PUBLICATIONS POUR FACILITER LES ÉTUDES D'ART EN FRANCE

DICTIONNAIRE

DES

ARTISTES ET OUVRIERS D'ART

DE LA

FRANCHE-COMTÉ

PAR

L'ABBÉ PAUL BRUNE

Conservateur des Antiquités et Objets d'Art du Jura

PARIS
BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
16 ET 18, RUE SPONTINI

1912

DICTIONNAIRE

DES

ARTISTES ET OUVRIERS D'ART

DE LA FRANCE

PAR

PROVINCES

IL A ÉTÉ TIRÉ

HUIT CENTS EXEMPLAIRES

DU

DICTIONNAIRE DES ARTISTES ET OUVRIERS D'ART
DE LA FRANCHE-COMTÉ

DICTIONNAIRE

DES

ARTISTES ET OUVRIERS D'ART

DE LA FRANCE

publié sous la direction d'ANDRÉ GIRODIE

Les essais de nos prédécesseurs ont démontré qu'il était indispensable d'utiliser les ressources locales pour donner à un répertoire des artistes français, avec l'ampleur et la précision, l'appoint d'une documentation nouvelle. Il est également admis que la connaissance approfondie de l'histoire de l'art français en ses moindres détails appartient aux érudits spécialisés dans l'étude d'une région. Ils explorent les documents d'archives, les minutes des notaires, les papiers de famille; ils recueillent et contrôlent des traditions; enfin, ils disposent souvent de certaines enquêtes interrompues. Telles sont les raisons qui nous ont conduit à faire appel au concours des spécialistes de l'art provincial français. Chacune des anciennes provinces de notre pays sera donc traitée et publiée séparément; l'ensemble de ces enquêtes formera le Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France.

***

Le recueil que nous publions aujourd'hui ouvre la série des dictionnaires en préparation depuis 1909. Il condense les recherches de M. l'abbé Paul Brune sur la Franche-Comté.

Par ce premier ouvrage, le lecteur jugera de la disposition adoptée pour les volumes suivants. L'Introduction expose l'histoire de l'art dans la province. Un répertoire bibliographique fait connaître les sources de la documentation. Le dictionnaire proprement dit contient les notices biographiques et le catalogue de l'œuvre des artistes et ouvriers d'art nés dans la province ou s'y rattachant par un lien familial ou artistique. A ce titre, l'auteur étudie les dynasties d'artistes de souche provinciale qui travaillèrent en dehors de leur région, et ceux qui, venus d'autres provinces ou même de l'étranger, y exercèrent leurs talents. Comme limite, on a jugé bon de s'arrêter aux artistes décédés en 1900. Les notices sont essentielles, elles énoncent des faits ou énumèrent des œuvres sans aucune appréciation critique. Chacune d'elles se termine par l'exposé des sources. Enfin, un index alphabétique groupe les noms de personnes et de lieux cités au cours de l'ouvrage.

Voici la liste d'une première série de dictionnaires dans l'ordre probable de leur apparition :

Le Poitou, *par M. Pierre Arnauldet.*
Le Comtat-Venaissin, *par M. le chanoine H. Requin.*
La Touraine, *par M. Louis de Grandmaison.*
Le Lyonnais, *par MM. Marius Audin et Eugène Vial.*
La Champagne, *par M. A. Boutillier du Rétail.*
La Bourgogne, *par M. l'abbé Paul Brune.*
Le Béarn et le Pays basque, *par M. Louis Batcave.*
La Flandre et l'Artois, *par M. André Girodie.*

***

Pour mener à bien une entreprise aussi lourde, le concours des érudits provinciaux était nécessaire : les plus qualifiés d'entre eux ont répondu à notre appel. Mais tant de bonnes volontés acquises à un beau projet eussent été stériles sans le lien qui les réunit toutes, et l'appui matériel pour réaliser l'œuvre commune.

Que le généreux fondateur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie, *l'apôtre des bibliothèques spécialisées, veuille bien trouver ici l'expression de notre juste reconnaissance.*

A. G.

Paris, janvier 1912.

INTRODUCTION

Ma première pensée avait été de donner, en tête de cet ouvrage, une étude étendue sur l'histoire de l'art en Franche-Comté. Cette vue d'ensemble aurait eu l'avantage de suppléer au principal inconvénient d'un dictionnaire, en groupant à leur rang les renseignements épars dans les notices biographiques. Mais en y réfléchissant, je me suis convaincu que ce serait proprement confondre deux ouvrages qui doivent demeurer distincts et qu'au surplus il serait nécessaire de comprendre dans cette étude bon nombre de faits, de citer bien des monuments et des œuvres non signalés dans le volume, parce qu'ils sont demeurés anonymes. Je me contenterai donc d'esquisser à grands traits le passé artistique de notre province.

***

La Franche-Comté ne s'est jamais révélée comme un foyer d'art autonome. Les grandes abbayes de Condat (plus tard Saint-Claude) et de Luxeuil, dont les écoles furent longtemps florissantes, ne montrent aucune originalité dans les très rares manuscrits échappés au naufrage de leurs riches *librairies*. Jusqu'au milieu du XIIe siècle, l'architecture, régente des arts, suivit les voies imposées par la situation politique de la province ; ses monuments se rattachent aux données lombardo-germaniques, avec de minimes emprunts aux formules bourguignonnes qui ne s'y implantèrent que vers le milieu de la période romane, sous l'influence des abbayes clunisiennes de la région.

C'est par Mahaut d'Artois (1275-1329) que le goût français commença à pénétrer en Franche-Comté. Cette célèbre princesse fut l'une des figures notables de son temps. Petite-fille de Louis VIII et de Blanche de Castille, nièce de saint Louis, elle avait épousé le dernier comte palatin de Bourgogne, Othon IV, prince fastueux et prodigue, qui, pour payer ses dettes, livra ses états à la France. Par ses goûts de luxe et de grandeur, Mahaut imprima aux arts somptuaires un véritable essor. Ses soins persévérants firent de l'hôtel d'Artois à Paris, des châteaux de Conflans en Parisis et de Hesdin en Artois les séjours les plus magnifiques et les plus renommés du royaume. Elle y groupa et retint une pléiade d'artistes parisiens, qui devinrent les initiateurs des nombreux ouvriers tirés de ses états. Les chantiers de Hesdin, d'après Henri Bouchot, furent l'école où sculpteurs et peintres des Pays-Bas vinrent s'imprégner des influences parisiennes[1]. Entre les trois résidences favorites de la comtesse, Hesdin, Paris et

1. Henri Bouchot. *Les Primitifs français*, chap. II : *l'Ecole parisienne de Hesdin*, p. 58-82.

Salins en Comté, se produisit un va-et-vient continuel, qui eut nécessairement sa répercussio sur la formation et les tendances des artistes. Nos franc-comtois n'y demeurèrent pas étrangers : l'enlumineur Henriet de Besançon et l'orfèvre-émailleur Etienne de Salins comptaient au premier rang parmi les fournisseurs préférés de la comtesse[1].

Les influences françaises ne se ralentirent point jusqu'à la fin du siècle, pendant lequel la province fut successivement l'apanage des deux reines Jeanne, femmes de Philippe VI de Valois et de Jean le Bon, puis de la comtesse Marguerite, dont la fille apporta les Flandres et la Franche-Comté à Philippe le Hardi, premier duc de Bourgogne de la maison de Valois (1384). La fusion était donc consommée et dès lors les comtois s'associèrent tout naturellement aux manifestations artistiques de leur époque. Maîtres généraux des œuvres des deux Bourgognes et ordonnateurs responsables de tous les travaux officiels, comme Belin d'Anchenoncourt, Jean Bourgeois et Jean de Chargey ; peintres, comme Jean d'Arbois, qui le premier fut attaché en titre à la personne du duc Philippe le Hardi ; brodeurs, comme Roland de Besançon, Etienne Perrouset, Jacques de Menotey, ils tiennent dignement leur place dans cette fameuse école dijonnaise ou bourguignonne, assemblage hétéroclite où les individualités les plus diverses d'origine et de tempérament durent se plier à une formule d'art tellement impérieuse qu'elle parvint à s'imposer partout.

Ce résultat était un effet de la puissante attraction exercée par l'atelier dijonnais; il tenait aussi à l'extrême mobilité des artistes, et ceux de Franche-Comté partagèrent cette humeur voyageuse. Ils ont eu leur part d'influence dans la formation de l'art de l'Italie du Nord. Jean d'Arbois se trouvait en Italie quand le duc de Bourgogne Philippe le Hardi le rappela pour en faire son peintre en titre. Son séjour dut y être assez long et son succès brillant, puisqu'un écrit italien contemporain le place au premier rang des maîtres les plus remarquables du temps et le nomme avant Michelino da Besozzo et Gentile da Fabriano. M. le comte Paul Durrieu a signalé chez Michelino des emprunts manifestes à l'art français[2]; il ne paraît pas trop téméraire de les attribuer à l'influence, sinon même aux leçons de Jean d'Arbois ; les débuts du grand artiste lombard coïncident avec le séjour du peintre comtois.

Rien de plus naturel que cet exode de nos artistes en Lombardie par la Savoie. Dès le commencement du XIVe siècle les alliances furent continuelles entre la maison de Savoie et les Chalon, branche cadette de Bourgogne, prépondérante en Franche-Comté. C'est donc sans étonnement que nous trouvons, en 1428, le miniaturiste Péronet Lamy, originaire de Saint-Claude, au service du duc de Savoie Amédée VIII. Les relations de voisinage et d'intérêts ne furent pas moins fréquentes entre la Franche-Comté et la Suisse. Le pays de Vaud appartenait en partie aux Chalon et aux Neuchâtel; l'évêché de Bâle était suffragant de Besançon; ces deux villes impériales restaient en rapports constants, et les conciles de Constance et de Bâle, dont le duc de Bourgogne était le protecteur attitré, furent l'occasion d'un afflux considérable d'artistes, auquel il est impossible que les comtois n'aient pas participé[3]. La pénétration du côté de Strasbourg et de l'ancienne Lotharingie se fit par le comté de Montbéliard et le Sundgau, à demi germanisés. Les recherches qui s'orientent dans ce sens ne manqueront pas de soulever d'intéressants problèmes, tels que celui de l'identité d'origine

1. J.-M. Richard. *Mahaut d'Artois.*

2. Le comte Paul Durrieu. *Michelino da Besozzo et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI*, p. 6 du t. à p.

3. André Girodie. *Martin Schongauer et l'Art du Haut-Rhin au XVe siècle*, p. 62 et suiv.

des célèbres peintres-graveurs souabes, Hans et Conrad Witz, et des *Sage* ou *Saige*, famille d'orfèvres bisontins qui émigra à Montbéliard et à Bâle, lors de la Réforme[1].

La mort tragique de Charles le Téméraire déchaîna sur la Franche-Comté de terribles désastres. Mais, dès l'aurore du XVIe siècle, sous le gouvernement réparateur de Philippe le Beau, de Marguerite d'Autriche et de Charles-Quint, « *elle sortit de ses cendres avec une activité sans exemple. Dans toutes les villes, dans tous les bourgs, dans les moindres villages, la résurrection s'opéra comme par enchantement, avec une soudaineté remarquable...; les églises, les maisons de simples bourgeois se relevèrent partout de leurs ruines avec un prodigieux élan et un luxe presque inouï de matériaux et d'architecture*[2]. »

Les nobles et les parlementaires de la cour de Dole tenaient de la faveur constante des souverains les premiers emplois dans les conseils des Flandres et d'Espagne. Comblés d'honneurs et de dignités, ils n'oubliaient point cependant la petite patrie; le rêve de tous fut d'y revenir terminer leurs jours en paix, dans les luxueux logis qu'ils s'y faisaient bâtir à l'image des modèles admirés au cours de leurs lointaines pérégrinations. Le XVIe siècle fut l'âge d'or de la Franche-Comté, l'époque la plus originale de sa fécondité artistique. Après les belles monographies de Jules Gauthier, il serait superflu de tenter de la décrire à nouveau. Je ferai simplement remarquer qu'à côté de quelques maîtres étrangers émigrés des chantiers de Brou, peintres, sculpteurs et maîtres d'œuvres du pays suffirent à cette tâche écrasante. L'examen de leurs ouvrages fait voir qu'ils ne cédaient qu'à regret devant les nouveautés : le vieux tempérament, la pure sève bourguignonne persista longtemps sous le vêtement emprunté à la renaissance italienne et donna une saveur très particulière à leurs productions. Les premiers par l'âge et le talent, Claude Lulier, Denis le Rupt, Jacques Prévost, Hugues Sambin, Richard Maire, favori des Granvelle, dirigent d'importants travaux à Dole, à Besançon, à Gray; leurs ateliers se perpétuent et conservent la même activité pendant les trente premières années du siècle suivant. Alors une nouvelle invasion de la France, à laquelle se joignit le fléau de la peste, vint encore une fois dépeupler la fidèle et héroïque province. Les habitants émigrèrent en masse; Rome et Milan en reçurent d'importantes colonies et plusieurs réussirent à s'y faire un nom, parmi lesquels, en premier lieu, se distinguèrent les Courtois, peintres de batailles renommés, le statuaire Pierre-Etienne Monnot et le sculpteur de crucifix Joseph Vuillerme.

La nécessité de relever les ruines accumulées pendant la guerre de dix ans fit rouvrir les ateliers, et alors commencèrent des dynasties d'habiles menuisiers-sculpteurs dont la plupart de nos églises et de nos anciens hôtels ont conservé d'intéressantes et souvent remarquables boiseries; les plus connues sont les familles Boiston, Choye, Ligier, Galezot à Besançon et à Morteau, La Seigne, Attiret à Dole, etc. En même temps des familles de peintres : les Bourrelier, les Brulley, les Devosges, les Fraichot, les Rately, les Richard décorent les rétables menuisés et couvrent les murailles de vastes toiles, où sont représentés, d'après les tableaux des grands maîtres, les mystères du Rosaire, les saints patrons et les scènes de l'Evangile. L'orfèvrerie n'est pas moins active et produit, par la main des d'Argent, des De Loisy, des Perrey, de nombreux et élégants ouvrages. Les orfèvres devenaient aisément graveurs; de plusieurs d'entre eux nous avons des estampes qui ne manquent pas d'intérêt.

De toute ancienneté, la ville de Saint-Claude avait eu la spécialité des objets religieux

1. Paul Brune. *Les Witz en Franche-Comté.*
2. Jules Gauthier. *L'Architecture civile en Franche-Comté*, p. 676.

tournés ou sculptés dans le bois et l'ivoire; la célébrité de son pèlerinage assurait à ses artisans une clientèle sans cesse renouvelée. Les crucifix d'ivoire et de buis des Vuillerme, des Jaillot et des Rosset conservent encore de nos jours leur renommée méritée. Aux « *articles de Saint-Claude* » s'ajoutèrent, au XVIIIe siècle, la tabletterie, puis la taille des pierres fines, qui se faisait à domicile et occupait les villageois pendant les longs mois d'hiver. Dans les cantons voisins de la haute montagne, de Morez jusqu'à Mouthe, s'était implantée la grosse horlogerie; grâce aux hardis voituriers du Grandvaux, l'Europe entière connut les horloges comtoises. C'est ainsi que les lieux les plus déshérités de la province en devinrent le centre le plus industrieux.

L'industrie horlogère s'établit aussi à Besançon dès le milieu du XVIIe siècle, cent cinquante ans avant qu'une colonie suisse n'y implantât la fabrication manufacturée. Les pendules bisontines d'appartement, de style Régence et Louis XV, rivalisent de finesse et de goût avec la meilleure production parisienne, au point qu'on s'est demandé si les horlogers de Besançon ne se procuraient pas à Paris l'ornementation de leurs cartels. Mais les noms cités dans ce dictionnaire prouvent péremptoirement que la ville n'avait pas besoin de chercher au dehors des ciseleurs et des ébénistes capables de créer ces petits chefs-d'œuvre d'élégance.

Les institutions qui contribuèrent le plus à répandre les goûts artistiques dans les provinces furent les Ecoles des Beaux-Arts, qui commencèrent à s'établir vers le milieu du XVIIIe siècle. Signalons ici un fait unique et tout à l'honneur de notre province : il en sortit en même temps trois artistes, Nonnotte, Devosge et Luc Breton, qui, grâce au caractère franc-comtois, ce curieux mélange de hardiesse éprise d'idéal et à la fois de prudence judicieuse et d'opiniâtre ténacité, réussirent à créer et à conduire à un haut degré de prospérité trois écoles qui bientôt occupèrent le premier rang et s'imposèrent comme des modèles. Nous avons même le droit d'en revendiquer un quatrième, né à Dole d'un père flamand, mais d'une mère franc-comtoise : le sculpteur Antoine Gilis, fondateur de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai.

L'Ecole de peinture et de sculpture de Besançon, subventionnée par la province, produisit quelques artistes de valeur, pendant ses vingt années d'existence (1773-1793) ; mais surtout — chose qui répondait mieux à son but — un grand nombre d'ouvriers puisèrent à ses cours pratiques cette habileté et ce goût si remarquables que nous admirons dans les décorations des hôtels et des châteaux de la fin du XVIIIe siècle et de l'Empire.

La municipalité se préoccupa, en 1807, de reconstituer l'enseignement artistique, supprimé pendant la Révolution, faute de ressources. Elle créa, dans ce but, une Ecole gratuite de dessin, à laquelle s'adjoignirent successivement des cours d'architecture, de modelage et d'art industriel. De cette nouvelle Ecole, devenue rapidement très prospère, sont sortis la plupart des artistes de nos trois départements qui se firent un nom dans la peinture et la sculpture au XIXe siècle. De nombreuses vocations artistiques s'y sont affirmées et c'est à l'enseignement de cette Ecole que l'on est redevable en grande partie de la place de plus en plus considérable prise par les artistes franc-comtois dans les manifestations de l'art à notre époque.

***

Après ce rapide exposé de l'histoire de l'art en Franche-Comté, destiné à éclairer les milieux successifs dans lesquels évoluèrent nos artistes, il me reste à ajouter quelques explications sur la manière dont j'ai compris et réalisé ce dictionnaire.

En l'entreprenant, je ne me suis pas proposé de faire œuvre de critique ou de doctrine. Pour me conformer à l'esprit de la grande collection que ce volume inaugure, mon but fut avant tout de coordonner, par une mise au point méthodique et précise, les renseignements très dispersés et souvent peu accessibles publiés jusqu'à ce jour sur les artistes et ouvriers d'art franc-comtois; puis de compléter utilement cet ensemble, pour la partie ancienne en particulier, à l'aide des nombreux matériaux que de longues recherches dans les fonds d'archives m'ont permis d'amasser. L'utilité d'un tel recueil est évidente; elle justifie les efforts tentés dans ce sens en divers lieux. Elle est du reste confirmée dans ce pays même par le succès qui accueillit le premier essai du regretté Jules Gauthier, bien qu'il ne comptât que 300 notices à peine, comprenant seulement les peintres, sculpteurs, graveurs et architectes antérieurs à la Révolution. L'intérêt qui s'attache de plus en plus aux industries d'art m'a obligé d'étendre ces limites et de comprendre, dans mon recueil, de simples ouvriers. On sait en effet que l'art pur et l'industrie, trop séparés aujourd'hui, ne connaissaient pas autrefois de frontières; tel artisan par exemple, qualifié de maçon ou tailleur de pierre, pouvait fort bien être un architecte ou un sculpteur de grand mérite. Toutes les professions artistiques rentraient alors dans l'organisation des métiers. Toutefois mes citations, en ce qui concerne les métiers manuels, ne vont pas au delà du milieu du XVIIe siècle, suivant l'usage adopté, sauf pour les maîtres maçons ayant fait œuvre d'architectes-entrepreneurs et pour les serruriers, dont les listes pourront aider à identifier des œuvres d'un véritable intérêt, encore existantes. J'ai tenu aussi à citer les horlogers du haut Jura, comme ceux de Besançon, jusqu'au XIXe siècle, à cause de l'importance de leur production, soit en cartels artistiques, soit en grosse horlogerie; les ingénieurs des Ponts et Chaussées de l'ancien régime ont trouvé place, ainsi que les ingénieurs militaires, parce que j'ai constaté que la plupart s'étaient occupés aussi d'architecture.

N'ayant pas à opérer de sélection, puisque je ne fais pas œuvre de critique, j'ai pris comme règle de citer tout artiste moderne dont on trouve des œuvres dans un musée ou qui a été admis à des expositions publiques; le renseignement peut avoir son utilité, ne serait-ce que pour la rédaction des catalogues.

La matière des articles est répartie suivant un plan invariable : d'abord les noms[1] et prénoms, la profession, le lieu et l'époque; puis le *curriculum vitae*, aussi précis que possible : dates de naissance et de décès, éducation artistique, carrière. Cette notice peut faire l'objet d'une biographie plus développée, bien que toujours limitée aux faits, quand l'importance ou le caractère du personnage le requiert. Viennent ensuite l'iconographie, le catalogue des œuvres et enfin la bibliographie et les références de l'article[2]. Il va sans dire que ces éléments ne se trouvent au complet que dans les notices d'artistes modernes. Quant aux anciens, j'ai dû me contenter de donner ce que les documents m'en ont appris.

Je ne me flatte pas d'être complet, c'est chose impossible tant que le classement des dépôts d'archives ne sera pas terminé. Même pour les contemporains, il n'est pas aussi simple qu'on pourrait le croire d'être renseigné, et je citerais des artistes dont les deux ou trois lignes de biographie m'ont obligé à de multiples démarches. Les séries des professeurs de dessin de nos lycées et collèges ne peuvent être établies au complet, par suite de l'absence

1. Pour les personnages qui n'ont pas de nom patronymique, si leur lieu d'origine est connu, je les ai classés au nom de lieu; si le prénom seul est connu, c'est lui qui sert de base au classement. Les artistes portant les mêmes nom ou prénom sont rangés ensuite par ordre alphabétique de professions.

2. J'ai jugé inutile de citer dans la Bibliographie les comptes-rendus et critiques des salons annuels de Paris.

d'archives dans ces établissements ; pour eux comme pour les architectes, j'ai dû souvent me contenter des mentions fournies très irrégulièrement par les annuaires départementaux.

***

C'est le lieu d'adresser mes remerciements les plus sincères à mes nombreux correspondants des trois départements franc-comtois : à Besançon, Mme Castan, MM. Georges Gazier, conservateur de la bibliothèque de la ville, le docteur E. Ledoux, ancien président de la Société des Beaux-Arts, Camille Cellard, président de la Société des Architectes, Dornier, sous-archiviste aux Archives départementales ; à Vesoul, MM. Ch. Godard et L. Monnier, les savants continuateurs de la *Galerie biographique de la Haute-Saône*, et M. G. Blondeau, procureur de la République ; dans le Jura, je nommerai très spécialement MM. Libois, archiviste départemental et Frémy, aide-archiviste, auprès de qui j'ai reçu constamment, depuis bien des années, l'accueil le plus cordial ; M. Emile Monot, le très érudit et distingué directeur du *Vieux Lons* ; M. le docteur Coste, bibliothécaire et archiviste de la ville et M. Jules Dufay, notaire honoraire, à Salins ; enfin mes excellents amis M. l'abbé Maurice Perrod, aumônier des Lycées de Lons-le-Saunier et M. Julien Feuvrier, archiviste de la ville et conservateur du musée archéologique de Dole. Tous ont répondu avec le plus aimable empressement à mes nombreuses demandes. J'ai reçu également, auprès de mes confrères et des familles, l'accueil le plus bienveillant. Dans l'impossibilité de citer ici les noms de tous mes dévoués correspondants, j'ai tenu du moins à les inscrire à la suite des renseignements dont je leur suis redevable.

J'adresse l'expression de ma profonde reconnaissance à Mme Bernard Prost, qui a bien voulu me confier les trésors d'érudition amassés par son regretté mari pendant trente années d'un labeur acharné ; à mon bon ami, M. Léon Gauthier, archiviste aux Archives nationales, qui m'a permis de m'approprier les nombreux et importants renseignements accumulés dans le *Dictionnaire des artistes franc-comtois* ; à M. Etienne Deville, bibliothécaire à la *Bibliothèque d'art et d'archéologie*, qui a dressé la table des noms de personnes et de lieux cités dans mon livre. Enfin, il est un ami dont la collaboration a été journalière ; si ce volume atteint un degré de perfection relatif, il le doit à M. André Girodie, notre dévoué directeur ; je ne saurais jamais acquitter ma dette envers lui.

Que M. Doucet veuille bien agréer l'hommage de ma respectueuse gratitude. En acceptant mon modeste travail pour inaugurer la collection des *Dictionnaires des artistes et ouvriers d'art de la France*, et en mettant si généreusement à ma disposition les immenses ressources de la *Bibliothèque d'art et d'archéologie*, il a facilité singulièrement ma tâche : sans son bienveillant appui, il est fort douteux que ce volume eût jamais paru.

Je ne regretterai pas mes peines si ce travail permet aux érudits de poursuivre leurs recherches, s'il facilite l'identification de quelques-unes des œuvres de nos artistes, s'il les fait estimer davantage et conserver avec plus de soin.

PAUL BRUNE.

Mont-sous-Vaudrey (Jura), janvier 1912.

BIBLIOGRAPHIE

Abel (Ch.), voy. **Boissard** (J.-J.).

Académie de Saint-Luc :

— *Liste générale des noms et surnoms de tous les maistres peintres, sculpteurs, graveurs, étoffeurs et enlumineurs de cette ville et fauxbourgs de Paris tant anciens que modernes*, s. l. n. d., in-18.

— *Liste générale des noms et surnoms de tous les maistres peintres, sculpteurs, doreurs, étoffeurs et enlumineurs de cette ville et fauxbourgs de Paris, tant anciens que modernes, et leurs demeures*. Paris, 1764, in-12.

— *Tableau général de MM. les maîtres peintres, sculpteurs, doreurs et marbriers ; les dames veuves et demoiselles de ladite Communauté*. Paris, 1786, in-18.

Expositions. Livrets, 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, publiés par J. Guiffrey. Paris, 1872, in-18.

Académie royale de Peinture et de Sculpture :

— *Procès-verbaux (1648-1792)*, publiés par Anatole de Montaiglon. Paris, 1875-1892, 10 vol. in-8.

— *Table des procès-verbaux*, par Paul Cornu. Paris, 1909, in-8.

— *Expositions. Livrets (1673-1789)*. 35 vol. in-18.

Affiches, annonces et avis divers. Paris, 1703-1797 (Hatin, p. 18-21).

— Table manuscrite, par Trudon des Ormes (Bibliothèque d'art et d'archéologie).

Albert (Peter P.). *Der Meister ES. sein name, seine heimat und sein ende*. Strasbourg, 1911, in-8.

Almanach des Artistes. Paris, in-18, 1776 et 1777.

Almanach historique de Besançon et de la Franche-Comté. Volumes in-18 et in-12. Années 1743, 1754, 1759, 1764, 1766, 1769, 1772, 1773, 1784, 1792.

Amberg (J.). *Maler Melchior Wyrsch*. Stanz, 1898, in-8.

Annuaire des artistes français, voy. **Guyot de Fère**.

Annuaire du département du Jura. An VII (1798-1799)-1900. 109 vol. in-12, rédigés successivement par Béchet, A.-J. Bruand, Désiré Monnier (1816, 1818-1820, 1840-1862, 1867, 1868), L. Perrin, Junca, Thiboudet et Melcot.

Archives historiques, artistiques et littéraires, publiées par Bernard Prost et Welvert. Paris, 1889-1891, 2 vol. in-8.

Armstrong (W.), voy. **Bryan** (Michael).

Arnoult (André). *La Renaissance en Bourgogne : Hugues Sambin* (Journal des Arts, 10 août, 12 octobre, 2 novembre et 23 décembre 1888).

Association des artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et dessinateurs, *fondée le 7 décembre 1844 par le baron Taylor*.

— *Annuaires*, 1845-1910, 65 vol. in-8.

Auvray (L.), voy. **Bellier de la Chavignerie** (E.-M.).

B. A., voy. *Bibliothèque d'art et d'archéologie*.

Babeau (A.). *La décoration intérieure de la cathédrale de Troyes sous Louis XVI* (Annuaire de l'Aube, 1900).

Babey, voy. *Inventaire des Archives du Doubs*.

Baille (Ch.). *Le sculpteur Luc-François Breton* (Revue littéraire de la Franche-Comté, 1863, p. 352-380 ; 1864, p. 51-71).

Id. *Le peintre Jules Machard* (Les Gaudes, 1er, 16, 25 novembre, 1er décembre 1900, portrait).

Baille (Edouard). Notice biographique (Les Gaudes, n° du 8 juin 1890, portrait).

Barneaud, voy. **Cibrario** (L.).

Barthélemy (J.), voy. **Guiffrey** (J.).

Barthet (Armand). *Compte rendu de la deuxième Exposition de la Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon*. Besançon, 1862, in-8.

Bartsch (Adam). *Le Peintre-graveur*. Vienne, 1803-1821, 21 vol. petit in-8, avec suppléments recueillis et publiés par Rudolph Weigel. Leipzig, 1843, in-12.

Basily-Callimaki (Mme de). *Jean-Baptiste Isabey, sa vie et son temps, 1767-1855*. Paris, 1910, in-fol.

Bauchal (Ch.). *Nouveau Dictionnaire biographique et critique des architectes français*. Paris, 1887, gr. in-8.

Baudicour (Prosper de), voy. **Robert-Dumesnil** (A.-P.-F.).

Baverel, voy. **Malpez**.

Beauquier (Ch.). *Le sculpteur Attiret* (Revue littéraire de la Franche-Comté, 1868, p. 145-164).

Id. *Emile Vernier* (Revue franc-comtoise, 1887, p. 165-179).

1. La liste suivante comprend seulement les ouvrages qui ont fourni aux articles des références positives. La citation de tous les auteurs ou recueils consultés l'eût allongée démesurément sans grand profit.

Beauséjour (abbé de). *Luxeuil, l'église abbatiale* (Annales franc-comtoises, 1889, p. 29-44, 123-140, 210-228, 414-435).

Béchet. *Recherches historiques sur la ville de Salins*. Besançon, 1830, 2 vol. in-12, illustrés.

Id. voy. *Annuaire du département du Jura*.

Bellier de la Chavignerie (E.). *Les artistes français du XVIIIe siècle oubliés ou dédaignés* (Revue universelle des arts, 1864-1865, t. XIX à XXI).

Id. et **Auvray** (L.). *Dictionnaire général des artistes de l'Ecole française depuis l'origine des arts du dessin*. Paris, 1882-1886, 2 vol. gr. in-8.

Benoit (dom). *Histoire de l'abbaye et de la terre de Saint-Claude*. Montreuil-sur-Mer, 1900-1902, 2 vol. gr. in-8, illustrés.

Béraldi (Henri). *Les Graveurs au XIXe siècle*. Paris, 1885-1891, 12 vol. gr. in-8, illustrés.

Id., voy. **Portalis** (R.).

Bérard (A.). *Dictionnaire biographique des artistes français, du XIIe au XVIIe siècle, suivi d'une table chronologique et alphabétique*. Paris, 1872, in-8.

Bérard (J.). *La Franche-Comté et quelques-uns de ses enfants*. Paris, 1888, in-12.

Berthelé (J.). *Enquêtes campanaires. Notes, études et documents sur les cloches et les fondeurs de cloches du VIIIe au XXe siècle*. Montpellier, 1903, gr. in-8, illustré.

Id. *Ephemeris campanographica*, années 1910-1911. Montpellier, in-8.

Berthier et **Vallée** (Les P. P.). *Un peintre dominicain. L'Œuvre artistique du R. P. Besson*. Paris, 1909, in-4, illustré.

Bertolotti (A.). *Artisti subalpini in Roma, nei secoli XV, XVI e XVII*. Mantova, 1884, gr. in-8.

Id. *Artisti franchesi in Roma, nei secoli XV, XVI e XVII. Richersche e studi sugli archivi Romani*. Mantova, 1886, gr. in-8.

Besson, voy. **Gatin**.

Id., voy. *Inventaire des Archives de la Haute-Saône*.

Besson (Mgr). *Eloge de M. le Président Clerc* (Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, année 1883, p. 17-65).

Bibliothèque d'Art et d'Archéologie:

— Documents originaux sur les artistes et les ouvriers d'art de la France.

— Documents extraits des Archives nationales et des Archives de la Seine.

— Expositions et Salons (collection de livrets).

— Musées et collections privées (collections de catalogues).

— Publications pour faciliter les études d'art en France :

— *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France : Béarn et Pays Basque*, par L. Batcave. — *Bourgogne*, par l'abbé Brune. — *Champagne*, par A. Boutillier du Retail. — *Comtat-Venaissin*, par le chanoine H. Requin. — *Flandre et Artois*, par A. Girodie. — *Lyonnais*, par M. M. Audin et E. Vial. — *Poitou*, par P. Arnauldet. — *Touraine*, par L. de Grandmaison (en préparation).

— *Dictionnaire des ébénistes, menuisiers, sculpteurs et doreurs sur bois en France, XVIIe et XVIIIe siècles*, par H. Vial, A. Marcel et A. Girodie (en cours d'édition).

— *Index du Mercure de France, 1672-1832*, par E. Deville. Paris, in-4, 1910.

— *Répertoire d'Art et d'archéologie*, 2 vol. in-4, 1910-1911.

— Tables manuscrites :

— *Affiches, annonces et avis divers*, par A. Trudon des Ormes. — *Art (L')*, par R. Farge. — *Artiste (L')*, par M. Aubert. — *Journal de Paris*, par Tulou. — *Journal encyclopédique*, par A. Trudon des Ormes. — *Mémoires secrets*, par A. Marcel.

— Ventes de tableaux et d'objets d'art (collection de catalogues) :

— Répertoires manuscrits, XVIIIe-XIXe siècles, par L. et R. Soullié.

Biographie Universelle. Paris, Michaud, 1811, 52 vol. in-8; nouv. éd. Paris, 1842-1854, 45 vol. gr. in-8.

Blanc (Charles). *Histoire des peintres de toutes les Ecoles*. Paris, 1865-1884, 14 vol. in-4.

Blanc (J.). *Notice sur Claude-Paul Mallard* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1884, p. XXVIII).

Bode (Wilhelm). *Die bemalte Thonbüste eines lachenden Kindes im Buckingham Palace und Meister Konrad Meit* (Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, t. XXII, 1901, p. IV-XVI.)

Boissard (J.-J.). *Réception du duc d'Epernon comme gouverneur de Metz*, texte et dessins découverts et publiés par Ch. Abel, 1877, gr. in-8.

Bonnet (Jean). *Chronique du XVIe siècle, par Jean Bonnet, citoyen de Besançon* (Mémoires et Documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté, publiés par l'Académie de Besançon, t. I. Besançon, 1838, in-8, p. 253-321).

Boppe (A.). *Les Peintres du Bosphore au XVIIIe siècle*. Paris, 1911, in-8.

Bouchot (H.). *Aimé Perrey*. Notice nécrologique (Revue franc-comtoise, 1883, p. 272).

Id. *Un peintre franc-comtois au XVIe siècle, Jacques Prévost* (Revue franc-comtoise, 1884, p. 222-225).

Id. *Notice sommaire sur quelques collèges de Franche-Comté* (*Id.*, 1886, p. 184-189).

Id. *Notice sur la vie et les travaux d'Etienne Martellange* (Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1886, p. 17-52, 208-225).

Id. *Les Primitifs français, 1292-1500*. Paris, 1904 (2e édition), in-8.

Id. *La Miniature française, 1750-1825*. Paris, 1910, in-8.

Bougenot (S.), voy. **Prost** (Bernard).

Bougot (A.). *François Devosge* (Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements, XVe session, 1891, p. 276-292).

Bourde de la Rogerie (E.). *Notice sur un recueil de plans d'édifices construits par les architectes de la Compagnie de Jésus*, 1607-1672 (Réunion des sociétés des Beaux-Arts des départements, XXVIIIe session, 1904, p. 531-549).

Bourdin (Dr E.). *L'Œuvre de Jacques Prévost, peintre, sculpteur et graveur franc-comtois au XVIe siècle* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1907, p. 69-172, planches).

Bourin (H.), voy. **Vuaflart** (A.).

Bousson de Mairet. *Annales historiques et chronologiques de la ville d'Arbois, département du Jura, depuis son origine jusqu'en 1830*. Arbois et Dole, 1856, in-8.

Brault (Elie). *Les architectes par leurs œuvres*. Paris, s. d., gr. in-8.

Bretegnier (Georges). Article nécrologique (Les Gaudes, n° du 16 mars 1893, portrait).

Bruand (A. J.), voy. *Annuaire du département du Jura*.

Bruchet (Max). *Le Château de Ripaille*. Paris, 1907, in-4.

Brun (Ch.), voy. *Dictionnaire des artistes suisses*.

Brune (P.). *Le mobilier et les œuvres d'art de l'abbaye de Baume-les-Messieurs, Jura* (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1894, p. 458-478, 7 planches).

Id. *Statues de l'Ecole dijonnaise dans l'église de Mièges, Jura* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXIIIe session, 1899, p. 345-350, 3 planches).

Id. *Statues de la Renaissance à l'église d'Arlay, Jura* (Id., XXVIIIe session, 1904, p. 125-132, 4 planches).

Id. *Le sculpteur François Gilis* (Id., XXXIe session, 1907, p. 182-193, 3 planches).

Id. *Le musée de Dole et les statues dijonnaises de Froidefontaine* (Id., XXXIIe session, 1908, p. 147-153, 4 planches).

Id. *Maximilien de Vaudrey, son effigie funéraire, son inventaire mobilier* (Id., XXXIIIe session, 1909, p. 110-126, 2 planches).

Id. *La Renaissance en Franche-Comté. L'atelier dolois de sculpture ornementale* (Id., XXXVe session, 1911, p. 43-54, 4 planches).

Id. *Les Witz en Franche-Comté* (Chronique des Arts, 1912, p. 52).

Id., voy. **Gauthier** (Jules).

Brunet (G.), voy. **Brunet** (Jacques-Charles).

Brunet (Jacques-Charles). *Manuel du libraire et de l'amateur de livres*. Paris, 1860-1865, 12 vol. in-8, avec supplément par P. Deschamps et G. Brunet. Paris, 1878-1880, 2 vol. in-8.

Bryan (Michael). *Dictionary of Painters and Engravers*, édit. W. Armstrong et R. E. Graves. Londres, 1886-1889, 2 vol. in-4.

Burty (Philippe). *Maîtres et petits maîtres*. Paris, 1877, in-12.

Callier (Jean). *Notice sur la vie et les travaux de Luc-François Breton, statuaire* (Mémoires présentés à la société libre d'agriculture, commerce et arts du département du Doubs, an IX, p. 121-142).

Campori (G.). *Gli artisti italiani e stranieri negli stati Estensi, catalogo storico corredato di documenti inediti*. Modena, 1855, in-8.

Canat (Marcel). *Note sur les maîtres des œuvres des ducs de Bourgogne* (Bulletin monumental, t. XXI, 1855, p. 17-50).

Canat de Chizy (Noël). *Etude sur le service des travaux publics et spécialement sur la charge de maître des œuvres en Bourgogne sous les ducs de la race de Valois, 1363-1477* (Bulletin monumental, t. LXIII, 1878, p. 245-272, 341-357, 439-473).

Cartier (E.). *Un religieux dominicain, le R. P. Hyacinthe Besson, sa vie et ses lettres*. Paris, 1865, 2 vol. in-8.

Castan (A.). *Origines de la commune de Besançon* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1858, p. 183-382).

Id. *Guide de l'étranger à Besançon et en Franche-Comté, accompagné d'une carte du siège d'Alésia*, en collaboration avec A. Delacroix. Besançon, 1860, in-12.

Id. *Monographie du Palais Granvelle à Besançon* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1866, p. 71-166, 4 pl.).

Id. *L'empereur Charles-Quint et sa statue à Besançon* (Id., 1867, p. 185-219, 1 fig.).

Id. *Les artistes de Franche-Comté au Salon de 1867* (Id., 1868, p. 201-236, 3 pl.).

Id. *Les sceaux de la commune, l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon* (Id., 1870-71, p. 443-500, 2 pl. et 12 fig.).

Id. *Communication d'un cuivre gravé représentant l'antiquaire J.-J. Boissard* (Id., 1873, p. xxv-xxvi).

Id. *Notice sur le peintre Lancrenon* (Id., 1874, p. 12-32).

Id. *Jean-Jacques Boissard, poète latin, dessinateur et antiquaire, enfant de Besançon* (Id., 1874, p. 65-91, portr.).

Id. *La table sculptée de l'Hôtel de Ville de Besançon et le mobilier de la famille Gauthiot d'Ancier* (Id., 1879, p. 70-104, 1 pl.).

Id. *Les origines montbéliardaises du ciseleur François Briot et du monnayeur Nicolas Briot* (Id., 1879, p. 114-126, 3 fig.).

Id. *Lettre de Vauban à Louvois sur la citadelle de Besançon* (Id., 1879, p. 105-113).

Id. *Musées de Besançon. Catalogue des peintures, dessins et sculptures*, par J.-F. Lancrenon, 6e éd., revue et corrigée par A. Castan. Besançon, 1879, in-12; 7e éd., 1887, in-12.

Id. *Besançon et ses environs*. Besançon, 1880, in-12; 3e éd., publiée par L. Pingaud, 1901, in-8, ill.

Id. *Besançon et ses environs*. Dessins de H. Michel. 2e éd., abrégée. Besançon, 1887, in-12.

Id. *Le mot de l'énigme d'un tableau de l'église de La Vèze, près de Besançon* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1880, p. 5-11).

Id. *La confrérie, l'église et l'hôpital de Saint-Claude des Bourguignons de la Franche-Comté, à Rome* (Id., 1880, p. 175-266).

Castan (A.). *Autobiographie de l'architecte Pierre-Adrien Paris, dessinateur du Cabinet de Louis XVI* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, IXe session, 1885, p. 192-206).

Id. *Notice sur les musées de Besançon, suivie de quelques articles d'un nouveau catalogue de ces collections* (Id., Xe session, 1886, p. 63-86).

Id. *Bibliothèque de Besançon* (Inventaire général des richesses d'art de la France. Province, monuments civils, t. II, p. 212-303).

Id. *Notice sur le peintre Victor Jeanneney* (Mémoires de la Société d'Émulation du Doubs, 1886, p. VI-VII).

Id. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot, citoyen de Besançon, auteur du* « Marmorbad » *de Cassel : notice sur sa vie et ses ouvrages, 1657-1733* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1887, p. 15-90, 3 pl.).

Id. *Le graveur François Briot, bourgeois de Montbéliard : analyse d'une étude de M. Alexandre Tuetey* (Id., 1887, p. 105-116).

Id. *L'ancienne Ecole de peinture et de sculpture de Besançon (1756-1791) : histoire, notices, annales* (Id., 1888, p. 49-266, 1 portr.).

Id. *Le peintre Claude Rately, en religion frère Prothade de Besançon, de l'ordre des Capucins et sa* Vierge aux saints *datée de 1636* (Id., 1888, p. 461-478).

Id. *Les premières installations de l'Académie de France à Rome d'après le plus ancien inventaire du mobilier et des travaux de cette institution* (Id., 1889, p. 153-196).

Id. *Notice sur M. Brice Michel* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1889, p. XXI-XXII).

Id. L' « architecteur » *Hugues Sambin, créateur de l'Ecole bourguignonne de menuiserie d'art au XVIe siècle, auteur de la façade du Palais de Justice de Besançon : notice biographique* (Id., 1890, p. 353-400, 2 pl.).

Id. *La rivalité des familles de Rye et de Granvelle* (Id., 1891, p. 13-130).

Id. *Musées de Besançon* (Inventaire général des richesses d'art de la France. Province, monuments civils, t. V, p. 77-276).

Id. *Note sur l'enlumineur Jacques de Besançon* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1892, p. XI-XII).

Id. *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque de Besançon.* 3 vol. gr. in-8 (Catalogue général des manuscrits des Bibliothèques publiques de France, t. XXXII-XXXIII, 2 parties).

Id. *Granvelle et le petit empereur de Besançon, 1518-1538* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1905, vol. IX, p. 95-180, 3 pl.).

Id. *Deux gouaches du peintre Cornu* (Ibid., p. 554-555, 2 pl.).

Id. *Notes sur l'histoire municipale de Besançon, 1290-1789. Extrait des travaux inédits d'Auguste Castan.* Besançon, 1898, in-8.

Id., voy. *Inventaire des Archives du Doubs.*

Cean Bermudez (D. Juan Agustin). *Diccionario historico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España.* Madrid, 1800. 6 vol. in-18, avec le supplément par le Comte de La Viñaza. Madrid, 1894, 4 vol. in-12.

Chabeuf (H.). *Palais des Etats à Dijon* (Journal des Arts, 22 novembre 1889).

Id. *Saint-Bénigne, cathédrale de Dijon* (Id., 18 janvier 1892).

Id. *Dijon, monuments et souvenirs.* Dijon, 1894, in-4, illustré.

Champeaux (A. de). *Le Meuble.* Paris, s. d., 2 vol. petit in-4.

Champier (V.). *Gustave Courbet.* Notice nécrologique (L'Année artistique, 1878, p. 486-496).

Chapuis (Honoré). Notice biographique (Les Gaudes, 13 octobre 1889, portrait).

Charvet (E.-L.-G.). *Biographies d'architectes. Etienne Martellange, 1569-1641.* Lyon, 1874, in-8.

Id. *Les édifices de Brou* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXIe session, 1897, p. 252-389).

Id. *L'architecture au point de vue artistique et pratique pendant les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles en France* (Id., XXIIIe session, 1899, p. 286-304).

Id. *Enseignement public des arts du dessin à Lyon* (Id., XXVIIe session, 1903, p. 403-443; — XXVIIIe session, 1904, p. 407-466; — XXIXe session, 1905, p. 510-571; — XXXe session, 1906, p. 132-170).

Chatelet (abbé). *Les monuments de l'abbaye de Cherlieu, Haute-Saône* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1886, p. 301-333, 4 planches).

Id., voy. **Coudriet.**

Id., voy. **Gauthier** (Jules).

Chennevières (Ph. de). *Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire* (La Picardie, 1857, tirage à part, in-8).

— *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France.* Paris, 1847-1862, 4 vol. in-8.

Id., voy. **Mariette.**

Id., voy. *Mémoires inédits.*

Cherrier (Henri). *Une œuvre inconnue de Jaillot* (Revue de l'art ancien et moderne, t. XV, 1904, p. 151-154).

Chesneau (Ernest). *Peintres et statuaires romantiques.* Paris, 1880, in-8.

Chevalier (F.-F.). *Mémoires historiques sur la ville et seigneurie de Poligny, avec des recherches relatives à l'Histoire du Comté de Bourgogne et de ses anciens souverains, et une collection de chartes intéressantes.* Lons-le-Saunier, 1767-1769, 2 vol. in-4.

Chifflet (Jules). *Mémoires de Jules Chifflet, abbé de Balerne* (Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté, publiés par l'Académie de Besançon, t. V et VI, 1867-1868, in-8).

Chifflet (vicomte). *Sur le statuaire Luc Breton* (Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séance publique du 23 août 1862, p. 40).

Id. *Les peintures de la chapelle du collège Saint-François-Xavier, à Besançon* (Id., séance publique du 27 janvier 1874, p. 61-73).

Id. *Le statuaire Joseph Perraud* (Id., 1878, p. 38-80).

ipon (M.). *Une visite princière à Besançon en 1780* Académie de Besançon, 1901, p. 205-210, planches).

omton (abbé). *Histoire de l'église Saint-Bénigne de Dijon.* Dijon, 1900, in-fol., planches.

ossat (M.). *Les Jésuites et leurs œuvres à Avignon.* Avignon, 1896, in-8.

brario (L.). *Economie politique du moyen âge*, trad. de l'italien par Barneaud et précédée d'une introduction par Wolowski. Paris, 1859, 2 vol. in-8.

audet (Max). *Perraud, membre de l'Institut.* Lons-le-Saunier, 1876, in-12 (Annuaire du Jura, 1876).

l. *La jeunesse de Perraud, statuaire, d'après ses manuscrits.* Salins, 1886, in-8.

laudet (Max). Notice biographique (Les Gaudes, 20 mars 1890, portrait).

lément-Janin. *Les Orfèvres dijonnais.* Dijon, 1889, in-8.

ler (Henri). *Notice sur M. Brune, agriculteur et ancien maire de Souvans, Jura* (Bulletin de la société d'agriculture, sciences et arts de Poligny, 1863, in-8, p. 67-97).

lerc (Edouard). *Jean Boyvin, président du Parlement de Dole, sa vie, ses écrits, sa correspondance politique.* Besançon, 1856, gr. in-8.

d. *Mémoire sur l'abbaye de Montbenoit et sur les Carondelet, premiers restaurateurs de l'art en Franche-Comté* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séance publique du 26 août 1867, p. 22-84).

Cochin (Claude). *Un peintre dominicain : le P. Besson* (Revue de l'art ancien et moderne, 1910, p. 139-144).

Coindre (Gaston). *Claude-Basile Cariage* (Annales franc-comtoises, 1889, p. 241-262).

Id. *Claude-Jules Grenier, peintre* (Id., 1898, p. 153-172).

Id. *Mon vieux Besançon.* Besançon, 1900-1910, 5 fasc. gr. in-8, illustrés.

Id. *Jules Machard* (Annales franc-comtoises, 1901, p. 145-160, portrait).

Id. *Le vieux Salins. Promenades et causeries.* Besançon, 1904, in-8, illustré.

Id. *Le peintre Claude-Jules Grenier* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1905, p. 217-262).

Cornereau (A.). *Les Œuvres d'art appartenant à l'Académie de Dijon* (Mémoires de l'Académie de Dijon, t. XI, 4e série, 1907-1910, p. 169-240).

Cornu (Paul), voy. *Académie royale de peinture et de sculpture.*

Correspondance littéraire, philosophique et critique par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc., édit. Tourneux. Paris, 1877-1882, 16 vol. in-8.

Coudriet et **Chatelet** (Les abbés). *Histoire de la seigneurie de Jonvelle et de ses environs.* Besançon, 1864, in-8.

Id. *Histoire de Jussey.* Besançon, 1876, in-8.

Couleru (Edmond). *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle.* Montbéliard, in-8, s. d.

Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812.* Lausanne, 1908, in-8.

Coupin (P.-A.). *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson.* Paris, 1829, 2 vol. gr. in-8.

Courajod (L.). *Histoire de l'enseignement des arts du dessin au XVIIIe siècle. L'Ecole royale des Elèves protégés.* Paris, 1874, in-8.

Id. et **Frantz-Marcou** (P.). *Musée de sculpture comparée (Moulages). Palais du Trocadéro. Catalogue raisonné. XIVe et XVe siècles.* Paris, 1892, gr. in-8, planches.

Courbe (Ch.). *Promenades historiques à travers les rues de Nancy.* Nancy, 1883, in-8.

Cousin (Gilbert). *Brevis ac dilucida superioris Burgundiæ, quæ Comitatus nomine censetur descriptio.* Bâle, 1552, in-8.

Id. *Opera multifarii argumenti.* Bâle, 1562, in-fol.

Crestin. *Notice historique sur la ville de Saint-Claude (Jura), son titre, l'abbaye qui lui a donné son nom, ses productions, son commerce, son industrie* [Paris, 1811 ; 2e éd., 1813], in-8.

D... (L.). *Une série d'œuvres d'Isabey, léguée au musée du Louvre* (Bulletin des Musées de France, 1910, p. 38-40).

Dacier (E.). *Le musée de la Comédie-Française.* Paris, 1905, in-4, illustré.

Dehaisnes (Mgr). *Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle.* Lille, 1886, in-4, illustré.

Id. *Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle.* Lille, 1886, 2 vol. in-4.

Delacroix (A.), voy. **Castan** (A.).

Demesmay (Camille). Notice nécrologique (Annales franc-comtoises, 1890, p. 243).

Id. Notice nécrologique (Les Gaudes, 29 mars 1891, portrait).

Denise (H.). *Le concours de l'an XI* (Gazette numismatique française, 1899, 63-81 ; 1902, p. 420-436).

Deschamps (P.), voy. **Brunet** (Jacques-Charles).

Description de l'Œuvre de Jean-Baptiste Maire (Les Gaudes, 1er décembre 1898, 1er et 16 janvier 1899, portrait, planches).

Destailleur (H.). *Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs du XVe au XVIIIe siècle.* Paris, 1863, in-8.

Dictionnaire des artistes suisses, publié par la Société suisse des Beaux-Arts, sous la direction du Dr Charles Brun. Lausanne, 1902-1911, in-4, 11 livr. parues.

Dijon (dom Henri). *L'église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné.* Grenoble, 1902, in-4 illustré.

Dominique Parrenin, René de Chalons, Jean-Denis Attiret, de la Compagnie de Jésus (Précis historiques, 1855 et 1856). Bruxelles, 1856, in-8, p. 15-62 : *Jean-Denis Attiret, peintre et missionnaire.* Lettre du P. Amyot).

Donzel (Charles). Notice nécrologique. (Annales franc comtoises, 1889, p. 90, 164).

Dorbec (Pr.). *Théodore Rousseau.* Paris, 1910, in-8.

Droz (S.). *Recherches historiques sur la ville de Besançon. Les fontaines publiques.* Besançon, 1856, in-8.

Id. *Recherches historiques sur la ville de Besançon. Le Refuge.* Besançon, 1862, in-8.

Druhen aîné. *Camille Marquiset.* Notice nécrologique (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1883, p. XIII-XIV).

Druot (abbé P.). *Une cloche franc-comtoise du XVe siècle* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1902, p. 11-16).

Ducat (Alfred). Notice nécrologique (Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1898, p. XXII-XXVII).

Ducat (A.). *Alphonse Delacroix, architecte et archéologue* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1878, p. 473-504, portrait).

Id. *L'aiguière d'argent du ciseleur François Briot de Montbéliard* (Id., 1880, p. 305-319, 1 planche).

Id. *Le peintre Edouard Baille et son œuvre* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1891, p. 245-271, 1 portrait).

Id. *Ecole municipale des Beaux-Arts* (Association française pour l'avancement des sciences. Besançon et Franche-Comté, Besançon, 1893, in-8, p. 435-457).

Dufour (Aug.) et **Rabut** (Fr.). *Les Peintres et les peintures en Savoie, du XIIIe au XIXe siècle* (Mémoires et documents publiés par la société savoisienne d'histoire et d'archéologie, t. XII, 1870, p. 1-303).

Id. *Les Sculpteurs et les sculptures en Savoie du XIIIe au XIXe siècle* (Id., t. XIV, 1872, p. 181-278).

Id. *Les Peintres et les peintures en Savoie du XIVe au XIXe siècle* (Id., t. XV, 1876, p. 197-268).

Id. *Les Fondeurs de cuivre et les canons, cloches, etc., en Savoie* (Id., t. XXI, 1883, p. 108-250).

Id. *Les Armuriers, les fabricants de poudre à canon et les armes de diverses espèces en Savoie du XIVe au XIXe siècle* (Id., t. XXII, 1884, p. 113-243).

Id. *Les Orfèvres et les produits de l'orfèvrerie en Savoie,* Id., t. XXIV, 1886, p. 330-541).

Id. et **Mugnier** (Fr.). *Les Verriers-vitriers du XIVe au XIXe siècle* (Id., t. XXXIII, 1894, 431-476).

Id. et **Id.** *Les ouvriers sur le cuir et sur le fer.* (Id., t. XXXIV, 1895, p. 113-273).

Dumas (J.-B.). *Histoire de l'Académie royale des sciences, belles-lettres et arts de Lyon.* Lyon-Paris, 1839, 2 vol. in-8.

Duplessis (Georges). *Catalogue de la collection des portraits français et étrangers conservés au Département des Estampes de la Bibliothèque Nationale.* Paris, 1896-1899, 5 vol. in-8.

Id., voy. **Marolles** (M. de).

Id., voy. **Robert Dumesnil.**

Duret (Théodore). *Courbet, graveur et illustrateur* (Gazette des Beaux-Arts, 1908, 1er semestre, p. 421-432).

Durrieu (comte Paul). *Un grand enlumineur parisien au XVe siècle, Jacques de Besançon et son œuvre.* (Publication de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1892, in-8).

Durrieu (comte Paul). *Michelino da Bezozzo et les relations entre l'art italien et l'art français à l'époque du règne de Charles VI* (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, t. XXXVIII, 2e partie, p. 365-393).

Du Saix (Antoine). *Marquetis de pièces diverses assemblées par messire Antoine Du Saix, abbé de Cheizery, commandeur de Bourg.* Lyon, 1559, petit in-8.

Id. *Le blason de Brou,* réimpression par A. Vayssière. Bourg, 1876, in-8.

Dussieux (L.). *Les artistes français à l'étranger,* 3e éd. Paris, 1876, in-8.

Id., voy. *Mémoires inédits.*

Duvernoy (Cl.). *Ephémérides du comté de Montbéliard.* Besançon, 1832, in-8.

Ehrle (Fr.). *Roma prima di Sisto V. La Pianta di Roma du Perac-Lafrery del 1577, riprodotta dal esemplare esistente nel Museo Britannico. Contributa alla storia delle stampe a Roma nel Secolo 16° et 17e.* Roma, Danesi, 1908, in-fol.

Estignard (A.). *G. Courbet, sa vie et ses œuvres.* Besançon, 1877, gr. in-8, illustré.

Id. *Notice sur M. Lancrenon, peintre* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1885, p. 242).

Id. *Auguste Clésinger* (Id., 1885, p. 31-73).

Id. *Un collectionneur franc-comtois* (Id., 1888, p. 64-91).

Id. *Jean Gigoux* (Id., 1895, p. 38-70).

Id. *Jean Gigoux, sa vie, ses œuvres, ses collections.* Paris, 1895, in-8, illustré.

Id. *Henri Baron, sa vie, ses œuvres.* Besançon, 1898, gr. in-8, illustré.

Id. *Clésinger, sa vie, ses œuvres.* Besançon, 1900, gr. in-8, illustré.

Id. *A. Paris, sa vie, ses œuvres, ses collections.* Besançon et Paris, 1908, in-8, illustré.

Expositions, voy. *Académie de Saint-Luc. — Académie royale de Peinture et de Sculpture. — Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon. — Société des Artistes français. — Société Nationale des Beaux-Arts. — Lons-le-Saunier.*

Extrait d'une lettre du P. Amyot, du 1er mars 1769, de Péking, contenant l'éloge du Frère Attiret, et le précis de la peinture chez les Chinois (Journal des Savants, juin 1771).

Félibien (A.). *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes.* Paris, 1685, 2 vol. in-4.

Feller (abbé X. de). *Dictionnaire historique.* Besançon, 1833, 13 vol. in-8.

Feuillet de Conches. *Les peintres européens en Chine et les peintres chinois* (Revue contemporaine, 1856, p. 217-260).

Feuvrier (Julien). *Le collège de l'Arc à Dole. Monographie.* Dole, 1887, in-18.

Id. *Les Chevaliers du noble et hardy jeu de l'Arquebuse de la ville de Dole.* Dole, 1897, in-8.

Finot (J.), voy. *Inventaire des Archives de La Haute-Saône.*

Flajoulot. *Notice sur Alexandre Chazerand, peintre* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séance publique des 24 août 1822 et janvier 1823, p. 30-38).

Fontaine (André). *Les collections de l'Académie royale de peinture et de sculpture.* Paris, 1910, in-8.

Fontanieu. *L'art de faire les cristaux colorés imitant les pierres précieuses.* Paris, 1778, in-8.

Fontenai (abbé de). *Dictionnaire des artistes.* Paris, 1776, 2 vol. petit in-8.

Forrer (L.). *Biographical Dictionary of Medallists coin-gem, and seal-engravers mint-masters, etc., ancient and modern with references to their works,* B. C. 500. — A. D. 1900. London, 1904-1909, 4 vol. in-8 (en cours de publication).

Fosseyeux (M.). *Inventaire des objets d'art de l'Assistance publique.* Paris et Nancy, 1910, in-8.

Fourcaud (L. de). *François Rude.* Paris, 1904, in-8.

Fournier-Sarlovèze. *Le buste de Gauthiot d'Ancier, 1490-1536* (Revue de l'art ancien et moderne, 1898, p. 136-144).

Franceschi (Jules). *Notice nécrologique* (Les Gaudes, 16 avril 1898, portrait).

Franceschi (Paul). *Notice biographique* (Les Gaudes, 16 septembre 1894, portrait).

Fransquin (P.-A.). *Notes topographiques et historiques sur la ville de Dole, ancienne capitale du comté de Bourgogne et sur son arrondissement.* Dole, 1822, in-8.

Frantz-Marcou (P.). *Les Ivoires à l'Exposition rétrospective de l'art français* (Gazette des Beaux-Arts, 1900, 1er sem., p. 492-493).

Id., voy. **Courajod** (L.).

Fremiet-Monnier. *Eloge de M. Devosge, professeur de l'Ecole de dessin, peinture et sculpture de Dijon.* Dijon, 1813, in-8.

Gabet (C.). *Dictionnaire des artistes de l'Ecole française au XIXe siècle.* Paris, 1831, in-8.

Gacon. *Voyage et pièces diverses.* Lons-le-Saunier, an VI, in-8.

Garnier (Joseph). *Notice sur l'Ecole nationale des Beaux-Arts de Dijon, d'après les documents conservés aux Archives de la Côte-d'Or* (Annuaire de la Côte-d'Or, 1881, p. 429-466).

Id. *L'Artillerie des ducs de Bourgogne, d'après les documents conservés aux Archives de la Côte-d'Or.* Paris, 1895, gr. in-8, planches.

Id. voy. *Inventaire des Archives de la Côte-d'Or.*

Id. voy. **Muteau** (Ch.).

Garnier (Noël). *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire, t. VII, 1891, p. 23-132).

Id. *Hugues Sambin et les stalles de l'église Saint-Bénigne de Dijon* (Archives historiques, artistiques et littéraires, 1890, p. 505-518).

Gaspard (B.). *Histoire de Gigny, au département du Jura, de sa noble et royale abbaye et de saint Taurin, son patron.* Lons-le-Saunier, 1843, in-8.

Gatin et **Besson** (abbés). *Histoire de la ville de Gray et de ses monuments.* Nouvelle édition, revue et continuée par Ch. Godard. Paris et Gray, 1893, in-8

Gauthier (Charles). Article nécrologique (Les Gaudes, 15 mars 1891).

Gauthier (Charles), *statuaire, professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs, 1831-1891.* Paris, 1892, in-8, portrait.

Gauthier (Jules). *Les Gorrevod et leur sépulture dans l'église de Marnay* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, année 1869, p. 343-356).

Id. *Etude sur les monuments du moyen âge en Franche-Comté* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. Séance publique du 24 août 1874, p. 25-40).

Id. *Notice sur la vieille chaire de la cathédrale de Besançon* (Id., ibid., p. 155-165, 1 planche).

Id. *Les monuments de l'abbaye de Rosières, Jura* (Id. 1879, p. 161-175; 1880, p. 100-123, 2 planches).

Id. *Notice sur le prieuré bénédictin de Chaux-lez-Clerval, Doubs* (Annuaire du Doubs, de la Franche-Comté et du Territoire de Belfort, 1879, p. 98, planches).

Id. *Augustin Vuillerme de Saint-Claude et son itinéraire de Franche-Comté en Italie au XVIIe siècle* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1881, p. 37-58).

Id. *Un village des montagnes du Doubs pendant les guerres du XVIIe siècle. Annales de Frasne, de 1635 à 1700, rédigées par Jacques Rouget, curé du lieu* (Id., ibid., p. 248-264).

Id. *M. le Président Clerc* (Annuaire du Doubs, de la Franche-Comté et du Territoire de Belfort, 1882).

Id. *Les inscriptions des abbayes cisterciennes du diocèse de Besançon* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1882, p. 286-351, 4 planches).

Id. *Répertoire archéologique du Doubs* :

Arrondissement de Baume : Canton de Baume-les-Dames (Annuaire du Doubs, de la Franche-Comté et du Territoire de Belfort, 1882, p. 48-60). — *Canton de Clerval* (Id., 1883, p. 79-88, 1 pl.). — *Canton de l'Isle-sur-le Doubs* (Id., 1884, p. 66-80, 1 pl.) — *Canton de Pierrefontaine* (Id., 1887, p. 63-80, 2 pl.). — *Canton de Rougemont* (Id. 1890, p. 52-80, 1 pl.). — *Canton de Roulans* (Id., 1887, p. 62-76, 1 pl.). — *Canton de Vercel* (Id., ibid., p. 66-82).

Arrondissement de Besançon : Canton d'Amancey (Id. 1893, p. 33-64). — *Canton d'Audeux* (Id., 1894, p. 49-64).

Id. *Les tombes et les inscriptions de l'église abbatiale de Theuley, Haute-Saône* (Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, 1882, 50 p. et 6 planches).

Id. et **Suchet** (chanoine). *L'abbaye de Mont-Sainte-Marie et ses monuments* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1883, p. 230-278, 4 planches).

Id. *Notes iconographiques sur le Saint-Suaire de Besançon* (Id. ibid., p. 288-328, 4 planches).

Gauthier (Jules). *Tombes franc-comtoises inédites des XIVe-XVIIIe siècles* (Id., 1884, p. 316-331, 6 planches).

Id. *Marché conclu pour la peinture et dorure du retable de l'église Saint-Pierre de Besançon* (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1884, p. 1).

Id. et **Chatelet** (abbé). *Les monuments de l'abbaye de Cherlieu, Haute-Saône* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1885, p. 301-332, 4 planches).

Id. *Documents pour servir à l'histoire des artistes franc-comtois* (Annuaire du Doubs, de la Franche-Comté et du Territoire de Belfort, 1887, p. 56-62, 1 planche; 1888, p. 74-80; 1889, p. 76-80; 1890, p. 47-50; 1891, p. 48-50; 1893, p. 43-46; 1894, p. 41-48; 1895, p. 43-48; 1896, p. 44-48; 1897, p. 38-41; 1898, p. 35-40).

Id. *Topographie du vieux Besançon. L'église des Cordeliers* (Id., 1888, p. 60-73, 1 planche).

Id. *Les monuments de l'abbaye de Baume-les-Dames* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1889, p. 272-307, planches).

Id. *Claude Arnoux, dit Lulier. Etude sur un sculpteur franc-comtois de la Renaissance* (Id., 1890, p. 112-141).

Id. *La vie d'un prélat franc-comtois au XVIe siècle* (Id., ibid., p. 230-244).

Id. *Besançon de 1774 à 1791. Chronique d'un contemporain anonyme* (Annuaire du Doubs, de la Franche-Comté et du Territoire de Belfort, 1891, p. 50-80).

Id. *Dictionnaire des artistes franc-comtois antérieurs au XIXe siècle* (Id., 1892, p. 41-64).

Id. *L'artillerie de la place de Gray pendant les guerres du XVIe siècle* (Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, 1892, p. 1-16, 2 planches).

Id. et **Lurion** (R. de). *Les Ex-libris et les reliures des bibliothèques comtoises du XVIe au XVIIIe siècle* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. Procès-verbaux et mémoires, 1893, p. 215-287, 15 planches).

Id. *Les initiateurs de l'art en Franche-Comté au XVIe siècle* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XVIIe session, 1893, p. 609-625, 2 planches).

Id. *L'œuvre des De Loisy, orfèvres graveurs bisontins du XVIIe siècle* (Id., XVIIIe session, 1894, p. 509-553, 3 planches).

Id. *L'architecte wurtembergeois Henri Schickhardt et ses travaux au pays de Montbéliard, 1558-1634* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1894, p. 237-252, 3 planches).

Id. *Les cartes anciennes et modernes de Franche-Comté* (Bulletin de géographie historique et descriptive, 1894, 44 p.).

Id. *Notes archéologiques et épigraphiques sur l'église abbatiale de Faverney, Haute-Saône* (Société d'agriculture, sciences et arts de la Haute-Saône, 1894, p. 99-125, 5 planches).

Id. *L'église et les monuments de l'abbaye cistercienne d'Acey, Jura* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1895, p. 264-287, 3 planches).

Gauthier (Jules). *La sculpture sur bois en Franche-Comté du XVe au XVIIIe siècle* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XIXe session, 1895, p. 805-815, 5 planches).

Id. *La chapelle funéraire de Guillaume de Visemal dans l'église de Rahon, Jura* (Id., XXe session, 1896, p. 395-406, 3 planches).

Id. *La statue de Louis de Chalon, prince d'Orange, au château d'Arguel, Doubs, 1390-1463* (Bulletin archéologique du comité des travaux historiques, 1895, p. 269-274, 1 planche).

Id. *L'église abbatiale de Montbenoît (Doubs); son créateur, son architecte, ses sculpteurs, 1520-1528* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXIe session, 1897, p. 236-247, 4 planches).

Id. *Jean Carondelet, de Dole, archevêque de Palerme (1469-1544), ses encouragements aux arts* (Ibid., p. 507-517, 3 planches).

Id. *Conrad Meyt et les sculpteurs de Brou en Franche-Comté. Leur œuvre. Leurs imitateurs, 1524-1563* (Id., XXIIe session, 1898, p. 250-281, 3 planches).

Id. *Le musée Jean Gigoux à Besançon* (Ibid., p. 282-290, 2 planches).

Id. *Le sculpteur bisontin Luc-François Breton, sa vie et son œuvre, 1731-1800* (Id., XXIIIe session, 1899, p. 658-675, 5 planches).

Id. *L'architecture civile en Franche-Comté au XVIe siècle* (Ibid., p. 676-683, 4 planches).

Id. *Iconographie de Nicolas et d'Antoine Perrenot de Granvelle, ministres de Charles-Quint et de Philippe II, 1530-1586* (Id., XXIVe session, 1900, p. 90-109, 5 planches).

Id. et **Brune** (P.). *Etude sur l'orfèvrerie en Franche-Comté, du VIIe au XVIIIe siècle* (Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques, 1900, p. 287-372, 9 planches).

Id. *Dalles historiées, monuments et inscriptions funéraires recueillis avant 1790 dans les églises franc-comtoises* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1900, p. 168-206, 10 planches).

Id. *Le miracle de la Sainte-Hostie de Faverney, notes et documents* (Id., 1901, p. 16-41, 4 planches).

Id. et **Sainte-Agathe** (comte J. de). *Obituaire du chapitre métropolitain de Besançon (XIe-XVIIIe siècles), publié avec notes, éclaircissements et tables.* Besançon, 1901, in-8, 1 planche (Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté, publiés par l'Académie de Besançon, t. IX, 1900, p. 192).

Id. *Les pièces d'honneur et les jetons des co-gouverneurs de Besançon, XVIe-XVIIe siècles* (Annuaire du Doubs, de la Franche-Comté et du territoire de Belfort, 1901, p. 35-47). Réimprimé, moins la dernière page (jetons du corps de ville, jetons aux armes des bannières, jetons des co-gouverneurs), dans les Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1903-1904, p. 158-176.

Id. *Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1901, p. 306-351).

Id. *Le Saint-Suaire de Besançon et ses Pèlerins* (Id., 1902, p. 164-185, 2 planches).

Gauthier (Jules). *L'abbaye de Saint-Vincent de Besançon, son église, ses monuments et leur histoire* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1902, p. 177-205, 3 planches).

Id. *Le bisontin Donat Nonnotte, peintre de portraits, 1708-1785* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXVIe session, 1902, p. 510-540, 3 planches).

Id. *Donat Nonnotte, de Besançon, peintre de portraits* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1902, p. 43-56, 1 planche). Même texte que le précédent, moins la *Vie du peintre François Lemoyne*, par Nonnotte.

Id. *Tombes franc-comtoises de la Renaissance, 1540-1560* (Id., XXVIIe session, 1903, p. 548-554, 1 planche).

Id. et **Lurion** (R. de). *Marques de bibliothèques et Ex libris franc-comtois, deuxième série* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1903, p. 120-155, 10 planches).

Id. et **Vayssier** (A.). *Les Pièces d'honneur des co-gouverneurs de Besançon, XVIe-XVIIIe siècles* (Gazette numismatique française, 1903, p. 355-365; 1904, p. 39-43, 3 planches).

Germain (L.). *Les Briot et la famille de Pierre Woeiriot.* Nancy, 1891, in-8.

Gigoux (Jean). Notice biographique (Revue franc-comtoise, 1884).

Gigoux (Jean). *Causeries sur les artistes de mon temps.* Paris, 1885, in-12.

Girault (Cl.-Xav.). *Essais historiques et biographiques sur Dijon*, Dijon, 1814, in-12.

Girod-Chantrans. *Notice sur le général d'Arçon.* 1801, in-12.

Girodet-Trioson, voy. **Coupin** (P.-A.).

Girodie (André). *L'Exposition rétrospective des arts en Franche-Comté* (L'Art et les artistes, 1906, supplément, n° 18).

Id. *Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XVe siècle.* Paris, s. d. [1911], in-8.

Godard (Charles). *Le village d'Autet.* Gray, 1891, in-18.

Id. voy. **Gatin.**

Gourmont (Remy de). *Clésinger. Notice biographique. Catalogue de ses œuvres.* Paris, 1903, in-8, illustré (extrait de « *l'Ymagier* »).

Gouvenain (de), voy. *Inventaire des Archives... de Dijon.*

Grandmaison (L. de). *Essai d'armorial des artistes français* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXVIIe session, 1903, p. 296-403; XXVIIIe session, 1904, p. 589-687).

Grappin (dom). *Notice sur Dominique Paillot* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séance publique du 26 décembre 1815).

Id. *Histoire abrégée du comté de Bourgogne.* 2e éd., Besançon, 1780, in-12.

Id. *Mémoires historiques sur les guerres du XVIe siècle dans le comté de Bourgogne.* Besançon, 1788, in-8.

Graves (Algernon). *The Royal Academy of Arts. A complete dictionary of Contributors and their work from its foundation in 1769 to 1904.* Londres, 1905-1906, 8 vol. in-4.

Id. *The Society of Artists of Great Britain, 1760-1791. The Free Society of Artists, 1761-1783. A complete dictionary of contributors and their work from the foundation of the Societies to 1791.* Londres, 1907, 1 vol. in-4.

Id. *The British Institution, 1806-1867. A complete dictionary of contributors and their work from the foundation of the institution.* Londres, 1908, 1 vol. in-4.

Id. *A dictionary of Artists who have exhibited works in the principal London exhibitions from 1760 to 1893.* 3e éd. Londres, 1901, 1 vol. in-fol.

Graves (R. E.), voy. **Bryan** (Michael).

Grenier (Ch.). *Nécrologie : Martin, Corbet, Bruand* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1861, p. 499-506).

Guenard (Alex.). *Besançon, description historique des monuments et établissements publics de cette ville.* Besançon, 1844, in-18. — 2e édition, par A. Castan. Besançon, 1860, in-12.

Guiffrey (J.-J.). *Livrets des Expositions de l'Académie de Saint-Luc, à Paris, pendant les années 1751, 1752, 1753, 1756, 1762, 1764 et 1774, avec une notice bibliographique et une table.* Paris, 1872, petit in-8.

Id. *Collection des livrets des anciennes Expositions depuis 1673 jusqu'en 1800.* Paris, 1869-1872, 42 petits in-8.

Id. *Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIIIe siècle, suivie d'une table de la bibliographie des Salons, précédée de notes sur les anciennes Expositions et d'une Liste raisonnée des Salons de 1801 à 1873.* Paris, 1873, petit in-8.

Id. *Livret de l'Exposition du Colisée (1776), suivi de l'analyse de l'Exposition ouverte à l'Elisée en 1797 et précédé d'une histoire du Colisée d'après les mémoires du temps, avec une Table des artistes qui prirent part à ces deux Expositions.* Paris, 1875, petit in-8.

Id. *Testament et inventaire des biens, tableaux, dessins, planches de cuivre, bijoux, etc. de Claudine Bouzonnet Stella, rédigés et écrits par elle-même, 1693-1697* (Nouvelles Archives de l'Art français, 1877, p. 115-116).

Id. *Carteaux, peintre en émail, 1777-1782* (Id., 1882, p. 294-299).

Id. *Les membres de l'Académie des Beaux-Arts de 1796 à 1910* (Id., 1910, p. 149-243).

Id. et **Barthélemy** (J.). *Liste des Pensionnaires de l'Académie de France à Rome, donnant les noms de tous les artistes récompensés dans les Concours du Prix de Rome, de 1663 à 1907.* Paris, 1908, in-8.

Id., voy. **Montaiglon** (A. de).

Guillemin (V.). *L'Exposition des Beaux-Arts à Besançon en 1880. Essai de critique d'art.* Besançon, 1880, in-8.

Id. *Le peintre franc-comtois Ferdinand Perron, notice sur sa vie et ses ouvrages* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1889, p. 34-42).

Id. *Ferdinand Gaillard, graveur et peintre (1834-1887); notice sur sa vie et son œuvre* (Id., 1889, p. 111-180).

Guillemin (V.). *Le peintre franc-comtois, R. P. Hyacinthe Besson, des Frères Prêcheurs, 1816-1861* (Id., 1891, p. 131-184).

Id. *Notice sur le peintre Jules Machard* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1900, p. LI-LVI).

Id. *Emile Vernier, artiste lithographe et peintre de marines, sa vie, son œuvre, 1828-1887* (Id., 1905, p. 100-134).

Guiseuil (Ch. de). *Les chapelles de l'église Notre-Dame de Dole.* Dole, 1902, in-8, planches.

Guyot de Fère. *Annuaire des artistes français.* Paris, 1832, 1833, 1834, 3 vol. in-12.

Id. *Statistique des Beaux-Arts en France. Annuaire des artistes français.* Paris, 1835, 1836, 2 vol. in-8.

Id. et **B. de B.** *Biographie des artistes français contemporains.* Paris, 1842, in-8.

Hanckius. *De Romanarum rerum scriptoribus,* 1669-1675, 2 vol. in-4.

Hauser (H.). *Les Compagnonnages d'arts et métiers à Dijon aux XVIIe et XVIIIe siècles* (Revue bourguignonne de géographie et d'histoire, 1907, in-8).

Hédiard (G.). *Les lithographies d'Isabey.* Paris, 1902, in-4.

Id. *Eugène Isabey.* Paris, 1906, in-4.

Hénault (M.). *Antoine Gilis, sculpteur et peintre* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXIIe session, 1898, p. 740-767, planches).

Id. *Richard Fernet, sculpteur, et les origines de musée de Valenciennes* (Id., XXVIIe session, 1903, p. 573-583).

Herluison (H.). *Actes d'état civil d'artistes français, peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871.* Paris, 1873, in-8.

Herrgott. *Genealogia diplomatica augustæ gentis Habsburgicae.* Vienne, 1737, 3 vol. in-fol.

Hess (J.). *Das Leben des Bildniss-und Historien malers Johan Melchior Joseph Würsch von Buochs.* Zurich, 1863, in-4, planches.

Inventaire général des richesses d'art de la France : Paris : Monuments religieux, 3 vol. in-4; *Monuments civils,* 4 vol. in-4. — *Province : Monuments religieux,* 3 vol. in-4; *Monuments civils,* 8 vol. in-4 (publié sous les auspices du Ministère de l'Instruction publique).

Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris dressé par le service des beaux-arts : édifices religieux, 4 vol. in-4; *édifices civils,* 1 vol. in-4 (publié sous les auspices de la Préfecture du département de la Seine).

Inventaire général des œuvres d'art du département de la Seine dressé par le service des beaux-arts, 3 vol. in-4 (publié sous les auspices de la Préfecture du département de la Seine).

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. — Côte-d'Or. Série B, t. Ier, par M. Rossignol. Paris, 1863, in-4. — Tomes II-V, par J. Garnier. Dijon, 1864-1878, 4 vol. in-4. — *Série C,* t. Ier-IV, par J. Garnier. Dijon, 1880-1890, 4 vol. in-4.

Inventaire des Archives communales de Dijon, antérieures à 1790. Archives civiles, t. I-III, publiés par MM. de Gouvenain et Ph. Vallée. Dijon, 1877-1892, 3 vol. in-4.

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. Doubs. — Archives civiles. Séries C, D et E, t. I, par M. Babey. Paris, 1870, in-4. — *Série B, Chambre des Comptes de Franche-Comté,* par J. Gauthier. Besançon, 1883-1895, 3 vol. in-4. — *Archives ecclésiastiques. Série G,* t. I-II, par J. Gauthier. Besançon, 1900-1903, in-4.

Inventaire des délibérations municipales de la ville de Besançon (1290-1789) et *Dépouillement des registres des comptes municipaux (1305-1740),* par A. Castan. Manuscrits déposés à la Bibliothèque de la ville.

Inventaire sommaire des archives communales de Montbéliard antérieures à 1793, par Julien Mauveaux. Montbéliard, 1910, 1 vol. in-4.

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. — Haute-Saône. Séries A et B, t. I-III, par MM. Besson et J. Finot. Paris, 1865-1884, 3 vol. in-4. — *Séries C, D, G et E,* t. IV, Vesoul, 1891, 1 vol. in-4. — *Séries G et H,* t. V, Vesoul, 1901, 1 vol. in-4.

Inventaire sommaire des Archives départementales antérieures à 1790. — Jura. Archives ecclésiastiques. Série G, t. I. *Evêché de Saint-Claude, Eglise collégiale de Dole,* rédigé par MM. Bernard Prost, A. Vayssière et H. Libois. Lons-le-Saunier, 1892, in-4. — *Série G,* t. II, *Eglise Saint-Anatoile de Salins. Eglise Saint-Maurice de Salins. Eglise Saint-Michel de Salins,* par H. Libois (en cours d'impression),

Jacquot (Albert). *Essai de répertoire des artistes lorrains : peintres, peintres-verriers, faïenciers, émailleurs* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXIIIe session, 1899, p. 396-508).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : sculpteurs* (Id., XXIVe session, 1900, p. 307-370).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : architectes, ingénieurs, maîtres-maçons* (Id., XXVe session, 1901, p. 297-345).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : luthiers* (Id., XXVIe session, 1902, p. 324-405).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : orfèvres, joailliers, argentiers, potiers d'étain* (Id., XXIXe session, 1905, p. 483-509).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : brodeurs et tapissiers de haute-lice* (Id., XXXe session, 1906, p. 170-198).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : ferronniers, serruriers d'art, fondeurs, horlogers, mécaniciens* (Id., XXXIIe session, 1908, p. 173-204).

Id. *Essai de répertoire des artistes lorrains : graveurs* (Id., XXXIIIe session, 1909, p. 238-287).

Jal (A.). *Dictionnaire critique de biographie et d'histoire.* 2e édit. Paris, 1872, gr. in-8.

Jeanney (L.). *Notes historiques sur Notre-Dame de Montroland et sur le prieuré de Jouhe.* Lons-le-Saunier, 1856, in-18.

Id., voy. **Plantet** (E.).

Jeanton (G.). *Les ateliers de sculpture et de taille de pierre de Tournus* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements. XXXVe session, 1911, p. 82-109).

Joly (le p. J.-R.). *La Franche-Comté ancienne et moderne, avec les cartes géographiques. Lettres à Mlle d'Udressier.* Paris, 1779, in-12.

Jouffroy (général comte de). *Le général comte Charles Pajol* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1895, p. 205-215).

Jouin (H.). *David d'Angers, sa vie, son œuvre, ses écrits et ses contemporains.* Paris, 1878, 2 vol. gr. in-8, illustrés.

Id. *Notice historique des peintures, sculptures... exposées dans les galeries des Portraits nationaux au Palais du Trocadéro en 1878.* Paris, 1878, in-8.

Id. *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV.* Paris, 1889, in-4.

Id. *Jean Gigoux, peintre d'histoire. Artistes et gens de lettres de l'époque romantique.* Paris, 1895, gr. in-8, portrait.

Id. *Lettres inédites d'artistes français du XIXe siècle.* Paris, 1901, in-8.

Jourdy (G.). *Le peintre François-Nicolas Mouchet* (Supplément littéraire de la Presse grayloise, 1883).

Id. *Un plan de Hugues Sambin. L'origine grayloise de cet architecte* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, année 1897, p. XVIII-XIX).

Junca, voy. *Annuaire du département du Jura.*

Keman (G.-A.). *Diarium* (manuscrit, collection Pugin, Schlestadt, Alsace).

Kleinclausz (A.). *Claus Sluter et la sculpture bourguignonne au XVe siècle.* Paris, s. d., in-8.

Id. *Dijon et Beaune.* Paris, 1907, in-4.

Koechlin (Raymond) et **Marquet de Vasselot** (J.-J.). *La sculpture à Troyes et dans la Champagne méridionale au XVIe siècle. Étude sur la transition de l'art gothique à l'italianisme.* Paris, 1900, gr. in-8 jésus, illustré.

Kraus (F.-X.). *Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen.* Strasbourg, 1887-1892, 4 vol. in-8.

Labande (L.-H.). *L'œuvre d'un miniaturiste avignonnais de la Renaissance* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXIIe session. 1898, gr. in-8, p. 501-509).

Laborde (marquis Léon de). *Les Ducs de Bourgogne. Etude sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne. Seconde partie. Preuves.* Paris, 1849-1852, 3 vol. in-8.

Labrune (Dr). *Le vicomte Chifflet, notice biographique* (Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1879, p. 145-160).

Lacroix. *Etat de l'Académie de Saint-Luc au moment de sa suppression en 1776* (Revue universelle des arts, t. XVII p. 297-315).

Laethier (Edmond). Notice nécrologique (Les Gaudes, 12 mai 1889, portrait).

Lafond (P.). *La sculpture espagnole.* Paris, s. d., petit in-4.

Lami (Stanislas). *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française du moyen âge au règne de Louis XIV.* Paris, 1898, gr. in-8 jésus.

Lami (Stanislas). *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française sous le règne de Louis XIV.* Paris, 1906, gr. in-8 jésus.

Id. *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle.* Paris, 1910-1911, 2 vol. gr. in-8.

Lampinet (Ferdinand). *Bibliothèque séquanoise* (ms. 946 de la Bibliothèque de Besançon).

Lance (Adolphe). *Dictionnaire des architectes français.* Paris, 1872, 2 vol. gr. in-8.

Lancrenon (J.-F.). *Catalogue des peintures et dessins du Musée de Besançon.* Besançon, 1844, in-12.

Id. *Notice sur François Borel, directeur de l'Ecole de dessin de Besançon* (Revue littéraire de la Franche-Comté. 1864, p. 94-98).

Id. *Notice sur le peintre franc-comtois Jacques Prévost* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1868, p. 299-329).

Id. *Notice sur le sculpteur Monnot* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1869, p. 357-365).

Lapauze (H.). *Ingres, sa vie et ses œuvres.* Paris, 1911, in-fol.

Lapret. *Discours sur les plus célèbres architectes de la Franche-Comté* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. 1819, p. 38-42).

Lapret (Paul). *Musée Jean Gigoux à Besançon. Catalogue des peintures et dessins.* Besançon, Imprimerie Dodivers, 1902, in-18.

La Tour (H. de). *C.-F. Gaillard.* Paris, 1888, in-8.

Laurent-Vibert (L.). *Les malheurs d'une honnête famille* (Le Vieux Lons, 1911, p. 70-82).

La Vinaza (comte de), voy. **Cean Bermudez.**

Lazard (Lucien). *Inventaire alphabétique des documents relatifs aux artistes parisiens conservés aux Archives de la Seine* (Bulletin de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, t. XXXIII, 1906, p. 69-114).

Leblanc (Ch.). *Manuel de l'amateur d'estampes.* Paris, 1854-1857, 3 vol. in-8.

Le Chaplain (J.), voy. **Robinet.**

Lechevalier-Chevignard. *Jacques Prévost, peintre et graveur sous François Ier et Henri II. Documents inédits* (Magasin pittoresque, 1857, p. 315-318, 3 planches).

Lechevalier-Chevignard (G.). *La Manufacture nationale de Sèvres.* Paris, 1907, 2 vol. in-4, illustrés.

Le Comte (Florent). *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture et gravure,* réédit. Bruxelles, 1702, 3 vol. in-12.

Ledoux (Dr E.). *Les œuvres du peintre Wyrsch au musée du Louvre* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1900, p. 312-322).

Lejeune (Théodore). *Guide théorique et pratique de l'Amateur de tableaux. Etudes sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles, dont les œuvres forment la base ordinaire des galeries.* Paris, 1864-1865, 3 vol. gr. in-8 jésus.

Lemonnier (C.). *G. Courbet et son œuvre. Gustave Courbet à la Tour de Peilz (Lettres du Docteur Paul Collin).* Paris, 1868, in-8 illustré.

Lepage (H.). *Les Archives de Nancy ou documents inédits relatifs à l'histoire de cette ville.* Nancy, 1865, 4 vol. in-8.

Levicomte. *Notice sur Alphonse Delacroix* (Bulletin de la Société centrale des Architectes, 1878).

Lex (L.) et **Martin** (P.), *Guillaume Perrier, peintre et graveur du XVIIe siècle* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XIIe session, 1888, p. 173-187).

L'Huillier (dom). *Vie de saint Hugues, abbé de Cluny, 1024-1109.* Paris, 1888, in-8, illustré.

Lhuillier (Th.). *Noms d'artistes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles relevés sur des documents inédits dans la Brie* (Revue des Sociétés savantes des départements, 1875, 2e semestre, p. 207-221).

Libois (H.), voy. *Inventaire des Archives du Jura.*

Lods (Armand). *Georges Bretegnier* (Annales franc-comtoises, 1893, p. 52-54).

Longin (E.). *Notes sur la famille Boyvin* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1909, p. 43-73).

Lons-le-Saunier (Ville de) :

— *Première exposition franc-comtoise des Beaux-Arts, 1876.* Lons-le-Saunier, 1876, petit in-8, 40 p.

Louvot (abbé). *Le peintre Melchior Wyrsch, d'après un livre récent* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1900, p. 301-311).

Lurion (Roger de). *M. de Lacoré, intendant de Franche-Comté, 1761-1784* (Bulletin de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon, 1896, p. 207-260).

Id., voy. **Gauthier** (Jules).

Macon (G.). *Les arts dans la Maison de Condé.* Paris, 1903, in-4.

Magnin (A.). *Charles Nodier naturaliste* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1909, p. 411-506).

Maignien (Edm.). *Les artistes grenoblois : architectes, armuriers, brodeurs, graveurs, musiciens, orfèvres, peintres, sculpteurs, tapissiers, tourneurs,* etc., *notes et documents inédits.* Grenoble, 1887, gr. in-8.

Maire (Ant.). *Documents pour servir à l'étude et au classement des ex libris franc-comtois.* Gray, 1908, in-8.

[**Malpez et Baverel**]. *Notice sur les graveurs qui nous ont laissé des estampes marquées de monogrammes.* Besançon, 1808, 2 vol. in-8.

Mandach (Conrad de). *Les Peintres Witz et l'Ecole de peinture en Savoie* (Gazette des Beaux-Arts, 1911, 2e sem., p. 405-422).

Mantz (P.), voy. *Mémoires inédits.*

Marcel (Henry). *La Peinture française au XIXe siècle.* Paris, 1905, in-8.

Mariette. *Abecedario de P.-J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes,* publiés par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. Paris, 1851-1862, 6 vol. in-8 (Archives de l'Art français, t. II-XII).

Marolles (Michel de). *Le livre des peintres et graveurs,* éd. Georges Duplessis. Paris, 1872, in-8.

Marquet de Vasselot (J.-J.), voy. **Kœchlin** (Raymond).

Marquiset (A.). *Statistique historique de l'arrondissement de Dole.* Besançon, 1841-1842, 2 vol. in-8, planches lithog.

Id. *Quelques renseignements sur le P. Tiburce et le statuaire Boiston* (Journal de la Haute-Saône, 25 octobre 1851).

Id. *Célébrités franc-comtoises. Peintres : Faustin Besson,* 1859, in-12.

Marquiset (Gaston). Notice nécrologique (Les Gaudes, 4 août 1889, portrait).

Martin (Camille). *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève.* Genève, s. d., in-fol.

Martin (Henry). *Les peintres de manuscrits et la Miniature en France.* Paris, s. d. [1909], gr. in-8 carré.

Martin (P.). *Etude sur la vie et les œuvres de François Perrier, peintre et graveur du XVIIe siècle.* Mâcon, 1880, in-8.

Id., voy. **Lex** (L.).

Marx (Roger). *Les médailleurs français depuis 1789.* Paris, 1897, in-4.

Mathieu (Mgr). *Trait de générosité de Mgr de Durfort* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. Séance publique du 24 août 1844, p. 123-126).

Mauveaux (J.), voy. *Inventaire des Archives de Montbéliard.*

Id., voy. **Nardin** (L.).

Mazerolle (F.). *Les Médailleurs français, du XVe siècle au milieu du XVIIe.* Paris, 3 vol. in-4, 1902-1904 (Collection de Documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du Ministère de l'Instruction publique).

Melcot, voy. *Annuaire du département du Jura.*

Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture, publiés d'après les manuscrits conservés à l'Ecole impériale des Beaux-Arts par L. Dussieux, E. Soulié, Ph. de Chennevières, P. Mantz et A. de Montaiglon. Paris, 1854, 2 vol. in-8.

Mermet (abbé). *Histoire de l'art à Saint-Claude depuis son origine* (Annuaire du Jura, 1842, p. 312-341).

Merson (O.). *La Peinture française au XVIIe et au XVIIIe siècle.* Paris, s. d., in-8.

Michalet (E.). *Notice historique sur l'église de Dole, la Sainte-Chapelle et la confrérie des Avocats, érigées en cette église.* Dole, 1858, in-12.

Michel (Brice). Notice nécrologique (Les Gaudes, 26 mai 1889).

Michel (E.). *Les Maîtres du paysage.* Paris, 1906, in-4.

Miracle des saintes Hosties conservées dans les flammes à Faverney en 1608. Besançon, 1908, in-8, planches.

Mireur (H.). *Dictionnaire des ventes d'art faites en France et à l'étranger pendant les XVIIIe et XIXe siècles* Paris, Vienne, Londres et La Haye, 1901-1912, 6 vol. in-4 (en cours de publication).

Molinier (A.). *Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque Mazarine.* Paris, 1885-1890, 4 vol. in-8.

Monnier (Désiré). *Les Jurassiens recommandables par des bienfaits, des vertus, des services plus ou moins utiles, et par des succès obtenus dans la pratique des arts et sciences.* Lons-le-Saunier, 1828, in-8.

Id. *Souvenirs d'un octogénaire de province* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1867, p. 69-223; 1870, p. 485-599).

Id. voy. *Annuaire du département du Jura.*

Monot (E.). *La Franche-Comté au milieu du XVIe siècle ou description de la Haute-Bourgogne, connue sous le nom de Comté, par Gilbert Cousin, de Nozeroy (1552 et 1562), traduction nouvelle.* Lons-le-Saunier, 1907, in-8, fig.

Montaiglon (Anatole de). *Lettre de Carteaux, peintre du Roy, 1787* (Nouvelles Archives de l'Art français, 1882, p. 400-401).

Id. et **Guiffrey** (Jules). *Correspondance des directeurs de l'Académie de France à Rome avec les Surintendants des Bâtiments, publiée d'après les manuscrits des Archives nationales.* Paris, 1887-1908, 17 vol. in-8 (Publication de la Société de l'histoire de l'Art français).

Id., voy. **Mariette.**

Monval (J.). « *Les Conquêtes de la Chine* ». *Une commande de l'empereur de Chine en France au XVIIIe siècle* (Revue de l'art ancien et moderne, 1905, p. 147-160).

Morey (abbé J.). *Les Capucins en Franche-Comté.* Paris, 1882, in-12.

Mugnier (F.), voy. **Dufour** (Aug.).

Müntz (E.). *Renseignements sur le peintre bourguignon Bordin, vers 1630* (Nouvelles Archives de l'art français, année 1876, p. 296-297).

Muteau (Ch.) et **Garnier** (J.). *Galerie bourguignonne.* Dijon, 1858-1861, 3 vol. in-18.

Nardin (L.). *Jacques Foillet, imprimeur, libraire et papetier, 1554-1619* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1905, p. 263-346).

Id. et **Mauveaux** (J.). *Histoire des corporations d'arts et métiers des ville et comté de Montbéliard et des seigneuries en dépendant, d'après les papiers inédits de ces Sociétés et les archives de la Principauté.* Paris, 1911, 2 vol. in-8.

Nicéron (J.-P.). *Mémoires pour servir à l'histoire des hommes illustres dans la république des lettres.* Paris, 1727-1739, 40 vol. in-12.

Nodet (Dr Victor). *Jean Perréal et Marguerite d'Autriche* (Annales de la Société d'Emulation de l'Ain, 1903).

Ordinaire (Marcel). Notice nécrologique (Les Gaudes, n° du 1er mai 1897, portrait).

Oursel (C.). *Le graveur François Durand* (Mémoires de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon. 4e série, tome XI, 1907-1910, p. LXXVIII-LXXIX).

Id. *Deux Livres de raison bourguignons* (Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire, t. XXIV, 1908, p. 251-387).

Ozzala (Leandro). *Gli Editori di Estampa a Roma nei Sec. XVI et XVII* (Repertorium für Kunstwissenschaft, 1910, p. 400-411).

Paris (L.). *Les débuts du peintre Edouard Baille* (Annales franc-comtoises, 1894, p, 405-416).

Pascal (abbé A.). *Pierre Julien, sculpteur (1731-1804).* Paris, 1904, in-8.

Pascoli (Lione). *Vite de' pittori, scultori ed architett moderni.* Roma, 1730-1736, 2 vol. in-4.

Passavant (J.-D.). *Le peintre-graveur.* Leipzig, 1860-1865, 6 vol. in-8.

Perchet (E.). *Le culte à Pesmes.* Gray, 1892, in-8.

Perreciot (C.-J.). *De l'état-civil des personnes et de la condition des terres dans les Gaules dès les temps celtiques jusqu'à la rédaction des coutumes.* Nouv. éd. Beaune, 1845, 3 vol. in-8.

Perrin (L.), voy. *Annuaire du département du Jura.*

Perrod (Maurice). *Les écoles et le collège de Salins avant 1820* (Annales franc-comtoises, 1898, p. 400-416; 1899, p. 191-221).

Id. *L'ancienne confrérie laïque de la Croix d'Arbois* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1899, p. 109-142).

Id. *F.-X. Moïse, évêque du Jura, 1742-1813* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1905, p. 1-282).

Id. *Le graveur Gaillard* (Le Vieux Lons, février 1911).

Id. *Répertoire bibliographique des ouvrages franc-comtois imprimés antérieurement à 1790.* Paris, 1912, in-8.

Petit (Ernest). *Histoire des ducs de Bourgogne de la race Capétienne avec des documents inédits et des pièces justificatives.* Dijon, 1885-1903, 9 vol. in-8.

Pharès (Paul) [B. Prost]. *L'Exposition franc-comtoise des Beaux-Arts à Lons-le-Saunier.* Lons-le-Saunier, 1876, in-8, 56 p.

Picard (Edmond). Article nécrologique (Les Gaudes, 17 novembre 1889, portrait).

Pidoux (A.). *La chapelle de N.-D. de Prompt Secours ou de Parisot à Dole* (Mémoires de la Société d'Emulation de Jura, 1899, p. 167-182).

Id. *Notice historique sur le collège des Orphelins à Dole* (Id., 1903-1904, p. 198-235).

Id. *Vie des saints de Franche-Comté.* Lons-le-Saunier, 1908-1909, 4 vol. in-12.

Pièces relatives à la surprise de Besançon par les Protestants en 1575 (Mémoires et documents inédits pour servir à l'histoire de la Franche-Comté, publiés par l'Académie de Besançon, t. I, 1838, p. 323-442).

Pinchart (Alex.). *Archives des Arts, sciences et lettres : documents inédits.* Gand, 1860-1863, 2 vol. in-8.

Id. *Miniaturistes, enlumineurs et calligraphes employés par Philippe le Bon et Charles le Téméraire.* Bruxelles, 1865, in-8.

Pingaud (L.), voy. **Castan** (A.).

Plantet (L.) et **Jeauney** (L.). *Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne, depuis l'époque gauloise jusqu'à la réunion de la Franche-Comté à la France, sous Louis XIV.* Lons-le-Saunier, 1856, in-4, planches.

Polaczek (Ernst). *Denkmäler der Baukunst im Elsass.* Strasbourg, 1906, in-4 et album in-fol.

Port (Célestin). *Les artistes angevins, peintres, sculpteurs, maîtres d'œuvres, architectes, graveurs, musiciens d'après les archives anciennes.* Paris et Angers, 1881, in-8.

Portalis (R.) et **Béraldi** (H.). *Les graveurs du XVIIIe siècle.* Paris, 1880-1882, 3 vol. in-8.

Poulet (H.). *Jean-Baptiste Isabey au musée du Louvre* (Revue Lorraine illustrée, 1911, p. 1-8).

Prost (Bernard), *Note sur Jean de Vitry, auteur des stalles de l'église de Saint-Claude* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1876, p. 373-378).

Id. *Les Artistes franc-comtois au Salon de 1879* (Société d'agriculture, sciences et arts de Poligny, 1879, p. 258-270; 289-304, 353-365; 1880, p. 1-14, 33-47),

Id. *Note sur l'ancienne corporation des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1880, p. 321-330).

Id. *Journal de Guillaume Durand, chirurgien à Poligny, de 1610 à 1623* (Bulletin de la Société d'agriculture, sciences et arts de Poligny, 1882, p. 1, 33, 65, 97 et 329).

Id. *Auguste Lançon, aqua-fortiste, peintre et sculpteur (1836-1885). Notes biographiques.* Lons-le-Saunier, 1887, in-8.

Id. *Auguste Lançon* (Revue franc-comtoise, 1887, p. 241-259).

Id. *Une nouvelle source de documents sur les artistes dijonnais au XVe siècle* (Gazette des Beaux-Arts: 1890, 2e sem., p. 347-360; 1891, 1er sem., p. 167-176, 2e sem., p. 161-176).

Id. *Hugues Sambin, sculpteur sur bois et architecte* (Ibid., 1892, 1er sem., p. 123-135).

Id. *La Tapisserie de Saint-Anatoile de Salins* (Ibid., 1892, 2e sem., p. 496-507, 2 planches. Reproduit dans les Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1892, p. 421-435, 2 planches).

Id. *Le peintre Melchior Wyrsch au musée du Louvre* (Chronique des arts, 1892, p. 94).

Id. *Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois (1363-1477).* Paris, 1902-1911, t. I et t. II, fasc. 1-3 (Collection d'Inventaires imprimés sous les auspices de la section d'archéologie du Comité des travaux historiques).

Id., voy. *Inventaires des Archives du Jura.*

Id., voy. **Pharès** (Paul).

Id. et **Bougenot** (S.). *Cartulaire de Hugues de Chalon (1220-1319).* Lons-le Saunier, 1904, gr. in-8.

Id. et **Welvert.** Voy. *Archives historiques.*

Puffeney (E.). *Histoire de Dole racontée par le P. Fodéré, Gollut, Dunod, De Grivel, Chifflet, Normand, De Persan, Marquiset, Rougebief, D. Monnier, Ed. Cler.* Besançon, 1882, in-8.

Quentin-Bauchart (E.). *Coup d'œil sur les plus beaux spécimens de la reliure française aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles* (Bulletin du Bibliophile, 1896).

Rabut (F.), voy. **Dufour** (Aug.).

Ratti (C. G.), voy. **Soprani** (R.).

Renouvier (J.). *L'Art sous la Révolution, considéré principalement dans les estampes.* Paris, 1863, in-8.

Requin (H.). *Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au XVe siècle* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XIIIe session. 1889, in-8, p. 118-217).

Revigny (Pierre). *Un sculpteur jurassien. Perraud et son œuvre* (Le vieux Lons, 1910, p. 186-192 et 219-232).

Riat (G.). *Gustave Courbet, peintre.* Paris, 1906, in-4.

Richard (J.-M.). *Le tombeau de Robert l'Enfant aux Cordeliers de Paris* (Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, 1880, p. 290-304).

Id. *Une petite-nièce de Saint Louis. Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne (1302-1329). Etude sur la vie privée, les arts et l'industrie, en Artois et à Paris, au commencement du XIVe siècle.* Paris, 1887, in-8.

Robert (A.), voy. **Robinet.**

Robert (Ulysse). *Le tombeau et les portraits de Philibert de Chalon, prince d'Orange* (Mémoires de la Société des Antiquaires de France, t. LX, 1899, p. 289-304, planches).

Id. *Philibert de Chalon.* Paris, 1902, 2 vol. in-8.

Id. *Narcisse Vergne.* Notice nécrologique (Les Gaudes, 16 février et 1er mai 1900).

Id. *Léon Perrey.* Notice nécrologique (Les Gaudes, 1er mai 1900).

Id. *Testaments de l'Officialité de Besançon, 1265-1500.* Paris, 1902 et 1907, 2 vol. in-4 (Collection de Documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du Ministère de l'Instruction publique).

Robert-Dumesnil (A.-P.-F.). *Le Peintre-graveur français ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres et les dessinateurs de l'Ecole française.* Paris, 1835-1868, 10 vol. in-8, avec suppléments par Georges Duplessis, in-8. Paris, 1871 et Prosper de Baudicour. 2 vol. in-8. Paris, 1859-1861.

Robinet, Robert et **Le Chaplain** (J.). *Dictionnaire historique et biographique de la Révolution et de l'Empire.* Paris, s. d., 2 vol. gr. in-8.

Rochas d'Aiglun (A. de). *D'Arçon, ingénieur militaire, sa vie et ses écrits* (Société d'Emulation du Doubs, 1866, p. 209-338, 1 portrait).

Roland (D.). *Un franc-comtois éditeur et marchand d'estampes à Rome au XVIe siècle : Antoine Lafrery* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1910, p. 320-378).

Roman (J.). *L'art et les artistes en Dauphiné depuis l'époque gauloise jusqu'à nos jours.* Paris, 1909, in-8,

Rossignol, voy. *Inventaire des Archives de la Côte-d'Or.*

Rousset (Alph.). *Dictionnaire géographique, historique et statistique des communes de la Franche-Comté et des hameaux qui en dépendent, classés par départements. — Département du Jura.* Lons le-Saunier, 1852-1858, 6 vol. in-8.

Roy (L.). *Ferdinand Gaillard* (Revue viticole de la Franche-Comté, décembre 1910, et janvier 1911).

S... (G). *Les artistes à la Bastille* (Chronique des arts, 1997, p. 192).

Saint-Albin (H. de). *Documents relatifs à la Révolution française.* Paris, 1873, in-8.

Saint-Ginest (E.-B.). Notice nécrologique (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1888, p. XXII-XXVI).

Saint-Marc (Corneille). *Tablettes historiques, biographiques et statistiques de la ville de Saint-Amour* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1868, p. 1-376).

Sainte-Agathe (J. de), voy. **Gauthier** (Jules).

Sandoz (Charles). *Les Horloges et les Maîtres horlogeurs à Besançon, du XVe siècle à la Révolution française.* Besançon, 1905, in-8, illustré.

Sarradin (Edouard). *Gustave Courbet, à propos de l'Exposition du Grand Palais* (Revue de l'art ancien et moderne, t. XX, 1906, p. 349-360).

Sauzay (E.). *Histoire de la persécution révolutionnaire dans le département du Doubs, de 1789 à 1801.* Besançon, 1867, 10 vol. in-12.

Schidloff (Leo). *Die Bildnisminiatur in Frankreich im XVII. XVIII, und XIX Jarhundert.* Vienne, 1911, in-4.

Sensier (A.). *Souvenirs sur Th. Rousseau.* Paris, 1872, in-4.

Id. *Etudes et croquis de Th. Rousseau reproduits et publiés par M. Amand Durand.* Paris, 1873, in-fol.

Id. *Vie et Œuvre de J.-F. Millet.* Paris, 1881, in-4.

Siret (Adolphe). *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles, depuis l'origine de la peinture.* 3e éd. Louvain, 1883, 2 vol. in-8.

Sitzmann (E.). *Dictionnaire des hommes célèbres de l'Alsace.* Rixheim, 1909-1910, 2 vol. in-8.

Société des Amis des Beaux-Arts de Besançon :

Première Exposition, 1858. Catalogue. Besançon, 1858, in-8.

Deuxième Exposition, 1862. Catalogue. Besançon, 1862, in-16.

Quatrième Exposition, 1868. Catalogue. Besançon, 1868, in-12.

Cinquième Exposition, 1870. Catalogue. Besançon, 1870, in-12.

Sixième Exposition, 1872. Exposition rétrospective. Besançon, 1872, in-12.

Septième Exposition, 1877. Catalogue. Besançon, 1877, in-8.

Huitième Exposition, 1880. Catalogue. Besançon, 1880, in-8.

Neuvième Exposition, 1884. Catalogue. Besançon, 1884, in-8.

Dixième Exposition, 1890. Catalogue. Besançon, 1890, in-8.

Onzième Exposition, 1893. Catalogue. Besançon, 1893, in-8.

Société des Artistes français :

Salons : *Livrets* (1791-1900), 82 vol. in-18.

Société Nationale des Beaux-Arts :

Salons. *Livrets* (1890-1899), 9 vol. in-18.

Soitoux. Notice nécrologique (*Les Gaudes*, 15 juillet 1891).

Soprani (Raffaelle) et **Ratti** (Carlo Giuseppe). *Vite de pittori, scultori e architetti genovesi.* Gênes, 1768-1769, 2 vol. in-4.

Soulié (E), voy. *Mémoires inédits.*

Soultrait (comte de). *Notice sur Pierre Marnotte, architecte, 1797-1882* (Mémoires de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, 1882, p. XXXIII-XXXIX).

Spire Blondel. *L'art pendant la Révolution.* Paris, s. d., in-8.

Struve. *Observationes selectae*, t. IV : *De vita et scriptis J.-J. Boissardi* (1701).

Suchaux (L.). *Galerie biographique de la Haute-Saône.* Vesoul, 1864, in-8.

Suchet (chanoine J.-M.). *La vie d'un artiste, M. Paul Franceschi* (Annales franc-comtoises, 1894, p. 165-181).

Id. *Souvenir, 20 mars 1894.* Besançon, 1894, in-8.

Id. *Notice sur l'église Saint-François-Xavier* [*de Besançon*] (Semaine religieuse, 1900).

Id. voy. **Gauthier** (Jules).

Taigny (Ed.). *Mélanges. Etudes littéraires et artistiques.* Paris, 1869, in-12.

Teste (Paulin). *Clésinger.* Notice nécrologique (Revue franc-comtoise, 1883, p. 7-8, portrait).

Thiboudet, voy. *Annuaire du département du Jura.*

Thuriet (Maurice). *Un artiste oublié : le peintre J.-P. Péquignot, de Baume-les-Dames* (Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs, 1910, p. 268-288).

Titi. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture delle chiese di Roma.* Roma, 1763, in-8.

Tornézy (A.). *Bergeret et Fragonard, journal inédit d'un voyage en Italie, 1773-1774.* Paris, 1895, in-8.

Tourneux (Maurice), voy. *Correspondance littéraire.*

Tournier (abbé). *La crise Huguenote à Besançon au XVIe siècle.* Besançon, 1910, in-8.

Trudon des Ormes (A.). *Contribution à l'Etat civil des artistes fixés à Paris de 1746 à 1778* (Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France, t. XXXIII, 1906, p. 1-64).

Id. *Etat civil d'artistes fixés à Paris à la fin du XVIIIe siècle* (Bulletin, id., t. XXVI, 1899, p. 115-129).

Tuetey (A.). *Le graveur lorrain François Briot, d'après des documents inédits* (Lectures d'art faites à la Sorbonne en 1879, p. 110-118).

Id. *Le graveur lorrain François Briot d'après des documents inédits* (Mémoires de la Société d'Emulation de Montbéliard, 1887, p. 45-77).

Vachon (Marius). *La Renaissance française. L'architecture nationale. Les Grands maîtres maçons.* Paris, s. d., in-4.

Vaesen. *Les deux Périer, peintres de Lyon, et leur oncle, François Périer, 1656-1657* (Nouvelles archives de l'art français, 1877, p. 164-166).

Vaissier (A.), voy. **Gauthier** (J.).

Vallée (Ph.), voy. *Inventaire des Archives de Dijon.*

Vaudoyer (J.-L.). *La collection de M. Pierre Decourcelle* (Les Arts, mars 1911, p. 1-32).

Vayssière (A). *Etude archéologique sur les stalles de la cathédrale de Saint-Claude* (Mémoires de la Société d'Emulation du Jura, 1874, p. 77-112, planches).

Id., voy. **Du Saix** (Antoine).

Verney (P.). *L'antidote apologétic de la peste, par Pierre Verney, Dolois.* Dole, 1629, pet. in-8.

Vernis. *Discours sur le peintre Lancrenon* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séance publique du 24 août 1874).

Veuclin (E.). *Notes inédites sur Jean-Baptiste Carteaux* (Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des départements, XXVIe session, 1902, p. 506-509).

Vicaire (G.). *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle, 1801-1893.* Paris, 1894-1910, 7 vol. gr. in-8.

Vie des saints de Franche-Comté, par les Professeurs du Collège Saint-François-Xavier de Besançon. Besançon, 1854-1856, 4 vol. in-8.

Villette (marquis de). *Œuvres.* Edimbourg-Paris, 1788, in-8.

Voisin-Delacroix (Alphonse). Notice nécrologique (Les Gaudes, 1er mai 1893, portrait).

Vuaflart (A.) et **Bourin** (H.). *Les Portraits de Marie-Antoinette.* Paris, 1909-1910, 2 vol. in-fol., illustrés (en cours de publication).

Weigel (Rudolph), voy. **Bartsch** (Adam).

Weiss (Ch.). *Notice sur M. Paris* (Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séance publique du 25 janvier 1821, p. 28).

Id. *Catalogue de la Bibliothèque de M. Paris, architecte et dessinateur de la Chambre du roi, chevalier de son ordre; suivi de la description de son cabinet.* Besançon, 1821, in-8, illustré.

Id. *Notice sur M. Lapret, architecte* (Acad. des sciences, belles-lettres et arts de Besançon, séances publiques. 1822-1823, p. 38).

[**Id.**]. *Lettres inédites du frère Attiret* (Journal Le Franc-Comtois, 22 février, 8 mars, 3, 13, 24 mai et 17 juin 1843).

Welvert, voy. *Archives historiques.*

Wey (Francis). *Melchior Wyrsch et les peintres bisontins* (Mémoires de la société d'Emulation du Doubs, 1861, p. 25-53, portrait).

Willemin (Charles). *Les maîtres illustres du Jura. Chazerand* (Revue franc-comtoise, 1843, 2e semestre. p. 3-13).

Williamson (George C.). *The History of Portrait Miniatures.* Londres, 1904, 2 vol., in-fol. illustrés.

Winterin. *Wurtembergische Künstler in Lebensbildern.* 1894, in-12.

Wolowsky, voy. **Cibrario** (L.).

LISTE ALPHABÉTIQUE

DES

PROFESSIONS COMPRISES DANS LE DICTIONNAIRE

Architectes.
Archiers.
Argentiers.
Armuriers.
Bahutiers.
Bonnetiers.
Boursiers.
Brodeurs.
Buffetiers.
Calligraphes.
Canonniers.
Cartiers.
Charpentiers.
Chasubliers.
Clochetiers (avant 1800).
Coffriers.
Couteliers (avant 1500).
Daguiers (*spaterii*).
Dessinateurs.
Dinandiers.
Doreurs (avant 1800).
Ebénistes (id.).
Ecriniers.
Ecrivains de forme.
Emailleurs.
Enlumineurs.
Entrepreneurs (avant 1800).
Eperonniers (avant 1500).
Faïenciers (avant 1800).
Fèvres (*fabri*, avant 1400).
Fondeurs.
Fourbisseurs.
Fréniers (avant 1500).
Gainiers.
Graveurs.
Haubergiers.
Heaumiers (*galearii, loricarii*).
Horlogers (avant 1800).
Huchiers.
Imagiers.
Ingénieurs (avant 1800).
Joailliers.
Lambrisseurs.
Lapidaires.
Lithographes (dessinateurs).
Lormiers.
Maçons (avant 1600).
Maîtres d'œuvres.
Marbriers d'art.
Marqueteurs.
Médailleurs.
Menuisiers (avant 1800).
Monnayeurs.
Mosaïqueurs.
Mouleurs.
Orfèvres.
Patenôtriers.
Peigniers.
Peintres.
Plombiers.
Porcelainiers (avant 1800).
Potiers de cuivre.
— d'étain.
— de terre (avant 1600).
Relieurs (avant 1800).
Rouettiers.
Sculpteurs.
Selliers (avant 1500).
Serruriers (avant 1800).
Statuaires.
Stucateurs.
Tabletiers.
Tailleurs de pierre (avant 1600).
Tapissiers (avant 1800).
Tourneurs (avant 1700).
Tuiliers (carreaux vernissés).
Verriers.

DICTIONNAIRE

DES

ARTISTES ET OUVRIERS D'ART

DE LA

FRANCHE-COMTÉ

A

Abel (Jean), *argentier*, Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Bourgeois, cité en 1560.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. I, p. 290.

Abriot, *calligraphe*. Besançon (Doubs), XVe s.

Il paie une engrogne d'impositions en 1410.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1410-1411 (*Inv. ms.*, par A. Castan).

Acquel (Jacques-Paul), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 14 juin 1825; mort après 1870; élève de G. Staal et de Soulange Tessier; entré à l'Ecole des Beaux-Arts le 7 octobre 1846.

SALONS : Paris, 1848 : *Sainte Madeleine*, d'après Murillo, dessin. — 1866 : *Portrait de jeune homme*, pastel. — 1868 : *Portrait de P. A...* peinture; *Portrait*, tête de jeune homme, pastel; *L'Ange gardien*, d'après le tableau de M. Lecaisne.

Bellier et Auvray.

Advouyer (Perrenot), *charpentier*. Dole (Jura), XVe s.

Originaire de La Loye (Jura), demeurant à Dole, fait des travaux de charpenterie à la Chambre du Conseil, 1421.

ARCH. CÔTE-D'OR, B 1610, f. 190 v°-191.

Agnelet, *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Chargé, en 1675, de faire les médailles des conseillers de la ville. C'est le même apparemment que Louis Agnelot.

ARCH. DOLE, n° 647.

Agnelot (Louis), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

En 1668, il reçut du chapitre de l'église de Dole, le prix d'un calice[1]. En 1675, il fut séparé de sa femme, Elisabeth Veluot, par sentence de l'officialité de Besançon[2].

1. ARCH. JURA, G 162. — 2. ARCH. DOUBS, G 556.

Agnesot, *brodeuse*, XIVe s.

Ouvrière de soie de la reine Jeanne de Bourgogne, elle figure pour un legs dans le testament de celle-ci, en 1329.

BIBL. NAT., ms. fr. 13085, n° 10.

Agnus (Odo, Odot), *peintre*, Gray (Haute-Saône) XVIe s.

Receveur de la ville de Gray, 1564-1568[1]; payait un cens à la ville, en 1599, pour sa maison[2].

1. J. Gauthier. *Dictionn.* — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, nouv. éd., p. 722. — 2. ARCH. DOUBS, B 2581.

Ahundier (Perrenot), *charpentier*, XVe s.

Travaux à Poligny pour le duc de Bourgogne, 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 116, 119.

Aillet (Claude-Antoine), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Sainte Famille, tableau, dans l'église de Passavant (Doubs), signé : A. AILLET[1]; marché pour un *Saint Louis guérissant les malades*, tableau destiné à l'hôpital de Dole, 1692[2].

1. J. Gautier. *Répert. archéol.*, canton de Baume-les-Dames, p. 12. — 2. ARCH. HOSP. DE DOLE, n° 45 *bis*.

Aillet (Claude-Antoine), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Auteur des plans partiels du Refuge de Besançon, 1709; du Grand-Séminaire, 1712, et de la restauration du clocher de l'église Saint-Just d'Arbois (Jura), 1715.

J. Gauthier. *Dictionn.* — Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 457. — ARCH. HAUTE-SAONE, B. 7138. — ARCH. DOUBS, G. 917.

Alain, dit **Alanus**, *calligraphe*. Besançon (Doubs), fin XIVe s.

BIBLIOTHÈQUES : Besançon. *Livre d'Heures* orné de lettrines.

A. Castan. *Catal. des mss. de la Bibl. de Besançon*, n° 12.

Alanus, voy. **Alain**.

Albert, *maçon*, XIIe s.

« *Albertus cementarius, de Glays* » [Glay, canton de Blamont, Doubs].

Témoin de deux chartes de l'abbaye de Lieucroissant, vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 174, f. 265 v°, 267.

Albert (Conrad d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1477.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 28 v°.

Alexandre, *peintre*. Poligny (Jura), XVIe s.

« *Maitre Alesandre le peintre* » fait « *une armorie* » pour la ville, 1586.

ARCH. POLIGNY, CC 68, f. 8 v°.

Alexis (Jean).

Nom attribué par méprise à Alexis Jaillot.

Annuaire du Jura, 1810, p. 112.

Aliet, voy. **Aillet**.

Aliet (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Qualifié de citoyen, 1477.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 25.

Aligny (Anne-Marie-Madeleine-Sophie PICOT DE MORAS, baronne d'), *peintre*, XIXe s.

Née à Montmirey-le-Château (Jura), le 2 avril 1782; morte à Paris, le 15 août 1838.

MUSÉES : Dole. Tableaux non classés.

A. Marquiset, *Statistique de l'arrondissement de Dole*, t. Ier, p. 251. — *Annuaire du Jura*, 1846, p. 259. — Renseignements communiqués par Mme la baronne d'Aligny.

Alix (Jean), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaux à Salins, de 1514 à 1532.

ARCH. JURA, G 916; G 920, f. 126 v°; G 1669, f. 4.

Alix (Loys), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVe s.

Travaux à Salins, de 1476 à 1495.

ARCH. JURA, A 997 suppl. — Id., G 914; ARCH. DOUBS, B 274. — BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 67, f. 234 v°.

Almandet (Jean-Philippe), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, 1769.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en Franche-Comté*, p. 84.

Aloiser ou **Aloises**, *peintre*. Rome (Italie), XVIIe s.

Fils de Pierre de Besançon, habitait au vicolo del Gambero, 1671.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 145.

Alouhet (Jean), *maçon*. Rochefort (Jura), XVe s.

Travaux au château, 1462.

ARCH. COTE-D'OR, B 1053.

Amaudru (Laurent), *peintre*. Poligny (Jura), XIXe s.

Né à Poligny, le 10 août 1799; mort dans cette ville le 5 janvier 1860. Elève de Combette et probablement du baron Gros; professeur de dessin au collège de Poligny à la mort du premier, 1840; a fait des tableaux d'église et de genre.

EGLISES : Brainans (Jura) : *La Mort de saint François Xavier*, 1827. Autres tableaux à Besain (Jura) et dans les églises des environs de Poligny (Jura).

Annuaire du Jura, 1843, p. 586. — Not. nécrol. par Ch. Sauria (Soc. d'agric. de Poligny, 1860, p. 70).

Amauri, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1273 et 1278, comme citoyen de Besançon.

Herrgott. *Genealogia Habsburgica*, 1737, t. II, 2e partie, p. 4, 37-8. — ARCH. DOUBS, G 1329.

Ambrenay (Jean d'), *relieur*. Poligny (Jura), XVe s.

Relie plusieurs livres de l'église de Poligny, 1431.

ARCH. POLIGNY, CC 67, f. 10 v°.

Amey, *serrurier*. XVe s.

Travaille au château de Château-Chalon (Jura), 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 111.

Amidey (Etienne), « *mareschal, faiseur de canons* », Besançon (Doubs), XVe s.

Fait 32 canons pour le duc de Bourgogne, 1413.

BIBL. NAT., *Coll. Bourgogne*, t. LVI, f. 6-15. — ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 121.

Amidey (Henri), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

La ville lui achète 2 canons en cuivre, 1663.

A. Castan. *Notes sur l'histoire municipale de Besançon*, p. 160.

Amidey (Pierre), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille aux réparations courantes des édifices communaux, 1543-1547.

ARCH. BESANÇON, *Comptes* (*Inv. ms.*, n°s 95-99).

Amiet, *maçon*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Fils d'Amaudru, maçon, citoyen de Besançon; teste en 1313.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 13.

Amiet (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon, 1376-1407.

BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. IV, *Test. de l'Officialité*, f. 420 v°.

Amiot, voy. **Amyot**.

Amiot, *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Mort avant 1432.

Travaille au château, 1412-1413, et aux murailles de la ville, 1425-1427; passe marché de deux piliers de l'église neuve, pour le prix de 400 fr., 1427.

ARCH. POLIGNY, CC 67, f. 7. — *Compte* de 1427, f. 16 v°. — *Compte* de 1432, f. 5 v°. — ARCH. COTE-D'OR, B. 1555, f. 188 v°.

Amiot, *sculpteur*, XVIIIe s.

Collaborateur de F. Choye dans les églises de Moncey (Doubs) et Foncine (Jura), 1701.

J. Gauthier. *Dictionn.*

Amiot (Claude), *verrier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1612.

ARCH. DOLE, n° 150 (17).

Amodru, *architecte*, XVIIIe s.

Achève la construction de l'église de Naisey (Doubs) 1789.

J. Gauthier. *Dictionn.*

Amodru (Nicolas), *entrepreneur*. Moffans (Haute-Saône), XVIIIe s.

Cité en 1739.

ARCH. HAUTE-SAONE, B 6413.

Amoigne (Michel, fils d'), *charpentier*, XIVe s.

Construit un four banal à Pontarlier (Doubs) avec Perrenot Boneville, 1380.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 31.

Amoudru, *architecte*, Dole (Jura), XIXe s.

Architecte de la ville, de 1830 à 1861.

On lui doit les plans de la machine hydraulique et des fontaines de la ville, inaugurées en 1834.

A. Marquiset. *Statistique*, t. Ier, p. 315. *Annuaire du Jura*.

Amoudru (Les frères), *entrepreneurs*. Dole (Jura), XVIIIe s.

L'un d'eux, Pierre, né à Sermange (Jura), mourut à Dole en 1830, âgé de 80 ans. En l'an IV, ils font diverses réparations à la fontaine sur laquelle devait être placée la statue de la *Liberté*, d'Attiret.

ARCH. DOLE, mandement du 25 niv. an VII. — Reg. de l'Etat-civil.

Amoudru (Anatole), *architecte*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Dole, le 6 janvier 1739; mort dans la même ville, le 8 mars 1812. Elève de Blondel et de Louis, il accompagna celui-ci en Pologne, où ils construisirent plusieurs palais, parmi lesquels ceux des Branicki, des Czartoriski, des Sapicala et d'Auguste-Stanislas Poniatowski, à Varsovie (1764). Il fit les plans du château de Fresnes, près Vendôme, 1765; le cadastre parcellaire du territoire de Dole, 1808. En 1775, il avait été nommé architecte de la maîtrise des eaux et forêts pour les provinces de l'Est. Il fut aussi avocat et maire de Dole en 1790.

Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, p. 529. — B. U. — Bellier et Auvray. — Elie Brault. t. II, p. 172 et 327.

Amoudru (Claude), *architecte et entrepreneur*. Poligny (Jura), XVIIIe s.

Reconstruit la façade des Dominicains de cette ville, 1715.

J. Gauthier. *Dictionn.*

Amoudru (Pierre), *entrepreneur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Voy. **Amoudru** (Les frères).

Amour (Henri d'), *brodeur*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1452.

ARCH. COTE-D'OR, B 376.

Amour (Pierre d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon, cité dans les comptes municipaux de 1424; testa en 1456, ne laissant qu'une fille.

ARCH. BESANÇON, *Comptes* (1424). — U. Robert, *Testaments de l'Official.*, t. Ier, p., 113, 244. *Table ms.* (coll. P. Brune).

Amyot, voy. **Amiot**.

Amyot (Henri), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Né à Luxeuil (Haute-Saône), vers 1540; exécuté comme hérétique en 1605, se rétracta avant de mourir.

A. Castan, *Notes*, p. 102. — *Mém. et Doc. inédits*, publiés par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 304. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Ance « *le pointre* », voy. **Christofle**.

Ancelet, voy. **Du Chemin**.

Ancelot, voy. **Du Chemin**.

Anchenoncourt (Belin d'). *maître d'œuvres*, XIVe s.

Originaire d'Anchenoncourt, canton d'Amance (Haute-Saône). Maître charpentier à Dijon dès 1348[1]; nommé maître des œuvres de charpenterie du duc de Bourgogne, le 23 juin 1367[2]; visite « *les ouvraiges de mons.* [le duc] *à Salins* », 1375-1376[3] et à Chaussin, 1377-1378[4]. Il mourut le 21 avril 1395[5].

1. ARCH. COTE-D'OR, B 11250, f. 28. — 2. BIBL. NAT., *Coll. Bourgogne*, t. XXIII, f. 4 et 40 v°. — 3. ARCH. COTE-D'OR, B 4422, f. 24. — 4. Id., B 4174, f. 16 v°. — 5. Id., B 1494, f. 51. — Cf. Bernard Prost. *Inventaires mobiliers et extraits des comptes des ducs de Bourgogne de la maison de Valois*, t. Ier, p. 58, note 5. — Marcel Canat. *Note sur les maîtres des œuvres des ducs de Bourgogne* (Bull. Monumental, t. XXI (1855), p. 28, 42). — Noël Canat de Chizy. *Etude sur le service des travaux publics... en Bourgogne* (Id., t. XLIV (1898), p. 439). — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

André (maître), voy. **Bessard**.

André, *maçon*, XIIe s.

Témoin d'une donation à la chartreuse de Vaucluse (Jura), vers 1170.

ARCH. JURA, H, *fonds de Vaucluse*.

André, *architecte*, XVIIIe s.

Habitait Nancy (Meurthe-et-Moselle). Présenta un plan pour le frontispice de l'église du Refuge, à Besançon. Ce plan fut rejeté par le Conseil d'Etat, 1739.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 287. — Bauchal.

Andrion (Pierre), *serrurier*, Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Agé de 45 ans en 1564; dépose dans une enquête au sujet de l'enlèvement des treillis de fer du jubé de l'église des Cordeliers.

ARCH. DU CHATEAU D'ARLAY, H, n° 5.

Anet (Guillaume), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille à Besançon, 1782-1785.

J. Gauthier. *Dictionn.*

Angin (Clériadus d'), voy. **Dangin**.

Anguenot (Claude), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fait une fondation à l'église Saint-Jean-Baptiste, 1726.

ARCH. DOUBS, G 1796.

Anneboux (Christophe), *maître maçon et architecte*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Reçu citoyen de Besançon, 1692.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 502.

Annel ou **Anney** (Etienne), *potier de cuivre*. Besançon (Doubs), XV-XVIe s.

Signalé parmi les séditieux de 1450; fait une fondation à l'église Saint-Pierre, 1491-1503.

ARCH. DOUBS, G 1897, f. 73; 1918, f. 132, 329.

Anney, voy. **Annel**.

Anselet, voy. **Du Chemin**.

Anthony, *peintre*, XIXe s.

Exécute une copie d'un ancien tableau de l'*Ange gardien*, pour la chapelle de Notre-Dame des Buis, près Besançon (Doubs).

J. Gauthier. *Ann. du Doubs*, 1896, p. 48.

Antidiole (Saint), *architecte* (?), Saint-Claude (Jura), VIe s.

Abbé de Condat, fit élever l'église de Saint-Oyend, sur le tombeau de son prédécesseur.

Vie des saints de Franche-Comté, t. III, p. 207.

Antoine, *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *A Anthoine l'ymageur, pour une aigle taillié par led. Anthoine en pierre de Lavergenne, mise sur la porte de Nostre-Dame, du costel devers les champs,* » 1492. — Pour bois et façon d'un « *bureaul et buffet neuf* » pour l'Hôtel de ville, 4 fr., 1495.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1492, 1495.

Antoine, *verrier*. Saint-Claude (Jura), XVIe s.

« *Pour avoir racustrer les verrières de l'église mons. Saint-Claude,* » 6 fr., 1583.

Arch. Jura, II, *Saint-Claude* (*Inv. de 1745*, lay. 58, n° 4).

Antoine (Gabriel), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Procès avec les maîtres orfèvres de la ville, 1740.

Arch. Doubs, B 679, f. 90 vo.

Antoine (Hugues-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, 2 août 1756.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Antoine (Jean-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, 17 octobre 1775.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Antre, *horloger*. Dole (Jura), XVIIe s.

Il est payé 40 fr. à « *maistre Antre, horloger, pour avoir raccommodé l'orloge de la grande église,* » 1637.

Arch. Dole, n° 235 (4).

Apostoille, *peintre-sellier*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaille, avec des brodeurs, à « *l'ovraige des arbillemens des chevalx des obsèques* » de Jean de Chalon-Châteaubelin, 1399.

Arch. Doubs, B 182.

Apremont (Jean d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1467.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — U. Robert. *Testaments de l'Offic.*, I, 244, II, 139 et 144.

Arbilleur, *orfèvre*, Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1589.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Arbilleur (Jean-Jacques), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçu maître, 1656; il doit un cens à l'église Saint-Pierre, 1664-1668.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, G 1920.

Arbilleur (Pierre-Mathieu), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Grave la planche d'un *Saint-Suaire*, vers 1650.

J. Gauthier. *Notes iconogr. sur le Saint-Suaire de Besançon* (Acad. de Bes., 1883, p. 439).

Arbilleur (Simon), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1730.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Arbois (Gérard d'), *orfèvre*. Besançon, XIIIe s.

J. Gauthier et P. Brune, *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Arbois (Jean d'), *peintre*, XIVe s.

Originaire sans doute de la ville d'Arbois, proche Salins (Jura), et peut-être élève des artistes de Hesdin (Pas-de-Calais) que la comtesse Mahaut d'Artois avait installés dans cette ville, Jean d'Arbois fut le premier des peintres en titre du duc de Bourgogne Philippe le Hardi. Il travaillait en Lombardie, on ne sait à quels ouvrages, lorsque le duc l'envoya chercher, au commencement de l'année 1373. Les égards qui lui sont accordés montrent l'estime en laquelle était tenu l'artiste. Des lettres du duc, du 21 juin 1373, portent qu'il fut « *ordonné par Mgr à demorer à Paris, pour illec ouvrer et faire de son mestier certaines chouses que mond. seigneur li a enchargées* ». Ses gages étaient de 8 gros par jour « *pour les despens de lui, ses varlez et 2 chevaux* ». Son séjour à Paris dura du 21 juin 1373 au 5 mars 1375; mais les comptes ne nous apprennent pas à quel ouvrage « *il ouvroit continuelment de son mestier* ». Dès lors, il accompagna le duc dans ses déplacements et le suivit en Flandre. Le 14 juillet 1375, Etienne Guillaume, épicier de Bruges, recevait paiement de 26 fr. 8 gros vieux, pour 6 onces et 2 tiers d'azur, « *que Mgr avoit fait prandre et achater de lui, par maistre Jehan d'Arbois, pointre de Mgr, pour faire aucunes des besoingnes de mond. seigneur* ». On ne trouve plus le nom de l'artiste dans les comptes, à partir du 19 octobre 1375; il dut mourir peu après, car le duc nomma son successeur, Jean de Beaumets, au mois de juin 1376.

Bernard Prost. *Inventaires des ducs de Bourgogne*, t. Ier, p. 333, note 5. — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 145-149. — Alex. Pinchart. *Archives des arts*, t. III, p. 185-187.

Arbois (Jean d'), *sellier*, Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1431.

Arch. Salins, titre non classé.

Arc (Jean d'), dit **Jean de Peloux**, *menuisier*, XVIe s.

Travaille aux réparations du château de Scey-en-Varais (Doubs), pour Nicolas Perrenot de Granvelle, 1576.

Arch. Doubs, B 2014.

Arcies (Jean d'), *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Originaire d'Arcier (Doubs). On voit, par la relation d'un différend entre son fils Pierre d'Arcies et le seigneur de Montfaucon, qu'il était mort en 1234.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 891, f. 3 vo.

Arçon (Jean-Claude-Eléonore **Le Michaud** d'), *ingénieur militaire et topographe*, XVIIIe s.

Né à Pontarlier (Doubs), en 1733; mort près de Paris, le 1er juillet 1800. Elève de l'école de Mézières en 1754, il fut reçu ingénieur l'année suivante et se distingua dans la guerre de Sept ans, particulièrement à la prise de Cassel, en 1761. Disgrâcié en 1793, à la suite d'une dénonciation, il fut rappelé pour l'expédition de Hollande, pendant laquelle il prit plusieurs villes fortes. Il se retira de nouveau, sur une seconde dénonciation; mais Carnot, qui appréciait son mérite, l'employa dans les comités militaires. Napoléon Ier le nomma sénateur. Il était correspondant de l'Institut.

Auteur d'ouvrages militaires estimés, il leva aussi la carte topographique des frontières de Franche-Comté et du pays de Gex, 1777, et fit d'autres plans des fortifications de Besançon.

B. U. — *Annuaire du Doubs*, 1817, p. 311. — Girod-Chantrans. *Notice sur le général d'Arçon*, 1801, in-12. — A. de Rochas d'Aiglun. *L'ingénieur d'Arçon, sa vie et ses écrits* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1866, p. 209).

Ardeçon, *orfèvre*. Montmirey (Jura), XIVe s.

Témoin d'un acte à Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or), 1384.

Arch. Côte-d'Or, B 11311, f. 81.

Argent (Henri), *maçon*. Chamole (Jura), XVe s.

Travaille à Poligny (Jura), pour le compte du souverain, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 150 vo. 152.

Argent (Huguenin), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Probablement fils du maçon Henri Argent : citoyen de Besançon, il est cité dans les comptes municipaux en 1432-1433. Il avait épousé Françoise, fille de Haymonin Jolyat, qui se dit sa veuve dans son testament daté de 1447.

Arch. Besançon. — U. Robert. *Testaments de l'Official.*, t. Ier, p. 109, 113, 244. — *Comptes*, 1432-1433. — J. Gauthier et P. Brune. *Notice sur l'Orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Argent (Huguenin ou Hugues), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon, il possédait une maison par indivis avec Pierre, probablement son frère. Répare la boîte du courrier de la cité, en cuivre fin doré, avec sa chaîne aussi dorée, 1474.

Arch. Besançon. *Comptes*, 1474. — Arch. Doubs, G. 1275. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Argent (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

D'une très ancienne famille de Besançon, Jean Argent ou d'Argent est le premier cité comme orfèvre, d'une lignée qui ne s'éteignit qu'au cours du XVIIe siècle. Sa femme, Etiennette Chin, testa en 1376.

U. Robert. *Testaments de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 67, 244. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Argent (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Fils du précédent [« *fils d'autre Jean, aussi orfèvre* »]; reçu à la confrérie de Saint-Nicolas de l'église Sainte-Madeleine, 1393; testa l'année suivante.

Arch. Doubs, G. 1306. — U. Robert. *Testaments de l'Official de Besançon*, t. Ier, p. 77, 244.

Argent (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Probablement fils du précédent, marié à Jeannette d'Arbois, testa en 1407.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.* — U. Robert. *Testaments de l'Official.*, t. Ier, p. 86. 244.

Argent (Charles d'), *orfèvre et graveur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Gérard, fut institué, en 1593, graveur des coins de la monnaie[1] et fit les pièces d'honneur des gouverneurs de Besançon de 1579, 1586, 1601[2], et 1614[3]. Il est qualifié maître des monnaies avec son frère Pierre, depuis 1612 jusqu'en 1617[4].

1. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 72. — 2. J. Gauthier. *Les Pièces d'honneur et les jetons des co-gouverneurs de Besançon* (Annuaire du Doubs, 1891, p. 37). — J. Gauthier et Vayssier. *Les Pièces d'honneur des co-gouverneurs de Besançon* (Gazette numismatique, 1903-1904, p. 357-358 et pl. XI). — 3. Arch. Besançon, compte de 1615. — 4. Id., comptes de 1612-1617 — Cf. : J. Gauthier. *Dictionn.* ; J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Argent (Gérard ou Girard d'), *peintre et verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, est connu à partir de l'année 1632[1]. C'est probablement à lui qu'est dû le « *portrait de la cité* » qui fut porté, soigneusement garanti par un sac de cuir, en 1534, à l'empereur Charles-Quint[2]. Il peint des écussons pour les obsèques solennelles[3], « *raccoustre* » les fenêtres de la chapelle de l'hôtel consistorial[4], enlumine les « *Evangilles* » mis aux portes de la ville, pour la prestation du serment, ainsi que les *ex-voto* offerts au *Saint-Suaire* par la municipalité[5], relève en « *peincture géographie* » le plan des bois communaux[6], s'emploie aux décorations des jeux de moralités[7], reçoit, en 1550, 5 écus d'or « *pour ses peines d'avoir pourtraict la cité pour icelluy envoyer à Basle pour imprimer*[8] ». En dehors de ces ouvrages pour le compte de la ville, il travailla aussi pour les Granvelle, et la galerie du cardinal gardait de lui un portrait de Jacques Bonvalot[9]. Il mourut en 1563[10], ayant eu de ses deux mariages sept enfants[11], dont les trois qui embrassèrent des carrières artistiques.

1. Arch. Doubs, G 193. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1532, 2. Id., comptes de 1535. — 3. Id., comptes de 1535, 1536. — 4. Id., comptes de 1538, 1553. — 5. Id., compte de 1544. — 6. Id., comptes de 1547, 1548. — 7. Id., compte de 1550. — 8. A. Castan. *Le Bronzino de Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1881, p. 76). — 9. J. Gauthier. *Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1901, p. 329). — 10. Et non en 1573, comme l'indique M. J. Gauthier (*Dictionn.*). Voir A. Castan. *Notes sur l'hist. de Besançon*, p. 60. — 11. Une cense envers l'église Saint-Pierre est rachetée en 1564 par ses héritiers : Pierre d'Argent le vieux, Pierre le jeune, Claude, Charles, Laurence, Rose et Marguerite, tous frères et sœurs (Arch. Doubs, G. 1920, f. 180). — Cf. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 76.

Argent (Pierre d'), dit *le Vieux*, *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Né à Besançon vers 1540. Fils aîné de Gérard. Citoyen de Besançon. Le cardinal de Granvelle le prit dans sa maison et le fit étudier en Italie, puis dans les Flandres. Il le ramena en 1564 à Besançon, où il l'employa à peindre des tableaux ou des copies pour son palais (nos 26, 40, 41 de la collection) et ses chapelles : la *Descente de croix*, du Bronzino, église d'Ornans, *la Bataille de Lépante*, église de Cromary[1]. L'artiste exécuta ensuite, pour l'église de Brou (Ain), la grande toile de *Saint Nicolas de Tolentin, saint Augustin et sainte Monique*, datée de 1574[2], et, pour la collégiale de Fribourg (1584-1585), des tableaux destinés au chœur de cette collégiale, disparus dans un incendie[3]. Devenu peintre de Besançon à la mort de son père, il y exécuta de nombreux travaux : peinture de la « *monstre servant au nouvel horloge de la Madeleine*[4] », rhabillage de verrières[5], vue cavalière de Besançon, envoyée au gouverneur de la province pour la *Cosmographie* d'Ortélius[6], portrait de l'empereur Maximilien[7], tibériades, chars de triomphes[8], etc. Il exécuta aussi plusieurs grandes copies du *Saint-Suaire*, antérieurement à l'année 1608[9], et il occupait en outre, comme son père, l'emploi de maître de la monnaie, depuis 1592[10]. Il mourut peu après 1608.

1. et 2. J. Gauthier. *Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps*, p. 314; *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 77. — 3. *Ibid.* — *Dictionn. des artistes suisses*, vo Argent. — 4. Arch. Besançon, *Comptes*, 1564. — 5. Id., compte de 1571. — 6. Id., compte de 1574. — 7. Id. compte de 1581. — 8. Id., comptes de 1589-1590, 1599-1600, 1605-1606. — 9. J. Gauthier. *Notes iconogr. sur le Saint-Suaire de Besançon* (Acad. de Besançon, 1882, p. 433). — 10. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 93. — Arch. Besançon, comptes de 1595 et suiv. — — Cf. J. Gauthier, *Dictionn.* — Bellier et Auvray.

Argent (Pierre d'), dit le *Jeune* ou *le petit Pierre d'Argent*, *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Né à Besançon, le 12 juin 1546; mort vers 1620. Fils de Gérard. Il peignit, avec son frère aîné, les tableaux destinés à orner le chœur de la collégiale de Fribourg, payés au prix considérable de 630 écus. Il travailla pour le compte de la ville de Besançon et du cardinal de Granvelle, dont la galerie renfermait quatre portraits de sa main (nos 188, 211, 220, 246). Parmi ses tableaux d'église, on cite : une *Cène*, une *Véronique*, un *Saint*

François et un *Christ*, donnés par lui aux capucins de Besançon.

J. Gauthier, *Dictionn. — Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps*, p. 314. — *Dictionn. des artistes suisses*, v° Argent. — A. Castan. *Monographie du Palais Granvelle* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1866, p. 109-150).

Arguel, *architecte*, xviie s.

Dresse les plans de l'hôpital d'Arbois (Jura), abandonnés en cours d'exécution, 1681.

Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 427.

Arguin (Claude d'). Voir **Daguin**.

Arnoul. Voir **Arnoux**.

Arnoux (Claude). Voir **Lulier**.

Arnoux ou **Arnoul** (Pierre), *maçon et imagier*. Gray (Haute-Saône), xvie s.

Dut faire partie du chantier de construction de l'église paroissiale de Gray; il se bâtit une maison dans la ville vers 1520; fut occupé à la construction de la maison de Gauthiot d'Ancier (1530-1540) et à l'Hôtel de ville (1568). On le dit père de Claude Arnoux, plus connu sous le nom de Lulier.

Ch. Godard. *Suppl. à l'Hist. de la ville de Gray* (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 69). — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Les initiateurs de l'art en F.-C.*, p. 619. — Arch. Gray.

Artault (Jean), *maçon*, xve s.

Originaire de Châtenoy (Jura), travaille au château du duc à Montmirey (Jura), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B. 1579, f. 201.

Arthaud (Jules-Gabriel), *peintre*. Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Salins (Jura), en 1820; mort à Besançon, le 26 décembre 1888. Elève de Flajoulot, devint professeur-adjoint à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon.

Expositions. Besançon, 1880 : *Portrait de jeune fille*. — *La jeune fille et son chat*.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 582. — V. Guillemin. *L'exposition des Beaux-Arts à Besançon en 1880*, p. 4. — A. Estignard. *Courbet*, p. 13. — G. Riat. *Gustave Courbet, peintre*, p. 9. — Reg. de l'Etat-civil.

Assiron (Vuillemin d'), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

Employé aux travaux de la ville de Besançon, 1476.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1475-1476.

Attiret (Les).

Nombreuse famille d'artistes et d'ouvriers d'art. La tige fut Sébastien Attiret.

Sébastien **Attiret**
à Dole vers 1636

Claude-Antoine **Attiret**
Maître menuisier
1638-1722

Jean-Claude **Attiret**
Peintre
1669-1733

André **Attiret**
Maître menuisier
1673-1757

Antoine-Joseph **Attiret**
Maître menuisier
1681-1747

Jean-Baptiste **Attiret**
Peintre
1698- après 1775

Jean-Denis **Attiret**
Jésuite, peintre
1702-1768

Charlotte **Attiret**
Michel Devoge
1708-1759

Antoine-Louis **Attiret**
Avocat, architecte
1713-1783

Claude-François **Attiret**
Statuaire
1728-1804

Jean-B^te-François **Attiret**
Prêtre, architecte
1747-1794

Claude-André **Attiret**
Architecte
1751-1813

Attiret (André), *menuisier*. Dole (Jura), xviie-xviiie s.

Né à Dole le 6 mars 1673; mort le 6 novembre 1757, âgé de 85 ans. Fils de Claude-Antoine; marié à Claudine Roussey, 1708, dont il eut Antoine-Louis. Il habitait, au bas de la grande rue, une maison qu'il s'était bâtie en 1728.

Habile menuisier, qui sculptait le bois à l'occasion, et paraît avoir été employé ordinairement aux travaux de la ville. En 1712, il remplace la tribune de la Chambre des Comptes, à l'église, par un banc fleurdelysé de 60 pieds, faisant face à la chaire; avec les matériaux de la tribune, il répare la troisième chambre du palais; répare la maison du gouverneur; fait une table et des bancs pour la chambre du conseil de ville, 1728; approprie les archives de la Chambre des Comptes, 1738; fait la porte d'entrée de l'Hôtel de Ville, en bois sculpté, avec deux bas-reliefs représentant l'un la *Religion* et l'autre la *Justice*, le tout pour le prix de 240 l. (1740).

Arch. Doubs, B 568, 1242. — Arch. Jura, G 187. — Arch. Dole, n° 314, 320; *Délib.*, 24 avril, 7, 14 et 28 juillet 1728; *Reg. paroiss.*

Attiret (Antoine-Joseph), *menuisier*. Dole (Jura), xviie-xviiie s.

Né à Dole le 20 septembre 1681; mort le 6 juillet 1747. Fils de Claude-Antoine; marié à Philippe-Françoise Boichut le 22 avril 1716; père de Claude-François.

Arch. Dole, *Reg. paroiss. Délib.*, 10 décembre 1742.

Attiret (Antoine-Louis), *architecte*. Dole (Jura), xviiie s.

Né le 14 septembre 1713; mort le 15 août 1783. Fils d'André; marié à Anne-Josèphe Saillard, 1741, dont il eut quatorze enfants.

Chargé de divers travaux à l'hôpital et à la Chambre des Comptes de Dole; expert pour les moulins de Tarragnoz à Besançon, 1773; inspecteur des travaux de reconstruction de l'abbaye d'Acey (Jura); architecte-contrôleur de la ville; s'occupe en cette qualité des casernes et donne les plans de la nouvelle Boucherie. Il était encore avocat au parlement de Dole.

Arch. Doubs, B 571; G 320. — Arch. Dole, n° 323, 324. — Arch. Hospit. Dole, c. 15 *bis*. — J. Gauthier. *L'église et les monuments de l'abbaye cistercienne d'Acey* (Acad. de Bes., 1895, p. 272).

Attiret (Claude-André), *architecte*, Besançon (Doubs). XVIIIe-XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 21 novembre 1751; mort à Lons-le-Saunier (Jura), le 18 septembre 1813. Fils de l'avocat-architecte Antoine-Louis.

Etabli à Besançon, où il se bâtit une maison en 1780, il donna les plans d'une partie des maisons de la place Saint-Pierre, le travail hydraulique du port au bois, le projet du canal Monsieur pour la traversée de la ville. La construction des nouveaux bâtiments de graduations des salines de Montmorot l'avait attiré à Lons-le-Saunier, où il mourut. La carte du département qui accompagne l'*Annuaire du Jura* pour 1814 porte sa signature.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 326. — A. Marquiset. *Statist. de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 400. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 388, 502. — Bellier et Auvray.

Attiret (Claude-Antoine), *menuisier*. Dole (Jura). XVIIe s.

Né à Dole en 1638; mort le 31 décembre 1722. Fils de Sébastien et de Claudine Personne; marié à Etiennette Guyard, 1666, dont il eut Jean-Claude, André et Antoine-Joseph.

Reçoit 40 s. en 1690 pour avoir « *rougi treize seaux avec les ponteaux employés pour les feux de joye* »; raccommode et repeint les grands et petits volets des orgues, 1696.

Arch. Dole, n. 78, *Délib.*, 9 août 1690, 14 avril 1696.

Attiret (Claude-François), *statuaire*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Dole, le 13 décembre 1728; mort à Dole le 15 Juillet 1804. Fils d'Antoine-Joseph et de Philippe-Françoise Boichut.

D'abord élève de son père qui l'envoya à Paris à l'atelier de Pigalle, il passa ensuite quelque temps à Rome[1] et remporta un premier prix de sculpture à l'Académie de Saint-Luc[2]. Revenu à Paris, il fut admis à l'Académie de Saint-Luc, le 28 février 1760; il en devint professeur adjoint, puis professeur[3]. Il épousa alors Jeanne-Marguerite Mouchet, « *fille de M. Didier Mouchet, avocat au Parlement, conseiller du roy et son procureur de justice en la ville de Gray* ». Le contrat est daté du 17 octobre 1761. Le ménage résida rue du Coq-Saint-Jean. Nous ne savons rien de ses travaux à Paris, sinon sa collaboration avec Houdon au *Voltaire*, conservé au foyer du Théâtre-Francais et ses expositions de l'Académie de Saint-Luc en 1762, 1764 et 1774. Par contre, nous sommes renseignés sur les travaux que lui commanda, à Dijon, le riche mécène Legouz de Gerland. Le 4 juillet 1766, Legouz de Gerland avait présenté à l'Académie de Dijon, le buste du prince de Condé qui fut reproduit en porcelaine par Lallemant de Villehaut, seigneur d'Aprey, à la faïencerie qu'il exploitait dans ce pays, après en avoir obtenu l'autorisation de l'Académie, le 15 janvier 1773. Le 7 août 1768, Attiret offrit à l'Académie le buste de Legouz de Gerland, qui fut placé dans le Cabinet d'histoire naturelle, sur une gaine richement sculptée. Enfin, le 27 décembre 1777, l'Académie ayant décidé de posséder une galerie des grands hommes de la Bourgogne, Legouz de Gerland commanda à Attiret les bustes de Pierre Jeannin, Pierre Fevret, Claude Saumaise, J.-Benigne Bossuet, Sébastien Le Prestre de Vauban, Noël Bouton de Chamilly, Bernard de La Mounoye, Jean Bouhier, Prosper Jolyot de Crébillon, Georges-Louis Leclerc de Buffon, J.-Philippe Rameau, Alexis Piron et Charles de Brosses[4]. Avant 1780, Attiret était à Dole et, par autorisation du conseil, il y établit un atelier sous les arcades du collège. Le *Journal* de l'abbé Jantet nous l'y montre travaillant aux ouvrages commandés par la ville et mettant à l'épreuve la patience des professeurs[5]. Après l'achèvement de ces ouvrages, dont les plus importants furent les fontaines de la rue des Arènes et du Lion[6], Attiret retourna à Paris où il exposa, en 1782, au Salon de la Correspondance[7]. Mais il n'y demeura pas longtemps; l'exécution d'une grande statue de Louis XVI, que la ville de Dole lui demandait, hâta son retour. Le monument fut inauguré en grande pompe, le 14 décembre 1783, et le conseil fut si satisfait qu'il accorda à l'artiste une pension viagère de 200 livres. Cependant, Attiret quitta Dole pour Dijon où plusieurs œuvres l'avaient déjà fait connaître, attiré sans doute par Fr. Devoge, son cousin, qui dirigeait l'Ecole de peinture et l'appelait souvent à juger ses concours[8]. Les Etats de Bourgogne faisaient alors élever l'avant-corps de droite de leur palais. Sur le fronton, Attiret exécuta, en haut-relief, les figures de la *Sculpture* et de la *Peinture*, avec un buste du prince de Condé et divers attributs. Les bas-reliefs de la porte Guillaume, 1784, consacrés à célébrer les hauts faits du même prince, lui furent aussi confiés; mais les transformations qu'ils ont subies pendant la Révolution empêchent de se rendre compte de leur mérite. La Sainte-Chapelle lui demanda également le bas-relief et les ornements en bronze doré de son autel, ainsi que deux grandes statues de *saint Jean* et de *saint André*, aujourd'hui à la cathédrale. On peut lui attribuer, en outre, le bas-relief du tympan de Saint-Etienne, placé en 1813 au tympan de Saint-Bénigne. A la même époque, l'évêque de Dijon lui fit faire, pour son château de Plombières, quatre bas-reliefs des *Saisons*, aujourd'hui au musée de Dijon. Le 15 novembre 1792, il présenta à l'Académie de Dijon, la maquette d'un monument à la Liberté triomphante. Ce monument montrait la Nation tenant une pique surmontée du bonnet phrygien et un gouvernail. Un génie portant le flambeau « *dont l'éclat fait tomber le despotisme* » et un lion couronné accompagnaient cette figure. Sur la colonne qui supportait le groupe, l'artiste offrait de sculpter, en cinq bas-reliefs circulaires, les principaux événements de la Révolution française : la Nation s'avançant vers le Temple de la Liberté conduite par le génie de la Philosophie, la Prise de la Bastille, les Engagements volontaires, l'Abolition de la royauté et le Retour des armées triomphantes. Après avoir songé à la place d'Armes pour ce monument, Attiret proposait de l'ériger sur une nouvelle place qui réunirait la ville au faubourg Saint-Pierre. Le 29 novembre suivant, le projet n'ayant pas été accepté, il en proposa un second. Sa maquette qu'il qualifiait de « *constitutionnelle* » était composée d'un groupe de figures dont la principale représentait une femme assise sur une portion du globe terrestre et environnée de tous les emblèmes de l'Europe. Elle accueillait la Philosophie qui lui présentait un étendard tricolore et la constitution française, tandis que la trompette de la Renommée annonçait « *le vœu des Nations qui désiraient le règne universel de la Liberté* ». L'artiste songeait à la place Nationale pour ce nouveau monument et pensait qu'il pourrait en utiliser les marbres. Enfin, le 13 décembre suivant, Attiret proposa d'ériger une statue de la Liberté sur la partie du piédestal de la statue équestre de Louis XIV qui subsistait encore à la place d'Armes ou Nationale. L'Académie repoussa encore ce troisième projet, tout en applaudissant « *au civisme d'un artiste qui offre de consacrer à la Patrie ses veilles et ses talents* ». Le monument de Louis XVI, son chef-d'œuvre, rappela bientôt Attiret à Dole. Pour le sauver d'une entière destruction, il proposa de le transformer en monument de la Liberté. La ville adopta ses projets (18 ventôse et 19 thermidor an II) : un bloc de pierre fut amené de la carrière de la ville « *dans la ci-devant Sainte-Chapelle* », et l'artiste se mit immédiatement à l'œuvre. Il tailla, dans son atelier de Dijon, les deux génies du *Commerce* et de la *Philosophie*, qui devaient

remplacer les attributs royaux ; employa 160 journées pour adapter le piédestal à sa nouvelle destination, « *bravant souvent les intempéries des saisons et faisant les fonctions de manœuvre* ». Enfin, au bout de « *cinq années consécutives* » de ce dur labeur, la statue « *de grandeur colossale de cette divinité telle qu'elle est, c'est-à-dire la Liberté sans licence..., et son piédestal fort élégant dans toutes ses parties et orné convenablement à la figure de la déesse* », furent enfin terminés et « *fort applaudis des connaisseurs* ». Si son dernier succès causa quelque joie à l'artiste, il ne l'enrichit pas : c'est à grand'peine qu'Attiret finit par toucher une maigre rémunération, réduite presque à rien par la dépréciation des assignats. Il est à croire que son dévouement à sauver les tombeaux des ducs de Bourgogne et les œuvres d'art des églises de Dijon ne lui procurèrent pas non plus de gros émoluments. Le 4 juillet 1809, l'Académie de Dijon lui commanda une série de bustes : Maret, Leroux, Durande, Enaux, La Monnoye, qu'il exécuta en collaboration du sculpteur Larmier, d'après ceux qui étaient à la Bibliothèque de l'Ecole Centrale. Enfin, les infirmités et le dénuement obligèrent le vieil artiste à se réfugier dans sa ville natale où il mourut à l'hôpital.

Iconographie : peinture, par S.-B. Lenoir (musée de Dijon, n° 380); peinture, de trois quarts, tourné à gauche, tenant un ciseau de sculpteur, par Laurent Pécheux (d°, n° 698); peinture (bibliothèque de Dole); dessin, par lui-même, au crayon gris sur papier, de face, tête nue et chemise entr'ouverte (bibliothèque de Besançon).

Expositions : Paris, Académie de Saint-Luc. 1762 : *Le modèle d'un groupe de deux figures, d'un pied de proportion, représentant un Gladiateur mourant que son Vainqueur soulage, tandis qu'il témoigne aux spectateurs le contentement qu'il a de mourir à leurs yeux, après avoir montré beaucoup de valeur. Sujet tiré de l'histoire romaine. — Un autre petit modèle de même grandeur, représentant Rémus et Romulus confiés à Aeca Laurentia, qui les reçoit des mains de Faustulus, son mari. — Un autre groupe faisant pendant, représentant la Charité Romaine. — Le petit modèle d'environ deux pieds de proportion est une Femme debout, représentant la Guerre. Elle porte en ses mains les foudres et le feu, et sous ses pieds est un morceau d'édifice ruiné; ce qui marque les désastres qu'elle cause. Cette figure doit être représentée en grand pour le vestibule de l'Hôtel d'Harcourt. — Un petit modèle du jeune David, vainqueur du Géant Goliath, dont il contemple avec satisfaction la tête qui est à ses pieds. — Le Portrait en buste de M. Daviel, oculiste du Roi. — Une tête d'un jeune Faune. — Une autre petite tête sous le même numéro.* — 1764 : *Annibal, étant chez le Roi Prusias, qui alloit le livrer aux Romains, se dispose à prendre le poison qu'il portoit toujours avec lui. On a pris l'instant où il fait des imprécations contre les Romains et contre la lâcheté de Prusias, son hôte et son ami. — Les portraits en buste de trois personnes de distinction, qui doivent être exécutés en marbre. — La tête d'un Philosophe. — Une autre petite tête de caractère. — Figure d'un jeune Bacchus qui joue avec des raisins. — Une petite esquisse représentant une Femme sortant du bain. — Une Tête d'Amour en acte de désir, appartenant à M. de Nonville.* — 1774 : *Un Buste de Philosophe; tête en marbre de grandeur naturelle. — Le buste d'une jeune Fille* [La Chercheuse d'esprit], *aussi en marbre. Cette Tête est de grandeur naturelle.* — Salon de la Correspondance. 1782 : *Buste en marbre d'un philosophe. — Annibal en imprécation contre sa destinée; tête d'étude en marbre.*

Musées, églises et collections : *La Chercheuse d'esprit*, buste terre cuite (musée de Dijon); — *le même*, buste marbre (ancienne collection E. Marcille, Paris). *Bénigne Legouz de Gerland*, buste plâtre (musées de Dijon et de Beaune). — *Voltaire*, buste plâtre, signé et daté de 1766 (bibliothèque municipale de Dijon). — *François Devosge*, buste plâtre (bibliothèque municipale de Besançon). — *Le Printemps; l'Eté; l'Automne; l'Hiver;* bas-reliefs pierre de Tonnerre (musée de Dijon); — *Scène de carnaval; Après la guerre*, bas-reliefs plâtre (*id.*), — *Enfant jouant avec un bouc; La Moisson; Enfant cueillant des roses; Les Plaisirs de l'Automne*, bas-reliefs plâtre (*id.*). — *Saint André; saint Jean l'Evangéliste*, statues pierre (cathédrale de Dijon). — *l'Assomption*, bas-relief et ornements (ancien autel de la Sainte-Chapelle), bronze doré, signé et daté de 1773. (*id.*). — *Fontaine de la rue des Arènes*; Dole, 1779. — *Fontaine du Lion* (*id.*). — *Fontaine et statue de Louis XVI*, 1773, remplacée par *une Liberté*, 1792-1796 [les deux génies et les ornements subsistent ; la statue de la *Liberté* fut détruite en 1815]. — *Liberté*, esquisse terre cuite (musée de Dole). — *Vénus Callipyge*, copie terre cuite (*id.*). — *Homme debout*, terre cuite (*id.*). — *Vierge à l'Enfant*, statue, bois (*id.*). — *Nymphe*, statue pierre (château de Choisey, Jura). — *Jupiter lançant la foudre*, statue pierre (château de Bussy-Rabutin). — *Cybèle*, statue pierre (*id.*). — *Tête de jeune garçon* (château, près Niort).

Œuvres attribuées : Deux enfants dans une niche en pierre et sur un socle cannelé, orné de guirlandes, pierre (château de Choisey, Jura). — *Les Quatre Saisons*, statues pierre et guirlandes de fleurs (cour du château d'Authume, Jura). — Bustes de : *Lejollivet*, architecte, terre cuite; *Bénigne Legoux*, plâtre; *Bossuet*; *Durande*; *Février*; *Jannin*; *Fr. Devoge*; *Marcy*; *Vauban*; *Enaux*; *Leroux*; *Chamilly*; *Bouhier* (musée de Dijon). — *Fontaine représentant un cheval marin* (Poligny, grande rue).

1. Il termine un mémoire adressé à la municipalité à la fin de l'an IV, en « *se félicitant lui-même que ses dernières productions dans l'art aient été faites à Dole, ainsi que ses premières à la suite de ses cours d'études en France et en Italie, aux dépens de son patrimoine* » (Arch. Dole, liasse n° 325). — 2. Ch. Beauquier. *Le sculpteur Attiret* (Revue littér. de la Franche-Comté, 1868, p. 145-164). — 3. *Liste des maîtres peintres, sculpteurs de Paris*. Paris, 1764, p. 13. — B. A. : *Académie de Saint-Luc*, man. n° 4. — A. Corneréau. *Les Œuvres d'art appartenant à l'Académie de Dijon* (Mémoires de l'Académie de Dijon, t. XI, 4e série, 1907-1910, p. ccxxiii-ccxxv, 48 et suiv.). — 5. Julien Feuvrier. *Le Collège de l'Arc à Dole*. Dole, 1887, p. 93. — 6. En 1780, Attiret touche 200 fr. pour les ouvrages qu'il a faits aux fontaines (Arch. Dole, n° 78 (150). — 7. Lettre du conseil de Dole à Attiret, 30 juillet 1781 ; réponse datée de Paris, 9 août 1781 (Arch. Dole, n° 294). — 8. A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon*, p. 127. — Cf. Arch. Dole, liasse 325, relative à la statue de la Liberté. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 331. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 256, 291, 305, 347. — B. U. — Bellier et Auvray. — *Grande Encyclopédie*, Art. de O. Merson. — [J. Guiffrey]. *Livret des Expositions de l'Académie de Saint-Luc, à Paris*, 1872, p. 113-14, 134, 166. — E. Bellier de la Chavignerie. *Les artistes français du XVIIIe siècle, oubliés ou dédaignés* (Revue universelle des arts, 1864, t. XIX, p. 253). — E. Pufferney. *Histoire de Dole*, 1882, p. 291. — H. Chabeuf. *Dijon; monuments et souvenirs*, 1894, in-fol. — Abbé Chomton. *Hist. de Saint-Bénigne de Dijon*, in-4, p. 308, 310, 314, 326, 332. — *Journal des Arts*, 22 novembre 1889 (*Palais des Etats à Dijon*), 18 janvier 1893 (*Saint-Bénigne, cathédrale de Dijon*); 1895 (*Dijon*), par H. Chabeuf.

Attiret (Jean-Baptiste) dit **Attiret** l'aîné, *peintre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Né à Dole, en 1698 ; mort après 1775. Fils de Jean-Claude ; marié à Louise Desoye, le 6 février 1740 ; remarié à Anne Tissot, le 10 novembre 1761. Le 29 octobre 1769, il écrivit à M. de Marigny pour obtenir une épreuve des gravures exécutées, sous la direction de Cochin, d'après les *Conquêtes de l'Empereur de Chine*, du peintre Jean-Denis, son frère. Le 10 novembre suivant, on lui répondit que les dessins de son frère étaient encore à Paris où il pourrait les voir, mais qu'il était impossible de lui donner satisfaction quant aux épreuves des gravures, avant le départ des vaisseaux qui devaient transporter en Chine les cuivres et les épreuves desti-

nés à l'empereur. Le 23 janvier 1771, il écrivit encore au même M. de Marigny pour lui demander s'il ne pourrait solliciter un secours de l'Empereur de Chine par la voie diplomatique, vu son état de vieillesse et ses malheurs. Le 6 février suivant, le ministre lui répondit qu'il recevrait ultérieurement une épreuve des gravures exécutées d'après les dessins de son frère, mais que son placet ne pouvait emprunter d'autre voie que celle de la Compagnie des Indes. Le 13 mars suivant, il remercia le ministre de sa promesse au nom de tous les Attiret, en l'informant que le sculpteur Claude-François, son cousin, irait lui en exprimer sa reconnaissance de vive voix. Il ajouta que des démarches étaient faites auprès du directeur de la Compagnie des Indes pour le placet qu'il désirait adresser à l'Empereur de Chine. Le 23 novembre 1772, il rappela au ministre sa promesse d'envoi des gravures, et celui-ci lui répondit que le Roi et ses ministres seuls recevraient les exemplaires qui n'auraient pas été envoyés en Chine. En août 1775, une nouvelle demande de l'artiste n'eut pas de résultat.

D'après les mentions que font de lui les archives municipales de Dole, Attiret l'aîné était surtout un peintre décorateur, occupé successivement à dorer le retable de Notre-Dame de Parisot, 1728; à peindre des écussons pour les cérémonies funèbres, ou les guidons et les girouettes des monuments publics; des plaques pour les logements de la garnison. Il donna au sieur Fiquet, tailleur de pierre, deux grands dessins des armes de la ville, pour les exécuter en pierre sur les côtés du front des casernes, 1743; lava le plan de la ville fait par le sieur Tissot, le décora, l'enlumina et l'orna « *d'une cartouche soutenue par des enfants* ». Il exécuta, avec son beau-frère Michel Devoge, de grandes décorations en papier et carton peints et dorés, pour les « *paradis de la fête-Dieu* », 1749. Attiret tenait sa profession en haute estime et la faisait respecter. Ayant été inscrit au rôle du dixième en 1743, il réclama vivement et le conseil lui fit droit, « *attendu que son art est noble et libre* ». En effet, il s'éleva jusqu'à la peinture d'histoire : Vesoul lui commanda cinq tableaux pour décorer le chœur de son église, 1750. Le dernier ouvrage que nous connaissons de lui est la décoration de la salle de spectacle, 1763.

Arch. Jura, G 129, 136, p. 28, 32; G 146, 166. — Arch. Dole, *Délib.*, 1743, 1754, 13 juin 1763, *Reg. paroiss.* — Arch. Nat., O[1] 1911, 1912, 1913 (copie B. A.).

Attiret (Jean-Baptiste-François), *architecte*, Dole (Jura), XVIIIe s.

Né à Dole, le 20 octobre 1747; mort à Paris, le 22 messidor an II (10 juillet 1794). Fils de l'avocat-architecte Antoine-Louis. Il embrassa l'état ecclésiastique et devint familier de l'église paroissiale de Dole.

Lorsqu'il fut arrêté à Paris, rue Saint-Jacques, n° 122, il se déclara architecte et ex-prêtre. La Terreur l'avait probablement obligé à se cacher dans la capitale. Arrêté le 13 octobre 1793, il fut condamné le 10 juillet 1794 et exécuté le même jour.

Arch. Jura, G 202. — *Annuaire du Jura*, 1855, p. 93. — E. Puffeney. *Hist. de Dole*, p. 342.

Attiret (Jean-Claude), *menuisier et peintre*. Dole (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Fils de Claude-Antoine; père de Jean-Baptiste et de Jean-Denis.

Peint deux devants d'autel aux deux crédences du maître-autel de l'église de Marast (Haute-Saône), 1708[1]. La confrérie doloise de Saint-Hubert le charge, vers 1713, de faire, en bas-relief, la figure du saint, de la peindre et et dorer, d'ajouter des consoles pour supporter l'image, de surmonter le tout d'un dôme, etc.[2]. Il restaure de même, avec son père probablement, la chapelle Saint-Laurent dans l'église de Dole (83 fr.), 1715[3]. Il fait des travaux de dorure à la Sainte-Chapelle, 1727-1728, des écussons pour les services officiels, des guidons aux armes de la ville, etc[4].

1. Arch. Jura, G. 113. — 2. Ch. de Guiseuil. *Les chapelles de l'église de Dole*, p. 306. — 3. Id., p. 138. — 4. Arch. Jura, G. 116, f. 9 v°; 136, f° 32; 164. — Arch. Dole, *Délib.*, 1724, 1728.

Attiret (Jean-Denis), *peintre*. Pékin (Chine), XVIIIe s.

Né à Dole, le 31 juillet 1702; mort à Pékin, le 17 décembre 1768.

Fils de Jean-Claude. Après avoir été élève de son père, il alla se perfectionner à Rome, sous les auspices du marquis de Broissia, qui avait habité cette ville. A son retour, il s'arrêta à Lyon, où il peignit plusieurs portraits, parmi lesquels ceux du cardinal de la Tour-d'Auvergne, archevêque de Vienne, de l'archevêque de Lyon, de M. Perrichon, prévôt des marchands. Il revint ensuite à Dole et il y passa quelques années pendant lesquelles il produisit des tableaux et d'autres portraits. Le voisinage du collège des Jésuites le porta à la vocation religieuse. Le 31 juillet 1735, il entra au noviciat de la compagnie à Avignon, où il peignit les *Quatre Evangélistes* sur les pendentifs du dôme de la chapelle, fresques d'une facture classique qui existent encore. En ce moment, la mission de Chine demandant un peintre habile, pour le service de l'Empereur, le frère Attiret sollicita cet apostolat. Il partit vers la fin de 1737, et, vers 1743, il devint peintre attitré de Kien-Long avec le frère Castiglione, jésuite portugais déjà établi. Dans le palais impérial, il installa un atelier où se formèrent quelques artistes chinois, ses collaborateurs. Il a raconté lui même les nombreuses épreuves qu'il eut à subir pour façonner sa peinture aux goûts de l'empereur. Dans les rares loisirs que lui laissait son service officiel, il décora les églises chrétiennes et travailla pour les grands personnages, qui se disputaient ses œuvres. Outre l'*Adoration des Mages* que conservait l'empereur, on cite un *Ange gardien*, peint pour la chapelle de la mission, et plus de deux cents portraits, auxquels s'ajoutent les innombrables tableaux et fresques qu'il lui fallut produire presque journellement pour le palais impérial. Le P. Amiot fut autorisé à voir quelques-unes de ces décorations, entre autres un plafond représentant le *Temple de la Gloire civile* et quatre tableaux des *Saisons*.

En 1754, Attiret avait été appelé en Tartarie par l'Empereur qui, depuis 1753, combattait les peuples des frontières de la Chine. A cette occasion, le jésuite reçut le titre de mandarin, titre qu'il refusa, mais dont on lui rendit les honneurs après sa mort. Jusqu'en 1760, les victoires de l'empereur se succédèrent, donnant lieu à des tableaux commémoratifs exécutés par les frères Attiret, Castiglione, Damascenus et Sichelbarth. Le 13 juillet 1765, un décret de l'empereur ordonna que seize dessins de ces tableaux seraient envoyés en France pour être gravés. Le 31 décembre 1766, quatre dessins furent remis à M. de Marigny qui chargea C.-M. Cochin de diriger la gravure de cette suite connue sous le nom de *Conquêtes de l'Empereur de Chine*. Jusqu'en 1774, ce dernier y fit travailler les graveurs L.-J. Masquelier, J. Aliamet, J.-P. Le Bas, Auguste de Saint-Aubin, F.-N. Née, B.-L. Prevost, P.-P. Choffard et N. de Launay. Les gravures I (*Hommage des Eleuths*), XIV (*Bataille d'Altchour*) et XV (*Combat dans la montagne de Poulok-Kol*, ont été exécutées d'après les dessins d'Attiret, datés de 1763 et 1764. Quand le travail prit fin, les planches furent expédiées avec 100 épreuves à Pékin. On ne conserva, à Paris, que quelques épreuves destinées à la famille royale et au cabinet du Roi. Le tout avait été tiré sur du papier fabriqué exprès et nommé *Grand Louvois*. Plus tard, le graveur Helmann fit une réduction de cette suite.

En janvier 1770, l'abbé Viguier, de Besançon, proposa à M. de Marigny, pour 25 louis, deux recueils en

voyés de Pékin par le frère Attiret. L'un de ces recueils contenait deux livres chinois avec quarante gravures décrivant Yven-ming-Yven et les maisons de plaisance de l'Empereur bâties hors des murs de Pékin. L'autre recueil contenait trois livres, dont un chinois et les deux suivants avec 147 planches : le tout décrivant la fête du 60e anniversaire de l'Impératrice en 1752. « *Les décorations* [de cette fête] *commençaient à Yven-ming-Yven, et se terminaient au Palais qui est dans le centre de Pékin, de la ville tartare. Elles occupaient un espace d'environ quatre lieues* ». La lettre datée du 5 janvier 1770, fut communiquée à Cochin qui répondit, le 11 janvier suivant, qu'il s'agissait de gravures faites d'après les dessins d'Attiret, « *d'ailleurs médiocre dessinateur* », mais très exactes. Eu égard à cette qualité, il conseillait l'achat des deux recueils par la Bibliothèque du Roi. L'abbé Viguier fut donc prié de s'adresser à cette dernière.

On lui attribue un *Christ mourant* (chapelle des sœurs de Saint-Charles, Dole); un *Paysage* avec des ruines antiques et des moines, peint à Pékin en 1741 (musée de Dole); deux grands tableaux provenant de l'église prieurale de Jouhe (Jura) et dénaturés par les restaurations d'un amateur (église de Monnières, Jura).

Arch. Dole, reg. de bapt. — Arch. Nat., O[1] 1924. — *Lettre du frère Attiret, de la Compagnie de Jésus, peintre au service de l'empereur de Chine, à M. d'Assaut. Peking, le 1er novembre 1743* (*Lettres édifiantes*, 1re édit., t. XVII, 1re lettre). — *Extrait d'une lettre du P. Amyot, du 1er mars 1769, de Péking, contenant l'éloge du frère Attiret, et le précis de la peinture chez les Chinois* (Journal des Savants, juin 1771). — *Jean-Denis Attiret, peintre et missionnaire. Lettre inédite du Père Amyot* [à Claude-François Attiret, sculpteur à Paris]. Extrait des *Précis historiques*, 1855-1856; tirage à p., Bruxelles, 1856 : *Dominique Parrenin, René de Chalons et Jean-Denis Attiret*, p. 14-62). — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 207, 334. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 247, 369. — L. Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, p. 77. 338 et suiv. — B. U. — Bellier et Auvray. — Feuillet de Conches. *Les peintres européens en Chine et les peintres chinois* (Revue contempor., 1856, p. 217-260). — M. Chossat, S. J. *Les Jésuites et leurs œuvres à Avignon*. Avignon (1896), in-8, p. 93-94). — J. Monval. « *Les conquêtes de la Chine.* » *Une commande de l'Empereur de Chine en France au XVIIIe siècle* (Revue de l'art anc. et mod., 1895, août). — Arch. Nat., O[1] 1912 (copie B. A.).

Attiret (Sébastien), *sculpteur* (?). Dole (Jura), XVIIe s.

Originaire de Moirans, terre de l'abbaye de Saint-Claude (Jura). Epoux de Claudine Personne dont il eut Claude-Antoine. Fixé à Dole après le siège de 1636, il fut reçu habitant le 30 janvier 1638, moyennant 100 fr. et un mousquet[1]. L'acte le qualifie de marchand, mais il devait en même temps tailler le bois, comme un grand nombre de ses compatriotes de la terre de Saint-Claude. On ne s'expliquerait pas autrement la vocation de ses descendants.

1. Arch. Dole, n° 83.

Aubert (Claude), *menuisier*. Salins (Jura), XVIe s.

« *Claude Haulbert, debroussenr* », 1524 et 1528.

Arch. Jura, G 1669 (*Chap. de Saint-Michel*). — Id. (*Chap. de Notre-Dame*).

Audincourt (Henri d'), *peintre-sellier*. Paris, XIIIe s.

Originaire d'Audincourt (Doubs); figure sur le rôle de la taille de Paris, en 1292.

H. Bouchot. *Les Primitifs français*, 2e éd., p. 54.

Augustin (Jean), *serrurier*. Salins (Jura), XIVe s.

Travaux de ferronnerie au château de Bracon (Jura), 1346.

Arch. Doubs, B 1056, dossier Bracon.

Augustina (S.-M. Emmanuel), *peintre*, XVIIIe s.

Eglises : Nozeroy (Jura) : Deux tableaux, datés de 1687 et signés de ce nom.

Aulbertin (Liénard), *maçon*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1526-1527.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 88, f. 43.

Aulbry (Regnaud), *charpentier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité au rôle de la taxe pour le rachat de la ville, en 1595, puis dans un compte de 1597.

Arch. du marquis de Froissard. — Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, f. 3 v°, 8.

Aulnay (d'). Voir **Aunay** (Hugues d').

Aumale (Comte d'), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Directeur des fortifications, à Besançon, en 1784.

Arch. Besançon, BB 198.

Aunay (Hugues d') *maître-d'œuvres*, XIVe s.

Succède, le 15 avril 1394, à Belin d'Anchenoncourt, comme maître des œuvres de charpenterie des duché et comté de Bourgogne; remplacé par Perrenot de Chassigny, 1407; cité jusqu'en 1412.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Autrey (Jacques d'), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

« *Fils de feu Richard fils de Gelin de Altaris, près de Dampierre-sur-Salon* » (Haute-Saône); il passe un contrat d'apprentissage de la peinture, pour cinq ans, avec Laurent le peintre, de Dijon, fils de feu Etienne de Besançon, 1350.

Arch. Côte-d'Or, B 11246, f. 94 v°. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Autrey (Thiébault d'), *charpentier*, XVe s.

Travaille, avec Jacquart de Bourrey, au château de Montjustin (Haute-Saône), 1401-1402.

Arch. Côte-d'Or, B 1529, f. 33, 34.

Auvergne (Nicolas d'), *menuisier*. Dole (Jura), XVIe s.

Employé en 1592 et 1596 à rhabiller les arquebuses de la garnison.

Arch. Doubs, B 1090, 1095.

Auvernoy (Jean-Claude), *sculpteur-ébéniste et doreur sur bois*. Salins (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Crotenay (Jura), en 1762; mort à Salins, le 23 février 1842.

En 1782, il entra chez un sculpteur-doreur de Bracon, dont il fut l'apprenti pendant cinq ans. Après avoir travaillé pour les couvents et les églises d'avant la Révolution, il installa son atelier dans le réfectoire de la Visitation et peupla les églises du Jura de statues et de tabernacles dans le goût du XVIIIe siècle. Le sculpteur Perraud commença dans son atelier son apprentissage.

Max Claudet. *La jeunesse de Perraud, statuaire, d'après ses manuscrits*. Salins, 1886. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 593.

Auvillet (Jacques), *maçon*. Dole (Jura) XVIe s.

Travaille aux fortifications de Dole en 1544-1549.

Arch. Doubs, B 1592.

Auxon (Jean d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Testait le 30 avril 1304.

U. Robert. *Test. de l'Off. de Besançon*, t. Ier, p. 13, 244; Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 865, f. 422.

Auxon (Perrin d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1456 et 1459.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Aviete (Jean, dit), *sellier*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité dans une charte de saint-Anatoile, en 1393.

Arch. Jura, H. (*Saint-Anatoile*).

B

Babez (Perrenin), *serrurier*. alins (Jura), xve s.

Il avait le gouvernement de l'horloge de l'église Saint-Anatoile, en 1469.

Arch. Jura, G 912.

Bacenet (Othenin), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Fils de Perrin; demeurait à Poligny en 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 164 v°.

Bacenet (Perrin), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Demeurait à Poligny en 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 164 v°.

Bachard, voy. **Boychard**.

Bacquet (Le P.), *architecte* (?), xvie s.

Carme déchaussé, commence la construction du couvent de la Visitation, à Gray (Haute-Saône) en 1584.

Gatin et Besson. *Hist. de Gray*, p. 230.

Badaul (Jehannin), *maçon*. Dole (Jura), xive s.

Mesure avec deux compagnons, Jehan de saint-Ypolite et Lorent, maçons de Dole, les ouvrages faits au château de Dole, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 35 v°.

Badaul (Regnault), *maçon*. Dole (Jura), xive s.

Employé aux réparations du château de Dole avec Jehan Layvier et Estevenin Brecadel, maçons de Dole, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 35 v°.

Badius (J.-F.), *architecte*, xvie s.

Originaire de Hollande. Après avoir travaillé au chantier de Brou (Ain), achève la construction de l'église abbatiale de Montbenoit (Doubs), 1525.

J. Gauthier. *L'église abbatiale de Montbenoît* (Réunion des Soc. des B.-A., 1897).

Bafferd-Marouillat (Antoine), *tailleur de pierre*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Natif de Saint-Pierre d'Entremont en Dauphiné, est reçu bourgeois de Saint-Claude en 1686.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 271.

Baguesson (Henri), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Mort avant 1608.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 294.

Baguesson (Jules), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1614.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier p. 294.

Baguesson (Pierre), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité de 1602 à 1624. Reçoit 20 l. 10 s. pour avoir fait une bourse avec platine d'argent, dont on se servait pour la Sainte Cène, à Saint-Maimbœuf, 1615-1616.

Arch. Doubs, G 1637, 1459. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corpor. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 294.

Baillard (Antoine), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), xviie s.

Vivait à Gray au cours du xviie siècle.

Arch. Haute-Saone, E. 746.

Baille (Paul-Benoît-Edouard), *peintre*, xixe s.

Né à Besançon, le 14 octobre 1814; mort dans cette ville, le 22 mai 1888. Elève de l'Ecole de Besançon; puis de Picot, à l'Ecole des Beaux-Arts, à partir du 2 avril 1835.

Salons: Paris, 1837, 1838, 1839 : *Portraits*. — 1842 : *Léon X visitant les loges de Raphaël au Vatican*. — *Madame de La Vallière reçue au couvent des Carmélites*. — *Tanneguy du Châtel et le Dauphin Charles VII sur la plate-forme de la Bastille*. — 1846 : *Le Dante et Virgile aux enfers*. — *Le Tintoret et l'Arétin*. — *Le Josépin et Annibal Carrache*. — *L'Homme entre les plaisirs et la vertu*. — 1847 : *Funérailles de saint Sébastien aux catacombes de Rome* (musée de Besançon). — 1885 : *S. E. le cardinal Gousset, archevêque de Reims, en souvenir de son origine et de ses premières occupations, prend le manche de la charrue de la main d'un paysan qui lui parait manquer d'expérience*. — *Intérieur de Saint-Pierre à Rome*, aquarelle. — *Intérieur de la chapelle du Palais-Vieux à Sienne*.

Portraits : *Le général Baudrand*; — *Le général Bernard*; — *Le peintre Ch.-Ant. Flajoulot* (musée de Besançon). — *Le Marquis Marie-Antoine-Charles Terrier de Santans, maire de Besançon*; — *Jean-Agathe Micaud, maire de Besançon*; — *Léon Bretillot, maire de Besançon*; — *Louis Fernier, maire de Besançon* (Hôtel de ville de Besançon).

Œuvres diverses : Besançon. Collège Saint-François Xavier : *La Translation des corps des saints Ferréol et Ferjeux; l'Evêque saint Lin appelant la foudre sur les faux dieux de Vesontio; le Bras de saint Etienne retrouvé dans les eaux du Doubs; les Saintes Hosties de Faverney conservées au milieu des flammes*, quatre grandes fresques, 1874. — Chapelle des Capucins : *Jésus obéissant à ses parents*. — Chapelle des Clarisses : *Sainte Colette se rendant à Besançon pour établir sa réforme*, deux fresques. — Paris, Bibliothèque Nationale (Cabinet des Estampes) : 50 dessins et esquisses.

Bellier et Auvray. — S. Paris. *Les débuts du peintre Edouard Baille* (Annales Franc Comtoises, 1894, p. 405-416). — Chiflet. *Les peintures de la Chapelle du collège Saint-François-Xavier à Besançon* (Acad. de Bes., séance de 1874, p. 61). — *Les Gaudes*, 8 juin 1890; portrait.

Baille (Victor), *architecte*. Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Besançon, le 6 janvier 1810; mort le 26 mars 1836. Elève de l'Ecole des Beaux-arts de Paris.

Restaure l'église de Gray (Haute-Saône), 1848, et celle de Saint-Anatoile de Salins (Jura); donne les plans de l'église de Bouhans (Doubs), du couvent des Capucins de Besançon, etc.

Expositions : Besançon, 1862 : *Restauration de l'église de Gray (Haute-Saône)*. — *Vue de l'église de Chissey (Jura)*. — *Ruines du château de Marnay (Haute-Saône)*; deux vues.

Renseignements de M. l'abbé L. Baille.

Bailli (Guillemin), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille sous le maître d'œuvres Pierre Mayre, à la restauration du couvent des Carmes, 1530.

Arch. Cote-d'Or, B 1529, f. 35.

Bailli (Perrin), *serrurier*, Montjustin (Haute-Saône), XVe s.

Travaux de serrurerie au château domanial de Montjustin, 1401-1402.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1530.

Baillot (Jean), *charpentier, maître d'œuvres*, XVe s.

Par lettres patentes datées de Troyes, 10 février 1417 (v. st.), le duc de Bourgogne « *a retenu Jehan Baillot, son maistre des œuvres* [de charpenterie] *au conté de Bourgongne, au lieu de maistre Pierre de Villers..... et après qu'il a fait le serement ès mains de messires des Comptes, l'ont mis en possession dud. office le 21 de juing 1419.* »

Arch. Cote-d'Or, B 15, f. 135; — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 51, f. 78.

Bailly, *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Ouvrier venu de Morey (Haute-Saône) et établi à Besançon vers 1775. Il a laissé un recueil de notes manuscrites et de croquis relatifs à son art et à ses travaux.

Ch. Sandoz. *Les horloges et les maîtres horlogeurs à Besançon*, p. 74.

Bailly (Claude), *serrurier*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçoit 145 l. 10 s., en 1777, pour la façon de la table de communion de l'église Saint-Bénigne de Pontarlier et 48 l. en 1781 pour la croix de mission.

Arch. Doubs, G 2064.

Bailly (Claude-François), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Vivait de 1766 à 1774.

Arch. Jura, G 46, 54.

Bailly (Pierre), *coutelier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Testa en 1366.

U. Robert. *Testaments de l'Off. de Bes.*, t. Ier, p. 61; — Bibl. Nat., *coll. Droz*, t. IV, f. 314.

Bailly (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité dans les comptes de la ville en 1558 et 1565-1566.

Arch. Poligny, CC 68, f. 6.

Bailly-Salins (Pierre-Joseph), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1774.

Arch. Jura, G 54.

Baissard voy. **Bessard**.

Balanche-Richarde, voy. **Richarde**.

Baldauf (Eugène), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Ingenhofen (Bavière) en 1755. Admis à l'Ecole de peinture de Besançon, il y obtint le second prix en 1778. Etabli ensuite dans cette ville, il y fut reçu citoyen, 1790.

Son fils et son petit-fils furent des décorateurs et des restaurateurs de tableaux anciens.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1806 et 1807 : plusieurs tableaux de genre, des paysages et une *Vue d'intérieur de l'église de Cherlieu*, démolie en 1793.

Eglises : Besançon. Notre-Dame : *Saints Ferréol et Ferjeux*, tableau.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Bes.*, p. 194; — *Notes sur l'histoire municipale de Bes.*, p. 503. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baletet (Guyot), *miniaturiste*. Avignon (Vaucluse), XVe s.

Originaire du diocèse de Besançon, il était en même temps écrivain de forme (*scriptor litterae formatae: scriptor librorum*) et « *enlumineur*. » Le 30 juillet 1468, il acheta une maison à Avignon. Un mois plus tard, il commanda deux manuscrits sur parchemin à un frère Prémontré, s'en réservant sans doute l'illustration. Le 31 octobre 1481, il donna quittance de 5 florins reçus pour l'enluminure de quatre bulles, accordées au profit de la ville par le légat Julien de la Rovère. Il fit son testament le 7 août 1494, instituant héritière universelle sa femme Mermette, et mourut avant 1510[1].

Bibliothèques : Avignon. *Livre d'Heures* n° 2595. Signé: « *Ces présentes heures furent achevées d'escripre le XXVIIe jour d'avril, l'an milCCCCLXXXVIII. par Guiot Baletet, escrivain et enlumineur, habitant en Avignon.* » Les vingt-sept petites miniatures qui ornent ce manuscrit montrent en Baletet un artiste habile, très sûr de son dessin et entendu dans la perspective du paysage[2].

1. Abbé Requin. *Documents inédits sur les peintres, peintres-verriers et enlumineurs d'Avignon au XVe siècle*. — Id. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A.). — 2. L.-H. Labande. *L'œuvre d'un miniaturiste Avignonnais de la Renaissance* (Réunion des Soc. des B.-A., 1898, p. 501-509).

Ballandier (Jacques), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier p. 259.

Ballandrin (Jules-César), *peintre*. Poligny (Jura), XIXe s.

Né à Cousance (Jura), le 21 mars 1882; mort à Poligny, le 21 février 1886.

Professeur de dessin au collège de Poligny, de 1860 à 1884.

Expositions: Besançon, Amis des Arts, 1872: *Animaux à l'abreuvoir. — Anesse et ânon. — Lièvre*, étude. — *Réquisition prussienne aux environs de Poligny, février 1871.* — 1877 : *Provision d'un petit ménage. — Un buveur. — Bouquet des champs.*

Reg. de l'Etat-civil de Poligny.

Balleydier (Claude), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Exécute, avec Pierre Balleydier, des travaux au Grand-Séminaire, 1731; l'un deux travaille pour l'église Saint-Pierre en 1755.

Arch. Doubs, G 1065, 1957.

Balleydier (Pierre), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Voy. **Balleydier** (Claude).

Balmeta (Aymo de), voy. **Beaumotte**.

Bannans (Hugues de), *verrier*, XIVe s.

« *Hugues de Banans, le voierer à la voirerie de Chaulx* » [verrerie de la Vieille-Loye, Jura], 1333.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. 39, f. 8.

Bapicot (Pierre), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Passe, en 1741, un marché pour la confection d'une chaire à prêcher, avec ornements et figures en reliefs des quatre Evangélistes, pour l'église paroissiale de Gevry (Jura).

Coll. P. Brune.

Barat (Jacob), *maçon*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Originaire de Châtillon-sur-le-Doubs (Doubs), demeurait à Dijon, où il passa marché, en 1399, pour la bâtisse d'une maison.

ARCH. COTE-D'OR, B 11348, f. 134 v°. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Barban (François), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Figure dans les statuts de la corporation, à Salins, 1703.

ARCH. JURA, B 987.

Barbaroux (Henri), *marbrier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait un autel, une chaire, un oratoire dans la chapelle de l'hôpital de Dole et une fontaine en pierre de Sampans pour la salle des femmes, 1745-1753; un dallage en mosaïque de marbres au sanctuaire de la chapelle des Tiercelines, 1751.

ARCH. JURA, H. *Tiercelines de Dole*. — ARCH. HOSP. DE DOLE, C 46.

Barbe (Perrin), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaux exécutés à l'hôpital Sainte-Brigitte de Besançon, pour le compte du chapitre de la cathédrale, 1466.

ARCH. DOUBS, G 184 (*Inventaire*, G., t. Ier, p. 99).

Barbe (Renaud), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Collaborateur de Perrin Barbe.

ARCH. DOUBS, G 184 (*Inventaire*, G, t. Ier, p. 99).

Barbier (Thiébaud), *sellier*. Salins (Jura), XVe s.

Cité dans les actes du chapitre de Saint-Anatoile en 1489 et 1506.

ARCH. JURA. G 914, 1254 (*Blégny*).

Barbier (Bernardin), *horloger*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Cité comme « *maistre horologier* », 1578.

ARCH. JURA, E suppl. (*famille Domet*).

Barchier (Martin), *maçon*. Faverney (Haute-Saône), XVIe s.

Voy. **Ribault** (Jean).

Bard (Nicolas-Vernier), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Ornans (Doubs) vers 1721, habitait Besançon en 1750.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bardelot (Perrin), *charpentier, maître d'œuvres*, XVe s.

Maître des œuvres de charpenterie du comté de Bourgogne, 1494-1495.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 92, f. 92.

Bardey (Auguste), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), le 8 novembre 1838; mort à Paris, âgé de 35 ans (1873-1874). Elève de A. Dumont.

SALONS : Paris, 1868 : *Le berger Tircis et les poissons*, statue plâtre; — 1869 : *même sujet*, statue marbre. — 1876 : *Le Barbier du roi Midas*, statue plâtre.

Bellier et Auvray. — *L'Art*, t. V, p. 179 (*Table*, par Farge, B. A.).

Bardot (Jean-Jacques), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Bourgeois de Montbéliard en 1582.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 293

Barel (Amyot), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Un compte municipal mentionne, en 1585, la veuve de cet artisan, qui s'était tué en travaillant au bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1585.

Barel (Jean), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Etait bourgeois de Montbéliard en 1650.

ARCH. DOUBS, G 1459.

Barel (Pierre), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

En 1693, il fut reçu membre honoraire de la corporation des bouchers.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 160. — ARCH. MONTBÉLIARD, CC 196, n° 37.

Baretta (Gaspard), *ingénieur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Originaire du Milanais, fournit des plans pour la restauration des remparts de Dole, après la première conquête de la Franche-Comté, en 1669.

J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéologique, 1891, p. 23.)

Bargaud (Pierre), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fabricien de Saint-Jean-Baptiste, 1731-1757.

EGLISES : Saint-Hilaire (Doubs) : Lutrin en fer forgé, signé : *P. Bargaud*.

J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Roulans*, p. 15. — ARCH. DOUBS, G 1815-1818.

Barillet (N.), *monnayeur et orfèvre* (?). Dole (Jura), XVIe s.

Maître de la monnaie de Dole, vers 1580-1600.

ARCH. DOUBS, B 2047.

Bariot (Claude), dit **La Jeunesse**, *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thiéboz** (Humbert).

Barnard, voy. **Bernard**.

Barnardin, voy. **Bernardin**.

Barod, voy. **Baroz**.

Baron (Claude), *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Construit la fontaine publique de la façade du collège des Jésuites (Lycée), 1728-1730; fait la visite du château de Vieilley (Doubs), 1735 et divers travaux à l'église Saint-Jean-Baptiste de Besançon, 1737.

A. Castan. *Notes sur l'hist. municip. de Bes.*, p. 267. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. DOUBS, G 68, 1815.

Baron (Denis-Guillaume), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vivait à Besançon, 1765-1771.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baron (Henri-Charles-Antoine), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 23 juin 1816; mort à Genève (Suisse), le 11 septembre 1885. Elève de Jean Gigoux, débuta au Salon de 1840, puis fit, en compagnie de son maître et de plusieurs jeunes artistes, un long voyage en Italie, où il retourna souvent. Ayant épousé la fille du graveur genevois Antoine Bovy, il passa dès lors la plus grande partie de sa vie à Genève. Son œuvre s'inspire de l'art du XVIIIe siècle et des Romantiques. Elle excelle dans l'anecdote.

ICONOGRAPHIE : Portrait, d'après une photographie (Estignard).

SALONS : Paris, 1840 : *Un Atelier de sculpteur*. —

Une Villa dans le pays latin (musée de Genève). — 1841 : *L'Enfance de Ribéra.* — 1842 : *Une Sieste en Italie.* — 1843 : *Des Condottieri.* — 1844 : *Giorgione Barbarelli faisant le portrait de Gaston de Foix, duc de Nemours.* — 1845 : *Les Oies du Père Philippe Balduci.* — 1847 : *Andrea del Sarte, peignant dans le cloître de l'Annonciade, à Florence, la fresque de la « Madone del sacco. »* — *Le Pupitre de Palestrina.* — *Soirée d'été.* — 1848 : *Un Printemps en Toscane.* — *Enfant vendu par des pirates.* — 1849 : *Les Noces de Gamache* (musée de Besançon). — 1852 : *Les Patineurs.* — *La Pêche, scène d'automne.* — *Départ pour la promenade*, scène d'été. — 1853 : *Un Repaire.* — *Un Peintre dans son atelier.* — 1855 : *Le Bouquet.* — *Le Toucher*, deux dessus de portes commandés par le Ministère de l'Intérieur. — *Les Vendanges en Romagne.* — 1857 : *Retour de la partie de paume.* — *Une Camériste.* — *Arlequinade.* — 1859 : *Entrée d'un cabaret vénitien, où les maîtres peintres allaient fêter saint Luc* (appartenait à S. M. l'Impératrice, réexposé au Champ de Mars, 1867). — *Arlequin et Pierrot*, médaillon d'un éventail, en collaboration d'Hamon, Français, E. Lami et Vidal, avec ornements de Moreau, aquarelle. — 1861 : *Retour de chasse au château de Nointel (Oise).* — 1864 : *Tir à l'arc en Toscane* (réexposé au Champ de Mars, 1867). — *Une Marchande de pantins.* — 1866 : *Saison des fleurs.* — *La Fontaine des souvenirs.* — 1867 : *Le Factionnaire.* — *Les Petits bateaux.* — 1868 : *Le Bénitier.* — *L'Arrivée, villa d'Este*, en collaboration avec Français. — *Fête officielle au palais des Tuileries, pendant l'Exposition de 1867*, — 1869 : *L'Achat d'un tryptique*, aquarelle. — *Le Buste de Monseigneur*, aquarelle, — 1870 : *Les Patineurs.* — 1874 : *Le Vieux fou de son Altesse.* — *Son Eminence chez ses neveux.* — *Joueurs de boules.* — *L'Amoureux*, aquarelle. — *Le Patin*, aquarelle. — 1876 : *Arlequinade.* — *Un Coin de rue à Catane (Sicile).* — 1877 : *Le Cerf-volant* (réexposé en 1878). — *Un Cabaret sur la Brenta (Italie).* — 1878 : *Bébé.* — Exposition Universelle : *L'Hiver.* — *Musique*, aquarelle. *Oranges.* — *Cabaret*, aquarelle. — *Visite*, aquarelle. — *Polichinelle*, aquarelle.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *L'Osteria di San-Giorgio.* — *Un départ.* — *Amourette.* — *Arlequinade.* — 1880 : *La Lecture.* — *La Danse du sabre.* — *Départ pour la pêche*; aquarelle. — 1906 : *La Famille Delacroix.* — *La Pêche.* — *Départ pour la promenade.* — *Le Caricaturiste Alexandre Bertrand, caricaturé par Baron*, dessin. — *Jeune femme accoudée à un balcon.*

Œuvres diverses. 1837 : *Chansons sous les saules. Sorcières de Macbeth*, en collaboration avec Français. — 1840 : *Atelier de sculpture.* — *Une Villa dans le pays latin.* — *Un Mariage sous l'Empire.* — *Chansons vénitiennes.* — 1841 : *Dopo Pranzo.* — *Une Scène d'Hernani.* — *Le Torrent*, paysage. — *Descente de croix*, par Andert, lithographie. — *Sainte Elisabeth*, par Juillerat, *id.* — *L'Enfant prodigue*, par Couture, *id.* — *Chanteur*, par A. Leleux, *id.* — *Un soir d'été*, par Menn, *id.* — *Le Paradis*, par Watteau, gravure. — 1843 : *Une Scène de Charles VI.* — 1846 : *Le Concert.* — *Paysanne revenant de la forêt.* — *Lucie de Lamermoor* (Galerie Van Cuyck). — 1847 : Portraits des familles Delacroix et Munier (Coll. Mme Voisin-Delacroix). — *Serments d'amour.* — *Portrait de M. Bertrand*, esquisse. — 1847 : *Femme assise auprès d'une fontaine.* — 1848 : *Rousseau et Mme d'Epinay.* — *Musiciens et musiciennes.* — 1849 : *Le Retour des vendangeurs.* — *Le Prélude*, esquisse. — *Courtisanes et seigneurs vénitiens.* — *L'Entrée d'un cabaret vénitien.* — *Soleil couchant.* — *Arlequin et Pierrot*, aquarelle. — 1850 : *L'Atelier du peintre.* — 1851 : *Coquetterie.* — *Au bord de l'eau.* — 1852 : *Départ pour la promenade.* — 1853 : *Le Peintre sur porcelaine.* — *L'Echeveau*, aquarelle. — 1854 : *L'Ouïe*, dessus de porte commandé par le Ministère de l'Intérieur. — 1855 : Allégories et sujets de genre (*id.*). — *Pêcheuses.* — *Le Placet.* — *Fantaisies.* — *Les Chasseurs.* — *Femme au fagot.* — *Mélancolie de jeune fille.* — *Moineau de Lesbie.* — *La Chaise à porteurs.* — *Femme au perroquet.* — *Deux personnages assis.* — *Musiciens.* — 1857 : *Page et dame*, aquarelle. — *Une Ruine*, aquarelle. — *Une Camériste.* — *Femme et sorcière.* — *Femme au chien.* — *Petites femmes à la lorgnette.* — *Une Camériste.* — *Femme au nid.* — *Femme à la fontaine.* — *La Grâce.* — 1858 : *Le Quart d'heure de Rabelais.* — *Joueur de cornemuse.* — *Fontaine.* — *Joies maternelles.* — *Bonshommes.* — *Fantaisie.* — *Baigneuses.* — *Femme au bouquet.* — *Personnages regardant des tableaux.* — *Le Cabaret.* — *Joueurs de boules.* — *Cueilleuse.* — *Cueilleuse*, copie. — *La Saint Luc.* — *Scènes en Espagne.* — *Patineurs.* — *Deux Amoureux.* — *L'Homme au tambour.* — 1859 : *Saint Luc.* — *Trois Femmes armant un chevalier.* — 1859 : *Femme auprès d'une fontaine.* — *Danseuse.* — *Portrait de Mme d'Epuilles.* — Deux aquarelles. — *Conversation.* — *Marchande de bouquets.* — *Cueilleuse de fruits.* — *Baigneuses*, deux petits tableaux. — 1860 : *Saint Luc*, deuxième tableau. — *Arlequinade.* — *Pierrot.* — *A la plus belle.* — *Petit Pierrot.* — *Reine de Navarre.* — 1861 : *Deux femmes regardant un album.* — *Portrait de M. Béjot.* — *Une Danseuse.* — *Petite femme.* — *Don Quichotte.* — *Joueurs de boules*, en collaboration avec Français. — *Chanteurs, musique religieuse.* — *Famille Lambert* — *Arlequinade.* — *Femme faisant le lapin, ombre chinoise.* — *Entrée au bateau.* — *Bacchante.* — 1862 : *Joueurs de boules* (Exposé à Besançon, 1862). — *Le Départ (id.).* — *Amourette (id.).* — *L'Heureuse nouvelle.* — *Confidence.* — *Joueurs de boules.* — *Cabaret.* — *Joueurs de boules.* — *Patineurs.* — *Le Hamac.* — *M. Grangier et sa famille.* — *Petit panneau des fées.* — *Pierrot Grenouille.* — *Chez le barbier.* — 1863 : *Premier méfait de Chérubin.* — Paysage. — *Cabaret.* — *Femme couchée.* — *La Dormeuse.* — 1864 : *Femme au bord de la mer* — *Première scélératesse de Chérubin.* — *Femme couchée.* — *Italienne faisant boire un enfant.* — *Femme et enfant au papillon.* — *Cerf-volant.* — *Sancho Pansa.* — *Femmes assises*, aquarelle. — *Femmes au carquois.* — *Fête pastorale*, éventail. — *Tournoi d'enfants (id.).* — *Causerie.* — *Etude de femme.* — 1865 : *Homme avec une lance.* — *Femme écrivant contre un arbre.* — *Chasseresse.* — *Joueur de cornemuse.* — *Balanceuses.* — *Portrait de Mme Boulanger)* — *Femme écrivant contre un arbre.* — Trois aquarelles. — 1866 : *Cerf-volant.* — *Femme au panin.* — *Hallebardier en faction.* — *Intérieur*, aquarelle. — *Lancement d'un bateau sur un bassin.* — *Déclaration de Pierrot*, aquarelle. — *L'Enfant et le nid*, aquarelle. — 1866 : *Femme cueillant des pêches.* — *Femme à côté d'un puits*, aquarelle. — *La Lecture*, aquarelle. *La flûte*, aquarelle. — *Arlequin gentilhomme.* — *Cueilleuse de figues.* — *Visite à un enfant.* — *Trois femmes*, aquarelle. — *Querelle d'amoureux.* — 1867 : *Grand tableau tryptique.* — *Villa d'Este*, en collaboration avec Français. — *Le Puits.* — *Femme à l'escargot.* — *Italienne et femme blonde.* — *Pêcheuses.* — *Visite à M. le Marquis en nourrice.* — *Flûteuse.* — *Bilboquet*, aquarelle. — *Pêche à la ligne.* — *Pierrot.* — *Sur une terrasse.* — *Passage d'un ruisseau*, aquarelle. — *Le Bénitier*, aquarelle. — *Chanteur florentin*, aquarelle. — *Départ pour la Danse*, aquarelle. *Pierrot*, aquarelle. — *Femme regardant des amoureux*, aquarelle. — *Chanteur.* — *Bébé passe à la toise* — *L'Automne.* — *Femme portant des fleurs.* — *Une Italienne.* — *Femme se regardant dans un miroir.* — 1868 : *Femme aux colombes*, aquarelle. — *Femme aux fleurs.* — *Joueurs de boules*, en collaboration avec Français. — *Le Bénitier.* — *Monsieur, Madame et Bébé.* — *Pierrot.* — *Femme au bord de la mer*, panneau. — *Femme au serpent, id.* — *Boîte de bonbons dans une épée.* — *Les Tryptiques*, aquarelle. — *Portrait de Madame de la Trémouille.* — *Femme cueillant*

des oranges. — *Deux femmes regardant un album.* — *Femme regardant une peinture.* — *Femme au pigeon.* — *Femme se faisant ajuster des patins.* — *Femme dans un jardin.* — *Portrait de Mme Boissier* (*id.*). — 1869 : *La Sieste*, aquarelle. — *Les Fauconniers.* — *Causerie.* — *Le Masque.* — *Le Rendez-vous.* — *L'Addition.* — *Joueur de mandoline.* — *Femme au perroquet.* — *Duo d'amour.* — *Guitariste.* — *Etude de femme.* — *Le Fauconnier*, deuxième tableau. — *La Princesse.* — *Deux leçons de danse.* — *Femme au rouet.* — *L'Amour et les amoureux.* — *Femme lisant.* — *Femme à la flûte.* — 1870 : *Don Quichotte*, aquarelle. — *Le Déjeuner.* — *Le Peloton.* — *Petit Guitariste.* — *La Supplique.* — *Femme du Proscrit.* — *Guitare*, aquarelle. — *L'Odorat*, aquarelle. — *La Lecture.* — *Coiffure.* — *Femme au papillon.* — *Petite fileuse*, deux tableaux. — *Seigneur offrant des bonbons.* — *Le Montreur de tryptiques.* — *Le Départ pour la chasse* (château de Windsor). — *Pierrot.* — *La Barque.* — *Mauvais conseils.* — 1871 : *Danse et Déjeûner*, deux tableaux. — *Femme dévidant un écheveau*, aquarelle. — *L'Arrivée*, grande aquarelle. — *Pantin.* — *Tableau Schoking.* — *A propos d'un cheval.* — *Mercure galant*, aquarelle. — *Dispute de femmes*, aquarelle. — *Femmes orientales.* — *Femmes peignant des sculptures.* — *Hallebardiers recevant une princesse*, aquarelle. — *Trois femmes assises.* — *Pierrot.* — *Deux turcs*, aquarelle. — *Femmes avec des fleurs*, petit panneau. — *Femme vue de dos.* — *Odalisque* — *Femme jouant de la guitare.* — *Don Quichotte.* — *Fauconniers.* — *Grandes femmes à la coupe.* — *Femme tenant un oiseau.* — 1872 : *L'Homme entre deux âges et ses deux maîtresses.* — *Femmes Egyptiennes.* — *Fable de La Fontaine.* — *Flûteuse.* — *Lecture*, petits panneaux. — *L'Homme entre deux âges*, deuxième tableau. — *Femme faisant ajuster ses patins.* — *Patineurs.* — *Par ordre de Vénus.* — *Grands joueurs de boules.* — *Les Cueilleuses.* — *Enfant jouant au bœuf.* — *Cueilleuse de pommes.* — *Femmes arrangeant des fleurs.* — *Vénitiens.* — 1873 : *Atelier de peintre.* — *Cueilleuses.* — *Propositions scandaleuses.* — *Pêcheuses.* — *Jeux d'enfants.* — *Déclaration.* — *Rendez-vous de chasse.* — *Joseph et la femme de Putiphar.* — *Femme à l'aiguière.* — *Femme aux roseaux.* — *Femmes au crapaud.* — *Femme dansant.* — *Le Roi boit.* — *Femme à la trompette.* — 1874 : *Jeune mère dansant devant son enfant.* — *Femme sur la terrasse.* — *Pêcheuse.* — *Dispute.* — *Femme aux cimbales.* — *Femme au miroir.* — *Première dent.* — *Flûteuse.* — *Cerf-volant.* — *Portrait de Mme Paul de Musset.* — *La Marguerite.* — *Bébé offrant une rose*, aquarelle. — *Travail et paresse.* — *Révolte de Bébé dans son bain.* — *Vénitiens.* — *Politesse de Bébé.* — *Galanterie.* — 1875 : *Le Faucon.* — *Chérubin.* — *Femme.* — Douze panneaux. — *Chez le barbier*, grand tableau. — *Balançeuse.* — *Le Cerf volant*, grande aquarelle. — *Le Barbier.* — 1876 : *Deux femmes priant dans un oratoire.* — *Femme à la fontaine*, panneau. — *Arlequinade*, deux panneaux. — *Un coin de rue à Catane* — *Les Patineurs.* — *Tireuse de cartes.* — *Femme et perruche.* — *Reine de Chypre aux eaux de Caneglateno.* — *Tir au faucon*, petit panneau. — 1877 : Deux aquarelles et un tableau. — *Le Vin nouveau*, aquarelle. — *Les Relevailles.* — *Cendrillon.* — *Femme lisant*, étude. — *Femmes accordant leurs instruments.* — *Cendrillon*, deux tableaux. — 1878 : *Balanceuses.* — *La Balancelle.* — *Bonshommes.* — *Déjeuner champêtre* (Exposé à Lyon). — *Déjeuner sur l'herbe.* — *Dolce farniente.* — *Déjeuner sur l'herbe.* — 1879 : Tableau en collaboration avec Français. — *La Danse.* — *Cueilleuse de fleurs.* — *Les Premiers pas*, deux tableaux. — *La Cigale ayant chanté.* — *La Fourmi dépourvue*, deux panneaux. — *Calderon.* — *La cigale chantant*, aquarelle (musée de Besançon). — *La Fourmi dépourvue*, aquarelle. — 1879 : *Le Philtre*, esquisse. — *Chez un imagier*, aquarelle. — *Chez un sculpteur*, aquarelle. — *Le Départ pour la pêche*, aquarelle. — 1880 : *Cabaret vénitien*, grande aquarelle. — *Porte-drapeau*, petit panneau. — *Tête de femme.* — *Pierrot.* — *Danse du sabre*, petit panneau. — *Lecture.* — *Esope expliquant un testament*, aquarelle. — *Femme lisant*, petit panneau. — *Cabaret vénitien.* — *La Peinture.* — *La Musique*, grands panneaux. — *Scène vénitienne.* — *La Barque*, aquarelle. — Tableau. — 1881 : Eventail. — *Effeuillant les Marguerites*, grand tableau.

Musées : Paris, Carnavalet : Portraits de Napoléon III et de sa cour en travestis, aquarelles.

Ventes : *1855* : E. S. *Un repaire* (1220 fr.). — *1860* : B... *Le Retour du bois* (306 fr.). — *Le Jeune poète* (250 fr.). — *1861* : Baron. *Un roué* (800 fr.). — *Le Départ* (1700 fr.). — *1862* : Davin. *La Causerie à la fontaine* (540 fr.). — Grison. *Le Retour du bois* (450 fr.). — *1865* : Lambertye (Marquis de). *Jeune page armé chevalier* (1.020 fr.). — *1868* : Aquila (d'). *L'Effroi*, aquarelle (140 fr.). — Demidoff : *Nymphe*, aquarelle (140 fr.). — *1869* : Thevenin. *Les Plaisirs champêtres* (600 fr.). — *1870* : Yakountschikoff (Michel). *Les Danseurs espagnols* (860 fr.). — *1871* : Anonyme, 16 décembre. *Le Lutrin* (930 fr.). — *1872* : Anonyme, 19 janvier. *La Lecture* (1.205 fr.). — Tretaigne (Baron de). *L'Ecureuil* (960 fr.). — *Confidences* (1.300 fr.). — *1873* : La Rochebousseau (Marquis de). *Les Oranges* (1.000 fr.). — *1875* : Alexandre. *Fête dans un parc*, éventail (1.520 fr.). — *Le Rêve d'une jeune fille*, éventail (210 fr.). — P.. (Lam). *Jeune femme dans un parc* (770 fr.). — *Faune et bacchante* (700 fr.). — *1877* : Anonyme, 11 octobre. *La Consigne* (920 fr.). — C. T... *Les Dévideuses* (1.880 fr.). — *La Cueillette d'oranges* (660 fr.). — *1878* : Everard. *Scène champêtre* (1.805 fr.). — *1880* : D... à Rouen. *Les Dévideuses* (1.020 fr.). — *1883* : Anonyme. *Scène antique*, aquarelle (245 fr.). — *1884* : Dussol. *Au bord du Lignon* (360 fr.). — Kœchlin. *Tireuse de cartes* (1.000 fr.). — *Danse sous les arbres* (3.750 fr.). — M.... *L'Escarpolette* (300 fr.). — *1888* : Anonyme. *Pastorale* (800 fr.). — *1889* : Van Gogh. *L'Ecureuil* (600 fr.). — *1891* : Arosa. *A Venise* (190 fr.). — *1892* : Daupias. *Jeune fille lutinant des faucons* (1.250 fr.). — *1894* : Leblanc (Léonide). *Une famille florentine*, aquarelle (120 fr.). — *1895* : Anonyme, 11 février. *La Diseuse de bonne aventure*, aquarelle (30 fr.). — Anonyme, 6 mai. *Lecture dans le parc* (10 fr.). — Anonyme, 23 novembre. *Les Premiers pas*, dessin (15 fr.). — C... (Docteur). *Le Quart d'heure de Rabelais* (420 fr.). — *1896* : Castro (O. de). *L'Addition* (210 fr.). — *1897* : T.... *Episodes de la Révolution française*, 10 aquarelles (115 fr.). — *1898* : A... et C.... *Groupe de Jeunes femmes*, dessin (3 fr.). — Millet, de Marseille. *La Toilette* (355 fr.). — *1899* : Hartmann. *L'Amour vainqueur* (380 fr.). — *La Lecture* (130 fr.). — *Le Chalumeau* (120 fr.). — *Le Déjeuner sur l'herbe* (490 fr.). — *La Marchande d'oranges*, aquarelle (160 fr.). — *Don Quichotte*, aquarelle (160 fr.). — *La Musicienne*, aquarelle (75 fr.). — *La Première dent*, aquarelle (300 fr.). — *Un Bal à la campagne*, aquarelle (190 fr.). — *Une Partie de plaisir*, aquarelle (280 fr.) — *1900* : Anonyme. *La Pièce d'eau*, aquarelle (255 fr.). — Faldc (B. de). *Mélancolie* (400 fr.). — Merlin (Cl.). *Musiciens* (1.020 fr.).

Bellier et Auvray. — *Dict. artistes suisses.* — A. Estignard. *H. Baron, sa vie, ses œuvres.* Besançon, 1898 (avec catalogue des œuvres de l'artiste reproduit en partie dans notre notice). — *L'Artiste* (Table, par Aubert, B. A.). — H. Beraldi. *Les graveurs au XIXe siècle.* — G. Vicaire. *Manuel de l'amateur de livres du XIXe siècle.* — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. I., p. 119-120.

Baron (Jehannin), *charpentier*: Longeville (Doubs), xve s.

Répare les « *foules et bateurs* » d'Ornans, 1412-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1575, f. 178.

Baron (Simon), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né en 1688; mort à Besançon, le 17 juillet 1760.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baroz (Richard), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Concierge de l'Hôtel de Ville de Besançon, connu surtout par les divers travaux qu'il fit pour le compte de la ville. Il reçoit 20 fr. en 1588, « *pour les couleurs et façon de peinture qu'il a faict au dôme de la chapelle de l'hostel consistorial* ». — 11 fr., 1596, pour peintures à l'arc de triomphe devant la maison du sieur de Velleclet « *ayant abbattu le papegat au nom de Sad. Majesté Impérialle* »; — 4 fr. 8 gr., « *tant pour la façon de cinq ymages de crucifix que pour refaire les tablettes où les personnes prestent le serement aux portes* »; — 13 fr. 7 gr., 1598, « *pour plusieurs grandes armoyries de Sa Majesté Impérialle et de la cité, placées devant l'hostel consistorial pour un feu de joye* ». Il élève un échafaud pour une représentation du collège pendant la Fête-Dieu, et des arcs de triomphe pour la venue de leurs AA. SS. (1599-1600). Il radoube le César et les aigles de la fontaine et peint cinquante armoiries pour la même solennité. En collaboration avec le maître maçon Didier Mayre, il fait un « *grand desseing du portail que l'on veult faire au collège* (1601) ». Il cessa de figurer sur les comptes municipaux à partir de 1618, et mourut avant 1637, date à laquelle un acte cite sa veuve, Claudine Crosey.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1588-89 à 1617-18; Arch. Doubs G 714; — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Barrand (Guillaume), *architecte*, XVIIIe s.

Travaille à Besançon (Doubs), 1770; à Gray (Haute-Saône), 1776.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Barrier (Louis), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Arch. Rhone, H 579 (*Invent.*, H., t. Ier, p. 338).

Barrier (René-Prothade), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 25 avril 1775.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en F.-C.*, p. 82.

Barron, voy. **Baron**.

Bartaille (Jacques), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Associé avec Jacques Guyod-Janin, d'Arbois, pour la confection des stalles du chœur et de trois sièges à l'usage des célébrants pour les Cordeliers de Lons-le Saunier, 1526.

Arch. du chateau d'Arlay, BS, 1-11. — Arch. Jura, H. *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non classé.).

Barthaud (Joseph), *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Bersaillin (Jura), le 5 mai 1828; mort à Lons-le-Saunier, le 17 mai 1893.

Barthe, *architecte*. Gray (Haute-Saône), XIXe s.

Annuaire des Artistes français pour 1832.

Barthelemy, Bartholomey, *brodeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Figure dans les rôles d'imposition en 1410 et 1422, pour 2 engrognes.

Arch. Besançon, *Comptes*. 1410-11, 1422-26.

Barthelemy, Bartholemot, Barthomet (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1460 et 1473, pour un cens qu'il devait au chapitre de la cathédrale[1]; répare en 1474 le chef de saint Agapit à Saint-Jean[2] et figure, en 1483, au testament de Guillaume Prévost, de Cressia[3].

1. Arch. Doubs, G 291. — 2 J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — 3. *Coll. Droz*, t. IV, f. 427 v^e; U. Robert. *Testaments de l'Officialité de Besançon*, t. Ier, p. 244 (à la date de 1471).

Barthélemy, *serrurier*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

« *Berthelemin le serrurier* », travaille au château domanial d'Apremont (Haute-Saône.), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 197 v^e.

Barthelemy, *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Bertholomat le masson* », 1435.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 202.

Barthélemy, *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *A maistre Bartholomey, tailleur, pour avoir faict ung modelle pour les fortifications de la cité* », 1570.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1570.

Barthélemy (Guillaume), *peintre*. Avignon (Vaucluse), XVe s.

Originaire du diocèse de Besançon; fixé à Avignon, où il entre comme apprenti chez Jacques Iverni, le 22 juin 1434, pour 2 ans; Jean Isnard, docteur ès lois, lui confie l'ornementation de la chambre, de l'alcôve et de la cheminée de sa maison : « *herbis et floribus, exceptis emaginibus et personnagiis*, » 22 juin 1444; le dernier acte qui le nomme est du 14 novembre 1466.

Requin. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A.).

Barthelet, *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Pontarlier (Doubs), établi à Besançon vers le milieu du XVIIIe s.

Ch. Sandoz. *Les Horloges... à Besançon*, p. 73.

Barthelier (Pierre), *menuisier*. Dole (Jura), XVIe s.

Constitue, avec son frère, un cens de 10 s. au profit des familiers de l'église de Dole, 1517.

Arch. Jura, G 525.

Barthier (Guydol), *maçon*. Vesoul (Haute-Saône), XVIe s.

En 1571, François Chicheret, chargé de l'achèvement des prisons de Vesoul, passe marché avec les maçons Guydol Barthier et Jean Pergad, de Vesoul, Antoine Jacques, de Luxeuil et Nicolas Germel.

Arch. Doubs, B 1817.

Barthol (Gédéon), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

En 1617, il faisait partie de la corporation des menuisiers.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Bartholomat, Bartholomey, Barthomet, voy. **Barthélemy**.

Bartholomey, voy. **Barthelemy**.

Bartholemot, voy. **Barthelemy**.

Barthomet voy. **Barthelemy**.

Baslin (Jean-Baptiste), *fondeur de cloches*. Breuvannes (Haute-Marne), XVIIIe s.

Soutient, avec son frère Louis, un procès contre les habitants de Grattery (Haute-Saône), au sujet de la refonte d'une cloche, 1717.

Arch. Haute-Saone, B 7143.

Baslin (Louis), *fondeur de cloches*. Breuvannes (Haute-Marne), XVIIIe s.

Soutient, avec son frère Jean-Baptiste, un procès contre les habitants de Grattery (Haute-Saône) au sujet de la refonte d'une cloche, 1717.

ARCH. HAUTE-SAONE, B 7143.

Basseneul (Perrin), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Figure aux comptes de la ville de 1423 à 1425.

ARCH. POLIGNY, CC 67 (*Comptes*), 1423, f. 23, 25; 1424, f. 20 v°; 1425, f. 12 v°.

Basset, voy. **Bassot**.

Bassignot, *architecte*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Travaille à l'église de Baume-les-Dames (Doubs), 1788.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bassignot (Gabriel), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Habitait Besançon en 1565-1566.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 12.

Bassot (Ferdinand), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon, le 29 décembre 1843; mort à Paris, le 17 juin 1900. Fils de parents horlogers, il fut d'abord apprenti graveur, puis apprenti décorateur. Après un séjour à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, il travailla comme peintre en bâtiments à Parisel et à Montbéliard d'où il revint à Besançon en 1863. Il partit ensuite pour Paris, entra à l'Ecole des Beaux-Arts, fréquenta les ateliers de Pils et de Matout. En 1870, il s'engagea dans les zouaves.

SALONS : Paris. 1870 : *Portrait de M. le docteur R...* — 1877 : *Portrait de Mme A. B....* — 1878 : *Portrait de Mme A. G....* — 1879 : *Portrait de M. Pajot, professeur.* — *Tête d'étude.* — 1880 : *Portrait de Mme H. H.... et de son fils.* — *Portrait de M. Boucher, statuaire.* — *Portrait de M. M. C...*, dessin. — 1881 : *Portrait de M. L. M....* — *Portrait de M. S. B....* — 1882 : *Portrait de Mme ***.* — *Portrait de M. le docteur B....* — 1882 : *Portrait de Mlle P. J....* — 1884 : *Portrait de M. E. Le S....* — *Tête d'étude.* — 1885 : *Portrait de M. L. Deyras.* — 1886 : *Portrait de Mme B....* — 1887 : *Les Forgerons.* — 1888 : *Portrait de M. le commandant D....* — *Portrait de Mlle A....* — 1889 : *Portrait de Mme ***.* — *Portrait de M ***.* — 1890 : *Une aquarelliste.* — 1891 : *Portrait de Mlle ***.* — 1892 : *Portrait de Mlle ***.* — 1893 : *Portrait de Mme A. P.* — *Portrait de Mlle P. G.* — 1894 : *Mon ami le flûtiste.* — 1895 : *Jésus au jardin des Oliviers.* — 1896 : *Portrait de Mme J. D....* — *Portrait d'Armand.* — 1897 : *Portrait.* — 1898 : *Portrait.* — 1899 : *Bivouac.* — *Portrait.* — 1900 : *Portrait de mon frère.*

EXPOSITIONS : Besançon. Amis des Arts. 1880 : *Un marchand d'oranges.* — *Portrait de M. L. Boudot.* — 1884 : *Cour de ferme.* — *Petits oiseaux.* — *Châteaux en Espagne.* — *Portrait de M. X.* — 1890 : *Portrait du capitaine B.* — *Le Statuaire Boucher.* — *Portrait de M. D.* — 1906 : *Portrait du peintre.*

Bellier et Auvray. — *Catalogues Salons.* — L. Guillemin, *L'Exposition des B.-A. de Besançon en 1880*, p. 48. — G. R. *art. nécrol.* (Les Gaudes 16 juillet. 1900).

Bassot (Jean), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Habitait Besançon en 1615.

BIBL. NAT., *ms. fr.* 28073, dossier 36561, n° 6.

Bassot, Basset (Nicolas), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Voy. **Maistrehugue** (Nicolas).

Batherans (Villermet de), *charpentier*. Battrans (Haute-Saône), XIIIe s.

Est donné à l'abbaye d'Acey (Haute-Saône), avec son meix, par Jaquette, femme de Perrin de Saint-Lautein, 1269.

ARCH. JURA, H. *Acey* (non classé.).

Battandier (Claude-Alexis), *orfèvre*. Nozeroy (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 3 septembre 1785.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Baubouchot (Jean), *charpentier*, XVe s.

Travaille aux réparations domaniales, à Rochefort (Jura), 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 190 v°.

Baudet (Jean), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Natif d'Entremont en Dauphiné, fils de feu Pierre Baudet, est reçu bourgeois de Saint-Claude, 1688, avec Bafferd Marouillat, son compatriote.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26, f. 282 v°.

Baudeu (André-Gabriel), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Auteur des ornements de la façade du Refuge de Besançon, 1740-1745.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baudeu (Claude-Bertrand), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fils du précédent, habitait Besançon en 1768.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baudot (Mlle), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Probablement fille de Joseph-Etienne.

Chargée d'exécuter la copie du Saint-Suaire destinée au roi, 1683.

ARCH. DOUBS, G 209.

Baudot (Adrien), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Un document daté de 1624 porte sa signature.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 121, f. 169.

Baudot (Jacques-Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 14 mars 1647. Fils de Joseph-Etienne.

Peignait des Saints-Suaires et collectionnait les fleurs rares. Il toucha 110 fr. pour l'exécution de l'écusson des armes du roi posé sur le devant de l'Hôtel de ville, 1683.

EGLISES. Besançon. Cathédrale : *Martyre de saint Vincent*, 1679.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1683. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baudot (Jean-François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 21 janvier 1651; mort le 13 septembre 1729. Second fils de Joseph-Etienne.

EGLISES : Besançon. Cathédrale : *Prédication et martyre de saint Ferjeux.*

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Baudot (Joseph-Etienne), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Moncey (Doubs); établi à Besançon, 1647, où il fut reçu citoyen, le 2 août 1659; mort en cette ville le

1er mai 1684, selon M. J. Gautier, le 4 selon M. A. Castan.

Il était présent à Rome et membre de la confrérie de Saint-Claude des Bourguignons, en 1670. Comme ses collègues, il s'employait à toutes les besognes; par exemple, il touche 30 fr., en 1659, pour sept douzaines d'écussons devant servir aux obsèques du chanoine Buson.

Eglises : Besançon, Saint-Ferjeux : *Le Martyre des saints Ferréol et Ferjeux.* — Velotte (Doubs) : *même sujet*, 1668.

Musées : Besançon. Hôtel de Ville : Copies des portraits des comtes de Bourgogne exécutées aux frais de Jules Chifflet, abbé de Balerne : *Rainaud Ier* (1027-1057); — *Guillaume le Grand* (1057-1087). — *Rainaud III* (1126-1148); — *Guillaume de Franche-Comté* († 1156). — *Othon Ier* (1190-1201); — *Gaucher III*, sire de Salins († 1175); — *Gérard, comte de Vienne et de Mâcon, sire de Salins* († 1184); — *Etienne de Vienne, élu archevêque de Besançon* († 1193).

Arch. Doubs, G 746, 748. — Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 122. f. 106, 220. - - J. Gauthier. *Dictionnaire. - Documents sur les artistes* (Annuaire du Doubs, 1888, p. 79). — A. Castan. *Besançon et ses environs*, 1re édit., p. 140. — *La Confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons*, p. 234.

Baudot (Nicolas), *serrurier*. Dole (Jura), xviie s.

Travaille aux pont-levis et barrière de la Porte basse, à Gray (Haute-Saône), 1670.

Arch. Doubs, B 2576.

Baudouin (Estevenin), *orfèvre*. Salins (Jura), xve s.

Cité à trois reprises dans les délibérations capitulaires de Saint-Anatoile, en 1489-1490.

Arch. Jura, G 914, f. 74 v°, 86 v°.

Baudouin, Bauduyen (Jean), *orfèvre*. Salins (Jura), xve s.

Etait marié avec Marguerite, fille de l'orfèvre Clément Osuf, 1456.

Arch. Jura, G 912, f. 11.

Baudouin, Bauduyen (Jean, dit), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Peut-être le même que le précédent. Il présente, en 1469, une requête au chapitre de la cathédrale, en son nom et au nom de sa femme, veuve de Simon, écrivain de forme.

Arch. Doubs, G 184. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en F.-C.*, p. 81.

Baudoyen, Bauldoyen, Bauldoin (Viennet), *orfèvre*. Salins (Jura), xvie s.

Cité dans les délibérations de Saint-Anatoile, 1517-1518. En 1530, sa veuve, Marguerite Perrenet, est nommée avec ses trois enfants, Philibert, Pierre et François Bauldoin.

Arch. Jura, G 917, f. 62 v°, 103; G 920, f. 24 v°, 25.

Baudrand (Claude-Joseph), *menuisier*. Ornans (Jura), xviiie s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph d'Ornans, 1717.

Arch. Doubs, G 1973.

Baudrand (Joseph), *sculpteur*, xixe s.

Né à Dole (Jura), en 1834; mort à Besançon (Doubs), le 5 novembre 1897.

Professeur de sculpture à l'école des Beaux-Arts de Besançon depuis 1886.

Eglises : Besançon. Notre-Dame : *Maître-autel*, marbre. — Notre-Dame de Montroland (Jura) : *Tympan et statue de saint Pierre*, pierre, 1888. — Dole (Jura) : *Sainte Philomène*, statue, pierre.

Expositions : Besançon, 1890 : *Les trois Carnot*, trois médaillons entourant le faisceau de licteur, sur lequel repose le médaillon de la République, albâtre.

Renseignements de l'auteur. — Catalogue de l'Exposition de Besançon.

Bauduin, voir **Baudouin**.

Bauduyen, voy. **Baudouin**.

Baulay (Girard de), *maçon*. Salins (Jura), xve s.

Passe marché pour la construction d'une tour à deux étages, près la poterne de la berne de Glappin, à Salins, 1430.

Arch. Doubs, B 198.

Bauldoin, voy. **Baudouin**.

Bauldot (Aimé), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), xviie s.

Aimé Bauldot, citoyen de Besançon, et Anne Ligier sa femme, barrés à cause de la contagion de peste, font leur testament, 1636. Codicille de la femme, devenue veuve, 1651.

Biblioth. de Besançon, ms. 1296.

Bauldoyen, voy. **Baudouin**.

Baulme (Jean de), *charpentier*. Lons-le-Saunier, (Jura), xvie s.

Répare les stalles du chœur des Cordeliers de Lons-le-Saulnier, avec Thevenot Billet, 1530.

Arch. du château d'Arlay, II. n° 5.

Baulmes (Jean de), *maçon*, xve s.

Travaille avec Besançon Dambelin au château domanial de Valempoulières (Jura), 1408. Demeure à Montrond (Doubs) et travaille au château, 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 154 v°, 155-156. — B 1579, f. 196.

Bauzonnet (Antoine), *relieur*. Paris, xixe s.

Né à Dole (Jura), le 14 septembre 1795, mort à Paris.

Successeur de Purgold, il maria sa fille au doreur Trautz avec lequel il s'associa en 1840 et qui lui succéda en 1845. Il continua, en l'accentuant, la réaction de Purgold contre l'emploi des plaques gravées frappant d'un seul coup l'ornementation des livres. Il est considéré comme le créateur des reliures de style xixe siècle à jeux de filets.

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 440. — E. Quentin-Bauchart, *Coup d'œil sur les plus beaux spécimens de la reliure française* aux xvie, xviie et xviiie siècles (Bulletin du Bibliophile, 1896).

Bavelier, ingénieur militaire, xviiie s.

Employé aux fortifications de Blamont (Doubs), 1728.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 263.

Bavoin, voy. **Bavou**.

Bavou, Bavoin (Estevenin), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Travaux pour la ville, 1423-1424.

Arch. Poligny, CC 67, f. 47 v°; compte de 1424, f. 20 v°.

Bavoux (Charles-Jules-Nestor), *peintre*. Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Lac-ou-Villers (Doubs), le 27 janvier 1824;

mort à Besançon, le 21 mars 1887. Elève de l'Ecole de Besançon; entré à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, 1846, élève de Picot; professeur à l'Ecole de Besançon, 1852-1872.

Salons: Paris, 1857 : *Légumes.* — *Dessert.* — 1859 : *Fontaine d'argent à Besançon.* — *Pommes et choux-fleurs.* — 1861 : *Etang de Planoise, près Besançon.* (Musée de Besançon). — *Ferme suisse.* — 1863 : *Crépuscules à la fontaine.* — *Vallon des Vallières à Besançon.* — *Rochers dans la Franche-Comté.* — 1864 : *Entreroches sur le Doubs.* — *Rocher sur le Doubs.* (Musée de Besançon). — 1865 : *Les Bassins du Saut-du-Doubs.* — *Nancray* (Doubs). — 1866 : *Plateau de Ghalouar.* — *Ruisseau de Morre* (Doubs). — 1867 : *Le Col des Roches; Les Rapides du Doubs; Le Chêne de mon village; Le Col des Roches,* dessins à l'encre. — 1868 : *Sous Blefonds* (Doubs); *Entreroches,* dessins. — 1869 : « *Un de nos malins.* » — *Fontaine-Argent,* dessin. — 1870 : *la Source du Doubs.* — *La Citadelle de Besançon.* — 1872 : « *Mon village* ». — 1873 : *Raisin margillien.* — 1874 : *Fusains et noisetiers,* fusain. — 1875 : *Une Seille de raisins.* — *Raisins.* — *Le Moulin du Bas,* fusain. — 1876 : *Le Panier du fermier.* — *Moineaux et raisins.* — 1877 : *Un Beau cep.* — *Les Bergers d'Arcadie,* dessin. — 1878 ; *Midi moins un quart* (Doubs). — *Une Hottée de raisins.* — 1879 : *Combes du Doubs.* — *Le Rocher de La Châtelaine, en Franche-Comté.* — 1880 : *Ombrelle et raisins.* — 1882 : *Un panier de raisins du Doubs.*

Expositions: Besançon. Amis des Arts, 1862 : *Une laitière de Beurre.* — *Maison à Beurre.* — *La Mare de Planoise, à Besançon.* — *Vue d'Annecy.* — *Saint Sébastien,* d'après Paul Véronèse, à Venise, pastel. — 1870 : *Rue de la Porte* (Alger). — *Blussenjeau.* — *Mare de la ferme de Peu.* — *Pont de Battant.* — *Les Rapides du Doubs.* — « *Un de nos malins.* » — *Fontaine-Argent,* dessin. — 1872 : *Source du Doubs.* — *La Citadelle.* — *Le Pont de fer.* — *Mare de la Jurande,* fusain. — *Chênes de la Vèze,* fusain. — 1877 : *Myosotis.* — *Panier dans la vigne.* — *Un pain de sucre.* — *Maman fait le dîner.* — *Marguerites.* — *Peine perdue.* — *Quatre sous de raisins.* — *Pavots.* — *Moineaux et raisins.* — *Un beau cep.* — *Le Panier du fermier.* — *Les Bergers d'Arcadie,* dessin. — 1880 : *Femme romaine.* — *Rocher de la Châtelaine.* — *Les Combes du Doubs.* — *Soupière de raisins* (musée de Besançon). — *Un potiron,* aquarelle. — *Le Chêne de la Vèze,* dessin. — 1884 : *Une vedette.* — *La Pierre qui vire,* — *Le Pont romain à Arbois.* — *Doris,* dessin. — 1906 : *Les Rapides du Doubs à Remonot.* — Lons-le-Saunier. Franc-comtoise des Beaux-Arts, 1876 : *Le Village de Beurre.* — *Les Fleurs.* — *Corbeille de raisins.* — *Assiette cassée.*

Œuvres diverses : Besançon. Hôtel de Ville : Portrait de *Claude-Etienne Louvot, maire de Besançon.* — Portrait de *Claude-César Convers, maire de Besançon.*

Bellier et Auvray. — V. Guillemin. *L'Exposition des Beaux-Arts à Besançon en 1880.* — *Catalogues des Expositions.*

Bayard (Benoit), *tourneur de chapelets,* Saint-Claude (Jura), xviiie s.

Natif de Longchaumois (Jura). Frère de Jean, reçoit des lettres de bourgeoisie de Saint-Claude, 1688.

Arch. Saint-Claude, n° 26. f. 290 v°.

Bayard (Jean), *tourneur de chapelets.* Saint-Claude (Jura), xviiie s.

Natif de Longchaumois (Jura). Frère de Benoit, reçoit des lettres de bourgeoisie de Saint-Claude, 1688.

Arch. Saint-Claude, n° 26. f. 290 v°.

Bayr (Jean), *argentier.* Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1537.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers,* t. Ier, p. 289.

Bazin, *peintre.* Besançon (Doubs), xviiie s.

Elève de l'Ecole de peinture et de sculpture de Besançon ; 2e prix de dessin au concours de 1778.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture de Besançon,* p. 194.

Beau (Claude-Antoine), *peintre.* Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Besançon en 1792; élève de l'Ecole de Besançon et de Regnault.

Salons : Paris, 1834 : *Portrait de sa fille au piano.*

Expositions : Besançon, 1832 : Œuvres de l'artiste au profit des indigents.

Œuvres : *Portraits d'enfants en pied.* — *Une famille malheureuse secourue par une dame charitable,* 2 tableaux arrivés trop tard au Salon de 1835. — Croquis de la *Didon,* de Guérin; de l'*Enlèvement de Céphale,* par Delorme; de l'*Amour et Psyché,* de Gérard; du *Repos d'Oreste,* d'après Picot; de la *Sorcière,* d'après Broc; de la *Courtisane,* d'après Sigalon; de *Bonaparte à Marengo,* d'après Vernet; de la *Vierge au raisin,* d'après Mignard, etc.

Statistique des B.-A., 1835, p. 246.

Beaufort (Hugues de), *charpentier.* Besançon (Doubs), xive s.

Testa en 1357.

Bibl. Nat., *Coll. Droz,* t. IV, f. 304.

Beaujard, *architecte.* Vesoul (Haute-Saône), xixe s.

Annuaire des Artistes français pour 1832.

Beaujeu (François-Marie-Paul de), *peintre,* xixe s.

Né à Villers-Farlay (Jura), en 1830; mort à Avrigney (Haute-Saône), en 1881. Elève de Faustin Besson et de Barrias.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *L'Aumône,* — *Fruits et vins.* — 1865 : *Les Renards surpris.* — *Sous la feuillée.* — 1870 : *Le Prélude.* — *Le Gagnage* (*animaux de chasse*). — 1872 : *Pensierosa.* — *Portrait de M. A. de B.* — 1877 : *Une famille de chevreuils.* — *La Prairie,* aquarelle. — *Venise au XVIe siècle,* aquarelle. — *Le Parc,* peinture à l'essence.

Œuvres diverses : Natures mortes et tableaux de genre à Villers-Farlay et Avrigney.

Renseigements de M. Victor de Beaujeu.

Beaujeu (Odet de), *sculpteur et tailleur de pierres.* Besançon (Doubs), xive s.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Beaujeux (Pierre de), *maître d'œuvres.* Saint-Claude, (Jura), xve s.

D'après le compte des dépenses de « *la tourt et clochier nouvellement fait en l'église Sainct-Claude,* » 1469, maître Pierre de Beaujeux étant « *maître des ovres dud. couvent* », un maître maçon de Dijon vint visiter la place pour faire « *la tourt du clochier* ». Comme on le voit, il s'agit ici de l'église Saint-Claude et non point, ainsi que le dit Bauchal à la suite de D. Monnier, de l'église abbatiale, dédiée à Saint-Pierre, laquelle était à cette date en construction. L'église Saint-Claude n'existe plus.

Arch. Jura, H. — *Saint-Claude* (Invent. de 1745, lay. 58, n° 1). — Bellier et Auvray. — Bauchal.

Beaumal (Grégoire), *architecte et dessinateur.* Besançon (Doubs), xviie s.

Mort avant 1720.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Beaumont (Claude-Etienne) *architecte*. Paris, XVIIe-XVIIIe s.

Né à Besançon (Doubs) en 1757 ; mort à Paris en 1811. Elève de Dumont et de David Leroy. Couture le jeune ayant succédé à Constant d'Ivry, en 1777, comme architecte de la Madeleine, le prit pour surveillant des travaux, mais le fit plus tard révoquer de cet emploi. Beaumont se vengea en publiant, sous le pseudonyme de Dulin, une critique des travaux, dans un écrit intitulé : *Lettre d'un ami sur un monument public*. Il avait annexé à sa critique un contre-projet qui eut du succès. Il le reprit, lorsque fut décidée la transformation de l'église en Temple de la Gloire, et obtint le premier prix. Mais il fut alors accusé d'avoir plagié le pseudo Dulin, et l'affaire fit tant de bruit que, malgré toutes ses justifications, le prix fut retiré à Beaumont qui ne reçut qu'une gratification de 12.000 fr. Néanmoins, les travaux officiels ne lui manquèrent pas. Il avait construit la salle du Tribunat dans le Palais-Royal ; la salle du théâtre des Variétés est aussi son œuvre et il fut architecte du Palais de Justice, du Temple, de la maison des Sœurs de la Charité et de l'Institution des Sourds-Muets.

Bellier et Auvray. — Bauchal, p. 730. — Elie Brault, t. III, p. 49. — G. Vauthier. *Pierre Vignon et l'église de la Madeleine* (N. A. de l'A. F., 1910, p. 380 et suiv.).

Beaumont (François), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Ornans (Doubs) ; mort quelques années avant 1800[1]. Elève de l'école de Besançon, 1781, obtint l'année suivante le prix de sculpture « *pour un médaillon représentant, d'après Breton, la Sculpture qui, jalouse de consacrer à M. de Lacoré un monument de sa reconnaissance, semble prendre plaisir à représenter en médaillon les traits qui lui sont chers*[2]. »

1. Callier. *Notice sur Luc-François Breton*, p. 135. — 2. *Journal et Affiches de la Franche-Comté*, 16 décembre 1787. — R. de Lurion. *M. de Lacoré, Intendant de Franche-Comté* (Acad. de Besançon, 1897, p. 232.

Beaumotte (Aimon de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon, « *Aymo de Balmeta* », teste en faveur de ses enfants, avril 1305 (n. st.).

Table ms. des Test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune).

Beaumotte (Jean de), *serrurier* [fèvre]. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en novembre 1324.

Table ms. des Test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune)

Beaupré, voy. **Cadet de Beaupré**.

Beauvais, *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Annuaire des Artistes français pour 1832-1835.

Bedeaul (Melchior), *sellier*. Dole (Jura), XVIe s.

Habitait Dole en 1567.

Arch. Dole, n° 609.

Beguinne (Antoine), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Un des ouvriers du chantier de la restauration du couvent des Carmes de Besançon, 1530.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1530.

Belarmez (Estevenin), *charpentier*. Pontarlier (Doubs). XIVe s.

Travaille avec Jehannin de Dompmartin à la réfection de l'*Aule* de Pontarlier, 1380.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 30 v° 31.

Belgeuf (Regnaut de), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Appelé, en 1414, de Saint-Claude à Poligny (Jura), pour restaurer la citerne du château de Grimont.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 146.

Béliard (Claude-Joseph), *sculpteur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Né à Morteau, sculpte la chaire de l'église paroissiale pour le prix de 4000 l., 1748-1750 ; vivait encore en 1771.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Belin (Girard), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe s.

Est employé au château de Bracon (Jura), 1534.

Arch. Doubs, B 1362.

Belin (Guillaume), *maître d'œuvres*, XVIe s.

Il était maître des œuvres de maçonnerie du comté de Bourgogne et mourut avant 1534, date de son remplacement par Jean Corant.

Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 60. f. 618 v°.

Belin (Jean), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Paiement de 97 l. 3 d. à Jehan Belin, Jehan Gillart, dit Crestin et Jehan Gillart, dit Postyz, maçons, pour ouvrages faits en la « *tour benoyte* » à Salins, 1475. Jean Belin est cité, l'année suivante, dans les délibérations capitulaires de Saint-Anatoile.

Arch. Doubs, B 137. — Arch. Jura, G 912.

Belin (Nicolas), *serrurier*. Arbois (Jura), XVe s.

Natif de Besançon, demeurait à Arbois, 1426.

Arch. Jura, G, (*Notre-Dame d'Arbois*, non classé).

Belin (Pierre), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Associé de Jean de Lectres pour la fonte de la grosse cloche de Saint-Etienne, pesant douze milliers, qui fut bénite et montée au clocher, le 28 septembre 1485.

Mémoires et documents inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. VII, p. 330.

Belin (Pierre-Auguste), *dessinateur et aquarelliste*, XIXe s.

Né à Boulot (Haute-Saône), le 26 août 1821 ; mort à Dole (Jura), le 16 juillet 1890. Elève de Besson. A fondé, avec Philippon, le *Journal amusant*. Avait établi un atelier où se sont formés plusieurs autres dessinateurs.

Expositions : Besançon, 1884 : *Le Meunier, son fils et l'âne*, aquarelle.

Musées : Dole : *Une sortie du bal de l'Opéra*, aquarelle. — *Frontispice des contes de Perrault*, aquarelle. — *Jeune page*, aquarelle. — Aquarelles non cataloguées.

Article nécrol. dans « *La République du Jura* », 26 juillet 1890.

Beljehan (Antoine), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé d'un cens envers l'église Saint-Pierre, 1569.

Arch. Doubs, G 1924, f. 374.

Bellegèvre (Odat de), *maître d'œuvres*. Besançon (Doubs), XVe s.

Sur une dalle funéraire de l'église abbatiale de Saint-Paul, à Besançon, aujourd'hui détruite, on voyait un personnage vêtu d'une robe longue, accosté de deux écus, d'un marteau et d'un compas, avec cette inscription : « *Cy gist Odat de Bellegèvre, maître de l'œuvre de cette présente église, qui trespassa le 20 juin 1419* ».

J. Gauthier. *Epitaphes inédites recueillies au XVIIIe siècle*

dans les églises de Besançon et de la région (Annuaire du Doubs, 1900, p. 40).

Belloti, *peintre et artificier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Venise, autorisé à faire des feux d'artifices à Besançon, 1761.

A. Castan. *Notes sur l'hist. municipale de Besançon*, p. 331.

Belmes (Henry de), *maître d'œuvres*. Besançon (Doubs), XIVe s.

« *Maistre Henry de Belmes, demorant à Besançon, et Oudat, ses fils, maçons* », passent marché avec les religieux de Saint-Paul de Besançon, pour la reconstruction de leur église, 13 mars 1371 (v. st.).

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 868, f. 111, 314-322; 869, f. 68, 261; *Coll. Baluze*, t. 142, f. 119 v°.

Belmont (Barthélemy de), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XIVe s.

Habitait Gray en 1386.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 873, f. 31 v°.

Belot (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Signalé à Besançon en 1480.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Belverne (Jean), *fondeur*. Montbéliard (Doubs), XVe s.

S'offre à refondre la grosse cloche de Saint-Etienne de Besançon, et deux cloches à Saint-Jean, de la même ville, 1482; sa demande est repoussée.

ARCH. DOUBS, G 186.

Benoist (Claude), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Vivait à Bracon (Jura) vers 1495.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 67, f. 233 v°, 237.

Benoist (Claude), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Fils de feu Claude, 1516.

BIBL. POLIGNY, *ms. de Chevalier*, n° 3.

Benoit (Antoine), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Gouverneur de l'horloge communale, 1565-1566.

ARCH. POLIGNY, CC 68, f. 22.

Benoit (François), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

ARCH. POLIGNY. CC 68, f. 3, 12 v° (*Compte*, 1584).

Benoit (Pierre), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

ARCH. POLIGNY, CC 68, f. 160 (*Compte*, 1584).

Benoit-Gonin (Pierre), *menuisier*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Fils de feu Claude Benoit-Gonin de Septmoncel (Jura), reçoit des lettres de bourgeoisie, 1675.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26, f. 222 v°.

Berbonne (Belin de), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Travaille à Arbois, 1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 174 v° 175.

Bercin (Guillaume), *maçon*. Salins (Jura), XVIe s.

Originaire de Sancey (Doubs), chargé en 1589 de la construction de l'église et du couvent des Capucins de Salins, d'après un « *modelle* » peut-être de la main de Sambin. Il est envoyé à Dijon en 1595, mander à Hugues Sambin de venir à Salins aux gages de la ville.

A. Castan. *L'architecteur Hugues Sambin* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1890, p. 30 du t. à p.). — Noel Garnier, *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Mémoires de la Soc. bourguign. de géographie et d'histoire, t. VII, 1891, p. 23 et suiv.). — Bernard Prost, *Hugues Sambin, sculpteur sur bois et architecte* (Gazette des B. A. 34e année, IIe période, t. VII, p. 123 et suiv. — P. Brune. *Dictionnaires des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Berdot (Jean-Jacques), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Epoux de Marguerite Tuefferd. Bourgeois cité entre 1614 et 1637.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 295.

Berger (Ferdinand), *fondeur de cloches*. Poligny (Jura), XVIIIe s.

Fond. pour l'église de Poligny, 1721, une cloche de 147 kg., refondue en 1878.

J. Berthelé. *Ephemeris campanogr.*, 1910, p. 217.

Bergeret (Claude), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Reçoit une pension pour l'entretien de l'horloge de Saint-Etienne, 1481.

ARCH. DOUBS, G 186. — Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 7.

Bergeret (Claude), *clochetier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon en 1498; peut-être le même que le précédent.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1498.

Bergeret (Pierre), *clochetier*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Citoyen de Besançon, 1498[1]. Consulté au sujet de la refonte de la grosse cloche de Saint-Etienne, 1499[2]; constitue un cens au chapitre pour lui et sa femme Jeanne, veuve de Jean de Missey, 1504[3]; fournit à la ville un « *petit faulcon à gueulle de lion et une double arquebuze* », 1519[4].

1. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1498. — 2. ARCH. DOUBS, G 189. — 3. Id., G 291. — 4. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1519.

Bergier (Claude), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Qualifié aussi d'armurier, paraît dans les comptes de la ville, 1493; chargé d'un cens envers l'église Saint-Pierre, 1491-1503.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1493. — ARCH. DOUBS, G 1918, f. 64 v°.

Berland (Jacques), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Habitait Dole en 1566.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 71, f. 152.

Bernard, *maçon*. Lieucroissant (Doubs), XIIe s.

« *Bernardus cementarius* », de Baume-les-Dames (Doubs), maçon du chantier de construction de l'abbaye cistercienne de Lieucroissant ou Les Trois Rois, proche l'Isle-sur-le-Doubs (Doubs), est témoin d'une charte en faveur de cette abbaye, vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 264 v°, 284 v°.

Bernard, *fèvre*, XIIe s.

« *Bernardus faber de Montaniaco* » [Montigny-les-Arbois, Jura], vers 1140 à 1180.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 432, 432 v°, 435 v°. 436, 437, 438, 439, 441 v°, 480.

Bernard, *maçon*. Lieucroissant (Doubs), XIIe s.

« *Bernardus cementarius de Montenois* » (Doubs); compagnon du précédent, témoin de plusieurs chartes, vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 228 v°, 230, 235 v°, 248 v°, 249 v°.

Bernard, *maçon*. Bellevaux (Haute-Saône), XIIe s.

« *Bernardus cementarius* », travaille au chantier de l'abbaye de Rosières, commune de La Ferté (Jura) et est témoin d'une donation, vers 1190.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 501.

Bernard, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIe s.

« *Bernardus cementarius* », témoin d'une charte de l'abbaye de Saint-Paul de Besançon, XIIe s.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 868, f. 11.

Bernard (Joachim), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 29 janvier 1788.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Bernardet (François), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Testa le 1er juin 1724 et mourut peu après, laissant deux fils : Jean-François et Jean-Etienne, et deux filles.

ARCH. JURA, B 793.

Bernardet (Philibert), *peintre-verrier*, XVIe s.

Ordre de paiement à Philibert Bernardet, peintre, « *pour avoir raconstrer et remis un panneaul de verrières en lad. église* [de Saint-Anatoile], *où estoient les armoiries du Sr de la Chaulx* », 1576.

ARCH. JURA, G 923, f. 279 (*Invent.*, G, p. 24).

Bernardin, Barnadin, *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaille avec Nicolas le verrier, à l'« *obsèque de feu très noble mémoire le roy Loys de France, aux Frères mineurs de Besançon* », le 19 septembre 1483 : « *Pour la façon de quatre bannières armoyés des armes dud. seigneur et couronnées par-dessus, et alentour la devise de son ordre, le tout d'or et d'azur, 4 escu d'or, en valleur chescun de 20 gr. Item, trois douzaines d'escussons... du roi et de la ville. Et pour avoir point la chapelle de bois que fut mise sur la représentation du corps....* » Il répare, en 1488, six écussons de la ville et en repeint les armoiries ; il fait des écussons pour coudre sur des sacs, aux armes de la ville, 1488, 1493.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1483, 1488, 1493.

Bernardin (Denis), *orfèvre*. Genève (Suisse), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Genève vers 1672 ; mort en 1752. Fils de l'orfèvre Jean-François ; reçu maître orfèvre en 1701.

Dict. des artistes suisses.

Bernardin (Jean-François), *orfèvre*. Genève (Suisse), XVIIe s.

Né à Montbéliard (Doubs) vers 1649 ; mort à Genève, le 16 décembre 1709 ; fut reçu maître orfèvre dans cette ville en 1672.

Dict. des artistes suisses.

Bernart, *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Bernart le pointre* » fait quatre douzaines d'écussons aux armes de la ville, pour mettre aux sacs d'avoine qu'on devait offrir au prince Frédéric, fils du roi de Naples, à son passage à Besançon.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1475.

Bernart (Jaquot), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Marchande la confection d'une voûte dans l'église Saint-Hippolyte, 1432 ; fait ensuite plusieurs basses voûtes dans le même édifice, 1435-1436.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1432, f. 5 v°, 1435, f. 6 v°, 1436, f. 5.

Bernart (Vuillemot), *charpentier*. Montmirey (Jura), XVe s.

Employé aux réparations du château domanial de Montmirey, 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 199, 201.

Berne (Jacques de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon, teste en 1377.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 69, 244. — BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. IV, f. 320 ; *Coll. Moreau*, t. 865, f. 427.

Bernet (Jean), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité dans les comptes de la ville, 1547.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1547.

Bernu (Jean), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Faisait partie de la corporation des maîtres sculpteurs de cette ville, 1655.

B. Prost. *Notes sur l'ancienne corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude* (Soc. d'Emul. Jura, 1880, p. 327).

Berrier, *orfèvre*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIe s.

Se rend à Dole pour « *marchander la Nostre-Dame d'argent* » et reçoit 24 francs pour ses peines et dépens.

ARCH. DOLE, n° 646.

Bertart (Fauconnot), *charpentier*, XVe s.

Travaille au château domanial de Valempoulières (Jura), 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 194-195.

Bertaut, *charpentier*, XIVe s.

Etait à Geney (Doubs), en 1323.

Perreciot. *De l'état civil des personnes... dans les Gaules*, t. III, p. 204.

Berthier (Claude-François), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Travaillait de 1633 à 1672.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Bertho (Perrenin), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XIVe s.

Employé aux réparations du château, 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 54 v°.

Bertin (Claude), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1578.

Mém. et Doc. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 442.

Bertrand, *tailleur de pierre*, XIIe s.

« *Bertrannus lapicida* », témoin d'une donation à l'abbaye cistercienne d'Acey (Jura), vers 1140.

ARCH. JURA, H, *Acey* (titre non classé).

Bertrand, *maçon*, XIIe s.

« *Bertrannus cementarius* », témoin de deux donations à l'abbaye cistercienne de Lieucroissant (Doubs), vers 1140-1170. Il devait faire partie du chantier de construction de l'abbaye.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 229, 240 v°.

Bertrand (Alexandre), *dessinateur et caricaturiste*, XIXe s.

Né à Besançon, le 25 février 1814; mort à Besançon, le 3 novembre 1878.

Bibliothèques : Besançon. 16 albums de dessins et croquis.

Annales Franc-Comtoises, 1901, p. 197. — Etat-civil de Besançon.

Bertrand (Claude-Joseph-Alexandre), *dessinateur-architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 10 janvier 1734; mort le 16 janvier 1797. Il fut d'abord professeur de dessin à l'Ecole d'artillerie de Besançon dès 1764 et reçut, en 1774, des lettres de citoyen, en récompense des peines qu'il avait prises de décorer l'église métropolitaine pour les services funèbres célébrés à la mort de Louis XV. L'année suivante, il obtint l'emploi de contrôleur-architecte de la ville, adjoint à Ch.-Fr. Longin.

Ouvrages principaux : Plans de décoration du pont de Chamars, 1769; projet de la fontaine des Archives, 1777; palais de justice de Baume-les-Dames, 1776-1779; promenade de Granvelle, 1778-1779; église Saint-Pierre et maisons qui encadrent la place, 1782-1787; dessins des boiseries de la sacristie de Saint-Jean; hôtels de Terrier, de Camus, de Ligniville, à Besançon; Nouvelle Intendance, en collaboration avec Nicole, 1770-1790; château de Montcley (Doubs), etc.

Musées : Besançon. Hôtel de ville : Plans et projets. — Bibliothèque municipale : *Lutrin en cuivre de style Louis XVI, pour l'église métropolitaine de Besançon*, aquarelle; *Chapelle de Saint-Vernier à l'église Sainte-Madeleine*, id.; *Eglise et place Saint-Pierre*, id., d'après les projets de l'auteur; *Temple et autel élevés au Champ-de-Mars de Besançon pour la fédération du 14 juillet 1790*, id.; *château de Gy* (Haute-Saône), vue prise vers 1770, id.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 354, 372, 376, 381, 382, 384, 385, 388, 391, 401, 407. — *L'Ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 129, 229. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bauchal. — Arch. Doubs, G 255, 257, 1816.

Bertrand (Jean), *maçon*. Orgelet (Jura), XVe s.

Travaille au pont du château, 1400, avec Estevenin le maçon.

Arch. Doubs, B 164.

Bertrand (Jean-Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Marchés passés de 2 chandeliers de cuivre, 1737; de 6 chandeliers de cuivre, du poids de 7 l. 1/2 chaque, plus 2 petits, moyennant 100 l., 3 mai 1740, pour la chapelle de Parisot.

Arch. Jura, G 385.

Bertrand (Philippe), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon en 1730; mort à Paris en 1811. Ingénieur en chef ou directeur des ponts et chaussées de la province, 1769; s'occupe des constructions de la Nouvelle Intendance, 1776; transféré à la Direction générale, à Paris, vers 1789.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 377, 383. — R. de Lurion. *M. de Lacoré, Intendant de Franche-Comté*, p. 250.

Bertrannus, voy. **Bertrand**.

Besançon, *maître d'œuvres*. Besançon (Doubs), XIIe-XIIIe s.

« *Bisunticus, laicus, qui ecclesiam S. Quintini edificavit. Ob. XIIII Kal. maii.* »

J. Gauthier et J. de Sainte-Agathe. *Obituaire du chap. métrop. de Besançon*, n° 164.

Besançon, *tailleur de pierre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

« *Bisuntius lathomus* », mentionné dans l'obituaire de la confrérie de Saint-Antoine et de Sainte-Anne, à Saint-Jean.

J. Gauthier et J. de Sainte-Agathe. *Obituaire du chapitre métropolitain de Besançon*, p. 151.

Besançon, *tailleur de pierre*. Salins (Jura). XIVe s.

Cité en 1376.

Arch. Salins (titre non coté).

Besançon (Jean), *maçon*, XVe s.

Originaire de Noroy (Haute-Saône), travaille au château domanial de Montjustin (Haute-Saône), 1402.

Arch. Cote-d'Or, B 1379, f. 34.

Besançon, *armurier*. Poligny (Jura), XVe s.

« *Besançon l'armurier* », 1424.

Arch. Poligny, *Comptes*, 1424, f. 40.

Besançon (Barthélemy de), voy. **Barthélemy** (Guillaume).

Besançon (Etienne de), *peintre-verrier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Cité sous le nom d'Etienne de Besançon ou Etienne le peintre de Besançon, dans de nombreux actes de notaires dijonnais, entre les années 1326 et 1348. On ne connaît aucun de ses ouvrages. Il était mort en 1350.

Arch. Cote-d'Or, B 11224, f. 31 v°; 11230, f. 75 v°; 11239, f. 1, 11242, f. 17; 11246, f. 94 v°; 11250, f. 39, etc. — B. Prost. *Inventaires mobiliers... des ducs de Bourgogne*, t. Ier, p. 375. — H. Bouchot. *Les primitifs français*, p. 141. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Besançon (Henry de), *enlumineur*. Hesdin (Pas-de-Calais) XIVe s.

Un des artistes attachés à la cour de la comtesse Mahaut d'Artois et emmenés par elle du comté de Bourgogne en Artois. « *A Henry de Besançon, pour enluminer les caiers* » [des épîtres et évangiles écrits par « *Maroie l'escrivaine* »], 5 s., 1312. C'est apparemment le même personnage qu'« *Henriet l'enlumineur* », qui recevait 30 sous de la comtesse, en 1302, pour un ouvrage d'enluminure.

J.-M. Richard. *Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne*, p. 99, 101. — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 77.

Besançon (Jacques de), *miniaturiste*. Paris, XVe s.

Né probablement à Paris, d'une famille bisontine établie antérieurement dans la capitale. Bâtonnier de la confrérie de Saint Jean l'Evangéliste de l'église Saint-André des Arts, en 1485.

On attribue à cet artiste un grand nombre de miniatures.

Bibliothèques : Paris, Mazarine, n° 461 : *Office de saint Jean l'Evangéliste*, signé : « *L'an mil IIII^c, IIII^xx cinq fut fait ce livre, en l'honneur de Dieu et de la glorieuse Vierge Marie et de Monseigneur saint Jehan l'Evangéliste, par Jacques de Besançon enlumineur, lui estant bastonnier de la confrarie mons. saint Jehan, fondée en l'église saint Andry des Ars à Paris, pour servir à la dicte confrarie. Et prye aux frères et suers qu'il pryent Dieu et mons. saint Jehan l'Evangéliste pour lui, et qui plaise au benoit saint accepter le petit don* ».

A. Molinier. *Catal. des mss. de la Bibl. Mazarine*, t. Ier, p. 177. — Paul Durrieu. *Un grand enlumineur parisien au XVe siècle. Jacques de Besançon et son œuvre*, 1893, in-8 (Soc. de l'hist. de Paris). Cf. *Bibliothèque de l'Ecole des Chartes*, 1893, p. 264, 265, 266, note 1, 267, 268. — A. Castan. *Communic. à la soc. d'Emul. du Doubs*, séance du 9 avril 1892 (Mem., 1892, p. XI-XII).

Besançon (Jean de), voy. **Figuent** (Jean).

Besançon (Jeannin de), *charpentier*. Ounans (Jura), XIVe s.

Est occupé aux fortifications d'Arbois, 1367.

Arch. Cote-d'Or, B 1448, f. 22 v°.

Besançon (Laurent de), *peintre-sellier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Fils d'Etienne de Besançon, exécuté à Dijon en 1359 pour avoir pris part à une émeute.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Besançon (Pierre de). *orfèvre*. Paris, XIVe s.

Connu surtout par de nombreuses mentions des comptes de l'hôtel de Mahaut d'Artois, de 1322 à 1326. Il lui fournit des calices, patènes et burettes d'argent et de vermeil destinés aux monastères de Sainte-Claire et de Gosnay, pour sa chapelle et les religieuses de la Thieulloye, des hanaps d'argent, de vermeil, avec ou sans émaux, destinés aux dons de la comtesse[1]. Nous le trouvons encore cité au nombre des orfèvres parisiens en 1335[2] et en 1338-1339[3].

1. J.-M. Richard. *Mahaut, comtesse d'Artois*, p. 246-249, 401, 409. — 2. Bibl. Nat., *Nouv. acq. lat.* t. 184, f. 4. — 3. British Mus., *Add. mss* 11533, (*Comptes du Trésor*), f. 5, 17, 29.

Besançon (Robert de), *fondeur de cloches*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Associé à Pierre de Genevrey, dit Monstureulx, fond en 1505 les deux grosses cloches de l'église Saint-Nicolas de Fribourg. La principale, qui tient le quatrième rang parmi les bourdons de la Suisse, pèse environ 170 quintaux. Le son des deux cloches est très harmonieux, mais des défectuosités provenant de la fonte rendent difficile la lecture des inscriptions. Les deux cloches de l'église de Planfayon, celle de Plasselb et une quatrième à Berlens (Suisse), sont également l'ouvrage des deux associés.

Dict. des artistes suisses.

Besançon (Roland de), voy. **Perrichot** (Roland).

Besançon (Thibaud de), *écrivain de forme*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Chartreux de Champmol, près Dijon; est du nombre des écrivains qui copièrent les livres du couvent, aux frais du duc de Bourgogne, 1389-1399.

Arch. Cote-d'Or, H 46. — B 11289, f. 35 v°. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Besand, *sculpteur*. Dole (Jura), XIXe s.

Fils de Claude-François, né à Salins, s'établit à Dole, vers 1820, sculpta pour les églises des bas-reliefs d'autels, des fonts baptismaux, retables et chaires d'un certain mérite.

D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 593. — A. Rousset, *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 582.

Besand, *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Fils du précédent. Mort vers 1844. Elève de Dubant et Debret; a donné les plans en style classique d'un certain nombre d'édifices publics et d'églises du département du Jura, notamment de Mont-sous-Vaudrey, Saint-Aubin, Saint-Maurice.

D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 593. — A. Rousset, passim. — Elie Brault, t. III, p. 73. — Arch. Jura, N (*Architectes*).

Besand (Claude-François), *sculpteur*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Passe marché pour la sculpture d'un tabernacle dans l'église de Montrond (Jura), 1773.

J. Gauthier. *Documents sur les artistes* (Annuaire du Doubs, 1891, p. 50).

Bessard, Baissard (André), *imagier*. Salins (Jura), XVIe s.

Maître sculpteur, avait passé marché avec le chapitre de Saint-Michel de Salins « *de faire et parfaire l'ymaige de Nostre-Dame, à mectre sur le grant aulté* [autel] *de lad. église* ». La statue achevée, il demande le paiement du reste du prix fait et le chapitre lui accorde sa requête et le gratifie en outre de dix francs, « *ayant regard à la longueur du temps qu'il y a ouvré... et que lad. ymaige est bien faicte à leur gré* », 1525. Il s'engage envers la princesse d'Orange à enlever le tombeau de Jeanne de Bourbon, au chœur des Cordeliers de Lons-le-Saunier, pour permettre le creusage d'un caveau funéraire, 10 septembre 1530; signe un autre marché pour l'exécution de cinq épitaphes de pierre à placer dans le caveau funéraire, 21 septembre 1530. Ces épitaphes (M. H.) sont aujourd'hui dans une chapelle de l'église des Cordeliers.

Arch. Jura, G 1669, f. 28 v°. — Arch. du chateau d'Arlay, H. n° 5.

Besson (Charles-Jean-Baptiste, dit R. P. **Hyacinthe**), *peintre, sculpteur, lithographe et graveur*, XIXe s.

Né près de Besançon, le 10 avril 1816; mort au couvent de Mar-Yacoub (Saint-Jacques), près Mossoul (Turquie d'Asie), le 4 mai 1861. Un revers de fortune obligea sa mère à se placer à Paris où elle fit venir son fils. Celui-ci manifesta, dès le collège, un goût très vif pour le dessin en surchargeant ses cahiers de caricatures et de portraits, parmi lesquels son propre portrait qu'il dessina en 1834. Cette vocation précoce fut encouragée par M. Roux-Lavergne et l'abbé Leclerc, curé de Notre-Dame-de-Lorette dont la mère de Besson était domestique. On confia le jeune homme au peintre Souchon, élève de David, et les progrès furent si rapides que, dès 1843, Besson put exécuter le portrait de l'abbé Leclerc, son bienfaiteur. En même temps, il suivit les conférences du socialiste chrétien Buchez, où il rencontra Eugène Bion, Jean Du Seigneur, de Steinle, Boileau, Louis-Alexandre Piel et Pierre Requédat. Collaborateur de Piel dans les articles de critique d'art qu'il publiait à l'*Européen*, Besson encouragea encore Souchon, son maître, à peindre un *Poème de Jeanne d'Arc* en trois tableaux: *Vocation, Victoire et Martyre de l'Héroïne*. Dans une idée d'apostolat social, il composa des dessins destinés à remplacer, par des sujets religieux et légendaires, accompagnés d'un texte explicatif, les images d'Epinal qui avaient peuplé les mansardes populaires de complaintes illustrées de crimes célèbres et de représentations des batailles de l'Empire. Ces dessins furent gravés sur bois à Metz et édités à Paris par Eveillard, disciple de Buchez. On cite un *Christ prêchant la fraternité au monde*. Lié avec le fils du duc de San-Carlos, depuis le collège, Besson devint professeur des filles de ce personnage, ancien ambassadeur d'Espagne. Il partit ensuite pour l'Italie avec Souchon, son maître et Sigalon qui venait de recevoir la commande d'une copie du *Jugement dernier*, de Michel-Ange, aujourd'hui à l'Ecole des Beaux-Arts. Ce voyage fut une révélation pour l'artiste qui l'exécuta en voiturin par Lyon, Avignon, Marseille, Nice, Gênes, Florence, Sienne, Pérouse et Assise. Il y dessina des vues de cloîtres, des intérieurs d'églises et des paysages. De retour à Paris, il eut le désir de devenir élève d'Ingres, mais le départ de ce maître pour Rome l'obligea à entrer dans l'atelier de Paul Delaroche. Il y reprit l'étude du dessin, fit des études d'anatomie

sous la direction du chirurgien Tessier, son ami, exécuta des copies au Louvre, en particulier celle de l'*Ensevelissement*, du Titien, qu'il donna à l'abbé Desgenettes et qui orna longtemps la sacristie de l'église Notre-Dame-des-Victoires, à Paris. Avec Piel et Roux-Lavergne, il étudia passionnément l'esthétique de Notre-Dame de Paris, où il fit un moulage de la tête du Christ dans le bas-relief du chœur représentant *Notre-Seigneur instituant l'Eucharistie*. En mai 1837, la vocation religieuse de Besson et de Roux-Lavergne, son ami, se dessina et les conduisit chez l'abbé Desgenettes, curé de Notre-Dame-des-Victoires qui accueillit bientôt plusieurs autres disciples de Buchez. En 1838, Besson s'installa à Rome avec sa mère : il y fit de nombreux croquis et des études peintes d'après la campagne romaine. En 1839, il se lia avec l'historien Cartier et se rendit à Assise où il exécuta douze dessins d'après les fresques attribuées à Cimabüe, puis dix-sept autres dessins d'après celles de Giotto. Ses dessins très librement traités lui révélèrent le secret du génie et des procédés des Primitifs italiens. Il y ajouta une suite d'études de la *Vie du Christ*, d'après Taddeo Gaddi et Puccio Capanna; de la *Vie de la Vierge Marie*, d'après Giunta Pisano; de la *Vie de saint Martin*, d'après Simone Memmi; de la *Vie de sainte Catherine d'Alexandrie*, d'après Pace di Faenza, des compositions de groupes et de madones; des paysages, parmi lesquels un fusain d'après l'immense plaine où se déroule en serpentant le Rivo-Torto. Le 8 avril 1829, Lacordaire et Requédat, anciens disciples de Buchez, revêtaient la robe des Frères-Prêcheurs, à Rome. La veille de cette prise d'habit, Requédat demanda à Piel, son ami, de proposer aux peintres Besson, Cabat et Cartier, fixés à Rome, d'y fonder la Confrérie de Saint-Jean. Le 4 juillet suivant, Besson reçut de Lacordaire le règlement de cette Confrérie dont il fut un des premiers membres. Dès le début de 1839, il travailla à un tableau représentant la *Résurrection de Lazare*, sur les indications de Lacordaire. Remanié après son séjour à Assise et malgré les encouragements du peintre allemand Overbeck, ce tableau resta à l'état d'esquisse, aujourd'hui chez les Dominicains de Saint-Clément à Rome. Besson se rendit ensuite à la Quercia où il fit une copie de la *Mère de Dieu*, de Martello, dit Le Monetto, destinée au premier couvent des Dominicains que Lacordaire construirait en France. En 1840, l'artiste abandonna le monde pour l'ordre des Dominicains. Le 16 mai de la même année, il entra au couvent de Sainte-Sabine où Lacordaire installa les disciples qu'il destinait au rétablissement des Frères-Prêcheurs en France, puis commença son noviciat à Saint-Clément. Il y eut pour condisciples Piel, Hernsheim, Jandel, Aussant, Bourard, Rey, d'Arres, Bonhomme et Danzas, groupe qui comptait quatre peintres : Besson, Aussant, Bonhomme et Danzas, et un architecte : Piel. De Rome, Besson fut envoyé au couvent de Bosco, en Piémont, avec ce groupe d'artistes qui visita Florence et Sienne. Le 29 mai 1842, il fit sa profession religieuse. Quand il entra dans l'ordre des Dominicains, Besson avait renoncé à la peinture. Il voulut même détruire ses dessins qui étaient restés à la Minerve, mais Lacordaire les donna au peintre Claudius Lavergne. En 1845, il fut nommé directeur du noviciat de Chalais, près de la Grande-Chartreuse (Isère). Vers cette date, le P. Aussant ayant été autorisé à peindre le portrait du P. Besson, celui-ci oublia ses serments et peignit un *Baiser de saint Dominique et de saint François* qui appartint successivement à Mme de Mesnard et à Mgr Mermillod. Le 3 octobre 1845, il songea à décorer l'église de Chalais dans le but d'en faire « *un lieu de pèlerinage dont on emporte un doux souvenir.* » Au tympan de cette église, il peignit une *Vierge de Miséricorde couvrant de son manteau l'ordre des Frères-Prêcheurs*, sujet qu'il grava plus tard à l'eau-forte. Il exécuta encore des paysages, des portraits de ses novices, des aquarelles : le *Bon Pasteur avec ses brebis entourées de lys ou d'épines*, la *Vierge agenouillée tenant son fils*, etc. En décembre 1846, il quitta le couvent de Chalais pour celui de Nancy où il s'adonna à la prédication, en particulier dans les communautés religieuses. Le couvent de Saint-Dominique de Langres reçut, vers cette époque, des aquarelles que le P. Besson exécutait pour compléter ses prédications ou en fixer le souvenir. Le 8 octobre 1850, il fut nommé prieur du couvent de Sainte-Sabine à Rome dont il entreprit « *la restauration morale et la restauration artistique* ». Il fit d'abord les cartons de vitraux qu'il voulait peindre et cuire lui-même, afin de diminuer la dépense, comme le P. Danzas l'avait fait dans la nouvelle église dominicaine de Lyon. Ayant été obligé d'abandonner ce projet, faute de ressources, il obtint l'autorisation de décorer la salle capitulaire de Saint-Sixte-le-Vieux, berceau de l'ordre de Saint-Dominique. Commencée dans l'été de 1852, cette œuvre considérable, qui couvre plus de deux cents mètres de superficie, ne fut achevée qu'en 1859. L'artiste commença la décoration par la paroi de gauche où il représenta la *Vierge du Rosaire*, le *Baiser de saint Dominique et de saint François*, l'*Apparition des SS. Pierre et Paul à saint Dominique*. Sur les piliers qui séparent les trois tableaux, quatre saintes dominicaines sont représentées deux par deux : *Agnès de Montepulciano, Catherine de Sienne, Rose de Lima* et *Catherine de Ricci*. Sur les piliers correspondants, près de l'autel, le P. Besson désirait placer quatre saints dominicains : *Pierre Martyr, Vincent Ferrier, Thomas d'Aquin* et *Hyacinthe*, qu'il n'exécuta pas. La *Croix triomphante du Christ* occupe le centre de cette décoration qui comporte encore des motifs symboliques empruntés à la flore, des rinceaux et des voûtes peintes d'azur, le tout exécuté avec un mélange de cire et d'huile qui a beaucoup noirci. Une multitude de dessins et de maquettes furent établis par l'artiste au cours de ce travail qu'il interrompit quelques mois et reprit d'octobre 1853 à juin 1854, date de l'envoi du P. Besson à la Quercia où il peignit, pour l'église de Pibrac, un tableau représentant la *Bienheureuse Germaine Cousin*. A son retour à Sainte-Sabine, les charges d'un second priorat, puis un premier voyage en Orient, enfin un séjour en France, retardèrent jusqu'en 1859, la fin de cette décoration avec la *Résurrection de l'Enfant*, en face de la porte d'entrée. Il trouva le temps de diriger encore des fouilles sur l'Aventin et d'aller fonder le couvent de Corbara (Corse). Le 23 septembre 1856, il quitta l'Italie comme visiteur apostolique de la Mission de Mossoul. Tout en réorganisant cette mission, il lithographia des alphabets et des dessins pour le service des écoles; peignit une *Vierge de miséricorde* sur fond d'or, exécuta des aquarelles d'après les sites des environs du couvent de Mar-Yacoub pour lequel il modela et peignit une statue de la Vierge. Le 20 avril 1858, il quitta Mossoul pour la Terre Sainte, pèlerinage qui lui inspira cent dix dessins ou esquisses. Le 18 septembre 1859, après avoir achevé la décoration de Saint-Sixte le-Vieux, visité la France et la Belgique, il retourna à Mossoul. Deux ans après, les fatigues de l'apostolat et la fièvre typhoïde qu'il avait contractée en soignant les malades de la mission pendant une épidémie l'obligèrent à se rendre au couvent de Mar-Yacoub où il mourut. Son corps repose aujourd'hui dans une petite chapelle, sur le versant de la montagne.

Iconographie : *Peinture*, par le P. Aussant, vers 1845. — *Phototypie*, en tête de l'ouvrage des PP. Berthier et Vallée.

Œuvres : Le même ouvrage reproduit les œuvres suivantes choisies parmi celles que l'on trouve, par ordre chronologique, dans la notice biographique ci-dessus : La Vie de Notre-Seigneur. *Christ à la crèche*, aquarelle. — *Massacre des Innocents*, dessin. — *Le Ser-*

mon sur la Montagne, plume et lavis. — *Jésus ressuscitant la fille de Jaïr*, id. — *Jésus et l'hémorroïsse*, id. — *Jésus et la Samaritaine*, aquarelle. — *Jésus et la Chananéenne*, deux croquis. — *L'Enfant prodigue*, aquarelle. — *La Résurrection de Lazare*, dessin. — *La Prière de Jésus à Gethsémani*, id. — *Tête du Christ agonisant*, sanguine rehaussée. — *Le Baiser de Judas*, plume et lavis. — *Jésus devant le Grand-prêtre*, id. — *Jésus devant Pilate*, id. — *Jésus devant Hérode*, id. — *Hérode se lavant les mains*, id. — *La Flagellation*, id., deux croquis. — *Le Christ à la colonne*, sanguine. — *Les Impropères*, plume et lavis. — *Ecce Homo*, id. — *Le Portement de croix*, id. — *Via Dolorosa*, id. — *Le Crucifiement*, deux croquis. — *Le Christ en croix*, croquis. — *Le Christ en croix*, lithographie originale. — *La Déposition de la croix*, plume et lavis. — *Le Christ déposé de la croix*, id. — *L'Ensevelissement*, trois croquis. — *La Mise au tombeau*, plume et lavis. — *Les Saintes Femmes au tombeau*, id. — *Jésus rencontre les Saintes Femmes*, id. — *Jésus apparaît à Marie-Madeleine*, id. — *Les Pèlerins d'Emmaüs*, id. — La Sainte Vierge. *L'Annonciation*, aquarelle. — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus*, id. — *La Vierge adorant l'Enfant Jésus*, deux dessins. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste*, deux dessins. — *La Vierge portant l'Enfant Jésus*, peinture (Vestibule de Sainte-Sabine, Rome). — *Bannière du Rosaire*, peinture. — *La Vierge*, statue peinte (Couvent de Mar-Yacoub). — Vie de saint Dominique. *Scènes diverses* en seize médaillons et six grands sujets, décoration de l'église Saint-Sixte-le-Vieux, Rome (gravées en partie par Dubouchet pour la *Vie de saint Dominique*, du P. Lacordaire). — *La Vierge donnant le rosaire à saint Dominique*, dessin rehaussé. — *Frises*, quatre dessins. — *Scènes diverses*, quatre dessins. — *Saint Dominique au pied de la croix*, lavis. — *Le Baiser de saint Dominique et de saint François*, peinture. — Saints divers. *La Vierge, saint Dominique et sainte Catherine de Sienne*, dessin rehaussé. — *La Vierge donnant le scapulaire au Bienheureux Reginald*, id. — *Les Saints Hyacinthe* et *Raymond de Pennafort*, deux dessins rehaussés. — *Sainte Catherine de Sienne*, id. — *Sainte Catherine de Sienne* [portrait de la mère de l'artiste], peinture. — *Sainte Catherine de Sienne en extase*, aquarelle. — *Les Saintes Catherine de Sienne choisissant la couronne d'épines et recevant les stigmates, Agnès de Montepulciano et Catherine de Sienne, Rose de Lima et Catherine de Ricci*, peintures pour l'église Saint-Sixte le Vieux, Rome. — *La Bienheureuse Imelda*, deux dessins. — *Le Bienheureux Pierre Capucci*, dessins. — *Le Bienheureux Jacques de Mevania*, dessin. — *Saint François d'Assise*, dessin. — *Sainte Germaine Cousin*, peinture (église de Pibrac). — Varia et Paysages. *La Vierge et l'Enfant Jésus; le Bon Pasteur; le Christ donnant la Communion; Laudate pueri dominum; les Anges ceignant saint Thomas d'Aquin; le Christ et sainte Catherine de Sienne*, six images. — *Paysages de la Terre-Sainte*, dessins extraits de l'*Album de la Terre-Sainte*. — *Paysages de Mésopotamie*, dessin. — *L'Orage*, dessin. — *Combat de cavaliers*, dessin.

Un peintre dominicain. L'œuvre artistique du R.-P. Besson, publiée par les PP. Berthier et Vallée. Paris, in-4 de 610 p. et 61 pl. (1909). — Claude Cochin. *Un peintre dominicain : le Père Besson* (Revue de l'Art anc. et mod., août 1910, p. 139-144). — E. Cartier. *Un religieux Dominicain, le R.-P. Hyacinthe Besson, sa vie et ses lettres*, 1865, in-8, 2 vol. — Article biogr. dans le *Magasin pittoresque*, 1868, p. 227-230, illustr. — V. Guillemin. *Le peintre Franc-Comtois, R.-P. Hyacinthe Besson, des Frères Prêcheurs. 1816-1861* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1891, p. 131-184). — Bellier et Auvray.

Besson (Faustin), *peintre*, XIXe s.

Né à Dole (Jura) le 15 mars 1821 ; mort à Paris, le 4 mars 1882. Fils de Jean-Séraphin-Désiré. Elève de Decamps, d'Adolphe Brune et J. Gigoux; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, 1er octobre 1840; conservateur du musée de Dole et directeur de l'école gratuite de dessin de la ville.

Iconographie : Portrait de l'artiste par lui-même (coll. Ed. Poux, Orchamps, Jura).

Salons : Paris, 1840 : *Les Enfants maraudeurs*. — 1842 : *Portrait de Mme la comtesse de V; de M. de L.* — 1844 : *Le Prélude* musée de Dole; — *Portrait de Mme C. B.* — 1846 : *La Madeleine;* — *Le Jardinier du couvent;* — *Un Jour d'été;* — *Fleurs;* — *Portrait de Mme S. G.;* — *Portrait de M. P.* — 1847 : *Le Goûter au bois;* — *Seize ans;* — *Dix-huit ans;* — *Portraits de M. B;* — *de Mme C.* — 1848 : *La Femme et le secret.* — *Autant en emporte le vent.* — *Portraits de M. L. B., de M. J. M.* — 1849 : *Le Retour des vendangeurs au soleil couchant* — *Courtisane et seigneurs vénitiens.* — *Le Prélude*, esquisse. — *Soleil couchant.* — Deux portraits. — 1851 : *Communion et mort de saint Louis.* — *Fuite en Egypte* (musée de Besançon). — *Joies intimes.* — *Enfants aux lapins.* — *Rencontre prévue.* — *Consuelo et Hayden ou la Rencontre.* — *Enfant à l'oiseau.* — *Le Bouquet de pervenches.* — *Le Retour du barbier d'Olmedo et de Gil Blas.* — Deux portraits. — 1852 : *Jeunesse de Lantara* (musée de Dole). — *Les Anges au tombeau de la Madeleine* (église Saint-Eustache, Paris). — 1853 : *Boucher et Rosine, ou un Amour de Boucher.* — *Portrait de M. Amédée Achard.* — Exposition Universelle, 1855 : *Les Zuccatti, ou les Maîtres mosaïstes* (musée de Besançon). — *Marie-Antoinette.* — 1855 : *Promenade de la Dauphine.* — 1857 : *L'Enfance de Grétry.* — 1859 : *Portraits de Mlle Favart, de la Comédie-Française;* — *de Mlle Devienne, de la Comédie-Française.* — 1861 : *L'Atelier de Coustou à Versailles.* — *Mme de Pompadour pose pour le pied de la statue de Diane.* — *Le Réveil du printemps*, dessus de porte. — Portrait. — 1866 : *Callot et les saltimbanques.* — *Une aventure de Quentin La Tour.* — 1867 : *Un sourire.* — *Portrait de Mme F. B.*

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Jeune fille au lapin.* — *La Conversation.* — 1862 : *L'Atelier de Coustou.* — 1872 : *Le Loup et l'agneau.* — *Les Femmes et le secret.* — 1877 : *L'Adieu.* — *Le Printemps.* — Lons-le-Saunier, 1876 : *Le Printemps*, panneau décoratif.

Musées : Besançon : *Glaneuse.* — *Flore et Zéphir*, esquisse. — Dole : Tableaux et dessins.

Eglises : Paris. Saint-Eustache : *Les Anges au tombeau de sainte Madeleine.* — Saint-Louis-en-l'Ile : *Communion et mort de saint Louis.* — Saint-Paul-Saint-Louis : *La Communion de saint Louis.*

Peintures diverses : *Les Quatre Saisons* ; décoration du Cabinet de M. de Persigny, au Ministère de l'Intérieur, 1853. — *Flore et Zephir. Psyché et l'Amour*, dessus de porte du Cabinet de l'Empereur, au Palais de Saint-Cloud. — *Flore envoyant sur la terre la rose de la Malmaison*, plafond de la chambre à coucher de l'Impératrice, au Palais des Tuileries. — Plafond de l'hôtel de Rougemont, à Paris. — Autres tableaux dans les collections du Marquis de Vaulchier, Le Deschaux, Jura ; de Mme Camille Prost, Lons-le-Saunier ; de M. Bretillot, Besançon, etc.

Plusieurs tableaux de Besson ont été gravés par Jazet, entre autres *la Jeunesse de Lantara, Boucher et Rosine, l'Enfance de Grétry, Marie-Antoinette, l'Episode de Mlle Galley et de J.-J. Rousseau, les Scènes de la vie de Vadé*, etc.

A. Marquiset. *Faustin Besson* 1859, in-12. — B. Prost. *Faustin Besson*, notice nécrologique (Revue Franc-Comtoise. 1883, p. 28-31, portr.). — Bellier et Auvray. — Paul Pharès (B. Prost). *L'Exposition franc-comtoise des Beaux-Arts à Lons-le-Saunier*, 1876, p. 8-10. — *L'Artiste* (Table, par Farge B. A.). — *Inventaire des richesses d'art de Paris.* Paris, 1878, t. Ier, p. 80, 406, 446.

Besson (Jean-Bernard), *orfèvre*. Arbois (Jura). XVIIIe s.

Reçu orfèvre, le 29 décembre 1784.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en Franche-Comté*, p. 80.

Besson (Jean-Séraphin-Désiré), *peintre et sculpteur*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Saint-Laurent-en-Grandvaux (Jura), le 17 février 1795; mort à Dole, le 10 avril 1864. Professeur à l'Ecole d'arts et métiers (1822), devenue ensuite l'Ecole de dessin de Dole; créateur et conservateur du musée de cette ville.

SALONS : Paris, 1850 : *Oiseaux morts*, peinture. — Portrait, statuette.

MUSÉES : Besançon, Bibliothèque municipale : *Le Général Bernard, le Garde des Sceaux Courvoisier*, bustes plâtre. — Dole, Bibliothèque municipale : *Henri IV, Louis-Philippe, le Dr Bouvier, le Président de Choisey, l'Abbé Gentet, professeur à l'Ecole Centrale, le général baron Bernard, le Garde des Sceaux Courvoisier, Mme Heine*, bustes plâtre. — *Saint Claude*, statuette ivoire. — *La Fidélité*, terre cuite. — Versailles, Château : *Le Lieutenant général baron Bernard*, buste plâtre.

EGLISES : Champvans (Jura) : 9 tableaux. — Dole (Jura) : *Anges adorateurs*, deux statues bois sur le maître autel; *Grand Crucifix*, bois; *statuettes de la chaire*, bois.

Bellier et Auvray. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 586, 594. — A. Marquiset. *Faustin Besson*, 1859, p. 9-14.

Bettmann (Jean-Pierre), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Maître de la corporation de Saint-Joseph, 1747.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 366.

Beuque, *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fait les projets du grand Séminaire de Besançon, vers 1710.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. DOUBS, B 917.

Beuque, *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Donne les plans de l'église du chapitre de Murbach, à Guebwiller (Alsace) en 1766.

Kraus, *Kunst und Altertum in Elsass-Lothringen*, t. II, p. 109. — Ernst Polaczek. *Denkmäler der Baukunst im Elsass*, Strasbourg, 1906, p. 98.

Beurlin (Jean-Frédéric), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Mort avant 1704. Epoux de Judith Bouthenot. Cité en 1681, 1682 et 1684. Habitait rue des Etaux.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier p. 299.

Bevillet (Besançon), *charpentier*, Poligny (Jura), XIVe s.

Travaille aux châteaux de Montrond (Jura), et de Valempouliéres (Jura), 1399-1400; répare le pressoir du duc à Poligny, 1400.

ARCH. COTE-D'OR, B 1520, f. 78, 92, 95-96.

Bevy (Jean de), *charpentier*. Arbois (Jura), XIVe s.

Possédait une maison « *en Faramont* », faubourg d'Arbois, 1381.

BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. X, f. 577. — ARCH. JURA, H, *Rosières* (non coté).

Bichet (Claude), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Faisait partie de la corporation des sculpteurs de Saint-Claude en 1655. La même année, il loue au chapitre de l'abbaye une maison en la rue des Merceries, « *consistant en deux membres et une boutique au bas* », pour le prix annuel de 63 fr. Mais, en 1661, ayant menacé M. de Visemal, chambrier de l'abbaye, il reçoit son congé.

B. Prost. *Note sur l'ancienne corporation des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327. — ARCH. JURA, H-*Saint-Claude, comptes de l'argenterie*, 1655, 1656; *Délib. capitulaires*, 1661.

Bichet (Jean), *charpentier*. Chaussin (Jura), XIVe s.

Travaux au château de Chaussin, 1371.

ARCH. COTE-D'OR, B 1170. f. 14.

Bichet (Jean-Louis), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon; mort avant 1880. Fabricant d'horlogerie.

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Intérieur de forêt. — Paysage franc-comtois. — Gypserie. — Fête au village.*

Annuaire du Doubs. — Livret des Expos.

Bichon (Jacques), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1766.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bidenpapp, *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Travaux à la grande église, 1616-1617.

ARCH. DOUBS, G 1638.

Bidot (Clément-Amédée), *peintre*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 28 octobre 1833; mort à Dijon vers 1890. Elève de L. Cognet; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 7 octobre 1853.

SALONS : Paris, 1859 : *Etude de femme*, dessin. — 1863 : *Sainte Théodosie, vierge et martyre, dans sa prison. — Prud'hon enfant, surpris par les moines de Cluny, en train de dessiner, d'après les peintures de l'abbaye. — Portrait de M. R. Caillaux, agriculteur au jardin d'Acclimatation.* — 1864 : *Art et misère*, faïence. — 1865 : Deux portraits, faïence. — 1866 : Un portrait, faïence. — 1867 : Un portrait. — 1868 : Deux portraits, dessins. — 1869 : *Le Parvenu*, faïence. — *Portrait de Mlle C. H.*, faïence. — 1870 : *Portr. de Mme R.*, dessin; — de *M. E. C.*, dessin.

Bellier et Auvray. — *Renseignements de l'auteur.*

Biétrix (Jean-Jacques), *faïencier*, XVIIIe s.

Originaire de Bonfol, demeurant à Montbenoît (Doubs), 1751.

ARCH. DOUBS, G 587.

Bigeot (Antoine), *menuisier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1540.

ARCH. DOLE, n° 645.

Biget (Bernard), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon; mort à Paris vers 1855.

Elève de Jourdain.

SALONS : PARIS. 1817 : *Portrait de sœur Marthe Biget, tante de l'auteur*, 1812. — *Portrait du marquis d'Ecquevilly, pair de France.* — 1824. *Portrait de M. Distel, chirurgien du roi*; — *de M. Bernard, directeur du second Théâtre français.*

MUSÉES : Besançon, Bibliothèque : *Portraits de Louis XVI et de Louis XVIII, 1814.* — Musée : *Portrait de sœur Marthe Biget* (salon de 1817).

Bellier et Auvray. — *Cat. des musées.*

Biguet, Biquet, Bisnet (Etienne, dit), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en 1360 en faveur de sa femme Hugonette.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 56, 244. — Bibl. Nat., *Col. Droz*, t. IX, f. 428 v°.

Billard (Claude-François), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 15 janvier 1761.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Billard (Claude-François), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.).

Reçu à la maîtrise, le 3 avril 1783.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Billard (Jean), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille au nouvel Hôtel de Ville, 1583-1587.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1583-4, 1586-7.

Billardet (Léon-Marie-Joseph), *peintre*, XIXe s.

Né à Gray (Haute-Saône), le 17 mai 1818; mort à Gray, le 24 novembre 1862. Elève de P. Delaroche et d'Ary Scheffer; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 1er octobre 1840.

Salons : Paris, 1845 : *Le vieux Jacopo Bellini communiquant les préceptes de son art à son fils* (musée de Besançon). — 1846 : *Portrait de M. Raynald de Marmier*. — 1855 : *La Résignation chrétienne*.

Expositions : Besançon, Amis des arts. 1862 : *Les Exilés*. — *La Femme du Corsaire*. — *Portrait de M. le baron Martin*. — *Portrait de M. l'abbé Beuret*. — Rétrospective des Arts en Franche-Comté, 1906 : *Portrait d'une vieille domestique* (coll. P. Billardet, Gray). — *Portrait de M. l'abbé X* (id.).

Œuvres diverses : *Les Funérailles d'Attila*, esquisse (musée de Gray). — *Tête de femme* (id.). — *Portrait de l'auteur, par lui-même* (coll. J. Roux). — *La Rêverie*, 1850. — *Notre-Dame de Gray*, bannière, 1851. — *Pierre le Vénérable* (musée de Rotterdam). — *Le petit Savoyard mourant* (musée du Havre). — *Vierge* (église de la Résie, Haute-Saône). — *Héloïse et Abélard surpris par Fulbert*. — *Enfants surpris par l'orage*. — *La Bohémienne*. — *Les Fiancés*. — *Saint Jérôme chassant le démon* (église de Pesmes). — *Le curé Four* (Couvent de Notre-Dame, Gray). — *Mme Lapène, Mme Lépine, M. D.*, portraits.

Bellier et Auvray. — L. Suchaux. *Galerie biogr. de la Haute-Saône*. — Gatin et Besson, *Hist. de la ville de Gray*, p. 690. — *Cat. du musée de Besançon*, 1886, p. 31. — *Cat. de l'Expos. rétros. des arts en F. C.*

Billaud (Jean), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Employé à la réfection des fortifications de Gray, 1552.

Arch. Doubs, B 1930.

Billet (Claude), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Travaille aux réparations du château de Sainte-Anne, 1593; il est nommé dans le rôle du rachat de la ville de Poligny, 1595.

Arch. Doubs, B 1855. — Arch. du marquis de Froissard.

Billet (Jean-Claude), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Salins (Jura), le 27 février 1768; mort à Saint-Lamain (Jura), le 17 novembre 1849.

Officier retraité, a sculpté, dans ses loisirs, le tabernacle de l'église de Mierry, de nombreux ornements de boiseries au château de la Sauge, à Saint-Lamain et à Poligny.

D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 594. — Rousset *Dictionn. des communes du Jura*, art. *Salins, Saint-Lamain*. — Reg. de l'Etat-civil.

Billet (Thevenot), *charpentier*, Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Répare, avec Jean de Baulme, les stalles du chœur des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1530.

Arch. du château d'Arlay, H, n° 5.

Billey (Laurent), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Chargé de l'inspection des travaux de restauration de la cathédrale et de son clocher, sur les plans de Gallezot, 1731.

Arch. Doubs, G 219.

Billion (Gilles, Gillet de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Exécute, au compte du chapitre, des travaux importants de peinture à Saint-Jean, 1514-1517, parmi lesquels deux fresques représentant saint Jean et saint Etienne, détruites lors d'une réparation faite au chœur il y a peu d'années.

Arch. Doubs, G 191. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Billod, Billot, Bilodet (Abraham), *horloger*, XVIIe s.

Originaire du Val de Morteau (Doubs), passe marché avec le magistrat de Dole, 14 août 1648, pour « *la construction du gros horeloge de lad. ville* », moyennant le prix de 450 fr., qu'il acheva de toucher l'année suivante.

Arch. Jura, E, titres de Dole. — Arch. Dole, n° 646, 647.

Binet, voy. **Biguet**.

Biquet, voy. **Biguet**.

Bisnet, voy. **Biguet**.

Bizeti (Jean), *calligraphe*, XVe s.

Bibliothèques : Besançon. Bibliothèque municipale: *Legendæ sanctorum ad usum ecclesiæ Bisuntinæ accomodatæ*, fin du XVe s.

A. Castan. *Catal. des mss. de la Biblioth. de Besançon*, n° 815.

Bizot (Pierre), *ingénieur*, XVIIIe s.

Ingénieur des Ponts et Chaussées au comté de Bourgogne, reçu citoyen de Besançon, 1721.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 504.

Blaisy (Geoffroy de), *maître d'œuvres*, XVIe s.

Sire de Mauviller et gruyer du duché de Bourgogne, ce seigneur fut maître des œuvres du duc, mais en qualité d'inspecteur général et non d'architecte, comme le dit à tort M. Bauchal.

Arch. Côte-d'Or, B 1399-1405. — Bauchal, art. *Geoffroy*.

Blanc, Le Blanc (Balthasar), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIe s.

Fait des ouvrages pour l'église Saint-Anatoile, 1508, 1518.

Arch. Jura, G 915, f. 210 v°; 917, f. 93.

Blanchat, voy. **Blanchot**.

Blanchet, voy. **Blanchot**.

Blanchot, Blanchat, Blanchet (Claude), *charpentier*. Vesoul (Haute-Saône), XVIe s.

Vivait vers 1555.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 60, f. 21, 24 v°, 25.

Blanchot (Edouard-Christophe), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Epoux de Suzanne-Marie Surleau. Cité en 1765.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 300.

Blanchoz (Guillaume), *maître d'œuvres*. Salins (Jura), XVIe s.

Maître des œuvres de la Saunerie de Salins. Inhumé le 26 janvier 1535.

Arch. Doubs, B 192.

Blandet (Claude), *maître charpentier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1591.

Arch. Poligny (titre non cl.).

Blandin (Henri-Jean-Pierre), *peintre*. Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Né à Vesoul, le 20 mai 1830; mort dans cette ville, le 24 juin 1890. Elève de Basile Cariage; engagé volontaire, 1849; fait la campagne de Rome en qualité de sous-lieutenant, 1867-1869 et celle de 1870-1871; capitaine en 1870; retraité en 1874.

Musées : Vesoul : *Portrait de l'auteur*, par lui-même. — Hôtel de Ville : *La Vieille Rue des Boucheries, à Vesoul. — La Place du Palais de Justice, un jour d'Assises. — La Place Neuve, un jour de revue de la Garde nationale.* — Hôpital : *Le Sacré-Cœur. — La Sainte-Vierge. — Portraits de M. Meillier, maire et de Mme Meillier. — Le Suisse de l'église Saint-Georges.*

Collections privées : Nombreux tableaux, scènes militaires, de genre, paysages et sujets religieux, chez divers amateurs de Vesoul.

G. Blondeau. *Notice biogr.* (en préparation).

Blasonneur, voy. **Odon**.

Blévais (Jean-Claude), *ciseleur*, XVIIIe s.

Lauréat de l'Ecole de peinture de Besançon, pour le dessin, au concours de 1778; acquit une réputation locale comme fondeur et ciseleur.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 194.

Blondan (Jean), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Blondan-Pillon (Guillaume), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Blondeau, *sculpteur*. Salins (Jura), XIXe s.

Vivait au XIXe siècle.

Annuaire du Jura, 1822, 1825.

Blondeau (Claude-Lucien), *peintre*, XIXe s.

Né à Salins (Jura) en 1822; mort à Besançon (Doubs) le 7 août 1864.

Musées : Besançon : *Portrait du général du Poney.*

A. Castan. *Musée de Besançon* (*Invent. des richesses d'art*, t. V.).

Blondeau (Joseph-Gabriel), *architecte*. Champagnole (Jura), XIXe s.

Qualifié d'architecte-géomètre, en 1803-1804.

Arch. Jura, N (*Architectes*).

Blondel (Claude), *architecte* et *charpentier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Natif de Poligny; cité dans les comptes de la ville, 1565-1582; reçu citoyen de Besançon (Doubs), 1592.

Arch. Poligny, *Comptes*, 1565, f. 46 v°, 1582, f. 4, 5 v°. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 504.

Blosson (Philibert), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Fait des travaux de maçonnerie pour le compte de la ville, 1593.

Arch. Doubs, B 2573.

Boban (Daniel), *peintre-verrier*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaille pour la saunerie, 1514-1516.

Arch. Doubs, B 254. — Arch. Jura, G 915, f. 249 v°. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bobellière (Jacques), *maçon*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Passe marché pour la réfection de six piliers, huit demi-piliers, des bénitiers et des fonts baptismaux, à l'église Saint-Bénigne de Pontarlier, 1662.

Arch. Doubs, G 1992.

Bobillier, *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu citoyen de Besançon, 1703; concourt l'année suivante pour la confection de l'horloge de l'hôpital Saint-Jacques, adjugée aux sieurs Dumont, ses concurrents. Fabrique des pendules dans le style Louis XIV ou de la Régence, dont il se conserve des exemplaires avec sa signature.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 45 57.

Bobillier, Bobilier (Philibert), *menuisier*. Dole (Jura), XVIe s.

Habitait Dole en 1554.

Arch. Dole, n° 153.

Bobillier (Pierre), *clochetier*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Employé comme clochetier par la ville de Pontarlier, 1687.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 57.

Bobillier (Pierre), *orfèvre*. Arbois (Jura), XVIIIe s.

Reçu orfèvre, le 6 mai 1735.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Bochard-Brenge, Bouchard-Brange (Claude), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

« *40 fr. pour l'achat d'un crucifix d'yvoire donné en présent à Mgr l'evesque de Genève passant par icy en l'année mil six cents quarante huicts et achetez de Claude Bochard-Brenge en ladite année* ». En 1655, il était locataire de l'abbaye pour une maison et boutique, moyennant 75 fr. par an.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude, comptes de l'argenterie* (liasse 56).

Bœuf, *sculpteur*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura). Elève de M. Bourgeois, a suivi des cours de sculpture à Paris.

Musées : Lons-le-Saunier : *Caïn après le meurtre d'Abel. — Le Berger David méditant de combattre contre Goliath. — David après sa victoire*, études, plâtre. — *L'Oracle des champs*, groupe, plâtre (1847-1848).

Annuaire du Jura, 1847, p. 561; 1848, p. 573.

Boffrand, voy. **Boisfrand**.

Bogillot (Simon), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s

Travaillait de 1738 à 1748.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Boichard, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Répare un calice des Annonciades de Nozeroy (Jura), 1726. Il était âgé en 1740, lorsqu'il fit une croix d'argent pour la Madeleine de Besançon.

ARCH. JURA, H, *Annonciades de Nozeroy*, reg. des dépenses — ARCH. DOUBS, G 1279.

Boichard (Claude-Joseph), *sculpteur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Vivait à Morteau entre 1730 et 1760.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Boichard (Claude-Marie), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 8 octobre 1774.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Boichard (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Né à Morteau, 1714; y exerçait sa profession en 1741.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Boichard (Jean-Guillaume), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 10 novembre 1731.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Boichot (Guyot), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Devait un cens à la familiarité de Saint-Jean, 1564.

ARCH. DOUBS, G 277.

Boichu (Antoine), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait les boiseries du chœur et de la sacristie de Notre-Dame de Parisot, à Dole, 1728.

ARCH. JURA, G 383.

Boichu (Jean), *maître menuisier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Natif de Choisey (Jura); établi à Dole où il vivait en 1653.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 69, f. 114.

Boillon, *horloger*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Fabriquait des pompes à feu, 1782.

ARCH. BOUCHES-DU-RHONE, C 1041 (*Invent.*, C, t. II, p. 40).

Boillon, Bouillon (Jean), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Venu de Lyon; faiseur d'horloges; fut reçu dans la société des Saint-Eloi de Montbéliard, 1598; mort avant 1603.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 277.

Boin (Jean-Félix-Vital), *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Mort à Lons-le-Saunier, le 18 octobre 1836.

Annuaire du Jura, 1834-1837. — Reg. de l'Etat-civil.

Bois (Aubert de), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Habitait Dole en 1540.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 71, f. 229.

Boisot, Boizat (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Installé à l'Hôtel de Ville comme chef d'un gouvernement insurrectionnel, fut exécuté à Gray avec trois autres coupables, 1451-1452.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 8. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Boisfrand, *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Donne les plans pour la décoration de la chapelle du Saint-Suaire à Saint-Jean, après sa ruine, 1739-1740.

ARCH. DOUBS, G 218, 220.

Boissard (Jean-Jacques), *dessinateur et antiquaire*, XVIe s.

Né à Besançon (Doubs) en 1528; mort à Metz (Lorraine), le 30 octobre 1602. Il était l'aîné des sept enfants de Thiébaud Boissard, qui exerça les fonctions de procureur fiscal près la justice du comté de la Roche, à Saint-Hippolyte (Doubs). Son oncle, Hugues Babet, helléniste distingé, l'emmena, à l'âge de neuf ans, en Allemagne, puis à Louvain. A partir de 1556, il parcourut l'Italie et commença à dessiner les antiques, avec les encouragements du cardinal Caraffa. Il rentra dans sa patrie après vingt-deux ans de pérégrinations et fit l'éducation de plusieurs enfants des familles de Rye et de Vienne. A la suite d'un nouveau voyage en Italie, ses opinions religieuses ne lui permettant pas de résider en Franche-Comté, il se fixa définitivement à Metz, où il épousa, à l'âge de cinquante-neuf ans, Marie Aubry, fille de son éditeur, et composa dès lors de nombreux ouvrages.

ICONOGRAPHIE : Portraits de J.-J. Boissard, gravés entre 1581 et 1598, par Abraham Bruin, Alex. Vallée, Adam Fuschs, Théod. de Bry et Robert Boissard, en tête de ses ouvrages. — Portrait en buste tourné à droite, médaille, 1575. — Autre portrait, variante du précédent, médaille. — Autre médaille, 1600.

ŒUVRES : *Habitus variarum orbis gentium*. Antverp., 1581, in-4 obl., fig... — *Icones variæ*. Metz. 1584; 2e édition : *Icones diversorum hominum fama et rebus gestis illustrium*. Metis, 1591, pet. in-4, 52 médaillons gr. par Alex. Vallée, de Bar-le-Duc. — *Disticha in iconas diversorum principum, Cæsarum, philosophorum et aliorum illustrium hominum*. Metis, 1587, pet. in-8. — *Emblematum liber*. Metis, 1584, pet. in-4, fig. par Th. de Bry. — Dionysii Lebei Batilli *Emblemata*, a J.-J. Boissardo delineata. Francof., ad Mœnum, 1596, pet. in-4. — *Theatrum vitæ humanæ*. Metis, 1596, in-4, fig., par Théod. de Bry. — *Pannoniæ historia*, per T.-A. Privatum, icones (a J.-J. Boissardo delin.). Francof., 1596, in-4. — *Tetrasticha in Emblemata J.-J. Boissardi*. Metis, 1597, pet. in-8. — *Vitae et icones sultanorum Turcicorum, principum Persarum*, etc. Francof., 1596, in-4, 47 pl. gr. par Théod. de Bry. — *Icones virorum illustrium, doctrina et eruditione praestantium*... Francof., 1597-99, 4 part. in-4, portr. gr. par Théod. de Bry (Plusieurs éd., jusqu'en 1645). — Mascarades recueillies et mises en taille-douce. Argentinæ, 1597, fig. par J.-J. Boissard, gr. par Robert Boissard. — *Parnassus cum imaginibus musarum deorumque præsidum Hippocrenes*. Francof., 1601, in-fol., 25 pl. gr. par Théod. de Bry (réimpr. en 1627). — *Romanæ urbis topographia et antiquitates*.... Francof., 1597-1602, 6 part. en 2 vol. in-fol., pl. gr. par Théod. de Bry (2e éd., 1627). — *Bibliotheca chalcographica illustrium virorum*. Francof., 1650-54, 9 parties en 3 vol. in-4, pl. gr. par Théod. de Bry.

Le manuscrit des *Antiquitates* est à la Bibliothèque Nationale; d'autres sont conservés à la Bibliothèque royale de Stockholm, aux Bibliothèques de Metz et de l'Institut à Paris.

Struve. *Observationes selectae*, t. IV : *De vita et scriptis J.-J. Boissardi* (1701). — Hanckii *de rerum romanarum scriptoribus* (1669), t. Ier, p. 255 sq. — Niceron. *Mémoires*, t. XVIII, p. 303-313. — Biogr. Univ. (Ch. Weiss). — J.-C. Brunet. *Manuel du libraire*. — Ch. Leblanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*. — A. Castan. *Jean-Jacques Boissard, enfant de Besançon et citoyen de Metz*, étude sur sa vie, ses ouvr. et ses portraits (Soc. d'Emul. du Doubs, 1874, p. 65-91). — *Id. Jean-Jacques Boissard* (Archives hist., artist. et littér., 1882, p. 18-24). — *Réception du duc d'Epernon comme gouverneur de Metz*, texte et dessins de J.-J. Boissard, découverts et pu-

bliés par Ch. Abel. Metz, 1877, gr. in-8. — *La France protestante.* — F. Mazerolle. *Les médailleurs français*, t. II, p. 89 (nos 428, 429), 173 (n° 851).

Boiston (François-Charles), *sculpteur*. Paris, XVIIIe s.

Fils de Jean-Baptiste. En 1768, il entra à l'Académie de Saint-Luc. En 1789, il fut le collaborateur de son père au Palais-Bourbon, où il décora la nouvelle salle à manger (15. 881 l.).

Tableau général de MM. les maîtres peintres, sculpteurs.... Paris, 1786, p. 49. — G. Macon. *Les arts dans la maison de Condé.* Paris, 1903, p. 140.

Boiston (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Paris, XVIIIe s.

Né aux Frênelots (Doubs); fils de Philippe, suit son père à Paris et expose en même temps que lui un *Vulcain*, 1764. Epouse Marguerite Huet dont il eut François-Charles et Joseph. Entre aux gages du duc d'Uzès, 1770, puis du prince de Condé et travaille aux ornements du Palais Bourbon, 1776-1777. Le 10 juillet 1778, traite pour la décoration de l'ancienne Comédie Française (61.374 l.). Membre de l'Académie de Saint-Luc. Il habitait rue Meslée en 1776 et il vivait à Paris en 1785.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — G. Macon. *Les arts dans la maison de Condé.* Paris, 1903, p. 106, 116, 126, 130 à 136, 139 et 140. — P. L. *Etat de l'Académie de Saint-Luc au moment de sa suppression en 1776* (Revue universelle des arts, t. XVI, p. 304).

Boiston (Joseph), *sculpteur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Fils de Jean-Baptiste, pensionnaire de l'Académie à Rome en 1789, où il modèle le buste du P. Tiburce, capucin (copies chez M. Gaston Marquiset et chez les capucins de Besançon). Il revient à Paris au moment de la Révolution. On lit dans le *Bulletin de l'Assemblée nationale législative*, séance du 1er septembre 1792 : « *M Foiston (sic), citoyen originaire du département du Doubs, qui arrive de Rome, fait hommage à l'Assemblée d'un buste de marbre de J. Brutus, ouvrage de son ciseau. L'Assemblée agrée l'hommage, en ordonne mention honorable et invite cet artiste à la séance* ». On le trouve l'année suivante à Morteau, son pays natal, directeur du Club et organisateur des cérémonies jacobines.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — A. Castan. *L'Ancienne école de peinture*, p. 97-98. — E. Sauzay. *Histoire de la persécution révolutionnaire dans le Doubs*, 1867, t. III, p. 595. — A. Marquiset. *Quelques renseignements sur le P. Tiburce et le statuaire Boiston* (Journal de la Haute-Saône, 25 octobre 1851). — Suchaux. *Galerie biographique de la Haute-Saône*, p. 280-282. — Coudriet et Châtelet. *Hist. de Jussey*, p. 322-325.

Boiston (Philippe), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Morteau (aux Frênelots) en 1700; mort à Paris, le 18 septembre 1778.

Iconographie : Portrait, peint vers 1750, (musée de Pontarlier).

Cet artiste se rendit en Espagne et concourut à la décoration du palais royal de Madrid, après l'incendie de 1734. « *Ayant présenté trois de ses ouvrages à la commission qui préparait l'Académie de Saint-Ferdinand, il demanda qu'en raison de ces ouvrages et de son mérite, on lui accordât rang et séance parmi les maîtres, conformément à la délibération prise dans l'Assemblée du 16 décembre 1744 : ce qui en effet lui fut concédé.*[1] » De retour en Franche-Comté, il offrit à l'intendant Bourgeois de Boynes, d'établir un cours de dessin et de sculpture à Besançon. Sous ce haut patronage, la municipalité lui appropria deux salles au palais Granvelle et les cours commencèrent en 1756. Les élèves y vinrent si nombreux qu'il fallut lui adjoindre le dessinateur Rougemont; il eut en récompense le titre de citoyen, en 1759. L'année suivante, il recevait 1.000 fr. pour les statues de Jésus et de Madeleine, destinées à la façade de l'église de la Madeleine. Le départ de l'Intendant interrompit son cours; il le suivit à Paris, 1761, où il exposa, en 1764, une figure en terre cuite : *Vulcain appuyé sur son enclume*, qui lui ouvrit les portes de l'Académie de Saint-Luc. Il fit pour le duc d'Uzès, une *Bacchante*, d'après Masson le fils; il collabora à la décoration du Palais Bourbon[2].

1. C. Bermudes. *Dicc. de los profesores de las Bellas Artes en España*, 1800, t. Ier, p. 156. — 2. A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture*, p. 93,98. — *Id. Notes sur l'histoire... de Besançon*, p. 321, 327. 504. — J. Gauthier. *Dictionnaire.* — *Almanach des artistes* pour 1776, 1777. — J. Guiffrey. *Nouv. Arch. de l'art français.* 2e série, t. II, p. 232-234. — A Castan *Les Boiston père et fils* (Revue de l'Art français, t. II, p. 56 58). — Grande Encyclop. (Art. de A. Castan).

Boiston (Pierre), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Morteau (Doubs); mort le 22 septembre 1765, à Noroy-l'Archevêque (Haute-Saône). Etabli à Besançon dès 1728, il s'y marie le 15 décembre 1729.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — Arch. Haute-Saone, E suppl., 762.

Boiteux (Nicolas), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s;

Travaux à l'église de la ville, 1630-1631.

Arch. Doubs, G 1652.

Boizat, voy. **Boisot**.

Bole (Charles-Déicole), *peintre*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Bon voy. **Bonni**.

Bonay (Girardet de). *maître d'œuvres*. Besançon, (Doubs), XIVe s.

Originaire de Bonay (Doubs) et peut-être fils de Guillaume [*Guillelmus lathomus de Bonay*], de Besançon. Sa veuve, Perrette, dite Bruz, teste en 1326.

Est qualifié, dans l'obituaire de la confrérie de Saint-Antoine et de Saint-Eloi de la cathédrale Saint-Jean, « *lathomus fabrice ecclesie* ». Sa tombe se trouvait devant la porte du Moutier de Saint-Jean-Baptiste.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 25. — J. Gauthier et J. de Sainte-Agathe. *Obituaire du chapitre*, p. 147.

Bondeval, Bondevaulx (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Occupé aux travaux de l'église et de la ville, 1431-1452.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1431, f. 8, 23. — 1452 f. 10 vo.

Bondevaulx, voy. **Bondeval**.

Bondie (François), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Natif de Ravilloles en Dauphiné. Fils de feu Claude Bondie, reçoit ses lettres de bourgeois de Saint-Claude en 1687.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 278.

Bonegiez (Hugues de), *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Travaille au château de Châtelbelin, à Salins, 1403-1404.

Arch. Cote-d'Or, B 1056 (dossier Bracon).

Bonneville (Perrenot), *charpentier*. Pontarlier (Doubs), XIVe s.

Construit un four banal à Pontarlier, avec Michel, fils d'Amoigne, 1380.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 31.

Bongarçon (Perrin), *maçon*. Leugney (Doubs), xve s.

Employé à la réfection des murailles de Salins (Jura), 1475-1476.

Arch. Doubs, B 141.

Bonni, Bon (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xive s.

Table ms. des testam. de l'Offic. (coll. P. Brune).

Bonjour (Claude), *dessinateur et graveur*, xviie s.

Religieux Augustin du couvent de Pontarlier, auteur d'un plan cavalier de Pontarlier, 1665; de trois autres planches, l'une portant les armoiries du maire Jean Boissard, 1651; l'autre représentant la ville protégée par la statue de saint Jean-Baptiste, 1657; la troisième, carte de la Franche-Comté sous les contours du lion bourguignon, vers 1670, et d'une estampe de Notre-Dame de Consolation.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Répertoire archéologique, canton de Pierrefontaine* (Annuaire du Doubs, 1887, p. 67).

Bonnavent (Claude), *orfèvre*, Salins (Jura), xviiie s.

Reçu le 17 mai 1712; il s'engage, en 1714, à confectionner, pour l'église Saint-Michel de Salins, un soleil qui devra peser entre 7 et 8 marcs, moyennant le prix de 84 l.

Arch. Jura, G 1698. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Bonnet (Gilbert-Guillaume), *peintre*. Pontarlier (Doubs), xviie s.

Fils du peintre Bonnet, travaille de 1679 à 1710. Auteur de l'*ex-voto* représentant la ville de Pontarlier, offert en 1686 à Notre-Dame des Ermites.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bonnet (Guillaume), *peintre*. Pontarlier (Doubs), xviie s.

Travaille de 1645 à 1664.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bonnet (Jacques), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xvie s.

Originaire de Marnay (Haute-Saône); mort avant 1525; fixé à Besançon, avait épousé Colombe de Mierry, fille d'un orfèvre de cette ville.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Bonnevaine (Colin), *maître d'œuvres*, xive s.

Maître des œuvres de maçonnerie du duc de Bourgogne, 1376-1378.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A).

Bonnier (Antoine), *maçon, sculpteur et architecte*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Originaire d'Adam-lez-Vercel (Doubs); mort avant 1717. Bâtit la chapelle Saint-Ferréol, 1673, et sculpte le monument funéraire de l'abbé de Saint-Vincent, Joseph Saulnier, placé dans l'église abbatiale, 1682.

J. Gauthier. *L'Abbaye de Saint-Vincent de Besançon* (Acad. de Besançon, 1902, p. 184, 190).

Bonot (Guillaume), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), xvie s.

Passe marché avec les officiers de la princesse d'Orange, en société avec Jehan Bonot, Michel Corcelles, Pierre Gerlet et Jehan Gerlet, fils de ce dernier, pour la construction d'un charnier sous le chœur de l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 10 septembre 1530. La réfection du pavement du chœur fut marchandée à Jean Bonot et ses consorts, le 10 novembre suivant.

Arch. du Château d'Arlay, II, n° 5.

Bonport (Conrad), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xve s.

Originaire de Bâle; reçu bourgeois de Montbéliard en 1430.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 288.

Bonson (François), *maçon*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Reçoit des lettres de bourgeoisie, 1643.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 3.

Bonvalot (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Citoyen de Besançon, connu de 1475 à 1511; sa femme, Guyette Thiadot, de Luxeuil, testa en 1475.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 121, 214. Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 865, f. 225 v°. — *Coll. Droz*, t. IV, f. 379. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Bonvalot (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Citoyen de Besançon, devait un cens à l'église Saint-Pierre, vers 1440.

Arch. Doubs, G 1915, f. 100.

Boque (Pierre, dit), *maréchal* ou *serrurier*. Salins (Jura), xiiie s.

Cité dans une charte de l'abbaye de Goailles (Doubs), 1277.

Arch. Jura, II, *Goailles* (titre non cl.).

Boquet (P.-Jean), *peintre*, xviiie-xixe s.

Né à Paris, en 1751; mort à Paris, en 1817. Cet artiste paraît avoir habité la Franche-Comté.

Salons : Paris : 1796, *Vue de Franche-Comté*. — 1801 : *Vues de la Franche-Comté*. — 1806 : *Cascade sur les bords du Doubs*.

Bellier et Auvray.

Borchard, voy. **Burchard**.

Bordet (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cité en 1574 pour une redevance à l'église Saint-Pierre.

Arch. Doubs, G 1924, f. 446 v°.

Bordin, *peintre*. Rome (Italie), xviie s.

Peintre désigné comme *bourguignon*, habitait Rome vers 1630.

E. Müntz. *Nouv. Arch. de l'art français*, 1876, p. 296. — A. Bertolotti. *Artisti subalpini in Roma*, p. 153.

Borel (Antoine-Charles-Thérèse), *peintre*, xixe s.

Né à Pesmes (Haute-Saône), le 28 avril 1777; mort à Besançon (Doubs), le 6 juillet 1838. Il reçut d'abord les leçons de Devosge à l'école de Dijon, puis alla étudier la miniature à Paris, auprès d'Augustin. Un désastre commercial ayant anéanti sa fortune, il revint à Besançon chez un parent, en 1809, où il se mit à peindre des portraits et à donner des leçons. En 1814, son condisciple de l'Ecole de Dijon, Dominique Paillot, qui secondait Jourdain dans la direction de l'Ecole de Besançon, mourut subitement, laissant quatre enfants dans la misère. Borel prit la place et fit attribuer, pendant quatre années, son traitement aux orphelins et au vieux Jourdain. A la mort de celui-ci (1815), il le remplaça dans la direction de l'Ecole qu'il conserva, en même temps que le cours de dessin du collège municipal, jusqu'à sa mort. Le ms. 631 de la Bibliothèque de Besançon renferme plusieurs lettres à lui adressées par Anatole Devosge; sa collection de la-

bleaux est conservée au château de la Muyre (Jura).

Iconographie : Miniature, 1815 (musée de Besançon).

Eglises : Byans (Doubs) : *les Quatre Evangélistes* et le *Baptême de J.-C.*, cinq tableaux.

Musées : Besançon : *Portrait de J.-J. Ordinaire, recteur de l'Académie de Besançon*, miniature.

Lancrenon. *Notice sur François (sic) Borel* (Revue littér. de la Franche-Comté, 1864, p. 94-98). — *Annuaire des Artistes pour 1833.*

Borgognone, voy. **Bourguignon.**

Bornay (Jean de), *écrivain de forme*, xive s.

1394 : « *6 fr. et demi à messire Jehan de Bornay prestre, pour avoir copié en un livre de parchemin par l'ordre de Mme, tous les traitez de mariage de mrs les enfants.* »

Arch. Cote-d'Or, B 1502, f. 62.

Borne, *architecte*. Champagnole (Jura), xixe s.

Exerçait de 1839 à 1858.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, *N (Architectes).*

Borne (Albrecht), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard en 1589 ; mort en 1612.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 294.

Borne (Claude-François), *sculpteur*, xviiie s.

« *Originaire de Croiget en Franche-Comté* » ; remporte en 1786 le second prix de sculpture, dans la grande salle du palais des Etats, à Dijon.

Almanach de la Franche-Comté, 1786, p. 406.

Borne (François), *argentier*. Montbéliard (Doubs), xvie-xviie s.

Cité à partir de 1592 ; mort avant 1609.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 294.

Bornier, voy. **Bonnier.**

Borrel (Regnault), *charpentier*, xve s.

Travaille pour le duc de Bourgogne, probablement à Arbois (Jura), 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 124.

Borrey (Jean), *charpentier*. Dole (Jura), xvie s.

Passe marché avec le magistrat de Dole pour la construction d'un moulin à cheval, 1595.

Arch. Dole, n° 593.

Bossed (sic), *serrurier* [fèvre]. Souvans (Jura), xiie s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières, vers 1170-1178.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 421 v°.

Bouart (Othenin), *maçon*. Poligny (Jura) xve s.

Cité en 1490.

Arch. Poligny, I, 3, f. 119 v°.

Bouchard-Brange, voy. **Bochard-Brenge.**

Bouchet (Barthélemi), *fondeur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Un sieur Bouchet avait établi une fonderie en 1679 dans la rue de la Madeleine[1]. Il fournit une cloche, 1688, à l'église Saint-Bénigne de Pontarlier[2] ; une autre à l'église de Longwy (Jura), 1725[3]. En 1733-1734, sa veuve passe des marchés avec la fabrique de Saint-Maurice de Besançon, pour la fourniture de deux cloches[4]. Elle fournit à l'église de Clerval (Doubs) une cloche dont la livraison engendre un procès, 1733-1737.

1. Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 48. — 2. Arch. Doubs, G 2611. — 3. Id. G 2297. — 4. Id. G 1738. — Arch. Clerval (*Invent.*, p. 25, 26, 27, 131).

Bouchy (Claude), *graveur*. Besançon, xviiie s.

Œuvres : 1710 à 1722 : Armoiries de P.-Fr. Hugon, archevêque de Philadelphie, suffragant de Besançon, 1716[1]. — Grande planche sur cuivre, intitulée : *Status illustris capituli Ecclesiæ metropolitanæ Bisuntinæ*, où se trouvent les armes de tous les dignitaires et membres du chapitre, 1716[2]. — Planche d'armoiries, 1719 (musée de Montbéliard). — Les armoiries de Schlestadt sur une thèse en médecine soutenue à Besançon par B.-J. Fels, 1722. — *Ex-libris* de : J.-B. Bouchet, inspecteur de l'artillerie des deux Bourgognes ; Camus de Filain, abbé de Clairefontaine ; S. Dejoux ; Ant.-Henri Grangier ; les frères Michelet ; Laurent-Gabriel de Montrichard-Visemal ; J.-Cl.-Louis Noël de Mésandans ; Simon-François de Saint-Germain ; l'abbaye de Theuley ; Claude-François d'Udressier ; Gilles Vacher, Duchesne des Vaux ; J.-F. Gallet ; J.-E. Lagrandfemme ; Cl. Fr. Privey ; Vacher[3].

1. J. Gauthier. *Armorial des archevêques de Besançon* (Annuaire du Doubs, 1886, p. 17). — 2. Arch. Doubs, G 253. — 3. J. Gauthier et R. de Lurion. *Les ex-libris et les reliures des bibliothèques comtoises* (Acad. de Besançon, a. 1893, n° 101, 109, 152, 181, 184-5, 190, 213, 221, 226, 227, 312, 314, 323, 344, 355). — J. Gauthier. *Dictionnaire.* — A. Maire. *Doc. pour servir à l'étude... des ex-libris franc-comtois*, p. 22.

Bouchy (François), *graveur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Besançon, 1710 ; mort le 3 octobre 1737. Fils de Claude, a donné entre autres planches, un frontispice aux armes du duc de Loisy, gouverneur de Franche-Comté, en tête des thèses soutenues le 3 août 1728, au collège des Jésuites de Besançon, par Ch. Petitcuenot.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — A. Maire. *Doc. pour servir à l'hist.... des ex-libris francs-comtois*, p. 22.

Boucon (Claude-François), *architecte*. Revigny (Jura), xixe s.

Né en 1816 ; mort à Revigny, le 14 mars 1874.

Reg. de l'Etat-civil.

Boudot (Jean-Charles), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), xviiie s.

Reçu le 23 juillet 1788.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Bougy (Jean), *verrier*. Salins (Jura), xve s.

Employé à l'église Saint-Anatoile de Salins, 1460-1466 et à la chapelle de Châtelbelin (Côte-d'Or).

Arch. Jura, G 912, f. 31, 63. — Arch. Cote-d'Or, B 4007[5], f. 249.

Bouhen, Bovans (Jean de), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Travaille au chantier de l'église Saint-Hippolyte, 1435 et pour le compte de la ville, 1438.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1435, f. 12, 1438, f. 3.

Bouheret (Humbert), *serrurier*. Gray (Haute-Saône), xvie s.

Employé aux fortifications, 1568.

Arch. Doubs, B 1946.

Bouhier (Pierre), *horloger*. Besançon (Doubs), xviie s.

Est autorisé à tenir un logis à l'enseigne du *Cygne*, 1604.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 31.

Bouilleret, voy. **Bullerot.**

Bouillon, voy. **Boillon**.

Bouillon, *sculpteur*, XVIIIe s.

Exécute, avec Gallezot, le maître-autel et le tabernacle des Annonciades de Nozeroy, (Jura), 1730.

Arch. Jura, H, *Annonciades de Nozeroy*, reg. des dépenses (non cl.).

Boulanger (Nicolas), *fondeur*, XVIIIe s.

Adjudicataire aux enchères d'une cloche à faire pour l'église Saint-Bénigne de Pontarlier, (Doubs), 1742 ; fond une autre cloche pour la paroisse de Faucogney, (Haute-Saône), 1746.

Arch. Doubs, G 2011. — Arch. Haute-Saone, E 640.

Boulangier, *sculpteur*. Luxeuil (Haute-Saône), XVIIIe s.

Fait une chaire à prêcher, dans l'église de Jussey (Haute-Saône), moyennant 300 l.

Arch. Haute-Saone, E suppl. 286, f. 48.

Boule (Jean, dit de), *charpentier* et *fontainier*, XIVe s.

Travaille à Salins (Jura), pour le domaine, 1334.

Arch. Cote-d'Or, B 1056, dossier Bracon.

Boullé (Edme), *orfèvre*. Baume-les-Dames (Doubs), XVIIIe s.

Reçu orfèvre, le 9 décembre 1776.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Boullot (Guyot), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé de remonter l'horloge municipale de Saint-Pierre, 1592-1593.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1592-3.

Boulogne, *peintre*. XVIe s.

Séjournait à Besançon en 1595.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Boulot (Alexandre de), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Eglises : Besançon, Notre-Dame : *Saint François-Xavier*, tableau, 1834.

Guénard, *Besançon*, 1844, p. 107.

Bouquet, *horloger*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Les sieurs Bouquet et Déforge, horlogers, reçoivent du conseil de la ville de Dole 380 l. « *pour achapt d'une montre et boete d'or gravez et la chaine et le croiset (?) aussi d'or pour faire un présent à Mme de Verpost* », 1712.

Arch. Dole, n° 648.

Bourbonne (Jean de), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Travaux à Apremont (Haute-Saône), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 196 v°, 197.

Bourdon (Jean), *orfèvre*, XVIe s.

Cité en 1530.

Arch. Salins. *Délib. communales*, 1727-30.

Bourdet, voy. **Bourdot**.

Bourdot (Jean) dit le *Vieil, maître maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Maître de l'œuvre pour recouvrir la Porte taillée et refaire un « *pertuis devant la porte devers les champs* », 1529.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1529.

Bourdet (Jean), dit le *Jeune*, *charpentier*. Montmorot (Jura), XVIe s.

Cité au terrier de Montmorot, 1521.

Bibl. Nat., *Fonds Colbert*, n° 2, f. 49.

Bourdot (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Répare les moulins de Rivotte, 1561.

Arch. Doubs, G 196.

Bourdot, Bourdet (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Doit un cens à la familiarité de Saint-Jean, 1574. Assiste à la discussion du plan présenté par Hugues Sambin pour le Palais de justice, 1582.

Arch. Doubs, G 277. — A. Castan. *Les sceaux de la commune, l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon* (Soc. d'Emul. Doubs, 1872, p. 42). — Noël Garnier. *Coutribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Mémoires de la Soc. bourguign. de géographie et d'histoire, t. VII, 1891, p. 23 et suiv.). — Bernard Prost. *Hugues Sambin, sculpteur sur bois et architecte* (Gazette des B. A. 34e année, 3e période, t. VII, p. 123 et suiv.). — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Bourgeois, *orfèvre*. Dole (Jura), XIVe s.

Etait mort en 1314. Ses enfants habitaient la rue du Bourg.

Arch. Dole, n° 532.

Bourgeois le maçon, *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Occupé au château d'Apremont (Haute-Saône), 1403.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 97.

Bourgeois (Aimé), *fondeur*. Rochejean (Doubs), XVIe s.

Livre des fournitures à la Saunerie de Salins (Jura), 1507-1515.

Arch. Doubs, B 254.

Bourgeois (Auguste), *sculpteur-marbrier*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Mort après 1877. Fils de Jean-Joseph-Constant ; élève de David d'Angers ; établi à Lons-le-Saunier.

Annuaire du Jura, 1843, p. 595.

Bourgeois (Benoît), *maçon*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

« *Jean fils de feu Benoit Bourgeois en son vivant masson de Montbéliard* ».

Arch. Soc. d'Emul. de Montbéliard, *dossier fond. Virot*.

Bourgeois (Huguenin), *menuisier*. Dole (Jura), XVIe s.

Habitant de Dole, 1540.

Arch. Dole, n° 645.

Bourgeois (Jean), *maître d'œuvres*. Dijon, (Côte-d'Or), XIVe-XVe s.

Mort à la fin de 1413 ou au début de 1414. Nommé, par le duc de Bourgogne, maître de ses œuvres de maçonnerie dans les duché et comté de Bourgogne, au lieu de feu Jacques de Nully ; mis en possession le 7 mai 1398 ; visite les « *ouvraiges et réparacions fais et nécessaires à faire pour mond. seigneur es lieux de Dole, Poligny, Pontaillié, Fraisans, Monrost* [Montrond], *Valampolière, Montboson, Montjustin et Jussey* », 1402.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Bourgeois, Bourgoys (Jean), *charpentier*, XIVe s.

Originaire de « *Brueres* » [Brères, Doubs], travaille aux « *molins de Quingey, de Brueres et es fours du vaull de Quingey* », 1398-1399.

Arch. Cote-d'Or, B 1065 (*dossier Quingey*).

Bourgeois (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Originaire de Ternod, paroisse de l'Abergement-du-Navois (Doubs), reçoit des lettres de bourgeois de Saint-Claude, 1688.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 287 v°.

Bourgeois (Jean-Joseph-Constant), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Châtelblanc (Doubs); élève de Devosge à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon; cité de 1818 à 1843. A sculpté des statues, chaires et décorations d'églises.

Annuaire du Jura, 1843, p. 594. — *Soc. d'Emul. du Jura*, séance de 1818.

Bourgeois (Pierre), *imagier*, Besançon (Doubs), XVe s.

Exécute, pour le compte de la ville, les statues des saints Ferréol et Ferjeux, 1430 : « *Fust fait marchier et convenances entre mesd. de lad. citey et maistre Pierre dit Bourgeois de Mutey Levesque* [Neuilly-l'Evêque, Haute-Marne] *citien de Besançon... pour faire lesd. ymaiges, une aille, dous anges, duex basses... pour la somme de dix-huict escuz d'or lesquelz sont estez tauxer par mesd. a 24 fr. menoie.... Item encoirs fut paiiez aud Me Pierre pour faire 4 corannes de pierre franche 1 fr.* »

Arch. Besançon, *Comptes*, 1429-30.

Bourgeois (Séverin-Seurin), *maître d'œuvres*. Dijon, (Côte-d'Or), XVe s.

Mort au cours de l'année 1475. Nommé par le duc de Bourgogne « *maistre des œuvres de charpenterie en ses duchié et conté de Bourgoingne* », au lieu de Jean de Dombelle et mis en possession le 5 novembre 1472.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Bourgeoise (Richart), *charpentier*. Arbois (Jura), XIVe s.

Travaille, avec Perrenot Sercuy et d'autres charpentiers, aux moulins domaniaux d'Arbois et à Mesnay (Jura), 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 43, 43 v°, 45.

Bourges (Denis-François-Xavier), *peintre*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Rahon (Jura), le 10 février 1797; mort au même lieu, le 10 janvier 1879. Elève de M. de Valdahon.

Salons : Paris, 1839 : *Natures mortes*, deux tableaux (coll. Baron d'Aligny, Montmirey-la-Ville, Jura).

Eglises : Azans (Jura) : *Saint Germain*. — Chevigny (Jura) : *L'Exaltation de la Sainte Croix*. — Les Crozets (Jura) : *Saint Antoine*. — Dole (Jura) : *Le Sacré Cœur. La Vierge. Sainte Famille*, 1864. — Membrey (Haute-Saône) : *La Mort de la Vierge*. — Rahon (Jura) : *tableaux divers*.

Musées : Dole : *Galilée dans sa prison*.

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 586. — Rousset. *Dict. des communes du Jura*, passim.

Bourgoys, voy. **Bourgeois**.

Bourguignon, Borgognone, voy. **Claude, Guillaume, François, Pierre**.

Bourguignon (Le), voy. **Courtois** (Jacques).

Bourguignon, *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Confectionne deux grands bancs de sapin pour la maison de ville, 1574.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1574.

Bourguignon, dit **Messin**, *ciseleur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Livre des bronzes dorés pour l'autel et le tabernacle du Saint-Suaire, 1752.

Arch. Doubs, G 223.

Bourguignon (Maurice), *fondeur*. Besançon, (Doubs), XVIIIe s.

Opère la fonte de la grosse cloche de Saint-Jean-Baptiste, 1750[1]; refond une cloche de Saint-Maurice, 1753[2]; passe des marchés pour la fonte de la 2e et de la 3e cloche de Saint-Jean, 1758, dont il ne fut payé qu'après un long procès, par transaction entre les parties[3]. Autre cloche de 300 l. pour le prieuré de Marast (Haute-Saône), 1764[4]; — pour l'église de Dampprichard, 1770[5]; — timbre pour l'horloge de Saint-Pierre, 1785[6]; refonte de la cloche dominicale à Saint-Jean, récemment fondue, attendu son ton incorrect[7].

Arch. Doubs, G 1794. — 2. Id., G 1858. — 3. Id., G 266. — 4. Id., G 169. — 5. Id., G 1177. — 6. J. Gauthier. *Besançon de 1774 à 1791* (Annuaire du Doubs, 1891). — 7. Arch. Doubs, G 229.

Bourguignon (Perrinet), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Construit la demi-porte du boulevard de Malpertuis, à Salins, 1472.

Arch. Doubs, B 140.

Bournez (François-Joseph), *fondeur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Fond, pour l'église de Rosières (Doubs), une cloche de 375 kilog., refondue en 1891; fournit une cloche à la paroisse de Fuans (Doubs), 1789. L'atelier Bournez existe encore.

J. Berthelé. *Enquêtes campanaires*, p. 279. — Arch. de Fuans, DD 6.

Bournot, *architecte*. Gray (Haute-Saône), XIXe s.

Architecte de la ville de Gray, 1832-1835.

Annuaire des Artistes français, 1832-1835.

Bournoy (Estevenin de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Construit des « *chaffauds* » sur le pont du boulevard, aux trois portes et à la maisonnette des portes de Charmont, 1436.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1436-1437.

Bourquin (Henri), *armurier*. Montbéliard (Doubs), XVe s.

Originaire de Dijon (Côte-d'Or); reçu bourgeois en 1435.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 306.

Bourrelier (Germain), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 1er juin 1635; mort dans cette ville, le 8 décembre 1700. Fils du notaire Jean Bourrelier et d'Anne de Loisy.

Reçoit 17 fr. pour avoir travaillé aux réjouissances de l'arrivée du gouverneur de Franche-Comté, le marquis de Castel-Rodrigo, 1664; refait le cadre des armes du roi, sur le grand portail de l'hôtel de Granvelle, 1683; peint en 1681 une vue du chapitre, qui lui est refusée comme inexacte, et une vue cavalière de la ville, sur le plan en relief dressé pour le roi par Sauvage, 1691 (musée de Besançon). On lui doit aussi des portraits, notamment celui d'*Augustin Nicolas*, gravé par son neveu Claude-Joseph de Loisy, en tête des œuvres de ce lettré.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1664-5, 1683. — Arch. Doubs, G 208. — A. Castan. *Notes sur l'histoire munic. de Besançon*, p. 207. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 78. — Bellier et Auvray.

Bourrelier (Henri), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Bourgeois de Montbéliard en 1653.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Bourrelier (Jean), *potier d'étain*. Genève (Suisse), XVIIe-XVIIIe s.

Né en 1676 ; mort en 1755. Fils de Léonard père, avec qui il s'associa en 1709 et dont il continua le commerce en collaboration avec Léonard fils et Melchissedech, ses frères.

Dict. des artistes suisses.

Bourrelier (Léonard) père, *potier d'étain*. Genève (Suisse), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Montbéliard (Doubs), vers 1639 ; mort à Genève, le 8 septembre 1730. En 1676, il était établi maître potier d'étain dans cette ville où sa production fut considérable.

Expositions : Genève, 1896, n° 2813-2814 : Deux cemaises [vases pour la communion] avec anges et poignées mobiles en laiton. Sur la panse, armes de Genève en relief (Consistoire, Genève).

Dict. des artistes suisses. — Catalogue Exposition nationale suisse, groupe 25, Genève 1896.

Bourrelier (Léonard) fils, *potier d'étain*. Genève (Suisse), XVIIe-XVIIIe s.

Fils de Léonard père. Il continua le commerce en collaboration avec Melchissedech et Jean, ses frères.

Dict. des artistes suisses.

Bourrelier (Melchissedech), *potier d'étain*. Genève (Suisse), XVIIe-XVIIIe s.

Fils de Léonard père. Il continua le commerce en collaboration avec Jean et Léonard fils, ses frères.

Dict. des artistes suisses.

Bourrelier (Pierre), *potier d'étain*. Genève (Suisse), XVIIIe s.

Expositions : Genève, 1896, n° 2816 : Cemaise [vase pour la communion] à couvercle et anse fixe en étain, anse mobile et poignée en cuivre. Sur la panse, armes de Genève en laiton, 1759 (Consistoire, Genève). — n° 2817 : Aiguière à anse décorée et à couvercle, panse à côtes (id).

Catalogue Exposition nationale suisse. Groupe 25. Genève, 1896.

Bourrey (Jaquart de), *charpentier*, XVe s.

Voy. **Autrey** (Thiebault d').

Bourset (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1576.

Arch. Doubs, G 286.

Bourset (Jean), *lancier et sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé d'un cens envers l'église Saint-Pierre, 1504.

Arch. Doubs, G 1923, f. 113.

Boursier (Pierrot), *potier d'étain*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1477.

Arch. Cote-d'Or, B 1778, f. 181 v°.

Bourteret (Richard), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Remplacé par Jean Du Chemin pour l'entretien de l'horloge de Saint-Etienne, 1505.

Arch. Doubs, G 190.

Bousson (Claude), *constructeur et sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Achève le grand jubé de Saint-Jean, 1558-1560.

Arch. Doubs, G 195. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Boutier (Henri), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1554.

A. Castan. *La rivalité des familles de Rye et de Granvelle* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1891, p. 28).

Boutri (Jean), *charpentier*. Romange (Jura), XVe s.

Travaille au pont de la chaussée de l'étang de Lavans (Jura), 1400.

Arch. Cote-d'Or, B. 1520, f. 69.

Boutri (Jean-Baptiste-Joseph), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Lille (Nord), fils de Georges Boutry, piqueur du Prince de Dombes et de Marie Guérin. Le 21 juin 1772, après la mort de sa mère, il habitait à Paris, rue de Lappe, faubourg Saint-Antoine, quand il transforma en rente viagère la rente perpétuelle de 24 l. due à la défunte par les époux Vitry, vignerons à Montreuil-sous-Bois. Le 7 octobre 1773, il eut des difficultés avec le propriétaire de son nouveau domicile « A l'Echiquier », rue du faubourg Saint-Denis, qu'il quitta pour aller habiter la Marbrerie du Roi, rue Louis-le-Grand, paroisse Saint-Roch[1].

En 1775, il exposa au Salon, un cadre en bois sculpté représentant les armes de France, des trophées, des guirlandes de fleurs, des feuillages, etc., qui appartenait au Roi et qui devait être conservé sans dorure ni vernis, vu sa beauté. L'artiste avait mis trois mois à l'exécuter[2]. Il se rendit ensuite à Besançon où il sculpta les vases du ponceau de Chamars, actuellement à l'entrée de la promenade, 1781, et travailla au Théâtre, 1781-1785. En 1790, il était occupé à l'Hôtel de Ville de Neuchâtel. Il ciselait aussi les métaux et collaborait avec les maîtres horlogers : on voit, par un procès intenté en 1784, qu'un sieur Rougebief lui réclamait une montre qu'il avait ciselée pour le marquis de Brunoy.

1. Arch. Nat., Y 429, n° 104 et Y. 12182 (copie B. A.) — 2. *Mémoires secrets*. Londres, t. VIII, p. 197 et t. XIII, p. 199. (*Tables*, par A. Marcel. B. A.). — 3. Arch. Doubs. G 698. — Ch. Sandoz. *Les horloges... de Besançon*, p. 50. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Bouvain (Huguenin), *maçon*. Baume-les-Dames (Doubs), XVIe s.

Travaillait vers 1520.

Arch. Doubs. G 1725.

Bouvet (Jean), fils, *maçon-entrepreneur*. Longevelle (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1777.

Arch. Jura, G 738.

Bouvier (Charles-Auguste), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon, (Doubs) ; élève de Paul Delaroche, de Couture et Diaz.

Salons : *Paris*, 1845 : *Les Rochers rouges, souvenir de Calabre.* — 1851 : *Quand on n'aime plus.* — *Portrait de M. C. B.* — *Nature morte.* — 1852 : *Portrait de M. H. B.*, pastel. — 1853 : *Farniente turc.*

Bellier et Auvray.

Bouvier (Jean), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Passe marché pour la construction des courtines du boulevard de La Baume, à Gray, 1552; travaille au pont de la porte des Prés, 1570.

Arch. Doubs, B 1932, 1946.

Bouvier (Philibert), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé, avec Jean Billard, de la ramure du bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville, 1586-1587.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1586-7.

Bouvier (Pierre), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Marché en société avec Laurent et Jacques Boilloz, Elie de Parcey, Jean Perrot et Jean-François Monnier, maçons, pour l'extraction et la taille des pierres, ainsi que la construction de la chapelle Notre-Dame de Parisot à Dole, 1673.

Arch. Jura, G 383, 384. — A. Pidoux. *La chapelle N.-D... de Parisot* (Soc. d'Emul. du Jura, 1899, p. 172).

Bouvier-Clacquin (Pierre-Jacques), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Bouvot (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1627.

Arch. Doubs, G 1352.

Bouyer, *architecte*. Salins (Jura), XIXe s.

Mentionné de 1861 à 1881.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N (Architectes).

Bouzon (Claude), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille à l'Hôtel de Ville, 1582-1583.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1582-3.

Bouzon (Hugues), *peintre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Redore et peint le chef de saint Jean-Baptiste pour la chapelle de l'hermitage Saint-Jean, 1663.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 510.

Bouzon (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1565-1566.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 158 v°.

Bovans, voy. **Bouhen**.

Bovier (Jean), *sculpteur*. Salins (Jura), XVIIe s.

Présente un modèle de pupitre à six pans, pour le chœur de l'église de Dole (Jura), 1602.

Arch. Dole, n° 1330.

Bovy (Jeanne-Caroline-Louise), née **Balland**, *peintre*, XIXe s.

Née à Lons-le-Saunier (Jura), le 15 septembre 1809; morte à Genève, le 1er septembre 1877. Mariée à Marc-Louis Bovy, de Genève, le 19 juin 1830. Elève d'Alexandre Calame, elle fit d'abord de la peinture sur émail; puis, liée d'amitié avec Corot, elle peignit à l'huile de nombreux paysages.

Dict. des artistes suisses.

Boyard (Antoine), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1516.

Bibl. Poligny, *ms. Chevalier*, t. III (*censier de Poligny*).

Boychard, Bachard (Antoine), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Reçoit ses lettres de bourgeoisie en 1643; occupé par le chapitre de l'abbaye, 1655-1656.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 3. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56, compte de l'argenterie.

Boyer (Pierre), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1728 comme maître serrurier.

Arch. Jura, G 385.

Boyvin (Jean), *architecte et ingénieur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Né à Dole, le 5 août 1575; mort le 13 septembre 1650.

Iconographie : Portrait en buste, peinture (musée de Dole).

Président du Parlement de Dole, étudia l'architecture et l'art de l'ingénieur, dont la connaissance lui fut fort utile pendant le siège de Dole, en 1636. On lui attribue les plans de la plupart des édifices de Dole; mais sa participation n'est assurée que pour l'Hôtel-Dieu.

Président Clerc. *Jean Boyvin*, 1856, in-8, p. XI, XVIII. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, *passim*. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. II, art. *Dole*. — Bauchal. — Bellier et Auvray. — B. U. — E. Longin. *Notes sur la famille Boyvin* (Soc. d'Emul. du Jura, 1909, p. 47).

Brahon (Claude), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Occupé aux fortifications de la ville, 1555; passe le marché de la nouvelle Porte d'Apremont, 1559.

Arch. Doubs, B 1930, 1942.

Braillard, *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Auteur de pendules de style Louis XIV et Régence avec inscrustation d'écaille et ornements de cuivre ciselé.

Collections privées : *Sonnery*, Lyon : Pendule en forme de calvaire, dont la croix est surmontée d'une sphère ovoïde sur laquelle sont marquées les heures et qui tourne devant un style. Signée : *Braillard fils, à Besançon*.

Ch. Sandoz. *Les horloges... de Besançon*, p. 70.

Braillard (Hippolyte), *architecte*, XVIe s.

Né à Poligny (Jura), cet architecte fut appelé à Bruges pour y construire un palais impérial.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 325.

Brandt (Jacob), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Bourgeois de Vallengin, reçu maître en 1729.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 278.

Branet, *architecte*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Signe une note de réparations à faire à la chapelle Saint-Pierre, église de Dole, 1764.

Arch. Jura, G 388.

Brange (Claude), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Faisait partie de la confrérie des maîtres sculpteurs de la ville, 1655.

B. Prost. *Note sur l'anc. corp. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Brannes (Vuillemin de), *charpentier*, XVIe s.

Répare le donjon, la grande salle et d'autres parties du château de Baume-les-Dames (Doubs), 1571.

Arch. Doubs, B 327.

Brecadel (Estevenin), *maçon*. Dole, XIVe s.

Employé aux réparations du château de Dole avec Jehan Layvier et Regnaut Badaul, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 35 ve.

Breces (Etienne, dit), *charpentier*. Faverney (Haute-Saône), XIVe s.

Cité en 1323.

Arch. Cote-d'Or, B 11225, f. 3, 9, 11, 23.

Bredin (Jean), *sculpteur* [débroisseur]. Salins (Jura), XVIe s.

Cité avec sa femme, Jeanne Landry, fille de feu Germain Landry, d'une famille de sculpteurs salinois, dans une délibération capitulaire de Saint-Anatoile, 1529.

Arch. Jura, G 920, f. 7.

Brégeot (de), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Officier d'artillerie du régiment d'Auxonne, en garnison à Besançon, dresse un projet de porte sur le pont de pierre, 1775.

Arch. Besançon, BB 192.

Brenet (André), *sculpteur*. Paris, XVIIIe s.

Né en 1729; second fils de Guy; élève de Michel-Ange Slodtz; 1er prix, 26 août 1752 : *Réconciliation de David et d'Absalon*; entré à l'Ecole des Elèves protégés, 22 septembre 1754; présente, à l'exposition des pensionnaires à Versailles, l'année suivante : *le Temps qui enchaîne l'amour;* parti pour l'Ecole de Rome, 20 octobre 1756; de retour en 1762. Membre de l'Académie de Saint-Luc, 1769; adjoint à professeur en 1774. Le 22 février 1792, il signa l'acte de décès de son frère Nicolas-Guy. Il habitait rue de Vendôme.

Expositions : Paris. Académie de Saint-Luc, 1774 : *Les Quatre Saisons*, quatre bas-reliefs marbre.

Ventes : *Conti (Prince de)*, 15 mars 1779 (*Hôtel d'Aligre, Paris*), n° 286 : Deux bas-reliefs de forme ovale, représentant des femmes nues, terres cuites (15 l. à Aubert).

H. Herluison. *Actes d'état civil d'artistes français*, p. 57. — Jal. *Dict. de biogr. et d'hist.* — L. Courajod. *L'Ecole royale des Elèves protégés*, p. 37. — *Procès-verbaux de l'Académie de peinture* (*Table*, par P. Cornu). — Jules Guiffrey et Barthélemy. *Liste des pensionnaires de l'Acad. de France à Rome.* — P. L. *Etat de l'Académie de Saint-Luc au moment de sa suppression en 1776* (Revue universelle des arts, 1862, p. 303). — J. Guiffrey. *Livrets des expositions de Saint-Luc à Paris*, p. 166 et 167. — B A. : *Collection de catalogues de ventes.* — Bellier et Auvray. — Stanislas Lami.

Brenet (Claude), *menuisier*. Paris, XVIIIe s.

Travaux à la boutique du sieur Robru, 1742 (310 l.).

B. A. : *Documents originaux.*

Brenet (Guy), *graveur en médailles*. Paris, XVIIIe s.

Né à Salins (Jura), le 12 ou 13 octobre 1701. Fils de Léonard. Graveur sur métaux, en cachets, etc. S'établit à Paris sur la paroisse de Saint-Germain-l'Auxerrois, puis rue Saint-Louis, dans l'île de la cité, après son mariage avec Marie-Claude Guyart (13 juillet 1726), enfin Cour du Palais, paroisse de la Sainte-Chapelle. Dans un acte du 14 octobre 1742, il est qualifié graveur de Mgr le Dauphin, titre que lui donne encore, en 1765, l'acte de mariage de Nicolas-Guy, son fils.

Jal. *Dict. de biogr. et d'hist.* — H. Herluison. *Actes d'état civil d'artistes français*, p. 57.

Brenet (Léonard), *menuisier*. Salins (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Epoux d'Anne Prévost, dont il eut Guy; n'existait plus en 1726, lors du mariage de ce dernier.

H. Herluison. *Actes d'état civil d'artistes français*, p. 57.

Brenet (Louis), *peintre et graveur*. Paris, XIXe s.

Né à Paris en 1798. Fils de Nicolas-Guy-Antoine. Elève de son père et de Bosio. Remporta le second prix en 1823 avec un *Pâris lançant une flèche dirigée contre le talon d'Achille*. En 1816, il avait déjà signé une médaille du *Lord amiral Exmouth*.

L. Forrer. *Biogr. diction. of Medallists.*

Brenet (Nicolas-Guy), *peintre*. Paris, XVIIIe s.

Né à Paris le 30 juin 1728; mort au Louvre le 21 février 1792. Fils aîné de Guy.

Elève de l'Académie, d'abord sous Coypel, puis sous Boucher; prix du quartier, 1749 et 1751; concourt pour le Grand-Prix, 1753, avec l'esquisse : *Laban qui cherche ses idoles*, qui lui valut la place d'Elève protégé, le 31 décembre 1753. En janvier 1754, expose son tableau à Versailles. Quatre mois après son entrée, il refuse, ainsi que ses camarades Fragonard et Monet, de partir pour Rome, où une place était vacante, parce que, écrit Lépicié à M. de Marigny, « *ils ressentent si vivement le besoin qu'ils ont encore des leçons et des exemples de M. Vanloo* », qu'ils supplient le Directeur « *de leur permettre d'achever leur tems sous un si bon maître* ». Sort de l'Ecole, le 20 octobre 1756, pour être envoyé à Rome où il n'alla point. Agréé par l'Académie, 27 novembre 1762; académicien, 25 février 1769, sur son tableau : *Thésée recevant de sa mère les armes de son père Anchise;* professeur adjoint, 31 décembre 1773; professeur, 4 juillet 1778; pensionné du roi, à 600 l. (1779), à 800 l. (1785).

Iconographie : Portraits par N. Cochin, grav. par S.-C. Miger; — par Vestier, peinture, 1786, (Ecole des Beaux-Arts).

Salons : Paris : 1763 : *L'Adoration des rois.* — *Saint Denis, près d'être martyrisé, prie pour l'établissement de la foi dans les Gaules* (église d'Argenteuil). — 1765 : *Le Baptême de Jésus-Christ.* — *L'Amour caressant sa mère, afin qu'elle lui rende ses armes.* — 1767 : *Jésus-Christ et la Samaritaine.* — *Jésus-Christ sur la montagne des Oliviers.* — 1769 : *La Vérité* (pour une des Chambres du Parlement de Douai). — *Anachorète en méditation.* — *La Fuite en Egypte*, esquisse du tableau de la cathédrale de Bayonne. — *Enée recevant de sa mère les armes qui devaient servir à le faire reconnaître*, morceau de réception à l'Académie. — 1771 : *Jupiter et Antiope.* — *Saint Sébastien.* — *Un Faune jouant avec des enfants.* — *Vénus.* — *Diane.* — *Apollon avec le génie des Arts.* — *Une Tête en costume asiatique.* — *Portrait de M. Boulet, inspecteur des théâtres du roi.* — 1773 : *Les Tartares et le Vieux de la montagne, prince des assassins; ayant fait une irruption dans l'Asie méridionale, ils envoyèrent en 1238 des ambassadeurs à la cour de France pour demander du secours à saint Louis* (pour la chapelle de l'Ecole militaire). — 1775 : *L'Assomption de la Sainte Vierge* (église Sainte Marie-Madeleine, Paris). — *Saint Pierre et saint Paul* (église Saint-Jacques de Compiègne). — *Résurrection de Jésus-Christ* (église de Montreuil, près Versailles). — *Caïus Furius Cressinus, affranchi, cité devant Edile pour se disculper d'une accusation de magie fondée sur les récoltes abondantes qu'il faisait dans un champ de petite étendue, montre des instrumens d'agriculture en bon état, sa femme, sa fille et des bœufs gras et vigoureux; puis s'adressant au peuple assemblé : « O Romains, s'écrie-t-il, voilà mes sortilèges! Mais je ne puis apporter avec moi sur la place publique mes soins, mes fatigues et mes veilles ».* — 1777 : *Mort de Duguesclin devant le Châteauneuf-de-Randon, le 13 juillet 1380* (musée de Versailles). — *Le Jeune Alcibiade se promenant sous le portique et méditant sur les leçons de Socrate* (coll. de Sainsy). — 1779 : *Metellus sauvé par son fils.* — *Cincinnatus créé dictateur* (à M. Cochu). — 1781 : *Com-*

bat des Grecs et des Troyens sur le corps de Patrocle (destiné au Muséum). — *Adoption d'Œdipe par la reine de Corinthe*, — *Rémus et Romulus*. — *Jeune fille habillée à l'Espagnole, prenant des fleurs dans un vase*. — 1783 : *Virginius prêt à poignarder sa fille*. — *Courtoisie du chevalier Bayard* (destiné au Muséum). — 1785 : *Piété et générosité des dames romaines*. — *Saint Louis rendant la justice dans le bois de Vincennes* (chapelle du château de Compiègne). — 1787 : *Le Jeune fils de Scipion rendu à son père par Antiochus* (destiné au Muséum). — 1789 : *La Continence de Scipion*. — *Henri II donne le collier de son ordre au maréchal de Tavannes, après la bataille de Renty, le 13 août 1554* (musée de Versailles). — 1791 : *Générosité des dames romaines* (destiné au Muséum).

Œuvres diverses : Outre le *Bon Pasteur*, tableau de six pieds, que l'artiste offrait au public, en 1781 et 1782, citons la *Mort de saint Joseph*, 1773 (hospice de Grenoble). Brenet conserva toute sa vie des rapports avec la ville natale de son père. L'église Notre-Dame de Salins possède une copie de la *Madeleine au désert*, de Charles Lebrun, sur lequel, avec la signature : Brenet, 1780, il a peint cette inscription dédicatoire : Donné a la paroisse Notre-Dame de Salins par Nicolas-Guy Brenet peintre ordinaire du Roy et professeur de son académie, né a Paris en 1728, baptisé en la paroisse royale de Saint-Barthélemy en la cité, fils de Guy Brenet, né a Salins, baptisé en cette paroisse le 13 octobre 1701.

Des tableaux qui lui avaient été commandés pour les églises de la Franche-Comté, on connaît à Ounans (Jura) : *Saint-Maurice*, 1786, et, dans l'église voisine de Chamblay (Jura) : *Martyre de saint Etienne* (dont il existe une réplique ou copie, à la sacristie de l'église de Saint-Antoine (Isère).

Arch. Nat., O¹ 1925 A 2; 1927³, ⁸. — Jal. *Dict. de biogr. et d'histoire*. — Bellier et Auvray. — L. Courajod. *L'école royale des Elèves protégés*, p. 66, 161, 176. — Mariette. *Abecedario*, t. Ier, 187. — H. Herluison. *Actes d'état civil d'artistes français*, p. 57. — Pr. de Baudicour. *Le peintre-graveur français continué*, t. II, p. 179. — *Procès-verbaux de l'Académie de peinture* (*Table*, par P. Cornu.) — *Affiches, annonces et avis divers* (*Table*, par Trudon des Ormes B. A.). — *Journal de Paris* (*Table*, par Trudon des Ormes, B. A.). — *Catalogue des tableaux, dessins, estampes, mannequins, costumes, armures, plâtres et ustensiles de peinture, couleurs..., après le décès de M. Brenet..., par J. Folliot et F. Delalande, dont la vente se fera en son logement, cour du Louvre, escalier de la colonnade, le lundi 16 du mois d'avril 1792*. Paris, Folliot, 1792, in 8.

Brenet (Nicolas-Guy-Antoine), *graveur en médailles*. Paris, xviiie s.

Né à Paris en 1773; mort dans la même ville en 1846. Troisième fils de Guy. Embrassa la profession de son père. Elève de Girod et Gatteaux. Signa l'acte de décès de Nicolas-Guy, en 1792. Grava la médaille commémorative de la Prise de la Bastille, 1790. Fut l'un des douze concurrents au titre de graveur des monnaies, à Paris, l'an XI, et remporta le prix pour les pièces de 5 fr., avec Droz qui fut chargé des pièces de 20 fr. et de 40 fr. Contribua à l'histoire métallique de Napoléon Ier sous la direction de Vivant-Denon, puis à celle de la Restauration.

Œuvres : 1790 : *Prise de la Bastille*. — 1798 : *Congrès de Rastadt*. — *Conquête de l'Egypte par le général Bonaparte*. — 1803 : *Ecole de pharmacie de Paris*. — 1804 : *Projet pour la multiplication des coins, par Dupayrat*. — *Le Code civil*. — *La Fête du Sacre*. — *A la Fortune conservatrice*. — 1805 : *La Ligurie réunie à la France*. — *Jeton de la Préfecture de la Seine*. — *Ecole des Mines du Mont Blanc*. — *Pose de la première pierre du tombeau de Desaix*. — *Lever du Camp de Boulogne et passage du Rhin*. — *Drapeau repris à Innspruck*. — *Députation des maires de Paris à Schœnbrunn*. — *Venise rendue à l'Italie*. — *Colonne de la Grande Armée*. — 1806 : *L'Istrie conquise*. — *La Dalmatie conquise*. — *Conquête de Naples*. — *Visite du prince de Bade à la Monnaie des Médailles*. — 1806 : *Confédération du Rhin*. — *Arc de triomphe du Carrousel*. — 1807 : *Les Aigles françaises au delà de la Vistule*. — *Bataille d'Eylau*. — *Victoires du 14 juin (Marengo et Friedland)*. — *Napoléon et Frédéric Auguste de Saxe*. — *Erection du royaume de Westphalie*. — 1808 : *Réunion de l'Etrurie à la France*. — *Entrée de l'Armée anglaise en Espagne*. — *Alexandre Ier empereur de Russie*. — *Bataille de Sommo-Sierro*. — *Entrée des Français à Madrid*. — *Caroline reine de Naples*. — *La reine Hortense*. — *Route de Lucques à Pise*. — *Portrait de Medinet-Abu*. — *Chambre des notaires de Versailles*. — 1809 : *Bataille d'Abensberg et d'Eckmühl*. — *Passage du Danube*. — *Société médicale de Bordeaux*. — 1810 : *Mariage de Napoléon et de Marie-Louise*. — *Le grand duc Ferdinand de Wurzbourg visite la Monnaie des Médailles*. — *Statue de Desaix*. — 1813 : *Bataille de Wurschen*. — 1814 : *Février 1814*. — *Retour de Louis XVIII en France*. — *Entrée de Louis XVIII à Paris*. — 1817 : *Mariage du duc de Berry*. — 1822 : *Naissance du duc de Bordeaux*. — 1831 : *Médailles pour l'Agriculture*. — 1833 : *L'Histoire métallique de Napoléon Ier*. — *Sapho tenant une lyre sur un rocher*. — 1834 : *Bas-relief de la réduction de la colonne Vendôme au 1/24e*. — 1835 : *Serment des villes de France à Louis-Philippe Ier*. — *Les deux statues de Napoléon Ier placées sur la colonne de la Grande Armée en 1810 et 1833*. — 1839 : *Attaque de l'Hôtel de Ville. 28 Juin 1830*. — *Prise du Louvre, 29 juillet 1830*, — *Napoléon à Sainte-Hélène*. — 1840 : *Le Prince de Joinville rapportant en France les cendres de Napoléon*. — Médailles exécutées pour la série des « Médailles de Mudié » : 1797 : *Bataille du Cap Saint-Vincent*. — 1799 : *Défense d'Acre par l'amiral Sydney Smith*. — 1802 : *Fondation du collège militaire royal de Sandhurst*. — *Portraits du duc de Wellington*. — 1811 : *Bataille d'Albuféra*. — 1812 : *Entrée de l'Armée anglaise à Madrid*. — 1814 : *Bataille de Toulouse*. — 1814 et 1815 : *Traité de Paris*. — 1815 : *Retour de Napoléon*. — *Napoléon se rendant au capitaine Maitland*. — Monnaies : *Pièces de 5 fr. à l'effigie de Napoléon Ier*, deux types.

Jal. *Dict. de biogr. et d'hist.* — H. Herluison. *Actes d'état civil d'artistes français*, p. 57. — *Journal de Paris, 1805* (*Table*, par Trudon, B. A.). — Forrer. *Biogr. diction. of. Medallists*. — H. Denise. *Le concours de l'an XI* (Gaz. numism.. française 1899, p. 63-81; 1902, p. 420-436).

Brenot (Dominique), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Cité en 1690.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Brenot (Dominique), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Probablement fils du précédent. Reçu maître le 24 octobre 1712.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Bressand (Henri), *charpentier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Refait le clocher de la chapelle Saint-Laurent, abattu par le feu, 1549.

Arch. Doubs, G 24.

Bressand (Jean), *charpentier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Pose le plancher de la nef de Saint-Maurice, 1573.

Arch. Doubs, G 1354.

Bretegnier (Georges), *peintre*, xixe s.

Né à Héricourt (Haute-Saône), le 14 avril 1860; mort à Paris, le 12 décembre 1892. Elève de Gérome et de Meissonier.

Salons. Paris : 1881 : *Portrait du Dr Lubert*. — 1882 : *Henry II faisant amende honorable devant le tombeau*

de Thomas Beckel (musée de Belfort). — 1883 : *L'Idylle.* — 1884 : *Le Pêcheur et les petits poissons* — 1886 : *Un aveugle dans une rue de Fez.* — 1887 : *Une audience du Pacha.* — 1888 : *Une partie à Biskra.* — 1889 : *Arrivée d'une chaine à la Kasbah de Tanger.* — *Portrait de Mme P. G.* — E. U. : *Portrait de M. C. M.* — *Une audience du Pacha à Tanger.* — *Une partie à Sidi-Larzour.* — *Biskra.* — 1890 : *Mendiants nègres.* — *Porte de la Kasbah de Tanger.* — *Un coin du marché de Tanger.* — *Musicien nègre.* — 1891 : *L'Atelier de Meissonier.* — *Portrait de Mme J. G.* — 1892 : *La Lecture de la Bible, pays de Montbéliard.*

Expositions. Besançon, 1884 : *Le Poisson et le berger qui joue de la flûte (Fable de La Fontaine).* — *Portrait de Mme J.-J.* — *Portrait de Mlle J.-J.*

A. Lods. *Georges Bretegnier* (Annales Franc-Comtoises, 1893, p. 52-54). — *Georges Bretegnier* (Les Gaudes, 16 mars 1893, portrait).

Bretenière (Huguenin de), *maçon.* Poligny (Jura), xve s.

Bâtit, avec son compagnon Regnault Rolet, « *les tours du Reloige* » à Poligny, 1423; travaille pour la ville et l'église neuve, 1429-1435.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 54 v°; 1429, f. 23; 1433, f. 20; 1434, f. 7; 1435, f. 10.

Bretet, *architecte.* Vesoul (Haute-Saône), xviiie s.

Cité en 1782-1784.

Arch. Jura, G 158.

Bretillot (Jean), *charpentier.* Besançon (Doubs), xvie s.

Refait la porte du port de Rivotte, 1543.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1543.

Bretillot-Damey (Jean), *fondeur.* Besançon (Doubs), xviie s.

Originaire de Morteau (Doubs), fond un second candélabre de bronze semblable à celui donné en 1587 par Jean de Presles à Saint-Vincent, 1678.

J. Gauthier. *L'Abbaye de Saint-Vincent de Besançon*, p. 190.

Bretin (Jean), *potier d'étain.* Besançon (Doubs), xve-xvie s.

Cité de 1481-1482 à 1546. Il s'agit peut-être de deux homonymes.

Arch. Doubs, G 1912, f. 7. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1546.

Bretin (Jean), *potier d'étain.* Montbéliard (Doubs), xvie s.

Maître de la corporation de Saint-Eloi, 1597.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 265, 284.

Breton, *orfèvre.* Dole (Jura), xviie-xviiie s.

Mort en 1704.

Arch. Dole, *Reg. paroissial.*

Breton (Luc-François), *statuaire.* Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Besançon, le 6 octobre 1731, de Francois Breton et de Catherine Obingen; mort le 23 février 1800. Elève de Chambert, à Besançon, d'Attiret, à Dole, puis de l'Ecole de Saint-Luc de Rome, où il remporta le 1er prix en 1758; pensionnaire de l'Académie de France; fondateur de l'Ecole de peinture et de sculpture de Besançon; membre associé de l'Institut. Son père, modeste procureur au bailliage de Besançon, le laissa orphelin tout enfant et sans ressources. Placé d'abord chez le menuisier Moreau, le crédit de son oncle et tuteur, avocat en Parlement, lui obtint, à l'âge de onze ans, une bourse fondée par l'orfèvre Simon Arbilleur, et la ville le mit en apprentissage pour six ans, le 29 avril 1743, chez Julien Chambert, sculpteur sur bois. Le temps de son apprentissage achevé, il travailla quelque temps à Dole, probablement dans l'atelier d'André Attiret. Breton partit pour Marseille vers 1755, réussit à obtenir le passage gratuit sur une galère pontificale et arriva à Rome où, tout en travaillant à des besognes secondaires pour vivre, il suivit assidûment les cours de l'Académie de Saint-Luc. En 1758, son bas-relief de *l'Enlèvement du Palladium*, obtint le 1er prix dans un concours général et les lauriers du Capitole. Grâce à la protection de Natoire, Breton entra ensuite à l'Académie de France, dont ce peintre était directeur. Quelques années après, les instances de son oncle et parrain rappelèrent Breton dans sa ville natale, et ce séjour fut l'ocasion de sa première commande importante. Un jeune homme de ses voisins voulait, avant de s'enfermer à la Trappe de Septfonts, doter l'église Saint-Maurice d'un riche maître-autel ; il lui demanda deux *Anges adorateurs* de marbre blanc (1765). Breton, de retour à Rome, se mit à l'œuvre et, trois ans après, les deux statues prenaient le chemin de Besançon, où on les conserve encore aujourd'hui. Dans le même temps, la confrérie franc-comtoise de Saint-Claude, à Rome, qui le comptait parmi ses membres, lui confia l'exécution d'une grande statue de *Saint André*, destinée à orner la façade de son église nationale, concurremment avec un *Saint Claude*, commandé à son compatriote Grandjacquet. Cet ouvrage terminé, Natoire écrivait à M. de Marigny : « *il y a longtemps qu'un pareil morceau n'a été fait à Rome* ». Ce fut aussi le dernier qui sortit de l'atelier de Breton à l'Académie de France. La mort de son oncle (1770), en lui apportant un modeste héritage, lui permit d'exécuter un projet qui le tenait au cœur. Il quitta définitivement Rome et revint à Besançon où il négocia la fondation d'une école de peinture et de sculpture, qu'il eut la joie d'inaugurer en 1774, avec son ami le peintre Wyrsch. Pendant dix-huit années, les succès de son œuvre furent la récompense de l'artiste qui avait renoncé pour elle au rang distingué que son rare talent ne pouvait manquer de lui acquérir à Rome ou à Paris. De nombreux bustes en terre cuite, et beaucoup d'autres travaux, mais surtout deux œuvres capitales ont marqué son séjour à Besançon. La première est le *Tombeau de Ferdinand de La Baume*, dans l'église de Pesmes, détruit par la Révolution. Inspiré du monument du maréchal de Saxe, qu'achevait Pigalle, ce tombeau se composait d'un sarcophage, surmonté d'un obélisque supportant le médaillon du défunt et accosté des statues de l'Histoire et du Temps. La seconde est une *Pietà* de marbre, ébauchée en 1771 et reprise plus tard pour l'église Saint-Pierre, où elle fut placée en 1787. Ce groupe est devenu très populaire, ainsi que les *Anges adorateurs;* on en trouve des reproductions dans nombre d'églises franc-comtoises.

Iconographie : *Luc Breton âgé*, gouache de Fraichet (coll. Jules Gauthier.)

Ouvrages composés a Rome et en Italie (1758-1771): *L'Enlèvement du Palladium.* — *Tobie et l'ange Raphaël*, 1758, bas-reliefs (perdus). — *Saint Sébastien*, d'après Puget, plâtre (musée de Besançon, n° 113). — *Saint Jean composant son Evangile*, bas-relief, terre cuite (*ib.*, n° 909). — *Saint Francois-Xavier, apothéose*, bas-relief, terre cuite (*ib.*, n° 914). — *Le Prophète Habacuc*, bas-relief, terre cuite (*ib.*, n° 908). — *Le Prophète Elie*, statuette, terre cuite (*ib.*, n° 912). — *Le Testament d'Eudamidas*, bas-relief d'après Poussin, terre cuite (*ib.*, n° 916). — *Jésus guérissant les malades*, bas-relief d'après Poussin (perdu). — *La Mort de la Vierge*, statuette, bas-relief d'après Poussin (*ib.*, n° 911). — *Tête du général James Wolf*, bas-relief (*ib.*, n° 901). — *Mort du général Wolf devant Québec*, bas-relief marbre (perdu). — *Ange adorateur* de l'église Saint-Maurice, terre cuite (*ib.*, n. 907). — *Anges adorateurs*

de Saint-Maurice, marbre, 1768 (aujourd'hui à l'église Saint-Jean, Besançon). — *Saint André*, statuette, plâtre, 1770 (musée de Besançon, n° 900). — *Saint André*, statue colossale, pierre, 1770-1771 (façade de l'église Saint-Claude des Bourguignons, Rome).

Ouvrages composés a Besançon et en Franche-Comté : *Descente de croix;* projet pour Arbois, plâtre (musée de Besançon, n° 925). — *Buste de Cicéron*, vers 1775, terre cuite (*ib.*, n° 925). — *Buste du peintre Wyrsch*, 1771, plâtre (*ib.*, n° 932). — *Tombeau de Ferdinand de La Baume*, à Pesmes, plâtre (*ib.*, n° 902). — *L'Histoire*, statue pour le même monument, plâtre (*ib.*, n° 904). — *Le Temps*, statue pour le même mouvement, plâtre (*ib.*, n° 903). — *Tombeau de Ferdinand de La Baume*, à Pesmes, 1775-1779, pierre, marbre et bronze (détruit en 1793). — *Christ en croix*, bas-relief, plâtre (musée de Besançon, n° 910). — *Buste du conseiller Charles-Luc-Claude Mareschal de Vezet*, terre cuite (*ib.*, n° 926). — *Buste de l'avocat Jallout*, vers 1779, terre cuite (*ib.*, n° 929). — *Frileuse*, buste de jeune fille, 1779, marbre (château de Buthiers, Haute-Saône). — *Buste de la générale d'Arçon*, vers 1779, marbre (musée de Besançon, n° 930). — *Projet de fontaine de la rue Neuve*, 1776-1785, marbre (*ib.*, n° 921). — *L'Etude*, statuette commandée par M. de Breteuil, marbre (*ib.*, n° 920). — *La Descente de croix de Saint-Pierre*, 1784-1787, marbre (bibliothèque de Besançon). — *La Descente de croix de Saint-Pierre*, monument pierre et marbre (église Saint-Pierre, Besançon). — *Diane*, statuette, terre cuite (musée de Besançon, n° 915). — *Projet de monument de M. de Lacoré, groupe mythologique*, 1784, terre cuite (*ib.*, n° 922). — *Projet de monument de Mme de Lacoré*, terre cuite (*ib.*, n° 923). — *Projet de monument du canal du Rhône au Rhin*, 1784, terre cuite (détruite). — *Buste du conseiller Doney*, 1786, pierre de Tonnerre (*ib.*, n° 928). — *Buste d'un professeur à l'Université*, terre cuite (*ib.*, n° 933). — *Buste d'un Bisontin*, 1789, terre cuite (*ib.*, n° 931). — *Buste du prince de Bauffremont*, terre cuite (bibliothèque de Besançon). — *Buste de l'architecte Nicole*, plâtre (*ib.*). — *Médaillon du médecin Rougnon*, terre cuite (à M. Paul Drouhard, Besançon). — *Saint Jérôme*, statuette préparée pour l'Académie royale de sculpture, terre cuite (musée de Besançon, n° 906). — *Statuette de jeune femme*, offerte au prince de Montbarrey, bois (coll. J. Gauthier). — *Bustes de MM. Legrand*, de *Bouligney père*, *Ordinaire*, *de Narbonne*, *Grangier*, *Besson*, *Melchior Nodier* (perdus, sauf le dernier, conservé dans la famille Menessier-Nodier, Fontenay-aux-Roses). — *Bustes de MM. Bruand*, *Dangel*, *Demesmay*, de *Listenois*, de *Rennepont*, de *deux princes de Bauffremont*, de *l'abbé de Breteuil* (perdus). — *Médaillons de Mme de Vezet, de son fils*, de *M. Duhault*. — *Statue d'Hygia*, à Luxeuil (perdue). — *Deux figures portant des candélabres*, pour M. de Saint-Ange (perdues). — *Buste d'Apollon*, au château de Vezet (perdu). — *Monument de la famille de Toulongeon à Champlitte*, quatre médaillons (perdus). — *Modèle du soubassement du château de Champlitte;* exécuté. — *Tombeau de la famille de Bauffremont, à Scey-sur-Saône*. — *Temple, sphinx et chimères*; pierre de Tonnerre, à Scey-sur-Saône (détruits). — *Monument de Mirabeau à Pontarlier*, 1791, marbre (en partie détruit). — *Buste de F.-C. Bouthenot, conseiller aulique à Montbéliard*, 1790; terre cuite (chez Mme Bouthenot-Peugeot, Montbéliard). — *La Liberté*, statuette, terre cuite (musée de Besançon, n° 917). La statue exécutée en pierre est détruite. — *La Loi*, statuette, 1794, terre cuite (*ib.*, n° 918). La statue exécutée en pierre est détruite. — *La Liberté présentant les tables de la Loi*, vers 1794, terre cuite (*ib.*, n° 919). — *Triton soufflant dans une conque marine*, statuette, terre cuite (disparue). — *Médaillons et guirlandes* (façade sud de l'hôtel de Ligniville, Grande Rue, 104), pierre. — *Médaillon de Vitruve :* M. VITRUVIUS POLL., bois (hôtel de l'architecte Bertrand, Grande Rue). — *Médaillon de M. Mareschal de Vezet*, marbre. — *Ecusson du même*, terre cuite (musée de Besançon, n° 927). — *Double écusson soutenu par deux génies* (*ib.*, n° 924).

Statues attribuées a Luc Breton, 1773-1774 : *Le Bûcheron, la Baigneuse, une Jardinière, le Vendangeur, un Groupe d'Enfants, une Bergère tenant une cage, un Berger tenant un nid d'oiseaux, la Déesse Cérès, une Vendeuse de fruits, le Coquetier;* quatre vases, terre cuite. — *le Flûteur*, statue, pierre. Toutes ces statues étaient placées dans les jardins et la forêt du château de Balançon (Jura) et ont disparu.

J. Callier. *Notice sur la vie et les travaux de Luc-François Breton, statuaire* (Extr. des Mémoires présentés à la Soc. libre d'Agriculture... du Doubs, an IX, p. 121). — J. Chiflet. *Sur le statuaire Luc Breton* (Acad. de Besançon, séance du 23 août 1862, p. 40). — Ch. Baille. *Le sculpteur Luc-François Breton* (Revue littér. de la Franche-Comté, 1863, p. 352-380, 1864, p. 51-71). — A Castan. *L'ancienne Ecole de peinture et de sculpture de Besançon, 1756-1791*. — *Id., Notice hist. sur la confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons de la Franche-Comté à Rome*, p. 239-240. — *Id. Notes sur l'histoire... de Besançon*, p. 364, 368, 378, 397, 398. — Jules Gauthier. *Le sculpteur Bisontin Luc-Francois Breton, sa vie et son œuvre* (Réunion des Soc. des B.-A., t. XXIII, 1899, p. 658 676, pl., dont le portrait d'après Fraichot et catalogue de l'œuvre de l'artiste reproduit dans notre notice). — *Id. Dictionnaire*. — Bellier et Auvray.

Brevans (*Alphonse*-Charles-Joseph **Moréal** de), *peintre et dessinateur*. Arbois (Jura), XIXe s.

Né à Arbois, le 14 mars 1823; mort à Paris, le 1er janvier 1890.

Expositions : Besançon, 1862 : *La Misère; vieille femme morte dans la neige en revenant du bois*. — *Pâtissier suisse*. — *Portraits*, deux dessins. — *Fête dans un jardin*. — *Rochers, vallée d'Arbois*. — *Le Rocher de la Châtelaine, à Arbois*. — *Bords de la Cuisance à Arbois*. — *Le Matin au printemps à Arbois*. — *Portrait*. — 1868 : *Portrait de M. Bousson de Mairet* (musée d'Arbois). — *Les Sapins de la Joux*. — *La Source du Gros-Caillou*, étude.

Renseignements de l'auteur. — *Livrets d'exposit.*

Brice-Michel, voy.-**Michel**.

Briot (François), *potier d'étain et graveur*. Montbéliard (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Né à Damblain, en Lorraine, vers 1550; mort après 1616; vint habiter Montbéliard vers la fin de 1579; fut reçu dans la confrérie de Saint-Eloi, en qualité de potier d'étain, le 12 avril 1580; puis, comme membre honoraire, dans celles des merciers et des marchands, 1586, des bouchers, 1588. Il fut nommé, en 1585, graveur de la monnaie de Montbéliard. Il grava des médailles à l'effigie de Frédéric, duc de Wurtemberg, 1593, 1597, 1598, et de son fils Jean-Frédéric; en 1614 le jeton du conseil et des notables de Besançon. Il quitta Montbéliard en 1601 et son nom disparaît des documents après 1616.

Musées : Paris. Louvre : Aiguière avec son bassin en argent ciselé, signés : *Sculpebat. Franciscus. Briot.*

Œuvres : *Frédéric, duc de Wurtemberg*, buste à droite, 1593, signé *F. Briot* — Le même, 1597, signé : *F. B.* — Variante du même, 1598, fonte ovale. — *Jean-Frédéric, duc de Wurtemberg, comte de Montbéliard*, 1585, signé : *F. B.* — Le même, avec un revers différent.

A. Ducat. *L'aiguière d'argent du ciseleur François Briot* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1880, p. 304-318). — A. Castan. *Les origines montbéliardaises du ciseleur Francois Briot et du monnayeur Nicolas Briot* (Lectures d'art faites à la Sorbonne en 1879, p. 110-118). — *L'Art* (Table, par Aubert, B. A.). — Soc. d'Emul. du Doubs, 1879, p. 114-126). — A. Tuetey. *Le graveur lorrain Francois Briot, d'après des documents inédits* (Soc. d'Emul. de Montbéliard, 1887, p. 45-77). — A. Cas

tan. *François Briot* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1887, p. 105-116). — L. Germain. *Les Briot et la famille de Pierre Woeiriot*. Nancy, 1891, p. 5. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1901, p. 38. — F. Mazerolle. *Les médailleurs français*, t. Ier, p. XCI-XCIII; t. II, p. 67-68, 207-208.

Briot (Guillaume), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1621.

ARCH. MONTBÉLIARD, FF 264.

Briot (Nicolas), *monnayeur*. XVIe-XVIIe s.

Compté à tort par A. Castan comme franc-comtois.

A. Castan. *Les origines Montbéliardaises ... du monnayeur Nicolas Briot*. — F. Mazerolle. *Les médailleurs français*, t. I, p. CIX-CXXIX.

Briquel (Conrad), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1583.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Briseux (Charles-Etienne), *architecte*. Paris, XVIIIe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), vers 1680; mort à Paris, le 23 septembre 1754. Elève de Blondel.

ICONOGRAPHIE : Portrait en buste, de trois quarts, gravure par Wille; — dessin au crayon, copie du précédent (bibliothèque de Besançon).

Construisit à Paris, dans le quartier Montmartre, l'hôtel du fermier général d'Augny. Auteur des ouvrages suivants : *L'Architecte moderne ou l'art de bâtir pour toutes sortes de personnes*, 1728, 2 vol. in-4. — *L'Art de bâtir les maisons de campagnes*, etc., 1742, 2 vol. in-4, 260 pl. — *Traité du beau essentiel dans les Arts, appliqué particulièrement à l'Architecture*, suivi d'un *Traité des propositions harmoniques*, 1752, gr. in-8.

B. U. — Bauchal. — Bellier et Auvray. — *Annuaire du Doubs*, 1818, p. 320.

Brocard (Joseph), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1744; travaux au couvent des Cordeliers.

ARCH. JURA, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Brochon, Baichon (Arnoul), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Répare avec Vienot Hugard une cahute sur la porte d'Apremont à Gray, 1578, et le pont-levis de la porte de Saône, 1581.

ARCH. DOUBS, B 1763, 1766.

Brodeur, voy. **Chaudet**.

Brodin (Pierre), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

En 1585, il était bourgeois de la ville.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259.

Broers (Jean), *monnayeur et orfèvre* (?) Dole (Jura), XVIIe s.

Nommé maître particulier de la monnaie de Dole, 1623.

ARCH. DOUBS, B 582.

Broichetet (Estevenin), *charpentier*. Dole (Jura), XVe s.

ARCH. JURA, H, *Cîteaux* (non cl.).

Brou (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Besançon (?) (Doubs), XVIIIe s.

EXPOSITIONS : Besançon. Arts en Franche-Comté, 1906 : Horloge Louis XIV.

Catalogue de l'exposition, n° 648.

Bruart (Girard), *maçon*. Salins (Jura), XVIe s.

Originaire de Saizenay (Jura), passe marché pour la construction de l'Hermitage de Saint-Anatoile de Salins, 1521.

ARCH. JURA, G 918, f. 93 v°.

Brulé, *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaille aux fortifications de la ville, 1539.

ARCH. DOUBS, B 1887.

Bruley (Claude), *menuisier* (?). Besançon (Doubs), XVIIe s.

Entrepreneur, avec Jean Ligier et consorts, de la boiserie des salles de l'Université de Besançon, 1691.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 208, note.

Bruley (Claude-André), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 13 novembre 1609; mort après 1658. Fils de Samson. Il a peint, en 1642, un grand tableau : *Visite de la reine de Saba à Salomon*.

EGLISES. Courlaoux (Jura) : *La Vierge*, avec plusieurs personnages, signé : CL. BRVLIER BISVNT.

ARCH. DOUBS, G 742, 746, 774. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1888, p. 79-80. — Doc. P. B.

Bruley (Pierre-Ignace), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Besançon, le 23 novembre 1648; mort le 4 juin 1716. Fils de Claude-André. Prieur de la confrérie de Saint-Luc, à Besançon, 1684.

Peint, entre autres portraits, celui d'*Humbert de Precipiano*, vers 1670, et des tableaux d'église.

ARCH. DOUBS, G 973. — BIBL. NAT., *coll. Joursanvault*, t. 122, p. 308. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Bruley, Brulley, Brusley (Samson), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Gray (Haute-Saône) vers 1560; mort à Besançon après 1622; reçu citoyen de Besançon en 1609, à charge de peindre pour l'Hôtel de Ville les portraits des empereurs Maximilien et Rodolphe II[1] : marié 1°, à Jeanne Marnand, veuve de Jean Coulon[2], 2°, à Barbe Perrin, 14 janvier 1619[3]. Il touche 60 fr. en 1613; puis 108 fr. en 1615, pour un « *tableau et portrait de la cité vouhée au saint Suaire*[4] ». C'est la *Vue de Besançon à vol d'oiseau*, tableau sur bois (musée de Besançon, n° 58). Dans le haut, armes de la ville et de l'empereur son suzerain; au bas, d'un côté saint Ferréol et saint Ferjeux, patrons du diocèse, et de l'autre saint Etienne et, saint Jean, patrons des deux cathédrales. Signé : SANSON BRVLLETZ FACIEB. ANNO DNI 1615. Dans le même musée, on trouve une *Nativité*, tableau sur bois, dont le sujet principal est entouré de compartiments représentant des traits de la vie de Jésus-Christ, avec, au premier plan, le portrait à mi-corps du donateur : Philibert Pourtier, de Salins, chanoine et vicaire général de Besançon. Signé : S. BRULLETZ PING. 1620. L'artiste a peint en outre une copie réduite du Fra Bartolomeo de la cathédrale de Besançon, conservée à la Société d'agriculture de la Haute-Saône, à Vesoul.

1. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1612-13. — 2. U. Robert. *Test. de l'Offic. de Besançon*, t. Ier, p. 177. — 3. J. Gauthier. *Documents pour servir à l'hist. des artistes francs-comtois* (Annuaire du Doubs, 1888, p. 79). — 4. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1515-16. — 5. *Catalogue... des Musées de Besançon*. — Cf. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 104. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bellier et Auvray. — Gatin et Besson. *Hist. de Gray* (2e éd.), p. 722. — *Bull. de la Soc. Grayloise d'Emul.*, 1908, p. 72.

Brulley, voy **Bruley**.

Brun (Edme-Gustave-Frédéric), *peintre*, XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 23 novembre 1817; mort à Dole, le 12 février 1881. Elève de J. Gigoux.

SALONS. Paris, 1840 : *Gilbert dans sa mansarde*. —

Deux chanteurs ambulants. — 1841 : *Un prieur.* — 1842 : *Un ivrogne surpris par sa femme.* — 1843 : *L'ivrogne et sa femme* (Fables de La Fontaine). — 1844 : *Le Lundi.* — 1845 : *Le Propriétaire et son fermier.* — *Les Buveurs.* — 1846 : *L'Electeur et le candidat.* — *La Visite du propriétaire.* — *Saint Vernier, priez pour nous.* — 1848 : *Le Petit rentier.* — *Un buveur.* — 1849 : *Portrait de M. Jules Dutertre.*

Musées. Dole : La plupart des œuvres de E. Brun ont été léguées par lui au musée de Dole.

Bellier et Auvray. — *Annuaire du Jura,* 1843, p. 587. — Reg. Etat-civil.

Brun (François), *maçon-entrepreneur.* Dole (Jura), XVIIe s.

Passe marché pour la bâtisse du bâtiment annexe de Notre-Dame de Parisot, à Dole, 1677.

Arch. Jura, G 383. — A. Pidoux. *La chapelle de N.-D. de Prompt secours ou de Parisot à Dole* (Soc. d'Emul. Jura, 1899, p. 172).

Brun (Jean-Claude), *graveur.* Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaillait de 1774 à 1786.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Brun (Pierre-Claude) *maçon.* Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Commis à la direction de l'église neuve de Saint-Pierre, 1734,

Voy. **Pierrot** (Claude).

Brunard (Othenin), *maçon,* Poligny (Jura), XVe s.

Tenait de la ville une maison sur la place ,1486.

Arch. Poligny, I, 1, f. 54 v°.

Brune (Adolphe), *peintre,* XIXe s.

Né à Paris, le 8 septembre 1802, mais originaire de Souvans (Jura) ; mort à Paris, le 1er avril 1880. Elève de Gros ; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 10 avril 1824 ; séjourna ensuite assez longtemps en Italie.

Salons: Paris, 1833 : *L'Adoration des Mages.* — *Tête d'étude.* — *Portraits.* — 1834 : *Tentation de saint Antoine.* — 1835 : *Exorcisme de Charles II, roi d'Espagne.* — 1837 : *Loth et ses filles.* — *Portrait d'homme.* — 1838 : *Les Vertus théologales.* — *Apocalypse de saint Jean.* — 1839 : *L'Envie.* — 1840 : *Le Dragon de l'île de Rhodes.* — *Deux vaches,* étude. — *Portraits d'homme et de femme.* — 1845 : *Le Christ descendu de la croix.* — 1846 : *Caïn tuant son frère Abel.* — *Portrait de la vicomtesse de P.* — 1848 : *Etude de femme.* — *Deux têtes d'étude.* — *Deux portraits en pied.* — 1851 : *Le Martyre de sainte Catherine.* — 1852 : *Bacchantes.* — 1853 : *Ravissement de sainte Catherine,* peinture à la cire. — *Une Bacchante.* — *Portrait du Dr C.* — 1859 : *Trois portraits.* — 1863 : *Portrait de Mme la duchesse d'U.* — *Fleurs.* — 1864 : *Adoration des Mages* (autrefois au Ministère de la maison de l'Empereur et des Beaux-Arts ; réexposé au Champ-de-Mars, 1867). — *Portrait de Mme la comtesse de P.* — 1865 : *Joseph le nègre.* — Portrait, dessin. — 1867 (E. U.) : *Pygmalion et Galathée* (autrefois au Ministère de la maison de l'Empereur). — 1868 : *La Tête de saint Jean-Baptiste présentée à la fille d'Hérodiade,* peinture à la cire. — 1870 : *Le Péché originel.* — 1875 : *D'après un pastel de Nattier.* — *Portrait de Mlle de V.,* dessin.

Œuvres diverses: Paris, Sénat : Trois tableaux dans la salle des séances, 1861 ; — Louvre. Ancienne Bibliothèque : *Le Parnasse, Apollon et les Muses,* plafond. 1861. — Ancienne salle du Trône : *La Guerre; la France recevant l'hommage des provinces unies; l'Eglise; la Chevalerie; la France faisant jouir les arts, l'industrie et l'agriculture des bienfaits de la paix; la Science et l'Imprimerie,* plafond.

Eglises : Paris. Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : *Le Christ descendu de la croix,* tableau. — Saint-Gervais : *Saint Jean prêchant dans le désert; la Décollation de saint Jean-Baptiste ; la Tête de saint Jean est apportée à Hérodiade,* peintures murales. — Saint-Roch : *Mort de sainte Catherine et Apothéose de sainte Catherine,* tableaux. — Souvans (Jura): *Le Martyre de sainte Catherine.*

Musées : Avignon : *Les Vertus théologales.* — Blois : *Une Bacchante.* — Versailles : *Louis XII, Charles IX, Cl. d'Annebaut, Paul de La Barthe, seigneur de Termes; Ney, sous-lieutenant au 4e hussards, 1792; Molitor, capitaine au 4e bataillon de la Moselle, 1792.*

Ventes : 1853 : Duc d'Orléans. *La Tentation de saint Antoine* (1.120 fr.).

Bellier et Auvray. — H. Cler. *Notice sur M. Brune, agriculteur et ancien maire de Souvans* (Jura). Poligny, 1863, in-8, p. 24-29. — *Annuaire du Jura,* 1843, p. 588. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables,* p. 338. — A. Marquiset. *Faustin Besson,* 1859, p. 15-18. — *Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris.* Paris, t. Ier. — *Inventaire général des œuvres d'art de la ville de Paris. Edifice religieux,* t. I., p. 146, 332, 333, 426 et 427. — H. Mireur, *Dictionn. des ventes d'art,* t. I, p. 487.

Brunet (François-Xavier), *orfèvre.* Dole et Poligny (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 13 février 1769.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.,* p. 83-84.

Brusley, voy. **Bruley**.

Brusset, *maçon.* Dole (Jura), XVIe s.

Travaille aux fortifications de la ville, 1539.

Arch. Doubs, B 1887.

Bruxelles (François de), *orfèvre-monnayeur.* Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

Etait orfèvre à Dole, 1585 ; devint maître des monnaies, 1598-1612.

Arch. Doubs, B 743, 747, 748. — Arch. Dole, n° 150 (17), 836.

Bruxelles (Jaquot de), *maçon.* Dole (Jura), XVIe s.

Surveillant des ouvrages des fortifications de la ville, 1533 ; « *pauvre vieil ouvrier* » en 1540, ses gages sont réduits ; le maréchal de Bourgogne, Claude de La Baume, lui alloue 10 fr.

Arch. Doubs, B 1877, 1880, 1885, 1887.

Bruxelles (Loys de), *ingénieur.* Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

Contrôleur des fortifications de Dole, 1570 ; mort avant 1614.

Arch. Dole, n° 248. — Arch. Jura, G 493.

Bruxelles (Raymond de), *ingénieur* (?). Dole (Jura), XVIIe s.

Reçoit une commission de contrôleur des fortifications de Dole, 1602, en remplacement de Louis de Bruxelles.

Arch. Doubs, B 580.

Bryet (Jean), *serrurier.* Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Place des grilles et des serrures au château de Gray, 1598.

Arch. Doubs, B 1593, 2581.

Bryet (Nicolas), *imagier.* Pesmes (Haute-Saône), XVIe s.

Signe un marché avec les échevins de Pesmes, « *de construire et bâtir des visaiges de Prophètes deans les pertuis estans au revers du grant aultel, laissée pour ce faire en nombre de treize, le tout bien fait et eslevée d'alebastre et bien poly..., pour le pris et somme*

de trente frans », 10 avril 1562. Un de ces prophètes subsiste probablement encore dans l'église de Pesmes.

J. Gauthier. *Documents pour... l'hist. des artistes Franc-Comtois* (Annuaire du Doubs, 1893, p. 46). — *Id., Dictionnaire.* — J. Gauthier et G. de Beauséjour. *L'église de Pesmes* (Congrès archéologique, 1893, p. 308-313).

Bryet (Pierre), *serrurier*. Pesmes (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1551.

Arch. Doubs, B 1900.

Buchin (Maurice), *peintre*, XIXe s.

Né à Conliège (Jura), le 16 septembre 1818; mort à Courbouson (Jura), le 2 juin 1893. Elève de A. Hesse.

Salons : Paris, 1845 : *Saint Siméon.* — 1846 : *Le Repos.* — 1853 : *Le Retour de la chasse.* — 1866 : *Le Lac de Chambly.* — *Jura, ruisseau sous bois.* — 1870 : *Les Bords de l'étang Grégoire, près de Larnaud (Jura).* — 1867. *Ruines du château de Bouzols (Haute-Loire).*

Expositions : Besançon, 1862 : *Soirée d'automne.* — *Vue prise à Courbouzon.* — 1868 : *Les Bords du Drouvenant à Clairvaux (Jura).* — *Entrée de bois (Jura).* — *Lac de Chalin (Jura).* — *Vue prise dans la vallée de l'Ain, près de Clairvaux (Jura).* — 1870 : *Chaumière de Bresse au soleil couchant.* — *Ruisseau à Domblans (Jura).* — 1872 : *Etang Grégoire, près de Larnaud (Jura).* — Lons-le-Saunier. Franc-Comtoise des Beaux-Arts, 1876 : *Ruisseau à Domblans (Jura).* — *Marche de nuit du capitaine Lacuzon, guerre de Louis XIII.* — *Lac de Chalain.* — *Une table de bric-à-brac.* — *Un jardin à Courbouzon.*

Bellier et Auvray. — Paul Pharès (B. Prost). *L'Expos. franc-comtoise des Beaux-Arts à Lons-le-Saunier.* 1876, p. 34-37. — Etat-civil.

Buchin (Perrin), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaille en 1567-1568.

Arch. Doubs, B 1808.

Buchot (Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 4 mars 1726. Existait en 1751.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Buffen (André), *sculpteur*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaillait vers la fin du XVIe siècle.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 428.

Buillon (Jean de), *maître d'œuvres de charpenterie*, XIVe s.

Maître charpentier du duc de Bar; vient à Gray (Haute-Saône) pour faire « *certain habillement à approchier forteresses* » pour le duc de Bourgogne, de février à avril 1390. Il y fait un nouveau voyage pour d'autres « *petits ouvraiges* », de juin à juillet de la même année.

Arch. Côte-d'Or, B 11863.

Bujard (Anatoile), *charpentier*. Moirans (Jura), XVIIe s.

Fait une turbine à Saint-Pierre-en-Grandvaux (Jura), 1656.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (*Invent. 1756*).

Bujard (Claude), *charpentier*. Moirans (Jura), XVIIe s.

Collaborateur du charpentier Anatoile, son frère.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (*Invent. 1756*).

Bulard (Hippolyte), *architecte*, XVe s.

Natif de Lons-le-Saunier (Jura); attaché à la maison de Charles-le-Téméraire. Il écrivit à Bruges, en 1472, un livre sur le projet de bâtir un palais en cette ville, ouvrage conservé en manuscrit au palais de l'Escurial.

Bibliothèque Séquanoise, par Ferd. Lampinet (Bibl. de Besançon, ms. n° 946).

Bule (Etienne), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Voy. **Estievend.**

Bulle (Pierre-François), *architecte*. Salins (Jura), XIXe s.

Mort à Salins, le 28 novembre 1857. Architecte de la ville, 1843-1857.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N (Architectes).

Bullerot. Bouilleret (Jean), *charpentier*. Montmorot, (Jura) XVe s.

Travaille au château de Montmorot, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 170 vo.

Burchard, *maçon*. Glay (Doubs), XIIe s.

« *Borchardus cementarius de Glay* ». Témoin de plusieurs chartes de l'abbaye de Lieucroissant; travaillait alors au chantier de cette abbaye, vers 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 248 vo, 256 vo, 263 vo, 277.

Burchard, *maçon*, XIIe s.

« *Magister Burchardus cementarius* ». Du chantier de l'abbaye cistercienne de Rosières (Jura); témoin de deux chartes, 1163. Son titre de maître semble indiquer qu'il était chef de l'œuvre.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 397 vo, 453.

Burnequey (Antoine-Joseph), *sculpteur*, XVIIIe-XIXe s.

Sculpte à Cernay-les-Maiches (Doubs), une chaire en bois dans le style Louis XVI, 1807.

J. Gauthier. *La sculpture sur bois en F.-C.* (Réunion des Soc. des B.-A., 1895, p. 14 (t. à p.).

Burnier (Outhenin), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1603.

Arch. Doubs, G 1798.

Burtheret (Antoine), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé de l'entretien de l'horloge de Saint-Pierre. 1554-1564.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1554, 1564. — Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 12.

Burteret (Richard), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaux pour la ville, 1506, 1526, 1545.

Arch. Besançon, *Comptes*, années citées.

Bussière (François de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Fait le nouveau reliquaire du bras de saint Etienne pour la cathédrale, 1486.

Arch. Doubs, G 1917, f. 5. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Buveleret (Besançon), *charpentier*, XIVe-XVe s.

Employé aux réparations du château de Quingey (Doubs), 1398-1399.

Arch. Côte-d'Or, B 1065 (*dossier Quingey*).

Byan (Pierre de), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1501.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 276.

C

Cabet (Jean **Naime**, dit), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1594.

Arch. Haute-Saone, H 108.

Cabier (Anatoile), *menuisier*. Montperreux (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1601.

Arch. Doubs, G 2110.

Cadé (Nicolas-Constant), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Corcieux (Vosges), en avril 1846; mort à Besançon, le 25 février 1887. Élève de Dumont et de Paul Franceschi. Professeur de sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon depuis 1881.

Expositions : Besançon, 1877 : *Portrait de Mme ...*, buste, plâtre. — *Portrait de Mlle M. F.*, buste, plâtre. — *Portrait de la mère de l'auteur*, buste, plâtre. — *Fantaisie*, buste, plâtre. — 1880 : *Portrait de M. Boname*, buste, plâtre. — *Portrait de M. Picot d'Aligny*, buste, marbre. — *Portrait de M. de Sainte-Agathe*, buste, plâtre. — *Portrait de M. Outhenin Chalandre*, buste, plâtre. — 1884 : *Portrait de Mme M. T.*, buste, plâtre. — *Portrait de M. P. de C.*, id. — 1906. Arts en Franche-Comté : *Portrait de Mlle X...*, médaillon, plâtre.

Musées. Besançon: *Gladiateur mourant*, statue, plâtre.

A. Ducat. *Ecole munic. des B.-A.*, p. 454. — Communic. de M. le Dr E. Ledoux.

Cadet de Beaupré (Augustin-Phidias), *sculpteur*. Lille (Nord), XIXe s.

Né à Valenciennes (Nord), le 18 novembre 1800. Fils de Jean-Baptiste-Antoine qu'il remplaça comme professeur aux Ecoles académiques de Lille.

Stanislas Lami. *Dictionn. des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*, t. Ier, p. 149.

Cadet de Beaupré (César-Maximilien-Aimé-Jean-Baptiste), *sculpteur*. Valenciennes (Nord) et Mons (Belgique).

Né à Valenciennes (Nord), le 23 janvier 1786. Fils de Jean-Baptiste-Antoine. Professeur à l'Académie de Valenciennes, puis fixé à Mons.

Stanislas Lami. *Dictionn. des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*, t. Ier, p. 149.

Cadet de Beaupré (Jean-Baptiste-Antoine), *sculpteur*. Valenciennes et Lille (Nord). XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon (Doubs) en 1758 ; mort à Lille (Nord) en 1823. Élève de Clodion, il débuta au Salon de la Correspondance, en 1782, puis fut nommé professeur de sculpture à l'Académie de Valenciennes, en 1785, sur un groupe en plâtre : *Valenciennes protégeant les arts*. Après 1795, il devint professeur aux écoles académiques de Lille.

Expositions : Paris. Salon de la Correspondance, 1782 : *Un faune jouant de la flûte, une bacchante et un petit satyre*, bas-relief cire.

Musées : Douai : *Louis XVIII*, buste marbre. — *Le même*, modèle plâtre de la statue érigée au milieu de la cour de la Bourse de Douai, jusqu'en 1830. — *Coullet, professeur de dessins aux écoles académiques de Douai*, buste terre cuite. — Lille : *Inconnu*, buste terre cuite, 1819. — Valenciennes, Musée des B.-A. : *M. Pruvost-Mustelier*, buste, terre cuite. — *Inconnue*, buste, terre cuite. — *Mlle Duchesnois*, 1808, buste, terre cuite.

Bellier et Auvray. — Stanislas Lami. *Dictionn. des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*, t. Ier, p. 149. — M. Hénault. *Richard Fernet, sculpteur, et les origines du musée de Valenciennes* (Réunions des Soc. des B.-A., 1903, p. 577). — *Catalogue des musées*.

Caiselot (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1565-1566.

Arch. Poligny, C 68, f. 39 v°.

Calame (Charles-Edouard), *dessinateur, peintre, lithographe et graveur*, XIXe s.

Né à Lombard (Doubs) en 1815; mort en 1852. Originaire du Locle (Suisse); élève de Lory, à Neuchâtel, et de L. Coignet, à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris ; fixé à Môtiers (Suisse) depuis 1840.

Expositions : Neuchâtel. Amis des arts, 1842 : *Vues d'Italie et du Jura*.

Œuvres diverses : *Album du val de Travers*, 16 lithographies. Neuchâtel, vers 1844. — *Voyages en zigzag*, de Toppfer, illustrations. Paris, Dubochet, 1844. — *Vues de Lauterbrunn et de Meiringen*, suite d'eaux-fortes.

Dict. artistes suisses. — H. Béraldi, *Les Graveurs du XIXe s.*, t. III, p. 64.

Calebasse (Claude-Antoine), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Reçu habitant de Dole, moyennant versement de 3 pistoles à la fabrique, 1693.

Arch. Dole, n° 78, délib. 10 janvier 1693.

Callier (Henri), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Cité dans les statuts des potiers d'étain de Salins, 1703. Un Nicolas Callier, potier d'étain, fut reçu citoyen de Besançon en 1706.

Arch. Jura, B 987. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 505.

Callier (Hugues), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 27 mai 1787 ; expert dans l'inventaire des églises de Salins, 1793.

Arch. Jura (titre n. cl.). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Callier (Jean-Louis), *ferblantier-estampeur*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon; mort à Besançon, le 19 décembre 1843. Elève de l'Ecole de peinture et de sculpture; lauréat, 1787. « *Véritable artiste, il exécutait avec le marteau des bas-reliefs d'un fini précieux et des portraits dont le moindre mérite était celui d'une parfaite ressemblance; les amateurs remarquèrent surtout dans le temps son portrait de Rougnon, l'un des plus célèbres professeurs de notre ancienne Faculté, et celui de Breton, sculpteur distingué.* » Il publia, en 1802, une notice sur Luc Breton.

Expositions : Besançon. Arts en Franche-Comté, 1906 :

Lampadaire, lanterne et tôles repoussées (Coll. Louis Baille. Besançon). — *Tête en tôle repoussée* (Coll. M. Boutterin, Besançon).

Journal *Le Franc-Comtois*, 23 décembre 1843. — A. Castan. *L'ancienne Ecole... de Besançon*, p. 225. — Cat. de l'Expos. n° 595 et 596.

Callier (Nicolas), *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né vers 1642; mort à Besançon, le 26 décembre 1717. Dirige les réparations de la chapelle Saint-Joseph à la cathédrale, 1694; entrepreneur pour la pierre de taille des bâtiments de l'abbaye des Dames d'Ounans, à Dole (Jura), reçus en 1701; construit le portail des Annonciades de Pontarlier (Doubs), 1713-1715.

ARCH. DOUBS, G 213, 1798. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. JURA, H, Ounans (non cl.).

Callier (Nicolas), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Voy. **Callier** (Henri).

Callot (Pierre), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 3 octobre 1731.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p 85

Campain, *peintre*. Saint-Amour (Jura), XIXe s.

Professeur de dessin au collège de Saint-Amour, en 1830-1836.

Annuaire du Jura.

Cancalon (Joseph), *maçon*. Saint-Amour (Jura), XVIIe s.

Originaire de Bretagne; reçu bourgeois de Saint-Amour, 1669.

Corneille Saint-Marc, *Tablettes... de Saint-Amour*, 1868, p. 79.

Canonnier, le **Canonnier**, voy. **Huguenin, Jean, Pierre**.

Capulaire (Alain), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Met son fils en apprentissage chez un cordonnier de Dijon, 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 11354, f. 40.

Carandet (Antoine-Joseph), *monnayeur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Nommé monnayeur à la monnaie de Besançon, 1701.

ARCH. DOUBS, B 607.

Carblet (Perceval), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Originaire de Dijon; reçu citoyen de Besançon, 1599.

A. Castan. *Notes sur l'hist munic. de Besançon*, p. 506. — Ch. Sandoz. *Les horloges... de Besançon*. p. 31.

Cardon (François), *brodeur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Reçoit 10 fr. d'acompte pour avoir brodé la représentation du Saint-Sacrement de miracle « *qu'a esté envoyé de présent à Mme la Dauphine* », 1683.

ARCH. DOLE, n° 647.

Care (François), *tailleur de pierre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Originaire d'Italie, établi en 1744; travaille aux piliers du cloître des Cordeliers.

ARCH. JURA, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Carementran (Nicolas), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1591.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Caria (Etienne), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Cité en 1564-1565.

ARCH. DU CHATEAU D'ARLAY, H, n° 5.

Cariage (Claude-Basile), *peintre*. Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Né à Vesoul, le 26 septembre 1798; mort en 1875. Professeur de dessin au collège de la ville, 1818; conservé dans ses fonctions lors de la transformation du collège en lycée.

EGLISES : nombre de tableaux pour les églises de la Haute-Saône, entre autres : *Saint Gengoul*, à Chassey-lez-Montbozon; *Chemin de la Croix*, au petit séminaire de Consolation (Doubs).

EXPOSITIONS : Besançon, 1858 : *Saint Mathieu* (méd.).

G. Coindre, *Claude-Basile Cariage* (Annales Franc-Comtoises, 1899, p. 241-262).

Cariage (Claude-Paul), *peintre*, XIXe s.

Né à Vesoul, le 17 août 1835 ; mort à Paris, le 7 septembre 1870, de la variole noire, dans le bataillon des mobiles de la Seine. Fils de Claude-Basile Elève de son père, de Gleyre et de Gérôme; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 31 mars 1853.

SALONS : Paris, 1864 : *Première sortie du novice*. — 1865 : *Diogène demandant l'aumône à une statue*. — 1866 : *La Fontaine Acadine; elle avait la propriété de révéler la sincérité des serments*. — 1867 : *La Cigale et la Fourmi*.

Bellier et Auvray. — G. Coindre. *Claude-Basile Cariage*, p. 260-1. — G. Blondeau, *Biogr. de V. Jeannerey*, en prépar.

Carlin (Jean), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIe-XVIIe s.

En 1596 et 1597, il faisait partie de la corporation des menuisiers de Montbéliard.

En 1605, avec le menuisier-ébéniste Jérémie Carlin, son fils, et d'autres menuisiers, il travailla à l'Hôtel de Ville de Montbéliard.

L. Nardin et J. Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 428 et suiv.

Carlin (Jérémie), *menuisier-ébéniste*. Montbéliard (Doubs) et Serre (Isère), XVIIe s.

Fils du menuisier Jean Carlin. Le 6 décembre 1604, il épousa Cattin Paillet dont il eut Barbe (2 octobre 1604), Suzanne (5 juillet 1607) et Marie (1er février 1610). En 1604, il faisait partie de la corporation des menuisiers de Montbéliard d'où il disparut vers 1610. De 1626 à 1639, il résidait à Serre (Isère).

En 1600, il exécuta un grand dressoir en noyer, aujourd'hui à l'Hôtel de Ville de Montbéliard, orné de cariatides et de panneaux sculptés d'après les modèles de François Briot. Il signa ce chef-d'œuvre corporatif :

Jérémie Carlin, âgé de quatorze ans,
D'un burin apprentif a gravé cest ouvrage,
Dieu qui a mis en lui l'adresse et le courage
Le surhausse en cest art sur tous ceux de ce temps,
1600.

En 1604, il fit deux portes et un plancher à l'Hôtel de Ville de Montbéliard où il travaillait encore, en 1605, avec son père et d'autres menuisiers. En 1626, les religieux de Saint-Antoine en Dauphiné lui commandèrent un tabernacle en noyer garni de figures pour le maître-autel du monastère (300 l.). Le travail fut terminé le 18 mars 1628. Il décora aujourd'hui la chaire de l'église de Roybon (Isère). En 1639, il exécuta le buffet d'orgue de l'église du même monastère (240 l.), buffet qui se trouve actuellement à l'église Saint-Louis de Grenoble.

L. Nardin et J. Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et mé*

tiers, t. Ier, p. 428 et suiv. — Dom H. Dijon. *L'église abbatiale de Saint-Antoine en Dauphiné*. Grenoble et Paris, 1902, p. 199, 205, 225 et 226.

Carlin (Michel), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1627.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 627.

Carme (Regnard), *peintre* (?). Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Fait des travaux à l'église de Gray, 1533.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 627.

Caron (Jean-Jacques), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 19 avril 1785.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Carrandet (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 8 août 1733.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Carray (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1494.

Carré (Humbert), *menuisier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Fait des affûts pour l'artillerie de Gray, 1595.

Arch. Doubs, B 1953.

Carriey (Nicolas), *maçon*, Besançon (Doubs), XVIe s.

De l'équipe chargée de la réédification des Carmes, 1530.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1530.

Carteaux (Jean-François), *peintre*, XVIIIe-XIX s.

Né à Gouhenans (Haute-Saône), le 31 janvier 1751; mort à Paris, le 12 avril 1813[1]. Fils de Nicolas Carteaux, dragon du régiment de Thianges, il fut probablement enfant de troupe jusqu'au moment où son père, admis aux Invalides, le conduisit à Paris. Il y prit le goût de la peinture et devint élève de Doyen. Le 24 avril 1777, le marquis de Béranger écrivit à M. d'Angiviller pour lui demander de soumettre le talent de Carteaux à l'examen des peintres Pierre et Cochin dans le but de le présenter à l'Académie. Le 6 mai suivant, M. d'Angiviller répondit qu'il avait ordonné cet examen, tout en laissant à l'Académie le droit d'admettre Carteaux ou de lui donner des conseils[2]. Le 10 septembre 1778, le *Journal de Paris* publiait une *Lettre de M. P***, pensionnaire du Roi, aux auteurs du journal*, lettre qui protestait contre l'opinion émise par M. de La Blancherie, dans le même journal, à la date du 31 août de la même année, sur un émail de Miroglio, unique en son genre, vu sa grandeur qui était de 8 pouces de long sur 6 de large. En effet, à la date de 1777, le *Journal de Paris* avait annoncé l'exécution d'un autre émail représentant *Louis XVI à cheval* de 18 pouces de hauteur sur 15 1/2 de largeur, « *morceau placé dans le cabinet intérieur de Sa Majesté parmi les choses rares et qui a mérité à M. Carteau, son auteur, les plus grands éloges. M. de Fontanieu, dans son ouvrage intitulé :* l'Art d'imiter les pierres précieuses, *rend plus de justice à cet artiste intéressant* ». L'auteur ajoutait : « *Je sais que dans ce moment il est occupé de l'exécution d'une pièce en émail toute autre encore pour les dimensions et dont le sujet ne peut manquer d'assurer à M. Carteau la véritable prééminance qui lui est due dans son art*[3] ». Le 23 avril 1780, une lettre du duc de Fronsac signalait que ce grand émail avait été présenté au Roi et à la Reine, qu'il avait obtenu un grand succès à la cour, mais que l'artiste se trouvait sans ressources pour l'achever. Un placet de Carteaux au Roi accompagnait cette lettre et observait que ledit émail était l'ouvrage de deux ans. Le 10 décembre 1781, le sieur Lenoir écrivait au duc d'Estissac pour se porter garant des talents et de l'activité de Carteaux. A l'appui de cette lettre, le duc d'Estissac joignit une nouvelle recommandation à l'adresse de M. d'Angiviller, en date du 30 décembre 1781. Le 4 janvier suivant, une note de Montuela renseignait M. d'Angiviller sur le compte de « *M. Carteaux, peintre en émail, qui a, dit-il, entrepris un immense ouvrage de ce genre pour le Roi et qui sollicitait des secours pour l'achever; sur quoi M. le comte a répondu dans le temps qu'il ne le pouvait point* ». La réponse de M. d'Angiviller, en date du 14 mars suivant, n'est pas connue[4]. Le 28 décembre 1781, l'artiste avait emprunté 2556 l. à M. de Gassonville, officier des gardes de Mgr le Comte d'Artois, pour terminer deux tableaux : un *Accouchement de la Reine* et un autre dont le sujet n'est pas indiqué dans la plainte que déposa le créancier quand il apprit, trois mois plus tard, la fuite de Carteaux avec une musicienne pour laquelle l'artiste avait abandonné sa femme légitime qu'il laissait dans la misère. Le signalement de Carteaux fut alors envoyé en Russie où on ne le trouva pas. En effet, il avait d'abord séjourné à Dresde et n'arriva en Russie, sous un faux nom, qu'en octobre 1782. Reconnu à Saint-Pétersbourg et mandé chez l'ambassadeur, Carteaux sollicita l'autorisation de retourner en France, mais il dut désintéresser d'abord son créancier. Le 15 août suivant, dans une lettre qu'il signait « *Carteaux, peintre du Roy* », l'artiste promit à l'ambassadeur de payer ses dettes en janvier 1783, promesse qu'il ne tint pas. Le 30 mars 1785, il avait quitté Saint-Pétersbourg pour Varsovie où il exécuta des tableaux pour le prince Alexandre de Georgie (1300 à 1400 roubles). Payé par une lettre de change qui fut protestée quand il l'eut adressée à M. de Gassonville, Carteaux vécut à Varsovie jusqu'au 10 avril 1787, date à laquelle il se rendit à Berlin où il exécuta un portrait de *Frédéric II*. Il parvint enfin à rentrer en France où il continua à peindre jusqu'en 1793. De cette période date un portrait de *Louis XVI en monarque constitutionnel*, signé : *Carteaux, peintre du Roi, officier de la cavalerie parisienne, 1791* (musée de Versailles). D'après une note des *Affiches, annonces et avis divers*, Carteaux avait déjà exécuté un portrait du *Général marquis de La Fayette* qu'il présenta à la ville de Paris en 1790, en se qualifiant « *peintre, membre de plusieurs académies, ancien aide-de-camp du Marquis de la Fayette et lieutenant de la Cavalerie Nationale*[5] ». Il prit ensuite une part active à la journée du 10 août et fut nommé général à l'Armée des Alpes. Le siège de Toulon révéla son incapacité, mais lui fit connaître Bonaparte. Passé à l'Armée d'Italie, comme général en chef, il fut arrêté après de nombreuses défaites et conduit à la Conciergerie. Bientôt libéré, il prit un commandement dans l'Armée de l'Ouest. Après le 18 brumaire, il remplit les fonctions d'administrateur de la loterie nationale, puis celles d'administrateur civil et commandant de la principauté de Piombino. Retraité le 8 août 1810, il continua à toucher la pension de 3.000 fr. que lui servait l'Empereur depuis 1805[6]. Il n'abandonna jamais la peinture, ainsi qu'en témoigne la lettre suivante : « *Au Quartier Général à Paris ce 7 thermidor 5e année républicaine. J.-F. Carteaux, général divisionnaire, commandant dans la 17e division* [Armée de l'Intérieur]. *Au général de division Dupont. D'après la promesse que vous m'avés faites, général, je comptois toucher les premiers déboursé que j'ai fait pour le tableau de la Bataille d'Arcole, je vous engage a vouloir bien faire terminner cette affaire le plus promptement possible, vous m'obligerai infiniment. Salut et fraternité. Carteaux*[7] ».

1. Robinet, Dictionn. de la Révolution et de l'Empire. — 2. J. Guiffrey. *Carteaux, peintre en émail, 1777-1782* (Nouv. Arch. de l'A. F., 1882, p. 294-299). — 3. *Journal de Paris* (*Table*, par Tulou. B. A.). — Fontanieu. *L'art de faire les cristaux colorés imitant les pierres précieuses*. Paris, 1778 p. 23-24 : « *Ayant donne à M. Cartaut, peintre, de mes*

émaux colorés, il les a trouvés assez beaux pour les employer dans la composition du tableau en émail qu'il vient de terminer, qui est présentement dans le cabinet intérieur de Sa Majesté; il a dix-huit pouces de haut sur quinze et demi de large, représentant le Roi à cheval. M. Carlant m'a dit que je lui épargnais au moins vingt-cinq louis; je fus très surpris de ce qu'il me disait, car cela ne me revenait pas à douze livres, mais je connus par-là, que ceux qui préparent en couleurs rançonnoient les peintres». — 4. E. Veuclin. *Notes inédites sur Jean-Baptiste Carteaux* (Réunions des Soc. des B.-A., 1902, p. 506-509). — A. de M. *Lettre de Carteaux, peintre du Roy. 1787* (Nouv. Arch. de l'A. F., 1882, p. 400-401, et original. B. A.). — 5. *Affiches, annonces et avis divers* (*Table*, par Trudon des Ormes. B. A.). — 6. B. U. — L. Lalanne. *Diction. hist. de la France.* — Robinet, *Diction.* cité. — 7. B. A. : Documents originaux.

Cartenet (Pierre), *menuisier*. Pontarlier (Doubs), XVIe s.

Cité en 1594.

Arch. Doubs, B 1798.

Carteron (Claude), *peintre*. Grand'Combe-des-Bois (Doubs) XVIIe s.

Travaillait de 1670 à 1692.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Carure (Antide), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1576.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1576.

Cassard (C.-F.). *serrurier*, Dole (Jura), XVIIIe s.

Marché d'un appui de communion pour les Tiercelines de Dole, à 66 l. 13 s. 4 d. par toise, 1751.

Arch. Jura, H, *Tiercelines de Dole* (non cl.).

Cassard (Etienne), *serrurier*, Dole (Jura), XVIIIe s.

Fournitures pour la chapelle de Parisot, à Dole, 1707.

Arch. Jura, G 383.

Cassard (Jean-Baptiste), *serrurier*. Dole (Jura) XVIIIe s

Avec Pierre, son frère, passe marché avec la ville, pour faire une porte de fer grillée au cours Saint-Maurice, « *de bon fer doux et non cassant, pris à la forge de Fraisan* », moyennant le prix de 420 l.

Arch. Dole, n° 261.

Cassard (Pierre), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Collaborateur de Jean-Baptiste, son frère.

Arch. Dole, n° 261

Castille (Jean de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

A été quelque temps à la solde du roi à Gray (Haute-Saône), 1575.

Arch. Gray, *Reg. du conseil*, 24 février 1575.

Castille (Pierre de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Condamné à l'amende pour avoir joué aux quilles malgré les édits, 1545.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 43.

Catin, voy. **Cattin**.

Cattano (Vincent), *peintre*. Italie, XVIIIe s.

Marché d'un tableau représentant le *Christ en croix entre la Vierge et Saint Jean*, pour l'église de Montrond (Jura), 1773.

J. Gauthier. *Documents pour servir à l'hist. des artistes F.-C.* (Annuaire du Doubs, 1881, p. 50).

Cattin (Les frères), *horlogers*. Fort-du-Plasne (Jura), XVIIIe s.

Commande par la ville de Besançon d'une horloge pour l'église Saint-Maurice, au prix de 800 l., 1731. Cette horloge fut terminée en 1737 par les héritiers de l'horloger Paliard.

Arch. Besançon, BB 147, 150, 151.

Cattin, Catin (Jean-Baptiste), *horloger-mécanicien*. Fort-du-Plasne (Jura), XVIIIe s.

Fournit l'aiguille du cadran qui doit être posé au fronton attenant à l'église de Lons-le-Saunier, (Jura), 1746.

Construit, sur les données de l'abbé Outhier, un globe, acheté par le roi en 1732.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.). — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 288.

Caullier (Antoine), *maçon*. Salins (Jura), XVIe s.

Employé aux réparations du château de Sainte-Anne (Doubs), 1590-1593.

Arch. Doubs, B 1855.

Cèdre, *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Ch. Sandoz, *Les horloges... à Besançon*, p. 48.

Cendrant (Joseph), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1774.

Arch. Jura, G 544.

Cercin (Perrenot de), *charpentier*. Arbois (Jura), XIVe s.

Cité de 1391 à 1400.

Arch. Côte-d'Or, B 1520 f. 18.

Chabanne (Flavien), *peintre et miniaturiste*. XIXe s.

Né à Courlans (Jura). Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon; a travaillé à Lyon et à Paris.

Expositions : Lyon, Amis des arts, 1841 : *Jeanne d'Arc à Patay*.

Salons : Paris, 1831 : Un cadre de miniatures.

Annuaire du Jura, 1843, p. 588. — L'Artiste (*Table*, par Aubert). — *Annuaire des artistes français*. — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Chaboz (Gérard-Aimé-Just), *peintre* (?), XVIIIe s.

Lauréat de l'Ecole de peinture de Besançon pour le dessin, concours de 1775 et 1776.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon*, p. 39, 85.

Chaffoy (Charles **Petit-Benoit de**), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon; mort vers 1880.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Un coup de soleil sur les Alpes*. — 1870 : *Sommet d'Arguel vu des roches de Peu*. — *Vue de Colombier*. — *Château, près L'Isle-sur-le-Doubs*. — *Au pied de Chaudanne*, étude. — 1872 : *Les Bords de la Thièle entre les lacs de Neuchâtel et de Bienne*.

Catal. des Expos. — *Annuaire du Doubs*.

Chagrin (Désiré), dit **F. Martin de Jésus**, *horloger-mécanicien*, XVIIIe s.

Né à Sergenaux (Jura), en 1741 ; mort à Laon (Aisne), le 5 mars 1812.

Entré à seize ans chez les Frères de la Doctrine Chrétienne, où il prit le nom de Martin de Jésus, il exécuta, à Marville en Lorraine, une grande horloge à six cadrans distribués dans la maison et marchant à un seul balancier. Il en construisit d'autres pour les maisons de sa congrégation : Paris, Rouen, Troyes, Reims, Dieppe, Avignon, Saint-Yon, Melun, Angers, etc.

Journal Encyclopédique, mai 1779. — D. Monnier, Les Jurassiens recommandables, p. 284-286.

Chailleroz (Jérôme), *entrepreneur*, XVIIe s.

Originaire de Saintes (Charente-Inférieure).

Voy. **Courant** (Fr.).

Chaillet (Gérard), *maçon*. Lure (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1454.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 348-349.

Chaillet (Hugues, dit), *orfèvre*, Gy (Haute-Saône), XVe s.

Originaire de Vezet (Haute-Saône), fixé à Gy, 1460.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Chaisol (Humbert), *chapuis*, Poligny (Jura), XVe s.

Fait partie de l'équipe chargée des réparations du château de Poligny, 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 141.

Chalandre (Maurice), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Opère une reconnaissance de travaux au château de Gy (Haute-Saône), 1719.

ARCH. DOUBS, G 54.

Chalandre (Pierre-François), *entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Adjudicataire du bâtiment de la Boucherie du Bourg. Besançon, 1716.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 242.

Chalandre (Thomas), *peintre* (?), XVIIIe s.

Lauréat de l'Ecole de Besançon pour le dessin, 1776.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon*, p. 185.

Chalezeule (Etienne de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Testament, daté de 1340.

U. Robert. *Testam. de l'Offic. de Besançon*, t. Ier, p. 35.

Chalgrin, *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Donne les plans d'une sacristie pour la cathédrale, 1770.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. DOUBS, G 256.

Challue (Guillaume), *orfèvre*. Genève (Suisse), XVIe s.

Originaire de Besançon; émigré à Genève et reçu bourgeois de cette ville, pour 4 écus et un seillot, 1544.

Dict. des artistes suisses.

Chaloufflot (Claude), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Vérificateur des étains, 1545; vend un « *aiguerot* » pour la chapelle de l'Hôtel de Ville, 1549.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1545, 1549.

Chambain (Claude-Alexis), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Testa le 28 juillet et mourut avant le 17 novembre 1708; sa mère encore vivante, Catherine Bernardet, et ses frères Etienne-François et Jean-François sont cités dans son testament.

ARCH. JURA, B 778.

Chambain (Pierre-Antoine), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Travaille de 1661 à 1690.

ARCH. DOUBS, B 2326. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Chambard (Louis-Léopold), *statuaire*, XIXe s.

Né à Saint-Amour (Jura), le 25 août 1811; mort à Neuilly-sur-Seine (Seine), le 10 mars 1895. Entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 31 mars 1836; élève de Ingres et de David d'Angers; 1er prix de Rome, 1837, avec le groupe : *Marius sur les ruines de Carthage*.

ICONOGRAPHIE : Dole. Bibliothèque : *Portrait*, médaillon, plâtre.

SALONS : Paris, 1841 : *Une jeune nymphe sur les bords de la mer écoute le bruit d'un coquillage*, statue, marbre. — 1842 : *Bacchus*, statue, marbre. — 1843 : *Le Christ*, buste, marbre. — 1844 : *Oreste poursuivi par les Furies*, statue, marbre. — 1845 : *Charles Nodier*, buste, marbre. — 1847 : *Aspasie*, statue, plâtre. — 1849 : *Oreste*, statue, marbre. — *Blaise Pascal*, buste, plâtre. — *Rouget de l'Isle*, esquisse, plâtre. — 1851 : *La Parure*, statuette, marbre. — *Jeune fille écoutant le bruit d'un coquillage*, statue, marbre. — 1852 : *Une Suppliante*, statue, bronze. — *Stratonice*, terre cuite. — *Salmacis*, statue, plâtre. — 1857 : *L'Amour enchaîné*, groupe, marbre. — *Bacchus*, statue, marbre. — *Stratonice*, statue, marbre. — 1859 : *Une Bacchante ;* statue, plâtre. — *L'Inspiration*, statue, marbre (pour la cour du Louvre). — 1861 : *La Modestie*, statue, marbre (pour la cour du Louvre). — *Aristide, banni d'Athènes, se réfugie avec ses deux filles dans une caverne au bord de la mer*, groupe, plâtre. — 1863 : *Enfant portant une coquille*, statue, marbre. — *Une chute*, statuette, terre cuite. — 1864 : *L'Amour offrant son cœur à une jeune fille*, groupe, plâtre. — 1866 : *Mercure*, statue, plâtre. — 1867 : *Adam et Eve après le péché*, groupe, marbre. — 1868 : *Jeune Faune*, statue plâtre. — 1869 : *Jeune fille*, statue, marbre. — 1870 : *Argus endormi par Mercure*, statue, plâtre. — *L'Amour aiguisant des flèches*, statue, plâtre. — 1872 : *Rouget de l'Isle*, statue, plâtre. — 1874 : *Marius*, statue, marbre. — *Portrait de Mlle C.*, buste, plâtre. — 1875 : *La Première pose*, statue, plâtre. — 1877 : *Portrait de M. André*, médaillon, terre cuite. — 1878 : *L'Union fait la force*, statue, plâtre. — 1879 : *Jeune Napolitain accordant sa mandoline*, statue, plâtre. — 1880 : *Portrait de Mlle C. C.*, buste, terre cuite bronzée. — 1881 : *Surprise*, groupe, plâtre. — 1882 : *Foletta*, terre cuite. — 1883 : *Portrait de J. C.*, buste, terre cuite. — 1885 : *Projet de monument à élever à la gloire des sapeurs-pompiers de la ville de Paris*, modèle, plâtre. — 1886 : *Médaillon*, terre cuite. — 1887 : *Faune*, plâtre — 1888 : *Androclès*, groupe, plâtre. — 1889 : *Une chute*, statue, marbre. — *Portrait de M. G. Prudhomme*, buste, terre cuite. — 1892 : *Mlle Henriette Chambard*, buste, terre cuite. — 1894 : *L'Union franco-russe garantit la paix*, groupe, terre cuite.

ŒUVRES DIVERSES : *Adoration des Mages* et deux statues (chapelle du château de Dreux). — Bénitiers (chapelle du Luxembourg). — Deux groupes (caserne de la rue de Rivoli, près du Louvre). — *Saint Paul*, statue, pierre (tour Saint-Jacques). — *Philippe-Auguste*, statue, pierre (tour de Saint-Germain-l'Auxerrois). — *Saint Grégoire ; Jérémie*, statues, pierre (église Saint-Augustin). — *Mercure* (Cour des Tuileries). — *Jupiter* (Parc de Saint-Cloud). — *La Fuite en Egypte*, bas-relief, pierre (église Notre-Dame de Sainte-Croix, Ménilmontant).

MUSÉES : Lons-le-Saunier : *Marius sur les ruines de Carthage*.

Bellier et Auvray. — *Catal. Salons*. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 595. — Communic. de M. Pargnien.

Chambart (Pierre), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Originaire de Veyziat (Ain); passe acte, avec trois compagnons : Claude Claret, de Gevreissiat (Ain), Claude Hugonet, d'Ugna (Jura) et Jean Gruet, de Saint-Oyant [Saint-Claude], pour la construction d'une partie de l'église abbatiale, aujourd'hui cathédrale Saint-Pierre de Saint-Claude, 1485-1486.

ARCH. JURA, H, *Saint-Claude* (non cl.). — *Revue des Soc. Sav.*, 1879.

Chamberlan (Claude), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph, 1698.

Arch. Doubs, G 1973.

Chambert (Julien), *sculpteur sur bois et architecte*. Besançon, XVIIIe s.

Né à Bletterans (Jura), vers 1690; mort à Besançon avant 1772. Reçu citoyen de Besançon, 1717. Maître de Luc Breton. Reçoit le rétable de Notre-Dame de Parisot, par François Gilis, 1708[1]; réclame le paiement de ses plans du balcon du chœur de Saint-Jean, 1712[2]; exécute un tabernacle, avec chandeliers et les cadres dorés de trois tableaux pour l'église Saint-Maurice, au prix de 600 l. le tabernacle et autant pour les cadres[3]; sculpte le grand rétable de Pesmes (Haute-Saône), 1725-1726[4]; le rétable de la chapelle de Beaupré (Doubs), 1735[5]; le rétable, le tabernacle et la chaire de Bletterans, 1736[6]; donne les plans et fait l'autel de la chapelle dite du Peuple à la cathédrale de Besançon, 1746[7].

1. P. Brune. *Le sculpteur François Gilis* (Réunions des Soc. des B.-A., 1907, p. 186). — 2. Arch. Doubs, G 217. — 3. Id., G. 1836; J. Gauthier. *Documents pour servir à l'hist. des artistes F.-C.* (Ann. Doubs, 1894, p. 47). — 4. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 5. Arch. Doubs, G 1140. — 6. A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. Ier, p. 263. — Arch. Doubs, G. 220, 516. — Cf., id., G 1832. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 506.

Chambert (S.), *graveur*, XIXe s.

Grave le frontispice de l'*Annuaire du Jura*, 1814; la planche de la mosaïque de Tourmont (même Annuaire) est signée : *Chambert à Grisolles*.

Annuaires cités.

Chamblay, voy. **Chamelei**.

Chambornay (Hugues de), *maçon*. Rosières (Jura), XIIe s.

« *Hugo de Chambornay* » paraît avoir été maître de l'œuvre de l'abbaye cistercienne de Rosières; il fut témoin de quatre donations à l'abbaye, de 1180 environ à 1190, avec plusieurs de ses compagnons.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 386, 426 v°, 493 v°, 501.

Chambornay (Jean), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1462.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1462.

Chamelei [Chamblay, Jura] (Pierre de), *maçon*. Rosières (Jura), XIIe s.

« *Petrus cementarius de Chamelay* », témoin d'une donation à l'abbaye de Rosières, 1173.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 386.

Champagnole (Etienne de), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Construit une tour à Salins, 1430.

Arch. Salins (titre non cl.).

Champagnolot (Odot de), *charpentier*, XIVe s.

Travaille au château domanial de Montmirey (Jura), 1359.

Bibl. Nat., *Nouv. acq. fr.* 9176, f. 134.

Champdivers (Huguelin de), *enlumineur et libraire*. Paris, XIVe s.

Originaire du village de Champdivers, près Dole (Jura); « *enlumineur de livres, demeurant à Paris* », il touche 32 s. « *pour sa peine et sallaire d'avoir enluminé par les hors et relié unes grans heures pour mgr le duc de Thouraine* », d'après sa quittance du 28 janvier 1387 (v. st.).

Arch. Nat., KK 18, f. 180; — M 68, n° 79. — Jal. *Dictionnaire de biogr. et d'hist.*, p. 681. — H. Martin. *Les peintres de manuscrits et la miniature en France*, p. 72.

Champel (Victor-Joseph-*Adrien*), *peintre*, XIXe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), le 5 décembre 1807, d'un père fonctionnaire natif de Grenoble; élève de Gudin.

Salons : Paris, 1839 : *Vue prise aux environs de Fécamp; marée basse*. — 1840 : *La Torche de Penmarch Finistère* (musée de Grenoble). — *La Pointe du raz, au sud de la baie des Trépassés, Finistère*. — 1841 : *Un rocher de l'océan Atlantique, par 16° de latitude et 8° de longitude ouest*. — *Environs du fort de Carteret, Manche*. — 1842 : *Vue de la rade de Marseille*. — 1843 : *Vue d'Alger, prise du faubourg Barbazoun*. — 1845 : *Vue d'Alger, en dessous et du côté de la porte Barbaloued*.

Bellier et Auvray. — Communic. de M. le chanoine d'Orival.

Chandiot (Etienne), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Suspect d'hérésie, 1572.

Mém. et Doc. inédits, publiés par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 382.

Chandiot (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Choisi pour la maîtrise des orfèvres de la ville, 1626; confectionne un plat bassin et une aiguière d'argent pour le conseil de ville de Dole, 1632.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon* p. 121. — Arch. Dole, Délib., 1632.

Chanez (Paul), *architecte*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Elève de Painchaux, à Besançon. Exerça à Saint-Claude, 1846, puis à Saint-Laurent-en-Grandvaux (Jura), 1848-1854.

Annuaire du Jura, 1848-1855. — Arch. Jura, N (Architectes).

Changin (Guillaume de), *charpentier*. Arbois (Jura) XIVe s.

Fils de Michel, testa en 1336.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 239.

Changin, dit Legrant Huguenin de Changin, *maçon*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 174 v°.

Chapelle (François), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Fait les « *verrières des nouvelles galeries en la cour Mgr le duc à Dijon* », soit 14 panneaux avec les écussons de Mgr et de Mme, à 5 gr. la pièce, non compris le verre, et 13 panneaux « *d'ymaiges* », à 2 écus pièce[1]. 1416-1417. Est chargé de l'entretien des vitraux de la cathédrale Saint-Jean de Besançon, au prix annuel de 5 fr. d'or, 1417[2]. Il logeait dans la Grande Rue, dans une maison des chapellenies de Saint-Pierre[3]; on trouve son nom jusqu'en 1445.

1. Arch. Cote-d'Or, B 4471, f. 70. — 2. Arch. Doubs, G 178. J. Gauthier. *Annuaire Doubs*, 1888, p. 75. — 3. Arch. Doubs, G 1912, f. 19; 1916, f. 48, 195.

Chapoutot, *tailleur de pierre*, XVIIe s.

Originaire d'Autun.

Voy. **Courant** (Fr.).

Chappuis, *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Chargé de faire la table de communion de l'église Saint-Just d'Arbois (Jura), conforme à celle des Jésuites de Dole (Jura), 1716.

Bousson de Mairet. *Annales hist. de la ville d'Arbois* p. 459.

Chappuis (Claude), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Originaire d'Hérya [Villard d'Héria, Jura], et Claude

Moinne, font la réception du caveau funéraire des Chalon, aux Cordeliers de Lons-le-Saunier, 13 octobre 1530.

Arch. du chateau d'Arlay, H, n° 5.

Chappuis (Jean), *maçon*, Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1412.

Voy. **Garin** (Perremal).

Chappuis, Chapuis (Nicolas), *serrurier*. Salins (Jura), Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Passe marché d'un pupitre pour le prieuré de Vaux-sur-Poligny (Jura), 1692. Dans cet acte, il est dit maître serrurier à Salins[1]. Il reçoit, le 14 juillet 1703, des lettres de citoyen de Besançon, pour avoir fait le grillage [la grande grille, M.H.] de l'hôpital, « *ouvrage très parfait en son genre* ». Par suite de la même faveur, il est dispensé d'épreuves pour sa réception à la maîtrise, 1705[2]. Résidant à Recologne (Doubs) depuis au moins 1714[3], la ville, sur sa demande, lui offre 100 l. et le dispense du logement des gens de guerre, pour venir s'installer à Besançon avec ses quatre fils, aussi habiles que lui, 1729[4]. Exécute pour la cathédrale de Troyes, d'après des modèles venus de Paris, « *6 grilles de 10 pieds de haut, ornées des armes du roi, et deux portes de fer pour faire communiquer le sanctuaire avec les bas côtés*, payées 10.000 l. (1727-1732)[5]. Signe le cadran de l'horloge du Refuge à Besançon, vers 1745[6].

Expositions : Besançon. Arts en Franche-Comté, 1906 : *Cadran et entourage en fer martelé de l'ancienne horloge du monastère du Refuge, faite par F. Mestregent* (Hôpital Saint-Jacques. Besançon).

1. Arch. Jura, H, *Vaux* (non. cl.). — A. Castan le dit natif de Rans, Jura (*Besançon et ses environs*, p. 104). — 2. A. Castan. *Notes sur l'histoire munic. de Besançon*, p. 224, 266. — 3. Il s'offre en 1714 à terminer le pupitre de bronze de la cathédrale, pourvu qu'on conduise la matière à Recologne; le marché n'eut pas lieu (Arch. Doubs, G 217). — 4. A. Castan, id., p. 256. — 5. A. Babeau. *La décoration intérieure de la cathédrale de Troyes sous Louis XVI* (*Annuaire de l'Aube*, 1900, p. 33.) — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.). — Ch. Sandoz, *Les horloges... à Besançon*, p. 40-41. 7. *Catal. Exposit.* n° 646.

Chappuis (Pierre-Jacques), *serrurier*. Salins (Jura), xviiie s.

Fait marché « *d'un ballustre de fer pour le grand escallier* » du prieuré de Vaux-sur-Poligny (Jura), 1707. Cet ouvrage fut exécuté la même année et existe encore.

Arch. Jura, H, *Vaux* (non cl.).

Chappuis (Pierre-Joseph), « *maître serrurier aux grands ouvrages* ». Quingey (Doubs) xviiie s.

Exécute en 1744 et 1745 deux grandes portes de fer ouvragé et les rampes des deux escaliers des Cordeliers de Lons-le-Saunier (Jura), qui existent encore.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Chappuys, *faïencier*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Livre des objets de son industrie à l'archevêque, 1714.

Arch. Doubs, G 977.

Chapsal, *architecte*. Champlitte (Haute-Saône), xviiie s.

Cité en 1770.

Arch. Haute-Saône, E 798.

Chapuis, le Chapuis. Voy. **Bertaut, Estevenin, Guibert, Henry, Jaquemin, Jaquot, Jean, Mal li Feron, Perrenez, Perrin, Pierre.**

Chapuis (Honoré), *peintre*. Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Arlay (Jura), le 23 avril 1817; mort à Besançon, le 10 juin 1896. Elève d'Ad. Brune (1839) et J. Gigoux; professeur de dessin à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, 1851-1889.

Salons, Paris, 1857 : *Souvenir du pays*. — *Gibier*, nature morte. — *Portrait d'homme*, dessin au fusain. — 1859 : *Une marchande ambulante*. — 1864 : *Retour des glaneuses*. — *Une Chaumière de la Bresse*. — 1865 : *La Moisson du pauvre*. — *Bords de la Brenne* (*Jura*). — 1866 : *Jeune fermière*. — *Portrait de M. E. Durget*. — 1867 : *Portrait de Mme Chapuis*. — 1868 : *La Chute des feuilles*. — 1869 : *Portrait de Mlle C.* — *Vendanges dans le Jura*. — 1870 : *Portrait de Mlle Nanci G.* — 1872 : *Portrait du capitaine L. Huot, des Francs-Tireurs du Doubs*. — 1875 : *Portrait de Mlle C.* — 1880 : *Portrait de Mlle A. C.* — 1881 : *Mort d'Adonis*, paysage.

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1862 : *Lac d'Annecy*. — *Entrée de Sellières (Jura)*. — *Pâturage à Sellières (Jura)*. — *Ruisseau à Baudin (Jura)*. — *Ruisseau à Baudin (Jura)*. — *Bords de la Cuisance, près Arbois*. — *Bords de la Cuisance, vallée des Planches, près Arbois*. — *Bords du Doubs, étude de saule*. — *Bords du Doubs, Porte Tarragnoz*. — *Ancienne carrière à Saint-Ferjeux, près Besançon*. — *Ile Malpas, à Besançon*. — *Monts d'Arguel, près Besançon*. — *Portrait de Mme M.* — *Portrait de Mme C.* — 1868 : *La Moisson du pauvre*. — *Madeleine au désert*. — *Portrait en pied de Mme B.* — *Portrait de M. B.* — *Portrait de M. L. M.* — *Portrait de M. C. C.* — *Vue prise au pont de Bregille*. — *Vue prise à la promenade Micaud*. — *Ancienne carrière Saint-Ferjeux*. — *Vallon de Saint-Ferjeux*. — *Bouquet de cerises*. — 1870 : *Jeune fermière*. — *La Chute des feuilles*. — *Portrait de Mlle M. C.* — *Portrait de M. B.* — *Paysage, bords du Doubs*. — *Vue prise à Baudin* (Jura). — 1872 : *Vendanges dans le Jura*. — *Un marchand de marrons*. — *Une partie de quilles*. — *Portrait de M. A. N.* — *Un coin de Sellières* (Jura). — *Vue prise à Tarragnoz*. — 1877 : *Ebats champêtres*. — *Bergère à la fontaine*. — *Fleurs, lilas*. — *Fleurs, pivoines*. — *Cascatelle de Morbier (Jura)*. — *Une masure à Voiteur (Jura)*. — *Une matinée d'octobre à Voiteur*. — *Gibier*. — *Seipsum pinxit*. — 1880 : *Le Martyre des saints Gervais et Protais*. — *Portrait de Mlle S. B.* — *Anciens remparts de Chamars*. — *Le Bief du Villey (Jura)*. — 1884 : *L'Incendie. Sauve qui peut!* — *Entrée du cénacle des Beaux-Arts à Granvelle*. — *Un amateur*. — *La Machotte à Valleroy*. — *Mare au bois de Peu*. — *Naïade*. — 1890 : *Fontaine-Argent*. — *Tour de la Pelotte, Besançon*. — *Derrière Chamars, id.* — *Portrait de Mme B.* — 1893. *Le Matin sur les bords du Doubs*. — *Bords de L'Ognon*. — *Un coin de Granvelle*. — *La Mouillère avant les Bains, Besançon*. — Lons-le-Saunier. Franc-Comtoise des Beaux-Arts, 1876 : *Vendanges dans le Jura*. — *Les Cerises, souvenir de jeunesse de J.-J. Rousseau*. — *Une Allée de la promenade de Chamars à Besançon*. — *Méditation*.

Eglises : Barges (Haute-Saône), chapelle funéraire du général de Caen : *Saint Théodore*, tableau, 1873. — Sombacour (Doubs) : *Saint Gervais et saint Protais*, tableau, 1880. — Vincent (Jura) : *Martyre de sainte Agnès*, tableau, 1848.

Musées : Besançon. Cercle des Beaux-Arts : *Les Orphelins*, 1858. — Musée municipal : *Tête d'étude*, 1830, signé : *Gigoux et Chapuis*. — *Le Doubs et le rocher de la Citadelle de Besançon*, 1859.

Autres œuvres : *Une Famille fuyant l'incendie*, 1884. — *La Fontaine de Bregille, effet d'hiver*.

Honoré Chapuis (Les Gaudes, 13 octobre 1889, portrait). — Paul Pharès [B. Prost]. *L'Exposition franc-comtoise des Beaux-Arts à Lons-le-Saunier*, 1876, p. 28-29. — V. Guillemin. *L'Exposition des Beaux-Arts à Besançon en 1880*, p. 15, 50, 67. — *Cat. Musée de Besançon*, 1886, n°s 70 et 71.

Chapusot (Guillaume), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1593.

Arch. Doubs, B 2573.

Charbonnier (Georges-Simon), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né en 1788; mort le 10 février 1843, à Lons-le-Saunier.

Annuaire du Jura. 1821-1843. — Reg. de l'Etat-civil.

Charchillat, Charchillet (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Refait les blasons de la cité, servant d'insigne aux chevaucheurs, 1521; travaille pour le compte de la ville jusqu'en 1529.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1521, 1529.

Chargey (Jean de), *maître d'œuvres*, XIVe s.

Maître des œuvres de charpenterie du comté de Bourgogne en 1332, préside en cette qualité à la réfection du pont de Corneux (Haute-Saône).

Arch. Côte-d'Or, B 356, 1053. — Bauchal.

Chariot (Jean-Auguste), *peintre*. Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Né à Vesoul, le 15 mars 1815; mort dans cette ville, en juin 1880.

Journal de la Haute-Saône, 23 juin 1880.

Charle (Philippe), *charpentier*, XVe s.

Travaille aux réparations du château domanial de Valempoulières (Jura), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 194-5.

Charles, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Charle l'orfevre, de Besençon* », reçoit 12 l. « *por la façon dou grant sael et de tous les autres de la conteÿ de Bourgoingne* ».

Arch. Nat., J 255, n° 142.

Charmet (Charles), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1780.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Charmet (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fourniture d'une patène, 1716 et d'une grande croix d'argent, pour l'église Saint-Jean-Baptiste, 1737.

Arch. Rhône, H 380 (*Invent.*, H, t. Ier. p. 262). — Arch. Doubs, G 1793.

Charnier (Jean), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Mort avant 1677; citoyen de Besançon.

Arch. Doubs, G 1398.

Charpault (Hugon), *maçon*, XVe s.

Originaire de Sermaiges [Sermanges, Jura]; refait le four banal de Lavans-les-Dole (Jura), 1414.

Arch. Côte-d'Or. B 1579, f. 131 v°.

Charpentier, le Charpentier. Voy. **Etienne, Gaufroi, Guillaume, Hugues, Jean, Lambelin, Lambert, Létard, Richer, Robin.**

Charpentier (Auguste), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Natif de Paris; mort à Besançon, le 15 décembre 1840. Etabli à Besançon en 1824; y ouvre une école particulière de dessin en 1826; remplace Borel à l'Ecole de peinture en 1836.

Salons. Paris, 1808: *Henri le Grand, vainqueur de ses passions, sujet tiré du neuvième chant de la Henriade. — Portrait d'une femme avec un enfant. — Portrait de l'auteur.* — 1812 : *Portrait de M***, donné par les notables commerçants au Tribunal de Commerce. — Portrait de l'auteur. — Portraits divers.* — 1814 : *Portrait de Mme C. — Portrait de M. D., curé. — Portrait de M. Mansin, compositeur et professeur de piano. — Portrait d'homme tenant un compas de proportion.* — 1817 : *Portrait de M***, ancien carabinier au régiment de Monsieur, faisant son serment devant le buste de Louis XVI. — Portrait.* — 1819 : *Portrait de Mme ***, dame de la Maison royale de Saint-Denis. — Portrait de Mlle ***.* — 1822 : *Sainte Miera Egyptienne. — Portrait de M. le Comte de Saint-P.... — Portrait de Mme ***.*

Œuvres diverses : *Dernière visite de Louis XIV à Madame de La Vallière. — Portrait*, 1827. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, grande peinture, 1830.

Annuaire du Doubs, 1826-1830. — A. Ducat, *Ecole munic. des B.-A.*, p. 448. — *Annuaire des artistes français pour 1832*. — *Catalogues Salons*.

Charpentier de Cossigny (Jean-François), *ingénieur*. Besançon (Doubs) XVIIIe s.

Originaire de Cossigny (Seine-et-Marne). Ingénieur en chef des fortifications de Besançon, reçoit des lettres de citoyen d'honneur, 1751; directeur des fortifications dans les deux Bourgognes, 1760; brigadier d'infanterie, 1762, et maréchal de camp, 1768, en conservant ses fonctions; quitte la province pour les colonies, 1774.

A. Castan. *Notes sur l'hist... de Besançon*, p. 310, 329, 396. Arch. Besançon, BB 175, 182, 191.

Charpin, *sculpteur*, XVIIIe s.

Lauréat de l'Ecole de Besançon pour la sculpture, 1787.

A. Castan. *L'ancienne École de peinture... de Besançon*, p. 226.

Charpin (Jacques), *orfèvre*. Salins (Jura), XVe s.

Originaire de Dijon (Côte-d'Or). Cité en 1490.

Arch. Jura, G 914, f. 80.

Charrelois (Girard de), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

« *Ouvrier des murs de la ville* », 1429 et 1431.

Arch. Poligny, CC 67, f. 10 v°, 27 v°, 30.

Charrière (Guillaume), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité de 1556 à 1561.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. I, p. 426.

Charrin (François), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVIe

Cité en 1595.

Arch. du marquis de Froissard, à Bersaillin.

Charriot, *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Cité de 1841 à 1858.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N. (Architectes).

Charron (Jean-François), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Châtellerault (Vienne); offre à la ville un dessin à la plume d'une vue de Besançon, jugé parfait, 1717; bâtit l'hospice de Bellevaux (Saint-Jean l'Aumônier), 1719 et le Grenier d'Abondance, 1720-1721.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan, *Besançon et ses environs*, 1887, p. 101. — Id. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 243.

Charton (Etienne), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Portrait de François de Blisterwich-Moncley, archevêque de Besançon, 1732.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Charvy (Jean), *sculpteur*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Visite de ses ouvrages dans l'église de Ray (Haute-Saône), à la suite d'une sentence judiciaire, 1715-1718.

Arch. Haute-Saône, B 6402.

Charyé (Jean de), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Jean de Charyé [Charicz, Haute-Saône] « *débrosseur, a fait le tabernacle sur lequel on a mis 100 cierges pour les obsèques* » du gouverneur de Bourgogne, 1481.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1481.

Charyere (Girard), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard, (Doubs), XVIe s.

Fils de Guillaume Charyere, débrosseur. Montbéliard, 1565.

Arch de la Soc. d'Emul. de Montbéliard, *dossier fond. Virot*.

Charyere (Guillaume), *débrosseur*, XVIIe s.

Voy. **Charyere** (Girard).

Chassignet (Claude), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Connu de 1585 à 1598; il fut remplacé en mai 1597 comme garde des monnaies.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1598-9. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 98. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Chassignet (Dominique), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Mort vers 1668. Citoyen de Besançon. Reçu maître orfèvre, 1637; essayeur de la monnaie, 1638, puis de 1647 à 1668. Testa le 6 novembre 1668.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 134, 140, 148, 170. — U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245.

Chassignet (François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Institué tailleur des coins de la monnaie, 1563; cité jusqu'en 1573.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 60. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Chassignet (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Mort avant le 24 juin 1625. Citoyen de Besançon. Cité à partir de 1587; créé garde de la monnaie, 1614; son testament, daté du 12 mai 1625, nomme les neuf enfants qu'il avait eus de deux mariages.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 107, 118. — U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245. — *Table ms des Testam.* (Coll. P. Brune).

Chassignet (Quentin), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Témoin, avec Antoine Orchamps, au testament de Guillaume Billerey, notaire, 1534.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Chassignet (Quentin), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Mort avant 1596. Citoyen de Besançon. Etabli garde de la monnaie, 23 juillet 1572; signalé comme suspect de calvinisme, 1572; co-garde de la monnaie, 19 juillet 1578; élu maître des orfèvres, avec P. Orchamps, 1585.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 70, 78, 84. — *Mém. et Documents inédits pour servir à l'hist. de la F.-C.*, t. Ier, p. 378.

Chassigny (Perrenot de), *maître d'œuvres*, XVe s.

Mort en 1434. Remplace Odot Douay en 1407, dans la charge de maître des œuvres de charpenterie des duché et comté de Bourgogne; ne dirige plus que les travaux du duché sur la fin de sa vie.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de Bourgogne* (en préparation B. A.).

Chastel (Anatoile), *graveur*. Dole (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Originaire des Salins (Jura). Concierge des halles de Dole et graveur des monnaies du comté de Bourgogne, du 4 juin 1613 à 1631[1]; auteur d'une grande estampe représentant les scènes du miracle de Faverney et l'arrivée de la Sainte-Hostie à Dole, 1609[2]; de deux autres estampes représentant la cuite et l'extraction des muires au puits de Salins[3]; fait la balustrade de la Sainte-Chapelle de Dole, en cuivre fondu et ciselé, 1614[4]; grave un sceau d'argent aux armes de la maison de Chalon, 1620[5]; touche 550 fr. pour avoir gravé les coins de dix nouvelles pièces : écu d'or, patagons, demi-patagons, testons, demi-testons, double et simple gros, carolus, double et simple denier, 1623[6]; passe marché avec la ville pour la confection d'une statuette en argent de la Vierge portant l'Enfant Jésus, de la pesanteur de 40 marcs, suivant un modèle en bois qui lui a été fourni, 1629[7].

1. Arch. Dole, n° 194. — Arch. Doubs, B 581. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 2. Reproduite par J. Gauthier. *Le miracle de la Sainte Hostie de Faverney, notes et documents* (Acad. Besançon, 1901). — 3. Bibl. de Besançon, *mss Chifflet*, t. XLX, f. 71-72. — 4. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 5. Arch. Doubs, B 1876. — 6. Id., B. 2049. — 7. Arch. Dole, n° 1327.

Chastel (Daniel), *peintre*. Genève (Suisse), XVIIe s.

Originaire de Montbéliard (Doubs). Son père se réfugia à Genève entre 1612 et 1615. Il fut reçu bourgeois en 1647; trois de ses fils furent peintres et firent à leur tour souche d'artistes.

Dict. des artistes suisses.

Chastel (Paris), *orfèvre et graveur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Succède à son père Anatoile, comme graveur de la monnaie, le 17 mars 1631.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, B 582.

Châtelain (Pierre), *entrepreneur*, XVIIIe s.

Travaux à Aillevans (Haute-Saône), 1783.

Arch. Jura, G 740.

Chatelard (Claude-François), *orfèvre*. Saint-Amour (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 2 mai 1783.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Chaudet (Pierre), dit **Brodeur**. Besançon (Doubs), XVe s.

Teste en 1463.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 116.

Chaudorde (Pierre), *sculpteur* [débrosseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1524.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1524.

Chaumont (Martin), *sculpteur*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Sculpte la chaire de l'église de Gray, en marbres polychromes, sur le modèle de celle de Dole, 1613.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 631.

Chausson (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1586.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, f. 33.

Chauvirey (Jacob de), *armurier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Mort avant 1352. Appelé aussi Jacques ou Jaquemart de Dijon; fut armurier du duc de Bourgogne, 1337.

Arch. Côte-d'Or, B 340; 1130, f. 52 v°; 11254, f. 5 v°. — Arch. Pas-de-Calais, A 572, 574, 584, etc.

Chauvirey (Perrenot de), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Occupé au château d'Apremont (Haute-Saône), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 197 v°. -198.

Chavassine (Pierre de), *maçon*, XVIIe s.

Sur le côté gauche d'une maison féodale de style Louis XIII (1666), à Bouclans (Doubs), est gravée cette signature : Fait par moi, Pierre de Chavassine.

J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Roulans*, p. 4 (t. à p.).

Chay (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *A mess. Jehan Chay, prestre, 27 gr. pour avoir painct l'enseigne de la Teste noire* » [étuves], 1545.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1545.

Chazerand (Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Frère cadet de Claude-Louis-Alexandre. Prix de peinture à l'Ecole de Besançon, 1780.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon* p. 118, 198.

Chazerand (Claude-Louis-*Alexandre*), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 24 avril 1757; mort à l'hôpital de Besançon, le 22 avril 1795. Elève de Wyrsch à l'Ecole de Besançon.

Il remporta le premier prix dès la première année, 1773; il obtint le premier prix de peinture aux concours de 1779, avec un *Vulcain*, et de 1780, avec un *Neptune*. Le refus de son projet de décoration de la salle de spectacle le fit tomber dans la mélancolie, puis dans l'ivrognerie.

Eglises : Besançon. Sainte-Madeleine : *Assomption*, fresque. — Ouge (Doubs) : *Apothéose de sainte Jeanne de Chantal*, 1781; *Résurrection*, 1783. — Sarrogna (Jura) : *Martyre de saint Pancrace*.

Musées : Besançon. Bibliothèque municipale : *Tombeau de Charles-Ferdinand de la Baume-Montrevel, par Luc Breton, 1784*, gouache. — Musée municipal : *Le Christ en croix; — Vulcain*, étude d'académie; — *Neptune calmant les flots*, étude d'académie; — *Portrait de Pierre-Etienne Fantet, libraire*; — *La Justice*, étude au pastel, pour la fresque de l'hôtel de Camus (Sœurs de la Charité); — *Martyre de saint Pancrace*, esquisse à l'encre de chine d'un tableau existant à l'église de Sarrogna (Jura); — *Portrait d'une vieille dame*, vers 1789.

Œuvres diverses : *La Justice*, fresque, plafond du grand escalier de l'hôtel du marquis de Camus, à Besançon. — *L'Installation de l'évêque constitutionnel Seguin*. — *Portrait de Jean-Jacques Ordinaire*.

Flajoulot. *Notice sur Alexandre Chazerand* (Acad. de Besançon, séance du 24 août 1822, p. 30). — Ch. Willemin (*Revue de la Franche-Comté*, 1843). — A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 132-137. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Chazot (Perrin de), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Répare avec Jean Perrenot la sacristie de Saint-Etienne, 1490.

Arch. Doubs, G 186.

Chelle (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1384.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Chenevère, voy. **Chenevière**.

Chenevière (Balthazard), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon. Est cité à partir de 1637; il vivait encore en 1680.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, G 759; 1921, f. 63.

Chenevière (Charles-Oger), *orfèvre*. Besançon (Doubs) XVIIe-XVIIIe s.

Fils de Balthazard; citoyen de Besançon; fait marché avec les religieux de Saint-Vincent de deux bâtons cantoraux « *de la pesanteur de 12 marcs ou environ, suivant le dessein que led. Chenevière en a produit.., lesquelz porteront l'un une figure de saint Benoist habillé de son froc et portant une crosse, et l'autre une figure de saint Vincent habillé en diacre, tenant un livre d'une main et une palme de l'autre..., de l'hauteur de 7 poulces..., moyennant le prix de 10 pistoles d'or en valeur de 16 fr. et demy chacune pour la façon, et 42 fr. pour chaque mart* », 1667. Il exécute, pour la même abbaye, une châsse ornée de huit figures d'argent, pour les reliques des saints Ferréol et Ferjeux, 1678, et un chef de sainte Agathe, 1692. Les Ursules de Nozeroy (Jura) lui commandent leur argenterie d'église : soleil, encensoir, buste de saint Fidèle, 1682 et calice, 1689.

J. Gauthier. *L'abbaye de Saint-Vincent de Besançon* (Acad. de Besançon, 1902, p. 190). — *Annuaire du Doubs*, 1898, p. 37. — Arch. Jura, H, *Ursules de Nozeroy* (non cl.). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Chenevière, Chenevère (Claude), *sculpteur*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Cité en 1548.

Arch. Dijon, L 442. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (B. A).

Chenevière (François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Maître juré en 1735; citoyen de Besançon; cité en 1728.

Arch. Doubs, B 703. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Chenevière (Guillaume), *menuisier-sculpteur*. [débrosseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fait les chassis des fenêtres de l'école de la ville, 1512; des escabeaux, une table, des tréteaux, une porte, etc., pour la salle neuve, 1524; un pupitre pour Saint-Jean, 1529.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1512, 1524. — Arch. Doubs, G 193.

Chenevière (Guillemin ou Guillaume), *menuisier-sculpteur* [débrosseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité dans les comptes municipaux à partir de 1528; chargé de l'organisation matérielle du banquet de la consécration de la chapelle de l'hôtel consistorial, 1536; fait un cabinet près de la chambre du conseil, 1546[1]; adjudicataire avec Pierre Petitot des stalles de Saint-Etienne, 1545-1548, puis de celles de Saint-Jean, 1547-1549[2]; mort après 1578[3].

1. Arch. Besançon, *Comptes*, 1528, 1534, 1536, 1546. — 2. Arch. Doubs, G 195. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 3. Arch. Doubs, G 1920, f. 172 v°.

Chenevière (Isaac), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Probablement fils de Pierre, continue ses travaux

à l'Hôtel de Ville jusqu'à leur achèvement, 1587-1589; touche 9 fr. pour avoir enchâssé dans un cadre doré un portrait de l'empereur d'Allemagne, 1595; fait une boiserie en noyer dans la chapelle de l'Hôtel de Ville, 1607; le revêtement de l'autel de la confrérie du Saint-Sacrement à l'église Saint-Pierre; un cadre pour le tableau de la cité posé à la chapelle du Saint-Suaire, 1615, etc.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1587-1615. — Arch. Doubs, G 1884; 1920, f. 291 v°. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Chenevière (Jacques), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), xvi°-xvii° s.

Devait être frère d'Isaac, car il travaille avec lui à l'Hôtel de Ville après la mort de Pierre Chenevière; chargé avec Nicolas de la Croix de la décoration funèbre pour le service de l'empereur, il touche 330 fr. pour ce travail, 1611. On le suit jusqu'en 1620.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1587-1611. — Arch. Doubs, G 552. J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Chenevière (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xvii°-xviii° s.

Reçu maître, le 21 janvier 1676; citoyen de Besançon; cité de 1651 à 1714.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Chenevière (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xvii°-xviii° s.

Citoyen de Besançon. Cité dans les documents de 1699 à 1738.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Chenevière (Pierre), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), xvi° s.

Mort au courant de 1586. Employé par la ville depuis 1567; fait la grande porte du portail, la seconde porte du front et la porte sur les halles, de l'Hôtel de Ville, 1569-1570; d'autres portes et fenêtres au même édifice, 1571; des ameublements pour le collège, 1574; reçoit 30 fr. « *pour ses peines d'avoir réduict d'ung petit pied au grand pour la mesure qu'il convient tenir par le masson au bastiment neuf de l'hostel consistorial* », 1583; 36 fr. « *pour avoir faict les armoiries de la cité et ceulx de la Majesté impérial en pierres eslevées* [sculptées] *pour l'enrichissement du front du bastiment neuf* », 1544; il meuble les chambres neuves de portes, armoires, fenêtres, bancs, etc., et fait la grande porte du bâtiment neuf, 1584-1586.

Musées : Besançon. Musée municipal : Buffet de Gauthiot d'Ancier, d'après les dessins de Hugues Sambin, 1581 (attribué). — Hôtel de Ville : Table sculptée, *id.*

Arch. Besançon, *Comptes*, 1567, 1569-1586. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Hist. et descrip. des musées de Besançon*, p. 179. — *Id. La table sculptée de l'Hôtel de Ville de Besançon et le mobilier de la famille Gauthiot d'Ancier* (Soc. d'Em. du Doubs. 1879). — De Champeaux. *Le Meuble*, t. Ier.

Chereau (François), graveur, Paris, xviii° s.

Portrait de François de Blisterwick-Moncley, archevêque de Besançon, en buste, de 3/4 à droite, dans une bordure ovale, vers 1733, gravé probablement d'après la toile d'Etienne Charton, 1732, vers 1733.

J. Gauthier. *Armorial des archevêques de Besançon* (Annuaire du Doubs, 1886, p. 13. — Ch. Le Blanc, *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. II, p. 8. — G. Duplessis, *Catal. des portraits français et étrangers* t. I, p. 377.

Cherey, *horloger*. Besançon (Doubs), xviii° s.

Ch. Sandoz signale, de cet habile ouvrier, quatre pendules, dont une pendule Régence surmontée d'un Amour de bronze tenant une palme, sous le cadran, avec une applique découpée représentant *Phaéton conduisant le soleil*. Une autre pendule, dans le style Louis XV, est en vernis Martin avec encadrements et ornements en bronze doré; sur la face, on voit un *Combat entre un cygne et un chien*.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 66.

Chetto (Desiderio), *orfèvre*. Rome (Italie), xvii° s.

D'origine bourguignonne (franc-comtoise). Tenait boutique à l'enseigne de la *Toison d'Or*; cité en 1660 et 1680.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 190.

Chevalier (Claude-François), *menuisier-sculpteur*. Dole (Jura), xviii° s.

Cité en 1750.

Reg. paroiss. de Dole.

Chevalier (Etienne-Nicolas), *menuisier-sculpteur*. Dole (Jura), xviii° s.

Cité en 1750.

Reg. paroiss. de Dole.

Chevalier (Jacques), *menuisier-sculpteur*. Dole (Jura), xviii° s.

Cité en 1749.

Arch. Jura, G 383.

Chevalier (Jean-François), *sculpteur*. Dole (Jura), xviii° s.

Travaille à Notre-Dame de Parisot, 1737-1740 et sculpte deux chapiteaux pour un buffet de la chambre du conseil, 1738.

Arch. Jura, G 385. — Arch. Dole, *Délib.*, 1738, 28 mai.

Chevannay (Daniel), *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), xvi° s.

Voy. **Daniel** (Jean).

Cheveux (Abraham de), *peintre-verrier*. Lausanne (Suisse). xvi° s.

Natif d'Arbois (Jura), reçu bourgeois de Lausanne, moyennant 60 s. de cens, 1573.

Dict. artistes suisses.

Chevriot, Chevryot (Quentin), *plâtrisseur*. Besançon, (Doubs), xvi° s.

Réparations aux voûtes de Saint-Jean, 1521; reçoit 60 s. pour acheter un habit, 1543.

Arch. Doubs, G 192, 194.

Chevryot, Chevriot (Jean), *peintre et imagier*. Besançon (Doubs), xvi°-xvii° s.

Fils de Didier Chevriot, plâtrier; échange sa maison proche le collège contre celle devant Saint-Jean-Baptiste; fournit du « *git et autres choses pour faire un modèle, tant du fort que d'autre* », 1605; il est cité encore en 1621-1622.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1605-6, 1621-22. — J. Gauthier *Dictionnaire*.

Chevroton (Jacques), *peintre*. Dole (Jura), xvii° s.

« *Pour le prix de la cène qu'il a faict au théâtre du collège, 30 fr. 10 s.* »

Arch. Dole, n° 647.

Chiadet (Jaquot), *brodeur*. Besançon (Doubs), xiv° s.

Vend une bannière et un panonceau de cendal, réunis au prévôt et au bannelier de Poligny (Jura), 1390.

Arch. Côte-d'Or, B 1492, f. 74 v°.

Chibotte (N.), *peintre*. Dole (Jura) et Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1606-1608.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Chicheret (François), *maçon*. XVIe s.

Voy. **Barthier** (Guytol).

Chifflet (Marie-*Ferdinand*-Xavier-Fidèle, Vicomte), *dessinateur et sculpteur*, XIXe s.

Né à Besançon, le 30 novembre 1812; mort à Besançon, le 30 mai 1879. Descendant d'une famille bisontine, pépinière de savants, le vicomte Chifflet a pris une part active aux travaux de l'Académie de Besançon, à laquelle il appartenait depuis 1856. Artiste autant qu'érudit, il a laissé, au château de Montmirey-la-Ville (Jura), un album de dessins rehaussés de couleurs qu'il rapporta d'un grand voyage sur les bords du Rhin et en Belgique. D'autres familles de sa parenté conservent des aquarelles et des miniatures, souvenirs de mariages, et des copies de tableaux du XVIe siècle représentant des membres de la famille et leurs alliances. Mais il est surtout connu par ses nombreuses terre cuites, la plupart enluminées de couleurs parfois un peu vives.

Expositions : Besançon, 1862 : *L'une des chaires de la cathédrale de Milan*, aquarelle. — *Saint Marc de Venise*, aquarelle. — *Le Donjon de Luxeuil*, dessin. — *Tombeaux des Scaligeri à Vérone*, dessin. — *Villa près de Turin*, dessin. — *La Vieille fileuse de Recologne*, dessin. — *Un Pifferare*, aquarelle. — 1868 : *Faune*, terre cuite. — *Un Tournoi*, terre cuite. — *La Vierge à l'écusson*, terre cuite. — *Maison à Boppart, sur le Rhin*, aquarelle. — 1870 : *L'Amour agricole*, terre cuite. 1872 : *Futaie de chênes en hiver, bords du Rhin*, dessin. — *Le Marché neuf à Boppart, bords du Rhin*, mine de plomb. — *La Coblenz-Turm à Boppart, id.* — *La Misère*, terre cuite. — *La Marchande de chalets*, terre cuite. — *François de Rimini, d'après Ary Scheffer*, terre cuite. — *Le Sage et le fou*, terre cuite. — 1877 : *Saint Michel précipitant le démon*, terre cuite peinte. — *Le docteur Faust*, id. — *Stalles de l'abbaye de Wettinger*, mine de plomb.

Œuvres diverses : *Le Tournoi*, bas-relief. — *Blanche de Castille enseignant son fils*, bas-relief (château de Montmirey, Jura,) — *Vercingétorix* (id.). — *Don Quichotte* (id.). — *Sainte Elisabeth de Hongrie* (château d'Arcelot). — *Jeanne d'Arc sur son bûcher*, bas-relief (château de Montrambert, Jura). — *Saint François d'Assise et le loup de Gubbio*, bas-relief. — *L'Alchimiste*, bas-relief. — *Faune*, statue. — *Saint Louis rendant la justice sous le chêne de Vincennes*, bas-relief. — *Saint Louis portant la sainte couronne d'épines sur ses épaules*, bas-relief. Ces deux dernières œuvres, destinées à la chapelle du château de Chambord et restées inachevées, sont à l'église de Montmirey-la-Ville. — *Chemin de croix, sainte Anne* et d'autres saints (église de Recologne, (Doubs).

Dr Labrune. *Le vicomte Chifflet, notice biographique* (Acad. de Besançon, 1879, p. 145-160). — Comm. de Mme baronne d'Aligny.

Chilly (Etienne de), *maçon*. Poligny (Jura), XIVe s.

Occupé aux réparations du château, 1346.

Arch. Cote-d'Or, B 347.

Chilly (Etienne de), *maçon*. Poligny (Jura), XIVe s.

Répare les moulins de la ville avec Guillaume Guachier, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 39.

Chissey (Thiébault de), *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Travaille à Châteaubelin (Jura), 1410.

Arch. Cote-d'Or, B 1056 (*dossier Bracon*).

Chofin (Jean-Georges), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Bourgeois de Montbéliard, 1732.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Chopard, *serrurier* (?). Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Croix de cimetière pour le cimetière de Saint-Bénigne de Pontarlier, par Chopard et Claude-François Pilet, de Salins (Jura), 1766.

Arch. Doubs, G 2067.

Chorens (Perrenot de), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité de 1407 à 1412-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 27; 1564, f. 24 v°; 1567, f. 31 v°

Choulier (Pierre), *fondeur*. Besançon et Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Prit part à la surprise de Besançon, 1575; retiré et marié à Montbéliard, 1578.

Mém. et Doc. inédits. publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 442. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 121, 238.

Choye (Pierre), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Besançon, le 30 juillet 1658; mort du 1 au 4 février 1706. Fils d'un tourneur savoyard ; « *chef d'une association d'artistes qui a créé dans les églises de la région une foule de rétables et de chaires en bois sculpté d'une riche architecture, rehaussés d'ornements, de bas-reliefs et statues* ». Travaux dans les églises suivantes : confrérie de la Croix à Besançon 1694 ; Amagney, 1696 ; Buthiers, 1697 ; Grand Séminaire Belmont, 1698 ; Avrigney, 1699 ; Carmes de Dole ; Moncey, Granges, Bournotte, Sornay, 1700 ; Vuillafans, 1702 ; Pouilley, 1704, Bresilley, Cordeliers de Besançon, 1705.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *La sculpture sur bois en Franche-Comté* (Réunion des Beaux-Arts, 1895, p. 13 du t. à p.).

Christian, Chrestien, *verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Passe marché avec le chapitre pour l'exécution de nouvelles verrières à Saint-Jean, 1472.

Arch. Doubs, G 185. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Christofle, Christophle, Cristofle (Hance ou Hans), *peintre-verrier*. Poligny et Salins (Jura), XVe s.

Commence à peindre « *sainct Ypolyte* » à l'église neuve, 1432. « *A Ance le pointre, pour avoir pointurer l'ymaige de sainct Ypolite, 2 fr.* », 1433[1]; travaille à Salins, 1436-1437[2]. « *A Ance Christophle, verrier, pour avoir remis à point plusieurs penneaulx de verrière en l'église* [de Poligny] *et en avoir fait deux tous neufs en la maison de ville, 3 fr.*[3] ».

1. Arch. Poligny, CC 67. *Comptes*, f. 3, 8. — 2. Arch. Cote-d'Or, B 5994. — Arch. Doubs, B 152[2] (*Invent.*, B, t. Ier, p. 237).

Chuffer (Elisée), *potier de terre*. Schlestadt (Alsace), XVIIIe s.

Livre des fourneaux de faïence à l'archevêque de Besançon, 1757.

Arch. Doubs, G. 34 *bis*.

Cicupman, voy. **Kniepman**.

Cirney (André), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon, 1653.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 897, f. 65 v°.

Clairon (Vienot de), *charpentier*. Poligny (Jura), XIVe s.

Travaille aux maisons de la comtesse Jeanne à Poligny, 1380, puis à amener l'eau au château de Grimont (Jura), 1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 39 vo, 42; 1520, f. 79.

Clairvaux (Perrin de), *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1412-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1567, f. 176.

Clarembault (Pierre), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1440.

Arch. Nat., J. 248 B, no 50, f. 5 vo.

Claret (Claude), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Voy. **Chambart** (Pierre).

Clarot (Jean), *maçon*. Ruffey (Jura), XVe s.

Répare les murailles du bourg, 1453.

Notes ms sur Ruffey (Coll. P. Brune).

Claude le brodeur, *brodeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Répare les ornements des deux cathédrales, 1482.

Arch. Doubs, G 185.

Claude le statuaire, *imagier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Pour la taille du nouveau Jacquemard, 7 fr. 9 gr.* », 1564.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1564.

Claude, *orfèvre*. Rome (Italie), XVIe s.

« *Claudio Borgognone* » [franc-comtois] tenant boutique à Rome, 1594.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 57.

Claudet (Max), *sculpteur, peintre et céramiste*. Salins (Jura), XIXe s.

Originaire du Jura; né à Fécamps (Seine-Inférieure), le 18 août 1840; mort à Salins le 28 mai 1893. Elève de l'Ecole des B. A. de Dijon, 1858, puis de Perraud et de Jouffroy à l'Ecole des B. A. de Paris.

Iconographie : *Médaillon*, bronze (coll. Max Claudet, Salins).

Salons : Paris, 1864 : *Le Poète Bonvalot*, buste, terre cuite. — 1865 : *Le Poète Max Buchon*, buste, terre cuite. — 1866 : *Un pêcheur d'écrevisses du Jura*, statue, plâtre. — 1868 : *Caïn*, statue, plâtre. — *Portrait de M. Rollier, inspecteur général de l'instr. publique*, buste, plâtre. — 1869 : *Jeune fille tricotant* statue, plâtre. — *Petit Italien*, buste, marbre. — 1870 : *Jeune homme jouant avec un serpent*, statue, plâtre. — *Portrait d'Italien*, buste, marbre. — 1872 : *Robespierre à la Convention, le 10 thermidor*, statue, plâtre. — *Enfant à la fontaine*, statue, plâtre. — 1873 : *Enfant jouant avec un oiseau*, statue, marbre. — *Faune et satyre*, groupe, plâtre (musée de Poligny). — 1874 : *Vigneron du Jura faisant des échalas*, statuette, marbre. — *Robespierre à la Convention*, statuette, bronze. — 1875 : *Le Petit gourmand*, statue, marbre. — *L'Epée de la France brisée en leurs mains vaillantes sera forgée de nouveau par leurs descendants*, statue, plâtre. — 1876 : *Portrait de Mme****, buste, marbre. — *Le Jour de la fête de saint Jean-Baptiste*, groupe, bronze. — 1877 : *Hoche enfant*, statue, plâtre. — *Perraud, statuaire, membre de l'Institut*, buste, marbre. — 1878 : *Hoche enfant*, statue, bronze. — *Madame Roland*. — *Enfant pincé par une écrevisse*, statue, plâtre. — 1881 : *L'Aïeule*, statue, plâtre. — *Portrait de M. J. Marcou, géologue*, buste, plâtre. — 1882 : *Un prélat romain*, buste, plâtre. — 1883 : *David vainqueur*, statue, plâtre. — *Portrait de M****, buste, bronze. — 1884 : *Le Peintre Achille Billot*, buste, marbre. — 1885 : *Le Petit Georges Claudet*, médaillon, terre cuite. — 1886 : *Les Grandes*, statue, plâtre. — *Portrait de M. G. Claudet*, buste, bronze. — 1887 : *Le Sphinx*, terre cuite émaillée. — Médaillons, terre cuite. — 1888 : *Une bonne pipe*, médaillon, bronze. — *Le Lendemain du combat*, terre cuite. — 1889 : *Portrait de M. Thollon*, buste, bronze. — *Portrait de M. Jacques B.*, médaillon, terre cuite. 1892 : *Un petit roi mage*, buste, bronze.

Expositions : Besançon, 1862 : *Le Colonel Clerc, de Salins, arrive le premier sur le plateau de l'Alma. Il saisit l'aigle de son régiment, l'arbore aux cris de vive l'Empereur!* — *Portrait de Mme de B.* — *Portrait de Mlle D.* — *Portrait de M. A. C.* — *Portrait de M. M. C.* — 1868 : *Le Lendemain de la bataille*, statue, plâtre. — *Grand'mère*, statuette, terre cuite. — *Un colporteur*, statuette, plâtre. — *Mme P.*, buste, plâtre. — *Tête de pauvre*, terre cuite. — *Au Cabaret*, bas-relief, terre cuite. — *Médaillon de jeune fille*, marbre. — 1870 : *Dix Thermidor: Robespierre blessé*, statuette, plâtre. — *Petite fille tricottant*, statuette, plâtre. — *Jeune Italien*, buste, plâtre. — *Max Buchon*, buste, plâtre (réduction d'un buste en bronze, pour son tombeau). — *Berlioz, membre de l'Institut*, médaillon, terre cuite, d'après un buste de Perraud. — 1872 : *Enfant jouant avec un serpent*, statue, plâtre. — *Jeune Italien*, buste, marbre. — *M. Fouleux, commandant du fort Saint-André de Salins en 1871*, buste, plâtre. — *M. Brichard, commandant du fort Belin de Salins en 1871*, buste, plâtre. — 1880 : *Mme Roland*, statuette, bronze. — *L'Enfant et le chou*. — 1884 : *Le peintre Achille Billot*, buste, marbre. — *Une bonne pipe*, médaillon, bronze. — *Le vieux Salins*, aquarelle. — *Six vues de Salins*, aquarelles. — *Deux faïences*. — — 1906 : *Robespierre*, réduction en bronze de la statue exposée au salon de 1872. — *Portraits de l'artiste*, médaillon, bronze (Salon de 1891). — *Buste de J.-J. Perraud*, statuaire, buste, marbre (bibliothèque de Besançon). — Lons-le-Saunier. Franc-Comtoise des B.-A. 1876 : *Petite tricoteuse*, statue, marbre. — *Paris*, statue, marbre. — *Buste de M. T.*, bronze. — *Robespierre à la Convention*, statuette, bronze. — *La mère Lantimèche*, statuette, bronze.

Œuvres diverses : *Le Pêcheur d'écrevisses*, 1863. — *Le Vendangeur*, 1864. — *Vercingétorix*, 1865. — *Retour du marché*, 1874. — *La mère Lantimèche*, 1876. — Une quinzaine d'années avant sa mort, Claudet s'adonna à la céramique et produisit nombre de pièces originales, devenues populaires.

Œuvres littéraires : *Perraud statuaire et son œuvre*, 1877, in-8. — *La Jeunesse de Perraud, statuaire, d'après ses manuscrits*, 1886, in-8. — *Gustave Courbet*. — *Salins et ses environs*, 1878, in-18. — *Le modelage*.

Bellier et Auvray. — *Annales Franc-Comtoises*, 1893, p. 317. — *Les Gaudes*, 20 mars 1890, portrait.

Clément (Barthet), *brodeur*. Salins (Jura), XVIe s.

Originaire de Thésy (Jura), demeurant à Salins, 1505.

Arch. Jura, G 915.

Clément (Gros-Jacques), *verrier*. Scey (Doubs), XVIe s.

Originaire de Cléron (Doubs), travaille avec Jean d'Arc, dit de Peloux, au château de Scey-en-Varais (Doubs), pour Nicolas Perrenot de Granvelle, 1576.

Arch. Doubs, B 2014.

Clément (Pierre), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maitre, le 16 mars 1729.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Clerc, voy. **Clerici**.

Clerc, *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu bourgeois de Pontarlier, 1753.

J. Gauthier, *Dictionnaire*.

Clerc (Benoît), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, 1682; mort à Besançon, le 8 septembre 1742. Fils de François, possédait une maison à Dole, 1722.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Jura, G 626.

Clerc (Bernard-Gabriel-*Edouard*), *dessinateur et graveur*, XIXe s.

Né à Besançon, le 26 juillet 1801; mort à Chilly-le-Vignoble (Jura), le 18 octobre 1881. Président de la cour de Besançon et l'un des historiens de la Franche-Comté, a dessiné et gravé de nombreuses planches d'antiquités pour ses ouvrages : *Essai sur l'histoire de la Franche-Comté*, 2 vol. in-8, 1840-1846; *la Franche-Comté à l'époque romaine, représentée par ses ruines*, in-8, 1847; *Mémoire sur l'abbaye de Montbenoît*, in-4, 1868.

Mgr Besson. *Eloge de M. le Président Clerc* (Acad. de Besançon, 1883, p. 17-65).

Clerc (Claude), *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Installe une fonderie dans le fond de l'immeuble, n° 49 actuel de la Grande-Rue, vers 1670 (?).

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 48.

Clerc (Daniel), *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

D'abord associé à Pierre, puis à Jean, 1622; essayeur des monnaies, en remplacement de Cl. Dacquin décédé, 1618; maître des monnaies, 1621; achète la vieille argenterie de l'abbaye de Saint-Claude (Jura) : 866 marcs, à 23 fr. 9 gr. le marc, rendu à Salins.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 109. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1621-22. — Bibl. Nat., ms fr. 28569, doss. 47445, n° 2. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Clerc (Daniel), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 14 août 1707.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Clerc (Denis), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Chargé d'exécuter l'ostensoir de la Sainte Hostie de Dole (Jura) 1623; il fut remplacé par Jean Perrey.

A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de saint Yves et de la Sainte Hostie miraculeuse*, 1902, p. 179.

Clerc (François), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Estampe du *Saint Suaire* de Besançon, signée : *F. Clerc fecit, 1688*. Au revers du cuivre (coll. P. Brune) est un cartouche destiné à servir de frontispice au livret de la confrérie de la Croix.

J. Gauthier. *Le Saint-Suaire de Besançon et ses pèlerins* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1902, pl. I, p. 168-169.

Clerc (Georges), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1593. Fils du serrurier Pierre.

Arch. Soc. d'Emul. Montbéliard, dossier fond Virot.

Clerc (Girart), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Natif de Baume-les-Dames (Doubs); cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 57 v°.

Clerc (Jean), dit **Daniel**, fondeur en cuivre. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1565-1566[1]; fond une pièce de canon de, 8 pieds de longueur pour le château d'Arguel (Doubs), à 9 s. la livre fonte et façon, ainsi qu'une autre pièce de 600 l., moyennant le prix de 503 fr., 1595[2].

Musées : Besançon : *Saint Antoine*, statuette bronze, qui formait l'ornement d'une croix à Vercel (Doubs), signée : J. Clerc, 1615[3].

1. Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 158 v°. — 2. Arch. Doubs, B 1858. — 3. J. Gauthier. *Notice* dans *Soc. d'Emul. du Doubs*, 1894, 12 décembre. — *Cat. Expos. retrospective des Arts en F.-C.*, 1906, n° 322.

Clerc (Jean-Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Connu depuis 1642; mort en 1678. C'est peut-être « *le s^r Cler, maître orfèvre* », à qui les chanoines de Vesoul s'adressèrent pour la commande de deux bâtons de choristes en argent, « *qui se briseront par le milieu et se démonteront à vis, sur l'un desquels sera posé le portrait en relief de Notre-Dame tenant son Jésus entre ses bras, et sur l'autre celui de saint Georges à cheval tenant une espée ou une lance en sa main, aussi en relief* ».

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 188. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr.*, p. 82. — Arch. Haute-Saône, G 35 (*Invent.*).

Clerc (Pierre), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Bourgeois de Montbéliard, cité en 1585. Son fils Georges, aussi serrurier, en 1593.

Arch. Soc. d'Emul. de Montbéliard, *dossier fond. Virot.*

Clerc (Pierre), *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Associé à Daniel, probablement son frère : « aux *Clerez* », fondeurs, 10 pilons... 1605-1606; « aux *Daniels* », pour dernier paiement d'une pièce de canon fondue en 1606; refonte de la grande couleuvrine, moyennant 500 fr., 1612.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1605-6, 1606-7, 1608-9, 1612-13.

Clerc (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Travaillait avant 1661. Peut-être le même que Pierre, ci-dessus.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 175. — Arch. Haute-Saône, H, 109. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude*, p. 82.

Clerc (Pierre), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1689.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Clerevaulx (Pierre de), *charpentier*, XVe s.

Témoin d'une charte à Frontenay (Jura), 1335.

Arch. du château d'Arlay, BX 1, f. 112 v°.

Clerici, **Clerc** (Antoine), *charpentier*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Bourgeois de Saint-Claude, 1424.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude* (*Prieuré de Mouthe*).

Clerval (Antoine-Maurice), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 14 octobre 1773.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 33.

Clervaux, *peintre*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Professeur de dessin au collège, 1835.

Statistique des Beaux-Arts, 1835-1836.

Clésinger (Georges-Philippe), *statuaire*, XIXe s.

Né à Besançon, 1788; mort le 14 mai 1852. Elève de Flatters et de Bosio; rénovateur de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, où il professa le dessin et la sculpture.

Œuvres. 1824 : *Mgr Cortois de Pressigny*, buste.

— *Minerve*, statue (bibliothèque municipale, Besançon). — *Christ*, plâtre (pour une chapelle de l'église Sainte-Madeleine, Besançon). — 1825 : *Christ*, projet colossal (coulé en bronze pour la croix de mission). — *Buste de Charles X.* — *Jésus aux jardins des Olives; Le Portement de croix*, bas-relief, plâtre, figures plus grandes que nature (chapelle de l'église Sainte-Madeleine, Besançon. — 1827 : *Mater dolorosa*, bas-relief, plâtre (même destination). — 1829 : *Résurrection*, plâtre, forme le fond du sanctuaire de l'église de Thise (Doubs). — 1830 : *Vierge* (église de Franois, Doubs). — 1831 : *Jésus porté au sépulcre; — Résurrection*, grands bas-reliefs, plâtre (église Sainte-Madeleine, Besançon). — 1832 : *Apothéose de M. Paris*, bas-relief, plâtre (bibliothèque municipale, Besançon). — 1833 : *Mgr Dubourg, archevêque de Besançon*, plâtre, buste. — Chaire de l'église Saint-François-Xavier, à Besançon. — 1842 : *Statue agenouillée du cardinal-archevêque Louis-François-Auguste de Rohan-Chabot*, marbre (cathédrale de Besançon).

On doit aussi à Clésinger : 1° la décoration du portique de la grande salle de la cour royale (Palais de justice) : *l'Abondance et les Arts* soutenant l'écusson des armes de France ; 2° des statues de la *Justice* et de la *Religion;* plusieurs bustes de célébrités franc-comtoises : *le cardinal de Granvelle; J.-J. Chifflet; Dunod de Charnage, historien* (bibliothèque de la ville).

Bellier et Auvray. — *Annuaire du Doubs*, 1824-1833. — A. Ducat. *Ecole munic. des B.-A.*, p. 444-446. — *Annuaire des Artistes français* pour 1832.

Clésinger (Jean-Baptiste, dit Auguste), *statuaire et peintre*, XIXe s.

Né à Besançon, le 20 octobre 1814; mort à Paris, le 6 janvier 1883. Fils du précédent. Elève de son père et de l'Ecole de Besançon.

Aîné d'une famille de neuf enfants, Clésinger reçut les premières leçons de son père, concurremment avec les cours de l'Ecole de dessin. Weiss, qui voyait en lui des germes extraordinaires, procura à Clésinger père les ressources nécessaires pour l'emmener à Rome (1832) où il devint l'élève de l'architecte Salvi et du sculpteur Thorwaldsen. Le cardinal de Rohan, archevêque de Besançon, son protecteur, réussit alors à le faire admettre au Vatican, mais la nature bouillante du jeune artiste l'entraîna à des écarts de conduite qui l'obligèrent à revenir à Besançon. Il y continua la même existence et fit des dettes qui l'obligèrent à gagner la Suisse (1835). Il séjourna à Neuchâtel et à Lausanne et y gagna sa vie à faire des dessins pour les architectes. Trois ans après, il s'engagea dans un régiment de cuirassiers, sous les ordres du capitaine Mac-Mahon, à Melun. Le général Bougenel, appréciant ses rares aptitudes, le prit comme secrétaire, l'envoya à Paris, et Gigoux l'introduisit auprès de David d'Angers. Ayant obtenu des commandes officielles que David s'efforça de faire annuler, Clésinger, fâché du procédé, repartit pour la Suisse. A Lausanne, il exécuta plusieurs bustes et une statue de *Pandore*. Il se rendit ensuite à Divonne, Turin, Genève, puis finit par retourner à Paris (1843). Grâce à la protection de M. de Magnoncour et de M. Tourangin, préfet du Doubs, il réussit à se faire connaître au duc de Nemours; les commandes officielles arrivèrent et le nom de Clésinger commença à être prononcé. *La Femme piquée par un serpent*, marbre exposé au Salon de 1847, le rendit d'un coup célèbre : le naturalisme audacieux et tout nouveau de cet envoi fit scandale dans le clan classique, mais suscita l'enthousiasme des adversaires de l'Académie. C'est à ce moment que Clésinger épousa la fille de George Sand, union qui ne pouvait durer et se termina en 1852. Cependant, les succès de l'artiste se poursuivaient, bien qu'inégaux. La grande statue équestre de *François Ier*, sur laquelle il comptait pour imposer silence à ses adversaires, malgré le suffrage de l'empereur, fut jugée détestable et quitta le Louvre au bout d'une année. Clésinger conçut de cet échec un tel dépit qu'il alla se fixer à Rome (1856). Tout en menant un train de magnificence, il travailla beaucoup et modifia heureusement sa manière par la fréquentation des antiques. Enfin, la faveur de l'empereur le décida au retour, en 1864. Il exécuta, cette année, la statue équestre de *Charlemagne*, revanche du *François Ier*, que les Prussiens brisèrent en 1870. Après la guerre, le public l'abandonnant de plus en plus, Clésinger rêva de s'imposer à la renommée par ses quatre statues colossales de *Kléber, Marceau, Hoche* et *Carnot*. Les dernières étaient encore dans son atelier lorsqu'une attaque de paralysie brisa prématurément sa vie mouvementée. Clésinger a peint un certain nombre de tableaux, surtout en Italie.

Iconographie. *Portrait* dessiné par lui-même, sepia, 1843. — *Portrait* gravé, dans le *Clésinger*, de A. Estignard.

Salons : Paris, 1843 : *Portrait du vicomte Jules de Valdahon*, buste, marbre. — 1844 : *Portrait de M. Eugène Scribe*, buste, marbre. — *Portrait de la Vicomtesse Marie de Valdahon*, buste, marbre. — 1845 : *Le duc de Nemours*, buste, marbre. — *Portrait de Mme Marie de Magnoncour*, buste, marbre. — *Portrait de M. Charles Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon*, buste, marbre. — 1846 : *La Mélancolie*, statue, marbre. — *Faune enfant*, statue, marbre. — *Portrait de M. Grobost*, buste, marbre. — 1847 : *Femme piquée par un serpent*, statue, marbre. — *Portrait des enfants de M. le Marquis de Las Masrimas*, groupe, marbre. — *Jeune Néréïde portant des présents*, statue, marbre. — *Portraits de Mme***; — de M. de Beaufort*, bustes, marbre. — 1848 : *Bacchante*, statue, marbre. — *Portraits de Mme S. C.; — de Mme de L.; — de Mme D.*, bustes, marbre. — 1851 : *Pietà*, groupe, pierre de Conflans (église Saint-Sulpice). — *Portraits de Mlle Rachel dans le rôle de Phèdre et dans celui du Moineau de Lesbie*, bustes, marbre. — *Portraits de M. Arsène Houssaye; — de M. Théophile Gautier*, bustes, marbre; — *de M. Pierre Dupont*, buste, plâtre. — 1852 : *La Tragédie*, statue, marbre (péristyle du Théâtre Français). — 1853 : *Deux portraits*, bustes, marbre. — 1859 : *Zingara*, statue, marbre. — *Sapho terminant son dernier chant*, statue, marbre. — *Jeunesse de Sapho*, statuette, marbre. — *Christ*, buste, marbre (au Vatican). — *Charlotte Corday*, buste, marbre. — *Romaine Transtéverine*. — *Napolitaine des montagnes*, bustes, marbre. — *Taureau romain*, marbre. — Peintures : *Eve dans le Paradis terrestre est tentée pendant son sommeil*. — *Isola Farnèse, campagne de Rome*. — *Castel Fusano, campagne de Rome* — 1861 : *Cornélie et ses deux enfants*, groupe, marbre. — *Diane au repos*, statue, marbre. — *Cléopâtre mourante*, statuette, marbre. — 1863 : *Faune assis*, statuette, marbre. — *Bacchante*, statuette, marbre. — 1864 : *César*, statue, plâtre bronzé. — *Combat de taureaux romains*, groupe, marbre (à Lady Stephens, Londres). — Peintures : *Bords du Tibre, campagne romaine*. — *Bords du Tibre le matin, campagne romaine* — 1869 : *Cléopâtre devant César*, statue, marbre. — 1875 : *Portrait de Mme Ratazzi*, buste, marbre. — 1876 : *La France*, buste, bronze. — *Portrait du général de Cissey, ministre de la Guerre*, buste, plâtre. — 1877 : *La Danseuse aux castagnettes*, statue, bronze. — 1878 : *La Phryné au vase*, statue, marbre. — *Taureau romain*, marbre (musée de Lille). — 1878 : (E. U.). *Enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus*, groupe, marbre. — *S. M. François-Joseph, empereur d'Autriche*, statue équestre, bronze. — *La Poésie lyrique*, buste, marbre. — *La Poésie tragique*, buste, marbre. — 1879 : *La Comédie d'Alfred de Musset, allégorie*, terre cuite. — *Portrait de Mme C.*, buste, terre cuite. — 1880 : *Portrait de M. Henri Houssaye*,

buste, bronze. — 1883 : *Statue équestre de Hoche*, plâtre.

Expositions : Besançon. Arts en Franche-Comté, 1906 : *Tête de Christ*, buste, marbre (coll. Mme Boyer-Clésinger. Besançon). — *Sapho*, buste, bronze (Id.). — *Portrait d'Alfred de Musset*, dessin crayon (coll. A. Boysson d'Ecole, Besançon).

Œuvres diverses : 1832 : Dessins de monuments de Rome. — 1833 : Portraits d'Armand Barthet; d'Alexandre de Saint-Juhan, crayon noir. — 1834 : Portrait de Ch. Weiss. — 1835 : Dessins de paysages suisses, crayon et sépia. — 1836 : *Vierge*, terre cuite. — 1838 : Bustes de *Mlle Dubin*, du *général Bougenel*. — 1839 : *Jean II*, plâtre. — 1840 : Bustes de *M. Porchat*. Lausanne; du *Dr Secrétan*, Lausanne; du *général Laharpe*, marbre. — 1841 : Buste de *M. Perdonnet*, Lausanne; du *professeur Chavanne*, Lausanne. — *Pandore*, statue, plâtre. — Dessins des tombeaux de la porte et des statues de la cathédrale de Lausanne. — Dessins de monuments de Lausanne et de Genève. — 1842 : *Portraits de M***, de Mlle ****, Genève, peintures. — 1843 : *Portrait de l'auteur*, en pied, sépia. — *La Vierge, l'Enfant Jésus* et *Saint Jean-Baptiste*, groupe, plâtre (église Saint-Pierre, Besançon). — 1844 : *Adam et Eve retrouvant le corps d'Abel*, groupe, plâtre. — *Scribe*, — *Charles Nodier*, bustes — *Christ*, marbre. — *Rêve d'amour*. — *Les Douze apôtres* (cathédrale de Besançon). — 1846 : *Taureau aux prises avec un loup*. — 1847 : *Mme Sabatier*, buste (musée du Louvre). — *Alfred de Dreux*, — *George Sand*, bustes (foyer de la Comédie-Française, Paris). — *Louise de Savoie*, statue, marbre (jardin du Luxembourg, Paris). — *Christ*, buste, marbre. — 1848 : *Chopin*, buste (coll. Czartorisky, Cracovie). — *Couture*, — *Ledru-Rollin*, bustes. — *La Fraternité*, statue colossale (commandée par l'Etat). — *La Liberté*, buste colossal (*id.*). — 1849 : Masque de Chopin, moulage sur nature (coll. Czartorisky, Cracovie). — Tombeau et masque de Chopin. — *Dernière corde de la lyre* (statue funéraire du tombeau de Chopin). — *La Cène*, bas-relief (église Sainte-Clotilde, Paris). — *Lever de soleil derrière la Butte Montmartre*, dessin au fusain et au crayon blanc. — 1852. *Le Général Sébastiani*, buste. — 1853 : *Printemps*, jeune fille assise. — *Automne*, même modèle (à la maison Barbedienne). — *Andromède*, statue, marbre (à Fontainebleau). — *François Ier*, statue équestre, plâtre. — 1856 : *Madeleine mourante*, statue couchée. — *La Campagne romaine*, peinture. — *Les Ruines* (id.). — 1857 : *Hercule enfant*, statue, marbre. — *Christ mourant*. — 1858 : *Sapho victorieuse dans la lutte de poésie*, statue, marbre polychrome. — 1859 : *Suzanne au bain*, statue, plâtre (à M. Pache, Besançon). — *Le Matin*, tableau. — *La Muse de la peinture*, tête de Romaine. — *La Muse de la sculpture*. — Tableau de chasse. — Deux paysages. — 1860 : *Femme du Transtevère*. — 1861 : *Les Parques*. — *Cérès et Proserpine*, groupes, d'après le fronton du Parthénon. — 1862 : *La Femme au papillon*. — *Madeleine mourante*. — 1863 : *M. Paul Dalloz*, buste. — *Environs de Rome*, paysage. — 1864 : *Enfant jouant avec un cygne* (à M. le Chanoine Burlet, Besançon). — Statue équestre de Napoléon Ier (commandée par l'Etat). — *Hélène*, statue, marbre. — *Sapho*, statue, marbre. — *Statue équestre de Charlemagne* (commandée par l'Etat, brisée en 1871). — *Statue de George Sand*, marbre (musée du Louvre). — *Statue du roi Jérôme* (commandée par le prince Napoléon). — 1865 : Quatre groupes pour le monument de la famille Napoléon, à Ajaccio. — *La Femme à la rose*. — *Le Sommeil*. — 1866 : *César et l'aigle*. — *Napoléon III*, statue équestre, bronze (au château de Chirslehurst). — 1867 : *L'Amour hésitant entre Mme de C. et Mme de P.*, garniture de cheminée. — *L'Amour*, bronze doré. — Deux brûle-parfums, marbre, montés en bronze. — *La Paix*, groupe équestre. — *Sapho*, statue polychrome. — 1868 : *Cléopâtre offrant la fleur de lotus à Antoine*, statue, marbre. — *Danseuse aux cymbales*, marbre. — *Mort de Lucrèce*. — *L'Attente*, femme voilée. — *Taureau vainqueur*. — *Jeunesse de Bacchus*. — *Hercule étouffant des serpents*. — *Le Triomphe d'Ariane*. — *La Charmeuse*. — *Léda*, statue, marbre (palais de Fontainebleau). — *Tortue et Chouette*. — *Pâris*, buste, marbre. — *Hélène*; buste. — 1869 : *Bacchante*, marbre. — *Femme à la rose*. — *Sommeil*. — *Femme aux lierres*. — *Phryné*. — *Ariane*, buste. — *Judith*. — *Danseuse*. — *Sapho*. — *Lucrèce mourante*. — 1870 : *Faune et Faunesse*. — *Apollon à la lyre*. — *Diane au repos*. — *Néréïde*. — *Le Camélia*. — *Le Lys*. — *Diane au camée*. — *Rose du roi*. — *Reine de Saba*. — *Jeanne d'Arc*. — *Les Roses*. — *La Marguerite*. — *Holopherne*. — *Le Laurier rose*. — *La Violette*. — *La Rieuse*. — *Cléopâtre mourante*. — *M. Paul Dalloz*, buste. — *Bacchante sur le bouc marin*. — *La Liberté*, buste (à la ville de Bordeaux). — 1871 : *La Nuit*. — *L'Amour vainqueur*. — *Hibou et crâne*. — 1872 : *M. Caraby*, buste. — *La Jeunesse*. — Projet de monument pour Châteaudun. — 1873 : *La Comédie*. — *La Bacchante au Thyrse*, statue. — *Ariane sur la Panthère*. — *Europe sur le Taureau*. — 1874 : *Persée et Andromède*. — *Nessus et Déjanire*. — *Le Jour*. — *Le Sommeil de Diane*. — *L'Amour vainqueur*. — *Nouveau combat de taureaux*, bronze, musée de Bruxelles). — Bustes. — Torchères : deux femmes, marbre. — Deux lions. — *Buffle et Bison*. — *Delphine Gay*, buste. — *George Sand*, buste. — *Jules César*, buste. — *Femme piquée*, terre cuite. — Monuments d'Auber et de Frédéric Soulié. — 1875 : Bustes de *Mme Ratazzi*, de *Théodore Rousseau*. — 1877 : *Salomé* et *Hérodiade*, bustes. — *Tête de saint Jean-Baptiste*. — 1878 : *Le maréchal de Mac-Mahon*, statue équestre. — *La République*, statue colossale, commandée pour l'Exposition de 1878. — *La République*, buste (au Sénat). — *Délivrance d'Andromède*. — 1879 : Statue de M. Thiers (ville de Marseille). — 1880 : Modèle d'une fontaine monumentale pour la ville de Lyon. — 1882 : Projet de monument à Victor Hugo. — *Kléber; Hoche; Marceau; Carnot*, grandes statues équestres, plâtre (Ecole militaire). — *Femme assise sur un lion*. — Projet de monument à la mémoire de La Fayette (commandé par les Etats-Unis).

Le musée de Besançon possède une œuvre de jeunesse de Clesinger : *Le duc de Nemours*, buste en marbre, sculpté à l'occasion de la visite que ce prince fit à Besançon en 1844, et un buste de la République, plâtre, 1878.

Ventes : 1873 : Gautier (Théophile). *Une prise dans la campagne de Rome* (1190 fr.). — 1892 : Barbedienne *Troupeau dans la campagne romaine* (65 fr.). — *Buffles dans la campagne romaine* (65 fr.). — *Le Coucher du soleil* (105 fr.). — 1894 : P..., 31 mai : *Paysage d'Orient* (105 fr.). — 1895 : Sanmarcelli : *Nymphe endormie* (350 fr.).

Bellier et Auvray. — Paulin Teste. Notice nécrologique (*Revue Franc-Comtoise*, 1883, p. 7-8, 1 portr.) — A. Estignard. *Clésinger* (Acad. de Besançon, 1885, p. 31-73). — A. Estignard, *Clésinger, sa vie, ses œuvres*. Besançon, 1900, gr. in-8 de 180 p. et 22 phototypies. — R. de Gourmont. *Clésinger, notice biographique, catalogue de ses œuvres*, 1903, 27 p., 5 dess. — Cf. B. Prost. *Les artistes franc-comtois au Salon de 1879*, p. 57-61. — H. Mireur, *Dict. des ventes d'art*, t. II, p. 200.

Clinchamps (Jean de), *charpentier*. Gray (Haute-Saône). XVe s.

Habitait Gray; occupé au château d'Apremont (Haute-Saône), 1400, 1412.

Arch. Côte-d'Or, B 1520, f. 99-100; 1579, f. 221 vo-222.

Clugny (Hugues, Huguenin de), *maçon*. Rochefort (Jura). XVe s.

Travaille à la reconstruction des moulins de Rochefort, 1400; employé ensuite avec Perrenot d'Audelange

et Ponçot Pillard, maçons, au château du même bourg, 1407-1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 86; 1555, f 135 v°-136, 137, etc.

Cnipman, voy. **Kniepman**.

Cobergue, voy. **Hogberg**.

Cochet (Alexandre), *horloger*. Morez (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1773.

Arch. Jura, G 53.

Cochet (Marc), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la confrérie des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Note sur la corporation*, p. 327.

Cochet (Nicolas), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la confrérie des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Notes sur l'anc. corp. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude* (Soc. d'Émul. Jura, 1880, p. 327).

Coguin, *dessinateur*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Professeur de dessin au collège municipal, 1833.

Annuaire des artistes français, pour 1833.

Coichon (Estevenin), *charpentier*. Fraisans (Jura), XIVe s.

Voy. **Corraul**.

Coignet (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 6 décembre 1780.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Coignet (Jean-Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 22 juillet 1737.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Coillart (Jean), dit **Marchand**, *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1426.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, f. 48 v°.

Coillot (Gédéon), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Exécute les deux statues de la *Force* et de la *Justice*, en pierre de vergenne, qui ornent encore la façade de l'Hôtel de Ville et dont le prix était de 14 écus chacune.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1586-87. — A. Castan. *Les sceaux... l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon* (Soc. d'Émul. du Doubs, 1872, p. 46). — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Coillot (Perrin), *charpentier*. Colonne (Jura), XIVe s.

Travaille au château domanial de Colonne, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 29 v°.

Coirectier (Jean), *armurier*. Salins (Jura), XVe s.

Travaille de 1431 à 1438.

Arch. Jura, G 911.

Coitier (Jean), *maçon*, XVe s.

Travaille au château de Valempoulières (Jura), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 195 v°.

Colart (Jean-Baptiste), *architecte*, XIXe s.

Né le 3 novembre 1839; mort le 30 mai 1882. Architecte de l'arrondissement et de la ville de Lure (Haute-Saône), ainsi que de l'établissement thermal de Luxeuil (Haute-Saône); 1er prix au concours pour son projet de monument commémoratif de la bataille de Villersexel; auteur du monument des combattants de Lure, de la restauration du château de Raincourt (Haute-Saône); des églises d'Adelans, Bouhane, La Côte, Fontaine-lez-Luxeuil, Noroy-le-Bourg, Ronchampt, Velorcey; des agrandissements de celles de Vy-lez-Lure et de Quers; des mairies de Champey, Esprels Etobon, Fresse, Frotey, Saint-Germain (Haute-Saône).

Renseignements de l'auteur.

Colesson, *charpentier*. Jonvelle (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1405.

Arch. Cote-d'Or, B 1061.

Colier (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, 1502.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1502.

Coliet (Humbert), *verrier*. Arbois (Jura), XIVe s.

Entre au service du maître Jehan de Thyas, verrier à Dijon, pour un an, moyennant 10 fr. d'or, plus la nourriture.

Arch. Cote-d'Or, B 11308, f. 21. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Colin (Jean), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Fournit 20 pierres de trait pour les veuglaires, etc., 1471-1474.

Arch. Doubs, B 139.

Colin (Pierre), *serrurier*. Poligny (Jura). XVIIe s.

Travaille à la « *croix de la mission* », 1681-1683.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, f. 1 v°.

Colleville (Mlle), *peintre miniaturiste et sur porcelaine*, XIXe s.

Fille d'Antoine qu'elle seconda dans ses travaux.

Eglises : Ruffey-sur-Seille (Jura) : Missel enluminé (don de l'artiste).

Annuaire du Jura, 1843, p. 588. — *Communic. de M. l'abbé Bariod, Ruffey*.

Colleville (Antoine), *peintre sur porcelaine*, XIXe s.

Né à Ruffey-sur-Seille (Jura), le 25 août 1793; mort à Choisy-le-Roy (Seine-et-Oise), en 1866 ou 1867; fils de Sébastien Colleville, maréchal-ferrant, et de Anne Grillon, il fit les campagnes de l'empire, devint un cavalier distingué et épousa la fille de son colonel. Il prit des leçons de Martelique, se fixa à Paris et fit de la peinture sur porcelaine, spécialement des scènes de chasses et des représentations d'animaux. Il est l'auteur, avec Bellebeaux, des perfectionnements dans la préparation des couleurs propres à la peinture sur verre, porcelaine, émaux, lave et toutes les matières vitrifiables. Sur la fin de sa carrière, il habita son pays natal, puis Lons-le-Saunier et mourut chez une nièce, à Choisy-le-Roi.

Bellier et Auvray. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 588.

Colombin (Jean), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Natif de Rigney [Rigney, Doubs, ou Rigny, Haute-Saône]; entre au service d'Arnoul Picornet, à Dijon, 1378.

Arch. Cote-d'Or, B 11272, f. 6 v°.

Colombier (Estevenin de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Reçu à la confrérie de Saint-Nicolas, à l'église Sainte-Madeleine, 1393; travaille pour le duc de Bourgogne, 1411-1412.

Arch. Doubs, G 1306. — Arch. Cote-d'Or, B 1563, f. 1 v°.

Colombier (Jean de), *potier d'étain et plombier*. Poligny (Jura), XVe s.

Refait « *le chappeal de Jaquemart* », 1427; cité dans un autre compte de 1449.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1427, f. 5; 1429, f. 13.

Colombot (Claude-Antoine), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 1er novembre 1747; fils de Jean-Charles; élève de Desprès, architecte du roi; bâtit l'église de Saint-Hilaire (Doubs), 1769-1772.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Colombot (Jean-Charles), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon en 1729; mort en 1782. Bâtit la salle militaire de l'hôpital Saint-Jacques; donne les plans et devis du clocher de Saint-Jean-Baptiste, 1744; élève deux ailes du Saint-Esprit de Besançon, 1752-1754; fait l'expertise des bâtiments dépendant de la mense archiépiscopale, après la mort d'Antoine-Pierre II de Grammont, 1754; construit le moulin de Chamars, 1755; les boucheries de Baume, 1761; les églises de Naisey, 1765; de Boulot, 1773; et le château d'Avilley (Doubs), rasé en 1793.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 16, 37, 227, 233, 319, 1821. — J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Baume-les-Dames*, p. 51. — *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 68.

Colon (Jean), *charpentier*, Dole, (Jura) XVe s.

Cité en 1443.

Arch. Jura, H, *Cîteaux* (non cl.).

Colongi, voy. **Demoustier**.

Colville, voy. **Colleville**.

Comayre, *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1481.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 242.

Combette (Jean-Baptiste-Donat), *dessinateur et géomètre* (?), Nozeroy (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Musées : Poligny : *Vue de Poligny*, dessin à la plume, d'après la *Vue* de Claude Luc, 1555, signée : *J. B. D. Combette de Nozeroy, en l'année 1811*.

Combette (Joseph-Marcellin), *peintre*. Poligny (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Nozeroy (Jura), le 26 avril 1770; mort à Poligny, le 21 mai 1840. Elève de Wyrsch, puis du sculpteur Dejoux et peut-être de David; professeur de dessin au collège de Poligny depuis son rétablissement, en 1804.

Salons : Paris, 1800 : Portraits. — 1801 : *Tableau de famille* (musée de Tours). — 1824 : *Tête de Christ*. — *Portrait de M. le comte d'Astorg*.

Œuvres diverses : Portraits de *Wyrsch*, 1786; *Droz*, 1787; *M. et Mme de Moréal*, 1791. — Nombreux portraits dans les familles de Poligny et des environs.

Musées : Poligny : *Louis XVIII*, portrait en pied, 1828. — Lons-le-Saunier : *Une mère tenant son enfant sur son sein*, études, 1818.

Eglises : Lons-le-Saunier (Jura). Cordeliers : *Christ en croix*, plus grand que nature, 1827. — Poligny (Jura) : *Christ en Croix; le Sacré-Cœur; saint François-Xavier; saint Jean l'évangéliste; la Sainte Vierge*. — Salins (Jura). Notre-Dame : *Moïse*; *David*.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bellier et Auvray. — A. Castan. *L'ancienne Ecole de... Besançon*, p. 120 (note). — A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. V, p. 291. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 338. — Etat-civil de Poligny. — M. Perrod. *Les écoles et le collège de Salins*, p. 265.

Comblanchien, voy. **Belin**.

Commier (Jean), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1741.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Comoy, Commoy, *fondeur*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1793.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56.

Comoy (Auguste), *architecte*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Né à Saint-Claude, le 7 juin 1813; mort à Luché-Pringé (Sarthe), le 20 janvier 1890.

Architecte de la ville et de l'arrondissement depuis 1842.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N (Architectes). — Comm. de M. le Dr Comoy.

Comoy (Cyle), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Faisait partie de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Note sur l'anc. corporation des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude* (Soc. d'Emul. du Jura, 1880, p. 327).

Comoy (Daniel), *peintre-verrier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Originaire de Saint-Claude (Jura), habitait Dole, 1620-1621. On lui donne 25 s. « *par chaque panneau des portraicts et peinture qu'il fera des grandes vitres de la grande église* », peintures sur papier représentant les verrières, 1621. Il était occupé alors à la réparation de ces verrières.

Arch. Dole, n° 661, 836. — Délib. du conseil, 9 et 13 mars 1621.

Compagnon (Guillaume), *serrurier*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1724.

Arch. Jura, B 793.

Compiègne (Jeannin de), *orfèvre*. Salins (Jura), XVe s.

Grave un sceau pour le duc de Bourgogne, 1402-1403.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Comte (Jeannin, dit), *serrurier*. Dole (Jura), XIVe s.

Echevin de Dole, 1330.

Arch. Jura, E 95.

Comte (Gillet), *maître d'œuvres*, XVIe s.

Originaire de Valempoulières (Jura), maître des œuvres de charpenterie du comté de Bourgogne, 1518; passe le marché de la charpente des halles d'Arbois, avec Pierre Lançon, de Salins, Jacques et Pierre Galois frères, Pierre Langelle, Aubry Martin et Etienne Tissot, d'Arbois, charpentiers, 1521.

Arch. Doubs, B 1125, 2258.

Comte (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Saint-Bonnet en Dauphiné, habitait Besançon en 1689.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Comtet (François), dit **l'Ingénieur de Morre**, *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Natif de Morre, proche Besançon; reçu citoyen gratis, en récompense de ses services pour les fortifications de la ville, 1622. Il en fait la visite, 1633.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 116 et 126.

Comtois, voy. **Gentet**.

Conscience, *tapissier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Entretient les tapisseries de l'Hôtel de Ville, 1770.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 356.

Conscience (Francis), dit **Francis**, *peintre et lithographe*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 2 février 1794; mort à Luxeuil (Haute-Saône), le 15 août 1840. Elève de Girodet et de David; entré à l'Ecole des Beaux-Arts le 29 mars 1816; professeur à l'Ecole de Besançon. Il exposait sous le pseudonyme de *Francis*.

Salons : Paris, 1831 : *Deux bouledogues dans une*

écurie. — Portrait d'homme. — Deux chasseurs à cheval relevant des chiens en défaut, aquarelle. — *Un chasseur à cheval. — Un cheval anglais dit Poney. — Un marchand de chevaux anglais. — Une scène de moisson.* — 1833 : *Un maréchal ferrant. — Un maquignon*, portrait. — *Portrait d'enfant avec un chien. — Portrait d'homme. — Guimbarde à huit chevaux descendant une côte. — Diverses espèces de chiens. — Lion terrassant un cheval. — Cheval étouffé par un boa*, lithographie — 1834 : *Bataille de Poitiers. — Charles Martel tue de sa main Abdhéran, chef des Maures.* — 1835 : *Portrait du commandant de B.* — 1836 : *Intérieur d'écurie. — Abreuvoir. — Portrait d'homme. — Bijou, étalon français. — Chevaux jouant dans une prairie. — Lion dans son antre. — Chiens* étude. — 1838 : *Intérieur d'écurie. — Promenade de deux chevaux. — Rivière avec des pêcheurs tendant leurs filets. — Promenade de plusieurs chevaux. — Entrée en chasse au moment de découpler. — Un chien de Charles Ier.* — 1839 : *Un tombereau.*

Œuvres diverses : *Animaux*, suite de lithographies, 1831.

Expositions : Besançon. Arts en Franche-Comté, 1906 : *Portrait du marquis Achille de Jouffroy en costume d'ingénieur de la marine* (coll. Mme M.-C. de Jouffroy-d'Abbans, Saint-Mandé).

Musées : Besançon : *Cuirassier à cheval bravant la mitraille* (1820). — *Louis-Philippe Ier, roi des Français*, portrait en pied (1830). — *Halte de chasse* (1830).

Bellier et Auvray. — A. Marquiset. *Statist. de l'arrond. de Dole*, t. I, p. 254. — *L'Artiste*, 1840 (Table, par Aubert B. A.). — J. Gigoux. *Causeries sur les artistes de mon temps*, p. 215-221. — H. Béraldi. *Les graveurs au XIXe siècle*, t. VI, p. 164.

Constantin, *maçon*, XIIe s.

« *Constantinus cementarius* » de Glay (Doubs), témoin d'une charte de l'abbaye de Lieucroisant (Doubs), 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 285 v°.

Constantin, *orfèvre*. Vadans (Jura), XIIe s.

Témoin d'une charte de Vadans, vers 1140-1180.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 384.

Constantin, *horloger*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Strasbourgeois venu à Besançon pour la construction des deux horloges de Saint-Pierre et de Sainte-Madeleine, commandées par la municipalité, 1593.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 16.

Constantin, *potier d'étain*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Cuillers, plats et assiettes fournis aux Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1741.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Contejean (Jean-Abraham), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Bourgeois de Montbéliard, 1690-1701.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 300.

Convers, Convert, *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Donne les premiers plans du monastère des Ursules de Nozeroy (Jura), 1684, non exécuté.

Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeroy* (non cl.).

Convers (César), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Ingénieur-architecte, maire de Besançon, député du Doubs, professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de la ville, 1796-1864.

A. Ducat. *Ecole munic. des B.-A.*, p. 447.

Coquard (Claude), *sculpteur et entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Natif de Dijon (Côte-d'Or), établi à Besançon. Construit la commanderie de Malte de cette ville, vers 1680, fait la visite de l'église Saint-Claude, à Saint-Claude (Jura), et construit deux arcades pour soutenir le pilier neuf du clocher, 1681; construit, à Besançon, un pont de bois, 1688, la façade de l'église des Jésuites, les fortifications de la citadelle; les façades des maisons de plusieurs rues et une salle du Théologal, 1699; les bâtiments de l'abbaye de Mont-Sainte-Marie (Doubs), 1696.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, l. 56. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 203, 211. — Arch. Doubs, G 214, 441. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Corant (Jean), *maître d'œuvres*, XVIe s.

Nommé maître des œuvres de maçonnerie du comté de Bourgogne, en remplacement de maître Guillaume Belin, 1534.

Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 60, f. 618 v°.

Corcelles (Michel), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Voy. **Bonot** (Guillaume).

Corcelles (Perrin de), *maçon*. Palantine (Doubs), XIIIe s.

Vivait en 1269.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 194, f. 45.

Cordier (Jean), *sellier*. Salins (Jura), XVe s.

Mort en 1404.

Arch. Jura, G 986 (*Obituaire de Saint-Anatoile*).

Cordière (Garinette la), *orfèvresse*. Dole (Jura), XIVe s.

Mandement de Mahaut, comtesse d'Artois, ordonnant de payer à Garinette la Cordière, de Dole, 13 l. tourn. « *pour une courroie de soie ferrée d'argent dorée, un trécheur et un chapel à pelles, les quelz nous avons données à la fame Oudet de Laiier, quand il l'esposa* », 1316.

Dehaisnes. *Documents sur l'hist. de l'art*, t. Ier, p. 217.

Cornerel (Perrenot), *maçon*. Rochefort (Jura), XVe s.

Originaire d'Audelange (Jura); travaille à la reconstruction des moulins de Rochefort, 1400.

Arch. Côte-d'Or, B 1520, f. 36.

Cornette, *stuqueur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille à la décoration de la chapelle du Saint-Suaire, 1753.

Arch. Doubs, G 223.

Cornevin (Jean), *fondeur de cloches*, XVIIIe s.

Originaire de Lorraine.

Voy. **Gillot** (Jacques).

Cornu (Guillaume), *serrurier*. Ornans (Doubs), XVIe s.

Voy. **Cuenot** (Jean).

Cornu (Jean), *maçon*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Originaire de Besançon (Doubs); passe marché pour la construction d'une maison à Dijon, 1393.

Arch. Côte-d'Or, B 11344, f. 63 v°-64.

Cornu (Jean-Alexis), *peintre et dessinateur*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Né à Etrepigney (Jura) en 1755; mort à Vesoul (Haute-Saône), le 25 juillet 1807. Etudia en France et dans les Pays-Bas. Professeur à l'Ecole centrale de Vesoul.

Œuvres diverses : *Bénédiction du mariage de sept filles dotées par l'Intendant M. de Lacoré, à l'occasion de la naissance du Dauphin, 1782*, miniature. — *La*

Nouvelle Intendance, la Salle de spectacle, l'Hôpital Saint-Jacques, le Refuge, la Promenade de Chamars à Besançon, vues diverses, huit médaillons en couleurs dessinés et gravés. — *Vues de Besançon*, quatre pièces gravées par Mondhare, vers 1786. — *Ancienne église et place Saint-Pierre de Besançon*, deux vues : aquarelles gouachées.

Eglises : Vesoul : *Saint Georges*, tableau du maître-autel.

Musées : Besançon : *Fête de la Fédération générale, célébrée à Besançon le 14 juillet 1790*, gouache.

Bellier et Auvray. — *Journal et Affiches de la Franche-Comté*, 26 janvier 1782. — G. Coindre. *Claude-Basile Cariage* (Annales Franc-Comtoises, 1899, p. 250). — A. Castan. *Deux gouaches du peintre Cornu* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1905, p. 554-555).

Cornu (Louis), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Cornu (Sébastien-Melchior), *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Lyon (Rhône), le 4 janvier 1804, de parents francs-comtois ; mort à Longpont-sur-Orge (Seine-et-Oise), le 20 octobre 1870[1]. Elève de Richard et Bonnefond, puis d'Ingres. Administrateur du musée Campana, 1862.

Iconographie : Portrait par lui-même, debout, à mi-jambes, la main droite soutenant un portefeuille rouge, la main gauche engagée dans la poche du pantalon, Rome, 1822 (musée de Besançon).

Salons : Paris, 1831 : *Une Bacchante*. — 1833 : *Le Repos du moissonneur*. — *Le Pifferaro malade*. — *Portraits*. — *Tête de Vieillard*, étude. — 1834 : *Le Retour du bal*. — 1835 : *Un Turc rêvant le paradis de Mahomet*. — *Costumes orientaux*. — *Portrait de l'auteur*. — *Portrait de femme*. — 1837 : *Sainte Anne instruisant la Vierge*. — *Portrait de M. le baron de Prony, pair de France*. — 1838 : *Saint Louis, partant pour la croisade, fait ses adieux à la reine Blanche, sa mère*. — *Le Premier pas de l'enfant*. — *Campagne de Rome*. — *La Leçon de cornemuse, royaume de Naples*. — 1839 : *Saint Nicolas et saint Vincent*. — *Portrait de Mme la Marquise de Las Marismas*. — 1840 : *Le Christ en croix*. — *La Béatrix du Dante*. — *Portraits en pied de M. le Marquis et de Mme la Marquise de Las Marismas*. — *Portrait de Mme la Baronne de V...* — 1841 : *Prise d'Ascalon par le roi Baudouin III de Jérusalem en 1152*. — *Portraits en pied de Mme de ***, de Mme la Vicomtesse de R.... de M. le Comte Maison*. — 1842 : *Portraits de la Princesse Joséphine de Bade, mariée au prince héréditaire de Hohenzollern-Sigmaringen*. — 1843 : *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*. — *Portrait de Mme la Comtesse de R....* — 1845 : *Jésus enfant, assis dans le temple, au milieu des docteurs*. — *Bataille de l'Oued-Halleg, 1839*. — *Portraits de Mme B. S.. et de sa fille, de M. Constant Dufeux, architecte*. — 1847 : *Portraits de M. le Comte G. de B.., de Mme B....* — 1848 : *Faust et Marguerite dans le jardin, Faust et Marguerite dans la prison*, deux sujets réunis dans un même cadre. — *Portraits de Mme *** et de ses enfants, de M. ***.* — 1855 : *N.-S. Jésus-Christ, saint Leu, saint Egidius*, peintures sur faïence émaillée pour le tympan extérieur de la grande porte de l'église impériale de Saint-Leu-Taverny. — *Consolatrix afflictorum*, id. — 1857 : *Invention d'une statue de la Vierge*.

Eglises : Paris, Saint-Eustache : restauration de peintures murales du XVIIe siècle représentant *le Christ dans sa gloire* et *l'Archange saint Michel*. — Saint-Germain-des-Prés : *L'Invention de la Vraie Croix*, peinture à la cire. — *Saint François d'Assise, saint Pierre et saint Jean de la Croix*, peintures murales. — *La Transfiguration ; la Mission des Apôtres ; Jésus et les petits enfants* et *la Descente aux Limbes*, toiles marouflées. — Saint-Louis d'Antin : *Saint Barthélemy, saint Thadée, saint Jacques, saint Philippe, saint Jean et saint Paul*, peintures murales. — Saint-Merry : *La Bienheureuse Marie de l'Incarnation va recevoir la communion avec ses enfants et ses domestiques, elle visite et soulage les malades et les soldats blessés, elle meurt dans l'extase d'une vision ; le prophète Elie, fondateur de l'ordre du Carmel ; sainte Thérèse, réformatrice de l'ordre du Carmel*, peintures murales. — Saint-Roch : *Jésus descendu de la Croix ; la Vierge consolatrice*, tableaux. — Saint-Séverin : *La Présentation au Temple ; saint Séverin le solitaire, donnant l'habit monastique à saint Cloud ; saint Séverin, abbé d'Agaune, guérit le roi Clovis*, peintures murales. — Saint-Laurent-au-Puy (Haute-Loire) : *Sainte Anne instruisant la Vierge*, tableau. — Saint-Leu-Taverny (Seine-et-Oise) : *Jésus-Christ ; saint Leu et saint Egidius ; Consolatrix afflictorum*, peintures sur faïence émaillée.

Musées : Besançon. *Jésus au milieu des docteurs*, esquisse du tableau du Salon de 1845. — *La Vierge mère des affligés*, esquisse de la décoration exécutée en faïence pour l'un des tympans extérieurs de l'église de Saint-Leu-Taverny, 1855. — *Tête d'apôtre*, esquisse de l'une des six figures d'apôtres du côté droit de l'église de Saint-Louis d'Antin, à Paris. — *Deux traits de la vie de saint Séverin de Paris et de saint Séverin d'Agaune*, esquisses d'une peinture murale de la chapelle de Saint-Séverin de Paris, 1857. — *Quatre traits de la vie de la B. Marie de l'Incarnation*, esquisses d'une peinture murale de la chapelle de Sainte-Marie de l'Incarnation, à l'église Saint-Merry de Paris. — *Auguste présente aux députés des trois provinces de la Gaule celtique, réunis à Lyon* (an XV av. J.-C.) *la constitution par laquelle elles devront être régies*, esquisse d'un tableau du musée de Lyon. — *Prise d'Ascalon par le roi Baudouin III, en 1152*, esquisse d'un tableau du musée de Versailles. — *Concordat de 1802*, esquisse d'un tableau détruit dans l'incendie de la Cour des Comptes, à Paris, en 1871. — *La République de 1848*. — *Femme espagnole vendant des fruits*, esquisse inachevée. — Têtes et études diverses. — Dessins d'après les maîtres anciens. — Etudes pour des décorations religieuses. — *Les Dieux et demi-dieux de l'Olympe*, compositions dans le style pompéien, pour la décoration de la maison du prince Napoléon, aux Champs-Elysées à Paris[2]. Ces diverses études ont été léguées par la veuve de l'artiste en 1875. — Grenoble : *Une bacchante*. — Lyon : *Auguste donnant une constitution à la Gaule*, 1869. — Poitiers. Salle des assises : *Le Christ en croix*. — Valenciennes : *Un turc rêvant le Paradis de Mahomet*. — Versailles : *Prise d'Ascalon par le roi Baudoin III en 1152*, — *Bataille de Oued-Halleg*, 1839.

Lithographies : *Jasmin, poète, soirée du 13 mars 1842*. — *Louis-Napoléon Bonaparte, représentant du peuple*. — *Fouquier d'Hérouël, sénateur*.

1. H. Lapauze, *Ingres, sa vie et ses œuvres*. Paris, 1911, p. 258, 260, 524 et 525 (cette dernière étudie le rôle de l'artiste dans l'achat de la Collection Campana). — Audin et Vial *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.). — 2. Bellier et Auvray. — *Catalogue du musée de Besançon*. Besançon, 1886, n°s 87 à 102, 548 à 565. — *Catalogues des divers musées cités*. — H. Béraldi, *Les Graveurs au XIXe siècle*, t. V, p. 47.

Corraul (Perrin), *charpentier*. Fraisans (Jura), XIVe s.

Répare les moulins et les écluses de Fraisans, sur le Doubs, avec Estevenin Coichon, de Fraisans : Beli Oysellot, de Saint-Vyt, et Jehannin Pouceret, d'Etrepgney, demeurant à Fraisans, tous chapuis, 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 45 v°.

Corret (Jean-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 21 novembre 1753.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Corretier, Correctier, Courretier (Jean), *armurier*. Salins (Jura), XVe s.

Valet de chambre et armurier du duc de Bourgogne; vend au duc un « *arnois entier* » pour 50 fr. et l'accompagne aux joûtes de Genève, 1418-1419; il en reçoit des gratifications en 1420 et 1432.

Arch. Cote-d'Or, B 370. — B 1594, f. 156 v°. — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 29, f. 139, 283. — Arch. Salins (titre non cl.).

Cortese, voy. **Courtois**.

Cossigny (de). Voy. **Charpentier**.

Costain (Claude-François), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vivait en 1784.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Coste (Jacques), dit **Lacoste**, *faïencier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Etabli à Dole, 1707-1715, il tenait la faïenceric de la ville, laquelle fut amodiée à A. Tonnelier en 1718.

Arch. Jura, E, *Dole* (non cl.). — Arch. Dole, n° 616, 668.

Costeret (Jaquin), *charpentier*. XVe s.

Travaille avec le suivant au château de Bruières, 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 144 v°-145.

Costeret (Richart), *charpentier*. XVe s.

Travaille avec le précédent, 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 144 v°-145.

Cotte (Jean-Baptiste), *peintre*, Dole (Jura), XVIIIe s.

Vivait en 1753.

Arch. Dole, *Reg. paroiss.*, 12 mars 1753. — Arch. Jura, G 167.

Cottonet (Jean), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Appelé par l'évêque de Lausanne, Jean de Watteville, donne les plans de reconstruction du chœur de l'église Saint-Nicolas de Fribourg (Suisse), 1627.

Dict. artistes suisses.

Couché (Charles), *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe-XIXe s.

Originaire de Besançon (Doubs); professeur à l'Ecole de dessin de Gray, créée en 1828; auteur des boiseries nouvelles et de l'aménagement intérieur de l'Hôtel de ville de Gray.

Eglises. Gray : *Saint Nicolas*, tableau.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e édit., p. 640, note.

Couché (Claude-Louis-Aimé), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort après 1744. Graveur des monnaies; reçu en 1735.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Couchin (Nicolas), *peintre*. Montbéliard, (Doubs), XVIe s.

Reçu dans la corporation des merciers, 1573.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp... de Montbéliard*, t. Ier, p. 120.

Couleru (Abraham-Nicolas), *marqueteur-ébéniste*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Bart (Doubs), en 1716; mort le 13 août 1812. Après avoir fait son apprentissage à Paris, il revint à Montbéliard en 1746. En 1750, il fut reçu maître. En 1775-1777, il était installé à Bart (Doubs), où il tenait un cabaret.

L'atelier de Couleru fabriquait des ouvrages plaqués ou marquetés en bois précieux. Il eut pour collaborateurs les ébénistes Pierre-Nicolas, Marc-David et Georges-David Couleru. En 1755, il accepta, comme apprenti, le fils de Parrot, receveur de la seigneurie d'Héricourt.

Collections privées : *Couleru* (*Edm.*), Montbéliard : Secrétaire style fin Louis XV, marqueterie, frises en prunier, panneaux en noyer, baguettes en palissandre formant filets grecs, médaillons de fleurs dans un encadrement de bois de rose, serrures et poignées en cuivre. Signé : *A.-N. Couleru, Montbéliard*. — Coffret en palissandre et bois de rose, style Louis XV, couvercle en marqueterie, orné de fleurs nouées d'un ruban dans un encadrement Louis XV, serrures et poignées en cuivre. — *Roux* (*Mme*), Montbéliard : Deux commodes marqueterie, style Louis XVI. Signées : *A.-N. Couleru*.

Musées : Montbéliard : Deux coffrets en marqueterie des corporations des menuisiers et des marchands.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 74, 429 et suiv. — *Exposition rétrospective des arts en Franche-Comté*. Besançon, 1906, n° 516 à 519. — André Girodie. *L'Exposition rétrospective des arts en Franche-Comté* (*L'art et les artistes*, 1906, suppl., n° 18, p. VII). — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*, Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Couleru (Georges-David), *ébéniste*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né en 1761; mort en 1845. Fils de l'ébéniste Marc-David Couleru. En 1793, il était maître en chef de la corporation.

Elève et collaborateur de son oncle, le marqueteur-ébéniste Abraham-Nicolas Couleru.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corpor. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432. — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*. Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Couleru (Marc-David), *ébéniste*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né en 1732; mort en 1804. Frère du marqueteur-ébéniste Abraham-Nicolas Couleru. En 1750, il fut reçu maître.

Elève et collaborateur de son frère.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429 et 432. — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*. Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Couleru (Nicolas), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1750.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Couleru (Paul-David), *ébéniste-tourneur*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Né en 1705; mort en 1767. Frère du marqueteur-ébéniste Abraham-Nicolas Couleru. En 1736, il fut reçu maître. Le 15 février 1755, André Voustiedel, de

Bâle, devint son apprenti. Le 4 décembre 1779, ses filles Anna, Judith et Élisabeth obtinrent l'autorisation de vendre en chambre et sans ouvrir boutique les ouvrages de modes qu'elles exécutaient.

A côté du rouettage pour l'industrie textile d'Alsace, il exécutait des travaux d'art.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 112, 430 et 432. — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*. Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Couleru (Pierre), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1743.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Couleru (Pierre-David I), *rouettier-ébéniste*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Né en 1744; mort en 1775. Fils du rouettier Paul-David Couleru.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432. — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*. Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Couleru (Pierre-David II), *rouettier-ébéniste*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né en 1768; mort en 1824. Fils du rouettier-ébéniste Pierre-David I Couleru.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432. — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*. Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Couleru (Pierre-Nicolas), *ébéniste*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né en 1755; mort en 1824. Fils du marqueteur-ébéniste Abraham-Nicolas Couleru.

Élève et collaborateur de son père.

Léon Nardin et Julien Mauveaux. *Histoire des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432. — Edmond Couleru. *Un rouet montbéliardais du XVIIIe siècle*. Montbéliard, s. d. — Id. *Un vieux maître montbéliardais : l'ébéniste Abraham-Nicolas Couleru, 1716-1812*. Lausanne, 1908.

Coulet, voy. **Coutet**.

Coullot (Guillaume), *maçon*. Vaux-sur-Poligny (Jura), XVe s.

Vivait en 1481.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 79, f. 93.

Coulon (Estienne), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1457.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*.

Coulon (Jean), *sculpteur* [debrosseur]. Poligny (?) (Jura), XVe s.

Cité en 1443.

Arch. Jura, H, *Citeaux* (non cl.).

Courant (François), *entrepreneur*. Septmoncel (Jura), XVIIe s.

Originaire de Lagny-en-Brie (Seine-et-Marne). Avec Jérôme Chailleroz de Saintes, entrepreneur et Chapoutot, d'Autun, tailleur de pierres, il bâtit l'église de Septmoncel, 1685.

Dom Benoît. *Hist. de l'abb. et de la ville de Saint-Claude*, t. II, p. 657.

Courbet (Jean-Désiré-*Gustave*), *peintre*, XIXe s.

Né à Ornans (Doubs), le 10 juin 1819; mort à La Tour-de-Peilz (Suisse), le 31 décembre 1877. Fils de Régis Courbet et de Silvie Oudot. Premier-né d'un agriculteur aisé qui le destinait à l'Ecole polytechnique, Courbet manifesta de bonne heure ses goûts artistiques. En 1831, au petit Séminaire d'Ornans, cette vocation fut encouragée par le peintre Beau, professeur de dessin. Après avoir dessiné des fleurs, des paysages et des têtes, Courbet s'essaya au portrait à l'huile et peignit, entre autres, le portrait de son condisciple Bastide en 1834. Placé au collège royal de Besançon, en 1837, Courbet continua à dessiner. L'année suivante il se lia avec les peintres Arthaud, Baille et Jourdain qui l'introduisirent au cours de Flajoulot, leur maître. Sous sa direction, Courbet compléta ses études de dessin et peignit d'après le modèle vivant. Il fit de la lithographie, illustra les *Essais poétiques* de Max Buchon, 1839, et commença une série de paysages peints à Ornans ou dans ses environs. En 1842, il vint à Paris et se fit inscrire à l'atelier du baron de Steuben et d'Auguste Hesse, mais ne fréquenta que l'atelier de Suisse et le Louvre. A côté de pastiches de maîtres italiens, espagnols, flamands ou hollandais des XVIe et XVIIe siècle, de copies de Delacroix, Géricault ou autres maîtres de l'art moderne, Courbet exécuta divers portraits : *Zélie Courbet*, 1842, et *Juliette Courbet*, 1844, ses sœurs, le *Courbet désespéré*, 1841 et le *Courbet avec un chien noir*, 1842, admis au Salon de 1844. A partir de ce Salon, l'existence de l'artiste fut d'une prodigieuse activité qui inquiéta les rivaux de Courbet autant que l'originalité de son talent. En 1844-1845, il peignit les *Amants dans la campagne* (musée de Lyon), œuvre type de sa première manière, avec l'*Homme blessé*, 1844 (musée du Louvre). Le 15 avril 1847, il fit partie du groupe d'artistes qui fonda un Salon indépendant. Lié avec Champfleury et Proudhon, Courbet justifia leurs théories sur le réalisme et l'humanitarisme en des toiles célèbres dont il emprunta les sujets à son pays natal : l'*Après-dîner à Ornans*, l'*Enterrement à Ornans*, les *Paysans de Flagey revenant de la foire*, etc. Une sorte d'exaltation s'empara bientôt de l'auteur de ces chefs-d'œuvre. Dégoûté des expositions officielles, il organisa des exhibitions de ses peintures à Ornans, à Besançon et à Dijon. En 1853, ses *Baigneuses* firent scandale au Salon. L'Exposition Universelle de 1855 suggéra à Courbet la nouvelle exhibition de peintures qu'il fit dans une salle construite à ses frais, par l'architecte Isabey, sur l'avenue Montaigne, avec l'enseigne suivante : *Le Réalisme. — G. Courbet. Exhibition de 40 tableaux de son œuvre. — Prix d'entrée : 1 franc*. L'artiste y montra ses *Cribleuses de blé*, sa *Rencontre* et surtout son *Atelier*, synthèse des goûts de Courbet. Le peintre assagit alors sa manière. On retrouve le charme du modèle de l'*Atelier* dans les *Demoiselles du bord de la Seine*, 1857, la *Vénus et Psyché*, 1863, la *Femme au perroquet*, 1866, etc. En 1861-1862, il ouvrit un atelier dont l'enseignement était basé sur la liberté d'expression de la nature dans l'art et l'inutilité de la peinture académique. Cet atelier, situé rue Notre-Dame-des-Champs, réunit une quarantaine d'élèves, parmi lesquels le peintre Fantin-Latour. Les modèles étaient des animaux, des végétaux, etc. En 1867, Courbet organisa une dernière exposition particulière de ses œuvres. L'année suivante, il refusa la Légion d'honneur.

Au moment de la commune de 1871, Courbet devint président de la commission des musées nationaux qu'il contribua à protéger et émit le vœu du déboulonnement de la colonne Vendôme. Prisonnier lors de la reprise de Paris, il fut condamné à six mois de prison et 500 fr. d'amende. La responsabilité dans le déboulonnement de la colonne lui valut une saisie-arrêt sur ses biens en 1873 : il se réfugia à Genève, puis à La Tour-de-Peilz. Les poursuites continuèrent et se termi-

nèrent par une condamnation définitive à une somme de 323.000 fr., prix de la restauration du monument. Tous ces revers, unis à un exil qui lui pesait, contribuèrent à abréger la vie de Courbet.

Salons : Paris, 1844 : *Portrait de l'auteur* [Courbet avec un chien noir]. — 1845 : *Guittarero, jeune homme dans un paysage.* — 1846 : Portrait de M*** [Courbet aux cheveux ébouriffés, musée de Besançon]. — 1848 : *Jeune fille dormant.* — *Le Soir*, paysage. — *Le Milieu du jour*, paysage. — *Le Matin*, paysage. — *Violoncelliste* [Courbet en pied, assis et tenant un violoncelle]. — *Portrait de M. Urbain C*[uénot]. — *Nuit classique du Walpurgis*, dessin. — *Portrait de M. A. D.*, dessin. — *Portrait de M. C. S.*, dessin. — *Jeune fille rêvant* [La Guitariste], dessin. — 1849 : *Le peintre* [Courbet à la ceinture de cuir, musée du Louvre]. — *M. M*[arc] *T*[rapadoux] *examinant un livre d'estampes.* — *La Vendange à Ornans, sous la Roche du Mont.* — *La Vallée de la Loue, prise de la Roche du Mont; le village qu'on aperçoit des bords de la Loue est Montgesoye.* — *Vue du château de Saint-Denis, le soir, prise du village de Scey-en-Varais (Doubs).* — *Une après-dînée à Ornans* (musée de Lille). — *Les Communaux de Chassagne; soleil couchant.* — 1851 : *Un Enterrement à Ornans* (musée du Louvre). — *Les Paysans de Flagey revenant de la foire* (Coll. Dreyfus). — *Les Casseurs de pierres* (musée de Dresde). — *Portrait de M. Jean Journet.* — *Vue et ruines du château de Scey-en-Varais (Doubs).* — *Les Bords de la Loue, sur le chemin de Maizières (Doubs).* — *Portrait de M. Hector Berlioz.* — *Portrait de l'auteur* [Courbet à la pipe, musée de Montpellier]. — 1852 : *Les Demoiselles de village* [Zoé, Juliette et Zélie Courbet]. — *Portrait de M. U. Cuenot.* — *Paysage des bords de la Loue (Doubs).* — 1853 : *Les Lutteurs.* — *Les Baigneuses* (musée de Montpellier). — *La Fileuse* [Zélie Courbet, musée de Montpellier]. — 1855 *La Rencontre* [Courbet et Bruyas, musée de Montpellier]. — — *Les Cribleuses de blé* [Zoé Courbet, musée de Nantes]. — *Une Dame espagnole.* — *La Roche de Dix-Heures; vallée de la Loue.* — *Le Ruisseau du Puits-Noir; vallée de la Loue* (musée du Louvre). — *Le Château d'Ornans.* — 1857 : *Les Demoiselles des bords de la Seine, été* (musée de la ville de Paris). — *Chasse au chevreuil dans les forêts du grand Jura; la curée* (Alston-Club, Boston). — *Biche forcée à la neige, Jura.* — *Les Bords de la Loue, Doubs.* — *Portrait de M. Gueymard, artiste de l'Opéra, dans le rôle de Robert-le-Diable.* — *Portrait de M. A. P.* — 1861 : *Le Rut du printemps; combats de cerfs* (musée du Louvre). — *Le Cerf à l'eau; chasse à courre* (musée de Marseille). — *Le Piqueur (Le Cheval dérobé).* — *Le Renard dans la neige.* — *La Roche Oraguay, vallée de Maizières, Doubs.* — 1863 : *Chasse au renard.* — *Portrait de Mme L....* — *Petit pêcheur en Franche-Comté*, statue (Ville d'Ornans, Doubs). — 1865 : *Portrait de Pierre-Joseph Proudhon en 1853* (musée de la ville de Paris). — *Entrée de la vallée du Puits-Noir, Doubs; effet de crépuscule* — 1866 : *La Femme au perroquet* (Coll. Jules Bordet, Dijon). — *Remise de chevreuils, au ruisseau de Plaisirs-Fontaine, Doubs* (musée du Louvre). — 1867 : *Le lièvre forcé.* (Exposition Universelle). — *La Voyante* — *Portrait d'homme* [Courbet au col rayé, musée de Montpellier]. — *Paysage.* — 1868 : *L'Aumône d'un mendiant, à Ornans* (Coll. Chapaz, Béziers). — *Le Chevreuil chassé aux écoutes; printemps* (musée de Lille). — 1869 : *L'Hallali du cerf, épisode de chasse à courre par un temps de neige* (musée de Besançon). — *La Sieste pendant la saison des foins; montagnes du Doubs* (musée de la ville de Paris). — 1870 : *La Mer orageuse* [*La Vague*, musée du Louvre]. — *La Falaise d'Etretat, après l'orage.*

Expositions : *Besançon*, 1862 : *Environs d'Ornans.* — *La Curée.* — 1868 : *Chevreuil sous bois.* — *Etude de femme endormie.*

Expositions particulières : Paris, 1855. Tableaux : Portraits : *A. P.* [romayret]. — *Champfleury.* — *Baudelaire.* — *U. C* [uenot]. — *Jean Journet.* — *H. B.* — *M. G****. — *Tête de femme, rêverie.* — *Tête de jeune fille, pastiche florentin.* — *Courbet : Violoncelliste; Homme blessé, essai; Portrait de M****, étude des Vénitiens.* — Scènes de genre : *L'Atelier.* — *L'Enterrement à Ornans.* — *Les Paysans de Flagey revenant de la foire.* — *Les Baigneuses.* — *Les Lutteurs.* — *Sentiments du jeune âge.* — *Femme nue dormant près d'un ruisseau.* — *Les Demoiselles de village.* — *Pirate qui fut prisonnier du dey d'Alger.* — Paysages : *Paysage de Bougival, saulée*, 1851. — *Paysage de l'île de Bougival*, 1848. — *Paysage de Fontainebleau, forêt*, 1841. — *Franchard*, 1841. — *Paysage de la Roche-Founèche*, 1841. — *Le Château de Saint-Denis, vallée de Scey-en-Varais.* — *Paysage de la vallée de Scey.* — *Les Roches d'Ornans, le matin.* — *Les Ombres du soir.* — *Le Matin, vallon*, 1847. — *Soleil couchant.* — *Génisse et taureau au pâturage.* — *Paysage de bois d'hiver*, 1842. — *Paysage imaginaire, pastiche des Flamands.* — *L'Affût.* — *Le Suicide*, paysage, 1848. — Dessins : *Portrait de femme.* — *Peintre à son chevalet.* — *Jeune homme.* — Paris, 1867. Tableaux : *L'Hallali du cerf*, 1867. — *Combat de cerfs* (Salon de 1861). — *Un Enterrement à Ornans*, 1850 (Salon de 1851). — *Les Paysans de Flagey revenant de la foire*, 1850 (même Salon). — *Les Casseurs de pierres*, 1850 (même Salon). — *Les Demoiselles de village*, 1851 (Salon de 1852). — *Les Demoiselles des bords de la Seine*, 1856 (Salon de 1857). — *La Fileuse*, 1853 (Salon de 1853). — *La Femme au perroquet*, 1866 (Salon de 1866). — *L'Homme blessé*, 1844. — *La Dormeuse*, 1849. — *Les Lutteurs*, peint sur la *Nuit du Walpurgis*, (Salon de 1853). — *Le Cheval dérobé* (Salon de 1863). — *La Villageoise au chevreau*, 1860. — *Marc Trapadoux examinant un livre d'estampes* (Salon de 1849). — *Les Amants dans la campagne*, 1844. — *Le Cheval du piqueur* (Salon de 1864). — Paysages : *La Sieste pendant la saison des foins*, 1867. — *Le Ruisseau du Puits-Noir* (Exposition Universelle de 1855). — *Le Château d'Ornans*, 1855. — *La Source de la Loue*, 1864. — *L'Ecluse de la Loue*, 1865. — *La Roche de Dix-Heures* (Exposition Universelle de 1855). — *Le Chêne de Vercingétorix, à Flagey*, 1864. — *Entrée de la Vallée du Puits-Noir* (Salon de 1865). — *Chauveroche, vallée d'Ornans*, 1864. — *Vallée en Franche-Comté.* — *Le Pont du moulin, source de la Loue*, 1864. — *La Fileuse bretonne*, 1867. — *La Vache perdue*, 1864. — *Le Rendez-vous de chasse*, 1862. — *Le Parc de M. Etienne Baudry, à Rochemont, près Saintes*, 1863. — *Le Suicide*, 1848. — *La Vallée de Fond-Couverte*, 1863. — Paysages de neiges : *Les Braconniers*, 1867. — *La Pauvresse de village*, 1867. — *Le Naufrage dans la neige*, 1860. — *Le Change*, 1866. — *Le Départ pour la chasse*, 1867. — *Le Parc de M. le docteur Ordinaire, à Maizières-en-Varais*, 1867; deux vues. — Paysages de mer : *Vue de la Méditerranée, à Maguelonne, près de Montpellier*, 1858. — *Le Jardin de la mère Toutain, Honfleur*, 1861. — *La Villa de Mme de Morny, à Deauville*, 1865. — *Les Dunes de Deauville*, 1866. — *Deauville*, 1865. — *Soleil couchant, Trouville*, 1865. — *Vue de Trouville*, 1865. — *Les Roches noires, Trouville*, 1865. — *La Trombe, Trouville*, 1865. — *L'Orage, Trouville*, 1865. — *Marine, Trouville*, 1865. — *Le Départ pour la pêche, Trouville*, 1865. — *La Barque de pêcheurs, Trouville*, 1865. — 10 marines diverses, Trouville, 1865. — Portraits : *P.-J. Proudhon.* — *Madame P.-J. Proudhon.* — *Hector Berlioz*, 1848 (Salon de 1851). — *Champfleury*, 1853. — *Urbain Cuenot.* — *Suisse*, 1861. — *Amand Gautier*, 1867. — *Alphonse Promayret*, 1851. — *A. Bruyas*, 1853. — *Le Chasseur Maréchal*, 1853. — *A. Marlet*, 1851. — *Noder fils aîné*, 1866. — *Noder jeune*, 1856. — *L'Homme à la pipe* [Courbet, 1846. Salon de 1851]. — *Courbet*, 1852. — *Le Violoncelliste* [Courbet, 1847, Salon de 1848]. — *Courbet jeune*, 1842. — *Une Dame espagnole* (Expo-

sition Universelle de 1855). — *Mademoiselle Zélie C...*, 1853. — *Mademoiselle D... B...*, 1850. — *Madame M... C...*, 1857. — *Madame L..., X...*, 1859. — *Mademoiselle A... de L...*, 1865. — *Madame la comtesse K...*, 1865. — *La Jo, femme d'Irlande*, 1866. — Tableaux de fleurs : *Les Magnolias*, 1863. — *Branche de cerisier anglais*, 1863. — *Pivoines*, 1863. — *Branche de cerisier anglais et autres fleurs*, 1863. — Etudes et esquisses : *La Mère Grégoire*, 1855. — *Une des demoiselles de la Seine*, étude, 1856. — *Chasseur à cheval*, 1867. — *La Dame aux bijoux*, 1866. — *Tête de jeune fille*, 1864. — *La Fille aux monnaies*, 1865. — *Femme endormie*, nu, 1857. — *La Roche-Pourrie*, 1864. — *Les Canotiers de la Charente*, 1863. — *Les Bords de la Charente*, 1863. — *La Garenne de Bussac*, 1863. — *La Laitière de Saintonge*, 1863. — *Jeune fille arrangeant des fleurs*, 1863. — *Le Petit poney écossais*. — *Emilius, cheval de course*, 1863. — Dessins : *Le Peintre à son chevalet*, 1848. — *Les Femmes dans les blés*, 1855. — *Jeune fille à la guitare*, 1847. — Sculptures : *Médaillon de Madame B...*. — *Le Pêcheur de chabots*, modèle, 1861 (Salon de 1862). — Paris, 1867 (Supplément) : « Pour qu'elle fût complète, il aurait fallu réunir un certain nombre de tableaux importants, tels que la *Curée*, aujourd'hui à Boston, *l'Après-dîner à Ornans*, au musée de Lille, *les Cribleuses de blé*, au musée de Nantes, *le Cerf à l'eau* au musée de Marseille, *la Remise des Chevreuils*, chez M. Lepel Cointet, *la Biche forcée à la neige*, *la Baigneuse russe*, chez M. Kalil-Bey, *l'Atelier*, *le Retour de la Conférence*, etc., et près de trois cents toiles dispersées dans les principales villes de France et de l'étranger, Paris, Bordeaux, Lyon, Marseille, Saintes, Le Havre, Lille, Arras, Besançon, Bruxelles, Gand Amsterdam, Londres, Francfort, Dusseldorf. L'exiguité de la galerie ne permettant pas à l'auteur d'exposer toutes ses œuvres en une fois, il se propose de faire plusieurs renouvellements de tableaux, au fur et à mesure des envois qui lui seront faits ». — *Marine*, *les Equilleurs*. — *Les Roches de Villers*. — *Coucher du soleil*. — *Branches de cerises*. — *Moulin de Scey-en-Varais*. — *La Papeterie d'Ornans*. — *Le Pont de la source de la Loue*. — *Les Bords de la Charente*. — *Les Glaçons*, *roches de Mézières*. — *Les Lévriers*. — *La Dame allemande de Francfort*. — *Le Château de la vallée d'Ornans*. — *Vue de Marly*. — *La Gorge aux-loups à Ornans*. — *La Rencontre*. — *La Vallée du Puits-Noir*. — *Le Chevreuil perdu*. — *Les Bords de la Charente*, esquisse. — *Marine*, *Méditerranée*. — *Paysage de neige*. — *M. Proudhon et sa famille*. — *Prisonnier arabe*. — Paris, 1882. TABLEAUX : *L'Hallali du cerf* (Salon de 1869). — *Le Combat de cerfs*, 1861 (Salon de 1861). — *L'Atelier du peintre*, *allégorie réelle*, 1855. — *Les Casseurs de pierres* (Salon de 1850). — *Les Paysans de Flagey revenant de la foire* (Salon de 1850). — *Les Lutteurs* (Salon de 1853). — *Portrait de Pierre-Joseph Proudhon en 1853*, 1865. — *L'Aumône d'un mendiant, à Ornans*, 1868 (Salon de 1868). — *Le Cheval dérobé*, *courses de Fontainebleau*, 1861 (Salon de 1861). — *Les Demoiselles des bords de la Seine* (Salon de 1867). — *Demoiselles des bords de la Seine*, deux études. — *La Femme au Perroquet*, 1866 (Salon de 1866). — *Le Réveil*, 1864. — *Etude pour le Réveil*. — *L'Homme blessé*, 1854. — *Le Chasseur badois*, 1859. — *Portrait de M. Gueymard, artiste de l'Opéra, dans le rôle de « Robert-le-Diable »* (Salon de 1857). — *Baigneuse vue du dos*, 1868. — *Les Amants dans la campagne, sentiments de jeune âge*, 1844. — *Une Dame espagnole*, 1855. — *La Dormeuse*, étude. — *Cheval de chasse sellé et bouledogue en forêt, épisode de chasse à courre*, 1863 (Salon de 1863). — *La Femme à la vague*, 1868. — *La Dame aux bijoux*, 1867. — *Femme endormie*, étude. — *Une Dormeuse*, tête d'étude. — *Emilius, cheval de course du haras de Saintes*. — *Le Petit poney écossais*, étude. — *La Liseuse*. — *Femme endormie*. — *Femme nue endormie*, 1858. — *La Sorcière*, copie d'après Franz Hals, 1869. — *Portrait de Rembrandt*, copie, 1869. — Portraits : *Portrait de l'auteur*, 1842 (Salon de 1844). — *L'Homme à la ceinture de cuir, portrait du peintre jeune*. — *Portrait de l'auteur*. — *Portrait de M. Courbet père*, 1871. — *Portrait de Mademoiselle Juliette Courbet*. — *Portrait de M. Hector Berlioz*, 1850 (Salon de 1850). — *Portrait de M. A. Marlet*. — *Portrait de M. Castagnary*, 1870. — *Portrait de M. Suisse*. — *L'Apôtre Jean Journet partant pour la conquête de l'harmonie universelle* (Salon de 1850). — *Portrait de M. Champfleury*, 1855. — *La Grand'mère*, 1862. — *L'Homme au casque*. — *Portrait de madame M. O.*, esquisse, 1861. — *Portrait d'une jeune fille de Salins*, 1860. — *Portrait de femme*, 1859. — *La Jo, femme d'Irlande*. — *Portrait de M. Corbinaud*. — *Portrait de M. Pasteur*. — *Portrait de femme tenant un perroquet*. — Paysages : *Le Ruisseau couvert*, 1865 (Exposition Universelle de 1867). — *Le Ruisseau du Puits-Noir*, 1855. — *Le Ruisseau couvert*. — *Le Château d'Ornans, Doubs*, 1855 (Exposition Universelle de 1867). — *La Sieste pendant la saison des foins, montagnes du Doubs*, 1868 (Salon de 1869). — *Le Naufrage dans la neige, montagne du Jura*, 1860. — *Remise des chevreuils au ruisseau de Plaisirs-Fontaine, Doubs*, 1866 (Salon de 1866). — *La Grotte de la Loue*. — *Paysage d'Interlaken*, 1869. — *Les Saules*. — *Le Baigneur*, 1862. — *Remise des chevreuils*. — *La Source bleue, lac de Saint-Point*, 1872. — *Remise de cerfs, effet de neige*. — *Les Roches d'Ornans*, 1866. — *Paysage, bords de la Loue*, deux sujets. — *Le Halage, bords de la Loue*, 1863. — *Le Rut*. — *Remise de chevreuils*. — *Le Puits-Noir*. — *Paysage de Saintonge*, 1862. — *Le Parc de Rochemont*, 1862. — *Paysage des Alpes*. — *Paysage avec cascade*, 1846. — *Le Dent de Jaman*. — *Le Château de Chillon*, 1873. — *Sous bois*. — *L'Affût*. — *Décembre*. — *La Ferme des Poncet*. — *Ruines du château de Scey, bords de la Loue*. — *Les Bords de la Charente, au port Bertaud, Saintes*. — *Paysage*, deux sujets. — *La Cascade*. — *Le Moulin*. — *Paysage, effet d'automne*. — *En forêt*. — *L'Alerte*, 1866. — *Au Bord du lac, étude de chênes*. — *La Source du Lison, près Nans sous Sainte-Anne*, 1864. — *Le Parc des Crêtes, étude de chênes*. — *Châtaigniers en automne, parc des Crêtes*. — *Les Roches de Mouthiers*. — *Paysage*. — *Paysage de Trouville, bords de mer*. — *La Grotte de la Loue avec rochers*. — *Les Bords de la Loue, avec rochers à gauche*. — *Remise de chevreuils en hiver* — Marines : *La Mer orageuse*, 1870 (Salon de 1870). — *Falaise d'Etretat*, 1870 (Salon de 1870). — *La Vague*, 1870. — *Temps d'orage*. — *Marée basse, soleil couchant*. — *La Vague* deux sujets. — *Marée basse*. — *Marine, effet du matin*, 1869. — *La Plage d'Etretat, soleil couchant*. — *Marine*. — *Soleil couchant, marine*. — *Marine*. — *Le Lac*. — *Plage de Saint-Aubin*, 1868. — *Après l'orage, marine*, 1872. — *Tempête de neige sur le lac de Genève*. — *Marine*, 1873. — *La Trombe*, 1867. — *La Grève*. — *Fleurs et fruits : Fleurs sur un banc*, 1862. — *Les Magnolias*, 1863. — *Jeune fille arrangeant des fleurs*. — *Champignons*, 1872. — Décorations : *Truite*, panneau de salle à manger, 1871. — Dessins : *L'Homme à la pipe, portrait de l'auteur*, crayon noir. — *Jeune fille à la guitare, rêverie, portrait de Zélie Courbet*, crayon noir. — *Paysage*, 1858, crayon noir. — *Portrait de M. Urbain Cuenot*, crayon noir. — *Le Peintre à son chevalet*, crayon noir. — *Jeune homme assis*, étude, crayon noir. — *Portrait de M. Promayret*, 1847, crayon noir. — *Le Fumeur, profil*, crayon noir. — *Portrait de l'auteur*, 1848, crayon noir. — *Au cabaret*, crayon noir. — *Les Femmes dans les blés*, 1855, crayon noir. — *Tête d'homme*, crayon noir. — *Intérieur de forêt*, crayon noir. — *Peintre avec sa palette*, crayon noir. — *Tête d'étude*, 1847, crayon noir. — *Jeune femme lisant*, crayon noir.

ŒUVRE DE COURBET 1834 à 1837 : Dessins. — *Portrait de Bastide*, 1834. — 1838 : Dessins et études peintes

à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon. — Lithographies : paysages franc-comtois et vignettes des *Essais poétiques*, par Max Buchon, 1839. — 1839-1840 : *Ruines, le long d'un lac. — Moines dans le cloître de la Chaise-Dieu. — La Roche du Mont. — L'Entrée d'Ornans. — La Vallée de la Loue. — Les Iles de Montgesoye.* — Paysages et dessins divers. — 1841 : *La Roche-Founèche, vallée d'Ornans. — Vues de la Forêt de Fontainebleau. — Courbet désespéré. — Nuit du Walpurgis. — Loth et ses filles. — L'Homme* [Courbet] *délivré de l'amour par la mort. — Odalisque*, d'après Victor Hugo. — *Lélia*, d'après George Sand. — 1842 : *Tête de jeune fille, pastiche florentin. — Portraits de Juliette et Zélie Courbet. — Paysage de bois d'hiver.* — Copies de Rembrandt, Franz Hals, Van Dyck, Schnetz, Robert-Fleury, Géricault et Delacroix. — 1843 : *Moulin sur la Loue; Chasse; Marine*, trois fresques pour le prince de Scey. — *Courbet avec un chien noir* (Salon de 1844). — *Portrait de l'artiste*, étude. — *Tête de jeune fille, pastiche florentin. — Paysage imaginaire, pastiche des flamands.* — 1844 : *Portrait de Juliette Courbet. — Pirate, prisonnier du dey d'Alger. — Guittarrero* (Salon de 1845). — *Le Hamac. — L'Homme* [Courbet] *à la ceinture de cuir* (Salon de 1849). — *L'Homme* [Courbet] *blessé* (musée du Louvre). — *Portrait de femme*, médaillon bas-relief. — *Saint Nicolas* (église de Saûles, Doubs). — *Portrait du grand-père de l'artiste.* — 1845 : *Vallée de Bonnevaux. — Les Amants heureux, sentiments du jeune âge* (musée de Lyon). — *L'Affût. — Chiens. — Femme nue dormant près d'un ruisseau.* — 1846 : *Baigneuse endormie. — Courbet en robe de chambre assis et dessinant*, dessin. — *Courbet aux cheveux ébouriffés, pastiche espagnol* (musée de Besançon). — 1847 : *Les Ombres du Soir. — Les Rochers d'Ornans, matin. — La Vallée de Scey, soleil couché. — Intérieur de forêt*, dessin crayon noir. *La Guitariste* [Zélie Courbet], dessin crayon noir (Salon de 1848). — *Portrait d'Alphonse Promayret*, dessin crayon noir. — *Le Fumeur*, dessin crayon noir. — *Violoncelliste* [Courbet] *en pied, assis et tenant son instrument* (Salon de 1848). — *Portrait de M. Urbain Cuenot* (Salon de 1848). — *L'Homme* [Courbet] *à la pipe* (Salon de 1851). — *Portrait de Marc Trapadoux* (Salon de 1849). — 1848 : *Portraits de A. D., C. S. et H. B. — Jeune fille dormant* (Salon de 1848). — *Paysage de l'île de Bougival. — Le Suicidé*, paysage. — Dessins : *Jeune homme assis. — Portrait de l'artiste. — Au cabaret. — Tête d'homme. — Peintre avec sa palette. — Jeune fille rêvant.* — 1849 : *Vallée de la Loue* (Salon de 1849). — *Vue du château de Saint-Denis* (Salon de 1849). — *L'Après-dîner à Ornans* (Salon de 1849). — *La Vendange à Ornans* (Salon de 1849). — *Les Communaux de Chassagne* (Salon de 1849). — Dessins : *Tête d'étude. — Jeune homme lisant.* — 1850 : *L'Enterrement à Ornans* (Salon de 1851). — *Les Paysans de Flagey* (Salon de 1851). — *Les Casseurs de pierres* (Salon de 1851). — *Portrait de Jean Journet* (Salon de 1851), et lithographie par Courbet, en 1860. — *Vue et ruines du château de Scey* (Salon de 1851). — *Les Bords de la Loue* (Salon de 1851). — *Portrait d'Hector Berlioz* (Salon de 1851). — *Génisse et taureau au pâturage. — Les Demoiselles de village*, esquisse. — Dessins : *L'Enterrement à Ornans*, première pensée, fusain (musée de Besançon). — *Portrait d'Urbain Cuenot*, crayon noir. — *Le cousin Moisy*, lithographie, pour *la Mort du Cousin Moisy ou les inconvénients du ver solitaire.* — 1851 : *Les Demoiselles de village* (Salon de 1852), et gravure exécutée par Bracquemond en collaboration de Courbet, en 1866-1867. — *Portrait d'Urbain Cuenot* (Salon de 1852). — *Paysage des bords de la Loue* (Salon de 1852). — *Paysage de Bougival, saulée. — Portrait de Francis Wey. — Portrait de A. Marlet. — Vallon d'Ornans*, esquisse. — 1852 : *Le Départ des pompiers* (Ville de Paris). — *Les Lutteurs* (Salon de 1853). — *Les Baigneuses* (Salon de 1853). — *La Fileuse* (Salon de 1853). — 1853 : *Portrait de Proudhon*, terminé en 1865 (Salon de 1865). — *Portrait de Bruyas* (musée de Montpellier). — *Portrait de Baudelaire* (musée de Montpellier). — *Les Paysans de Flagey*, remaniements de la toile exposée en 1851. — *Le Puits Noir*, étude. — *Le Cerf à l'eau* (Salon de 1861). — 1854 : *Les Cribleuses de blé* (Salon de 1855). — *Le Château d'Ornans* (Salon de 1855). — *La Roche de Dix-Heures* (Salon de 1855). — *Le Ruisseau du Puits Noir* (Salon de 1855). — *La Rencontre* (Salon de 1855). — *Portraits de Bruyas*, deux études (musée de Montpellier). — *Courbet au collet quadrillé* (musée de Montpellier). — *Les Bords de la mer à Palavas* (musée de Montpellier). — *Marines diverses. — Le Pont de Nahin, à Ornans. — L'Atelier*, esquisse. — 1855 : *L'Atelier. — Portrait de Champfleury* (musée du Louvre). — *La Grotte de la Loue. — Une Dame espagnole* (Salon de 1855). — *Chevreuil sous bois. — Les Femmes dans les blés*, crayon noir. — 1856 : *Le Renard dans la neige, soleil couchant. — Le Cerf mourant. — Jeune fille cueillant des fleurs* (musée de Boston). — *Paysage* (musée de Marseille). — *Forêt de Fontainebleau*, effets d'été et d'automne. — *Torrent. — Portrait de Louise Colet en amazone.* — 1857 : *La Curée* (Salon de 1857). — *Les Demoiselles des bords de la Seine* (Salon de 1857). — *Biche forcée à la neige* (Salon de 1857). — *Les Bords de la Loue* (Salon de 1857). — *Portrait de M. Gueymard* (Salon de 1857). — *Portrait de M. A. P.* (Salon de 1857). — *Les Demoiselles des bords de la Seine*, esquisse et deux études. — *L'Amour et Psyché*, copie d'une ancienne peinture exécutée à Montpellier. — 1858 : *Vue de la Méditerranée à Maguelonne, près Montpellier. — Environs d'Ornans. — Vallon d'Ornans. — Moulin aux environs d'Ornans.* — 1859 : *Combat de Cerfs* (Salon de 1861). — *Le Cerf à l'eau* (Salon de 1861). — *Le Chasseur badois. — Portrait de Madame Erlanger fils, née Lafitte, de Francfort.* — Frontispice des *Amis de la Nature*, de Champfleury, gravé par Bracquemond. — *La Femme au miroir. — La Dame de Francfort.* — 1860 : *Le Naufrage dans la neige. — Portrait d'une jeune fille de Salins. — Cerf aux écoutes* (musée du Louvre). — *Cerf et biche sous bois. — Baigneuse. — Rochers d'Ornans.* — 1861 : *Le Cheval dérobé* (Salon de 1861). — *Cheval. — La Roche Oragnay* (Salon de 1861). — *Le Renard dans la neige* (Salon de 1861). — *Portrait de Madame M. O.*, esquisse. — *Vallon de Maizières.* — 1862-1863 : *Vue de Saintes. — Vue du Trou au Lapin. — Portrait de M. Corbinaud. — Les Canotiers de Charente. — La Laitière de Saintonge. — Jeune fille arrangeant des Fleurs. — Bords de la Charente. — La Garenne de Bussac. — La Vallée de Fond-Couverte. — Paysage de Saintonge. — Parc de Rochemont. — Le Bord de la Charente, au Port Bertaud. — Les Magnolias. — — Branche de cerisier anglais. — Pivoines. — Fleurs sur un banc. — Branche de cerisier anglais et autres fleurs. — Le Retour de la Conférence. — Emilius, cheval de course. — Le Baigneur. — Remise de cerfs. — Portrait d'homme* (musée de Montpellier). — *Chasse au renard* (Salon de 1863). — *Portrait de Mme L...* (Salon de 1863). — *Pêcheur de chabots*, statue (Salon de 1863). — *La Femme à la Source. — La Dame au chapeau noir.* — 1864 : *Vénus et Psyché. — Bords de la Loue*, deux sujets. — *La Grotte de la Loue avec rochers. — Les Bords de la Loue avec rochers à droite. — Les Bords de la Loue avec rochers à gauche. — Le Val de Chauveroche. — Les Braconniers dans la neige. — Le Chêne de Flagey. — Le Pont du Moulin. — La Vache perdue. — Tête de jeune fille d'Ornans. — La Roche pourrie. — Le Saut du Doubs, à Morteau. — La Source du Lison. — Vue du Font des Conges. — Portrait de Lydie Joliclerc. — Portrait de Mademoiselle Bouvet. — Portrait de Madame Max Buchon*, médaillon plâtre. — *Le Réveil. — Portrait de Mademoiselle Aubé.* — 1865 : *Prudhon sur son lit de mort*, dessin. — *Entrée de la vallée du Puits Noir* (Salon de 1865.) — *Le Ruisseau couvert* (musée du Louvre). — *Portrait de la Comtesse Karoly. — Portrait de Mademoiselle*

A. de L. [*La Dame à l'ombrelle*]. — *Portrait de la Duchesse Colonna.* (musée de Fribourg). — *La Jo, femme d'Irlande.* — *Villa de Madame de Morny, à Deauville,* — *Deauville.* — *Soleil couchant, aux Roches.* — *Vue de Trouville.* — *Les Roches noires.* — *L'Orage.* — *Marine.* — *Départ pour la pêche.* — *La Fille aux mouettes.* — *La Barque de pêcheurs.* — *La Baigneuse au podoscaphe,* inachevé. — *Le Départ du conscrit.* — *Les Saules.* — *La Vache.* — *Portrait de Madame Proud'hon.* — *Portrait de Proudhon,* achèvement. — 1866 : *Solitude* (musée de Montpellier). — *Remise des chevreuils* (Salon de 1866). — *La Femme au perroquet* (Salon de 1866). — *Portraits de Nodler fils aîné et de Nodler jeune.* — *Bords de mer, environs de Trouville.* — *Les Dunes de Deauville.* — *Les Levriers de M. de Choiseul.* — *La Baigneuse des bords de la Loue.* — *Les Braconniers.* — *La Pauvresse de village.* — *Départ pour la chasse.* — *Parc de M. le Docteur Ordinaire,* deux vues. — *Portrait de M. Armand Gautier.* — *Chasseur à cheval retrouvant la piste.* — *La Dame aux bijoux.* — *La Fileuse bretonne.* — *La Sieste* (Salon de 1869). — 1867 : *La Plage de Saint-Aubin.* — *Marine,* — *Portrait de M. Suisse.* — *Le Petit poney écossais,* étude. — *Le Lièvre forcé* (Salon de 1867). — *La Voyante* (Salon de 1867). — 1868 : *La Femme à la vague.* — *Les Trois baigneuses.* — *Le Chevreuil chassé aux écoutes* (Salon de 1868). — *L'Aumône d'un mendiant* (Salon de 1868). — 1869 : *Falaise d'Etretat* (Salon de 1870). — *La Vague, temps d'orage.* — *Marée basse.* — *La Vague, marée basse.* — *Marine, effet du matin.* — *Plage d'Etretat, soleil couchant.* — *Marine, soleil couchant.* — *La Grève.* — *Mer orageuse* (Salon de 1870). — *La Sorcière Hille Bobbe de Haarlem,* copie de Franz Hals. — *Portrait de Rembrandt,* copie. — *La Femme nue de Munich.* — *Paysage d'Interlaken.* — *L'Hallali du Cerf* (Salon de 1869). — 1870 : *Portraits de Castagnary et de M. Bordet,* ébauche. — *Le Fossoyeur.* — 1871 : *Fruits d'hiver,* suite de natures mortes, peintes dans la prison de Sainte-Pélagie. — *Portrait de femme,* sur la muraille de la cellule de Courbet, même prison. — *La Porte-clefs de Sainte-Pélagie,* portrait. — *Courbet à Sainte-Pélagie* (Mairie d'Ornans). — 1872. *Table de salon couverte de fruits.* — *Table de jardin couverte de fruits.* — *Roses trémières dans un vase de cuivre.* — *Pommes rouges,* deux sujets. — *Pommes rouges et blanches avec faisan doré.* — *Fleurs de pêchers.* — *Portrait de Coquelin.* — *Le Cheval anglais.* — *Paysage.* — *Marine de Saint-Aubin.* — *Marine d'Etretat.* — *La Truite.* — *Tête de Gipsy.* — *Bords de la Loue.* — *Portrait de Pasteur.* — *Marines,* deux sujets. — *Tas de pommes rouges au pied d'un arbre.* — *Corbeille de fruits.* — *Grappe de Chasselas.* — *Tête de roussotte.* — *Portrait du général Cluseret.* Toutes ces toiles ont été peintes dans la maison de santé du Docteur Duval, où Courbet fut opéré à la fin de janvier 1872. — *Les Champignons.* — *Portraits de M. et Mme Jolicleric.* — *La Source bleue.* — 1873-1876 : *La Terrasse de Courbet, à la Tour de Peilz.* — *Bon Port.* — *Châtaigniers,* études. — *Chênes et Châtaigniers en automne au Parc des Crêtes.* — *La Cascade d'Hauteville.* — *Le Cèdre d'Hauteville.* — *Le Château de Beaulieu.* — *Château de Chillon,* études. — *La Dent de Jaman.* — *Soleil couchant dans le Valais.* — *Paysage des Alpes.* — *La Dent de Jaman, sous bois.* — *Le Glacier.* — *Au bord du lac Léman.* — *Régates sur le lac Léman.* — *Tempête de neige sur le lac Léman.* — *Le Fond du lac Léman.* — *Soleil couchant sur le lac Léman.* — *Portrait de Courbet père,* 1874. — *Portrait de Zoé Courbet,* 1873. — *Portrait de Rochefort,* 1876. — *Emblème du Lac Léman,* sculpture. — *Helvétia,* sculpture (Ville de la Tour de Peilz).

Ventes : *1861 :* Bardon. *Biche forcée, effet de neige* (1.001 fr.). — *1864 :* Anonyme, 23 avril. *Cerf dans une forêt* (350 fr.). — *Paysage près de la mer* (300 fr.). — *1866 :* Anonyme, 23 avril. *Plage des environs de Trouville, à marée basse* (1.200 fr.). — *1868 :* Khalil-Bey. *Hallali de chevreuils* (4.000 fr.). — *La Jeune baigneuse* (3.700 fr.). — *Le Renard* (3.400 fr.). — *1871 :* Anonyme, 16 décembre. *Les Hauteurs d'Ingouville* (350 fr.). — *1872 :* Anonyme, 19 janvier. *Scène du jeu, dans Robert-le-Diable* (2.930 fr.). — Carlin. *La Falaise d'Etretat, après l'orage* (17.000 fr.). — *La Mer orageuse* (13.000 fr.). — *Petite plage* (1.650 fr.). — *1873 :* Anonyme, 20 mai. *Plage au bas d'une falaise* (1.005 fr.). — Everard. *Un Coin de l'immensité* (8.000 fr.). — *La Trombe* (3.310 fr.). — *Grands lévriers* (4.500 fr.). — Stumph. *Interlaken* (8.100 fr.). — *1874 :* Anonyme, *Marine* (1.800 fr.). — Anonyme, 13 janvier. *Marine* (3.650 fr.). — E.... *Rêverie* (455 fr.). — G. de L.... *Paysage* (2.400 fr.). — *1875 :* Anonyme, 8 février. *La Femme au perroquet* (1.530 fr.). — *Paysage et rochers* (620 fr.). — Cliff (Edwin). *Le Chevreuil* (5.800 fr.). — Hoschedé. *Une des demoiselles des bords de la Seine* (5.600 fr.). — *Le Dormoir au bord de la mer* (1.600 fr.). — *La Roche d'Ornans* (3.950 fr.). — *Femme couchée* (2.050 fr.). — *La Forêt en automne* (780 fr.). — *La Grotte humide* (1.120 fr.). — *La Dormeuse* (1.220 fr.). — *Vue de Franche-Comté* (1.000 fr.). — *Une Trombe sur la côte* (1.250 fr.). — *Le Ruisseau de Plaisirs-Fontaine* (1.730 fr.). — *Une Clairière* (820 fr.). — *1877 :* Anonyme, 6 avril. *Paysage boisé* (620 fr.). — Courbet, 1re vente. *Anglaise à une fenêtre* (970 fr.). — *Paysage avec figures* (1.100 fr.). — *La Femme au chat* (1.150 fr.). — *Dessous de bois* (900 fr.). — *Tête de femme et fleurs* (490 fr.). — *La Vague* (600 fr.). — *Portrait de Pierre Dupont* (395 fr.). — *Portrait de Proudhon et de sa famille* (1.500 fr.). — *Cheval et chien* (2.600 fr.). — S.... *L'Ange, rivière* (1.220 fr.). — Wolff. *La Cascade* (1.800 fr.). — *1878 :* Anonyme, 23 mars. *Une des demoiselles des bords de la Seine* (2.955 fr.). — *Source de la Loire* (900 fr.). — *Environs d'Ornans sous la neige* (1.000 fr.). — Arosa (G.). *Les Falaises à Etretat* (1.000 fr.). — *Paysage, environs de Rambouillet* (855 fr.). — *Marée montante* (700 fr.). — *Violoncelliste* (1.020 fr.). — *Jeune femme endormie* (3.000 fr.). — *Chien de chasse aux écoutes* (710 fr.). — *Branche de pommier en fleurs* (800 fr.). — B... (de). *Les Roches noires* (780 fr.). — *Entrée de bois* (450 fr.). — *Un Lac, près Ornans* (500 fr.). — *Baigneuses dans un ruisseau sous bois* (1.100 fr.). — *Cours d'eau serpentant au milieu des rochers* (720 fr.). — *Petit paysan en forêt* (300 fr.). — *Ruisseau au fond d'un vallon* (410 fr.). — *Paysage de Suisse.* — Morny (Duc de). *Les Demoiselles de village* (5.000 fr.). — Richard (Laurent). *Le Ruisseau du Puits-Noir, vallée de la Loue* (13.100 fr.). — *Le Château d'Ornans* (7.600 fr.). — Tourgueneff (Ivan). *Plage* (430 fr.). — 1879 : Anonyme, 15 mai. *Les Demoiselles de village* (3.100 fr.). — *Paysage* (1.450 fr.). — *Les Vaches au pâturage* (2.600 fr.). — 1880 : Coster (Martin). *Renard dévorant un écureuil, effet de neige* (5.000 fr.). — *1881 :* Anonyme. *Paysage avec des rochers* (3.900 fr.). — Boric (Victor). *Marée basse* (2.220 fr.). — Courbet, 2e vente. *La Lame* (950 fr.). — *Le Puits-Noir* (800 fr.). — *Le Lac Léman* (1.650 fr.). — *Bergère assise* (1.320 fr.). — *Hector Berlioz* (1.020 fr.). — *Jeune fille endormie* (4.550 fr.). — *Blonde endormie* (2.600 fr.). — *Branche de cerisier* (3.050 fr.). — *Un Soir, à Bougival* (3.500 fr.). — *Les Amants dans la campagne* (5.700 fr.). — *La Belle Hollandaise* (8.000 fr.). — *Dame espagnole* (3.150 fr.). — *Le Château de Chillon* (6.900 fr.). — *L'Homme blessé* (11.000 fr.). — *L'Homme à la ceinture de cuir* (26.100 fr.). — *La Sieste* (29.100 fr.). — *Le Combat de cerfs* (49.100 fr.). — *L'Hallali* (33.900 fr.). — *L'Atelier de Courbet* (21.000 fr.). — *Le Retour de la conférence* (15.600 fr.). — *Brune endormie* (4.100 fr.). — *Portrait* (5.000 fr.). — *Job* (3.200 fr.). — *L'Invalide* (1.600 fr.). — *Somnambule* (1.800 fr.). — *Clairière* (2.700 fr.). — *Châtaigniers* (3.000 fr.). — *Cheval à l'écurie* (1.650 fr.). — *Le Hamac* (2.800 fr.). — *Le Désespoir* (1.100 fr.). — *Portrait* (500 fr.). — Edwards. *Marée basse* (2.200 fr.). — Lepel-Cointet. *Remise de chevreuils au ruisseau de Plaisirs-Fontaine.* — N.... *Pierre Du-*

pont (650 fr.). — Sourigues. *Une Vallée* (4.100 fr.). — T... *Marée basse* (2.220 fr.). — Wilson (John). *Paysage* (12.000 fr.). — *1882 :* Anonyme, 23 décembre. Bruxelles. *La Plage* (1.725 fr.). — *Marine* (2.100 fr.). — Bajano. *La Source du Lison* (3.530 fr.). — *Le Ruisseau de Maubour, à Ornans* (1.500 fr.). — Courbet, 3e vente. *Les Lutteurs* (5.800 fr.). — *L'Aumône d'un mendiant, à Ornans* (9.000 fr.). — *Le Cheval dérobé, courses de Fontainebleau* (3.400 fr.). — *Baigneuse, vue de dos* (14.000 fr.). — *Chasseur à cheval retrouvant la piste* (1.600 fr.). — *Le Naufrage dans la neige* (1.740 fr.). — *La Mort de Petit-Pierre, à Ornans* (1.050 fr.). — *Le Fossoyeur* (515 fr.). — *Le Veau* (2.520 fr.). — *Emilius, cheval de courses du haras de Saintes* (820 fr.). — *Vigneronne de Montreux* (1.600 fr.). — *Le Pêcheur à l'épervier, clair de lune* (420 fr.). — *La Sorcière*, copie d'après Franz Hals (2.000 fr.). — *Portrait de Rembrandt*, copie (4.810 fr.). — *Portrait de T. Marlet* (680 fr.). — *Portrait de femme* (560 fr.). — *Portrait de Mme X...* (1.210 fr.). — *L'Homme au casque* (1.020 fr.). — *Portrait de jeune femme*, esquisse (260 fr.). — *Tête de femme* (20 fr.). — *Les Roches de Mouthiers* (2.650 fr.). — *Le Parc des Crêtes, études de chênes* (1.020 fr.). — *Bord du lac* (1.630 fr.). — *Château de Chillon* (1.320 fr.). — *Chailly-sur-Clarence* (1.530 fr.). — *Le Cèdre d'Hauteville* (2.405 fr.). — *La Dent de Jaman* (1.620 fr.). — *Le Château de Chillon* (1.960 fr.). — *Châtaigniers en automne au parc des Crêtes* (1.150 fr.). — *Avant l'orage, sur le lac* (400 fr.). — *Tempête sur le lac* (740 fr.). — *Marine* (980 fr.). — *Soleil couchant, marine* (780 fr.). — *Marine* (500 fr.). — *Tempête de neige sur le lac de Genève* (690 fr.). — *Pommes rouges et blanches* (1.350 fr.). — *Académie d'homme* (525 fr.). — *Femme endormie*, étude (2.020 fr.). — *Psyché* (1.260 fr.). — *Le Retour au pays* (860 fr.). — Dessins : *Tête d'homme* (270 fr.). — *Intérieur de forêt* (105 fr.). — *Peintre avec sa palette* (260 fr.). — *Jeune fille lisant* (210 fr.). — *Urbain Cuenot* (250 fr.). — *Jeune homme assis* (320 fr.). — *Les Femmes dans les blés* (660 fr.). — *Les Vendanges, étude de chênes* (160 fr.). — *Etude de main* (100 fr.). — Dumas (Alexandre). *Baigneuse dans un paysage* (900 fr.). — F. C... *Portrait d'un Suisse* (1.080 fr.). — *La Ferme des Poncet, près du fort de Joux, Pontarlier* (1.220 fr.). — *Les Bords de la Charente, au fort Bertaud* (1.000 fr.). — *Le Grand Mont, sur le lac de Genève* (1.060 fr.). — Leroy (Th.). *Le Torrent* (215 fr.). — Moreau-Chaslon. *Cheval de chasse sellé et bouledogue en forêt* (4.500 fr.). — *Les Amants dans la campagne* (2.100 fr.). — *Pommier chargé de fruits* (1.400 fr.). — *Une Source* (1.480 fr.). *Intérieur de forêt* (2.200 fr.). — *Arbres et roches avec mare* (1.200 fr.). — *Rochers, étude* (500 fr.). — 1883 : Anonyme, avril. *Paysage du Jura* (5.650 fr.). — *Les Saules* (4.000 fr.). — *La Baigneuse* (5.400 fr.). — *Le Moulin* (3.400 fr.). — Abel (Gabrielle). *Iles et rochers, pleine mer, coucher du soleil* (900 fr.). — Doat. *Cerf sous bois* (4.400 fr.). — *La Grotte* (4.100 fr.). — Dubois (Paul). *Marine* (540 fr.). — Girardin (Emile de). *Cerf sous bois* (4.400 fr.). — *La Grotte* (4.100 fr.). — Paton (Jules). *L'Alerte* (10.200 fr.). — *Jeune fille cueillant des fleurs* (7.600 fr.). — *Marine* (1.440 fr.). — *Bouquet de fleurs* (3.410 fr.). — *Le Moulin* (3.600 fr.). — *L'Enfant perdu* (2.115 fr.). — *Château de Chillon* (2.200 fr.). — *Dame espagnole* (3.750 fr.). — *1884 :* Anonyme. *Nature morte* (905 fr.). — Anonyme, 24 mars. *Au bord d'un lac* (500 fr.). — C.... *Tableau non décrit* (2.000 fr.). — Dussol. *Isaure en bacchante* (2.900 fr.). — *Jeune femme* (1.950 fr.). — *Vue d'Ornans* (3.000 fr.). — *Les Saules* (4.100 fr.). — *Marine* (2.100 fr.). — *Remise de chevreuils, effet de neige* (3.800 fr.). — M.... *Remise de chevreuils, près d'un cours d'eau* (405 fr.). — *La Vague* (1.800 fr.). — *1885 :* Anonyme. *Chasseurs dans la neige* (4.520 fr.). — Dastugue-Mossa. *Marine* (195 fr.). — *1886 :* Courtin (Auguste). *Les Régates* (830 fr.). — *Bords de la Loue* (1.100 fr.). — Saunier (John). *Effet de neige* (900 fr.). — *Paysage du Jura avec animaux* (4.000 fr.). — *1887 :* Anonyme, 18 juin. *Moulin du bord de Lison* (2.050 fr.). — Jacquemy. *Le Château de Chillon* (1.505 fr.). — *1888 :* Clémenceau, 19 mai. *Les Trois saules* (1.000 fr.). — *1889 :* Dreyfus (A.). *Le Retour du marché* (8.600 fr.). — Secrétan. *La Remise des chevreuils* (76.000 fr.). — *1890 :* Dupré (Jules). *Le Prieuré, à l'Isle-Adam* (1.120 fr.). — Mazaroz-Ribalier. *Paysage* (2.345 fr.). — *L'Apôtre Jean Journet* (4.500 fr.). — 1891 : Anonyme, 29 avril. *Les Bords d'un lac* (1.050 fr.) — Anonyme, 28 mai. Bruxelles. *La Vague* (3.500 fr.). — Arosa (Achille). *Paysage* (2.150 fr.). — *1892 :* Cottier. *La Caverne* (7.000 fr.). — *La Grotte de la Loue* (700 fr.). — *L'Automne* (5.100 fr.). — Haro. *L'Atelier de Courbet* (100.000 fr.). — *Le Ruisseau du Puits-Noir* (39.000 fr.). — *Les Amants dans la campagne* (4.000 fr.). — *La Plage d'Etretat* (2.000 fr.). — *Marine, matin* (1.400 fr.). — L. G.... *Chute d'eau et rochers* (600 fr.). — M.... *La Rêveuse* (1.800 fr.). — Mourre (Baron). *L'Hallali* (1.600 fr.). — Roudillon, 14 mars. *Marine, ciel nuageux* (1.700 fr.). — Saulnier (John). *Un taureau et une génisse* (4.100 fr.). — *1893.* L... K.... *Portrait du peintre François Bonvin* (300 fr.). — *1894 :* Anonyme, 18 avril. *Le Puits-Noir* (400 fr.). — Anonyme, 22 mai. *Scierie dans le Jura* (1.200 fr.). — Anonyme, 24 mai. *La Remise aux chevreuils* (3.500 fr.). — Anonyme, 25 mai. *Tête de vieillard avec casque du XVIe siècle* (210 fr.). — Duret (Théodore). *Paysage de de Saintonge* (2.000 fr.). — *Portrait de M. Corbinaud* (500 fr.). — Garnier (Henri). *Le Repos* (3.900 fr.). — Menascé (Baron de). *Le Chêne* (220 fr.). — Monod et Stumph. *Cour de ferme, près Etretat* (1.250 fr.). — Nunès (A.). *Environs d'Ornans* (760 fr.). — R. V.... *La Vague* (600 fr.). — 1895 : Anonyme, 6 mai. *L'Aumône d'un mendiant à Ornans* (4.900 fr.). — *Femme brune endormie* (300 fr.). *La Petite cascade, environs d'Ornans* (400 fr.). — Anonyme, 29 juin. Londres. *Femme au perroquet* (4.200 fr.). — Cantin. *La Source* (230 fr.). — *La Vallée de la Loue* (700 fr.). — Lacroix (Adrien). *Vue du Var* (520 fr.). — Payen. *Branche de pêcher en fleurs* (150 fr.). — Reichard. New-York. *L'Ecueil* (2.000 fr.). — *Le Torrent* (1.650 fr.). — *Le Ravin* (2.600 fr.). — Sanmarcelli. *La Grotte* (580 fr.). — *Dans les champs* (200 fr.). — *Environs d'Ornans* (2.300 fr.). — *Environs d'Ornans* (950 fr.). — Truchy. *Cerf, biche et faon* (600 fr.). — 1896 : Dreyfus-Gonzalès. *Les Paysans de Flagey revenant de la foire* (16.600 fr.). — *La Marée* (2.000 fr.). — *Les Braconniers* (8.200 fr.). — *En Forêt* (5.000 fr.). — Gérard. *La Belle Irlandaise* (2.020 fr.). — *Les Chaumières* (1.000 fr.). — *La Petite remise de chevreuils* (1.500 fr.). — *Isaure en bacchante* (1.910 fr.). — *Jeune femme* (360 fr.). — *La Grotte humide* (140 fr.). — Lefèvre. *Portrait de Mme R...* (360 fr.). — 1897 : Anonyme, 12 mai. *Le Ruisseau du Puits-Noir* (200 fr.). — *Plage à marée basse, soleil couchant* (300 fr.). — Anonyme, 29 mai. *Village au bord d'un lac* (300 fr.). — Chocquet. *Marée basse* (2.750 fr.). — *Les Gros chênes* (1.900 fr.). — *Intimité* (490 fr.). — *L'Hiver* (700 fr.). — *Portrait d'homme* (480 fr.). — *Arbres au bord de l'eau* (100 fr.). — *Le Passage du gué* (80 fr.). — *La Mare dans la forêt* (270 fr.). — E. O.... *Le Casseur de pierres* (1.800 fr.). — *La Vallée d'Ornans* (1.705 fr.). — Haro. *Marine, matin* (780 fr.). — *L'Atelier de Courbet* (26.500 fr.). — *La Plage d'Etretat* (2.600 fr.). — Kuyper. *Le Bois au bord de la mer* (1.200 fr.). — *Le Puits* (1.100 fr.). — *Le Lac* (1.750 fr.). — *Puits-Noir* (430 fr.). — *Cheval à l'écurie* (360 fr.). — *Lévriers russes* (2.920 fr.). — *Chevreuil mort* (190 fr.). — *1898 :* Anonyme, 21 janvier. *Le Bon vin* (200 fr.). — *Sous bois* (490 fr.). — Anonyme, 7 mai. *La Grotte* (920 fr.). — *Environs d'Ornans* (600 fr.). — Dana. *Bord de la mer* (16.500 fr.). — Delandre. *La Source* (1.450 fr.). — E. T.... *Roches et torrent* (195 fr.). — Goupy. *Bords du Doubs, automne* (2.600 fr.). — Millet. *La Scierie* (1.600 fr.). — Munkaczy. *Biche et son faon couchés* (200 fr.). — Reed. *Dans la forêt* (1.300 fr.). — Seguyl. *Etretat* (380 fr.). — *Le Repos* (1.650 fr.). — *Le Pêcheur* (720 fr.). — *1899 :* Anonyme, 20 décembre.

Paysage avec montagnes dans la neige (830 fr.). — Chocquet. *Marée basse* (2.750 fr.). — *Les Gros chênes* (1.900 fr.). — *L'Hiver* (700 fr.). — *La Fillette à la fontaine* (255 fr.). — Desfossés. *L'Atelier de Courbet* (60.000 fr.). — *Le Repos* (6.700 fr.). — *La Biche dans la neige* (4.100 fr.). — Doria (Comte). *Le Puits-Noir* (2.500 fr.). — *Pierre druidique, soleil couchant* (700 fr.). — L.... (Maurice). *Lassitude* (2.500 fr.). — Lippmann. *Lassitude* (2.500 fr.). — Powers (Daniel-W.), New-York. *Les Casseurs de pierres* (1.250 fr.). — Richmond (Walter), New-York. *Dans les bois, l'hiver* (5.125 fr.). — *Vallée d'Ornans* (9.500 fr.). — Vallet. *Le Prisonnier* (100 fr.). — *Le Bon vin* (200 fr.). — *Les Roches dans le Doubs* (105 fr.). — *Sous bois* (490 fr.). — Weidencusch, Cologne. *La Plage* (2.112 fr.). — *1900* : Anonyme, 27 avril. *La Source du creux de la vallée* (500 fr.). — *Fagottière dans la forêt* (800 fr.). — Anonyme, 23 juin. *La Plage de Damville à marée basse* (360 fr.). — Anonyme, 27 juin. *Cerf et biche sous bois* (120 fr.). — Anonyme, 17 décembre. *La Vague* (6.250 fr.). — Armingaud. *Falaises* (255 fr.). — Debrousse. *Proudhon dans son jardin* (6.150 fr.). — *Forêt, l'hiver* (3.600 fr.). — *La Femme au chat blanc* (4.100 fr.). — *La Belle Irlandaise* (3.750 fr.). — Fulde (B. de). *Les Casseurs de pierres* (3.000 fr.). — *Chevreuil mort* (410 fr.). M. G.... *Marine* (122 fr.). — Mireur. *Les Roches au bord de la mer* (431 fr.). — Rey. *Chasseur à l'affût* (1.600 fr.). — *Roches au bord de l'étang* (1.025 fr.). — Vimenet, *Paysage* (1.000 fr.).

Bellier et Auvray. *Dictionn. des artistes suisses.* — A. Estignard. *G. Courbet. Sa vie et ses œuvres.* Besançon, 1877. — G. Riat. *Gustave Courbet, peintre.* Paris, 1906. — V. Champier. *Gustave Courbet*, not. nécrol. (*L'année artistique*, 1878, p. 486-496). — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art.* — Théodore Duret. *Courbet, graveur et illustrateur* (*Gazette des Beaux-Arts*, 1908, 1er sem., p. 421-432). — B. A. : *Collection de catalogues de ventes.*

Courdot (Bernard), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1611.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 295.

Cournot (François-Joseph), *antiquaire, sculpteur* et *calligraphe*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe-XIXe s.

Né à Gray en 1759; mort en 1840. Employé à la Sous-Préfecture de Dole; il a traduit en vers latins le poème de Dulard sur la *Grandeur de Dieu dans les merveilles de la nature*, et en français le poème de Cailler : *Dola a Condæo obsessa, anno 1636*. Nous ne connaissons rien de ses œuvres artistiques.

Gatin et Besson. *Histoire de la ville de Gray*, 2e édit., p. 694-95.

Cournu (Loys), *argentier* (*orfèvre*). Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Cournu (Pierre), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615.

Arch. Doubs, G 1973.

Courretier (Jean), voy. **Corretier**.

Courtin (Bartol), *maçon*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1570.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 313.

Courtois (Guillaume), dit **le Bourguignon**, *peintre et graveur*. Rome (Italie), XVIIe s.

Né à Saint-Hippolyte (Doubs), en 1628; mort à Rome (Italie), le 15 juin 1679. Second fils de Pierre. Elève de Pierre de Cortone et collaborateur de Jacques, son frère. Imitateur de Carlo Maratti et du Guerchin. Il signa souvent : *Guglielmo Cortese*, et travailla pour le pape Alexandre VII, dont il peignit le portrait, gravé par Collignon.

Eglises : Rome. Chapelle du Palais Altieri : *La Vierge*, tableau du maître-autel et peintures diverses. — Chapelle du Noviciat des Jésuites : *Le Martyre de Saint André*. — Chapelle de Saint-Jean de Latran : *Saint Augustin, Dieu le Père* et fresques à sujets divers. — Chapelle de l'Annonciation, à Saint-Laurent in Lucina : *Fresque*. — Chapelle Saint-Marc, à l'église Saint-Marc : *Deux fresques et tableau du pape*. — Chapelle Saint-Martin du Mont : *Le Père Eternel*, fresque. — Chapelle souterraine de Sainte-Martine des Peintres : *Fresques*. — Chapelle de Sainte-Praxède : *Dieu le Père*. — *Le Christ mort*. — Eglise de la Trinité des Pèlerins : *Saint Charles*. — *Saint Philippe de Néri et autres saints*, tableau du maître-autel.

Musées : Bruxelles : *Le Sacrifice d'Abraham*. — Dresde : *L'Ensevelissement des morts pendant la peste de Rome*.

Ventes : Tableaux. *1737* : *Verrue* (*Comtesse de*) *Marine* (150 fr.). — *Paysage avec un bucheron* (63 fr.). — *Tableaux*, 2 pièces (90 fr.). — *Le Collin-maillard* (104 fr.). — *1745* : La Roche (de). *Paysage* (34 fr.). — *1793*. « A vendre, tableau de 4 pieds de haut sur 5 de large, avec superbe encadrement, dont le sujet est une *Bataille de Josué qui fixe le soleil*, peint par Bourguignon ». Ce tableau provenait sans doute du Quirinal, pour lequel il avait été peint par ordre du pape Alexandre VII. — *1804* : Van der Leyden. *Le Triomphe de Galathée* (450 fr.). — *1828* : Francillon. *Le Triomphe de Galathée* (123 fr.). — Dessins. *1741* : Crozat. *Dessins*, 12 pièces en collaboration avec Jacques Courtois (21 fr. 25). — *Cavalerie en marche*, id. (60 fr.). — *Sujets de bataille*, 4 pièces, id. (279 fr.). — *Paysages, ruines et figures*, 2 pièces, id. (60 fr.) — *Champ de bataille après l'action*, id. (51 fr.). — *Bataille de cavaliers*, id. (600 fr.). — *1811* : Silvestre. *Batailles, Etudes de cavaliers*, etc., 9 pièces (5 fr. 80). — Gravures. *1779* : Calvière (de). Avignon : *Le Sacrifice d'Abraham*. — *Paysages et vues*, 2 pièces (15 fr.). — *1833* : Einsiedeln (Comtesse d'). *La Présentation au Temple*, d'après Paul Véronèse (28 fr. 30). — *Jésus guérissant les malades* (47 fr.). — *La Peste des Philistins et l'idole de Dagon renversée*, d'après Le Poussin (1 fr.). — *1587* : Busche. *La Peste ou Tobie ensevelissant les morts* (30 fr.). — *Présentation au temple*, d'après Paul Véronèse (4 fr. 75).

Gravures : *La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après F. Carrache, attrib. — *Vierge dans sa gloire*. — *La Présentation au temple*, d'après Paul Véronèse. — *La Résurrection de Lazare*, d'après le Tintoret. — *La Peste ou l'ensevelissement des Morts*. — *Le Sacrifice d'Abraham*. — *Paysages et vues*, 2 pièces. — *La Peste des Philistins*, d'après Le Poussin.

Bellier et Auvray. — Bryan. *Dictionary*. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 12. — *Affiches, annonces et avis divers* (*Table*, par Trudon des Ormes. B. A.). — Th. Lejeune. *Guide... de l'amateur de tableaux*, t. III, p. 64. — Ch. Leblanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. II, p. 58-59. — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. II, p. 289. — B. A. : *Collection de catalogues de ventes*.

Courtois (Jacques), dit **le Bourguignon**, *peintre et graveur*. Rome (Italie), XVIIe s.

Né à Saint-Hippolyte (Doubs), le 12 février 1621; mort à Rome (Italie), le 14 novembre 1676. Fils et élève de Pierre, il partit pour le Milanais, vers l'âge de quinze ans, probablement à la suite du régiment franc-comtois qui y tenait garnison. Engagé dans les armées françaises, il y passa trois ans environ et dessina d'après nature des marches, parades, batailles, etc

Ayant quitté l'état militaire, il gagna Rome où il se lia avec Le Guide et L'Albane, imita les œuvres de Salvator Rosa, puis épousa la fille du peintre Orazio Vajani, de Florence. Après sept ans de mariage, étant devenu veuf, Courtois se retira chez les Jésuites de Rome et y prit l'habit. Il continua à peindre et à graver jusqu'à sa mort. Il signa souvent : *Giacomo Cortese.*

Iconographie. *Portrait*, par lui-même (Offices, Florence).

Eglises : Rome. Couvent de Sainte-Croix de Jérusalem : *Le Miracle de la multiplication des pains.* — Couvent des Jésuites : *La Vie de Saint Ignace.* — *Le Massacre des Saints Innocents.* — *L'Adoration des Mages.* — *La Résurrection.* — Chapelle du Collège romain : *Les Femmes illustres de l'Ancien Testament.*

Musées : Aix en Provence : *Combat de cavalerie.* — *Ralliement de cavaliers.* — Arras : *Issue d'une bataille.* — Augsbourg : *Bataille.* — Avignon : *Bataille de cavalerie.* — Berlin : *Pays montagneux éclairé par la lune*, manière de Salvator Rosa. — Besançon : *Bataille*, esquisse. — *Combat de cavalerie*, esquisse. — *Cavalerie franchissant un pont.* — *Mêlée de cavalerie.* — *Batailles de cavalerie*, 3 dessins. — Bordeaux : *Engagements de cavalerie*, 2 pièces. — Bourg : *Choc de cavalerie.* — Brunswick : *Combat de cavalerie contre les Turcs.* — Bruxelles : *Choc de cavalerie.* — Caen : *Suites d'un combat.* — Cassel : *Combat contre les Turcs.* — *Escarmouche.* — Copenhague : *Bataille.* — Darmstadt : *Batailles*, 2 pièces. — Dole : *Attaque de cavalerie.* — Dresde : *Le Sacrifice d'Abraham.* — *Mêlée d'infanterie et de cavalerie.* — *Combat de cavalerie.* — *Champ de bataille.* — *Armée en ordre de bataille.* — Düsseldorf : *La Défaite de Maxence.* — *Josué attaquant les Amalécites.* — Edimbourg : *Batailles*, 3 pièces. — Epinal : *Combat de cavalerie.* — Florence, Palais Pitti : *Bataille au lever du soleil.* — Florence, Offices : *Portrait de l'artiste par lui-même.* — *Batailles*, 4 pièces. — Gênes : *Paysage.* — Grenoble : *Combats de cavaliers*, 2 pièces. — Hampton-Court : *Marche d'armée.* — *Escarmouche.* — *Soldats dans un paysage.* — La Haye : *Combat de cavalerie.* — Lille : *Marche de cavalerie.* — *Paysage.* — Lyon : *Général faisant relever les blessés à la fin d'une bataille.* — Madrid : *Batailles*, 2 pièces. — Montpellier : *Marche de cavalerie.* — Munich : *Champ de bataille après le combat.* — *Bataille.* — Nancy : *Combat de cavalerie.* — Nantes : *Batailles et bivouacs.* — Narbonne : *Halte de soldats.* — Niort : *Bataille.* — Orléans : *Bataille.* — Paris, Louvre : *Combat de cavalerie.* — *Marche de troupes.* — *Combat de cavalerie près d'un pont.* — *Rencontre de cavalerie.* — *Cuirassiers et Cavaliers turcs.* — Perpignan : *Combat de cavalerie.* — Rome, Capitole : *Batailles*, 2 pièces. — Saint-Pétersbourg, Ermitage : *Défense d'une batterie de deux pièces.* — *Sortie d'une ville fortifiée.* — *Attaque d'un mamelon fortifié par un détachement de cavalerie.* — *Un Champ de bataille après l'action.* — *Escarmouche de cavalerie.* — *Escarmouche de cavalerie sur le bord de la mer.* — *Combat de cavalerie aux pieds d'une forteresse en ruines.* — *Combat de cavalerie*, ébauche. — *Paysage maritime avec quelques soldats.* — Stockholm : *Une troupe de cavalerie.* — *Bataille.* — Stuttgart : *Une place de rassemblement pour des cavaliers et des fantassins.* — *Siège d'une place forte.* — *Combat de cavalerie entre des Turcs et des Hongrois.* — *Batailles contre les Turcs*, 3 pièces. — Toulon : *Chocs de cavalerie*, 2 pièces. — Turin : *Sobieski délivrant Vienne de l'invasion des Turcs.* — *Bataille de Saint-Quentin.* — Valenciennes : *Choc de cavalerie.* — Vienne : *Batailles*, 2 pièces.

Ventes : Tableaux. *1738 :* Fraula. *Josué arrêtant le soleil.* — *Moïse en prières*, 2 pendants (4032 fr.). — *1744 :* Lorangère (A. de). *Deux paysages* (150 fr.). — *1756 :* Tallard (Duc de). *Bataille* (150 fr.). — *1766 :* Argenville (d'). *Bataille* (100 fr.). — *Vue du Colisée* (24 fr.). — *1767 :* Jullienne (de). *Deux Cavaliers qui se tirent un coup de pistolet* (482 fr.). — *Un Corps de cavalerie en marche* (541 fr.). — *1769 :* Lanecker. Anvers. *Scènes de pillage par des soldats*, 2 pendants (945 fr.). — Lalive de Jully. *Bataille près d'un fort* (800 fr.). — *Bataille en pleine campagne* (801 fr.). — *1772 :* Anonyme, 18 décembre. *Deux petites batailles* (72 fr.). — *Paysage* (86 fr.). — *1776 :* Blondel de Gagny. *Deux Paysages* (600 fr.). — *Deux Batailles* (200 fr.). — *1779 :* Calvière (de), Avignon : *Combat de cavalerie entre Turcs et Impériaux.* — *La Défaite des Turcs*, 2 pendants (63 fr.). — *1781 :* Pange (Marquis de). *Une Bataille.* — *Une Rencontre de cavalerie*, 2 tableaux (800 fr.). — *1782 :* Boileau. *Un Choc de cavalerie.* — *Un Défilé de cavalerie*, 2 tableaux (55 fr.). — *1784 :* Montribloud. *Une Bataille de cavalerie à l'arme blanche* (750 fr.). — *1787 : Choc de cavaliers turcs et européens* (1.000 fr.). — Collet. *Paysage avec figures* (24 fr.). — *1789 :* Parizeau. *Une armée en bataille dans une plaine très étendue* (900 fr.). — *1790 :* Marni. *Une Bataille en pleine campagne* (420 fr.). — *1791 :* Lebrun. *Une Bataille en pleine campagne* (255 fr.). — *1813 :* Fabre. *Paysages avec animaux*, 2 pendants de forme ronde (140 fr.). — *1833 :* Verbelen. Bruxelles. *Une Bataille* (28 fr.). — *1839 :* Argentré (d'). *Choc de cavalerie* (415 fr.). — *1842 :* Thielens. *Choc de cavalerie* (145 fr.). — *1843 :* Fesch (Cardinal). *Bataille* (600 fr.). — *1847 :* Aremberg (d'). *Choc de cavalerie*, tiré des *Batailles d'Alexandre* (70 fr.). — *Porus blessé amené devant Alexandre*, pendant du précédent (70 fr.). — *1856 :* Baroilhet. *Deux batailles* (215 fr.). — *1857 :* Vilain (Comte). *Bataille* (770 fr.). — *1859 :* Brabeck de Stoolberg. *Combat de cavalerie* (1.085 fr.). — *1860 :* Anonyme. Lyon. *Bataille* (157 fr.). — *1865 :* Chapuis. Bruxelles. *Bataille* (32 fr.). — *Bataille entre Turcs et Polonais* (75 fr.). : Essingh. *Deux batailles* (120 fr.). — *1866* Boitelle, 1re vente. *Deux Batailles* (3.850 fr.). — *Deux combats de cavalerie* (5.350 fr.). — *1867 :* Boitelle, 2e vente. *Deux Batailles*, de la vente précédente (1.310 fr.). — *1868 :* Blaisel (Marquis du). *Combat de cavalerie.* — *Après la bataille*, deux pendants (1.000 fr.). — *1884 :* Butin. *Tableau non décrit* (1660 fr.). — *1888 :* Houdan (Marquis d'). *Vue des Apennins* (18 fr.). — *Combats de cavalerie*, 2 pendants (150 fr.). — *1892 :* Anonyme, 28 mai. *Combat de cavaliers* (205 fr.). — *1893 :* Anonyme, 13 mars. *Bataille* (250 fr.). — *1894 :* Anonyme, *Bataille* (260 fr.). — Anonyme, 15 mars. *Bataille* (130 fr.). — Anonyme, 19 mai. *Bataille* (120 fr.). — Baudot, Dijon. *Bataille* (260 fr.). — Court. Marseille. *Bataille* (100 fr.). — *1895 :* Tripier. *Bataille* (340 fr.). — *1897 :* Ferronnays (Comtesse de la). *Deux chocs de cavalerie* (1200 fr.). — *1899 :* Anonyme, 5 juin. Munich. *Deux Scènes de bataille* (712 fr.). — *1900 :* Anonyme, 12 février, Dijon. *Bataille* (250 fr.). — Dessins. *1741 :* Crozat. *Bataille et sujets divers*, 77 pièces (40 fr.). — *Batailles et scènes militaires*, 72 pièces formant le carnet d'esquisses de l'artiste, acquis par Le Bellori, des Pères Jésuites, après la mort de Courtois, pour 70 écus romains (282 fr.). — *1773 :* Lempereur. *Sujets militaires*, 2 pièces (48 fr.). — *Sujets militaires et batailles*, 4 pièces (201 fr.). — *1775 :* Mariette. *Grande bataille de cavaliers* (600 fr.). — *Dessins divers*, 7 pièces (172 fr.). — *Sujets divers*, 4 pièces (279 fr.). — *1776 :* Neyman. *Batailles*, 2 pièces (24 fr.). — *1779 :* Argenville (d'). *Batailles*, 2 pièces (4 fr. 50). — Calvière (de), Avignon. *Guerrier à cheval.* — *Bataille.* — *Défilé de cavalerie.* — *Portrait de l'artiste*, 4 pièces (4 fr.). — *Batailles, sujets militaires et divers*, 38 pièces (245 fr.). — *1782 :* Boileau. *Choc et Défilé de cavalerie*, 2 pièces (55 fr.). — *Batailles*, 2 pièces (36 fr.). — *Champ de bataille* (36 fr.). — *1783 :* Azincourt (d'). *Sujets militaires*, 2 pièces (45 fr.). — *Batailles de cavalerie*, 2 pièces (15 fr.). — *Paysages avec ruines et figures*, 4 aquarelles (5 fr.). — *Etudes de cavaliers*, 3

pièces (14 fr.). — *1786 :* Saint-Morys. *Batailles* (75 fr.). — *1805 :* Saint-Yors. *Chocs de cavalerie*, 2 pièces. — *Etudes de têtes de chevaux* (13 fr.). — *1811 :* Silvestre. *Batailles et chocs de cavalerie et d'infanterie*, 4 pièces (9 fr. 50). — *1859 :* Anonyme, 7 janvier. *Bataille* (6 fr. 50). — Kaïeman. *Etudes de batailles et de Sièges* (49 fr.). — *Etudes de bataille* (42 fr.). — *Batailles*, 2 pièces (7 fr. 50). — *1860 :* A. D.... Turin. *Dessins*, 6 pièces (40 fr.). — *1864 :* Andreossy. *Sujets de batailles*, 2 pièces (3 fr.). — *1865 :* Desperet. *Officier de cavalerie donnant des ordres.* — *Croquis*, 2 pièces (301 fr.). — *1882 :* Gigoux (Jean). *Officier à cheval* (30 fr.). — *Siège de forteresse* (155 fr.). — *Choc de cavalerie.* — *Cavalier attaqué par un hallebardier*, 2 pièces (120 fr.). — *1900 :* Chennevières (de). *Mêlée de cavalerie* (133 fr.). — *Combat de cavaliers* (130 fr.). — *Dessins divers*, 9 pièces (200 fr.). — Gravures. *1822 :* Rossi. *Batailles*, 11 pièces (20 fr. 50). — *1848 :* Weigel, Leipzig. *La Guerre de Belgique*, 4 pièces (47 fr. 80). — *Les Grandes batailles*, 4 pièces (47 fr. 80). — *1843 :* Debois. *Combats de cavalerie*, 8 pièces (23 fr.). — *Combats et batailles*, 4 pièces (18 fr.). — *La Guerre de Belgique*, 4 pièces (20 fr.). — *1855 :* Van den Zande. *Scènes militaires*, 8 pièces (17 fr.). — *La Guerre de Belgique*, 4 pièces (30 fr.). — *1856 :* Dumesnil (Robert). *Sujets de batailles*, 16 pièces (23 fr.). — His de Lassalle. *Combat au pied de la tour* (4 fr. 50). — *1865 :* Camberlyn. *La Guerre de Belgique*, 4 pièces (67 fr.). — *Sujets militaires*, 8 pièces (17 fr.). — *1873 :* Gigoux (Jean). *Batailles*, 9 pièces (15 fr.). — *1875 :* Girardot. *Œuvre complet de Jacques Courtois : Scènes militaires, combats et batailles*, 16 pièces (40 fr.). — *Autre Œuvre*, moins la pièce n° 2 (20 fr.).

Gravures : *Famiani Stradae de Bello Belgico.* Rome, 1640 : Prise d'Oudenarde en 1587. — Combat de Steenberg en 1583. — Prise de la ville de l'Ecluse en 1588. — Prise de Berck sur le Rhin en 1589. — *Les Petites batailles* : Le Départ des troupes. — Le Champ de bataille. — La Charge commandée. — Les Morts relevés. — Le Chef blessé à mort. — La Mêlée. — Choc de cavalerie. — La Marche vers le champ de bataille. — *Les Grandes batailles :* Le Combat au pied de la tour. — Les Blessés secourus. — La Bataille au pied de la montagne. — Combat de chrétiens et de turcs.

Bellier et Auvray. — Bryan. *Dictionary.* — J. Gauthier. *Dictionnaire.* — Ch. Blanc. *Histoire des peintres.* — Bertolotti, *Artisti franchesi in Roma*, p. 126-127. — Th. Lejeune. *Guide... de l'amateur de tableaux*, t. Ier, p. 186-189, t. II, p. 164. — Ch. Leblanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. II, p. 59. — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. II, p. 289-291. — B. A. : *Collection de catalogues de ventes.*

Courtois (Jean-Baptiste), *peintre et graveur.* Rome (Italie), XVIIe s.

Né à Saint-Hippolyte (Doubs). Fils de Pierre. Il entra chez les capucins de Rome, et ne peignit que pour les maisons de son ordre.

Gravures : *Le peintre dans son atelier.* Un religieux de l'ordre de Saint-François (Courtois?) est assis devant une toile sur laquelle il a peint le *Christ*, *Moïse* et *Adam et Eve.*

Bellier et Auvray. — J. Gauthier. *Dictionnaire* — Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 127. — Ch. Le Blanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. II, p. 59.

Courtois (Nicolas), *maçon.* Etuz (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1565-1566.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 158 v°.

Courtois (Pierre), *peintre.* Saint-Hippolyte (Doubs), XVIIe s.

Auteur d'une Vierge, 1620 et d'un autre tableau à l'église de Chaux (Doubs), 1625.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Courtot (Girard), *maçon.* Geneuilles (Doubs), XVIe s.

Cité en 1565-1566.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 167.

Cousté (Pierre), dit **Comté**, *menuisier.* Avignon (Vaucluse), XVIIe s.

Le 2 avril 1665, il reçut 80 florins pour le cadre du tableau de *Saint Pierre et saint Denis* posé dans la chapelle des Pénitents bleus de Caromb (Vaucluse), par ordre de la municipalité de ce village.

A. de Caromb, *Livre des Comptes*, fol. 59. — Bibl. d'Avignon. *Papiers Achard*, man. 1574, fol. 247. — Requin. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A.).

Coutellier (Amey), *écrivain.* Besançon (Doubs), XVe s.

« *Pour cinq tablons où sont l'Evangile pour les portes, chaque tablon, 8 engr.* », 1435.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1435-36.

Coutet ou **Coulet** (Jean), *ingénieur.* Besançon (Doubs), XVIIe s.

Ingénieur de la ville de Besançon en 1621-1623.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1621-1623.

Coysevox (Pierre), *menuisier.* Lyon (Rhône), XVIIe s.

Originaire d'Espagne. Epoux d'Isabeau Morel dont il eut le sculpteur Antoine (1640) et Claudine (1636) qui épousa le menuisier-sculpteur François Coustou.

Après avoir travaillé à Dampierre-sur-le-Doubs (Jura), en 1617, il s'établit à Lyon où il résidait encore en 1782.

Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Crelot, voy. **Crolet.**

Cremonne (Grégoire), dit **Grégoire** l'argentier, *orfèvre.* Besançon (Doubs), XVIe s.

Natif d'Auxonne (Côte-d'Or), fixé à Besançon ; établit les poinçons pour les quatre maîtres potiers d'étain, 1506 ; puis un coin d'acier pour marquer les hallebardes neuves de la cité et une autre petite marque à feu, de cuivre, armoriée, pour marquer les piques, 1507.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1506-7.

Crestin, voy. **Gillart.**

Crestin (Jean), *maçon.* Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1472.

Arch. Jura, G 912.

Cretin (E.), *architecte.* Dole (Jura), XIXe s.

Agréé en 1854.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N (Architectes).

Cretins, *serrurier.* Dole (Jura), XIIIe s.

« *Cretins li serruriers* », demeurant à Dole, vers 1299.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 41 v°.

Creuse (Auguste de), *peintre*, XIXe s.

Né à Montrond (Doubs), le 28 août 1806 ; mort à Paris, le 26 décembre 1839. Elève de Gros.

Salons : Paris, 1833 : Trois portraits. — *Portrait de l'auteur.* — *Portrait de M. le Dr Imbert.* — 1835 : *Portrait de M. Camille Bernard.* — *Portrait de l'auteur.* — 1836 : *Portrait de femme.*

Musées : Fontainebleau : *Portrait de Charles VI, roi de France.* — Versailles : *Portraits de Louis IX, roi*

de France; — Louis de Bourbon, premier duc de Montpensier; — Pierre, duc de Bourbon, sire de Beaujeu. — Isabelle de Portugal, impératrice d'Allemagne et reine d'Espagne; — Catherine de Médicis; — Catherine-Marie de Lorraine, duchesse de Montpensier; — Henri de Bourbon, duc de Montpensier; — Roger de Saint-Lary, duc de Bellegarde, grand écuyer de France; — Charlotte-Marguerite de Montmorency, princesse de Condé; — Mademoiselle de Montpensier; — Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de Longueville; — Françoise-Renée de Lorraine, abbesse de Montmartre; — Charlotte-Marie de Lorraine, demoiselle de Chevreuse; — Louise-Marie-Christine, princesse de Savoie; — Laure Mancini, duchesse de Vendôme; — Marie-Charlotte de Castelnau, duchesse de Gramont; — Philippe de Montault, duc de Navailles, maréchal de France; — Suzanne de Baudéan, duchesse de Navailles. — Marie-Marguerite de Cossé, duchesse de Villeroy. — Marie-Thérèse de Bourbon, princesse de Conti; — Gustave-Adolphe, roi de Suède. — Jean Bart, chef d'escadre. — Comtesse du Barry. — Louis-Philippe d'Orléans, duc de Chartres, d'après Giroust.

Bellier et Auvray.

Crevey (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Occupé à la reconstruction des Carmes, 1530.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1530.

Cribelon (Estevenin), *maçon*. Montmorot (Jura), XVe s.

Travaille au château de Montmorot, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 169-170.

Cristin (François), dit **Pion**, *tourneur*. Chaumont, paroisse de Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thiéboz** (Humbert).

Cristin (Pierre), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Appartenait à la corporation des maîtres sculpteurs, 1655; cité comme bourgeois de Saint-Claude, 1679, 1680.

B. Prost. *Note sur la corp. des maîtres sculpteurs*, p. 327. — Arch. Jura, *Grande Judicature de Saint-Claude*.

Cristofle le pointre, voy. **Christofle**.

Croissant (Didier), *clochetier*, XVIe s.

Passe marché pour faire la seconde cloche de Saint-Anatoile de Salins (Jura), devant peser six milliers et demie et s'accorder avec la grosse cloche faite naguère par le même, 1519.

Arch Jura, G 917, f. 134 v°.

Crolet, Crolot (Jean), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Sa veuve, Etiennette Quirot, fonde un anniversaire à Saint-Anatoile de Salins, 1610.

Arch. Jura, G 1159.

Crolet, Crolot, Crelot (Pierre), *peintre*, XVIIe s.

Né à Pontarlier, il se rendit en Suisse vers 1640 et y exécuta de nombreux tableaux dans le style italien.

Bibliothèques : Fribourg (Suisse). Archives. *Livre des étendards*, 1646-1648.

Eglises : Saint-Laurent-en-Estavayé (Suisse). *Martyre de saint Laurent, saint Sébastien et saint Roch*, 1640. — Vyt-lez-Belvoir (Doubs). *Descente de Croix*, 1631.

Dict. des artistes suisses. — J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Clerval*, p. 12 du t. à p.

Crolot, voy **Crolet**.

Cuchard (Vienat), *charpentier*. Fraisans (Jura), XIVe s.

Originaire de Dampierre (Jura), il reçoit 75 s. « *pour la façon de hun molin tout nuef qui a esté fait es diz molins, c'est a savoir une rouhe, hun rouhat, hun arbre, hun poutre, une archure, une entremuée* », 1347-1348.

Arch. Doubs, B 123.

Cuchet (Jean), *maçon et tailleur de pierre*, Montbivol (Isère), XVIIe s.

Originaire de Salins (Jura). Cité en 1633.

Maignien. *Les artistes grenoblois*, p. 108.

Cuchot (Joseph), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité de 1765 à 1788; fait la visite des bâtiments de l'archevêché, à la mort du cardinal de Choiseul, 1774; donne les plans d'une maison du chapitre, 1783; dirige les réparations de l'abbaye de Bellevaux (Haute-Saône), 1788. En 1783, il prend le titre d' « *architecte de Monsieur, frère du Roi.* »

Arch. Doubs, G 18, f. 86 — G 310, 521. — Arch. Haute-Saône, H 60. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Cucuel (Léopold-Frédéric-Nicolas), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1790.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 300.

Cuène (Daniel), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1645.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Cuène (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1616.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Cuène (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs, XVIIe s.

Cité en 1639.

Arch. Doubs, G 303.

Cuène, Cuenne (Jean), *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Fils et petit-fils des maçons bisontins Jacques et Daniel Cuene; fait un plan de l'Hôtel de Ville pour l'appartement de Messieurs du Magistrat, 1677; — est appelé à Saint-Claude (Jura) pour visiter le clocher de l'église Saint-Claude, qui menaçait ruine, 1681; — construit une partie de l'hôpital de Besançon, 1693-1704; — fait la réception des bâtiments des Dames d'Ounans, à Dole (Jura), quant à la pierre de taille entreprise par Nic. Callier, 1701.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1677. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*. — Arch. Doubs, G 445. — Arch. Jura, H, *Ounans* (non cl.). — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Cuenne, Cuesne (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Occupé au chantier de reconstruction du couvent des Carmes, 1530 et cité encore en 1546.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1530. — Arch. Doubs, G 1924, f. 22.

Cuenot (François), *sculpteur-architecte*. Chambéry (Savoie), XVIIIe s.

Né au Bélieu (Doubs), vers 1610; sculpte, en 1636, les boiseries du chœur de Guyans-Vennes[1]; puis se rend en Savoie, où un compte de 1647 signale qu'il habitait alors Chambéry et qu'il toucha 280 florins de Savoie « *pour avoir fait en bois le relief du portail de la Sainte-Chapelle* » de cette ville[2]. Il n'avait point pourtant quitté son pays sans retour, puisque le conseil de la ville de Dole (Jura) lui alloue, en 1651, la somme de 187 fr. 10 s. pour ouvrages de sculpture faits pour cette

ville[3]. Des lettres patentes de 1660 lui accordent le titre de « *sculpteur de S. A. Royale en deçà et au-delà des monts* » et le dispensent du logement des gens de guerre. D'après ce document, il était en Savoie depuis 1638. Le 17 juillet 1660, il fut nommé échantillonneur des poids et mesures du Genevois. Son fils obtint la survivance de ses emplois en 1680; il paraît avoir vécu jusqu'après 1685.

Œuvres : 1662. Grande porte de la Sainte-Chapelle; tribune des orgues; portail et arc de triomphe pour l'entrée de Charles-Emmanuel II et de son épouse, Françoise d'Orléans. — 1666. Siège pour le doyen et ses assistants et crédence à la Sainte-Chapelle. — 1667. Rétable de la Vierge, église de Guyans-Vennes (Doubs), exécuté à Chambéry. — 1670-1671. Plans et exécution de la fontaine monumentale de la place de Lans (du marché), à Chambéry, pour le prix de 500 ducatons de 5 florins. — 1675. Buffet des orgues de la Sainte-Chapelle, payé 190 ducatons. — Plans de restauration ou de confection de nombreux ponts; du clocher de la Sainte-Chapelle; des salines de la montagne d'Arbonne; des bains d'Aix; des routes du Mont-du-Chat, d'Annecy, de la Rochette, etc. Fr. Cuenot a gravé, en 1649, les figures de l'arrêt ducal portant les devis de quelques monnaies étrangères, à Chambéry, chez Dufour; puis, avant 1660, pendant son séjour à Annecy, un *Livre d'architecture, dédié à leurs Altesses Royales, par F. Cuenot, sculpteur et architecte. Anissy* (s. d.), in-fol.[4].

1. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 2. A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs et les sculptures en Savoie, du XIIIe au XIXe siècle* (Soc. Savois. d'hist., 1875, p. 31-48). — 3. Arch. Dole, n° 647. — 4. A. Dufour et Fr. Rabut, ouvr. cité.

Cuenot (Jean), *serrurier*. Ornans (Doubs), xvie s.

Procède, avec Guillaume Cornu, d'Ornans, aux réparations du château de Scey-en-Varais (Doubs), 1576.

Arch. Doubs, B 2014.

Cuenot (Pierre-François), *sculpteur et architecte*. Chambéry (Savoie), xviie s.

Fils de François; reçut le 3 mai 1680, des patentes d'ingénieur, architecte et sculpteur de S. A. R. de Savoie, en survivance de son père, au traitement de 15 ducatons de 20 blancs par mois, et prête serment le 29 novembre 1685. Il paraît avoir exercé alors ses fonctions sans gages, pendant les absences de son père. Ses travaux furent plutôt d'un ingénieur : visites de travaux d'endiguements des rivières; réparations des prisons de Saint-Jean-de-Maurienne; levées de plans; visite des eaux salées de Pontamafrey et de Salins; visite de chemins, etc.

A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs et les sculptures en Savoie du XIIIe au XIXe siècle*, p. 73-75.

Cuenot (Simon), *sculpteur*. Dole (Jura), xviie s.

« *6 fr. à Symon Cuenot et à un nommé Dubief, sculpteurs, pour leurs despens d'avoir séjourné icy pour faire marchef des testes pour loger les reliques de sainctz* », 1651.

Cuesne, voy. **Cuenne**.

Cugnardy (Jean), *serrurier*. Montbéliard, (Doubs) xvie s.

Cité en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259.

Cuisse (Estevenin), *serrurier*. Poligny (Jura), xve s.

Travaille au château de Grimont, à Poligny. 1411-1414 : vend des serrures pour le château de Valempoulières. 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1564, f. 97 v°, 1579, f. 153, 188, 194 v°.

Cuistet (Amiot), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1453.

Arch. Doubs, B 59.

Cupillard (Antoine), *sculpteur*. Belfort (Haut-Rhin), xviiie s.

Auteur des boiseries et des stalles du chœur de l'église de Vesoul; le marché est du 26 février 1749.

Arch. Vesoul, DD.

Cupillard (C.-J.), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs), xviiie s.

D'une famille de fondeurs ambulants de Morteau, travailla dans les cantons de Fribourg et de Berne.

Eglises : Boëcourt : une cloche, en collaboration avec François Humbert, de Morteau, 1780. — Epanvillers : une cloche, 1781. — Ermey : une cloche, en collaboration avec François Humbert, 1771. — Miécourt : une cloche, en collaboration avec le même, Roy et François Cupillard, son frère, 1783. — Villaz-Saint-Pierre : une cloche, en collaboration avec J.-D. Rougnon, de Morteau, 1780.

Dict. artistes suisses.

Cupillard (Etienne), *maçon*. Pontarlier (Doubs), xviie s.

Passe marché pour la réfection de tous les piliers de la grande nef de l'église Saint-Bénigne, du chœur au clocher, en association avec les maçons Huguenin Nicolet, Jean Grandvuillemin, Jean Benoît et François Trinand, de Levier, 1651.

Arch. Doubs, G 2008.

Cupillard (François), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs), xviiie s.

Frère de C.-J. Cupillard, fondit la cloche de Miécourt, en société avec son frère et d'autres, 1783.

Dict. artistes suisses.

Curé (Jean), *charpentier* [chapuis]. Poligny (Jura), xve s.

Travaille pour le compte de la ville, seul, 1427, ou avec Nicaise Curé, de Vaux, son père ou son frère, 1429.

Arch. Poligny, *Comptes*, 1427, f. 9; 1429, f. 22 v°.

Curé (Nicaise), *charpentier* [chapuis]. Poligny (Jura), xve s.

Voy. **Curé** (Jean).

Curie (Adine), *peintre*, xixe s.

Salons : Paris, 1837 : *Paysages*. — 1838 : *Vue prise en Franche-Comté. Etude d'arbres*. — 1840 : *Site des environs de Besançon*. — *Vue prise en Franche-Comté. Etude d'arbres*.

Bellier et Auvray.

Curty (Edme), *peintre-verrier*. Dole (Jura), xviie s.

Bourgeois de Fribourg; répare les verrières de l'église de Dole, 1623-1628.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Cusin (Estevenin), *maçon*. Lavans (Jura), xve s.

Répare les fours banaux de Lavans-lez-Dole (Jura), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 131 v°.

Cuyeix (Girard), *orfèvre*. Dole (Jura), xviie s.

Cité en 1628 et 1629.

Arch. Dole, n°s 151, 646.

Cylle (Jacques **Hugues**, dit), *charpentier*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Louait une boutique au chapitre, 1655.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude* (non cl.).

D

Dacquin, voy. **Daguin**.

Dadans (Etienne, dit), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Citoyen de Besançon, cité en 1266.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 232 v°.

Dagay (Abraham), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Génevois converti; le conseil lui accorde 4 fr. en aumône, 1647.

ARCH. DOLE, n° 646.

Dagoniel (Jean), *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1427.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, f. 8 v°.

Daguin, Dacquin, Arguin (d'), Claude, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Mort en 1618. Essayeur des monnaies; cité à partir de 1594 comme citoyen de la ville.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1598-1599. — BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 897, f. 28 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Notes sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 109.

Dahy, *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Passe marché pour amener au carrefour de Battant l'eau de la fontaine de la Mouillère, 1539.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 34.

Dahy (Antoine), *sculpteur* [débrosseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1519.

ARCH. DOUBS, G 1943.

Dalamar (Jean), *verrier*. Dole (Jura), XVe s.

Vivait à Dole, vers 1495.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 92, f. 206.

Dalloz (Claude-François), *tabletier*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Fut le premier à Saint-Claude à fabriquer des tabatières à musique.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 291.

Dalloz (Claude-Marie), *architecte*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Né à Saint-Claude, en 1784; mort le 8 janvier 1846. Architecte de la ville et de l'arrondissement de Saint-Claude, 1824.

Archéologue et historien, il a fourni de nombreux documents pour le *Voyage pittoresque* de Taylor et Nodier.

Annuaire du Jura, 1846, p. 342-343. — ARCH. JURA, N (Architectes).

Dalloz (Joseph-Marie), *architecte* et *conducteur des Ponts et Chaussées*, Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Né à Septmoncel (Jura), vers 1792; mort à Saint-Claude, le 25 novembre 1840.

Architecte de la ville de Saint-Claude, 1832.

ARCH. JURA, N (Architectes). — *Etat-civil de Saint-Claude*.

Daloz (Jean), *menuisier et charpentier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Chargé de conduire deux canons à la fonderie de Dole, 1602; produit un devis de la charpente et travaux de bois de la Sainte-Chapelle, sur le vu duquel il en est chargé, 1610.

ARCH. DOUBS, B 1102. — A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de Saint-Yves et de la Sainte-Hostie*, p. 101-103.

Dambelin (Besançon de), *maçon*. Arbois (Jura), XVe s.

Fait d'importants travaux au château de Valempoulières (Jura), 1406-1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 145-146 v°, 147.

Dambelin (Gérard), *maçon*. Vers (Jura), XIVe s.

Marché avec le prince d'Orange des ouvrages de maçonnerie à faire au château de Vers, vers 1390.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 893, f. 67 v°.

Dambelin (Hugues), *maçon*. Valempoulières (Jura), XVe s.

Travaille au château, 1414.

ARCH COTE-D'OR, B 1579, f. 195.

Dame (Jean), *plombier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1429.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, f. 13 v°.

Damey (Alexis), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Voy. **Damey** (Jean-Antoine).

Damey (André), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Originaire de Ray (Haute-Saône), établi à Besançon, testa en 1529.

U. Robert. *Testaments de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 144.

Damey (Blaise), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs).

Voy. **Damey** (Jean).

Damey (Jean), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

D'une famille de fondeurs ambulants de Morteau, travailla en Suisse, associé à son frère Blaise.

EGLISES : Estavayer : une cloche, 1697. — Gruyère : une cloche, 1721. — Les Breuleux : une cloche, 1694. — Saint-Aubin : une cloche, 1698.

Dict. des artistes suisses.

Damey (Jean-Antoine), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Fondeur ambulant, travailla en Suisse, avec son frère Alexis.

EGLISES : Remausens : une cloche, 1768.

Dict. des artistes suisses.

Damoiseau (Louis-Armand-Désiré de), *ingénieur militaire*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

D'une famille noble de Bourgogne, envoyé à Besançon en qualité d'ingénieur ordinaire en 1752, devint

directeur des fortifications, ingénieur en chef et membre du bureau de l'Ecole de peinture de la ville de Besançon, qu'il quitta en 1785, pour la Corse.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 169-170.

Dampmartin (Drouet de), *maître d'œuvres*, XIVe s.

Mort avant 1391. Maître des œuvres de maçonnerie pour les deux Bourgognes, nommé le 10 février 1383, aux gages de 8 s. parisis par jour.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Damotte (Guillaume), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Répare une maison du chapitre, 1516.

Arch. Doubs, G 191.

Damour, voy. **Amour** (d').

Damour (Jean-Louis), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vivait de 1769 à 1786.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Dampierre (Girart de), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Prend en tâche la construction du boulevard de la porte de Charmont, à 4 écus la toise, 1436; taille un cent et demi de boulets de canons, 1437; fait « *la tour neuve devers le Saint-Esprit* », 1438; taille les pierres pour la porte de Rivotte, 1447.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1436-1447-8.

Dampierre (Jean de), *orfèvre*. Baume (Doubs), XIVe s.

Testament en date du 28 février 1398.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 79. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 86.

Dananche (Louis de), *peintre*, XIXe s.

Né à Saint-Amour (Jura), le 25 juin 1830; mort à Venise (Italie), le 21 juillet 1885. Frère de Xavier. Elève de Ziégler et de Couture.

Expositions : Besançon. Amis des Arts, 1862 : *Lac de l'abbaye de Bonlieu (Jura)*. — *La Passerelle, environs de Saint-Amour*. — 1870 : *Environs de Saint-Amour, matin*. — *Lac de Châlin (Jura), soir*. — *Un cimetière, effet de neige*. — *Une rue de village*. — 1877 : *Matinée d'automne à Saint-Amour*. — *Potiches*. — Deux études, aquarelles. — Lons-le-Saunier. Franc-Comtoise des B.-A. : *Matinée d'automne, environs de Saint-Amour*. — *Le Ruisseau*, id. — *Dans mon jardin*. — *L'Hiver en 1870*. — *Village de Doucier (Jura)*, aquarelle. — *Grotte d'Epy (Jura)*, id. — *Vue de Bresse, effet de brouillard*, id. — *Vue de montagne à Andelot (Jura)*, id.

Catalogues des Expositions. — Communic. de M. Fr. de Dananche.

Dananche (Xavier de), *peintre et graveur*, XIXe s.

Né à Saint-Amour (Jura), le 10 décembre 1828; mort à Baden (Allemagne), le 19 juillet 1894. Frère de Louis. Elève de Corot.

Salons : Paris, 1863 : *Fontaine rustique*, gravure à l'eau-forte. — *Le Printemps*, id. — 1864 : *Narcisse*, peinture. — *L'Allée des veuves consolées*, id. — 1865. *Paysage*, gravure à l'eau-forte. — 1866 : *Paysage, souvenir du Jura*, id. — 1868 : *Environs de Clairvaux (Jura)*, 4 pièces, id. — 1869 : *Paysages de la Bresse et du Jura*, 9 pièces, id. — 1872 : *A travers champs*, 7 pièces, id. — 1874 : *Animaux*, d'après un dessin de Van de Velde, id. — 1885 : *Paysages de la Bresse*, 12 pièces, id. — 1886 : *A Venise, croquis et souvenirs*, id.

Expositions : Besançon. Amis des Arts, 1862 : *Temps d'automne*. — *Soir*. — *Souvenir d'Allevard-les-Bains*. — *Crépuscule*, fusain. — Lyon, 1890 : *Cloître du couvent des Franciscains à Salzbourg (Autriche)*, aquarelle. — *Environs de Nice à Cimiez*, id. — 1891. *La cour d'une mosquée à Alger*, aquarelle. — *Un abreuvoir à Biskra*, id. — Lons-le-Saunier. Franc-Comtoise des B.-A. : *Etang de Bresse*. — *La Plage près de Trouville, marée basse*. — *A travers champs*, album de dessins à l'eau-forte.

Œuvres : *Narcisse et Echo*. — *L'Allée des Veuves*, 1864. — *Deux petites planches d'après Van de Velde et Backuysen*. — *Paysages du Jura, de la Bresse et du Bugey*. — *Sous bois*. — *Souvenir du Jura*. — *Vue d'un village sur les bords de l'Ain* (Cadart, éditeur). — *Sur l'eau*. — *Soir d'Automne*. — *Cimetière de village*. — *Paysage et Nymphes*. — *Le Moulin*. — *Rochers du Bugey* (L'Artiste). — *Çà et là*, album in-4 d'impressions d'après nature. — *A travers champs*, album. — *Paysages de la Bresse*, 12 pièces. — *Croquis et souvenirs de Venise*. — *Deux grands paysages de la Bresse*.

Bellier et Auvray. — *Catalogues des Salons et des Expositions*. — H. Beraldi. *Les graveurs du XIXe siècle*, t. V, p. 85. — Communic. de M. Fr. de Dananche.

Dandoz (Claude), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaille aux fortifications, 1551.

Arch. Doubs, B 1961.

Dangin (Clériadus), dit le **Petit peintre**, *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Gray (Haute-Saône); reçu citoyen de Besançon, 1636; testale 7 avril 1677.

Peinture des armes du roi de France sur la porte de l'Hôtel de Ville en 1674.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 127, 140. — *Id. Les sceaux..., l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon*, p. 48. — U. Robert. *Testam. de l'official. de Besançon*, t. Ier, p. 245. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Dangin (Jean-Baptiste), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

La ville lui paie 40 fr. « *pour avoir peint et doré l'image de Notre-Dame avec deux anges estant dessous le portail de la grande église* », 1660.

Arch. Jura, E, *Dole* (non cl.).

Dangin (Jean-François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Quittance de 40 fr. pour un tableau des *Saints Ferréol et Ferjeux*, destiné à la chapelle desdits saints à l'église Saint-Jean-Baptiste de Besançon, 1691.

Arch. Doubs, G 513.

Daniel, voy. **Clerc** (Jean).

Daniel, *maçon*. Montroland, près Dole (Jura), XVIIe s.

Fait la visite de l'église Saint-Just d'Arbois, (Jura) 1659.

E. Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 35.

Daniel (Jean), dit **Chevannay**, *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fournit des « *pommes rondes, croix et autres choses de cuivre* » pour la chapelle de l'Hôtel de Ville, 1588. — « *Daniel Chevannay le jeusne* », 250 l. de cuivre, id. Il travaillait pour la ville depuis 1574.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1574-1588-9.

Dannebey, *stuqueur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille à la décoration de la chapelle du Saint-Suaire, 1752.

Arch. Doubs, G 223.

Darc (Guillaume), *charpentier*. Salins (Jura), XVIIe s.

Fait la visite des bâtiments de la Saunerie, en qualité d'expert, 1655.

ARCH. JURA, A 45.

Darc (Jacques), *charpentier*. Salins (Jura), XVIIe s.

Fait marché pour la construction de la charpenterie de la tour du clocher et du beffroi nécessaire pour supporter cinq cloches, au prieuré de Vaux-sur-Poligny (Jura), 1699.

ARCH. JURA, H, *Vaux* (non cl.).

Darçon (Guillaume), *maître d'œuvres*. Salins (Jura), XVe s.

Probablement maître des œuvres de la Saunerie, 1464.

ARCH. JURA, H, *Baume* (liasse du Sauvement).

Dard (Antoine), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Gy (Haute-Saône) vers 1738; mort à Besançon le 1er août 1776.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Dare (Jean-Baptiste), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph d'Ornans, 1615.

ARCH. DOUBS, G 1973.

Dargent (Louis), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 23 mars 1751.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Darley (Anatoile), *peintre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1557.

ARCH. DOLE, n° 151.

Darlo (Estevenin), *charpentier* [chapuis], XVe s.

Travaille au château de Valempoulières (Jura), 1414.

ARCH. COTE-D'OR. B 1579, f. 194.

Darmont (Jean-Claude), *sculpteur et doreur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vivait de 1731 à 1755.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Darnet (Estevenin), *charpentier*. Quingey (Doubs), XIVe-XVe s.

Travaille aux moulins de Quingey, 1398-1399 et au château, 1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1065 (*dossier Quingey*); B 1579, f. 181.

Daubigny (Claude), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1719.

ARCH. JURA, G 481.

Dauriac (Dominique), *tapissier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1753.

ARCH. DOLE, *reg. de bapt.*

Dautant (Pierre), *potier*. Dole (Jura), XVIIe s.

« *Ouvrier façonneur de terre blanche et noire en la maison de la Papeterie sur le pont de Dole* »; prend des terres blanches à Etrepigney (Jura), 1687.

ARCH. DOUBS, B 2496.

Dauter (Jeannin d'), *maçon*. Apremont (Haute-Saône) XVe s.

Travaille aux réparations du château domanial, 1412-1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1575, f. 222.

Dauvergne, voy. **Auvergne**.

Davergne (Nicolas), *menuisier*. Salins (Jura), XVIe s.

Exécute avec Jean Richard et Guillaume Maudru les bancs et boiseries de l'Audience de Salins, 1579-1581.

ARCH. DOUBS, B 1809.

David (Anatoile), *peintre*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

« *Fils de feu Pierre David, originel de Septmoncel* », reçoit des lettres de bourgeoisie, 1670.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26, f. 193 v°.

David (Claude), *sculpteur*. Rome (Italie), XVIIe s.

Natif de Franche-Comté [Saint-Claude?]; fils d'un autre Claude et fixé à Rome. Dans une plainte en escroquerie, il expose que, pendant qu'il sculptait des crucifix d'ivoire, un enfant lui vint demander à en acheter un de la part d'un religieux de la Minerve. Il part avec deux crucifix et, en chemin, on lui demande de les laisser voir à un infirme dans une maison; il attend dans la rue et ne voit plus personne, 1678.

Bertolotti, *Artisti franchesi in Roma*, p. 172.

David (Claude), *graveur et sculpteur*, XVIIIe s.

Originaire de Franche-Comté. En 1720, il était en Angleterre où il grava le modèle d'une fontaine érigée à Cheapside, avec les statues de la reine Anne et du duc de Malborough.

EGLISES : Carignan. Saint-Pierre : *Saint Barthélemy*, statue. — Gênes. Sainte-Marie et Saints-Fabrice et Sébastien : *Saint Pierre, saint Paul, la Vierge Marie enlevée au ciel par les anges*, statues, la dernière terminée par Baratta.

Bellier et Auvray. — Bryan. *Dictionnary*. — Ch. Le Blanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*.

David (Claude-Nicolas), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Notes sur la corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

David (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 11 juin 1729.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'Orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

David (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 27 février 1750.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Dayer (Pierre), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Passe marché de la construction du boulevard des Bénits, à Dole, en société de Regnaut Payot, de Vuillecin, et Guillaume Grillon, 1537.

ARCH. DOUBS, B 1882.

Debrosseur, le **Debrosseur**. Voy. **Perrin, Guillaume, Pierre**.

Decise (Pierre-François), *orfèvre*. Poligny (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 25 janvier 1769.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Décoursières (Jean-Baptiste-*Jules*), *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Dole, le 30 janvier 1832; mort dans cette ville, le 21 août 1876.

Nommé architecte voyer de la ville en 1858, agréé en 1859.

Annuaire du Jura, 1861-1881. — Arch. Jura, N (Architectes). — *Etat-civil de Dole*.

Déforge, voy. **Bouquet**.

Degoulx (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité avec Perrenot Degoulx en 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 156.

Degoulx (Perrenot), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité avec Jehan Degoulx en 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 156.

Dejoux (Claude), *statuaire*. Paris, XVIIIe-XIXe s.

Né à Vadans (Jura), le 23 janvier 1732; mort à Paris, le 18 octobre 1816. Elève de Guillaume Coustou à l'Académie, 1766; agréé à l'Académie, 28 mars 1778; académicien, 31 juillet 1779, sur une statue de *Saint Sébastien;* adjoint à professeur, 7 juillet 1792; membre de l'Institut, 1795.

Petit berger de moutons, puis apprenti menuisier, Dejoux, au cours de son voyage de compagnon, se rendit à Marseille où il devint élève de l'Académie et remporta un deuxième prix en 1763. Il vint ensuite à Paris, réussit à entrer à l'atelier de Guillaume Coustou et s'y lia avec le sculpteur Pierre Julien qu'il accompagna à Rome, où il séjourna de 1770 à 1774. D'octobre 1768 à mai 1770, il fit partie de l'atelier de sculpteurs sur bois formé par Pajou pour décorer l'Opéra de Versailles. En 1778-1780, il travailla à la décoration du palais Bourbon, à Paris, sous la direction du sculpteur Jean-Baptiste Boiston. En 1784, la princesse de Monaco lui demanda un bas-relief pour l'obélisque qui se trouvait dans les jardins de son château de Betz (Oise) et que décorait un autre bas-relief du sculpteur Pierre Julien. En 1786-1787, en collaboration du même artiste et de Foucou, il travailla à la décoration de la Laiterie de Rambouillet. En 1788, en collaboration de Pierre Julien, il décora l'ancien Pavillon de Flore, au palais des Tuileries, à Paris. Il fit encore deux bas-reliefs : la *Bienfaisance*, marbre, et la *Justice*, pierre, pour l'église de Magny-en-Vexin (Seine-et-Oise). Il sculpta plus tard le monument funéraire (musée du Puy) du sculpteur Pierre Julien, son ami, dont il fut l'exécuteur testamentaire et qui le chargea de terminer ses travaux.

Avant de mourir, désirant donner un souvenir à son village natal, il y fonda une école gratuite et fit ériger une fontaine qui porte aujourd'hui son buste. Dejoux est l'auteur de la brochure : *Lettres de M. Dejoux, membre de l'Institut et de la Légion d'honneur; recteur des écoles spéciales de peinture et de sculpture, sur la statue colossale du général Desaix*. Paris, impr. H. Peronneau, août 1810, in-8. Critique de l'exécution en bronze de son *Desaix*.

Iconographie : buste, par lui-même (hôpital d'Arbois).

Salons : Paris, 1779 : *Saint Sébastien*, statue, marbre (musée du Louvre). — *Esculape, dieu de la médecine; — Hygie, déesse de la santé*, bustes, marbre. — *Plan et élévation du sanctuaire de l'église des Dames Ursulines d'Arbois*. — 1781 : *Le Maréchal de Catinat*, statue, plâtre. — *Jeune Faune*, buste, marbre — 1783 : *Nicolas de Catinat, maréchal de France; il désigne avec son épée, qu'il tient de la main gauche, l'ordre du combat de La Hogue*, statue, marbre (musée de Versailles). — *Achille*, statue, plâtre. — 1785 : *Philopœmen, général des Achéens, dans le moment où Démocrate et les magistrats messéniens lui font boire la ciguë*, statue, plâtre. — *La princesse de Monaco*, buste, marbre (au comte de Valentinois). — 1787 : *Cassandre, enlevée par Ajax, lève les mains au ciel et implore le secours de Minerve*, groupe, plâtre. — *Pâris du Vernay*, buste, plâtre (destiné à l'Ecole militaire). — *Phrixus, monté sur un bélier, parcourt les airs pour se rendre en Colchide*, bas-relief. — 1789 : Le même. — 1791 : Bas-relief, plâtre. — 1795 : *Figure colossale de la Renommée* qui doit être fondue en bronze et placée au-dessus de la coupole du Panthéon français; elle a 27 pieds de proportion. Ce modèle en plâtre se voit aux ateliers de la ville de Paris, faubourg du Roulle, n° 194, depuis 9 heures du matin jusqu'à 6 heures du soir, pendant l'exposition des ouvrages au Salon. — 1804 : *Alexandre*, buste, marbre (exécuté pour la galerie de l'Empereur). — 1810, Exposition des prix décennaux : Modèle en plâtre de la statue colossale du général *Desaix;* ce modèle est placé au pied du grand escalier du pavillon dit Watelet, aile de la colonnade, côté du midi, au Louvre (le bronze remplaça pendant quelques années le Louis XIV de la place des Victoires, puis il fut fondu pour la statue d'Henri IV, aujourd'hui sur le Pont-Neuf, à Paris.) — 1817, Exposition posthume : *Portrait de l'artiste*, buste.

Musées : *Arbois*, Hôpital : *Achille, Catinat, Philopœmen, Hygie, Esculape*, statues; *Ajax et Cassandre*, groupe.

Bellier et Auvray. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 72, 331-332. — A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. VI, p. 108. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Stanislas Lami. *Dictionnaire*. — A. Pascal. *Pierre Julien*. Paris, 1904. — *Renseignements de M. Henri Stein*. — A. Fontaine. *Les Collections de l'Acad. royale de peinture et de sculpture*, 1910.

Delachault (Pierre), *sculpteur* [débroisseur]. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1508.

Arch. Jura, G 915.

Delacroix (Hugues-Charles-*Alphonse*), *architecte, peintre et dessinateur*, XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 10 janvier 1807; mort à Besançon (Doubs), le 7 janvier 1878. Elève de Charpentier et de César Convers à l'école des Beaux-arts de Besançon; de Guénepin et de l'Ecole des Beaux-arts de Paris; se fixe à Besançon en 1830 et devient architecte du département (1832-1855) et du diocèse, puis de la ville (1837-1878). Archéologue épris des antiquités de la province, il fonde avec son frère, le Dr Emile Delacroix, la Société d'Emulation du Doubs; soulève la question d'Alaise et la défend avec Castan et Quicherat par des fouilles et de nombreux écrits : fonde la Société des Architectes du Doubs, 1866. Dessinateur et peintre, il a laissé quelques bons paysages.

Travaux d'architecture : Elargissement de la ruelle Baron (rue Moncey); — Achèvement des Halles; — Restauration de l'église du Saint-Esprit (temple évangélique); — Promenade Micaud, 1843; — Faculté des sciences, 1844; — Bâtiments de l'ancien arsenal (restauration), 1848. — Salles d'asile de Ronchaux, de Battant et de Saint-Paul; écoles communales de Saint-Quentin, de la place du Palais, de Battant, Veil-Picard, du Saint-Esprit, de Saint-Paul, des Chaprais, etc. — Presbytères de Bregilles et de Saint-Claude; église de Saint-Claude-les-Besançon; agrandissements du Lycée, de l'Ecole de médecine, des Facultés des sciences et des lettres; restauration du théâtre. — Eglises d'Arc-sous-Montenot, d'Anteuil, Villers-sous-Chalamont. — Hôtel de Ville de Gy (Haute-Saône). — Ecoles de Saône et d'Arc-sous-Mon

tenot. Fontaines de Loray, etc. — Maisons de campagne de M. Bretillot à Avanne, de MM. Grosbost aux Tilleroyes.

Travaux d'archéologie : *Recherches archéologiques sur les monuments de Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1841-42, gr. in-8, pl.). — *Causes d'insalubrité d'un pays ou d'une habitation* (Revue phalanstérienne). — *Note sur l'origine et l'orthographe du mot* ogive *ou* augive (Annales archéol., 1845). — *Guide de l'étranger à Besançon et en Franche-Comté* (en collabor. avec A. Castan), 1860, in-12, cartes. — *Alésia* (Société d'Emulation du Doubs, 1855). — *Alaise et Séquanie* (Revue des races latines, 1860). — *Note incomplète à propos de l'Etude complète sur Alaise de M. le Président Clerc* (Journal de la Franche-Comté, 1861, in-12). — *Alaise à la barre de l'Institut*, 1861, gr. in-8. — *Alaise et la carte de l'Etat-major*, 1862, in-12. — *Alaise et le Moniteur* (Société d'Emulation du Doubs, 1862). — *Notice sur Théophile Bruand* (*id.*, 1862). — *Unité religieuse, artistique, industrielle et nationale de toutes les Gaules* (Bulletin Monumental 1863). — *Fouilles des rues de Besançon en 1863* (Société d'Emulation, 1863). — *La Busandale, complément d'un mémoire de M. Quiquerez sur les anciens fers de chevaux du Jura* (*id.*, 1864). — *L'autel celtique de Saint-Maximin* (*id.*, 1865). — *Epponine et la Baume-noire* (*id.*, 1865). — *La Séquanie et l'Histoire de Jules César* [de Napoléon III] avec une carte du pays d'Alaise (*id.*, 1866). — *La Science des arts, traité d'architectonique* (*id.*, 1868). — *Le Sel de Miserey* (*id.*, 1868). — *La Ville antique de Dittation* (*id.*, 1868). — *Besançon place forte* (*id.* 1870-71). — *Aurore boréale du 4 février 1872* (*id.*, 1872). — *Une tradition séquanaise concernant Arioviste* (*id.*, 1876). — Cf. la *Table générale des Mémoires de la Société d'Emulation du Doubs*, 1907, p. 81.

A. Ducat. *Alphonse Delacroix, architecte et archéologue* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1878, p. 473-504, portr. photogr.). — Levicomte. *Notice sur Alphonse Delacroix* (Bull. de la Soc. centrale des architectes, 1878). — Bauchal.

De la Croix (Petit-Jean), *charpentier et maçon*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Originaire de Septmoncel (Jura); reçut ses lettres de bourgeoisie en 1657.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 124.

Deleschaux (Daniel-Joseph), *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Travailla de 1746 à 1748.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 1821.

Deleschaux (Jean), *potier de cuivre*, Lons-le-Saunier (Jura), xviie s.

Etabli à Lons-le-Saunier, 1609.

Arch. *Lons-le-Saunier*, II, 1. — *Vieux Lons*, 1910, p. 79.

Deliez (Antoine), *sellier*. Dole (Jura), xve s.

Cité en 1491.

Arch. Dole, n° 608.

Demailly (Jean-Baptiste), *graveur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1775.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Demandre (Antoine), *sculpteur*. Morteau (Doubs), xviiie s.

Né vers 1720; mort à Morteau, le 11 mai 1761. Originaire de Lorraine.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

De Marne (Jean-Louis), dit **Demarnette**, *peintre paysagiste*. Paris, xviiie s.

Né à Bruxelles, le 7 mars 1744; mort à Paris, le 24 mars 1829. Cet artiste a séjourné en Franche-Comté.

Salons : Paris, 1785 : *Une foire de Franche-Comté*. — *Ruines du château de Bermont en Franche-Comté*. — *Vue des environs de Saint-Hippolyte en Franche-Comté*. — 1787 : *Une foire de Franche-Comté*. — 1817 : *Une foire de Franche-Comté*.

Bellier et Auvray. — Ch. Blanc. *Hist. des peintres*.

Demesmay, *menuisier*. Dole (Jura), xviie s.

Père de Claude-François, le 8 mars 1736.

Reg. de baptêmes, Dole.

Demesmay (Camille), *sculpteur et peintre*, xixe s.

Né à Besançon (Doubs), le 23 août 1815; mort à Besançon, le 4 avril 1890. Directeur de l'Ecole de dessin de Besançon, 1872-1881.

Salons : Paris, 1838 : *Portrait de M. de L.*, statuette, plâtre. — 1842 : *Jeune fille*, statue, plâtre. — 1845 : *Saint Gervais*, statue, pierre (cathédrale du Mans). — 1848 : *Mlle de Montpensier*, statue, plâtre (jardin du Luxembourg). — 1849 : *Malherbe*, buste, plâtre (Ecole normale de Paris). — 1851 : *Coquetterie*; terre cuite. — *Fidélité*, terre cuite. — *Chardin*, buste (musée d'Amiens). — 1857 : *Mater Christi*, statue, marbre (église Sainte-Geneviève, Paris). — *Le Général comte Morand*, buste, marbre (musée de Versailles). — *Le Général duc de Rovigo* (id). — *Portrait de M. Raoul B.*, buste, terre cuite. — 1859 : *La Vierge et l'Enfant Jésus*, bas-relief, plâtre. — *Naïs*, statue, plâtre. — Peintures. 1876 : *Les Fourches à Cléron*. — *La Pêche aux écrevisses à l'île Angon, sur la Loue, à Cléron*. — 1879 : *Le Creux des Massottes, dans les bois de Valais*. — 1880 : *La Sierra Morena*. — 1881 : *La Mare de Cery* (musée de Besançon). — 1882 : *Vue du canal de Menai, Bangor*. — *Le Démon Maur*.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1877 : *Les Iles Angon à Cléron (Doubs)*. — *Les Fourches à Cléron (Doubs)*. — *Le Marché de la Place de l'Abondance, à Besançon*. — *Portrait de Mlle D.* — 1880 : *Portrait d'enfant*. — *Fruits d'automne*. — 1884 : *La Mare de Ceri, près Montrond (Doubs)*. — *Fond de la vallée, à Beure (Doubs)*. — *A Beure (Doubs)*.

Œuvres diverses : *Auguste Demesmay*, statuette, plâtre (bibliothèque de Besançon). — *Proudhon*, buste (id.). — *Joseph Pelletier, chimiste*, buste, marbre (musée de Versailles). — *Le Général Moncey*, buste, marbre (musée de Besançon). — *Jeune femme couchée serrant des grappes de raisins*, statuette, marbre (id.). — *Flore*, statue (id.). — *Mademoiselle de Montpensier*, statuette, plâtre, modèle de la statue du jardin du Luxembourg, à Paris (id.). — *Naïs*, statue, plâtre (id.). — *Les Saintes Femmes allant au tombeau*, bas-relief, pierre (église Saint-Leu, Paris). — *Saint Paul refusant un sacrifice*, bas-relief, pierre (id.). — *La Résurrection de Lazare*, bas-relief, pierre (id.). — *Saint Philippe*, statue, pierre (église de la Trinité, Paris). — *Hérold*, buste, pierre (ancien Opéra-Comique, Paris). — *Catinat*, statue, pierre (Hôtel de Ville, Paris). — *La Justice*, statue, pierre (palais du Louvre, Paris). *La Calcographie*, statue, pierre (id.). — *Fronton pour la nouvelle galerie* (id.). — *Vierge* (destinée au Panthéon). — *Monument des victimes de la Guerre de 1870* (Ville de Pontarlier). — *Tombeau* (au Mans). — *Médaillon* (Sacré-Cœur, Besançon). — *Fronton de l'Ecole maternelle* (rue d'Alsace, Besançon).

Bellier et Auvray. — *Annales Franc-Comtoises*, 1890, p. 243 (notice nécrol.). — B. Prost. *Les artistes Franc-Comtois au Salon de 1879*, p. 46. — *Camille Demesmay* (Les Gaudes, 29 mars 1891, portrait).

Demesmay (Claude-François), *architecte*, xviiie s.

Né à Dole, le 8 mars 1736; mort à Madrid en 1780. Fils d'un menuisier. Il fut élève de l'Académie de Saint-Luc, à Rome, et remporta le 3e prix de la seconde classe d'architecture en 1758, au concours où Luc Bre-

ton obtint le grand prix de sculpture. Ses talents l'ayant fait appeler ensuite en Espagne, il devint lieutenant de Sabuthini, premier architecte du roi.

Affiches de la Franche-Comté, n° du 23 décembre 1782. — A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon*, p. 110. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrondissement de Dole*, t. II, p. 410. — Bellier et Auvray. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Demesmay (Etienne), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Travaille à la chapelle du Saint-Suaire, 1663-1664.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1663-1664.

Demierre (François-Joseph), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 2 mai 1759.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Demon (Simon), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Voy. **Jalon** (Richard).

Demoustier (Philibert), dit **De Colongi**, *dessinateur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né vers 1714; mort à Besançon, le 10 août 1784.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Denéria (Claude-François-Richard), *entrepreneur et marbrier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille à la nouvelle Intendance, 1779.

ARCH. BESANÇON, BB 196.

Denys (Alexandre-Eugène), *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Versailles en 1813 ou 1814. Elève, puis employé dans les bureaux de Fréd. Neveu, architecte des Palais de Versailles et Compiègne (1835-1838); agréé pour le département du Jura, 1842; suspendu en 1853 pour irrégularités d'écritures.

Annuaire du Jura. — ARCH. JURA, N (Architectes).

Deroz (Adrien), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille de 1717 à 1719.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Derriey (Jacques), *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Né en 1749 ou 1750. Architecte à Dole en 1803; architecte de la ville en 1814.

Annuaire du Jura. — ARCH. JURA, N (Architectes).

Derriez (Gustave), *peintre*. Dole (Jura), XIXe s.

EGLISES : Archelange (Jura). *Apothéose de saint Hubert*.

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 320.

Desbié, voy. **Desbiez**.

Desbiefs, voy. **Desbiez**.

Desbiez, *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fils de Clément. Reçu citoyen de Besançon, 1711.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 507.

Desbiez (André), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1611.

ARCH. DOUBS, G 1925, f. 313.

Desbiez, Desbiefs (Antoine), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1666.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1666.

Desbiez (François), dit **De Saule**, *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Reçu citoyen, 1567; travaille pour la ville, 1586-1596.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1586-7, 1596-7. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 507.

Desbiez (Nicolas), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Refait un mur de l'église Sainte-Madeleine, 1599; travaille pour la ville, 1621.

ARCH. DOUBS, G 1290. — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1621-22.

Desbiez, Desbié (Richard), *maçon-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Passe marché avec les Ursulines pour la construction des bâtiments de leur couvent, 1621; fut remplacé par François Perrenot, 1623, pour avoir injurié les religieuses.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 112.

Desbordes, *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

« *Actuellement en cette ville* » pour faire un crucifix peint à l'huile pour la confrérie de la Croix, 1756.

ARCH. HAUTE-SAONE, G 126.

Deschamps (Hugues), *calligraphe*. Besançon (Doubs), XVIe s.

BIBLIOTHÈQUES : Besançon : *Volume de plusieurs choses anciennes..., recouvrées par Claude de Montfort, en l'an 1584*, dans lequel Deschamps a exécuté un cartouche pour le titre, des initiales, dessins à la plume et lettrines (mss. 1018).

A. Castan. *Catalogue des mss. de la bibliothèque de Besançon*.

Deschamps (Nicolas), *sculpteur et architecte*. Chambéry (Savoie), XVIIe s.

Qualifié en Savoie de Bourguignon, il devait être Franc-Comtois d'origine. Le duc de Savoie le retint comme sculpteur à son service en 1670.

TRAVAUX : Ornements de la chapelle du B. Amédée de Savoie (église des Franciscains, aujourd'hui cathédrale de Chambéry), 1678; — plans et dessins du portail de l'église des Augustins déchaussés à Chambéry; — guérites du pont de Montmélian, etc., 1681-1685.

A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs et les sculptures en Savoie*, p. 58-62.

Des Forges (Thierri), *serrurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaille aux fortifications, 1551.

ARCH. DOUBS, B 1905.

Des Granges (Denis), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Guyette Sellier, veuve de Thibaut Nicolas, fait mention, dans son testament, de son premier mari, maître Denis Des Granges, peintre, 1560.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245. — *Table ms.* (Coll. P. Brune).

Desparcies, *menuisier-sculpteur*, XVIIe s.

Le dessin et devis du maître-autel et du retable de Montroland est signé de ce nom, 1687.

ARCH. JURA, H, *Prieuré de Montroland* (non cl.).

Des Perrières (Robert), *peintre*. Autet (Haute-Saône), XVIIIe s.

Peint les armes du seigneur d'Autet sur la litre qui entourait l'église, 1726.

Ch. Godard. *Le village d'Autet*. Gray, 1891, in-12, p. 172.

Desportes (Claude), *maçon*. Quingey (Doubs), xve s.

Cité en 1469.

Arch. Cote-d'Or, B 1065 (*dossier Quingey*).

Desportes (Pierre), *maçon*. Salins (Jura), xvie s.

Cité en 1501.

Arch. Jura, G 915.

Desprez (Auguste), *peintre*, xixe s.

Salons : Paris, 1834-1835 : *Marchande de gibier en Franche-Comté*. — *Vue de la place Saint-Pierre, de l'Hôtel de Ville et d'une partie de la citadelle de Besançon*. — *Vue prise à Amance* (Haute-Saône).

Bellier et Auvray.

Desprez (Jean), *tourneur*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 40.

Desrye, Desriey (Philibert), *maître d'œuvres*, xve s.

Nommé par le roi à l'office de maître des œuvres de charpenterie en ses duché et comté de Bourgogne, 1477; confirmé dans son office par Charles VIII, 1486; il avait un successeur en 1513.

Arch. Cote-d'Or, B 2 *bis*, f. 172 v°, 204. — E. 2179, f. 99, 120. — B 11863. — Arch. Dijon, L 685.

Destrabourg (Jean-Nicolas), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Travaille de 1737 à 1744.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Destral (Jean), *maçon*. Montrond (Jura), xve s.

Travaille avec son compatriote Guillaume Coitier à la maison des vins et dîmes de blés du duc, à Poligny (Jura), 1412-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1575, f. 189 v°, 190.

Destraulx (Jean), *maçon*. xve s.

Travaille avec Besançon Dambelin au château de Valempoulières (Jura), 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 151, etc.

Desvernois, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Cité de 1821 à 1840.

Annuaire du Jura. — *Statistique des Beaux-Arts*, 1835, p. 267.

Desvernois (Augustin), *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), xviiie s.

Fait une expertise à Saint-Julien (Jura), 1784.

Arch. Saint-Julien, DD 1.

Devauge, voy. **Devosge**.

Devecey (Richard de), *charpentier*. Besançon (Doubs), xive s.

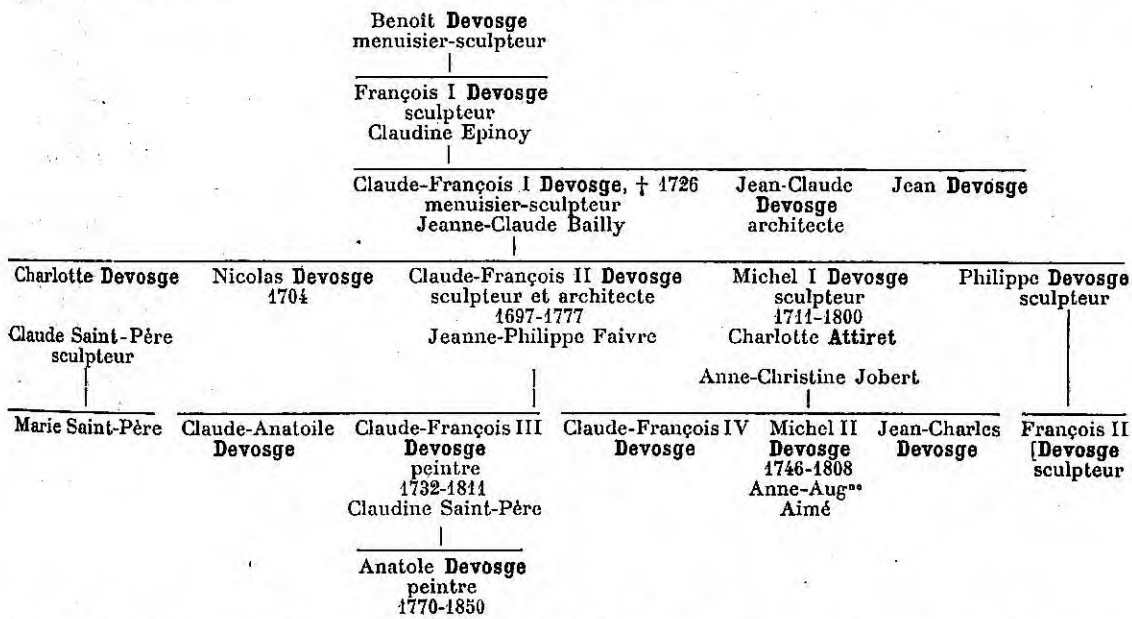
Cité en 1359.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 867, f. 172.

Devoge, voy. **Devosge**.

Devosge, Devoge, Devauge, De Voge (Les).

Nombreuse famille d'artistes. La tige fut Benoît Devosge, menuisier-sculpteur à Grenoble, dont voici la descendance :



Devosge (Anatole), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), xviiie-xixe s.

Né à Dijon, le 13 janvier 1770; mort à Dijon, le 8 décembre 1850. Fils de Claude-François III. Elève de David et de son père auquel il succéda, en 1811, comme directeur de l'Ecole gratuite de dessin, devenue Ecole des Beaux-Arts. Pendant près de quarante ans, il se voua entièrement à l'œuvre paternelle qui continua à former les élèves les plus remarquables de la France. A sa mort, il légua à la ville de Dijon une somme de 15.000 fr. pour la création d'une pension de 750 fr. de la durée de 3 ans, donnée à un élève de l'Ecole à la suite d'un concours en dessin d'après le modèle vivant. Il légua en outre à la même ville sa collection de tableaux, dessins, gravures, sculptures;

la plupart des Devosges père et fils ou de leurs élèves, sa bibliothèque et l'*Amour dominateur du monde*, groupe marbre et dernière œuvre de Rude qui avait reçu un legs de 12.000 fr. pour l'exécuter.

Musées : Dijon : *Saint Bernard réconciliant Guillaume, duc d'Aquitaine, avec l'évêque de Poitiers*, peinture inachevée. — *Claude-Anatole Devosge, docteur en Sorbonne, prieur de l'abbaye de Cherlieu, oncle du peintre*, peinture. — *Aglaure tourmentée par l'Envie*, peinture, esquisse. — *Anacréon chantant ses poésies*, id. — *Education de Camille*, id. — *Un Saint Martyr*, id. — *Enfant endormi*, étude. — *Enfant jouant de la flûte antique*, id. — *Un Evêque*, id. — *Résurrection du Christ*, id. — *La Mort d'Abel*, esquisse. — *Hercule et Philto*, id. — *Le Martyre de saint Laurent*, id. — *Saint Paul*, id. — *Chasse aux lions*, id. — *Résurrection d'un enfant*, id. — *Blessé secouru par une femme*, id. — *Enlèvement de Déjanire*, id. — *Une femme et un enfant*, id. — *Masque de femme*, id. — *Portrait de Charles Cossé, comte de Brissac, maréchal de France sous Henri II*, id. — *Tête de femme*, copie. — *La Vertu de Mica*, dessin lavé de bistre, esquisse d'un tableau acquis par le Grand-Duc Constantin. — *Orphée et Eurydice devant Pluton et Proserpine*, dessin lavé de bistre. — *La Paix d'Amiens*, id., pour une esquisse peinte qui obtint un prix de 1.500 francs au concours ouvert à Paris. — *Liberté des Cultes*, id., esquisse d'un tableau acquis par Vandervald, négociant hollandais. — *Force ne fait pas droit*, id. — *Alcibiade et Hipparète*, id. — *Un Français mourant pour sa patrie*, id., pour une esquisse qui obtint un prix de 1.500 francs au concours ouvert à Paris sous la présidence de Quatremère de Quincy. — Langres : *Portrait du sculpteur Gaulle*, peinture.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Devosge (Claude-François I), *menuisier-sculpteur*. Salins (Jura) et Gray (Haute-Saône), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Chambéry (Savoie), le 16 janvier 1675 ; mort à Gray, le 25 janvier 1726. Fils de François I, épousa, à Gray, Jeanne-Claude Bailly, dont il eut Charlotte, mariée à Claude Saint-Père, maître sculpteur de Dijon ; Claude-François II, sculpteur et architecte à Gray ; Nicolas, né en 1704, qui dut mourir jeune ; Michel, sculpteur à Dole et Philippe, sculpteur à Gray.

On ne connaît de ce menuisier-sculpteur qu'un retable fait pour les Cordeliers de Gray en 1723.

A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs... en Savoie*, p. 65-70. — Arch. Dole, *reg. paroiss.* — Besson et Gatin. *Hist. de la ville de Gray*, p. 698. — *Supplément* par Ch. Godard (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 78-79).

Devosge (Claude-François II), *sculpteur et architecte*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Né à Gray en 1697 ; mort à Dijon (Côte-d'Or), le 5 décembre 1777. Fils de Claude-François I, épousa, à Gray, Jeanne-Philippe Faivre, de la paroisse de Sainte-Madeleine de Besançon, le 17 août 1729, dont il eut : Claude-Anatoile, né le 18 mai 1730, qui devint docteur en Sorbonne et prieur de Cherlieu (portrait au musée de Dijon, par Anatole Devosge) et Claude-François III, peintre. Il se retira à Dijon chez ce dernier.

A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs... en Savoie*, p. 65-70. — Ch. Godard (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 195) : il en fait le frère et non le fils de François. — A. Cornereau. *Le Palais des Etats de Bourgogne à Dijon* (Mémoires de la Société bourguignonne de géographie et d'histoire, t. VI, 1890, p. 341).

Devosge (Claude-François III), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIIe-XIXe s.

Né à Gray (Haute-Saône), baptisé le 27 janvier 1732 ; mort à Dijon, le 22 décembre 1811. Fils de Claude-François II. Marié, le 9 décembre 1764, à Marie Saint-Père, sa cousine germaine, fille du sculpteur Claude Saint-Père, de Dijon, et de feue Charlotte Devosge, sa tante.

Ses parents le destinèrent d'abord aux études littéraires ; mais une vocation artistique très marquée dès l'âge de quatorze ans les décida à l'envoyer à Paris, où il reçut les leçons de Perrache et de Guillaume Coustou. A peine âgé de dix-huit ans, ses études furent brusquement interrompues par une cataracte qui le rendit aveugle et l'obligea à rentrer dans sa famille. Une première opération subie à Dijon ne réussit qu'à lui faire perdre un œil ; six ans après son malheur, il se fit opérer à Paris par Daviel avec plus de succès, bien que sa vue demeurât trop délicate pour lui permettre les travaux de sculpture. Il se tourna alors vers la peinture et devint élève de Deshayes de Colleville, gendre de Boucher. Sa reconnaissance pour Daviel se traduisit d'une manière originale, rapportée ainsi par les *Affiches, annonces et avis divers* : « *Estampe de Noël Lemire, d'après le dessin allégorique d'un Sr Devoge, peintre de Gray, en Franche-Comté, venu à Paris pour se faire opérer de la cataracte et domicilié lors de son séjour à Paris, rue Meslay. Le dessin est dédié par Devosge à son opérateur* ». Son séjour dans la capitale fut cette fois encore abrégé : le président de La Marche lui demandait de venir dans sa terre, pour illustrer un ouvrage sur la législation française ; il y demeura trois ans, après lesquels il résolut de se fixer à Dijon. Une Société d'artistes s'y réunissait alors, tous les huits jours, chez l'architecte Verninet, place Saint-Jean, pour travailler d'après le modèle vivant. Devosge y fut admis et dirigea les travaux. L'idée lui vint bientôt d'établir à Dijon, en 1765, une école gratuite de dessin, à l'aide de son modeste patrimoine. Le prince de Condé et les Etats de la province, admirant son désintéressement et le succès de sa création, lui firent ensuite une dotation et comblèrent ses vœux en envoyant à Rome ses meilleurs élèves, qui tous se distinguèrent dans la suite. L'ascendant qu'il avait su conquérir à Dijon sauva son Ecole à la Révolution et lui permit d'assurer, aidé de son cousin le sculpteur Attiret, la conservation des tombeaux des ducs de Bourgogne et des principaux trésors artistiques de la ville. Son fils Anatole (1770-1850) lui succéda dans la direction de l'Ecole, qu'il conserva jusqu'à sa mort.

Iconographie : Portrait assis, par P.-P. Prud'hon (musée de Dijon). — Buste, marbre, par Rude, d'après la peinture de Prudhon, 1832-1836. — Autre buste, par le même, d'après deux croquis d'Anatole Devosge, 1853-1855. — *Monument à la mémoire de François Devosge*, avec buste de Rude (musée de Dijon). — Buste (bibliothèque de Dole). — Buste, par Cl.-Fr. Attiret (bibliothèque de Besançon). — Statue, par Grandgirard (Hôtel de Ville de Gray). — Gravure, par Corot, 1812.

Expositions : Paris. Colisée, 1777 : *Portrait de Legouz de Gerland*, gravé par de Marcenay de Ghuy, d'après le dessin exécuté par Devosges ; en 1773, pour l'Académie de Dijon (collection de l'Académie, Dijon).

Salons : Paris, 1806 : *Le Dévouement de Cimon, fils de Miltiade*.

Eglises : Battrans (Haute-Saône) : *Saint Pierre pleurant son péché*. — Gray (id.), Cloître du couvent des Carmes : *Les Carmes illustres*, médaillons monochromes. — Saint-Marcel-lez-Chalon (Saône-et-Loire) : *Martyre de saint Marcel*. — Toulougeon (Ain) : *Nativité*.

Musées : Dijon, Collection de l'Académie : *Portrait de Legouz de Gerland*, dessin. — *Vénus Anadyomène*, d'après une statuette en bronze trouvée à Pontailler-sur-Saône, en 1807, dessin. — *Le Temps montrant la ville de Dijon dans le lointain ; deux génies occupés à dessiner les monuments d'antiquité découverts dans cette ville et publiés par M. Legouz de Gerland*, dessin gravé par Monnier comme frontispice du livre de Legouz de Gerland. — *Minerve debout, casquée, vêtue*

de l'égide, présentant trois couronnes de laurier, de lierre et d'olivier. Dans le fond, une vue de la Porte Guillaume de Dijon, dessin gravé par Monnier pour le sceau de l'Académie. — *Frontispice de l'Eloge de Legouz de Gerland*, dessin (disparu). — Musée : *L'Assomption de la Vierge*, peinture. — *Sainte Anne et la Vierge*, peinture. — Id. Collection Devosge : *La Force*, dessin. — *La Vérité*, dessin. — *La Bataille de Rocroy*, dessin. — *La Charité*, dessin. — *Portrait du Président de Lamarche*, dessin. — *Hercule s'efforçant de rompre un faisceau*, dessin. — *Une Femme avec deux enfants*, dessin. — *Un Cavalier du temps de Louis XIV*, dessin. — *La Gloire des Princes*, dessin. — *L'Immortalité*, dessin. — *La Peste*, dessin.

Œuvres diverses : *Sainte Angèle, fondatrice des Ursulines*, peinture. — *La Perte de David*, dessin. — *Le Triomphe de Bacchus et d'Ariane*, peinture. — *Cléobis et Biton traînant le char de leur mère au temple de Junon*, id. — *La Bataille de Friedberg*, dessin. — *Dieu reprochant à Adam et Eve leur désobéissance et les chassant du Paradis terrestre*, peinture.

Ventes : *1894 :* Baudot. Dijon. *Saint Pierre en prière*, gouache sur vélin (7 fr.). — *L'Assomption de la Vierge*, dessin (32 fr.). — *La Justice*, dessin (32 fr.). — *Le Brave Oudot en prison*, dessin (143 fr.). — *Le Brave Oudot en prison opérant des malades*, dessin (165 fr.).

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.). — Fremiet. *Eloge de Devosges*, Dijon, 1813. — A. Corneureau. *Les œuvres d'art appartenant à l'Académie de Dijon* (Mémoires de l'Académie de Dijon, 1907-1910, t. XI, p. 203 et suiv.). — *Catalogue du musée de Dijon*, 1883, p. 82 et suiv. — J.-J. Guiffrey. *Livret de l'Exposition du Colisée*, p. 30. — C. Gabet. *Dictionnaire des artistes de l'Ecole française au XIXe siècle*. — Bellier et Auvray. — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. II, p. 485. — B. A. : *Collection des catalogues de ventes*. — *Affiches, annonces et avis divers* (*Table*, par Trudon des Ormes, B. A.). — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 699. — Supplément, par Ch. Godard, 1908, p. 79. — J. Garnier. *L'ancienne Ecole de peinture de Dijon*, 1881. — A. Castan. *L'ancienne Ecole... de Besançon*, p. 238. — A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs... en Savoie*, p. 65-70. — A. Bougot. *François Devosge* (Réunion des Soc. des B.-A., 1891, p. 276-292). — L. de Fourcaud, *François Rude*, p. 464-466 ; 508.

Devosge (François I), *sculpteur*. Grenoble (Isère), Chambéry (Savoie) et Salins (Jura), XVIIe s.

Né à Grenoble. Fils de Benoît ; marié à Claudine Espinoy. Le 7 mars 1666, à Grenoble, il fut témoin à l'acte par lequel le sculpteur Nicolas Chapuis prenait pour apprenti Jean Achard[1]. Il se rendit ensuite à Chambéry où il fit, en 1672, des armoiries et une inscription à la grotte des Echelles ; l'année suivante, il était chargé de sculpter un retable à l'autel de la chapelle de Bellerive, avec deux armoiries aux deux côtés, pour le prix de 315 florins. Son fils Claude-François naquit à Chambéry, le 16 janvier 1675[2]. Cependant il était fixé alors à Salins, où l'on trouve un François Devoge, de Grenoble, reçu habitant en 1670. Le grand retable encore existant et la chaire de Notre-Dame Libératrice étant restés inachevés à la mort d'Alexandre de la Motte, survenue en 1668, il fut appelé ou se présenta pour les terminer[3], ce qui ne l'empêcha pas de retourner à Chambéry de temps à autre.

1. E. Maignien. *Les artistes grenoblois*, p. 119. — 2. A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs et les sculptures en Savoie*, p. 65-70. — 3. A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. VI, p. 428. — *Congrès archéologique*, 1891, p. 55. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Devosge (François II), *sculpteur*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Fils de Philippe.

A. Dufour et F. Rabut. *Les sculpteurs... en Savoie*, p. 65-70.

Devosge (Jean), *peintre* à Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Eglises : Gray, deux tableaux.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 631-639.

Devosge (Jean-Claude), *architecte*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Nous le croyons frère de Claude-François I, mais il pourrait être son fils.

En 1734, il présida aux travaux de réfection du pont de Gray et dressa les plans des casernes.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 697.

Devosge (Michel I), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Né à Gray (Haute-Saône), le 3 janvier 1711 ; mort en 1800. Fils de Claude-François I, épousa en premières noces Charlotte Attiret, le 22 novembre 1740, dont il eut trois enfants : Claude-François IV (1741), Jean-Charles, parrain d'un fils d'André Attiret en 1762, et Michel II (1746-1808), qui fut commissaire de police de la ville de Dole à la Révolution. Charlotte Attiret était fille de Jean-Claude et sœur du Jésuite Jean-Denis ; elle mourut le 6 septembre 1759, âgée de cinquante ans ; dix ans plus tard, Michel se remaria avec la doloise Anne-Christine Jobert (24 janvier 1769), qui mourut le 2 janvier 1777.

Œuvres datées. *1742 :* Cadres des portraits de Louis XIV et Louis XV, pour l'Hôtel de Ville de Dole. — *1747-1748 :* Travaux de sculpture aux Carmes de Bletterans (Jura). — *1749 :* Décoration du Paradis de la Pentecôte, à Dole, avec Jean-Baptiste Attiret. — *1747-1754 :* Fontaine de la rue Ronchaux, à Besançon, avec Perrette. — *1755-1770 :* Sculpture des ornements de la fontaine de la Place d'Armes de Salins (1.800 l.). — *1751-1754 :* Retable et chaire des Tiercelines de Dole. — *1757 : Belon, jurisconsulte*, buste (bibliothèque de Dole). — *1762 :* Statues en pierre des quatre Evangélistes et trophées dans la chapelle du Refuge [Hospices] de Besançon.

Autres œuvres : Buffet du grand orgue (Eglise, Dole). — *La Charité*, groupe, frontispice de l'ancien hôpital du Saint-Esprit, Besançon. — *Uranie ; Apollon Citharède ; Bélisaire*, statues terre cuite (musée de Dole).

Arch. Dole, *reg. paroiss.* — *Délib.*, 4 avril 1742. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 697. — *Supplément* par Ch. Godard, p. 79. — Arch. Jura, G 148, f. 4 v° ; G 166. — H, *Tiercelines de Dole* (non cl.). — A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. VI, p. 556. — *Congrès archéologique*, 1901, p. 57. — J. Gauthier. *Dictionnaire* (lui donne le prénom de *Denis*). — A. Castan. *Besançon et ses environs*, 1887, p. 75.

Devosge (Philippe), *sculpteur*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Fils de Claude-François I.

A. Dufour et Fr. Rabut. *Les sculpteurs... en Savoie*, p. 65-70.

Dey ou **Dez**, *architecte*, XVIIIe s.

Père et maître de Denis-François.

Ch. Gabet. *Dictionn. des artistes de l'Ecole française au XIXe siècle*.

Dey ou **Dez** (Denis-François), *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Salins (Jura), en 1780 ; mort vers 1840. Elève de son père et de Rondelet. Professeur d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts de Dole. Architecte de la ville de Salins, puis de Dole, en remplacement de Sugniaux, architecte de l'arrondissement, 1820. Architecte de la ville et de l'arrondissement de Dole, 1821-1832.

Ch. Gabet. *Dictionn. des artistes de l'Ecole française au XIXe siècle*. — *Annuaire du Jura*. — *Annuaire des artistes français* pour 1832, 1833. — Arch. Jura, N (Architectes).

Diderot (Guyot), *peintre-verrier*. Salins (Jura), XVIe s.

Touche 12 fr. 9 gr. pour une verrière faite aux « *estuailles* » de la Saunerie de Salins, 1499.

Arch. Doubs, B 253. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Didier le verrier, *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), xve s.

Nommé aussi *Didier le peintre*, fut employé pendant près de cinquante ans aux besognes de la ville : écussons « *ès huicts pots de la ville* », « *ès torches pour les obits* », 1454, 1465; pannonceau de soie aux armes de la ville, 1467; écussons et bannières de l'obit du duc de Bourgogne, 1467; « *A Nycolas et à Didier pointre de la cité, 5 fr. 9 gr. pour leurs pennes et salaires d'avoir fait et point les bannières et pannonceaulx et escussons armoyés aux armes de l'empire employés aux obsèques* [de l'empereur Frédéric], *tant ès torches, au drap saingnant ou enveloppant l'église, es portes d'icelle, à l'entour de la sépulture* [catafalque], *que esd. quatre bannières* », 1493.

Arch. Besançon, *Comptes*, années 1454, 1465, 1467, 1493.

Didier, *maçon*. Besançon (Doubs), xviie s.

Demande à être chargé de l'érection du tombeau de M. de Bellefontaine à la cathédrale Saint-Etienne, 1602.

Arch. Doubs, G 201.

Didier (Didier), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Citoyen de Besançon, testa en 1639; sa veuve Elisabeth Virevaux lui survécut jusqu'en 1667.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. I, p. 165, 172, 245. — Bibl. de Besançon, ms 1296.

Dienis (Claude), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Travaille de 1533 à 1557.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Dienis (Jacques), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Bourgeois de Montbéliard en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259.

Diény (Paul), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard en 1671; travaille pour le chapitre de Saint-Maimbœuf, 1672.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429. — Arch. Doubs, G, 1563.

Dijenis (Etienne), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Fils de Jean, potier d'étain et bourgeois de Montbéliard, 1573.

Arch. Soc. d'Emul. Montbéliard, *dossier fond. Virot*.

Dijon (Thierry de), *sculpteur* [débroisseur], xve s.

Travaille à Poligny (Jura), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 153 v°.

Dinant (Jean-François de), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1484.

Arch. Poligny (titre non cl.).

Disqueux, *architecte*. Gray (Haute-Saône), xixe s.

Annuaire des artistes français, pour 1832.

Disqueux (Jean-Claude), *sculpteur*. Gray (Haute-Saône), xviiie s.

Cité en 1783.

Arch. Gray, *Reg. du conseil*.

Disses (Claude), *maçon-entrepreneur*. Marigna (Jura), xviie s.

Travaille de 1600 à 1602.

Arch. Jura, B, *Grande Judic. de Saint-Claude*.

Doby (Philippe), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Habitait Besançon dès 1659; mort le 19 avril 1686. Il eut pour gendres les menuisiers-sculpteurs Choye, Ligier et Thevenin. Sculpte une statue en bois de saint Benoît, pour le portail de l'église Saint-Vincent, 1663; les armes du roi d'Espagne sur la porte de la forteresse de Sainte-Anne, 1671.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Documents pour servir à l'hist. des artistes franc-comtois* (Annuaire du Doubs, 1887, p. 61). — *Id. La sculpture sur bois en Franche-Comté*, p. 12.

Dodane (Jérôme), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Dasle (canton de Fribourg, Suisse); mort à Besançon, chez l'architecte-sculpteur Galezot, le 28 janvier 1738.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Dodelier (Charles), *architecte*. Vesoul (Haute-Saône), xixe s.

Né à Vesoul en 1816; mort en commandant les sapeurs-pompiers dans l'incendie de la Préfecture de Vesoul, le 1er mars 1882. Elève de l'Ecole centrale. Conservateur du musée; a publié plusieurs notices archéologiques sur les monuments de la Haute-Saône dans les bulletins de la Société d'agriculture et de la Commission d'archéologie de la Haute-Saône.

Œuvres : Colonne élevée à la mémoire des Mobiles de la Haute-Saône. — Halle de Vesoul. — Agrandissement du Lycée. — Restauration de l'Hôpital.

Ch. Godard. *Galerie biogr. de la Haute-Saône*, par Suchaux, nouv. éd. (en préparation). — *Les Gaudes*, 16 avril 1900.

Doizellier (Jean), *serrurier*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555. f. 118-119.

Dole (Gui de), *enlumineur*. Besançon (Doubs), xive s.

« *Magister Guido de Dola, clericus, illuminator* », 1305.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 601 v°, 770 v°.

Dolard, *peintre*, xixe s.

Originaire de Champagnole (Jura), élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, « *a introduit dans le Jura le genre agréable des portraits en pied, avec intérieur d'appartement ou de paysage.* »

D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 588.

Dombelles (Jean de), dit **Thierry**, *maître d'œuvres*, xve s.

Mort le 1er août 1472. Nommé, par le duc de Bourgogne, maître des œuvres de charpenterie des duché et comté de Bourgogne, le 28 avril 1456.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Dompmartin (Jeannin de), *charpentier*. Pontarlier (Doubs), xive s.

Travaille avec Estevenin Belarmez à la réfection de l' « *Aule* » de Pontarlier, 1380.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 30 v°. 31.

Dompré (Hugonet de), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

Construit une pile au moulin de Rivotte, 1462.

Arch. Doubs, G 183.

Donat, *architecte*, xviie s.

Capucin du couvent de Saint-Amour (Jura). Fournit les plans de restauration de la cathédrale de Mâcon (Saône-et-Loire), 1633.

Arch. Saône-et-Loire, G 209. — *Revue Soc. litt... de l'Ain*, 1881-2, p. 214.

Donay, voy. **Aunay** (d') et **Douay**.

Donzel, *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Teste en 1464.

U. Robert. *Testaments de l'Official. de Besançon*, t. I, p. 116, 244. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Donzel (Charles), *peintre*, xixe s.

Né à Besançon (Doubs), le 6 février 1824; mort à Paris, le 20 mars 1889. Après divers essais d'apprentissages musical, pictural et sculptural, ce dernier chez Clesinger père, à Besançon, il fut obligé d'entrer au Conservatoire de musique à Paris. Lauréat de cet établissement vers 1855, il abandonna aussitôt la musique pour la peinture où il se fit une place importante parmi les paysagistes de l'Ecole de 1830. Les sujets de ses tableaux sont empruntés aux sites de la Franche-Comté, du Limousin, du Maine, de la Normandie, etc.

Iconographie : *L'artiste âgé assis dans un jardin et dessinant*, photogravure (Catalogue, atelier Charles Donzel, 1909).

Salons : Paris, 1859 : *Vue prise sur la Briance (Limousin)*. — *Les Rochers de Chauvau*. — *L'Aiguille, vue prise sur la Vienne (Limousin)*. — *Chemin de Saint-Jean Vigen (id.)*. — *Passerelle sur la Glane (id.)*. — 1861 : *Le Chemin de Ribagnac (id.)*. — *Les Rochers de Chauvau*. — *Vue prise sur le Taurion (id.)*. — *Moulin de Sainte-Marie, vue prise sur la Glane*. — 1863 : *Le Pays de M. Antoine*. — *Le Gué de Géry, dans la Vienne (Limousin)*. — 1864 : *Le Pont de Charroux, souvenir des bords de la Sedaine (Creuse)*. — 1865 : *Souvenir de la Sedaine*. — 1866 : *La Saulx, environs de Sermaize (Marne), effet du matin*. — *Un coin du Limousin*. — 1867 : *Le Sichon, souvenir de Vichy*. — 1868 : *Un moulin sur la Glane*. — *La Gabie, vue prise sur la Vienne*. — 1870 : *La Roche du Mauvais-Pas (Creuse)*. — *Le Pont de Charroux*. — 1872 : *Le Pont de la folie, vue prise sur la Sedelle (Creuse)*. — 1873 : *Bords du Vincou (Limousin)*. — 1874 : *La Vienne à Lespinasse (Corrèze)*. — 1875 : *L'Etang de la Croizille (Haute-Vienne)*. — 1878 : *La Vienne à Lespinasse (Limousin)*. — 1881 : *Etudes d'après nature*, dessins. — 1882 : *Un vieux pont sur la Sarthe, effet de pluie*. — *Environs du Havre*, aquarelle — 1883 : *La Vanne abandonnée*. — 1884 : *Vues de Royan et de la Sarthe*, quatre aquarelles. — 1885 : *Souvenirs du Calvados*. — 1886 : *Les Bords de la Sédelle (Creuse)*, aquarelle. — 1888 : *Le Bourg-Neuf, à Fresnay-sur-Sarthe*, fusain. — *Borderage, sur la Sarthe*, fusain. — 1889 : *Bords de la Sarthe, à Fresnay-sur-Sarthe*. — *L'Ile de Vaulx, près Pontoise*, dessin.

Expositions : Besançon, 1862 : *Un matin (Limousin)*. — *Un soir (Limousin)*. — 1877 : *Vue de la Charente à Jarnac*. — *Pont sur la Vienne à la Gabie*. — *Dormoir sur la Charente*, fusain. — *La Fin de la journée, souvenir du Limousin*, fusain. — 1880 : *Dormoir sur la Sédelle (Creuse)*. — *Paysage*.

Musées : Besançon : *Paysage*. — *Neuf dessins au crayon* dans le même cadre.

Ventes : *1875* : Alexandre. *Les Vendanges*, éventail (136 fr.). — *1886* : Donzel (Charles). *Bords de la Vienne*, aquarelle (106 fr.). — *Bords de l'Orne*, id. (100 fr.). — *La Couette*, id. (89 fr.). — *Le Passeur*, id. (95 fr.). — *La Lavandière*, id. (106 fr.). — *L'Orne*, id. (205 fr.). — *Laveuses*, id. (95 fr.). — *La Seine*, id. (76 fr.). — *Le Vieux pont de Granville*, id. (76 fr.). — *Granville*, id. (90 fr.). — *La Plage de Granville*, id. (130 fr.). — *1894* : Anonyme, 14 mars. *La Seine à Elbeuf* (175 fr.). — *1909* : Donzel (Atelier Charles). *Laveuses sur la Vienne*, 1882, peinture. — *Moulin de Saint-Aubin (Sarthe)*, 1887, id. — *Bords de la Vienne à Aixe*, 1884, id. — *La Sarthe*, 1888, id. — *La Vienne (Limousin)*, 1880, id. — *Roche de Saint-Léonard*, 1887, id. — *La Pluie. Bords de la Sarthe à Fresnay*, 1882, id. — *Moulin. Bords de la Sarthe*, 1884, id. — *La Clairière à Amayé (Orne)*, 1884, id. — *La Creuse*, 1852, id. — *Sous bois (Limousin)*, id. — *Le Bourg-Neuf à Fresnay (Sarthe)*, 1884, id. — *Ferme à Ribagnac (Limousin)*, 1881, id. — *Bords de la Creuse. Coucher de soleil*, id. — *Plage de Douville, Manche*, id. — *Pêche sur la Sarthe*, 1883, id. — *Moulin neuf (Franche-Comté)*, id. — *Bords de la Sarthe*, 1884, id. — *La Passerelle sur la Vienne*, 1882, id. — *Moulin sur les bords du Doubs*, 1882, id. — *Les Bords de la Mayenne*, 1884, id. — *Les Bords de la Seine à Bougival*, id. — *Les Bords de la Charente* (reprod.), id. — *Les Bords de la Vienne*, id. — *L'Ecluse sur la Sarthe*, id. — *La Mer près Granville*, id. — *Le Gué à Saint-Priey-Thorion (Limousin)*, 1882, id. — *Les Bords de la Vienne à Aixe*, 1874, id. — *Les Bohémiens (Franche-Comté)*, 1880, id. — *Rue du Clocher à Limoges*, 1882, id. — *La Ferme à Yport*, 1884, id. — *Saint-Ceneuf (Orne)*, id. — *Petit Pont à Pontécoulant (Calvados)*, id. — *La Plage à Yport*, 1877, id. — *La Loire aux Pont-de-Cé*, id. — *Amayé (Orne)*, id. — *La Passerelle à Pontécoulant (Calvados)*, id. — *Les Roches de Beaunettes, près d'Angers*, id. — *Marine à Yport*, 1877, id. — *Bords de la Sarthe au Bourg-Neuf*, 1877, id. — *La Couture*, 1852, id. — *Les Roches sur la Durance*, id, — *Le Pont-du-Coudray (Orne)*, id. — *La Ferme du Sarthon (Calvados)*, id. — *Le Ruisseau (Creuse)*, id. — *Amayé (Orne)*, id. — *Abreuvoir normand*, id. — *Clinchamp (Calvados)*, id. — *Le Moulin Buteau (Calvados)*, id. — *Le Doubs*, 1888, aquarelle. — *La Vanne du Moulin de la Yolle, Calvados*, id. (reprod.). — *Les Bords de la Charente*, id. — *Ferme Limousine*, id. — *Barque de pêche sur la Loire*, 1888, id. (reprod.). — *Vieux Puits (Calvados)*, id. — *Moulin à Saint-Aubin sur la Sarthe*, id. — *Royan*, id. — *La Plage à Granville*, id. — *Bords du Doubs à Thoraise (Franche-Comté)*, septembre 1888, id. — *La Sarthe à Piacé*, id. — *Bords de la Sarthe*, id. (reprod.). — *L'Orne*, id. — *Pontecoulant (Calvados)*, id. — *La Plage à Ault*, id. — *La Plage à Granville*, deux sujets, id. — *Ferme Roger (Mayenne)*, mai 1883, id. — *Verneuil (Limousin)*, 1er avril 1883, id. — *Pâturage*, id. — *Environs de Mondoubleau*, id. — *Plage d'Ault*, id. — *Croquis de plage*, id. — *La Boelle*, 26 mars 1883, id. — *Balandi*, 1er avril 1883, id. — *Jarnac*, id. — *Le Loiret*, id. — *Louvet (Sarthe)*, id. — *Saint-Aubin (Sarthe)*, id. — *Bords du Loiret*, id. — *Le Loiret*, id. — *Fresnay*, id. — *L'Etang*, id. — *Lespinaye*, 15 septembre 1885, id. — *Champvans (Doubs)*, id. — *La Marne*, id. — *Bords du Doubs*, id. — *Vieux puits (Calvados)*, id. — *Villers-sur-Mer*, id. — *Jersey*, id. — *Ferme en Normandie*, id. — *La Marne*, id. — *La Chasse*, projet de décoration, id. — *Lavandières (Allier)*, id. — *Les Saules-Fresnay*, 1er septembre 1883, id. — *La Gorre à Saillat (Limousin)*, id. — *La Creuse*, id. — *Ferme limousine*, id. — *Bords du Doubs*, id. — *Moulin de la Barre (Limousin)*, id. — *La Roche (Haute-Vienne)*, id. — *Auvers-sur-Oise*, id. — *La Vienne*, id. — *Environs de Bellac (Haute-Vienne)*, 18 juillet..., lavis. — *Sous bois, près de Verneuil*, 18 juillet..., id. — *Verneuil*, sanguine. — *La Seine*, fusain. — *Les Sables-d'Olonne*, id. — *L'Etang de Pessart (Limousin)*, fusain. — *Lisière de bois*, 22 octobre 1864, plume. — *Pont rompu (Limoges)*, 1874, lavis rehaussé. — *Marianne*, lavis. — *Saint-Hippolyte (Franche-Comté)*, 5 octobre 1880, lavis. — *L'Etang*, lavis. — *Ribagnac*, 21 octobre 1864, id. — *Vieux Moulin sur la Vienne*, id. — *L'Eglise*, id. — *La Sédelle (Creuse)*, id. — *Bords de l'Oise*, id. — *La Haie*, id. — *La Loire à Pont-de-Cé*, id. — *La Vienne*, id. — *Ferme à Villers-sur-Mer*, id. — *Bugaleuf (Limousin)*, id. — *Sous bois (Limousin)*, id. — *La Brie*, id. — *La Brillance (Limousin)*, id. — *La Vienne*, id. — *La Saône*, id. — *Lavandières*, id. — *Baume-les-Dames (Doubs)*, id. — *La Sédelle (Creuse)*, id. — *Bords de la Glane*, id. — *Le Vieux Puits (Creuse)*, id. — *Villers-sur-Mer*, id. — *L'Orne*, id. — *La Marne*, id. — *La Rivière*, 1869, id. — *Vieux Puits (Limousin)*, id. — *La*

Briance, id. — *Ferme limousine*, id. — *La Gartempe*, 26 août 1872, id. — *Forêt de Fontainebleau*, 30 août 1869, crayon. — *L'Aixe*, id. — *La Creuse*, id. — *Lespinasse*, id. — *Puybaron*, 19 août 1869, id. — *Lespinaye*, 22 août 1873, id. — *La Creuse*, id. — *Chemin de Pontécoulant*, id. — *Moulin Vivoin*, id. — *Fresnay*, id. — *La Vallée de la Seine*, id. — *La Seine*, id. — *La Creuse*, id. — *Lavandières sur l'Allier*, crayon rehaussé. — *Moulin près Douville*, id. — *Fontainebleau*, crayon. — *L'Aixe*, crayon. — *La Creuse*, id. — *Lepau (Sarthe)*, id. — *Limoges*, 14 août 1879, id. — *Thoraise (Doubs)*, 29 août 1880, id. — *Fresnay*, 3 septembre 1889, id. — *La Creuse*, id. — *La Vienne*, id. — *L'Oise*, 1873, id. — *L'Etang (Limousin)*, id. — *L'Entrée des Granges (Sarthe)*, id. — *Ferme à Baume-les-Dames (Doubs)*, id. — *Les Pêcheurs*, id. — *Lisière de bois (Limousin)*, id. — *Bords de la Brillance*, id. — *Bords de la Seine*, id. — *La Seine*, id. — *Bords du Doubs*, id. — *Ferme à Jugeoin*, id. — *Crozant*, 3 septembre 1865, id. — *Les Huttes (Limousin)*, id. — *La Creuse*, id. — *Roches de Clesey*, id. — *L'Eglise (Limousin)*, 23 juillet 1869, id. — *La Moisson*, id. — *Fontainebleau*, id. — *La Vienne*, id. — *La Lézarde. Crépuscule du soir*, id. — *La Seine*, id. — *Un hameau à Saint-Cenery*, id. — *Village de la Bouelle. Crépuscule du matin*, id. — *Amayé (Orne)*, id. — *Chaumière creusoise*, id.

Bellier et Auvray. — *Notice nécrol.* dans *Annales Franc-Comtoises*, 1889, p. 164. — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. II, p. 520. — B. A. : *Collection des catalogues de ventes.*

Dore (Armand), *peintre*. XIXe s.

Né à Bannans (Doubs), le 18 février 1824; mort à Paris, vers 1882.

SALONS : Paris, 1857 : *Souvenir d'Auvergne*. — *Tête de jeune fille*. — *Portraits de Mme D., de Mme A.* — 1864 : *Chagrin*. — *A seize ans*. — 1865 : *Léda*. — 1867 : *Jeune ménagère*.

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Richesse*. — *Pauvreté*. — 1868 : *Un Chagrin*.

EGLISES : Bannans : *Le Baptême du Christ* (chapelle des fonts baptismaux).

Bellier et Auvray. — *Catalogues*. — Renseignements de l'auteur.

Dorgerel, voy. **Orgelet**.

Douay, voy. **Aunay** (d').

Drevon (Joseph), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 3 août 1785.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Drol (Jeannin), *maçon*. Montmirey (Jura), XVe s.

Chargé avec Ribaul Drol et Jehan Artault, de Châtenoy, des réparations de maçonnerie du château domanial de Montmirey (Jura), 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 199 vs 201.

Drouin (Jean-Pierre), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), en 1782; mort à Besançon le 4 mars 1861. Elève de Dejoux.

MUSÉES : Besançon : *Napoléon Ier*. — *Marie-Louise*, miniatures ovales, 1818.

A. Castan. *Hist. et descrip. des musées de Besançon*, p. 117.

Drouynot (Pierre), *horloger*. Poitiers (Vienne), XVIIe s.

Natif de Franche-Comté, naturalisé à Poitiers, 1623.

BIBL. NAT., ms. fr. 4834, p. 1150. — P. Arnauldet. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Poitou* (en préparation B. A.).

Dubert, Du Bert (Arnoul), *monnayeur* (?). Dole (Jura), XVIIe s.

Maître de la monnaie du comté, 1637.

ARCH. DOLE, n° 150 (19), 151.

Dubief, *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Voy. **Cuenot** (Simon).

Du Bois (Antoine), *verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Confectionne cinq vitraux pour le chœur de la cathédrale Saint-Jean, 1464.

ARCH. DOUBS, G 183.

Dubois (Aubert), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1540.

ARCH. DOLE, n° 645.

Du Bois (Claude), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Fils de feu Jacques Du Bois, orfèvre, 1525.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Du Bois (Jacques), *orfèvre*, XVIe s.

Voy. **Du Bois** (Claude).

Dubois (Jean), *éperonnier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1534.

ARCH. DOLE, n° 150 (15).

Du Bois (Jean), *argentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Mort en 1558, père de Jean, argentier et de Jean, orfèvre.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Du Bois (Jean), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Fils de Jean, argentier.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Du Bois (Jean), *argentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Fils de Jean, argentier; travailla de 1524 à 1537 environ.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Du Bois (Jean), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Fils du précédent; bourgeois de Montbéliard, cité en 1573.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Dubois (Marc), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Travaille de 1636 à 1680.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Dubois (Marc), *peintre*, XVIIe s.

Originaire de Dijon (Côte-d'Or); travaille à Besançon (Doubs), 1688.

J. Gauthier. *Documents pour servir à l'hist. des artistes f.-c.* (*Annuaire du Doubs*, 1888, p. 80).

Dubrey (Jean), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1631.

ARCH. DOLE, n° 836.

Dubuisson (Joseph), *peintre*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Longwy (Meurthe-et-Moselle), vers 1730; mort à Dole, à l'hôpital, le 27 septembre 1819, âgé de 89 ans.

Dirigea, après Attiret, l'école gratuite de dessin établie à Dole en 1793 et professait à l'Ecole centrale en 1797, lorsqu'il procéda, avec Rosset, à la réception de la statue de la *Liberté*, d'Attiret.

P.-A. Fransquin. *Notes... sur la ville de Dole*, 1822, p. 76. — A. Marquiset. *Statistique de l'arr. de Dole*, t I, p. 256. — Arch. Dole, n° 325. — Etat-civil de Dole.

Ducat (Ferréol-François-Just-*Alfred*), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 27 avril 1827; mort le 19 mars 1898. Elève, à Besançon, de Martin Béliard (1843), puis de V. Baille; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, 1847, son cours fut interrompu par la révolution de 1848; architecte départemental, 1855-1861, puis de l'Etat, 1855-1898; conservateur du musée archéologique; chargé d'un cours d'architecture aux Facultés (1855-1862) et de dessin à l'école municipale des Beaux-Arts.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Grille du Palais de justice de Besançon*. — *Chapelle du Collège Saint-François-Xavier*. — *Palais de justice d'Alger*, plans, élévations, coupes. — 1872 : Extrait de l'album des travaux exécutés par M. Ducat (Architecture rurale), 4 n^os.

Œuvres : 1850 : Plans de l'église de Notre-Dame de Montroland (Jura), au concours. — 1853-1856 : Construction des gares de Dole, Auxonne, Besançon, etc., sur la ligne Dijon-Belfort, dont il était architecte. — 1860 : Aménagement de l'Exposition de Besançon, avec Alphonse Delacroix. — 1878 : Eglises d'Athose (Doubs) et des Ecorces (Doubs). — 1884 : Gare de la Mouillère à Besançon. — 1884-1892 : Basilique de Saint-Ferjeux. — 1893 : Clocher de Cramans (Jura). — 1894 : Restauration des églises de Bouverans (Doubs) et de Saint-Maurice de Salins (Jura). — 1896 : Restauration de l'église d'Avrigney (Haute-Saône) et d'une chapelle commémorative à Montperreux (Doubs).

Chapelles de Notre-Dame du Chêne, près Ornans (Doubs); de l'Ecole Saint-François-Xavier à Besançon. — Monastères de Béthanie, de la Marne, près Montferrand, des Carmélites et des Clarisses de Besançon, — Restauration des châteaux de Bersaillin, de Cléron, du Deschaux et d'un grand nombre d'hôtels particuliers. — Aménagement du Square archéologique de Besançon.

Œuvres littéraires : Notices nécrologiques de l'architecte *E. Saint-Ginest* (Académie de Besançon, 1888, p. XXII); du peintre *E. Baille* (*id.*, 1890, p. 245) et de l'architecte *A. Delacroix* (Soc. d'émul. du Doubs, 1878, p. 473-503); autres notices sur *l'Aiguière d'argent du ciseleur François Briot de Montbéliard* (*id.*, 1880, p. 305-319) et *l'Ecole municipale des Beaux-Arts* de Besançon (Association pour l'avancement des sciences, 1893, p. 435-57).

Bellier et Auvray. — *Notices nécrologiques : Académie de Besançon*, 1898, p. XXII-XXVII. — *Annales Franc-Comtoises*, 1898, p. 146-148.

Ducel (Jean), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *La corp. des maîtres sc. de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Duchamp (Jean-Baptiste), *ingénieur*, XVIIe s.

D'une famille doloise, capitaine de 200 hommes et « *commis ès fortifications des Pays-Bas* », 1633.

Arch. Jura, G 554.

Du Chastel (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 153 v°.

Du Chemin (Anselet, Lancelot), *serrurier et horloger*. Besançon (Doubs), XVe s.

Fait des travaux à l'horloge de Poligny (Jura), 1423-1424[1]; reçoit 4 florins pour le gouvernement de l'horloge de Saint-Pierre à Besançon, 1435[2]; répare l'horloge de Saint-Etienne et est chargé de son entretien, 1459-1461[3].

1. Arch. Poligny, CC 67 *Comptes*, 1423, f. 42 v°, 1424, f. 37. — 2. Arch. Besançon, *Comptes*, 1435-6. — 3. Arch. Doubs, G 182. — Cf. Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 5.

Du Chemin (Jean), *serrurier et horloger*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Probablement fils d'Anselet à qui il succéda dans ses fonctions; il répare l'horloge de Saint-Jean, 1478; de Saint-Etienne, 1497, et entretient cette dernière ainsi que celle de l'Hôtel de Ville, 1485-1514.

Arch. Doubs, G 185, 189, 190; 1919, f. 87; 1923, f. 15. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1485-1514.

Du Chemin (Jean), *horloger*. Bruxelles (Belgique), XVIe s.

« *Joanni A Via* », d'après une lettre de Pierre Apianus à lui adressée le 20 août 1549. Horloger de l'empereur Charles-Quint, vers 1535; résidait à Bruxelles en 1549.

Alex. Pinchart. *Archives des Arts...*, t. Ier, p. 137 et 174.

Du Chemin (Lyon), *serrurier et horloger*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1523-1524.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1523-1524.

Du Chemin, Duchemin (Pierre), *orfèvre et horloger*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Tailleur de la monnaie de Besançon, 1536; est suspect d'hérésie; fait une statuette de saint Jean pour la cathédrale, 1536-1537; s'enfuit à Lausanne, 1538 et ne reparaît plus qu'en 1569, où il répare la face du Charles-Quint, de la fontaine Saint-Pierre.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1535-36, 1538, 1569. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 30, 31. — J. Gauthier (Annuaire du Doubs, 1901, p. 36). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 7-10.

Duchesne (Jean), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Employé aux fortifications, 1548-1559.

Arch. Doubs, B 1897, 1901.

Duchesne (Dom Vincent), *architecte*, XVIe s.

Né à Besançon (Doubs), vers 1650; mort à Besançon, le 8 octobre 1724. Bénédictin de Saint-Vannes, fit profession à Faverney. Auteur des plans des églises de Saint-Pierre de Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), Saint-Symphorien de Metz (Lorraine); des monastères Bénédictins de Besançon, Corneux, Lons-le-Saunier, Morey, Vaux-sur-Poligny; des bâtiments de Cluny, de Faverney, de Saint-Jean-l'Aumônier (Bellevaux) et de l'église Saint-Vincent, à Besançon, de Montroland, etc. Il inventa un procédé pour le sciage du marbre, une méthode d'écriture qu'il enseigna à Louis XV en 1719 et fit une étude du niveau de la fontaine Argent pour l'adduction de ses eaux à Besançon, 1706.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bauchal. — *Annuaire du Doubs*, 1820, p. 102.

Duchet (Claude), *éditeur d'estampes*. Rome (Italie), XVIe s.

Né à Orgelet (Jura); testa, à Rome, le 3 décembre

1585[1], et mourut peu après. Fils d'Etienne, accompagna son père à Rome et hérita des estampes et des planches de son grand-oncle Antoine Lafrère. Sa femme et son beau-frère, Jacques Gherardi, administrateur de la boutique et de l'imprimerie, firent placer sur sa tombe et celles de son père et de son oncle, dans le pavé de la nef droite de Saint-Louis des Français, une dalle de marbre blanc, sur laquelle est gravée une épitaphe louangeuse à la mémoire des trois défunts.

L'inventaire après décès de Gherardi, qui était devenu seul propriétaire de l'établissement, mentionne plus de cent cuivres : le *Livre du Rosaire*, orné d'estampes flamandes, des livres illustrés, parmi lesquels une *Passion* d'A. Dürer; on y trouve encore des sculptures en marbre, etc. (17 février 1594).

1. *Claudio Duchettus de defunto Stefano de Orgeletto Bisuntinæ diocesis, in Romana curia mercator artis impressoriæ* (Testament, dans Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 74). Tous les détails qui suivent sont empruntés au même ouvrage. L'épitaphe est citée par A. Castan. *La confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons*, p. 258-259. Nous la donnons à l'art. Lafrère.

Duchet (Etienne), *éditeur d'estampes*. Rome (Italie), XVIe s.

Natif d'Orgelet (Jura) ; mort à Rome en 1683. Neveu d'Antoine Lafrère, il suivit celui-ci à Rome, lui succéda dans son atelier, et mourut six ans après lui.

Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 74. — A. Castan. *La Confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons à Rome*, p. 258-259.

Duchon (Jean), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe s.

Nommé maître charpentier du comté de Bourgogne, le 23 juin 1596.

Arch. Doubs, B 580.

Ducommun (Pierre). La Chaux-de-Fonds (Suisse), XVIIIe s.

Vend une horloge pour la maison de ville de Montbéliard (Doubs), 1721.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 273.

Du Conduis (Guillemin), *charpentier*. Domblans (Jura), XVe s.

Travaille aux châteaux domaniaux de Château-Châlon (Jura), 1408, et Blandans (Jura), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 111-12, 1579, f. 132.

Ducoudray (Barnabé), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1785.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ducoudray (Jean-Charles), *dessinateur et architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille comme professeur de dessin et architecte de 1782 à 1790.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ducq (Claude), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Vivait en 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Vieux Lons*, 1910, p. 76.

Ducret (Jean-Louis), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 14 décembre 1887.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Du Crouset (Guillaume), *maçon*, XIVe s.

Occupé au château de Quingey (Doubs), 1398-1399 et 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1065 (*dossier Quingey*), B 1555, f. 132-133.

Du Dieu (Perrin), *charpentier*, XVe s.

Travaille au château de Valempoulières (Jura), 1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 92 v°.

Dufeu (Claude-Joseph), *sculpteur*. Besançon ((Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né vers 1678; mort le 4 décembre 1775. Etabli à Besançon, 1720.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Dufeu (Jean-Claude), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 13 juin 1728; mort à Besançon, en 1777. Fils du précédent.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Dufour (Le P. Antoine). *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort à Rouen (Seine-Inférieure), 1610. Jésuite, architecte du collège des Jésuites de Besançon, 1604.

H. Bouchot. *Notice sommaire sur quelques collèges de F.-C.* (Revue Franc-Comtoise, 1886, p. 187).

Dufour (François-Marie), *architecte*. Salins et Poligny (Jura), XIXe s.

Architecte de l'arrondissement de Poligny, 1819; nommé architecte de la ville de Salins, en remplacement de Dez, 1820; réside à Poligny à partir de 1825; cité jusqu'en 1842.

Annuaire du Jura, 1819-1842. — *Annuaire des artistes français*, 1832-1835. — Arch. Jura, N (Architectes).

Dughet (Etienne et Claude).

Les mêmes que Etienne et Claude Duchet, cités plus haut. Bertolotti en fait à tort deux peintres français.

Bertolotti. *Artisti franchesi*, p. 35.

Du Groset (Aymé), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Brode les devises de la cité sur les manches des suppôts, 1493.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1493.

Du Lac (Antoine), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Payait, avec Marguerite Fèvre, sa femme, un cens à la confrérie de Saint-Martin de la cathédrale, 1525; brode l'enseigne du trompette de la cité en fils d'or et de soie, 1546.

Arch. Doubs, G 289. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1545.

Du Lac (Nicolas), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travailla activement pour la ville; de 1511 à 1533, on trouve presque à chaque année, dans les comptes, des mentions de ses ouvrages, dont les plus ordinaires étaient des livrées destinées aux officiers et serviteurs de la cité; nous ne citerons que les plus intéressants : 1524. « *Trois escussons, l'un où sont les armes de l'empereur et les deux autres où sont les armes de la cité, saint Ferreur et saint Ferjeul.... Plus le samhad XIIIe de may que dessus, à paier led. trésorier à Nycolas Du Lac, brodeur, la somme de 4 fr. monnoye qu'luy estoient dehuz par la cité, de reste de la marchandise de 20 fr., pour avoir fait et eslever de son mestier sainct Ferreul et sainct Ferjeul, les armes de l'em*

pereur à celles de la cité, pour mectre sur les draps rouges en la saule neufve... Plus a paier led. trésorier le jeudy ij de jung à Nycolas du Lac, brodeur, citien de Besançon, la somme de 10 fr. mon. sur les chappeaulx, piliers[1] *et aultres ouvraiges qu'il a fait de son mestier, par l'ordonnance de Mrs, pour mectre sur les draps rouges où se asserront lesd. sieurs au conseil en la saule neufve de l'ostel consistorial de lad. cité ». « Pour avoir faict deux aigles de taffetas noir toutes neufves, avec deux pilliers de la cité, mises en la bannière de la trompette de la cité, 2 fr. 9 gr., 1524 ».* — Le chapitre cathédral lui commande des ornements d'église, 1519, et lui paie des orfrois en 1522 et 1523; quatre ans plus tard il passe encore un marché d'ornements d'église, 1527[2].

1. Les colonnes soutenues par l'aigle dans les armes de Besançon. — 2. Arch. Besançon, *Comptes* : CC 63, 69-71, 74, 78, 80, 81, 83, 88. — Arch. Doubs, G 192-193.

Du Lac (Nicolas), *brodeur*. Besançon (Doubs), xvie s.

Façon de sept écussons mis sur les robes des officiers, « *ensemble d'une artillerie aussi mise sur la roble de l'artilleur de la cité* », 1574.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1574.

Du Lac (Pierre), *brodeur*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cité en 1565-1566.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 68, f. 20 v°, 39 v°.

Dumandré (Antoine), *sculpteur*. Madrid (Espagne) et Morteau (Doubs), xviiie s.

Né à Tencry (Lorraine), en 1700; mort à Morteau (Doubs), le 11 mai 1761. Frère du sculpteur Hubert avec lequel il était cadet au régiment de Picardie et qu'il suivit d'abord à Paris pour étudier la sculpture, chez Coustou, puis en Espagne. Après avoir travaillé aux jardins de la Granja, sous la direction de Fremin et de Thierry, les deux frères succédèrent à ces artistes : Hubert comme directeur des travaux, Antoine comme premier sculpteur du Palais que Philippe V faisait construire à Madrid. Parmi ses collaborateurs se trouvait Philippe Boiston, de Morteau. Admis à l'Académie de Saint-Ferdinand avec ce dernier, il devint directeur de l'Académie en 1752. Il retourna en France avec Boiston et s'installa à Morteau où il mourut.

S. Lami. *Dictionn. des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*, t. Ier, p. 297-298. — P. Lafond. *La Sculpture espagnole*, p. 248, 251-253, 267, 268 et 270.

Dumond (Antoine), *maçon*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1566.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 74, f. 152.

Dumont, *sculpteur*. Flangebouche (Doubs), xixe s.

Sculpte les boiseries de l'église de Dompreel (Doubs), 1830.

J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Pierrefontaine*, 1887, p. 63.

Dumont (Antoine), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), xvie s.

Exécute, pour les religieux cordeliers de Sellières (Jura), 7 petits pots, 2 aiguières, 5 cuillers et 7 gobelets d'étain, pour le prix de 7 fr., — une douzaine d'assiettes, 6 écuelles et 8 « *saucerons* » d'étain, pour 5 fr. et demi, 1598-1599.

Arch. Doubs, B 1864.

Dumont (Claude-Guillaume), *horloger*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Originaires de Baume-les-Dames (Doubs), les deux frères Claude-Guillaume et Pierre-François durent faire leur apprentissage à Paris et se perfectionner à Londres dans la fabrication des montres; arrivés à Besançon vers 1693, ils furent reçus citoyens « *gratis en considération de leurs capacités incontestables au rétablissement des trois principaux horloges publics* », 7 juillet 1697. Cette restauration avait apparemment consisté dans le remplacement du foliot par le pendule, nouvellement inventé. Ils furent nommés, l'année suivante, échantillonneurs de la ville; en 1704, ils soumissionnèrent, au prix de 390 livres, la construction de l'horloge de l'hôpital, qui dura jusque vers 1760. Leur talent hors de pair se montra surtout dans la fabrication de magnifiques pendules et cartels, ornés d'écaille et de cuivres ciselés. Ils habitaient rue du Porteau. Pierre-François se maria, le 22 août 1698, avec Anne-Claude Petiot, à la Madeleine. La cessation de l'entretien des horloges publiques, 1722 et le don d'une horloge à la maison de Bellevaux, 1726, sont les dernières mentions de ces maîtres horlogers.

Musées, Besançon : *Montre bisontine en argent*, début du xviiie siècle. Signée : *Dumont à Besançon*, sur le cadran et : *Les Frères Dumont à Besançon*, sur la platine.

Expositions : Besançon. Arts en Franche-Comté, 1906 : *Pendule Louis XV*, signée : *Dumont frères, à Besançon* (coll. Em. Ledoux, Besançon).

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 42-57. — A. Castan. *Hist. et descr. des musées de Besançon*, p. 175. — *Cat. Expos. des Arts en F.-C.*, 1906, n° 647.

Dumont (Pierre), *tapissier*, xvie s.

Donne quittance de 15 fr. à la princesse d'Orange « *pour une demi-année de ses gages d'avoir travaillé à faire des tapisseries pour lad. princesse* », 1528.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 893, f. 482 v°.

Dumont (Pierre), *verrier*. Dole (Jura), xvie s.

Mort avant 1541.

Arch. Dole, n° 727.

Dumont (Pierre-François), *horloger*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Voy. **Dumont** (Claude-Guillaume).

Dumont (Simon), *maçon*. Poligny (Jura), xvi^e s.

Travaille aux murailles de la ville, 1565-1566.

Arch. Poligny, C 68, *Comptes*, f. 39.

Dunand (Claude), *serrurier*. Salins (Jura), xviii^e s.

Maître serrurier; expert dans une visite de la Saunerie, 1703.

Arch. Jura, A 45.

Dunault, Dunolt (Huguenin), *peintre*. Besançon (Doubs), xve-xvie s.

Citoyen de Besançon. « *2 fr. mon. pour ses salaires d'avoir pourtraict au papier deux patrons, l'ung plus grand que l'aultre, armoiez des armes de l'empire, de la cité et de la bannière d'Arenne, pour sur iceulx prendre exemple pour en faire ung de cuyvre pour emmurer au frond devant du Belouart neuf que l'on faict de présent en la bannière d'Arenne* », 1498. Il peint d'autres écussons en 1498, 1499, 1500, 1501. « *Paier 3 fr. 4 gr. mon. à maistre Huguenin Dunolt, pointre, citien de Besançon, pour ses peinnes, salaires et labeurs d'avoir poinct et construit deux tableaulx en neuf, esquelx sont deux escuz armoyez des armes de l'empire, ensamble d'avoir fournir d'or, d'asur et les aultres coleurs* », 1500.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1498, 1499, 1500.

Dunod (Prosper), *horloger-fourbisseur*. Lavans (Jura), xvi^e s.

Reçu citoyen de Besançon, le 21 avril 1599.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 508.

Dunolt, voy. **Dunault.**

Duparchy (Pierre), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Note sur la corpor.... de Saint-Claude*, p. 327.

Dupéroux (Léonard), *tapissier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1691.

Arch. Doubs, B 1148.

Du Perron, voy. **Silvestre.**

Du Pont (Jean), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaillait de 1493 à 1498.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1493 à 1498.

Du Pont (Thiébaut), *serrurier*. Salins (Jura), XVe s.

Fournit une grosse serrure à bosse, garnie de deux clefs, pour Châteaubelin, etc., 1455. Vivait en 1469.

Arch. Cote-d'Or, B 11860. — Arch. Jura, G 912.

Duprey, *sculpteur*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Plan signé des boiseries et d'un confessionnal encastré, pour la Chapelle de l'Oratoire à Poligny (Jura).

Arch. Jura, II, *Oratoire de Poligny* (non cl.).

Dupuis (Ferréol), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

A peint exclusivement des tableaux de dévotion pour les églises; vivait en 1843.

Annuaire du Jura, 1843, p. 588.

Dupuy (Jean-Louis), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon en 1710 ; mort en 1739.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Du Puys (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Mort avant 1510.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1510.

Durand (André), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Brode le devant d'autel de la chapelle de l'Hôtel de Ville de Besançon, en damas rouge, enrichi d'une image de Notre-Dame faite en broderie d'or, d'argent et de soie et de plusieurs passements d'argent, 1607-1608.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1607-1608.

Durand (Aymé), *brodeur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1627.

A. Pidoux. *Hist. de la confrérie... et de la Sainte-Hostie... de Dole*, p. 168.

Durand (Guillaume), *brodeur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Fils d'Aymé, vivait à Dole de 1626 à 1648; citoyen de Besançon, 1649-1658. Il reçoit 13 fr. pour la façon d'une chappe pour l'église et 15 fr. pour broder les armoiries de la ville sur une autre chappe, 1648.

Arch. Dole, n° 836, 150 (20), 646, 647. — Arch. Doubs, G 738, 746.

Durand (Hugues), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 25 septembre 1715.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Durand (Nicolas), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

« *40 s. pour avoir refait le confanon de l'église* », — *30 s. pour avoir peint du papier pour orner le portail de l'église à la procession de la Pentecoste* », 1644. — « *3 fr. et demi, pour avoir coloré six bastons pour le poüele du saint Sacrement* », 1652.

Arch. Dole, n° 646.

Durand (Pierre), *brodeur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1634.

Arch. Dole, n° 836.

Durant (Gilet), *charpentier*. Falletans (Jura), XVe s.

Travaille à Rochefort (Jura), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 189 v°.

Durant (Jean), *brodeur*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Durosoy (Paul), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1744.

Arch. Jura, II, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Dusable (Claude-François), *graveur et ciseleur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Probablement fils de Pierre; se marie à Besançon, 1749.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Dusable (Pierre), *architecte-entrepreneur*. Besançon, (Doubs), XVIIIe s.

Né vers 1698; mort à Besançon, le 6 mai 1744.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Du Tizault (Guillaume, dit), *verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Présent au testament de Vuillemin Lambrey, 1443.

U. Robert *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. II, p. 107. — *Table ms.* (Coll. P. Brune).

Duval (Jean-François), *orfèvre*. Arbois et Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître à Arbois, le 5 juin 1776; à Lons-le-Saunier, le 6 octobre 1784.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80, 84.

Duval (Pierre-François), *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Pontarlier; neveu du sculpteur Guyon, élève de l'Ecole de Besançon, lauréat au concours de 1779; il obtint en 1780 un petit coin dans le Palais Granvelle pour s'exercer au modelage en dehors des cours[1]. Passe marché avec la paroisse Saint-Bénigne de Pontarlier pour la confection d'un tabernacle, deux anges adorateurs, etc., 1789-1790[2].

1. A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon*, p. 196. — 2. Arch. Doubs, G 2081. — Cf. J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Duvaux, *horloger*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fournit une horloge aux capucins de Pesmes (Haute-Saône), au prix de 180 l.

Hist. ms. des capucins en Franche-Comté, p. 133.

Duvigeon (L.), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon.

Musées : Besançon : *Portrait de Hilaire-Joseph Du Ban, conseiller au Parlement de Besançon*, 1714.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — A. Castan. *Hist. et descr. des musées de Besançon*, p. 31. — *Annuaire du Doubs*, 1813.

Dyderot, voy. **Diderot.**

E

Ebrard, *serrurier* [fèvre]. Courchaton (Doubs), XIIe s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Lieucroissant, vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 267.

Ecrivain, l'Ecrivain, voy. **Jeannin, Pierre.**

Eggenschwyl (Pancras), *sculpteur*. XVIIIe-XIXe s.

Né à Matzendorf (Suisse), le 23 février 1766; mort à Lucerne (Suisse), le 11 octobre 1821. Orphelin très jeune, il fut mis en apprentissage chez le charron Joseph Meister, à Herbetzwyl, qui encouragea sa vocation de sculpteur. D'Herbetzwyl, il se rendit en diverses localités de la Suisse, puis à Strasbourg et à Besançon où il travailla chez le carrossier Jourdain. Tout en sculptant des pièces de carrosserie, il suivit les cours de l'Ecole de peinture et de sculpture de Besançon où il obtint un 2e prix, en 1787, sur une copie du *Saint Jérôme*, de Luc Breton. Un membre de l'Académie de peinture et de sculpture de Paris — probablement le sculpteur Louis-Philippe Mouchy, — le décida à partir pour Paris. Il y fut élève de Mouchy jusqu'en 1801, puis de Claude Dejoux. En 1802, il remporta le grand prix de sculpture sur le sujet : *L'Amour filial symbolisé par Cléobis et Biton*. Après un séjour de sept ans à Rome, durant lequel il avait subi l'influence de Canova et de Thorwaldsen, il revint à Paris et y exécuta une statue de *l'Amour*, commandée par l'Empereur, un *Apollon sauroctone*, marbre, (détruit avec l'ancien musée de Strasbourg), enfin un *Napoléon*, statue colossale en marbre dont l'exécution fut interrompue par la chute du régime impérial. En 1814, il retourna en Suisse et le gouvernement de Soleure lui fit une pension de deux louis d'or par mois. Il sculpta un *Nicolas de Flue*, d'après une statue en bois, les bustes de *Ulrich Biso*, de *Hans Jakol vom Stahl* et de *Kosciusko*, son ami, alors retiré à Soleure, les armoiries de Soleure soutenues par deux lions, sur la porte de l'Hôtel de Ville de cette localité, des crucifix et divers sujets religieux. En 1819-1820, il proposa un plan et des dessins pour le monument de Lucerne, le grand *Lion* qui fut confié à Lucas Ahorn, de Constance, d'après les projets de Thorwaldsen. On occupa toutefois Eggenschwyl à ce monument où il trouva la mort en tombant d'un échafaudage.

ICONOGRAPHIE : Portrait en buste modelé par l'artiste et gravé par Taverna (musée de Soleure).

SALONS : Paris, 1799 : *Jupiter*, sujet de pendule en marbre. — 1804 : *Thadeus Kosciusko, général en chef des armées polonaises*, buste. — *M. Derendinger, chirurgien*, buste. — *M. Lemoine fils*, buste. — *Uranie*. — 1812 : *L'Amour jaloux d'un papillon*. — 1814 : *Uranie*, figure demi-nature.

A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 144-154, 226. — *Mercure de France* (*Table*, par E. Deville, B. A.).

Elmerich (Charles-Edouard), *peintre, graveur et sculpteur*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs) en 1813; mort en 1889; élève de Guérin et d'Horace Vernet :

SALONS : Paris, 1837 : *Concert religieux, effet de nuit*. — 1838 : *Intérieur*. — *Portrait de M. B.* — 1839 : *Goetz de Berlichingen*. — 1840 : *Le Prisonnier*. — 1842 : *Retraite de bandits forcés par des soldats, époque de Louis XIII*. — *Paysage, rendez-vous de chasse, effet du matin*. — 1843 : *Paysage alsacien*. — 1844 : *Vendanges d'Alsace*. — 1845 : *Chactas et Atala après l'orage*. — 1847 : *La Mère et ses petits*. — 1848 : *La Mère et l'enfant* (musée de Besançon). — 1849 : *Une famille exilée* (musée de Douai). — *Une vue du port de Bercy*. — 1850 : *Taverne allemande*. — *Les Bords du lac de Chalain* (Jura). — *Etude à Alfort*. — *Jeune paysanne*. — *Vue de l'évêché de Chartres*. — *Portrait de mon chat*. — *Le Vrai bonheur*. — *Cheval au pré*. — *Lesueur chez les moines*. — 1852 : *Scène d'intérieur*. — SCULPTURE : *Guillaume Tell et son fils*, groupe, plâtre. — 1853 : *Bords de la Marne, effet de matin*. — *Un mur de ferme*. — SCULPTURE : « *Par un souffle, elle craint de hâter son réveil* », groupe, marbre. — *Jeune fille portant des fruits*, groupe, bronze. — 1855 : *Bords de la Marne*. — SCULPTURE : *Guillaume Tell et son fils*, groupe, marbre (modèle en plâtre, salon de 1852). — 1857 : *La Pêche aux écrevisses*. — *Le Joueur de Cornemuse*. — *Le Ménage d'artiste*. — *L'Amour maternel*. — 1859 : *Un paysagiste, effet de matin*. — *Le Vigneron*. — *Le Bouvier*. — *Les Prés*. — *La Lisière du bois*. — 1861 : *L'Amour de l'art*. — *Le Défaut*. — *Une vache*. — *Un loup*. — *Pommiers à Changi*. — *Etude à Changi*. — *Souvenirs du Jura*. — 1863 : *Bords de l'Oise, effet de matin*. — *Vue prise à Auvers, effet de matin*. — 1864 : *Intérieur de cour*. — *La Boulangère*. — 1865 : *Environs de Paris*. — *La Reine des blanchisseuses*. — *L'Aurore*, dessin. — *Aux écoutes*, dessin et lavis. — 1866 : *Les Deux sœurs*. — *Bord d'un lac dans le Périgord*. — SCULPTURE : *La Petite fille en récréation*, statuette, plâtre. — 1867 : *La Rue de Valmondois*. — *Etude de paysage*. — *Vue prise à Valmondois*. — SCULPTURE : *Heur et malheur*, bas-relief, plâtre. — 1868 : *La Nuit blanche*. — *Souvenir de Fontainebleau*, dessin. — *Le Chemin de la racine, à Valmondois*, dessin. — SCULPTURE : *Feu J. Lequier*, statuette, marbre. — 1869 : *La Rue du jardinet*. — *Le Coin de mon jardin*. — *Bas-Meudon; Vue de l'Oise*, eaux-fortes. — 1870 : *La Marne à Champigny*. — *Quartier Saint-Victor à Paris*. — *Souvenir de Cernay*, aquarelle. — *La Seine, effet du soir*, aquarelle. — SCULPTURE : *Heur et malheur*, médaillon, bronze. — *Triomphe à la scène*, statuette, plâtre. — 1872 : *La Récolte en hiver*. — *Solitude*, aquarelle. — 1873 : SCULPTURE : *Le Départ pour les champs*, statue, plâtre. — 1874 : *Le Lac*. — *L'Hôtel Lambert, effet de crépuscule*. — 1876 : *Vallée d'Ardenne*, aquarelle. — SCULPTURE : *La Petite fille au chien*, terre cuite. — 1877 : SCULPTURE : *Une mère*, bas-relief, terre cuite. — 1878 : *Entrée dans la forêt, à Barbizon*, aquarelle. — 1879 : *La Vallée d'Ardenne, près Toulon* (*Var*). — 1880 : *Pendant la saisie*. — *L'Ecarté*. — *Au bord de l'Oise*, aquarelle. — *Le Bain*, aquarelle. — *Au bord de la mer*, groupe, plâtre. — 1881 : *Le Soir*, aquarelle. — *L'Entrée d'un moulin, près Toulon*, aquarelle. — 1882 : *Barbizon*, panneau décoratif. — Deux dessins. — 1883 : *Un coin de la vallée d'Ardennes, près Toulon*. — *Vallée d'Ardennes, près Toulon*, aquarelle. — *Retour des champs*, bronze. — 1884 : *Valmondois*. — *Bords de la Seine*. — *Barbizon*, aquarelle. — 1885 : *Cours d'eau, près Toulon*. — *Ruisseau dans la montagne, près Toulon*. — *Intérieur de cour, à Barbizon*, aquarelle. — *La Forêt, près de Barbizon*, aquarelle. — *Portrait de Corot*, buste, plâtre. — 1886 : *Esclave*. — *Sous-bois, à Fontainebleau*. — *Une percée en forêt*, bas-relief, terre cuite. — 1887 :

Un article critique. — *Un ravin dans le midi.* — 1888 : *Un coin, à Toulon.* — 1889 : *La Fête à papa*, aquarelle, — *Sous bois*, aquarelle.

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1862 : *L'Amour de l'art.* — *Les Saltimbanques.* — *Intérieur de cour.* — *Cheval à l'écurie.* —1868 : *Les Bords de l'Oise.* — *Heur et malheur*, bas-relief. — 1870 : *Sous-bois.* — *Le Pêcheur à l'échiquier, bords de la Marne.* — *Le Pêcheur à la ligne, bords de la Marne.* — 1872 : *Bords de la Seine*, aquarelle. — *Un Etang près de Paris*, aquarelle. — 1906 : Arts en Franche-Comté : *Un Ane*, aquarelle. — *Ruines d'un moulin à huile aux environs de Toulon.* — *Paysage à Valmondois (Seine-et-Oise).*

Musées : Besançon : *Une Femme, les jambes dans l'eau, regarde un enfant qu'elle tient sur ses épaules.*

Gravures : *Cahier d'eaux-fortes*, vues de l'île de Robinson, Charenton, Auvers, Valmondois, la Marne, etc.

Bellier et Auvray. — B. Prost. *Les artistes franc-comtois au Salon de 1879*, p. 47. — H. Beraldi. *Les graveurs du XIXe siècle*, t. V, p. 88. — Catal. des Expos. — Castan. *Les Musées de Besançon.*

Elory (Paul-Hippolyte), *peintre*, XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 25 juin 1810; mort à Paris. Elève de Paul Delaroche.

Eglises : Mont-sous-Vaudrey (Jura) : *L'Assomption de la Vierge*, copie du tableau de Prud'hon.

Musées : Dole : *Pierre Bouhélier, vicomte maïeur de Dole en 1658*, peinture. — *Jean Pétremand, jurisconsulte*, peinture.

Annuaire du Jura, 1843, p. 588. — Etat-civil de Dole.

Erpikum (Léon), *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs). Elève d'Hipp. Flandrin.

Salons : Paris, 1859 : *Portrait de Louis Garnerey, peintre de marine*, lithographie. — 1861 : *Portrait de l'auteur*, id. — 1865 : *L'Hésitation.* — 1866 : *Portrait de l'auteur.* — 1867 : *Saint Jean.* — *Le Réveil de Monsieur Bébé.* — 1869 : *Le Sommeil.* — *Tête de jeune fille.* — 1870 : *Andromède.* — 1874 : *Portrait de Mme de F.* — *La Dormeuse.* — 1877 : *Portrait de M. A. de G.* — *Portrait de M. H. de H.* — 1880 : *Portrait de M. Houssaye.* — 1882 : *Portrait de Mlle L. L.*

Bellier et Auvray.

Escalier (Eléonore), née **Légerot**, *peintre*, XIXe s.

Née à Poligny (Jura), en 1827; morte à Sèvres en juin 1888. Elève de Ziégler. Employée à la manufacture de Sèvres.

Salons : Paris, 1857 : *Le Vase de fleurs.* — *Les Iris.* 1861 : *L'Etang*, panneau décoratif. — *Le Jardin, id.* — *Panier de fleurs.* — *Petit vase de pétunias.* — 1863 : *Portrait de l'auteur.* — 1864 : *Un faisan.* — 1865 : *La Jeune fille au poisson.* — *Vase de fleurs.* — *Coin de jardin.* — 1868 : *Fleurs et oiseaux*, faïence. — *Fleurs et oiseaux*, id. — 1869 : *Les Chrysanthèmes.* — *Les Pêches.* — 1870 : *Fleurs d'automne.* — *Prunes Monsieur.* — 1872 : *Fleurs du printemps.* — *Pêches et raisins du Jura.* — 1873 : *Coin de jardin.* — *Dernières fleurs.* — 1874 : *Fleurs d'automne.* — *Fruits.* — *Œillets de mai.* — 1875 : Deux panneaux décoratifs (Palais de la Légion d'honneur). — *Le Panier de muguets.* — 1877 : *Bourriche de quarantins.* — 1880 : *Art monumental : Le Printemps*, modèle exécuté en tapisserie de Beauvais pour le grand escalier du palais du Luxembourg. — *Pêches et raisins du Jura* (musée de Dijon).

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1862 : *L'Etang*, panneau décoratif. — *Le Jardin*, id. — *Panier de violettes, fleurs et cerises.* — *Portrait de M. E.*

Bellier et Auvray. — Etat-civil de Poligny. — *Renseignements de l'auteur.*

Eschbach (Louis), *peintre*, XIXe s.

Originaire de Lons-le-Saunier (Jura), il travailla à Paris.

Salons : Paris, 1839 : *Portrait de M. Anatole Brocard.* — *Tête d'étude de femme.*

Annuaire du Jura, 1843, p. 589.

Eschiellez (Huguenin), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 174 ve.

Eschoppart (Jean), *charpentier*. Vesoul (Haute-Saône), XVe s.

Travaille à l'auditoire de justice de Vesoul, 1410.

Arch. Côte-d'Or, B 1070 (dossier Vesoul).

Escuyer (Ethenet, dit), *maçon*. Bracon (Jura), XIVe s.

Travaille au château de Bracon, 1341.

Arch. Côte-d'Or, B 372.

Espiart (Jean), *artilleur*. Jussey (Haute-Saône), XIVe s.

Travaux à Gray, et autres lieux.

E. Petit. *Hist. des ducs de Bourgogne*, t. VII, p. 198, 202, 208.

Estallans (Perrin d'), *coutelier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Testa en 1306.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 14.

Estarlin (Claude), *maçon*. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1492.

Arch. Jura, G 505.

Estevenard, voy. **La Seigne.**

Estevenin voy. **Etienne.**

Estevenin le maçon, *maçon*. Orgelet (Jura), XVe s.

« *Pour faire le pont à l'entrée du chastel d'Orgelet* », avec Jehan Bertrand, 5 florins 7 gr. 4 engr., 1400.

Arch. Doubs, B 164.

Estevenot voy. **Etienne.**

Estiévend, Lestiévend (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Fait un pont de pierre à Poligny, avec ses compagnons Claude Perreaul, Etienne Bule et Jacques Vandeloux. Vivait en 1565-1566.

Arch. Poligny, *Comptes*, C 68 (1558, f. 23 ve; 1565-6, f. 42 ve).

Estignard (Albert), *peintre*, XIXe s.

Né à Vaivre (Haute-Saône), le 20 mai 1841; mort à Camps (Seine-et-Marne), le 22 avril 1884, victime d'un accident de chemin de fer. Elève de V. Jeanneney.

Salons : Paris, 1870 : *Derrière Saint-Martin, faubourg de Vesoul.* — 1877 : *Sous-bois*, faïence.

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1870 : *Pont de Montciel (Haute-Saône).* —1872 : *Les Bulles de savon* d'après Chaplin, faïence. — *Sous la feuillée*, d'après Boucher, id. — *Vénus*, d'après Boucher, id.

Bellier et Auvray. — *Catal. des expos.* — G. Blondeau. *Notice sur V. Jeanneney* (en prépar.).

Etienne, *architecte* (?). Salins (Jura), XIe s.

« *Stephanus canonicus, aedificator ecclesiae sancti Anatolii* », 1029.

Bibl. Nat., *Coll. Baluze*, t. 142, f. 128.

Etienne, *serrurier* [fèvre]. Besançon, XIe s.

« *Stephanus, rex fabrorum* », vers 1050-1060, 1067.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t.868, f. 15 ; 869, f. 241 v°.

Etienne, Estevenin le chapus, *charpentier*. Arbois (Jura). XIVe s.

Cité en 1305.

ARCH. NAT., KK 524, n° 6.

Etienne, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Vinea Stephani carpentarii* », à Chalescules (Doubs), 1251.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 870, f. 559 v°.

Etienne, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Magister stephanus carpentator, dictus de Bellomonte* », 1284. Citoyen de Besançon.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 650 v°, 652 v°.

Etienne, *maçon*. Dole (Jura), XIIIe s.

Tenait à Dole un meix dépendant de la Madeleine de Besançon, 1276.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 32 v°.

Etienne, Estevenin le maçon, *maçon*, XIVe s.

Occupé au château de Châtillon (Doubs), 1384.

ARCH. COTE-D'OR, B 1057 (*dossier Châtillon*).

Etienne, Estevenot, *maçon*. Arbois (Jura), XVe s.

Travaillait en 1422 ; mort en 1438.

BIBL. NAT., ms. fr. 8554, f. 246 v°, 250 v°.

Etienne, *maître d'œuvres*. Besançon (Doubs), XIIIe-XIVe s.

« *Dominus Gerardus curatus ecclesie de Teil, filius quondam stephani lathomi dicti maistre de seint Jehan civis bisunt.* », 1314. Etienne était donc en son vivant maître de l'œuvre de la cathédrale.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 635.

Etienne, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIVe s.

« *Filius Aymonis dicti Menoyer* », vers 1310.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Etienne, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIIIe-XIVe s.

Jeannette, sa veuve, et Pierre, son fils, sont cités en 1316.

J. Gauthier et J. de Sainte-Agathe. *Obituaire*, n° 328, p. 52. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Etienne l'orfèvre, voy. **Fouvent.**

Engendus, voy. **Oyend.**

Euvrart (Jean), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 123 v°.

Evrard, *maçon*. La Ferté (Jura), XIIe s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1190.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 501.

Ezelon, *maître d'œuvres*, XIe s.

Moine de Cluny.

Voy. **Gauzon.**

F

Fachot (Claude-Christophe), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 17 novembre 1766.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Faconier (Vuillemin), *charpentier*, XIVe s.

Travaille avec Vienot de Clairon aux maisons de la reine Jeanne à Poligny (Jura), 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 39 v°, 42.

Fady (Etienne-Michel), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 13 juin 1763.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Faibvre (François), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1570 à 1589.

ARCH. DOUBS, G 1920, f. 222 v°, 1925, f. 156.

Faivre, voy. **Le Faivre.**

Faivre (Alexis), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 31 mai 1787.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Faivre (Benoît), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 27 juin 1798 ; élève de Guérin ; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 1er février 1817.

Bellier et Auvray.

Faivre (Claude-Léonard), *architecte et sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Exécute un autel avec rétable, tabernacle et chandeliers de bois doré pour l'église de Baume-les-Dames (Doubs), 1786-1788 ; les boiseries sculptées du salon de l'abbaye de Bellevaux (Haute-Saône), 1788.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. HAUTE-SAONE, H, 60.

Faivre (Francis), *menuisier*. Besançon (Doubs) XVIIIe s.

Vivait en 1740 ; Jeanne-Claude Tournier, veuve de Pierre-Joseph Faivre, menuisier, habitait la maison de Francis en 1765 ; son mari devait donc être le fils de celui-ci.

ARCH. DOUBS, G 35.

Faivre (François), *peintre*, XIXe s.

Né à Dole (Jura) ; élève de Couture.

SALONS : Paris, 1850 : *N'oubliez pas le pauvre aveugle, s'il vous plaît !* — 1852 : *Le Poète dans sa mansarde.* — 1853 : *La Lecture.* — 1855 : *La Réprimande.*

Bellier et Auvray.

Faivre (Hugues), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1631.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 169, f. 11. — ARCH. DOUBS, G 708.

Faivre (Hugues), *architecte et sculpteur*. Besançon (Doubs) XVIIIe s.

Originaire de Morillon (Haute-Savoie); reçu citoyen de Besançon, 1747.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 509.

Faivre (Jean-Alexis), *sculpteur-menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1710. Fils de Jean-Baptiste; a sculpté, sur les dessins de Bertrand, les boiseries de la sacristie de Saint-Jean, 1778.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 257.

Faivre (Jean-Baptiste), *sculpteur-menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vivait à Besançon en 1734. Exécute une boiserie dans une chapelle de la cathédrale, 1743.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 516.

Faivre (Pierre-Joseph), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Voy. **Faivre** (Francis).

Faivre (Simon), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1606.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 897, f. 33.

Fallot (Jean-Frédéric), *architecte*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Né à Montbéliard, le 19 mai 1813; mort dans cette ville, le 25 août 1878.

Communic. de M. Camille Cellard.

Fallot (Jules), *architecte*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Né à Montbéliard, le 12 octobre 1840; mort dans cette ville, le 20 avril 1882.

Communic. de M. Camille Cellard.

Fanard (Jean), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 12 septembre 1788.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Fardeal, Fardel (Jeannin), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

« *Jehannin Fardel, demorant à Poligni, ouvrier de mons.* (le duc) » et Odot Fardel, font des travaux de charpenterie au château, avec d'autres compagnons, ainsi qu'aux moulins et battoirs, 1413-1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 152 v°, 153, 154 v°, 155, 158 v°, 159, etc.

Fardeal, Fardel (Odot, Oudot), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Occupé avec Jeannin, probablement son frère, au château de Poligny et à Valempoulières (Jura), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 151 v°, 152, 194, etc.

Farnet (Claude), *peintre*. Avignon (Vaucluse), XVe s.

Originaire de Salins (Jura); ouvrier de Jean Changenet à Avignon; s'oblige à travailler pendant deux ans et à apprendre à peindre, pour 2 florins par an et des souliers.

Abbé Requin. *Peintres, peintres-verriers et enluminieurs d'Avignon*, p. 163, n° 65. — Id. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A.). — H. Bouchot. *Les primitifs français*, p. 259.

Fauconnet (Augustin), *sculpteur-menuisier*. Goux-les-Uzier (Doubs), XVIIIe s.

Né à Liévremont (Doubs), en 1701; mort à Goux, en 1770. « *Initié par le tour de France et quelque séjour dans les ateliers bisontins, Fauconnet a littéralement peuplé la montagne, sur dix lieues de parcours, de travaux de premier ordre, pour des salaires dérisoires, que n'accepterait pas aujourd'hui le dernier des manœuvres*[1]. »

Travaux : 1730 : Marché pour le retable du maître-autel, deux retables pour les collatéraux et les fonts baptismaux de l'église de Bannans (Doubs)[2]; — 1738 : Boiseries et autels de l'église de Mignovillars (Jura)[3]; — 1752-1757 : Retable monumental, comprenant sept à huit grandes statues; boiseries du chœur; chaire et lutrin à l'église de Goux-les-Usier (Doubs)[3]; — Retable du maître-autel, chaire et fonts baptismaux de l'église de Lisine (Doubs)[4].

1. J. Gauthier. *La sculpture sur bois en F.-C.*, p. 13. — 2. *Id. Documents pour servir à l'hist. des artistes Franc-Comtois*, 1895, p. 45. — 3. *Comptes de la construction de l'église de Mignovillars* (Coll. de l'auteur). — 4. J. Gauthier. *Ibid.* — *Id., Répertoire archéol., canton d'Amancey*, p. 59.

Faulconnet (Jacquot), *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Voy. **Faulconnet** (Jean).

Faulconnet (Jean), *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Avec Jacquot, son frère, fait les ouvrages de charpenterie de la « *Saule de Parlement* » de Dole, 1421.

Arch. Cote-d'Or, B 1610, f. 182.

Faulque, *architecte*. Poligny (Jura), XIXe s.

Exerçait à Poligny en 1886.

Annuaire du Jura.

Faulquier (Jean), *orfèvre et graveur*. Dole (Jura), XVIe et XVIIe s.

Exerçait à Dole en 1585; mort en 1597; tailleur des coins de la monnaie, avec une place à la halle, pour son usage.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, B 1096, 2469, 2476. — Arch. Dole, n° 836.

Fauveau (Mlle de), *peintre*, XIXe s.

Née à Besançon (Doubs); encouragea Jean Gigoux dans sa vocation artistique; habitait Florence en 183..

Causeries sur les artistes de mon temps, p. 211, 212, 2.. — Gigoux.

Faverney (Huguenin), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Marchande, en société avec Jehannenat Faverney, la réfection des écorchures des murailles de la ville par deçà le pont, à 16 gr. vieux par toise, plus un setier de vin pour tout, 1433. Il travaille encore pour la ville en 1447.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1433-34, 1446-47.

Faverney (Jean), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Fait un modèle armoyé des armes de la bannière d'Arènes, « *pour getter une platine pour la porte d'Arennes* », 1608-1609. La platine de fonte coûta 20 fr.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1608-9.

Favier (Claude-François), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Note sur la corporation...*, p. 327.

Favre (Nicolas), *sculpteur sur ivoire*. Paris, XVIIe s.

Fils d'un bourgeois de Saint-Claude (Jura); demeurait à Paris, rue Sainte-Anne, lorsqu'il épousa, le 28 janvier 1657, Claudine Guillermin, sœur de Jean-Baptiste Guillermin, l'auteur du crucifix d'ivoire du musée Calvet, à Avignon.

De Grouchy (Revue de l'art français, 1892, p. 59). — St. Lami. *Dictionn. des sculpteurs de l'Ecole française sous le règne de Louis XIV*, p. 181.

Fay (Nicolas du), *maçon*, XIVe s.

Originaire du Fay, près Champlitte (Haute-Saône); apprenti de Jean de Montbéliard, à Dijon (Côte-d'Or), 1390.

ARCH. COTE-D'OR, B 11312, f. 38.

Febvre (François), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille aux livrées de la ville, 1579-1587.

ARCH. BESANÇON, *Comptes* 1579. — ARCH. DOUBS, G 277.

Febvre (Joseph), *entrepreneur et architecte*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1748.

ARCH. JURA, G 165.

Febvre (Nicolas), *charpentier*. Château-Chalon (Jura), XVIe s.

Maître travaillant de 1576 à 1596.

ARCH. CHATEAU CHALON, CC 3.

Febvre (Philippe), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1586.

ARCH. DOUBS, G 290.

Febvre (Pierre), *charpentier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581-1584.

ARCH. DOLE, n° 150 (16). — ARCH. JURA, G 507.

Félix, voy. **Journot**.

Feloiche (Perrenot), *maçon*. Dole (Jura), XVe s.

Expert dans une visite pour la restauration de l'ancienne église de Dole, 1488.

ARCH. DOLE, *Délibérations*, année 1488.

Fer (Jean-Henri), *orfèvre et joaillier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1748.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 300.

Ferdeal, voy. **Fardeal**.

Fernat (Jean), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1564.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 271.

Fernot (Jean), *serrurier-horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1570.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 276.

Ferrand (Georges-Samuel), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1785.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Ferrand (Louis), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 9 juillet 1735.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Ferray (Girart), *maçon*. Chambornay (Haute-Saône), XVe s.

Travaux au château de Châtillon-lez-Besançon (Doubs) avec Henri, son frère, 1402.

ARCH. COTE-D'OR, B 1529, f. 36.

Ferray (Henri), *maçon*. Chambornay (Haute-Saône), XVe s.

Voy. **Ferray** (Girart).

Ferré (Jérôme-Adrien), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Habitait Besançon, en 1761-1762.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ferrière (Ferdinand), *sculpteur*, XVIIIe s.

Habitait Besançon, en 1786-1789.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ferroux (Georges), *architecte*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Maître directeur des ouvrages des salines de Salins, 1733.

ARCH. JURA, A 54.

Ferryot (Jean), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Taille les piliers des tombes du charnier des Chalon, dans l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1530.

ARCH. DU CHATEAU D'ARLAY, H, n° 5.

Fet (Guillaume?), *clochetier*, XVIe s.

Nom inscrit sur la cloche de Voillans (Doubs), 1484-1485.

Abbé P. Druot. *Une cloche franc-comtoise* (Soc. d'Emul. Doubs, 1902, p. 13).

Feu du Trait (Pierre de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Devait un cens à l'église Saint-Pierre, 1459.

ARCH. DOUBS, G 1916, f. 153.

Février (Louis), *gypseur*. Poligny (Jura), XVIe s.

Passe marché pour le blanchissage de l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier (Jura), le rejointoyage et lavage du jubé et des sépulcres, la peinture des croisées des voûtes, moyennant 160 fr.

ARCH. JURA, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Fibo (Georges), *sculpteur*. Bologne (Italie), XVIIe s.

Qualifié de bourguignon (franc-comtois). Habitait Bologne en 1638, année où il fit une statue de la *Vierge del Carmine*, qui fut payée 100 ducats d'argent,

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 176, d'après Campori. *Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi*.

Fichefeug (Nicolas), *potier d'étain*. Pontarlier (Doubs), XVIe s.

Reçoit 113 fr. 10 gr. 3 bl. « *pour la fourniture du plomb, soudure et estaing nécessaire et pour salaires et journées emploiées à la façon d'une grosse bannerolle à feuilles posée en l'hault de lad^e tour du Pont,* » 1593.

ARCH. DOUBS, B 1797.

Figueret (Jean), dit **Jehan de Besançon**, *brodeur*. Troyes (Aube), XIVe s.

Originaire de Besançon, demeurant à Troyes; touche 75 fr. pour la façon d'un surcot pour la duchesse de Bourgogne, « *ovré de rouses de brodeure, formées et pourfilées d'or à 2 broiches, et en chascune rouse une fleur, appelée marguerite,* » 1375[1]. Il donne quittance, le 28 août 1376, de 120 fr. à lui dus « *pour la façon d'un scot vermeil qu'il avoit ouvré de brodure de*

perles pour Mme[2] ». Il travaillait encore à Troyes en 1383-1384[3].

1. Arch. Cote-d'Or, B 1444, f. 50 r° et v°. — 2. *Id.*, B 1445, f. 65. — 3. Cf. B. Prost. *Inventaires. . des ducs de Bourgogne*. t. I, p. 628. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.).

Figurey (Jean), *sellier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1526.

Arch. Dole, n° 609.

Figurey (Jean), *sellier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1585.

Arch. Dole, n° 629.

Fileux (Pierre), *maçon*, xviiie s.

Devis de travaux à Baulay (Haute-Saône), 1707.

Arch. Haute-Saone, H. 487.

Filloz (Claude-Joseph), *graveur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Originaire de Baume-les-Dames (Doubs); mort à Besançon (Doubs), en 1759. Etabli à Besançon avant 1734; a gravé nombre d'ex-libris, cachets, etc., et une belle planche d'après l'abbaye de Baume.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Finiels (Alphonse-Augustin), *architecte*, xixe s.

Né à Arbois (Jura) en 1804; mort en 1887. Elève de Guénepin; mention au concours pour le prix de Rome d'architecture, 1834. Il fut architecte voyer d'arrondissement de la ville de Paris, de 1853 à 1869 et inspecteur divisionnaire de 1870 à 1877.

J. Guiffrey. *Liste des Pensionnaires de l'Acad. de France à Rome*. — Bellier et Auvray.

Finot, *dessinateur*. Luxeuil (Haute-Saône), xixe s.

Professeur de dessin au collège de Luxeuil, en 1832-1833.

Annuaire des artistes français, 1832-1833.

Fiqual (Estevenin), *potier d'étain*. Salins (Jura), xve s.

Cité en 1441.

Arch. Jura, G 911.

Fiquet (Les), tailleurs de pierre. Dole (Jura), xviiie s.

Taillent les armes de la ville sur les côtés du front des casernes, d'après les dessins de Jean-Baptiste Attiret.

Arch. Dole, *Délib.*, 1743.

Fiquet (Aubriet), *charpentier*. Taxenne (Jura), xive s.

Occupé avec Richart Fiquet, au château domanial de Gendrey (Jura), 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 32 v°.

Fiquet (Richart), *charpentier*. Taxenne (Jura), xive s.

Voy. **Fiquet** (Aubriet).

Flajoulot (Charles-Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie-xixe s.

Né à Besançon, en 1774; mort à Besançon, le 15 septembre 1840. Professeur à l'Ecole de dessin de Besançon. Disciple et admirateur de David, ce peintre était un excentrique qui se proclamait le *roi du dessin*. De 1817 à sa mort, il a cependant formé un grand nombre d'artistes franc-comtois, parmi lesquels Baille, Courbet, etc. Il enrichit l'Ecole de dessin d'une galerie de moulages d'antiques et légua ses collections à la ville de Besançon.

Iconographie : Portrait à mi-jambes, assis dans un fauteuil, un manteau sur les épaules, le bras droit appuyé sur une console où se trouve une lettre adressée à « *Monsieur Flajoulot, fondateur du Musée des Antiques à Besançon* », peinture par Edouard Baille (musée de Besançon). — Médaillon, par Paul Franceschi (cimetière de Besançon).

Eglises : Besançon, Chapelle de l'Asile départemental du Doubs : *Saint Jean l'Aumônier distribuant son bien aux pauvres*. — Delain (Haute-Saône) : *La Conception de la Vierge*, 1831. — Franois (Doubs) : *La Nativité*, copie d'après Annibal Carrache. — *Saint Isidore*, 1830.

Musées : Besançon : *Saint Jean l'Aumônier*, esquisse du tableau de l'asile du Doubs. — *Persée, venant de délivrer Andromède, se lave les mains dans une fontaine*, copie d'après Jean-Baptiste Regnault.

Francis Wey. *Melchior Wyrsch et les peintres bisontins*, p. 25. — A. Castan. *Les musées de Besançon*, — A. Ducat. *Ecole municipale des Beaux-Arts* (Assoc. française pour l'avancement des sciences, 1893, p. 445).

Flamand, *peintre*. Dole (Jura), xixe s.

Travaille de 1832 à 1840.

Annuaire du Jura. — Statistique des Beaux-Arts, 1835, p. 267.

Flamand (Christophe), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Epouse, à Besançon, Jeanne Montaigu, le 21 août 1621.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Flamand (Claude), *ingénieur* et *sculpteur?* Savoyeux (Haute-Saône), xvie s.

Au bas de la pierre tombale de Claude de Fouchier (156...), conservée dans l'église de Savoyeux, on lit cette inscription : Par Clayde Flamand pratiqve en l'ar de iovmetrie. Le style des ornements de cette tombe et son analogie avec d'autres conservées à Savoyeux et dans le voisinage permettent d'attribuer à Claude Flamand un ensemble d'œuvres intéressantes.

J. Gauthier. *Tombes franc-comtoises de la Renaissance* (Réunions des B.-A., 1903, p. 553).

Flamand (Claude), *architecte et ingénieur*, Montbéliard (Doubs), xvi-xviie s.

Né à Savoyeux (Haute-Saône), vers 1570; mort à Montbéliard (Doubs), vers la fin d'août 1626.

Iconographie : en buste, tenant un compas de la main droite, gravures sur bois, aux frontispices des ouvrages techniques de l'artiste.

Travaux : Etabli à Montbéliard et succédant à l'architecte Henry Schickard, 1610, il fortifia le faubourg de Montbéliard, bâtit les remparts de l'enceinte nord du château, l'une des ailes latérales des Halles et la fonderie d'Audincourt (Doubs), vers 1618. En dehors de la principauté, il dirigea les travaux des fortifications et la réfection du pont de Gray (Haute-Saône) et de là procéda au redressement des fortifications de Besançon (Doubs), 1601-1603. Il fut occupé à des travaux identiques à Verdun (Doubs), en 1625.

Musées : Stuttgart. Archives : *Vue du Château de Dampierre*, dessin.

Ouvrages de technique : *Le Guide des fortifications et conduitte militaire où sont contenus sept livres de Mathémathiques et Géométrie contenant ce qu'est le plus nécessaire pour l'utilité de la vie humaine* [dédié] au roi très-chrestien Roy de France et de Navarre par Claude Flamand, ingénieur du duc de Wirtemberg, 1597. Nouvelle éd., 1611. — *Les Mathématicques et Géométrie départies en six livres....* par Claude Flamand, ingénieur du duc de Wirtemberg, 1597; nouv. éd., 1611. — *La Practique et usage d'ar-*

penter et mesurer toutes superficies de terre de M. Claude Flamand..., 1611. Tous ces traités ont été imprimés à Montbéliard par J. Foillet. Une traduction allemande du *Guide des fortifications* parut en 1613.

Annuaire du Doubs, 1837, p. 148-150. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 100. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 673. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Stuttgard et ses collections historiques* (Soc. d'Emul. Montbéliard, 1895, p. 9). — Bauchal. — L. Nardin. *Jacques Foillet* (Soc. d'Emul. Doubs, 1905, p. 462, 476, 477).

Flamand (Godefroy), *orfèvre et graveur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Nommé, en 1538, maître tailleur des coins de la monnaie de Besançon, il conserva cet emploi jusqu'en 1563. Grava les coins d'une nouvelle monnaie et 3 trousseaux pour la frappe de jetons d'argent destinés aux officiers de la saunerie de Salins, 1541; — reçut 13 fr. et demi, pour avoir « *taillé et faict les coings à faire gectz de la marque d'icelle cité* », 1547; — fit une marque à marquer l'étain, 1551; « *un trousseaul de gectz* », 1569. Il fut nommé essayeur des monnaies en 1558 et dut mourir vers le milieu de l'année 1563, car son gendre Guillaume Laboral lui succéda à cette date. Jeanne Agnus ou Aingneau, sa veuve, eut des difficultés avec le maître des monnaies; elle fut encore citée en 1575, au sujet d'une vente à l'église Sainte-Madeleine.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1544, 1547, 1551, 1560, 1574. — Arch. Doubs, G 1394, 1917, f. 156; B 210, 670, f. 20. — A. Castan. *Notes sur l'histoire munic. de Besançon*, p. 33, 38, 57. — *Annuaire du Doubs*, 1901, p. 36. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Flamand (Jean), *architecte et ingénieur*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Né à Montbéliard au mois d'août 1597; mort en septembre 1634, empoisonné par un de ses ennemis.

Travaux : Fils de Claude, fut formé par son père et prit du service, comme ingénieur militaire, sous Maurice de Nassau, pour la campagne de 1623. Devenu ingénieur du duc de Wurtemberg à la mort de son père, il mit en état de défense les places de Montbéliard, Héricourt et Blamont (Doubs); puis fut appelé dans le duché de Wurtemberg pour le même service. La ville de Dijon avait demandé son concours pour les fontaines en 1616-1617.

Ouvrages de technique : *La manière de camper selon l'ordre et pratique de feu l'illustre prince Maurice de Nassau...*, 1625 (ms., bibliothèque de Montbéliard).

Annuaire du Doubs, 1837, p. 140. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Flamand (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

Essayeur de la monnaie du Comté à Dole, de 1573 à 1605.

Arch. Doubs, B 743, 2049. — Arch. Dole, n° 127, 151, 834. — *Reg. paroiss.*, 1578. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Flamand (Pierre), *tapissier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Suspect d'hérésie, 1572; fut du nombre des habitants qui favorisèrent la surprise de Besançon par les Huguenots, en 1575, et fut tué sur la place.

Mém. et documents inédits, publiés par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 331, 359, 374.

Flamel, Flamey (Guillaume), *peintre*. Salins (Jura), XVIe s.

Poursuivi comme suspect d'hérésie à Gy (Haute-Saône), 1537; est reçu à la saunerie de Salins et prête serment en 1543.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Flamel (Jean), *peintre*. Salins (Jura), XVe-XVIe s.

Travaille pour la saunerie, 1480-1481[1]; à l'église Saint-Anatoile : écussons pour des obsèques, 1500-1506[2]; 3 fr. 4 gr. lui sont payés « *pour avoir dorer d'or, d'argent et d'azur deux bastons faiz nouvellement en lad. église pour les coristes où il y a dessus l'ung saincte Barbe et sur l'aultre saincte Agathe* », 1502[3].

1. Arch. Doubs, B 274. — 2. Arch. Jura, G 915, f. 18 v°, 68, 95 v°, 107 v°, 157 v°. — 3. Arch. Jura, G 915, f. 68. — 4. Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 67, f. 234 v°, 235.

Flamel (Nicolas), *peintre*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaux à la saunerie, 1585-1586.

Arch. Doubs, B 277.

Flamey, voy. **Flamel**.

Flandenet (Perrenot), *potier d'étain*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1480.

Arch. Jura, G, *église N.-D. d'Arbois* (non cl.).

Fleuret (Claude), *maçon*. Salins (Jura), XVIIe s.

Entreprend à façon la réparation des murailles de la ville, 1682.

Arch. Jura, G 1191.

Fleury, *canonnier*. Salins (Jura), XVe s.

Met en point l'artillerie de Bourgogne à Salins, 1473.

Arch. Doubs, B 137.

Flotte (Perrenot), *potier de terre*. Etrepigney (Jura), XVe s.

Faisait des « *corniers plombez à errètes* » pour toitures, 1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 90 v°.

Fluchon (Jean-Claude), *verrier*. Dole (Jura). XVIIe s.

Originaire de Moirans (Jura) demeurait à Dole, 1664.

Arch. Dole, n° 198.

Foissotte (Jacques), *orfèvre et graveur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Essayeur et graveur de la monnaie du comté, 1642-1657; fait les médailles de « *Mrs les conseillers* » de la ville de Dole, 1642; touche 115 fr. « *pour un bras d'argent pour mettre les reliques* » et servir à l'offertoire en l'église collégiale, 1643.

Arch. Dole, n° 646, 647, 664. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83. — Arch. Doubs, B 2047.

Folonne (Humbert de), *écrivain*. Vezet (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1452.

U. Robert. *Testam. de l'Offic. de Besançon*, t. I, p. 242.

Fontaine (André), *sculpteur-marbrier*. Saint-Amour (Jura), XIXe s.

Né à Paris, le 20 décembre 1798; mort à Saint-Amour, le 10 avril 1864.

Chef d'atelier au Louvre. Appelé par les notables de Saint-Amour pour y créer l'industrie marbrière en exploitant les matériaux que l'on trouvait dans le voisinage, se fixa dans cette ville en 1817. Les carrières du pays ont été abandonnées à la suite de l'ouverture du tunnel du Mont-Cenis, mais l'industrie est toujours florissante.

D. Monnier, *Les Jurassiens recommandables*, p. 307. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 597. — Renseignements de M. Celard.

Fontaine (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs). XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 2 juillet 1738.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Fontaine (A.-Victor), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Saint-Amour (Jura), élève de M. Prost.

Salons : Paris, 1867 : *Le Petit Poucet*, vase, plâtre. — *Croquemitaine*, vase, plâtre. — 1868 : *Le Regret*, statue, marbre. — 1870 : *Portrait de Mlle de B.*, médaillon, marbre.

Bellier et Auvray.

Fontaine (Pierre), *artilleur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1569.

Arch. Doubs, G 1920, f. 5.

Foraisse, Foresse (Charles-Joseph), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort en 1740; contrôleur de la ville, 1707.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 885, f. 155 v°. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 289.

Forestier (Roland), *sculpteur et doreur*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Moirans (Jura), le 15 mai 1806; mort à Lons-le-Saunier, le 14 juin 1835. Elève, dans cette ville, de Bourgeois. Il sculptait des statues de pierre et de bois pour les églises, les jardins et les places publiques. Inspecteur du musée de la ville, 1852.

Eglises : Abbaye du Grandvaux : Autel et candélabres à l'église. — Les Crozets (Jura) : Chaire à prêcher, sur les plans de l'architecte Guillaume, 1839.

Annuaire du Jura, 1843, p. 595. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. V, p. 430. — Arch. Jura, C^on des Crozets.

Fornier (Philibert), *tailleur de pierre et sculpteur*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Reçu en 1678 chez les cordeliers de Gray, comme domestique à vie, avec promesse de 100 pistoles, pour construire des chambres neuves sur le grand réfectoire, etc.

Arch. Haute-Saône, H, 879.

Fort, Pfort (Christophe), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

« *Faiseur d'horloges* », de 1571 à 1586.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corpor. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259, 276.

Fortaigne (De), *architecte ou ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Présente un projet de conduite des eaux du canal d'Arcier à Besançon; ce projet fut rejeté, comme trop coûteux, 1777.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 380.

Foulquier (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Tailleur de la monnaie du comté à Dole, 1587.

Arch. Doubs, B 569.

Fouquet, *dessinateur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Dessine le *Saint-Suaire*, d'après Claude-Joseph de Loisy, pour le frontispice du missel d'Ant.-Pierre de Grammont, 1694, in-fol.

J. Gauthier. *Notes iconogr. sur le Saint-Suaire de Besançon* (Acad. Bes., 1883, p. 441).

Fournier, *peintre*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Professeur de dessin au collège municipal, 1841.

Annuaire du Doubs.

Fournier (Estevenot), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Voy. **Fournier** (Jean).

Fournier (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Avec Estevenot Fournier, travaille aux remparts, 1413, 1423-1434.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 145. — Arch. Poligny, CC 67, *Comptes* de 1423, 1431, 1434.

Fournier (Thiébaud), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1443.

Arch. Doubs, G 1916, f. 15.

Fournigault (Jean), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1584.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1584, f. 15 v°.

Fourquet (Denis), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615.

Arch. Doubs, G 1973.

Fourquet (Napoléon), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Dole (Jura) le 15 août 1807; élève de David d'Angers; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 2 avril 1834.

Salons : Paris, 1842 : *Buste de Mme F.*, plâtre. — 1852 : *Charles-Honoré d'Albert, duc de Luynes, mort le 5 novembre 1712*, buste, marbre (au duc de Luynes). — 1857 : *Le Serment d'amitié*, groupe, plâtre.

Bellier et Auvray.

Fourtot (Pierre), *maçon*, Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Bourgeois cité en 1548.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 343.

Foussard (Pierre), *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Peint à Gray des écussons pour le service funèbre de Philibert-le-Beau, 1506.

Arch. Gray, *Comptes*. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 722. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Fouvent (Etienne de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travailla vers 1440, 1445.

Arch. Doubs, G 295, 1915, f. 56.

Fraguier (Gabriel-Auguste-Claire-*Armand*, baron de), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 18 novembre 1803; mort à Besançon, le 31 juillet 1873. Elève de Camille Roqueplan; président de la Société des Amis des Arts de Besançon.

Salons : Paris, 1843 : *Intérieur*. — 1844 : *Intérieur de cuisine*. — 1845 : *Un marchand à Syra*. — 1846 : *Souvenir de Syra*. — 1847 : *Costume de la campagne de Rome*. — 1848 : *Une loge de bal masqué*. — 1849 : *Costume du Levant*. — 1850 : *Les Poissons et le berger qui joue de la flûte*. — 1852 : *Mascarade*. — 1857 : *Nature morte*. — 1859 : *Fleurs et fruits sur un bas-relief*. — *Nature morte*.

Musées : Besançon : *Fleurs et fruits*, 1865.

Expositions : Besançon, Amis des Arts : 1862 : *Panneau de décoration*. — *La Corne d'abondance*. — *Au bal masqué*. — *Intérieur de parc*. — 1868 : *La Fontaine de Jouvence*. — 1870 : *Nature morte*, panneau décoratif.

Bellier et Auvray. — A. Castan, *Catalogue des musées de*

Besançon. — A. Ducat. *Ecole munic. des B.-A.* (*Assoc. pour l'avancement des sciences*, 1893, p. 445. — *Catal. des Expos.* — Comm. de M. le Dr Ledoux. — Etat-civil de Besançon. — Jean Gigoux, *Causeries sur les artistes de mon temps*, p. 3 et 218.

Fraichot (Claude), *peintre*. Morteau, (Doubs), XVIIe s.

Frère de Pierre, demeuré à Morteau ; prête 600 l. à la commune de Grand-Combe, 1680.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1889, p. 80.

Fraichot (Claude-Joseph), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Frère de Jean, 1732.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Fraichot (Claude-Joseph II), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 22 mars 1732; mort à Besançon, vers 1803. Fils de Jean et filleul de son oncle le sculpteur; fut agréé pour enseigner les principes du dessin aux commençants dans l'Ecole de peinture, 1774, aux gages de 500 l. Il fit une copie du tableau votif représentant la ville, offert en ex-voto à Notre-Dame de Gray (Haute-Saône) en 1629 ; la ville renvoya la copie et garda l'original restauré, 1773. Fraichot a peint surtout des portraits et quelques tableaux de genre; il a gravé le diplôme de la Loge *Sincérité*, de Besançon. Pauvre et chargé de famille, lors de la fermeture de l'Ecole, en 1792, il continua de professer au Palais Granvelle pendant la Révolution.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture*, p. 67 et sqq. — *Id. Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 369, 373.

Fraichot (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Morteau (Doubs). Mort avant 1758. Probablement fils de Claude; marié à Besançon avec Jeanne-Claude Détrabourg, 1723; reçu citoyen de Besançon en 1747.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1889, p. 80. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 509.

Fraichot (Jean-Baptiste), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 17 octobre 1727; vivait en 1779. Fils de Pierre-Antoine.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Fraichot (Jean-Pierre), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon. Frère de Claude-Joseph; passe marché avec M. Talbert de Nancray d'un tableau de *Notre-Dame du Rosaire*, pour l'église de Nancray (Doubs), 1769.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1889, p. 80; 1898, p. 40.

Fraichot (Pierre), *peintre*. Morteau et Besançon (Doubs), XVIIe et XVIIIe s.

Né à Morteau (Doubs), vers 1639 ; mort à Besançon le 14 janvier 1713. Elève probablement de Blaise Balanche-Richarde, exerçait sa profession à la Grand-Ville de Morteau dès 1664 ; il était marié à Catherine Rougemont. En 1665, il peint, à Guyans-Vennes, les armoiries de l'archevêque Antoine-Pierre de Grammont; l'année suivante il donne quittance du prix d'un travail exécuté à l'hôpital du Saint-Esprit de Besançon, ce qui prouve qu'il était établi dès lors dans cette ville, où on conserve un de ses portraits : *J.-J. Despotots*, 1675. Il y mourut, âgé de 84 ans, et fut enterré à la Madeleine, dans la chapelle Sainte-Croix.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id.*, *Annuaire du Doubs*, 1889, p. 80. — Arch. hosp. de Besançon, *Saint-Esprit*, IV, 7.

Fraichot (Pierre-Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1690; mort vers 1763. Devait être fils de Pierre. Il épousa Claude-Thérèse Dufeu, fille d'un sculpteur, 1718.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, p. 80.

Fraison (Christophe), *maçon*. Salins (Jura), XVIIe s.

Fait la visite des bâtiments de la saunerie, 1665.

Arch. Jura, A 45.

Franc (Georges), *éperonnier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259.

Franceschi, (Giovanni), *mouleur-figuriste*. Dijon (Côte-d'Or), et Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Corsagnya (Italie) en 1795; mort à Besançon, le 19 février 1881. D'abord établi à Dijon, il vint à Besançon, en 1829, sur l'invitation du peintre Flajoulot, directeur de l'Ecole de dessin. En 1848, il y travaillait pour la fonderie de M. Saint-Eve.

L'abbé Suchet. *La vie d'un artiste, M. Paul Franceschi* (Annales franc-comtoises, 1894, p. 166). — *Renseignements de M. Luc Franceschi*. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.).

Franceschi (Jean-*Paul*-Paschal), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Bar-sur-Aube (Aube), le 26 mars 1826; mort à Besançon le 18 mars 1894. Fils de Giovanni ; élève de l'Ecole mutuelle de Besançon, où il obtint successivement le 1er prix de sculpture, 1839, et le 1er prix de dessin, 1840-1841. Elève de Rude, à Paris, il passa le concours de l'Ecole des Beaux-Arts avec J.-B. Carpeaux. De retour à Besançon à vingt-deux ans, en 1848, il s'occupa de moulage avec son père et produisit un grand nombre de modèles, reproduits par les ateliers de fonderie de M. Saint-Eve. Il fut professeur de dessin au collège catholique dès sa fondation, 1850 ; puis professeur de dessin et de sculpture appliquée à l'industrie au cours d'adultes fondé en 1852 par le frère Joannès, qui compta dès ses débuts 150 élèves et eut un brillant succès.

Iconographie : Buste, par Just Becquet.

Eglises : Besançon. Chapelle du collège catholique : *Assomption*, bas-relief exécuté sous la direction de Rude. — *Saint François Xavier*, statue. — *Saint Vincent de Paul*, statue. — *Saint Joseph*, statue. — Eglise Notre-Dame : *Saint Ferréol*, statue. — *Saint Ferjeux*, statue. — Eglise Saint-Pierre : *La Fondation de l'Archiconfrérie pour la conversion des pécheurs*, grand bas-relief. — Lons-le-Saunier (Jura). Chapelle du Carmel : *Tympan*. — Maizières (Doubs). Chapelle de Notre-Dame du Chêne : *Tympan*.

Expositions : Besançon, 1884 : *Mendiants et Maraudeurs*.

Œuvres diverses : Besançon. Hôpital Saint-Jacques : *Saint Roch*, statue. — *Saint Jacques*, statue. — Cimetière : *Flajoulot*, médaillon — *L'abbé Vieille*, médaillon. — *L'abbé Griffon*, médaillon. — Le Russey (Doubs). *Le Père Parrenin*. — Valay (Haute-Saône) : *M. et Mme de Valay*, groupe.

Sœur Marthe. — *Le P. Lacordaire*. — *Saint Vincent de Paul*. — *Monseigneur Mathieu*. — *Monseigneur Besson*. — *Le Docteur Druhen*. — Bustes et statuettes diverses.

L'abbé Suchet. *La vie d'un artiste, M. Paul Franceschi* (Annales franc-comtoises, 1894, p. 165-180). — *Souvenir*,

20 mars 1894. Besançon, 1894, in-8, 14 p. — *Paul Franceschi* (*Les Gaudes*, 16 avril 1894, portrait). — Etat-civil de Bar-sur-Aube.

Franceschi (Louis-Julien, dit Jules), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Bar-sur-Aube (Aube), le 11 janvier 1825; mort à Paris, le 1er septembre 1893. Fils de Giavonni. Après avoir suivi les cours de l'Ecole de dessin de Besançon, il remplaça son frère Paul dans l'atelier de Rude, qui le prit en affection. Fixé à Paris, il épousa Emma Fleury, de la Comédie-Française.

Salons : Paris, 1848 : *Buste de M. L. G...*, plâtre. — 1849 : *Buste de M. Archambault. docteur en médecine.* — *Buste de M. A. M.* — 1850 : *Jeune berger soignant son chien malade*, statue plâtre. — *Buste de M. C...*, plâtre. — 1852 : *Les Roses*, statue plâtre. — 1853 : *Napolitain jouant à la morra*, id. — *Portrait de Mme la Princesse Golovoy*, buste bronze. — 1857 : *Jeune chasseresse agaçant un renard*, groupe plâtre. — *Portrait de Mme la comtesse Charles Tascher de la Pagerie*, buste marbre. — *Portrait de Mme M. H...*, buste marbre. — *Portrait de Mme la marquise de Pastoret*, id. — 1859 : *Andromède*, statue pierre. — 1861 : *Kamienski, tué à Magenta*, statue bronze (cimetière Montmartre, Paris). — 1863 : *Danaïde*, statue marbre. — *L'Aspirant de marine L. H... tué dans l'Expédition de Chine*, statue bronze pour un tombeau. — 1864 : *La Foi*, statue plâtre, modèle pour le monument de la famille Michel Tysykiewicz, en Pologne. — 1866 : *Hébé*, groupe plâtre. — 1867 : *Saint Sulpice*, statue pierre (église Saint-Sulpice, Paris). — *Portrait de Mme C...*, buste marbre. — 1868 : *Hébé*, statue bronze — *Sœur Marthe*, statue plâtre. — 1869 : *Le Réveil*, statue plâtre. — 1870 : *Portrait de Mme P...*, buste marbre (Comédie-Française, Paris). — 1872 : *Portrait de Mme V...*, buste marbre. — 1873 : *Le Réveil*, statue marbre (appartient à l'Etat). — *Portrait de Mlle F. B...*, buste plâtre. — 1874 : *Mort du Commandant Baroche, 30 octobre 1870*, bas-relief (chapelle du Bourget). — *Portrait de Mlle F. B...*, buste marbre. — *Portrait de M. Régnier, sociétaire de la Comédie-Française*, buste plâtre. — 1875 : *Portrait de Mme P. P...*, buste marbre. — *Portrait de Mlle J...*, buste marbre. — 1876 : *Portrait de Mme ****, id. — *Portrait de Mlle M. V...*, id. — 1877 : *Portrait de Mme H...*, buste plâtre. — 1878 : *Portrait de Mme Carvalho*, buste marbre. — *Portrait de Mme C...*, statue plâtre. 1879 : *Portrait de Mme Henri Houssaye*, buste marbre. — *Portrait de M. Charles Gounod*, buste cire. — 1880 : *Portrait de Mme Krauss*, buste plâtre. — *Portrait de M. Albert Wolf*, buste bronze. — 1881 : *Portrait*, buste marbre. — *Portrait de M. Allou*, id. — 1882 : *Portrait de M. Emile Augier*, buste plâtre. — 1884 : *Portrait de M. le docteur E. Mesnat*, buste marbre. — *Portrait de M G. d'E...*, id. — 1885 : *Portrait de M. Emile Augier*, buste marbre. — *Portrait de Mme Baretta-Worms*, id. — 1886 : *La Fortune*, statue marbre (appartient à l'Etat). — 1887 : *Portrait de M. Prosper Giquel*, buste bronze. — *Portrait de M. le Docteur Dujardin-Beaumetz*, buste marbre — 1888 : *Portrait de M. Sardou*, buste marbre. — *La Peinture*, statue pierre (Jardin du Luxembourg, Paris). — 1892 : *Portrait de M. V...*, buste marbre.

Expositions : Besançon, 1868 : *Hébé*, statue plâtre.

Eglises : Le Bourget. Chapelle : *Mort du Commandant Baroche*, 30 octobre 1870, bas-relief. — Paris. Saint-François-Xavier : *Saint Paul*, statue pierre. — Saint-Sulpice : *Saint Sulpice*, id.

Musées : Amiens : *Mme Baretta-Worms*, buste marbre. — Besançon : *Le Réveil*, statue, plâtre, 1869. Don de l'auteur « *en souvenir de sa jeunesse passée dans une ville qu'il considère comme sa patrie* ». — Paris, Comédie-Française : *Sophie Croizette*, buste marbre. — *François Ponsard*, buste marbre, 1869. — *Régnier*, buste marbre, 1874. — Troyes. *La Religion*, statue plâtre, modèle de la statue en marbre exécutée pour le tombeau de la famille Michel Tysykiewicz, en Pologne.

Bellier et Auvray. — *Cat. Salons.* — *Inventaire des œuvres d'art de la ville de Paris*, t. II, 190 et 342. — L'abbé Suchet *La vie d'un artiste, M. Paul Franceschi* (Annales franc-comtoises, 1894, p. 166-167). — *Jules Franceschi* (Les Gaudes, 16 septembre 1898, portr.). — E. Dacier, *Le Musée de la Comédie Française*, p. 133, 140, 141. — L. de Fourceaud, *François Rude*, p. 512. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.). — Etat-civil de Bar-sur-Aube.

Francis, voy. **Conscience** (Francis).

Franck, voy. **Franque**.

François le verrier, *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Refait la verrière de Chessy « *que ung chien avoit rompu* », 1435. — Règlement du prix de verrières qu'il vient d'achever pour la cathédrale, 1456.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1435-36. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 75.

François, *brodeur*. Rome (Italie), XVIIe s.

« *Francesco Borgognone* », 1612.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 204.

François (Ermanfroi), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIe s.

« *Sculpteur en plâtre.* » Témoin du marché du maître-autel de Montroland, proche Dole, par Jean-Philippe La Seigne, 1688.

Arch. Jura, H, *Jouhe* (non cl).

François (Frédéric), *menuisier-tourneur*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Travaillait, avec son frère Isaac, en 1763-1765.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432.

François (Isaac), *menuisier-tourneur*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Travaillait, avec son frère Frédéric, en 1763-1765.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432.

Francolin, *écrivain et héraut d'armes*, XVIe s.

Né à Besançon (Doubs), fait don à la ville d'un tableau généalogique de la famille impériale, avec armoiries peintes sur parchemin, pour être placé dans la salle du conseil, 1563.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 60.

Franconio (Pierre), *peintre*. Rome (Italie), XVIe s.

« *Giacomo Franconio, figlio di Pietro pittore borgognone* », 1569.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 34. — *Artisti subalpini in Roma*, p. 80-81.

Franque (Lucile), née **Messageot**, *peintre*, XVIIIe s.

Fille de Xavier Messageot, maître de poste à Lons-le-Saunier (Jura), belle-sœur de Charles Nodier. On voit dans la maison de Quintigny (Jura), où celui-ci séjourna assez longtemps, un tableau de la famille Messageot, peint par Lucile. « *Son talent s'est fait connaître ensuite dans la capitale, où elle est devenue Mme Franck et où le nom de son mari n'a point passé sans réputation.* »

D. Monnier. *Souvenirs d'un octogénaire*, p. 201-209. — A. Magnin. *Charles Nodier, naturaliste* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1909, p. 482). — Cf. A. Castan. *Hist. et descr. des musées de la ville de Besançon*, p. 33.

Fransquin (Pierre), *architecte*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1740.

P.-A. Fransquin. *Notes... sur la ville de Dole*, p. 105.

Frasne (Dom Jean de), *ingénieur*, XVIe s.

Les commissaires royaux, chargés de construire à Dole des moulins pour le roi, consultent « *révérand père, damp Jehan de Frasne, abbé du Mont Saincte Marie... pour ce qu'il est congnoissant, expart et ingénieulx à construire molins et autres telz ouvraiges faiz et construictz sur rivières* ».

Arch. Dole, n° 556.

Fratigny (Jean de), *charpentier* [debroisseur]. Poligny (Jura), XVe s.

Travaux pour la ville de Poligny, 1424. Autres travaux pour la même ville en 1427, 1429.

Arch. Poligny, CC 67, comptes de 1424, f. 23 v° à 1427, f. 4 ; 1429, f. 15 v°.

Fréchot (Jean-Pierre), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 24 septembre 1778.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Fredelet (Estevenin), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaille pour la ville en 1454 et 1462 ; chargé en 1497 de l'entretien de l'horloge de Saint-Etienne ; teste la même année.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. I, p. 130. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1454, 1462. — Arch. Doubs, G 189.

Frelet (Ferjeux), *sculpteur*. Pontarlier (Jura), XVIIIe s.

Passe marché d'un retable avec figures en ronde-bosse sur les portes et bas-relief à côté des colonnes, pour l'église de La Cluse (Doubs), 1749.

Arch. Doubs, G 2248. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Fremiot (François), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait les deux retables du chœur de Notre-Dame de Montroland, près Dole, moyennant le prix de 2.500 l., 1725.

A. Jeannez. *Notes hist. sur Notre-Dame de Montroland*, 1856, p. 314. — Arch. Dole, n° 668.

Frère (Jean), *fondeur de cloches*. Salins (Jura), XVIe s.

Voy. **Monnin.**

Frère (Pierre), *charpentier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1555.

Arch. Doubs, B 1909.

Freschot, voy. **Fraichot.**

Fresne-Saint-Mamès (Renaud de), *maître d'œuvres*, XIVe s.

« *Maistre mansons de l'œuvre du mostier Saint-Pierre de Luxeu* », 1327-1330. Il reçut cette année la somme de 300 l. estev., outre une prébende entière et une robe d'écuyer, pour avoir dirigé les travaux d'achèvement de l'église abbatiale de Luxeuil (Haute-Saône).

Abbé de Beauséjour. *Luxeuil, l'église abbatiale* (Annales franc-comtoises, 1889, p. 41-42).

Fretigney, voy. **Fratigny** (Jean de).

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1427, f. 4; 1429, f. 15 v°.

Fricault (Estevenin), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVe s.

Il fit son testament, le 24 juillet 1458.

Arch. Salins (non cl.).

Frick (Jacques-François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né vers 1720, travaille à Besançon en 1782-1787 ; en particulier, il répare un tableau sur bois attribué à Albert Dürer, provenant du palais Granvelle, placé dans la chapelle de l'Hôtel de Ville, 1783.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 314.

Fridelet, voy. **Fredelet.**

Frignet (Henri), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Directeur des Ponts et Chaussées de la province ; reçu citoyen de Besançon, 1766 ; quitte le pays en 1770, année où il établit des plans pour la nouvelle Intendance, qui ne furent pas exécutés.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 357, 509. — R. de Lurion. *M. de Lacoré* (Acad. de Besançon, 1897, p. 222).

Frilat (Guillaume), *maçon*, XVe s.

Fait des travaux de maçonnerie au château de Montboson (Haute-Saône), 1401-1402.

Arch. Côte-d'Or, B 1529, f. 35 v°.

Frinck (Antoine), *menuisier* [débroisseur]. Montbéliard (Doubs), XVe s.

Cité en 1490.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Froigne (Guichard de), *maçon*, XIVe s.

Passe un marché de maçonnerie avec Philippe de Viremont, 1391.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. 32, f. 25 (*Coll. Moreau*, t. 893).

Froissard (Adrien), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Sur la porte de Besançon à Dole et sur son pont-levis, pose deux grandes pierres où sont les armoiries de la province, vers 1586. Fait des réparations à l'Arsenal, 1604.

Arch. Doubs, B 1926, 1928.

Froissard (Henri), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Jeannette, sa femme, fille de feu Hugues de Villers-Buzon, damoiseau, teste en 1423, laissant ses biens à son mari.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 75, 96, 244. — *Table ms.* (Coll. P. Brune). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Froissard (Othenin), *orfèvre*. Marnay (Haute-Saône), XVe s.

Orfèvre bisontin. Mentionné dans des testaments de 1411 et 1423 ; il testa lui-même le 6 octobre 1424, en faveur de Henri et Pierre, ses enfants de deux lits.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 96, 244. — Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 352 v°, 455. *Coll. Moreau*, t. 865, f. 97 v°.

Frossard (Pierre), *serrurier* (?). Besançon (Doubs), XVIe s.

Marché de la cloison de la chapelle Saint-Nicolas, à l'église Saint-Maurice de Besançon, 1556.

Arch. Doubs, G 1836.

Furnée (Jeannin, dit), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1390.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

G

Gabet (Philibert), *peintre*. Saint-Claude (Jura), XVIe s.

Cité en 1598-1599.

Arch. Jura, B, *Grande judicat. de Saint-Claude*, journées de 1598-1599, f. 11, 32.

Gabety, voy. **Perrier**.

Gabiot, *architecte et entrepreneur*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Mort à Lons-le-Saunier, le 4 avril 1814.

Expert des bâtiments de l'abbaye de Château-Chalon (Jura), 1805; architecte de la ville de Lons-le-Saunier (Jura), 1814.

Lettres de Mme de Stain-Watteville, dernière abbesse, copie ms. (Coll. de l'auteur). — *Annuaire du Jura*, 1814. — Etat-civil de Lons-le-Saunier.

Gabriel, *serrurier*. Poligny (Jura); XVe s.

Cité en 1429.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1429, f. 24 v°.

Gagelin (François), *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Fait marché d'un tabernacle en bois de tilleul, avec deux anges adorateurs, au prix de 300 l., sans la dorure, pour l'église Saint-Bénigne de Pontarlier, 1747; réclame à la fabrique 24 l. pour avoir fourni le dessin de la chaire, exécutée ensuite par les frères Guyon, 1755; reçoit 100 l. pour le décor d'une niche d'exposition avec girandoles, placée sur le maître-autel, 1779.

Arch. Doubs, G 2011, 2067.

Gagelin (Jean), *menuisier*. Vuillafans (Doubs), XVIe s.

Travaille aux réparations du château de Sainte-Anne, 1593.

Arch. Doubs, B 1855.

Gagelin (Jean-François), *sculpteur et architecte*. Besançon et Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Elève de La Seigne et de Choye; à Besançon, en 1703-1728; à Pontarlier, en 1740-1747.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 235.

Gaignoux (Estevenin), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1429.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1429, f. 22 v°.

Gaillard (Claude-Ferdinand), *graveur et peintre*, XIXe s.

Né à Paris, de parents franc-comtois, le 7 janvier 1834; mort à Paris, le 19 janvier 1887. Entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 10 octobre 1850; élève de L. Cogniet; 2e prix au concours de Rome, 1852; 1er prix, 1856.

Le père de Gaillard était un forgeron de Lavigny, proche Lons-le-Saunier (Jura), qui s'était fixé à Paris, auprès d'une de ses sœurs, et travaillait à l'usine Cail. Après des études primaires chez les Frères du Gros-Caillou, où il eut pour camarade, au cours de dessin élémentaire, le sculpteur Chapu, Gaillard entra à l'Ecole des Beaux-Arts et y suivit d'abord le cours de peinture de Léon Cogniet, pour s'adonner ensuite à la gravure, sous la direction de Lecouturier. N'eût été son jeune âge, il eut emporté le prix de Rome dès le premier concours, en 1852. Ce prix lui fut décerné en 1856. Le séjour que Gaillard fit en Italie fut consacré à des voyages d'études à Venise, Florence, Milan, Naples et Constantinople; il y exécuta un grand nombre de dessins et d'aquarelles dont il légua plus tard 640 pièces à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Son premier envoi au Salon : *Giovanni Bellini*, fut refusé en 1863, parce qu'il s'éloignait de la technique qu'un ancien élève de Rome aurait dû respecter. Il n'en fut pas moins exposé, par ordre de l'Empereur, au *Salon des refusés*, avec l'*Erasme*, de Bracquemond. Les critiques du *Bellini* le portèrent à abandonner sa manière originale; il produisit d'abord quelques planches banales, qui furent mieux accueillies; il sembla ensuite se rejeter du côté de la peinture. Fort heureusement, cette hésitation dura peu. En 1869, *l'Homme à l'œillet*, de Van Eyck, le montra maître de sa personnalité, avec un métier qui traduisait littéralement le rendu de l'œuvre reproduite, une finesse de sentiment et une pénétration d'esprit sans égales qui le firent proclamer dès lors par le vicomte Henri Delaborde « *le premier maître dans l'art de la gravure.* » Après la guerre de 1870, il s'adonna surtout au portrait d'après nature, et fit le projet d'exprimer ses convictions religieuses et patriotiques dans la trétralogie du Pape, du Roi, du Prêtre et du Moine. Chacun connaît ses admirables portraits : *Pie IX*, *Léon XIII*, *Mgr Pie*, *Dom Guéranger*, la *Sœur Rosalie*. Moins réussi fut celui du *Comte de Chambord*. Le Pape Léon XIII fut si enchanté de son portrait qu'il appela Gaillard à Rome, lui fit faire son portrait peint en pied (esquisse peinte, collection L. Mairet, Paris) et le conserva pendant huit mois au Vatican dans son intimité. Les peintures qu'il exécuta après 1870 lui valurent une seconde médaille au Salon de 1872, avec le *Portrait de ma tante*. Défaut commun aux graveurs, ses tonalités, fort intéressantes par la gamme des valeurs, demeurent assourdies et manquent d'éclat. A l'Exposition internationale de Vienne, un choix de ses œuvres gravées le fit classer premier de tous les concurrents du monde entier. Un crédit de 120.000 fr. lui avait été accordé pour la reproduction des deux chefs-d'œuvre de Léonard de Vinci : *la Joconde* et *la Cène*. Il méditait sur la première depuis vingt ans passés. Pour réaliser la *Cène*, presque effacée, il se rendit à Londres, à Munich, à Weimar et enfin à Milan. Entraîné par la passion du travail, il lui arriva de passer huit heures au sommet d'une échelle à étudier certains détails. Sa santé s'altéra et un cancer de l'estomac finit par l'enlever, après de cruelles souffrances, à l'âge de cinquante-trois ans, laissant à peine ébauchées les deux planches dont il voulait faire comme son testament artistique. Les sentiments religieux très profonds, qui l'avaient porté à entrer dans le tiers-ordre franciscain, s'alliaient, chez lui, à un caractère simple et aimable. Il laissa des regrets unanimes. A diverses reprises, il revint au lieu natal de ses parents et aimait à se dire un « *franc-comtois né à Paris* ». En 1875, il choisit lui-même des épreuves avant la lettre de ses principales œuvres et les offrit au musée de Lons-le-Saunier, en témoignage d'amour pour la patrie Jurassienne. Après la mort de l'artiste, la collection fut complétée par sa nièce.

Iconographie : *Portrait* de Gaillard par lui-même,

dessin. — Portrait en tête de la notice de V. Guillemin, photogravure, extr. de l'*Illustration*.

Gravures : Salons : Paris, 1863 : *Chateaubriand*, d'après Girodet. Signé : *Gaillard del et sculp., 1856*, in-4. — *Mgr Bouvier, évêque du Mans*, in-8. — 1864 : *Jean Bellin*, tourné à droite, in-8. — *Horace Vernet*, d'après Delaroche. in-8. — 1865 : *Le Condottière*, d'après Antonello de Messine, signé. in-8. — *La Vierge au donateur*, de Jean Bellin, signée, in-4. — 1866 : *La Vierge*, de Jean Bellin, signée, gr. in-8. — *Gattamelata*, statue équestre par Donatello, signée, in-8. — 1867 : *Vénus; Mercure*, d'après Thorwaldsen, signés (exécutés pour *Thorwaldsen, sa vie et son œuvre*, par Eug. Plon, avec les dessins de 35 bois gravés par Carbonneau). — 1868 : *Œdipe*, d'après Ingres, in-8. — 1869 : *L'Homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, signé, in-8. — *La Vierge de la Maison d'Orléans*, d'après Raphaël, signée, in-8. — 1872 : *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Botticelli. (Chalcographie du Louvre). — *Dante*, bronze du xve siècle, in-8. — 1873 : *Le Comte de Chambord*, signé : *Dessiné d'après nature et gravé par F. Gaillard*, in-fol. — 1874 : *Pie IX*, signé : *Dessiné d'après nature à Rome en 1873 et gravé au burin, par F. Gaillard*, in-fol. — 1875 : *Le prince Bibesco*, in-8. — *Mgr de Mérode, agenouillé devant l'apparition du Christ*, in-8. — *Cécile Judissé* [nièce de Gaillard], *tenant sa poupée*, eau-forte, in-8. — 1876 : *Le Crépuscule*, d'après la statue de Michel-Ange, signé, in-8. — 1877 : *Saint Sébastien*, d'après le tableau de l'auteur, signé, in-8. — 1878 : *Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes*, in-4. — *Tête de cire du musée de Lille*, in-12. — 1879 : *Mgr Pie, évêque de Poitiers*, in-4. — 1880 : *Léon XIII*, signé : *Gaillard, sc.*, in-fol. — 1881 : *Le Comte de Melun*, in-12 et in-18. — 1883 : *Les Pèlerins d'Emmaüs*, d'après Rembrandt, signé, in-fol. — 1885 : *Saint Georges*, d'après Raphaël, in-4. — *Le Père Hubin*, in-8. — 1886 : *La Sœur Rosalie*, in-8. — *Mgr Billard, évêque de Carcassonne*, in-8.

Autres gravures : *Portrait du Maréchal Ney*, au pointillé, in-8. — *Un chasseur vêtu de fourrures, tenant un fusil à crosse recourbée*, signé : *F. Gaillard*, in-4. — Etude au burin : une jambe gauche, un torse et une tête d'homme de profil, in-8, vers 1852. — 1852 : *Académie d'homme s'appuyant sur un bâton*, signée : *F. Gaillard, aqua fort. : 1852*, in-8 (Second prix de Rome, concours de 1852). — *Apollon du Belvédère*, in-8. — 1853 : Quinze planches du *Journal des Modes*, d'après Compte-Calix. — *Académie gravée d'après nature* (Premier grand prix de Rome, concours de 1854). — *Jean Bellin*, état d'une planche restée inachevée. — *Même sujet*, 4 n^os : Interprétation définitive; — Envoi de Rome; — Salon de 1864; — Expos. univ. de 1867 (Chalcographie du Louvre). — *La Vénus du Titien*, dernier envoi de Rome. — *Portrait de Chapu*, signé : *Souvenir d'amitié. F. Gaillard, 1855*, in-8. — *Portrait d'Aristide Pontieux*, in-18. — *Portrait du prince B.*, gravé et dessiné d'après nature. — *Statuette antique*. — *M. Lafon, comte romain*, in-8. — *La Vierge au voile*, d'après Raphaël, in-8. — *Mistral*, d'après le dessin d'Hébert, signé : *à F. Mistral, Hébert, 25 mars 1864*, in-8. — *La Pudicité*, d'après la statue du Vatican, in-8, 1870. — *Bas-relief grec*, in-4. — *Albert Dürer*, in-8, 1872. — *Saint Sébastien*, in-4, 1877. — *Saint François d'Assise*, d'après Fra Angelico, in-8, 1885. — *Portrait de M. de Zvénigorodskoï, conseiller d'état russe*, in-8, id. — *Saint Philibert*, vignette d'après Delaunay, in-12, id. — *Louis Veuillot*, ébauche. — *Portrait de M. S.*, d'après nature. — *La Joconde*, d'après Léonard de Vinci, dernier état (Chalcographie du Louvre).

Eaux-fortes pures : *La Décadence*. — *Saint Sébastien*. — *Mme D.* — *Portrait de M. L.* — *Mgr de Ségur*. — *Léon XIII*. — *Léon XIII*. — *Portrait de M. R.* — *Tête de femme*. — *Portrait de M. D.* — *Croquis divers*, 5 n^os. — *Fiorentina*. — *D'après le Portrait d'Albert Dürer*. — *Portrait de Louis Veuillot*. — *Le même*. — *La Fillette à la Poupée* (Salon de 1875). — *Etude de Jeune Fille*. — *Portrait de Rembrandt*. — *Madeleine*.

Peintures : Salons. Paris, 1863 : *L'Homme à la guitare*, portrait. — 1864 : *L'Homme à la casquette*, tête, type normand; — Etude d'enfant. — 1865 : *Tête de jeune fille*. — 1868 : *Portrait de M. de B.* — 1869 : *Mgr Rogerson*. — 1870 : Portrait de *Mme la comtesse Rochaïd Daddah*. — *Portrait de M. le comte R. D.* — 1873 : *Portrait de M. F. D'E.* — *Portrait de Mme R...* [La tante de l'artiste] (musée du Luxembourg). — 1876 : *Saint Sébastien* (musée du Luxembourg). — *Portrait de Mlle A. J.* — 1877 : *Christ au tombeau*. — 1878 (E. U.) : *Mgr Rogerson; le Comte R. D.; Portrait de ma tante*. — 1879 et Exposition de 1883 : *Portrait de Mgr de Ségur* (musée du Luxembourg), — *Fiorentina*. — 1882 : *Portrait de S. S. Léon XIII*. — 1883 : *Portrait de Mme....* — 1885 : *La Vierge au Lys*.

Peintures diverses : *Portrait de C.-F. Gaillard, à l'âge de vingt-six ans*. — *Tête d'Italienne*. — *Souvenirs d'Italie*. — *Italienne*. — *Tête d'étude*. — *Portrait de Mme X.* — *Le Peintre Sellier dans son atelier*. — *Tête d'étude*. — *Saint Antoine*. — *Esquisse d'après Rubens*. — *La Femme à la guimpe*. — *Etude pour le portrait de Mme A....* — *L'Homme à l'œillet*, copie d'après Van Eyck. — *Etude pour le portrait de Mlle R. D.* — *Portrait de Mgr l'archevêque de Damas*. — *Etude pour le même portrait*. — *L'Homme à la guitare*. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, copie d'après Botticelli. — *Etude pour le « Saint Sébastien »*. — *Ebauche d'une « Descente de croix »*. — *Etude faite à Constantinople*. — *Portrait de Mme L.* — *Portrait de M. L.* — *Une Mendiante*. — *Portrait de M. de B. endormi*. — *Etude pour le même portrait*. — *Portrait de la mère du peintre*. — *Vestale*, esquisse. — *A Tivoli*. — *A Pompéi*. — *Au musée de Naples*. — *Portrait de M. R.* — *Deux Amours*, d'après Corrège. — *Etude pour la « Jeanne d'Arc »*. — *Jeanne d'Arc*. — *Les Noces de Cana*, fragment, d'après Paul Véronèse. — Composition allégorique d'après un des grands sujets de la *Vie de Marie de Médicis*, par Rubens. — *Portrait allégorique d'Alphonse d'Avalos*, d'après le Titien (copie inachevée). — *Portrait de femme*, d'après Rembrandt. — *Militaire et jeune femme*, d'après Metzu (ébauche).

Aquarelles et Dessins : *Portrait de femme âgée*. — *Portrait de M. R.* — *Portrait de ma Tante*. — *Fragment de la « Dispute du Saint Sacrement »* (Envoi de Rome, 1883). — *Portrait de Mlle L.* — *Portrait de M. C.* — *Vénus*, d'après le tableau de Titien, à Florence. — *Portrait de Murillo*. — *Portrait de Jean Bellin*. — *Quatre Têtes*, d'après Pérugin. — *Tête de Christ*, d'après Pérugin. — *Etude*, d'après Murillo. — *Portrait de Mme L.* — *Dessin pour la gravure de la « Vierge d'Orléans »*. — *Deux études : le Jugement dernier*, de Lucca Signorelli. — *La Vierge au Lys*, d'après Raphaël (Salon de 1885). — *La Vierge*, d'après le Pérugin. — *La Vierge*, d'après Jean Bellin. — *La Vierge et l'Enfant*, d'après Léonard de Vinci. — *Tête de femme*, d'après le même. — *Profil*, d'après le même. — *Saint Jean*, d'après le Pérugin. — *Portrait de Marie de Médicis*, d'après Van Dyck (Salon de 1866). — *Portrait de Mlle C.*, aquarelle. — *Portrait du Pérugin*, d'après la fresque du Cambio, gouache (Salon de 1867). — *Le prince B.* — *Cadre d'études pour le portrait du prince B.* — *Cadre d'études pour le portrait de Mme A.* — *Etude pour le même portrait*. — *Cadre d'études pour le portrait de Mgr R.* — *Moine*. — *Jeune fille orientale*. — *Paysage*. — *Italienne*. — *Portrait de C.-F. Gaillard*. — *Etude pour le portrait de la comtesse R. D.* — *Cadre d'études pour les portraits de M., Mme et Mlle R. D.* — *Etude pour le portrait de M. le comte de C.* — *Cadre d'études pour le portrait*

de M. F. d'E. — *Etude pour le « Portrait de dame âgée »* (musée du Luxembourg). — *Cadre de deux études pour le même portrait.* — *Etude pour le même portrait.* — *Napolitain*, aquarelle. — *Tête de Maria*, aquarelle. — *Portrait du R. P. D.*, mine de plomb (Salon de 1873). — *Même portrait.* — *Huit croquis divers.* — *Portrait de M. F. G.* — *Deux études et cadre de trois dessins pour le portrait de Pie IX.* — *Etude d'après le « Crépuscule »*, de Michel-Ange. — *Portrait de M. L. Veuillot.* — *Portrait de M. S. G.* (Salon de 1876; Expos. nat. de 1883; musée du Luxembourg). — *Cadre de 21 dessins pour le « Saint Sébastien ».* — *Mme de L.*, dessin. — *Mme F. L.*, aquarelle. — *Mme A.*, *étude de tête.* — *Portrait de M. D.* — *Cadre de croquis*, d'après différents maîtres. — *Dom Guéranger sur son lit de mort.* — *Cadre contenant le masque de Dom Guéranger et deux études pour le même portrait.* — *Mgr Pie*, aquarelle. — *Mgr de Ségur*, dessin au crayon Conté et à la plume. — *Mgr de Ségur*, dessin au crayon noir (Salon de 1884; musée du Luxembourg). — *Le même*, dessin au crayon Conté. — *Le même*, dessin au crayon noir. — *Cadre d'études pour le portrait de Léon XIII.* — *Même sujet.* — *Cadre de dessins et croquis pour divers portraits.* — *Deux études pour le portrait de M. T.* — *Tête de Christ.* — *31 croquis divers.* — *Portrait de M. G.* — *Portrait de M. G. sur son lit de mort.* — *Cadre de croquis, Enfants.* — *Etude pour la « Mendiante ».* — *Têtes de jeunes filles.* — *Intérieur de cuisine à Vernon.* — *Etude pour le portrait de Mme B.* — *Portrait de M. A.* — *Cadre d'études des aquarelles et dessins exécutés en vue de la gravure des « Pèlerins d'Emmaüs »*, d'après Rembrandt. — *Saint Vincent de Paul*, composition. — *Cadre d'études pour la composition de « Saint Vincent de Paul ».* — *Etude pour le portrait de Mme X.* — *Portrait du peintre Sellier.* — *Etudes d'enfants pour la « Vierge au Lys ».* — *Dessin pour la « Vierge au Lys ».* — *Le Sacristain de Ponte-Caprioso*, dessin. — *Le même*, aquarelle. — *Corneille*, dessin. — *Cadre de dessins pour la gravure du portrait de M. de S.* — *Etudes diverses*, 4 nos. — *Dessins et aquarelles exécutés en vue de la gravure de la « Cène »*, de Léonard de Vinci (ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts).

Ventes : *1873* : Gigoux (Jean). *Louise Ulrique, fille de Frédéric-Guillaume, roi de Prusse*, gravure (5 fr.). — *1884* : Clément de Ris (Comte). *L'Homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, id. (181 fr.). — *1888* : Clairon (G.). *La Vierge de la Maison d'Orléans*, d'après Raphaël, id. (118 fr.). — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Botticelli, id., 2 états (350 et 270 fr.). — *Saint Sébastien*, id., 3 épreuves (86 fr.). — *Tête de cire du musée de Lille*, id., 5 épreuves (69 fr.). — *L'Homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, id., épreuve d'artiste avec dédicace (600 fr.) et autre épreuve d'artiste (425 fr.). — *Henri Comte de Chambord*, id., épreuve d'artiste (34 fr.). — *Pie IX, pape*, id., id. (36 fr.) et id., id. (46 fr.). — *Léon XIII, pape*, id., 2 épreuves d'artiste (77 fr.). — *Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes*, id., 3 id. (238 fr.). — *Mgr Pie, évêque de Poitiers*, id., 3 id. (93 fr.). — *1894* : Anonyme, 19 novembre. *L'Homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, id., épreuve d'artiste (150 fr.). — *1895* : Mantz (Paul). *La Tête de cire du Musée de Lille*, dessin à la mine de plomb (22 fr.). — *Tête de démon*, dessin au crayon noir (21 fr.). — *1896* : Champfleury. *Portrait d'homme*, camaïeu (30 fr.). — *1897* : *Portrait de femme à mi-corps*, d'après David, dessin au crayon noir (104 fr.). — *1898* : Courtry. *Jean Belin*, gravure (26 fr.). — *Tête de cire du musée de Lille*, id. (71 fr.). — *L'Homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, id. (82 fr.). — *Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes*, id. (29 fr.). — *1900* : Anonyme, 12 avril. *Saint Sébastien*, id. (60 fr.). — *Monseigneur de Mérode*, id. (45 fr.). — id., 1er mai. *L'Homme à l'œillet*, d'après Van Eyck, id., épreuve avant la lettre (405 fr.). — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, d'après Botticelli, id. (395 fr.). — *Tête de cire du musée de Lille*, id. (140 fr.). — *Dom Prosper Guéranger, abbé de Solesmes*, id. (200 fr.). — *Léon XIII*, id. (200 fr.). — *Monseigneur Pie, évêque de Poitiers*, id. (120 fr.). — *Le Comte de Melun et les Pèlerins d'Emmaüs*, d'après Rembrandt, id. (100 fr.). — Id., 1er mai. *Portrait de M. Susse Gérard, ancien archiviste des musées nationaux*, peinture (400 fr.). — Fraissinet. *Tête de cire du musée de Lille*, gravure (42 fr.).

Bellier et Auvray. — H. de La Tour. *C.-F. Gaillard*, 1888, in-8. — V. Guillemin. *Ferdinand Gaillard, graveur et peintre* (1831-1887), *notice sur sa vie et son œuvre* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1889, p. 111-180). — H. Béraldi. *Les graveurs du XIXe siècle*, t. VI, p. 178-216 (liste des états des gravures). — *Catalogue de l'Exposition des tableaux, dessins, gravures formant l'œuvre de C.-F. Gaillard*; mars 1887, in-8 (précédé d'une notice biographique par L. de Ronchaud). — Léon Roy. *Ferdinand Gaillard* (Revue viticole de Franche-Comté, décembre 1910, janv. 1911). — M. Perrod. *Le graveur Gaillard* (Le Vieux Lons, févr. 1911). — H. Mireur. *Dictionn. des ventes d'art*, t. III, p. 241-242.

Gaillard (Jean, Jeannin), *peintre-verrier*. Salins (Jura), XVIe s.

Mort en 1538. Cité en 1522; employé à la Saunerie.

Arch. Jura, G 1669, f. 33 vo. — Arch. Doubs, B 193.

Gaillard (Nicolas), *peintre-verrier*. Salins (Jura) et Besançon (Doubs), XVIe s.

Succède à son père Jehannin et à son beau-père Pierre Tribolet, tous deux décédés, pour l'exécution des ouvrages de verrerie et autres de son métier, aux Sauneries de Salins, 1538; exécute des ouvrages de verrerie au logis du pardessus, 1540. Etabli plus tard à Besançon et reçu citoyen, il teste en 1576, en faveur d'Humbert, Pierre et Jeanne, ses enfants.

Arch. Doubs, B 193. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Bes.*, t. Ier, p. 156, 245. — *Table ms.* (Coll. P. Brune).

Gaillard (Pierre-François), *sculpteur et doreur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Bourgeois de la ville et maître sculpteur; il assiste en 1689 à la découverte des reliques de saint Lupicin.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, Terrier, II, f. 105-106 vo.

Gale (Etienne), *orfèvre*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Vend « *6 onces et demy d'ymages blanches* » [jetons de pèlerinage?], pour 6 écus et demi, 1469.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude* (*Invent.* 1745, lay. 58, no 1).

Galeianus, *maçon*, XIIe s.

« *Galeianus cementarius* », témoin d'une charte en faveur de l'abbaye de Lieucroissant (Haute-Saône), 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 240 vo.

Galezot ou **Gallezot** (Les).

Famille de sculpteurs dont le tableau généalogique à la page suivante est en partie provisoire.

Galezot, *sculpteur-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fils de Jean-Pierre; reçu maître menuisier, le 14 mars 1718.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 519.

Galezot (Les Demoiselles), *sculpteurs-doreurs*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Etablies à Salins en 1740. Nous pensons qu'il s'agit de la veuve de Claude I et de sa fille.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Galezot (Anatoile), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Natif de Vy-lez-Belvoir (Doubs). Probablement frère de Claude I et de Jean; reçu citoyen de Besançon, le 4 août 1685.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 510.

Galezot (Claude I), *sculpteur-menuisier*. Poligny et Salins (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Natif de Vy-lez-Belvoir (Doubs); mort avant 1735. Probablement frère de Jean et d'Anatoile, demeurant à Poligny, passe marché du retable du maître-autel de l'église prieurale de Vaux-sur-Poligny (Jura), P.-Et. Monnot devant sculpter les figures, 1684[1]. En 1703, il habite Salins, lorsqu'il reçoit la commande des stalles de l'église prieurale de Morteau (Doubs) ainsi que du nouveau tabernacle et du retable[2]. Le tabernacle du maître-autel de Saint-Just d'Arbois (Jura), 1713[3] et le dessin de l'autel et retable de l'Oratoire de Poligny (Jura)[4], étaient aussi son œuvre. Le sculpteur François Gilis recommandait sa femme et sa fille, en 1711, comme les plus capables de dorer le retable et les ornements de la chapelle Notre-Dame Libératrice de Salins[5].

1. Arch. Jura, H, Prieuré de Vaux, n. cl. — 2. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1898, p. 38. — 3. Bousson de Mairet. *Annales d'Arbois*, p. 456. — 4. Arch. Jura, D 53. — 5. P. Brune. *Le sculpteur Claude Gilis* (Réunions des Soc. des B.-A., 1907, p. 192).

Galezot (Claude II), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

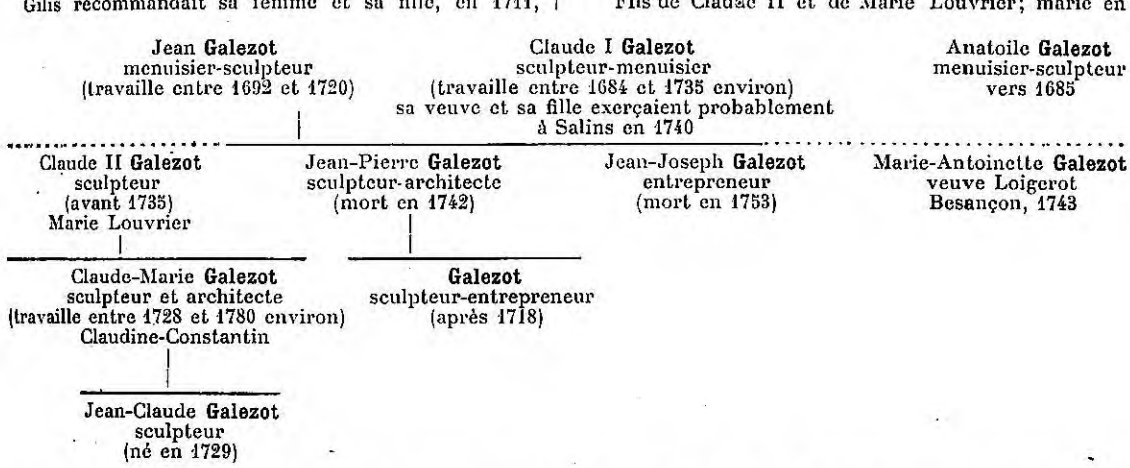
Mort avant 1735. Citoyen de Besançon; peut-être fils de Jean; distinct de Claude I, dont il était créancier d'une somme de 30 l. Il était établi à Lons-le-Saunier.

Eglises : Frangy (Saône-et-Loire) : retable de chêne, 1716-1717.

Arch. Jura, *papiers Galezot* (non cl.).

Galezot (Claude-Marie), *sculpteur et architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Fils de Claude II et de Marie Louvrier; marié en



1728 à Claudine Constantin, de Lons-le-Saunier; citoyen de Besançon; fait un grand retable et un tabernacle à exposition tournante pour les Capucins d'Orgelet (Jura), 1731; — divers ouvrages à l'église de Saint-Usuge (Saône-et-Loire), 1736; — les boiseries de la salle du chapitre de l'abbaye de Château-Chalon (Jura), 1737; — marché d'une stalle curiale à baldaquin pour l'église de Serley (Saône-et-Loire), 1737; — boiseries d'un salon et grande porte du réfectoire des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1744 (existe); — grands travaux au château de Rosay (Jura), de 1750 à 1780. Il était en relation d'amitié avec Michel Devosge, de Dole, et lui confia son fils pour son apprentissage. Devosge faisait grand cas de son talent.

Arch. Jura, *papiers Galezot* (non cl.). — L. Laurent-Vibert. *Les malheurs d'une honnête famille* (*Le Vieux Lons*, 1911, p. 70-82).

Galezot, Gallezot (Jean), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Natif de Vy-lez-Belvoir (Doubs); probablement frère de Claude et d'Anatoile: s'établit à Besançon, où il acheta une maison en 1692; il était qualifié citoyen en 1699; il marchande avec son fils le buffet d'orgues, 1712 et fait les stalles de l'abbaye de Saint-Vincent, 1720, que l'architecte Lapret détruisit sous la Restauration.

Arch. Doubs, G 214, 446. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id.*, *L'Abbaye de Saint-Vincent de Besançon* (*Acad. de Besançon*, 1902, p. 190).

Galezot (Jean-Claude), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Né à Lons-le-Saunier en 1729. Fils de Claude-Marie; en apprentissage chez Michel Devosge, à Dole, 1745-1747; collabora aux divers travaux de son père, particulièrement à l'appropriation du château de Rosay (Jura).

Arch. Jura, *Papiers Galezot* (non cl.). — L. Laurent-Vibert. *Les malheurs d'une honnête famille* (*Le Vieux Lons*. 1911, p. 70-82).

Galezot (Jean-Joseph), *entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort en 1753. Fils de Jean; construit en 1731-1738 les bâtiments du Saint-Esprit de Besançon qui longent le quai.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Galezot (Jean-Pierre), *sculpteur-architecte*. Besançon (Doubs). XVIIIe s.

Mort en 1742. Fils de Jean; bâtit le quartier abbatial de Baume-les-Dames (Doubs), 1720[1]; donne les plans de reconstruction du clocher et de l'abside du Saint-Suaire à la cathédrale et ceux de l'hôpital du Saint-Esprit, 1730[2]; reçoit la commande d'un baptistère sculpté pour l'église de Longwy (Jura), 1728[3]; fait les plans et les devis de la reconstruction de l'église de Vesoul (Haute-Saône), 1731[4]; fait le maître-autel et le tabernacle des Annonciades de Nozeroy (Jura),

1730-1731[5]; donne les plans du portail latéral de Saint-Jean; du portail monumental de la cour d'entrée du grand séminaire, 1735, et de l'autel du Saint-Suaire (non exécuté), vers 1740[6].

1. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 2. Arch. Doubs, G 219. — 3. *Id.*, G 2297. — 4. Arch. Vesoul. DD. — 5. Arch. Jura, H. *Annonciades de Nozeroy*, reg. des dépenses. — 6. Arch. Doubs, G 254, 917.

Galiot de Brucelles (Jean), *peintre*. Chambéry (Savoie), xve s.

Peintre du prince d'Orange, seigneur d'Arlay et de Nozeroy (Jura), aide de Jehan Bapteur pour les préparatifs des funérailles du duc Aimé, la peinture des lances de la guerre de Bresse et les costumes des divertissements de la cour de Savoie, 1466-1481.

A. Dufour et Fr. Rabut. *Les peintres et les peintures en Savoie*, p. 96.

Gallefin, Gaullefin (Besançon), *charpentier*. Arbois (Jura), xve s.

Cité en 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 175 v°.

Gallegriez, voy. **Melot**.

Gallevier, *orfèvre?* Besançon (Doubs), xviiie s.

Remplace Lantal comme directeur de la monnaie, 1738.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 284.

Gallezot, voy. **Galezot**.

Gallier (Jacques), *peintre*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1566.

Arch. Dole, n° 224.

Gallon, *serrurier*. Poligny (Jura), xviiie s.

Fournitures aux Cordeliers de Lons-le-Saunier (Jura), 1743.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Gambel (Pierre), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 47 v°.

Gandillot (Besançon), *écrivain*. Besançon (Doubs), xive s.

A mis au net les articles touchant les franchises de la ville, 1433.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1433-34.

Gantée (André), *serrurier*. Dole (Jura), xviiie s.

Exécuta la rampe de l'escalier et la table de communion de la chapelle des Carmélites de Dole, sur les plans de Nicole, 1749. Cité en 1756.

Arch. Jura, H, *Carmélites de Dole* (non cl.). — Arch. Dole, *Délib.*, 1756, 11 juin.

Ganzer, *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Travaillait pour une église de Besançon en 1785; collabora à l'ornementation du château d'Etupes (Doubs) pour la duchesse de Wurtemberg, même date : « *Un de mes plus médiocres collègues* », dit Luc Breton.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 117.

Gardaire (Claude-Damien), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Travaille en 1740-1747.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Gareille (François), *orfèvre*. Salins (Jura), xive s.

Cité en 1390.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. 32, f. 16 v°.

Garin (Perrenal), *maçon*. Chamole (Jura), xve s.

Occupé avec ses compagnons Oudot Gruyer, de Chamole et Jehan Chappuis, aux moulins et battoirs de Poligny (Jura), 1412-1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 145, 199.

Garnache (Etienne), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Voy. **Garnache** (Thevenin).

Garnache (Huguenin), *maçon*. Besançon (Doubs), xviie s.

Voy. **Garnache** (Thevenin).

Garnache (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), xviie s.

Voy. **Garnache** (Thevenin).

Garnache (Thevenin), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Fait partie, avec ses parents Jean, Etienne et Huguenin Garnache, de l'équipe de maçons qui rebâtit le couvent des Carmes de Besançon, sous la direction de Pierre Mayre, 1530.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1530.

Garnier, *serrurier* [fèvre], xiie s.

« *Garnerius faber* », témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1140.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 378 v°.

Garnier (Antoine-Joseph), *menuisier*. Dole (Jura), xviiie s.

Cité en 1754.

Arch. Dole, *Reg. paroissiaux*.

Garnier (Benoît), *architecte*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1781.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Garnier (Claude-Charles), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Salins (Jura) en 1707; mort à Besançon, le 4 septembre 1752.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Garnier (Guillaume), *maître d'œuvres*. Dole (Jura), xvie s.

Maître des œuvres de charpenterie du comté de Bourgogne.

Arch. Jura, H, *Cîteaux*, CXLIII (anc. invent.).

Garnier (Jean-Claude), *sculpteur*. Autet (Haute-Saône), xviiie-xixe s.

Sculpta un confessionnal de l'église d'Autet, début du xixe s.

Ch. Godard. *Le village d'Autet*, 1891, in-12, p. 172.

Garnier (Laurent), *menuisier*. Quingey (Doubs), xvie s.

Cité en 1581.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 82, f. 186.

Garryet (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), xvie s.

Cité en 1595.

Arch. du marquis de Froissard.

Gassowski (Alexandre de), *peintre*, xixe s.

Né à Dole (Jura), le 10 février 1835; mort à Grand-Fontaine (Doubs), en 1895-1896. Fils d'Alexandre-Napoléon de Gassowski, officier Polonais. Elève de M. Tabar.

Salons : Paris, 1868 : *Portrait de M. A. G.* — *Nature morte, un modeste déjeûner.* — 1869 : *Huîtres et homard.*

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1868 : *Portrait de l'auteur.* — *Portrait de M. le Dr Igorski.* — *Nature morte.* — 1870 : *Portrait de M. F.* — 1872 : *Nature morte.* — *Portrait.* — 1877 : *Repos du modèle.* — *Prunes.* — 1884 : *Georges.* — *René.* — 1890 : *Le Jar-*

din de la forge, Quingey. — Les Orges à Biskra, fin mars 1889. — L'Abreuvoir de Chouzelot. — 1893 : *Bras de la Loue à Bellerive, printemps. — Abreuvoir de Cessey, matinée de septembre.*

Bellier et Auvray. — *Cat. Salons et Expositions. — Etat-civil.*

Gaucher, *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1723.

ARCH. DOLE, *Délib.*, 20 mars 1723.

Gaucheret (Girart), *charpentier*. Lavans-lez-Dole (Jura), XIVe s.

Cité en 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 32 v°.

Gaudin (Adrien), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Voy. **Genevois**.

Gaudin (Claude-Hubert), *sculpteur et doreur*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Champagnole (Jura), vers 1800; mort à Dole, le 2 février 1860.

Sculptures religieuses et travaux divers pour les églises du Jura.

MUSÉES : Dole, Bibliothèque : *Fransquin*, buste.

Annuaire du Jura, 1843, p. 595. — Etat-civil de Dole.

Gaufroi, *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Mort en 1405. Maître chapentier.

ARCH. JURA, G, *Obituaire de Saint-Anatoile.*

Gauldet (Mathelin), *fondeur de cloches*, XVIe s.

Cause l'incendie de la ville de Lons-le-Saunier (Jura), en préparant le moule d'une cloche pour l'hôpital de Saint-Laurent-la-Roche, au prieuré de Saint-Désiré, 1536.

ARCH. DOUBS, O 824. (*Vieux Lons*, 1910, p. 208).

Gauldin (Jean), *charpentier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1516.

BIBLIOTH. DE POLIGNY, *ms Chevalier*, t. III, f. 23 v°.

Gaulleffin, voy. **Gallefin**.

Gaulthier, voy. **Gautier**.

Gaulthier, voy. **Gauthier**.

Gaume (Mélanie), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

SALON : 1832 : Cinq sujets peints sur émail.

Catal. Salon.

Gautel, voy. **Gantée** (André),

Gauthier, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

« *Walcherius faber* », neveu de Gui, moine et chantre de Rosières, témoin d'une charte de cette abbaye, vers 1165.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 453.

Gauthier, Gaultier père, *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Gaultier le maçon et aultres, pour la façon de plusieurs pierres de canon faictes pour la ville* », 1423; — refait le four de la ville avec son fils, 1436.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1422-1426, 1435-1436.

Gauthier, Gaultier fils, *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Voy. **Gauthier, Gaultier** père.

Gauthier l'armurier. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de la ville, 1451.

ARCH. JURA, E, *Neuchâtel.*

Gauthier, *dessinateur*. Baume-les-Dames (Doubs), XIXe s.

Professeur de dessin au collège de Baume.

Annuaire des Artistes français pour 1832.

Gauthier, Gaultier, *verrier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1519.

ARCH. DOLE, n° 719.

Gauthier (Amiot), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Originaire de Villers-Chief (Doubs), travaille aux murailles de Salins, 1475-1476.

ARCH. DOUBS, B 141.

Gauthier (Charles), *statuaire*, XIXe s.

Né à Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), le 7 décembre 1831; mort à Paris, le 5 janvier 1891. Entré à l'Ecole de Dijon, 1850; 1er prix de sculpture, 1853; élève de Jouffroy à Paris; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 6 avril 1854; 2e prix de Rome, 1861, sur *Chryséis rendue à son père par Ulysse;* professeur à l'Ecole nationale des arts décoratifs, 1881.

Fils de modestes cultivateurs, comme Dejoux et Perraud, autres sculpteurs comtois, sa vocation artistique lui vint du hasard. Un restaurateur de tableaux et de statues, qui venait travailler à l'église de Chauvirey, eut besoin d'un enfant comme aide; Gauthier, alors âgé de treize ans, se présenta. Son patron lui reconnut des aptitudes si marquées, qu'il le retint comme apprenti et, après quelque temps, décida ses parents à demander au Conseil général de la Haute-Saône une subvention, qui lui permit de passer quelques années à l'Ecole de dessin de Besançon, puis à celle des Beaux-Arts de Dijon. Le premier prix remporté à Dijon lui ouvrit l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, où il demeura six ans. Le travail acharné et persévérant de sa jeunesse lui procura dans la suite une grande facilité. Il fut un des artistes les plus féconds et les plus occupés. L'ensemble de son œuvre a une grande valeur artistique; son caractère et la haute tenue de sa vie le rendent digne d'un profond respect.

ICONOGRAPHIE : Portrait et buste dans *Charles Gauthier, statuaire. — Portrait* (*Les Gaudes*, 15 mars 1891).

SALONS : Paris, 1859 : *Pêcheur lançant l'épervier*, statue, plâtre. — 1863 : *La Marguerite*, statue, plâtre. — 1865 : *Agar dans le désert*, statue, plâtre. — 1866 : *La même*, bronze. — *Saint Sébastien*, statue, plâtre. — 1867 : *Weber*, statue, marbre (Conservatoire national de musique, Paris). — *Portrait de Mme H. A.*, buste, terre cuite. — 1868 : *Portrait de M. Amédée Hédin*, buste, bronze. — *Portrait de M. C. G.*, buste, terre cuite. — 1869 : *Le Jeune braconnier*, groupe, plâtre. — *Portrait de M. Lukouski*, buste, plâtre. — 1870 : *Episode d'un naufrage*, statue, plâtre. — 1872 : *Un jeune braconnier*, groupe, marbre (réexposé en 1878, E. U.) — 1873 : *Andromède*, statue, plâtre. — 1874 : *Portrait de M. Marcel Fiorentino*, statue, terre cuite. — *Portrait de Mlle C. Hédin*, buste, plâtre. — *Portrait de M. Artur*, buste, terre cuite. — 1875 : *Andromède*, statue, marbre. — 1876 : *La France triomphante à l'Exposition de Vienne*, statue, marbre (à M. Du Sommerard). — *Portrait de Mme G.*, médaillon, pierre. — 1877 : *Saint Quentin*, statue, bronze (maître-autel de la collégiale de Saint-Quentin). — 1878 : *Perfidie*, groupe, plâtre. — *Portrait de Mlle Hédin*, buste, bronze. — 1879 : *Notre-Dame d'Humilité*, statue, plâtre (église d'Argenteuil). — *Portrait de Mme B.*, buste, terre cuite. — *La Ville de Paris*, statue, pierre (Hôtel Carnavalet). — *L'Eloquence*, statue, pierre (Palais des Tuileries, pavillon de Marsan). — 1880 : *Cléopâtre*, statue, plâtre. — *Portrait du jeune J. D.*, buste, plâtre. — *Saint Mathieu*, statue, pierre (église de la Trinité). — *La Modération*, statue (foyer du nouvel Opéra). — *Quatre enfants*, en bronze (socles des fontaines de la place du

Théâtre français. — 1881: *Portrait de Mlle J. L.*, buste, plâtre. — *Portrait de feue Mme C. D.*, buste, marbre. — 1882 : *La Cène*, bas-relief, marbre (à MM. Jacquier, frères). — Fronton de l'horloge du nouvel Hôtel de Ville de Paris, modèle demi-grandeur, plâtre (Préfecture de la Seine). — 1883 : *La Seine et la Marne*, modèles de bas-reliefs. — 1884 : *Premières leçons*, groupe, plâtre. — 1885 : *Claude de Jouffroy, marquis d'Abbans*, modèle plâtre de la statue en bronze inaugurée à Besançon en 1884. — Trois bas-reliefs ornant le piédestal de cette statue, plâtre. — 1886 : *Le Matin*, statue, plâtre. — *Portrait de M. Noirot*, buste, bronze. — 1887 : *Portrait de M. G. Marquiset*, buste, bronze. — *Portrait de Mlle Léon Berger*, buste, bronze. — 1888 : *L'Algérie*, groupe, plâtre. — *Portrait de la baronne Gérard*, buste, plâtre — 1889 : *Portrait de M. le baron Gérard*, buste, marbre. — (E. U.) : *Jouffroy d'Abbans*, statue, plâtre. — *Cléopâtre*, statue, plâtre. — Fronton de l'horloge de l'Hôtel de Ville de Paris. — *L'Industrie* (au Champ-de-Mars). — 1890 : *Le Matin*, statue, marbre (musée de Rennes). — 1891 : *Buste du Dr Gevrey*, inauguré à Vesoul, le 27 septembre 1890.

Autres sculptures : *L'Agriculture*, groupe, plâtre (1889, E. U., Pavillon de la République Argentine). — *Agar dans le désert*, statue, réduction terre cuite. — *La Modération*, statue, pierre (Paris, foyer du nouvel Opéra). — *La Philosophie*, statue, pierre, 1876 (Paris, nouvelle Sorbonne). — *La Médecine*, statue, pierre (Paris, palais du Trocadéro). — *Deux Sphinx*, bronze doré, 1881 (Paris, magasins du Printemps). — *Le Sergent Blandan*, statue, bronze (monument érigé à Bouffarick, Algérie, en 1887). — *Deux épisodes du fait d'armes du sergent Blandan*, bas-reliefs, bronze (même monument). — *L'Industrie*, statue colossale (1889, E. U., Pavillon central). — *Le Chapelier*, buste, marbre (1882, musée de Versailles). — *Poitevin*, buste, bronze (monument érigé à Saint-Calais, 1883). — *Bertin*, buste, marbre (Paris, Ecole normale, 1884). — *Lavoisier*, buste, marbre (Bordeaux, Faculté des sciences). — *M. le Dr Chautemps*, buste, plâtre (dernière œuvre de l'auteur, 1890). — *Léon Renier*, buste plâtre, terminé après la mort de l'auteur, par M. J. Blanchard. (Paris, palais de l'Institut). — *La Musique; l'Harmonie; le Drame; la Danse; la Comédie; le Chant*, six bustes décoratifs, pierre (Rouen, Théâtre). — Cariatides et gaines : Trois atlantes, pierre, 1868 (Paris, façade de la maison n° 10, boulevard Magenta). — *Deux cariatides*, pierre. 1869 (Paris, façade de la maison n° 19, rue des Halles). — *Deux cariatides et un groupe d'enfants*, pierre, 1879 (Paris, Hôtel Carnavalet). — *Deux cariatides*, pierre, 1882 (Paris, nouvel Hôtel de Ville, fronton de l'horloge). — *Deux cariatides*, pierre (Id., salle Saint-Jean). — *Gaines*, pierre (Id., escaliers des cours). — *Deux gaines*, pierre (Paris, rue d'Assas, 18). — *Deux gaines*, pierre (Paris, rue Bernard-Palissy, 4). —

Médaillons : *L'Architecture; la Sculpture; la Peinture; la Musique; la Poésie*, médaillons, pierre, 1869 (Paris, boulevard Magenta, 19). — *Cymbala; Eurythmia, Cantus*, terre émaillée, 1872 (Paris, rue La Fontaine, 82). — *Prudhon; Soufflot; Rude*, pierre (Paris, rue Saint-Placide, 48). — Six grands médaillons décoratifs pour la mairie de Vincennes, 1889. — Bas-reliefs : *Chryséis rendue à son père par Ulysse*, plâtre; 1er second grand prix de Rome de l'auteur, 1861 (musée de Besançon). — Bas-reliefs du cadran solaire de la Sorbonne, pierre. — *Deux bas-reliefs*, bronze (Rouen, maître-autel de la cathédrale). — *Deux bas-reliefs*, bronze (Rouen, maître-autel de l'église Saint-Ouen, 1889). — *Le Général Daumesnil refusant de rendre Vincennes aux alliés*, pierre, 1890 (mairie de Vincennes).

Œuvres diverses : Châsse romane (église de Saint-Benoît-sur-Loire). — Trois bas-reliefs et deux anges (Paris, église Notre-Dame-des-Victoires). — Figures d'anges et de saints (Paris, église de la Trinité, maître-autel). — Figures de saints (Saint-Quentin, jubé de l'église). — Douze figures de saints (Rouen, maître-autel de Saint-Ouen). — Quatre figures (Rouen, maître-autel de la cathédrale). — Bas-relief et trois statues de saints (Merville, Nord, église). — Neuf figures pour la décoration d'une coupe offerte par souscription au Saint-Père, 1888. — Dix figures décoratives (Paris, collège Sainte-Barbe, salle de dessin). — *Saint Joseph et l'Enfant Jésus, l'Institution du Sacré-Cœur, le Christ instituant l'Eucharistie*, bas-relief bronze doré (Paris, Eglise Notre-Dame d'Auteuil). — Nombreux modèles pour le bâtiment, l'ameublement et l'orfèvrerie.

Bellier et Auvray. — B. Prost. *Les artistes francs-comtois au Salon de 1879*, p. 62-63. — Art. nécrol. (*Annales franc-comtoises*, 1891, p. 73). — *Les Gaudes*, 15 mars 1891. — *Charles Gauthier, statuaire, professeur à l'Ecole nationale des Arts décoratifs, 1881-1891*. Paris, 1892, in-8. fig. — Vapereau. — Larousse, 1er suppl.

Gauthier, Gaulthier (Claude), *mennisier*. Dole (Jura), xviie s.

8 fr. pour sept potences attachées en plusieurs quartiers de la ville pour y mettre des lanternes, 1624.

Arch. Dole, n° 646.

Gauthier (Demoingeot), *maître d'œuvres*, xve s.

Se qualifie, en 1416 et 1419, maître des œuvres de charpenterie du duc, demeurant à Dijon. On le dit également maître d'œuvres du duché et du comté de Bourgogne. Il ne fut pas maintenu par Philippe le Bon à son avènement, 1419.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gauthier, Gaultier (Didier), *verrier*. Dole (Jura), xvie s.

Fournit 222 pieds 1/2 de verre, à 4 blancs le pied, posés en la tour du boulevard des Bénits, 1552.

Arch. Doubs, B 1902. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Gauthier (Etienne), *menuisier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Confectionne, avec le charpentier Mathieu Vigneron, le premier retable de la région « *en ordre Salomonique* », ou ordonnance d'architecture avec personnages en haut et bas-relief, pour l'église Saint-Pierre de Besançon; il aide ensuite le peintre Lescaillon à le marbrer et dorer, 1585. Il reconstruit un pupitre et le siège sur lequel on met la « *Charité* » [pain bénit], dans l'église Saint-Maurice, 1591.

J. Gauthier. *La sculpture sur bois en F.-C.* (Réunion des B.-A., 1895, p. 7-8 du t. à p.). — Arch. Doubs, G 1854, 1903.

Gauthier, Gaulthier (Jean), *peintre*. Dole (Jura), xvie s.

Cité au rôle de l'ordinaire du sel en 1585; l'année suivante, sa veuve est mentionnée.

Arch. Dole, n° 227, 834.

Gauthier (Jean), *menuisier* [lambroisseur]. Salins (Jura), xvie s.

Originaire de Coligny (Ain); travaux aux sauneries de Salins, 1585-1586.

Arch. Doubs, B 277.

Gauthier (Jean), *menuisier*. Ornans (Doubs), xviie s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph, 1660; élève avec Gressot le retable de l'église paroissiale d'Ornans. On lui a attribué la statue de saint Yves qui fait partie de ce rétable 1668.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. La sculpture sur bois en F.-C.*, p. 14 du t. à p.).

Gauthier (Jean), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Passe marché du retable de Notre-Dame de Parisot, en société avec Claude Gouget, 1718, et touche 29 l. 10 s. pour des ouvrages à la Maison-Dieu et au retable de la chapelle, 1728.

ARCH. JURA, G 383. — P. Brune. *Le sculpteur François Gilis* (Réunion des Soc. des B.-A., 1907, p. 190).

Gauthier (Pierre), *serrurier*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Répare les grilles du Drugeon à Gray, 1665.

ARCH. DOUBS, B 1129.

Gauthier (Pierre), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Peut-être le même que le précédent; fait divers ouvrages de serrurerie à la chapelle de Parisot, 1681-1683.

ARCH. JURA, G 383.

Gautier, Gaultier (Jean), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Originaire de Septmoncel (Jura), reçu bourgeois de Saint-Claude, 1654.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26.

Gautier, Gaultier (Pierre), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Reçu bourgeois en 1654.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26.

Gauzon, Gunzo, *architecte*(?), XIe s.

Ancien abbé de Baume (Jura), retiré à Cluny, d'après la *Vie de saint Hugues* par le moine Gilon. A la suite d'une apparition de saint Pierre, aurait donné les plans de l'église abbatiale de Cluny, dont le moine Ezelon dirigea les travaux, 1088-1108.

Bellier et Auvray. — Bauchal. — Dom L'Huillier. *Vie de saint Hugues, abbé de Cluny* (1024-1109), in-8, 1888, p. 360-361, 605-606.

Gay (Charles), *peintre*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura). Elève de Devosge à l'Ecole de peinture de Dijon et d'Hersent; 1er prix à Dijon, 1825 : *Sémiramis assassinée par Ninias*, copie (musée de Lons-le-Saunier) : 1er prix à l'Ecole royale de Paris, 1827, professeur à l'Ecole de peinture de Besançon, 1840-1852; en 1854 était membre de la commission d'inspection du musée de Lons-le-Saunier.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 338. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 589; 1852, 1854. — A. Ducat. *Ecole munic. des B.-A.* (Assoc. pour l'avancement des sciences, 1893, p. 449).

Gay (Etienne), *artilleur*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1487.

ARCH. JURA, G 914.

Gay (Hugues), *coutelier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1355.

BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. IV, f. 457 v°.

Gay (Michel), *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), XVIe s.

Reçoit 15 francs pour la façon d'une « *image et sculpture représentant M. sainct Sébastien, posée en la chapelle Sainct Roch* », et 63 francs pour 4 images ou statues de saints posées en la même chapelle, 1594.

ARCH. DOUBS, B 1798. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Gay (Thibert), *verrier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1542.

ARCH. DOLE, n° 727.

Gayant (Louvan), *peintre*. Bar-le-Duc (Meuse), XVIe s.

Voy. **Lescaillon**.

Gayne (Jean), *potier d'étain*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1439.

ARCH. JURA, G, *Notre-Dame d'Arbois*, non cl.

Gédéon (Maître), voy. **Coillot**.

Geliotte (Denis), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Exécute des travaux à l'église de Dole, 1693.

ARCH. DOLE, n° 78.

Geliotte (François), *ingénieur*(?) Dole (Jura), XVIe s.

Nommé contrôleur des fortifications de la ville de Dole, le 14 avril 1593.

ARCH. DOUBS, B 579.

Gelley, voy. **Gilley** (Guillaume de).

Gellot (Perrenin), *maçon*. Chamole (Jura), XVe s.

Voy. **Macon**.

Gémon (Girard), *verrier*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Touche 5 francs 4 gr. en déduction du prix des verrières qu'il avait faites pour l'église Notre-Dame de Gray, 1483.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 624.

Genet, *architecte*. Gray (Haute-Saône), XIXe s.

Annuaire des artistes français 1832.

Genet (Jean-Baptiste), *argentier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité depuis 1675. Les Carmélites de Dole lui vendent pour 717 fr. 10 s. de vaisselle d'argent, 1693.

ARCH. DOLE, n° 647. — *Reg. paroiss.*, 1682, 1684. — ARCH. JURA, H, *Carmélites de Dole*, C^on 1. — A. Pidoux. *Hist. de la confr. de Saint-Yves... de Dole*, p. 268.

Genève (Louis), *peintre*, XIXe s.

Décédé à Gray (Haute-Saône), le 28 octobre 1853. Professeur de dessin au collège de cette ville; habitait Besançon en 1843. Marié à Françoise-Antoinette Ledoux.

SALONS : Paris, 1843 : *Portrait de M. de D.* — 1848 : *Jeune artiste peignant une mère de famille qui vient de mourir.* — *Portrait de M. T.*

Bellier et Auvray. — Communic. de M. G. Blondeau.

Genevois (Guillaume), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Marché des stalles de l'église Saint-Maurice de Besançon, adjugées à Guillaume Genevois, Jean-Baptiste Gruet, Adrien Gaudin et Jean Ligier, 1682. Ils reçurent leur paiement l'année suivante.

ARCH. DOUBS, G 1836.

Genevois (Jean), dit **Mayre**, *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travailla de 1589 à 1595.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1589-90, 1595.

Genevrey (Jean), *potier de cuivre*, XVe s.

Voy. **Montureux**.

Genevrey (Pierre), *clochetier*, XVe s.

Voy. **Montureux**.

Geney (Dienis), *charpentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Fils de feu Symon Geney, charpentier de Montbéliard, 1565.

ARCH. SOC. D'EMUL. DE MONTBÉLIARD, *dossier fond. Virol.*

Geney (Symon), *charpentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Voy. **Geney** (Dienis).

Genez (Jean de), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1454.

ARCH. JURA, II, *Goailles* (non cl.).

Gennardus, *monnayeur*. Besançon (Doubs), VIe s.

Monétaire épiscopal de Besançon.

Plantet et Jeannez. *Essai sur les monnaies du comté de Bourgogne*, 1856, in-4, pl. II. — A. Castan. *Origines de la commune de Besançon*, p. 65, note 1.

Gentel (André), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Maître serrurier à Dole en 1756.

ARCH. DOLE, *reg. paroiss.*

Gentet (Denis), dit **Comtois**, *menuisier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIIe s.

Né à Biefmorin (Jura); détenu pour rixe nocturne, le 5 juin 1762.

H. Hauser. *Les compagnonnages d'arts et métiers à Dijon aux XVIIe et XVIIIe siècles* (Revue Bourguignonne, 1907, p. 158).

Gentillâtre (Jacques), *architecte et ingénieur*. Genève (Suisse), XVIIe s.

Originaire de Montbéliard (Doubs); appelé à Genève, 1611; fit des travaux aux fortifications, un plan en relief de la ville et de ses remparts, 1613, et un projet d'installation hydraulique non exécuté.

Dict. des artistes suisses.

Georges, *peintre-décorateur*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Vivait vers 1650.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Georget (Antoine), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe s.

Fait marché avec son compagnon Claude Payot, pour la charpente de l'Audience, 1579.

ARCH. DOUBS, B 1809.

Gérard, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

« *Gerardus faber* », convers à l'abbaye cistercienne de Bellevaux (Haute-Saône), témoin d'une charte de l'abbaye, 1190.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 870, f. 589 v°.

Gérard, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Gérardus cementarius* », 1215.

BIBL. NAT., ms. lat. 10973, f. 52 v° (Cartul. de Cherlieu).

Gérard, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIIe s.

Voy. **Arbois**.

Gérard, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Gerardus lathomus* », de Pesmes, possédait une maison à Besançon.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 578 v°.

Gérard (Pierre), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Passe marché pour la construction, avec Jean Moris, de voûtes dans une tour carrée voisine de la chapelle du château de Gray, 1561.

ARCH. DOUBS, B 1943.

Georges, *organier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Voy. **Mathieu**.

Gerbaulet (Joseph), *peintre*, XIXe s.

Né à Champlitte (Haute-Saône), le 18 novembre 1819; mort à Paris, le 26 avril 1863. Élève de Paul Delaroche; entré à l'école des Beaux-Arts, le 9 octobre 1839.

ICONOGRAPHIE : *Portrait*, peint par lui-même.

SALONS : Paris, 1844 : *Suzanne surprise par les vieillards*. — 1846 : *Jacopo Foscari dans sa prison*. — 1848 : *Jeune fille s'enivrant avec des raisins*.

Bellier et Auvray.

Gerdolle (Jean), *sculpteur*, XVIIIe s.

Reçoit 3.000 l. pour prix du maître-autel, des boiseries et de dix stalles de l'église de Jussey (Haute-Saône), 1758.

ARCH. HAUTE-SAONE, E suppl., 327.

Gerdy (Joseph), *entrepreneur*, XVIIIe s.

Voy. **Gerdy** (Pierre).

Gerdy (Pierre), *architecte et entrepreneur*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Dole, le 27 mars 1783; mort après 1840; fils de Joseph Gerdy, entrepreneur.

Donne les plans du portail de la maison d'arrêt de Dole, vers 1840.

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. I, p. 300. — ARCH. JURA, N (Architectes).

Gerdy (Sébastien), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 18 décembre 1776.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en F.-C.*, p. 83.

Gerlet (Jean), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Voy. **Bonot** (Guillaume).

Gerlet (Pierre), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Voy. **Bonot** (Guillaume).

Germel (Nicolas), *maçon*, XVIIe s.

Voy. **Barthier**.

Gerofz (Chrétien), *peintre-verrier*. Dole (Jura), XVIe s.

Originaire de Gand (Belgique); passe marché pour l'exécution d'une verrière destinée à la maîtresse fenêtre du chevet de l'église de Dole; sur ce vitrail se voyaient les figures agenouillées de Charles-Quint et de l'impératrice, avec les armes de l'Empire et leurs armoiries respectives, aux pieds du Christ dont la Passion se déroulait en une série de tableaux, 1537. Il ne reste rien de cette œuvre.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 47.

Gerolt, voy. **Gervolt**.

Gerrier (Jean-Simon), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 22 mars 1735.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Gerry (Estevenin), *charpentier*. Montmorot (Jura), XIVe s.

Travaille au château de Montmorot, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 42 vo.

Gerry (Jean), *maître-d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Maître des œuvres du duc de Bourgogne, s'occupe du château de Chaussin (Jura), 1459-1460.

Arch. Cote-d'Or, B 4239. — C. de Chizy. *Etude... sur la charge de maître des œuvres en Bourgogne*, p. 464. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gervay (Hugues, Huguenin), *peintre-verrier*. Salins (Jura), XIVe s.

Répare les verrières de Bracon (Jura), 1384, 1386, 1393; reçoit 3 fr. pour refaire d'or et d'azur la peinture du grand pavillon du château de Bracon (Jura), gâtée par les « *chappuis et gissiers* », 1387.

Arch. Cote-d'Or, B 3449, f. 27; 3350, f. 10, 19-21; 3351, f. 10 vo.

Gervolt, Gerolt (Lyénart, Herrart), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Il était mort en 1513. « *Translate un mandement de langaige allemand en langaige françois, envoyé du roy des Romains à Mrs* », 1492; translate de thiois en latin un mandement du roi, 1496.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1492, 1496, 1497, 1498, 1513.

Geste (Guillaume, dit), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1327.

Table ms. des Test. de l'Official. de Besançon (Coll. P. Brune).

Geutze. voy. **Götz**.

Giboux (Jean), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1629.

Arch. Dole, no 646.

Giegre, *peintre et dessinateur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait une vignette aux lettres de bourgeoisie du comte de Balay, 1788.

Arch. Dole, *Délib.*, 1788, 23 janvier.

Gigoley, voy. **Gigouley**.

Gigouley, Gigoley (François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Vuillafans (Doubs); touche 3 fr. pour ses peines prises sous « *Sanson Bruslé son maistre, à la représentation de plusieurs empereurs et du tableau de la cité mis en la chapelle du Sainct-Suaire* », 1515-1516; réclame le paiement de certaines retouches aux peintures des comtes de Bourgogne à Saint-Etienne, 1628. Vivait en 1632.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1515-16. — Arch. Doubs, G. 202. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Gigoux (Jean-François), *peintre, graveur et lithographe*, XIXe siècle.

Né à Besançon (Doubs), le 6 septembre 1806; mort à Paris, le 11 décembre 1894. Fils de Claude-Etienne Gigoux, maréchal-ferrant et de Françoise Lamarche. Destiné à la profession de vétérinaire, il fut mis en pension dans sa ville natale. Les conseils de Mlle de Fauveau et les leçons de Francis Conscience encouragèrent sa vocation pour les arts. Il entra à l'Ecole de dessin de Besançon, vers 1820, et y fut d'abord élève de Borel, puis de Flajoulot. En 1823, il remporta le premier prix de *Paysage d'après la gravure*. Il avait déjà exécuté le portrait peint de M. Grosclerc, il y ajouta dix exemplaires d'un portrait du naturaliste Girod de Chantrans, un *Saint François Xavier* pour l'église de Nods (Doubs) et un *Saint Hippolyte*, pour celle d'Arguel (Doubs). Vers le début de 1828, il vint à Paris où il entra à l'Ecole des Beaux-Arts, le 2 avril suivant. A cette époque, il exécuta la suite de 8 lithographies qui ouvrent l'œuvre si abondante de Gigoux illustrateur : *Etude de paysage près de Besançon. — A une demi-lieue de Besançon. — Rocher auprès de la citadelle de Besançon. — Moulin dans le département du Doubs. — Roche où Charles le Téméraire fut arrêté par les Suisses. — A la Source de la Loue. — Pont de Longueil* (sic), *sur le Doubs. — Moulin près de Saint-Vitte* (sic), payées 30 fr. par le marchand d'estampes Ducarné. Après plusieurs années de travail opiniâtre, il parvint à attirer l'attention des amateurs sur ses œuvres et débuta au Salon de 1831. En 1833, il y obtint une seconde médaille. En 1835, sa *Mort de Léonard de Vinci* le classa parmi les meilleurs peintres romantiques, en même temps que les illustrations du *Gil Blas* lui donnaient la première place dans l'art de l'illustration. Il y incarnait les aspirations du moment, d'où son succès qui malheureusement ne se soutint pas. Les portraits demeurent aujourd'hui le meilleur de l'œuvre immense de Gigoux. Médaille de 1re classe en 1835, chevalier de la Légion d'honneur en 1842, officier de la Légion d'honneur en 1880, il se porta candidat au fauteuil du peintre Hersent, à l'Académie des Beaux-Arts, en 1860, contre treize concurrents : Signol fut élu. En 1864. Lehmann lui enleva la succession d'Alaux, et Müller, celle de Flandrin. En 1885, il publia des *Causeries sur les artistes de mon temps*.

Iconographie : Portrait, par Alfred Johannot, dans la *Grande Mademoiselle recevant les clefs d'une ville*, vers 1832. — Portrait par lui-même, dans la *Mort de Léonard de Vinci*, 1834. — Lithographie, par Lemud, vers 1839 (*L'Artiste*). — Lithographie caricaturale, par Benjamin, 1839 (*Le Charivari*). — Médaillon, par David d'Angers, 1844. — Lithographie, par Menu-Alophe (*Galerie de la Presse et des Beaux-Arts*). — La même, copiée en contre-partie, 1846 (*Album Franc-Comtois*). — Buste marbre, par Dalou (musée de Besançon). — Buste terre cuite, par H. Louis-Noël. — Portrait, par Léon Bonnat, 1889 (musée de Besançon). — Portrait, par André de Mniszech (do). — Photographie de M. Lapret (*Jean Gigoux*, par Estignard).

Collections de Jean Gigoux. Habitué de l'Hôtel Drouot, Gigoux y acheta un grand nombre d'œuvres d'art qu'il conservait, à Paris, dans son hôtel de la rue de Chateaubriand, no 17. A ces œuvres s'ajoutaient celles qu'il avait acquises au cours de ses voyages en Europe, particulièrement en Italie, et les souvenirs des artistes de son temps. En 1873 et 1882, il vendit deux importantes suites de dessins de maîtres anciens et modernes, puis une collection de gravures et de lithographies. Il songea ensuite aux institutions qui avaient formé son talent : l'Ecole des Beaux-Arts de Paris reçut 78 dessins de maîtres, la ville de Besançon bénéficia d'un legs de 471 tableaux et de 3.000 dessins. Le *Musée Jean Gigoux*, de Besançon, fut inauguré en 1884. En 1902, son catalogue fut dressé par M. Paul Lapret, conservateur.

Salons : Paris, 1831 : Portraits à la mine de plomb, études. — *La Fiancée*, lithographie. — Portraits. — *Une mère au berceau de son enfant*, lithographie. — Portraits et sujets en lithographie. — 1833 : *Henri IV écrivant des vers sur le missel de Gabrielle d'Estrées. — Portrait du lieutenant général Josef Dwernicki. — Portrait du général comte Ostrowski. — Portraits de femmes peignant d'après nature. — Portrait de Mme .... — Portrait de MM. Delaroche et Delacroix; — de MM. Alfred et Tony Johannot; — de M. Moine; — de M. Sigalon. — La Fiancée. — Nature. — Un maréchal-*

ferrant, portrait de mon père. — *Mme Dubarry.* — 1834 : *La Bonne aventure.* — *Saint-Lambert et Mme d'Houdetot* (musée de Besançon). — *Le Comte de Cominges reconnu par sa maîtresse.* — *Le Portrait.* — Portraits : *M. Taillandier, député.* — *Mlle S....* — *M. G. L[aviron]....* — *M. A. Houssaye.* — 1835 : *La Mort de Léonard de Vinci.* — 1836 : *Portrait en pied de M. Ch. Fourier.* — *Portrait en pied de Mme Giraison.* — 1838 : *Antoine et Cléopâtre essayant des poisons.* — 1839 : *Le Christ au jardin des oliviers.* — *La Madeleine à genoux.* — *Héloïse reçoit Abailard au Paraclet.* — *Portrait du lieutenant général comte Donzelot.* — 1841 : *Sainte Geneviève, patronne de Paris.* — *Martyre de sainte Agathe.* — Portraits : *Sigalon.* — *Mme ....* — 1842 : *Saint Philippe guérissant une malade.* — *Souvenir de la jeunesse d'Hoffmann.* — 1844 : *Baptême de Clovis.* — 1845 : *Mort du duc d'Alençon à la bataille d'Azincourt.* — *Mort de Manon Lescaut.* — 1846 : *Le Mariage de la Sainte Vierge.* — 1848 : *Charlotte Corday*, dessin. — Sept portraits, dessins. — 1849 : *Portrait de Mlle J...*, dessin. — 1850 : *Le Christ mort.* — *Mort de Cléopâtre.* — Portraits : *Mme de R...*; — *Mlle Sophie G...*; — *Mlle Hélène de F...*; — *Mlle Clodine.* — *Mlle Ethel.* — Portrait, étude. — *Une Grisette.* — 1852 : *La Madeleine.* — *Galathée.* — *Portrait de Mme de ...*, pastel. — 1855 : *La Moisson.* — Portrait, dessin. — 1857 : *Le Bon Samaritain.* — *La Veille d'Austerlitz.* — *Portrait en pied de la Comtesse de Mniszech.* — 1859 : *Une arrestation sous la Terreur.* — 1861 : *Une tête de Sarrazin.* — *Portrait de M. le Comte de Mniszech.* — 1863 : *Portrait de Mme la Comtesse de M...*, dessin. — 1864 : *Portrait de Mlle Marie de K...*, dessin. — 1865 : *Portrait de M. Lefèvre-Duruflé.* — 1866 : *La Poésie.* — 1867 : *Première rêverie.* — 1868 : Portrait, étude, dessin. — 1869 : *Portrait du Comte Léon M...*, mine de plomb. — 1870 : *Le Dernier ravissement de sainte Madeleine.* — 1882 : *Le Pêcheur et le petit poisson.* — 1875 : *Le Père Lecour.* — 1876 : *Un jeune garçon.* — *Portrait de Mlle L.* — 1877 : *La Jeunesse de Ruyter.* — 1878 : *La Fontaine de Jouvence.* — 1879 : *La Belle au bois dormant.* — 1880 : *Au désert.* — *Marthe.* — 1882 : *Portrait de Mme Maxime Lalanne.* — 1883 : *Un paresseux*, tête d'enfant. — 1884 : *Portrait de Mme Madeleine Bartoli.* — 1885 : *Portrait de Mme M. Vouga.* — 1886 : *Le Dernier jour de Jeanne d'Arc à Domrémy* (coll. Lapret). — *Tête de jeune fille*, étude. — 1887 : *Portrait de jeune fille.* — 1888 : *Portrait de Mme de Lhogadès.* — *La Source de la Loue*, figure nue. — 1889 : *Portrait de Marthe* (E. U.). — *Le dernier jour de Jeanne d'Arc* (1886). — *Portrait de Mlle ....* — *Tête de jeune fille*, étude (1887). — 1890 : *Printemps, jeunesse de la vie.* — 1891 : Portraits : *M. Jules Simon.* — *M. L. Bonnat.* — *M. Henner.* — *Tête de jeune fille*, étude.

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1868 : *Une moissonneuse.* — 1880 : *Le père Lecour.* — *Portrait du général Vernicki.* — *Portrait de Mme G.* — *Intérieur à Morre, près Besançon.* — 1884 : *Portrait de Mlle K.*, dessin. — *Portrait de M. le Vicomte d'Audert*, dessin. — *Portrait de Mme..., née Miss Mac Donald*, dessin. — *Etude de tronc d'arbre*, dessin. — 1906 : Arts en Franche-Comté : *Forgeron, portrait du père de l'artiste.* — *Portrait de la mère du peintre.* — *Portrait de Pierre Beauquier* (coll. Ch. Beauquier). — *Portrait de femme* (coll. A. Labourier). — Lons-le-Saunier, 1876 : *Le Père Lecour.*

Eglises : Paris, Saint-Germain-l'Auxerrois : *Sainte Geneviève soutient le courage des habitants de Paris*, tableau; *Sainte Geneviève, saint Germain*, bustes; *Saint Rémi baptise sainte Geneviève; quatre scènes de la vie de sainte Geneviève*, peintures murales. — Saint-Gervais : *La Fuite en Egypte, le Repos en Egypte, la Mise au tombeau, la Résurrection*, peintures murales. — Sainte-Marguerite : *Les Israélites dans le désert*, toile.

Musées : Aix-en-Provence : *Portrait du peintre Granet.* — Angers : *Adélaïde*, dessin à la mine de plomb. — *Portrait de Christian-Daniel Rauch*, id. — Besançon, Hôtel de Ville : *Portrait du général de division François-Xavier, comte Donzelot.* — Musée municipal : *La Bonne aventure.* — *Les Derniers moments de Léonard de Vinci.* — *Pygmalion et Galathée.* — *La Veillée d'Austerlitz. 1er décembre 1803.* — *Portrait du maréchal Moncey, duc de Conégliano.* — *Portrait du peintre Gabriel Laviron.* — *Le Père Lecour.* — Musée Jean Gigoux : *Portrait de M. Marlet, beau-frère du peintre.* — *La Mélancolie, jeune fille assise au bord de la mer.* — *Forgeron, portrait du père du peintre.* — *Portrait de la mère du peintre.* — *Intérieur villageois à Morre.* — *La Madeleine agenouillée.* — *Cléopâtre, esquisse.* — *Tête de sarrazin coiffé d'un casque.* — *Le Christ mort veillé par les anges.* — *Ruyter enfant.* — Bordeaux : *Baptême de Clovis.* — *Cléopâtre après la bataille d'Actium.* — *Portrait du peintre Maxime Lalanne.* — Lyon : *Le Martyre de sainte Agathe.* — Paris, Luxembourg : *Portrait de jeune fille.* — Versailles, Palais : *Prise de Gand, 11 juillet 1745.* — *Charles VIII, roi de France.* — *Antoine Coiffier, dit Ruzé, marquis d'Effiat.* — *Le Cardinal Charles de Bourbon.* — *Id.*, copie d'un tableau ancien. — *Guillaume III, roi d'Angleterre*, id.

L'Œuvre dessiné, gravé ou lithographié de Jean Gigoux : *Etudes de paysages près de Besançon*, 8 pièces lithographiées. — *Feuilles de têtes d'études*, d'après les tableaux de Regnault, publiées chez Noël et Dauty. — *Têtes de fantaisie*, d'après divers artistes, in-4. — *Images de sainteté*, 8 pièces, lith. Formentin. — *Caricature de M. F...*, lith. Chalendre. — *Environs d'Albi*, signé : *Gigoux fecit*, dans l'ouvrage du baron Taylor. — *Une matinée d'automne*, d'après Francis. — *Une soirée d'automne*, 1829. Signé : *Gigoux*, inv. et del. — *Sera-ce lui? Serais-ce à elle?* (sic), 2 pet. in-4, 1832. — *Je lui plairai. Il m'aime*, 2 pièces. — *La Déclaration. Les Reproches*, 2 pièces. — *Le Lever à la ville. Le Lever à la campagne*, 2 pièces. — *La Romance.* — *Le Paon*, in-4. — *L'Inclination*, publié chez Roisin, vers 1832. — *Le Repos*, in-4, 1844. — *Inquiétude*, gr. in-4. — *Le Soir. La Nuit*, 2 petits in-8. — *Convalescence*, in-fol. — *La Consultation*, in-8. — *La Belle Gabrielle*, in-4. — *Héloïse et Abailard*, in-fol. — *Sainte Agathe*, in-8. — *Saint Pierre-ès-liens*, in-8. — *Les Quatre âges de Ninon.* — *L'Italie à Bellini.* — *Jeune femme assise aux pieds d'un jeune homme*, in-8. — *Monument symbolique et historique*, in-4. — *Interrogatoire de la Brinvilliers*, eau-forte. Signée : *G.* — *Le Lever de la Dubarry*, id. — *Guerrier appuyé sur une épée à deux mains*, vernis mou, in-8. — *Richelieu*, id. — *Napoléon à Bautzen*, lithographie, in-8. — Lithographies d'après divers artistes contemporains, 17 pièces. — Lithographies pour l'*Artiste*, 19 pièces. — Lithographies pour divers journaux, 5 pièces. — Lithographies pour les *Salons* de Laviron, 1833-1834, 7 pièces. Signées : *G.* — Lithographies pour les *Récits historiques*, du Bibliophile Jacob, 1844. — Titres de romances, 7 pièces. — Portraits : *Ancelot* (Mme); *Artot*, violoniste, 1839; *Barye*, sculpteur; *Bellard*, colonel; *Bessems*, violoniste; *Bodin* (Félix); *Bordeaux* (le duc de); *Briot*, chirurgien; *Cavet; Considérant; Courvoisier; David d'Angers*, sculpteur, 2 pièces; *Delacroix* (Eugène), peintre, 2 pièces; *Delaroche* (Paul), peintre; *Demesmay* (Auguste); *Dorval* (Mme); *Durand* (André), lithographe; *Dwernicki*, général; *Fourier* (Charles); *Franc-Carré; Gérard*, peintre; *Giedroïc* (Joseph), prince; *Gigoux* (Mme) mère, 2 pièces; *Giraldon* (Mme); *Goupil* (Mme); *Guinard, Trelat, Cavaignac*, 3 têtes sur la même feuille; *Hermoncourt*, général; *Houssaye* (Arsène); *Johannot* (Alfred et Tony), peintres; *Jolivard; Jouffroy; Journet* (Elise); *Kemble et miss Smithson* dans *Roméo et Juliette*, d'après Francis, 1827; *Kemble* (Fanny), lithographie payée 1.200 fr. à l'artiste; *Kontzki* (Antoine de); *Lacroix* (Paul); *Laferrière* (Comte et

comtesse), 2 pièces; *Lamartine; Mennechet* (Caroline), pianiste; *Mercœur* (Elisa), 2 pièces; *Moine* (Antonin), sculpteur, 2 pièces; *Montmerqué* (Madame de); *Moranski; Mourcet* (Mesdemoiselles); *Murat* (Caroline); *Mussurus; Mycielsky; Nodier* (Charles); *Ocynska*, princesse; *Overbeck*, peintre; *Pauthier de Cusaye; Percier*, architecte; *Polignac* (Jules de); *Pourtier; Préault*, sculpteur; *Renduel; Rozycki; Sambucy* (Félix de); *Segalas* (Anaïs); *Sigalon*, peintre, 2 pièces, l'une de 1841; *Szlegel; Taglioni; Talandier; Thomassin* (J.-F.), médecin; *Tourneux* (Mme); *Véjux*, député du Doubs; *Vigny* (Alfred de); *Walter Scott*. — Suite de *Représentants de 1848*, 4 pièces. — Suite de *Polonais*. — Suite de portraits de *Jeunes femmes* — Suite de vignettes romantiques. — *Gil Blas*, suite de 600 vignettes gravées sur bois par Brevière, Porret, Godard, Thompson, Lavoignat, etc., pour l'édition de Paulin Paris, 1835. — *Lettres d'Abailard et d'Héloïse*, suite de vignettes gravées par les mêmes, pour l'édition de Houdaille. Paris, 1839. — *Les Quinze joies du mariage*. Téchener, 1837. — *Les Français peints par eux-mêmes; Contes de Perrault*, suite de vignettes. Blanchard, Paris, 1851.

Bellier et Auvray. — Jean Gigoux. *Causeries sur les artistes de mon temps*. Paris, 1885. — A. Estignard. *Jean Gigoux, sa vie, ses œuvres, ses collections*. Paris, 1895. — Henry Jouin. *Jean Gigoux. Artistes et gens de lettres de l'époque romantique* (extrait de *L'Artiste*). — *Jean Gigoux* (Revue Franc-Comtoise, octobre 1884). — A. Estignard. *Jean Gigoux* (Académie de Besançon, 1895, p. 38-70). — *Catalogues des ventes Jean Gigoux* (B. A.). — *Musée Jean Gigoux à Besançon. Catalogue des peintures et dessins*. Besançon, 1902. — *Inventaire des œuvres d'art de la ville de Paris*, t. Ier, p. 38, 330 et 331; t. III, p. 186. — H. Béraldi. *Les graveurs du XIXe siècle*, t. VII, p. 109-128.

Gilis (Antoine-François), *sculpteur et peintre*. Valenciennes (Nord) et Tournay (Belgique), XVIIIe s.

Né à Dole (Jura), le 7 juin 1702; mort à Tournay (Belgique), le 16 novembre 1781. Fils de François qui l'envoya à Anvers, son pays natal. Il y fut reçu à la ghilde de Saint-Luc et entra à l'atelier du sculpteur Van der Voort, en 1717; devenu maître, il s'installa à Valenciennes à la fin de 1723 et se perfectionna dans la peinture auprès de François Eisen. Reçu maître sculpteur en 1723 et maître peintre en 1733, il épousa Reine Pirvez, la même année; père de trois enfants, il se remaria en 1741, avec Christine Larok, veuve d'Antoine Dutrieux. En 1756, il fut appelé à Tournay et y reçut la commande de modèles destinés à être reproduits en biscuit par la Manufacture de porcelaine de cette ville où Gilis s'établit en 1757. Avec l'aide du peintre Jean-Michel Gilis, son fils, il y fonda une Académie des Beaux-Arts qu'il dirigea pendant une vingtaine d'années. Il en était directeur honoraire, à sa mort, avec 200 florins de pension.

Œuvres : *L'Enlèvement d'Europe*, groupe terre cuite, 1725 (musée de Valenciennes). — *Deux Lions de la tribune de la Chambre de Justice de Valenciennes* (30 l.). — *Bénitier*, modèle en terre pour l'ancienne église Saint-Gery à Valenciennes, 1730-1731. — *Médaillons des stalles du chœur*, même église (détruits). — *Sainte Victoire et sainte Marguerite*, bustes pour la chapelle de la Confrérie de Notre-Dame-du-Puy, 1731, (53 écus). — *Hercule domptant Cerbère*, statue plâtre pour un jardin de la rue de Wiewarde, à Valenciennes, 1743. — Décoration de la pyramide élevée, en 1750, dans le jardin du couvent de Cysoing (Nord), pour commémorer la victoire de Fontenoy, huit groupes : *la Force, une palme à la main droite, s'appuyant de l'autre sur la base d'une colonne; La Flandre, armée d'une pique et couronnée de tours, applaudissant à la modération de son vainqueur; Minerve, armée de la lance, tenant une couronne murale de la main droite; la Victoire, une branche de laurier à la main, accompagnée d'un génie; la Valeur, le casque en tête, s'appuyant sur un javelot; Mars présentant fièrement un javelot chargé d'une couronne murale; La Paix tenant d'une main un rameau d'olivier et de l'autre un flambeau dont elle brûle un monceau d'armes; Jupiter étendant un bouclier sur les écussons de Cysoing qu'un Génie lui présente* (détruits). — *Calvaire des Dominicains de Valenciennes* (détruit). — *Chaire de l'église des Récollets* (disparue). — *Trois autels, un tabernacle et deux cariatides soutenant le jubé de l'église de Condé, Nord*, 1753 (détruits, sauf les cariatides). — *Stalles de la chapelle Saint-Pierre, Valenciennes, Nord*. — Décoration du beffroi de Valenciennes : *Les Douze Césars*, bustes; *l'Histoire de Samson*, bas-reliefs; *Les Quatre Saisons*, statues (détruits). — *La Foi, l'Espérance et la Charité*, décoration de la chaire de la cathédrale de Tournay. — *Saint Augustin dans une gloire*, autrefois à l'église Saint-Marc, même ville. — *Saint Martin et saint Éloi*, statues bois, autrefois à l'entrée du chœur de l'abbaye de Saint-Martin, id. — *Saint Joseph*, statue, église du couvent de Saint-André, id. — *L'Ange gardien*, buste, église d'Angers, près Mons (attrib.). — *Sainte Thérèse, saint Antoine de Padoue*, statuettes, modèle pour la manufacture de porcelaine de Tournay. — *Le Prince Charles de Lorraine*, buste, id., 1756.

M. Hénault. *Antoine Gilis, sculpteur et peintre* (Réunions des Soc. des B.-A., 1898, p. 740-767). — P. Brune. *Le sculpteur François Gilis* (*Id.*, 1907, p. 182-192). — Bellier et Auvray.

Gilis (François), *sculpteur*. Salins et Dole (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Anvers (Belgique) et venu en Franche-Comté chercher fortune, il s'établit à Dole et y épousa, le 21 novembre 1697, Barbe Beaux, de cette ville. Il en eut neuf enfants, dont le troisième seul, Antoine, paraît avoir suivi la carrière artistique; deux de ses filles moururent à Dole à la fin du siècle. Lors de son mariage, il est reçu habitant de Salins. Les deux villes se le disputent; il revient à Dole en 1699; retourne à Salins en 1701; mais le conseil de ville de Dole lui offre des avantages plus considérables, « *étant très habile dans sa profession* », et le décide à y demeurer. En 1706, il exécute un retable pour la chapelle Notre-Dame de Parisot; c'est le seul ouvrage que nous connaissons de lui à Dole, et encore ne fut-il pas agréé par les experts. Mais le petit retable de Marnoz, près Salins, a échappé à la destruction; il est signé : *F. Gilis, 1710;* c'est une *Adoration des Mages*, en ronde bosse, entourée d'un riche encadrement architectural à cariatides. Gilis fit, l'année suivante, un petit autel qui n'existe plus, pour Notre-Dame Libératrice de Salins.

P. Brune. *Le sculpteur François Gilis* (Réunions des Soc. des B.-A., 1907, p. 182-192). — M. Hénault. *Antoine Gilis, sculpteur et peintre* (*Id.*, 1898, p. 741).

Gilis (Jean-Michel), *peintre*. Tournay (Belgique), XVIIIe s.

Fils d'Antoine-François qu'il aida à fonder l'Académie des Beaux-Arts de Tournay. Professeur de cette académie, il fut atteint d'aliénation mentale et interné à l'asile de Froidmont.

S. Lami. *Dictionn. des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*, t. I.

Gillebert, *peintre?* XVIIIe s.

Elève de l'Ecole de Besançon; obtint le 3e prix de dessin au concours de 1787.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture*, p. 226.

Gillet, *sellier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en 1328.

Table ms. des Test. de l'Official. de Besançon (Coll. P. Brune).

Gillet, *peintre*. Besançon (Doubs) XVIIe s.

Voy. **Billion** (Gilles de).

Gillet (Claude-Nicolas), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Faisait partie de la corporation des maîtres sculpteurs de Saint-Claude, 1655.

B. Prost. *Note sur la corpor. des maîtres sculpteurs*, p. 327.

Gilley, Gelley (Guillaume de), *orfèvre*. Salins (Jura), XVe s.

Mentionné dans le testament d'Estevenin de Beaufort, 1425; cité aussi en 1434 dans les délibérations du chapitre de Saint-Anatoile.

U. Robert. *Test. de l'Officialité de Besançon*, t. II, p. 47. — Arch. Jura, G 911, f. 87 v°.

Gilléy (Jean de), *orfèvre*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1454 et 1455.

Arch. Jura, G 912, f. 6. — Arch. Doubs, G 131.

Gillier (Odard), *imagier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Troyes; reçu citoyen de Besançon, 1625.

A. Castan. *Notes sur l'hist. municip. de Bes.*, p. 117. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.).

Gillis, voy. **Gilis**.

Gillot (Jacques), *fondeur de cloches*, XVIIIe s.

Originaire de Lorraine. Fond, avec Jean Cornevin, une cloche de 2.500 livres et une autre de 800 livres pour l'église de Septmoncel (Jura), 1736.

Dom. Benoit. *Hist. de l'Abb. et de la Terre de Saint-Claude*, t. II, p. 657.

Gillot (Pierre), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1619.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Gilloz (Jean), *peintre*. Château-Chalon (Jura), XVIe s.

Reçoit 18 gr. « *pour ses paynes d'avoir collorez les sainctz fontz bastimaulx* » de Château-Chalon et « *fornir les drogues de plusieurs coleurs* », 1575.

Arch. Château-Chalon, CC 1, f. 10.

Gindrebat, Indreballe, *peintre*. Dole (Jura), 1668.

Voy. **Munier** (François).

Giot (Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1573 et 1578.

Arch. Dole, n° 127, — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Giot (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1549 et 1550.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Girard, voy. **Bonay** (Girardet de).

Girard, *maçon*. Lieucroissant (Haute-Saône), XIIe s.

« *Girardus cementarius de Palma* » [Baume-les-Dames, Doubs], témoin de plusieurs chartes de donations à l'abbaye de Lieucroissant, vers 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 264 v°, 247 v°, 248 v°, 256.

Girard, *maçon*. Lieucroissant (Haute-Saône), XIIe s.

« *Girardus cementarius de Glays* » [Glay, Doubs], témoin de plusieurs chartes de l'abbaye de Lieucroissant, vers 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 228 v°, 230, 241 v°, 256, 284 v°.

Girard le peintre, voy. **Jaquot** (Girard) et **Leroux** (Girard).

Girard le peintre, *peintre*. Salins (Jura), XVIe s.

Le chapitre de Saint-Michel de Salins commet le sénechal et un autre chanoine pour faire compte avec « *maistre Girard le paincire* » et lui payer ses « *parties* », 1553.

Arch. Jura, G 1671, f. 113 v°.

Girard (Claude), *maçon*, Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1660.

Arch. Jura, G 458.

Girard (Claude), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né en 1680; mort à Besançon, le 7 juin 1734.

Marché des fonts baptismaux de Saint-Maurice de Besançon, 1722.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 1836.

Girard (Cyprien), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Note sur la corporation...*, p. 327.

Girard (Humbert), *maçon*, Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1552.

Arch. Doubs, B 1930.

Girard (Jean), *maître d'œuvres*. Montigny-sur-Armançon (Côte-d'Or), XIVe s.

Originaire de Semur (Côte-d'Or), curé de Montigny-sur-Armançon. « *Prestre, maistre des euvres de mgr en sa duchié de Bourgoingne* », 1348; était surtout visiteur ou inspecteur des travaux, avec les membres de la cour des comptes de Dijon. C'est en cette qualité qu'il visite les châteaux de Rochefort et de Chaussin (Jura), 1371 et 1376.

Arch. Côte-d'Or, B 358. — Bauchal. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en prépararation B. A.).

Girard, Girart (Jean), *charpentier*. Montrond (Jura), XIVe s.

Travaux au château, 1399-1400.

Arch. Côte-d'Or, B 1520, f. 96.

Girard (Pierre), *charpentier, maître d'œuvres*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaille à l'abbaye de Goailles, proche Salins, 1561; maître des œuvres de charpenterie du comté de Bourgogne, 1585; cité en 1589-1590.

Arch. Jura, H, *Goailles*, liasse 7 (anc. invent.) — Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 84, f. 75. — Arch. Doubs, B 1087.

Girard (Pierre), dit **Tricon**, *maçon*, Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1579.

Arch. Doubs, B 672, f. 176 v°.

Girardot (Jean), *potier de cuivre*, Besançon (Doubs), XVe s.

Vend des pièces d'artillerie pour Salins (Jura), 1471-1474.

Arch. Doubs, B 139.

Girod (Claude) dit **Gresillart**, *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609.

Arch. Lons-le-Saunier, chap. II, n° 1 (*Vieux Lons*, 1910 p. 78).

Girod (Regnauld), *serrurier*, Besançon (Doubs), XVIe s.

Rhabille l'horloge de l'Hôtel de Ville ; fait des fournitures pour le bâtiment neuf, 1585-1586 et divers ouvrages pour la ville, 1605, 1615.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1585-1586, 1605, 1615.

Giulliermo (Jean), *entrepreneur*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Originaire d'Italie. Bâtit une partie du couvent et des cloîtres des Cordeliers, 1742-1745.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Gobillet (Nicolas), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Originaire de Molamboz (Jura) ; travaille avec Richart Gobillet à Arbois pour le souverain, 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 176 v°.

Gobillet (Richart), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Voy. **Gobillet** (Nicolas).

Godard (Regnaut), *orfèvre - graveur*. Auxonne (Côte-d'Or), XVe s.

Natif de Gray (Haute-Saône) ; le duc de Bourgogne le nomme graveur des coins de la monnaie d'Auxonne, en place d'Hannequin d'Ast, 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 15, f. 107. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Goguel, *dessinateur*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Professeur de dessin au collège municipal en 1820.

Annuaire du Doubs.

Goguel (Ymonin), *charpentier*. Quingey (Doubs), XIVe s.

Cité en 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 180 v°.

Gohy (Vuillemin), *charpentier*, Pontarlier (Doubs), XIVe s.

Cité en 1380.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 31.

Goi (Jacques). *peintre*. Rome (Italie), XVIIe s.

Artiste bourguignon (franc-comtois), était à Rome pour apprendre son art, 1608.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 88.

Goisselet (Jean), dit **Rossignol**, maçon. Arbois (Jura), XVIe s,

Mort avant 1511.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 878, f. 504 v° ; fr. 8550, f. 219 v°.

Golard (François), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1600.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 277.

Golin (Jean), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1591.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Gollion (Jean-Joseph), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1743.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Gomet, *charpentier*, Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1400.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1397-1400.

Gomet, *entrepreneur* et *architecte*. Damparis (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Cité en 1803-1804.

Arch. Jura, N (*Architectes*).

Gomet, *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Agréé en 1853 ; habitait Dole depuis plus de trente ans : n'est plus cité après 1860.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N (*Architectes*).

Goncenz (Besançon de), *coutelier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en 1303, en faveur de ses frères.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Bes.*, t. I, p. 12. — *Table ms.* (Coll. P. Brune).

Gondart (Richart), *maçon*. Jussey (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1401-1402.

Arch. Côte-d'Or, B 1529, f. 32 v°.

Gonnin (André), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille de 1779 à 1790.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Gonyard (Claude-François), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Un des maîtres de l'industrie du tour, florissante à Saint-Claude, vivait en 1693.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (Invent. 1745).

Gonzel (Michel), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1544.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1544.

Goral (Natal, Noël), *peintre*. Rome (Italie), XVIIe s.

Originaire de Franche-Comté, travaille en 1664.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 128.

Gormond, *serrurier* [fèvre]. Grozon (Jura), XIIe s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières, vers 1175.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 412 v°.

Gorrevaux (Aimonin de), *maçon*. Jougne (Doubs), XIVe s.

Marché avec le prince d'Orange pour un pont au marché de Jougne. 1391.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 893, f. 63 v°.

Goryel (Louis), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph. 1660.

Arch. Doubs, G, 1973.

Götz, Geutze (Martin), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Natif de la seigneurie de Berne (Suisse) et bourgeois de Saint-Gall (Suisse) ; reçu dans la société des Saint-Eloi de Montbéliard, 1555.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 276.

Goubot, *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Fait des ouvrages de son art, avec Nicolas Mouillard,

au maître-autel et au chœur de l'église de Montroland, près Dole.

Arch. Jura, H, *Jouhe* (non cl.).

Gouget (Claude), *sculpteur*. Dole (Jura), xviie s.

Associé au menuisier J. Gauthier, pour la sculpture du retable de Notre-Dame de Parisot à Dole, 1717-1718.

P. Brune. *Le sculpteur François Gilis* (Réunions des Soc. des B.-A., 1907, p. 190).

Goujon (Haymon dit), *maçon*. Salins (Jura), xiiie s.

Cité en 1280.

Arch. Jura, G, *Saint-Anatoile de Salins*.

Goule (Jean), *menuisier*. Poligny (Jura), xvie s.

Travaille de 1565 à 1566.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1565-66, f. 13 v°.

Goulet, Goullet (Jacques), *peintre*. Dole (Jura), xviie s.

Habitait Dole en 1651-1659.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 69, f. 103 v°, 105 v°, 109 v°, 197, 198 v°, 200 v°. — Arch. Dole, n° 646, 748.

Gouniot, *dessinateur*. Baume-les-Dames (Doubs), xixe s.

Professeur de dessin au collège municipal, en 1833.

Annuaire des artistes français pour 1833.

Gounot (Pierre-François), père, *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Le couvent des Cordeliers lui livre d'anciennes statuettes d'argent pour en confectionner deux statues neuves de saint François et de saint Antoine de Padoue, du poids de 16 marcs chacune, 1699.

Bibl. Besançon, ms 781, f. 59 v°.

Gounot (Pierre-François), fils, *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Fils du précédent; fournitures à l'archevêché, 1714.

Arch. Doubs, G 977.

Gourdon (Pierre-Michel), *serrurier*. Poligny (Jura), xviiie s.

Reçu habitant de Poligny, « *comme étant le plus habile de sa profession* », 1755.

Arch. Poligny, D 111, f. 1.

Gousset (Dominique), *fondeur*. Chaumont (Haute-Marne), xviiie s.

Les habitants de Jouhe (Jura) lui intentent une action pour la refonte d'une cloche défectueuse, 1724.

Arch. Doubs, G 624.

Gousset (Joseph), *fondeur*. Dole (Jura), xviiie s.

Marché d'une cloche de 900 l. pour l'église Saint-Maurice de Besançon (Doubs), 1720.

Arch. Doubs, G 1837.

Goussot (Jacob), *menuisier* [lambroisseur]. Pesmes (Haute-Saône), xve s.

Marché avec l'abbé de Saint-Bénigne de Dijon pour l'achèvement de la « *lambroisserie* » du cloître de Saint-Bénigne, commencée par Jobert, 1462.

Arch. Côte-d'Or, E 2174, f. 1. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Goutière (Vuillemin), *maçon*. Rochefort (Jura), xive s.

Travaux au château avec ses compagnons Girardon Paige, Perrenot Cornerez et Guillaume le maçon, 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 48.

Goux (Jacques de), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 33 v°.

Goux (Jean de), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

Frère de Jacques. Cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 33 v°.

Goux (Perrenot de), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Occupé à la réfection des remparts de la ville, 1425.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1425, f. 10.

Goyot (Jacques), *menuisier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1585.

Arch. Dole, n° 608.

Grabusset (Denis), *peintre*. Nîmes (Gard) et Avignon (Vaucluse), xve s.

Originaire de Besançon; frère de Thomas et de Philippe; d'abord fixé à Nîmes, où on le trouve à la mort de son frère Philippe, 1470, il vient ensuite à Avignon, peut-être pour prendre la suite des affaires de Thomas. Il habitait la rue du Puits-des-Bœufs en 1492 et vivait encore en 1494. Marié à noble Jeanne de Illice, il en eut trois fils : Jean, peintre, Pierre, et Etienne, orfèvre.

Abbé Requin. *Documents inédits sur les peintres... d'Avignon*, p. 152. — Id. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A.).

Grabusset (Etienne), *orfèvre*, xvie s.

Voy. **Grabusset** (Denis).

Grabusset (Jean), *peintre*, xve s.

Voy. **Grabusset** (Denis).

Grabusset (Philippe), *peintre*. Pont-Saint-Esprit (Gard), xve s.

Originaire de Besançon; frère de Denis et de Thomas; établi au Pont-Saint-Esprit, y mourut en 1470.

Abbé Requin. *Documents inédits sur les peintres... d'Avignon*, p. 152.

Grabusset (Pierre), *orfèvre*, xve s.

Voy. **Grabusset** (Denis).

Grabusset (Thomas), *peintre*. Avignon (Vaucluse), xve s.

« *Thomas Grabussetti ou Grabusetti* », de Besançon, frère de Denis et de Philippe, devait être attaché comme ouvrier à l'atelier de Guillaume et d'Albéric Dumbetti, d'Avignon; à la mort de ce dernier, il loua son atelier et s'engagea à terminer un retable laissé inachevé, 1465. Il donna quittance d'une somme de 60 florins, prix d'un retable représentant *Saint Antoine de Padoue*, que lui avait commandé le cardinal de Foix pour les Frères Mineurs de Valréas, 5 juin 1467. La même année, il fut chargé, avec le sculpteur Marquet le Mère, de la confection de la pierre tombale de ce cardinal; probablement devait-il fournir le dessin et surveiller l'exécution. Le sculpteur lui confia plus tard la garde de huit statues faites par Antoine de Joyes, de Pont-Saint-Esprit, au cours d'un litige. Il fut chargé enfin de peindre, sur un vitrail de la nouvelle église Saint-Pierre, un *Crucifiement avec la Vierge et saint Jean*, et tout autour des anges portant les instruments de la Passion, 12 octobre 1474.

Abbé Requin. *Documents inédits sur les peintres... d'Avignon*, p. 138-139. — Id. *Dictionnaire des artistes et ouvriers*

d'art du Comtat-Venaissin (en préparation B. A.). — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 250, 256.

Gradelet (Pierre), *maçon*. Gigny (Jura), XVIe s.

Maître cité en 1546.

Gaspard, *Hist. de Gigny*, p. 734.

Grand (Etienne), *maître d'œuvres*. Salins (Jura), XVIe s.

Maître d'œuvres de la saunerie, 1537.

Soc. d'Emul. du Doubs, 1898, p. 310.

Grand (Mathieu), *maître d'œuvres*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Constructeur et maître de l'œuvre de la nouvelle église paroissiale, 1513.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*. 2e éd., p. 626. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Grandchamp (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Pour ses peines d'avoir pourtraict les bolevarz, murailles et réparations nécessaires à faire en la cité du costel de là le port* », 1544.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1544.

Grandclément (Claude-Pierre), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Grandfontaine (Girard de), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Teste en 1391.

U. Robert. *Testam. de l'Off. de Besançon*, t. Ier, p. 9, 242.

Grandgirard, *sculpteur*, XIXe s.

Eglises : Gray (Haute-Saône), 1850-1851 : *Saint Michel*, statue surmontant la façade nord de l'église; — *Couronnement de la Sainte Vierge*, au portail ; — *Sainte Philomène; la Bienheureuse Marguerite-Marie*, statues ; — Confessionnaux.

Gatin et Besson. *Histoire de la ville de Gray*, 2e édit., p. 639-644.

Grandguillaume (Pierre-Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître en 1773. Fait un calice pour le Séminaire, 1769-1770.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, G 1082.

Grandguillaume (Pierre-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 4 novembre 1728; travaux d'orfèvrerie à la cathédrale, 1737.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, G 220.

Grandjacquet (Guillaume-Antoine), *statuaire*. Rome (Italie), XVIIIe s.

Né à Reugney (Doubs), le 19 juin 1731; mort à Rome (Italie), le 22 février 1801. Fils de Claude-Etienne et de Jeanne-Françoise Troutet, de Reugney. Marié à Girolama Girod, d'origine comtoise; il en eut un fils, nommé Gaspard et une nombreuse famille; il entra en même temps que son compatriote Luc Breton dans la confrérie de Saint-Claude à Rome, 1766; en fut secrétaire, 1769 et directeur, 1793. Appelé à sculpter pour la façade de l'église de la confrérie une grande statue de saint Claude, tandis que Breton exécutait celle de saint André, il la fit dans la manière des docteurs que Bernin a donnés comme supports à la chaire de Saint-Pierre; elle fut placée en 1771. Il renonça de bonne heure à son art.

A. Castan. *L'ancienne confrérie de Saint-Claude... à Rome*, p. 226, 241. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Grandjean (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Loue une carrière à Pouilley (Doubs), 1545; — construit la chapelle des Granvelle aux Carmes de Besançon, 1549-1555.

Arch. Doubs, G 194. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Grandjean (Jacques), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Il lui naît un fils, Jean-François, le 16 décembre 1754.

Arch. Dole, *Reg. de bapt.*

Grandmougin (*Félix*-Hercule), *architecte*, XIXe s.

Né à Lure (Haute-Saône), le 23 août 1805; mort à Luxeuil (Haute-Saône), le 7 mai 1879.

Fils d'un juge au tribunal de Lure, qui le destinait au Barreau; ses études terminées au collège de Lure, il s'appliqua à l'architecture, d'abord à Nancy, puis à Paris. Rentré dans sa ville natale en 1832, il la quitta en 1848, pour se fixer définitivement à Luxeuil, où il devint architecte de la ville et de l'établissement thermal, dont il fit une importante restauration.

Travaux d'architecture : Eglises de Saint-Sulpice, Saint-Germain, Melisey, Frahier, Saint-Valbert, Raddon, Hautevelle. La Chapelle-sous-Rougemont; chapelle de l'Hermitage de Villersexel; restauration de l'église abbatiale de Luxeuil, sous la direction de la Commission des Monuments historiques. Tribunal de Lure; hôpital Grammont à Luxeuil.

Travaux historiques : *Histoire de la ville et des Thermes de Luxeuil*, 1866.

Bauchal. — Renseignements de Mme F. Grisey, née Grandmougin.

Grandon, *peintre*. Lyon (Rhône), XVIIIe s.

Eglises : Arbois (Jura) : *Sainte Thérèse*, tableau.

Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Grandperrin (Hugues), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Exempt de garde, à condition d'entretenir les horloges de la ville, 1638.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 31.

Grandvaux (Claude-François), *maçon*. Baume-les-Messieurs (Jura), XVIIIe s.

Maître, expert dans une visite des bâtiments de l'abbaye, 1702.

Arch. Doubs, *Chambre des Comptes* (*Inventaires*).

Grangier (Jean), *charpentier*. Montmorot (Jura), XVe s.

Occupé aux réparations du château, 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 171 v°.

Grangier (Léopold-Georges), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1659.

Arch. Doubs, G 1459.

Granier (Humbert), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Frère de Sébastien. Cité en 1658.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Granier (Sébastien), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Frère d'Humbert. Cité en 1658.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Grant (Hugues, dit), *charpentier*. Salins (Jura), XIVe s.

Mort en 1367.

Arch. Jura, G 986.

Grant (Jean), *maître d'œuvres*. Salins (Jura), XIVe s.

Fils et héritier de feu « *Hugues le Grant, de Salins, jadis maistre des euvres de mad la comtesse* », 1367.

Arch. Côte-d'Or, B 1448, f. 19.

Grantjehan (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1548 à 1564.

Arch. Doubs, G 23. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1564.

Gray (Guillaume de), *orfèvre*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Il travailla pour le duc de Bourgogne en 1382.

Arch. Côte-d'Or, B 1460, f. 93 vo. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gray (Henri de), *coutelier*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Vivait à Dijon en 1419.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gray (Henry-Nicolas de), voy. **Henry** (Nicolas)

Gray (Huot de), dit **Huot** le pointurier, *peintre-verrier*. Gray (Haute-Saône), XIVe s.

Fait « *une bannière et un pennom aux armes de Madame et de son comté de Bourgongne* », pour la ville de Gray, 1373. L'année suivante, il reçoit 6 fr. d'or de la valeur de 105 s., ensuite d'un marché à la tâche, pour avoir « *pointurié* » une chambre du château de Gray, y avoir fait des verrières; avoir mis les armes de mons. de Flandres, de mons. de Bourgogne, de Mme et du comté de Bourgogne en la grande salle, « *et une trasse autour de lad. sale des Armes de Bourgoingne* », 1374.

Bibl. Nat., ms. fr. 8552, f. 8, 19. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 74.

Gray (Jean de), père, *coutelier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe-XVe s.

Il travailla pour la cour de Bourgogne.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gray (Jean de), fils, *coutelier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe-XVe s.

Fils du précédent. Il se maria en 1407, et travailla pour la cour de Bourgogne.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gray (Perrin, Pierre de), dit **Le Ressey**, *verrier*. Dijon. (Côte-d'Or), XIVe s.

Travaille à Dijon, de 1373 à 1385.

Arch. Côte-d'Or, B 11290, f. 89 vo; 11305, f. 47 vo, 56 vo; 11306, f. 30 vo; 11307, f. 119, 120; 11487, f. 325 vo, 399 vo. — Arch. Dijon, L 339, f. 124 vo. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Gray (Regnaut de), *serrurier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Travaille de 1371 à 1399.

Arch. Côte-d'Or, B 4418, f. 13, 21; 11317, f. 137 vo; 11402, f. 90 vo. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Grégoire l'argentier, voy. **Crémonne**.

Gremy (Huguenin), *serrurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Pose un mécanisme en fer au pont-levis de la nouvelle porte de Besançon à Dole, 1551.

Arch. Doubs, B 1900.

Grenier (Claude-*Jules*), *peintre*, XIXe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), le 14 juillet 1817; mort à Paris, le 5 mars 1883. Destiné à l'Ecole polytechnique, il fit ses études à Paris, puis à Fontenay-aux-Roses. Son goût pour la peinture fut encouragé par les trois peintres Borel, Charpentier et Flajoulot, de Besançon, en particulier par ce dernier, sous la direction duquel il copia d'abord une *Résurrection*, destinée à l'Eglise de Miserey (Doubs), des œuvres de Rubens, etc. Initié par Borel à l'art du paysage, il s'essaya à la gravure sur bois avec Monnot et Rambert, de Besançon. Enfin, le lithographe Brué lui fit étudier son métier. Après un voyage en Allemagne, il vint à Paris où il entra dans l'atelier Picot, à l'Ecole des Beaux-Arts, le 2 octobre 1838. Interrompues par un séjour dans l'administration de l'Enregistrement à Charleville, ses études recommencèrent à partir de septembre 1841. Il reçut alors les conseils de Delacroix, puis de Decamps et travailla à Barbizon en compagnie de Diaz, Français, Baron, Troyon, Bouquet, Martin, Ledieu, Belot et Ciceri. En 1844, après un voyage en Hollande et sur les bords du Rhin, il exécuta un certain nombre de portraits de famille au pastel (coll. Gauthier, Paris), tout en continuant ses travaux de paysagiste dans le pays baumois. En 1846, il séjourna dans les Pyrénées d'où il rapporta des études au pastel détruites en 1871. En 1853, il séjourna en Italie, particulièrement à Rome. Ses crayons et aquarelles firent l'admiration de Corot et lui attirèrent les sympathies de l'élite des artistes et des critiques. Il fit alors le projet d'une suite de douze tableaux représentant les mois de l'année et portant les titres adoptés par le calendrier républicain. Artiste scrupuleux, il éparpilla ses efforts en études sans jamais terminer un tableau. En 1884, l'exposition posthume organisée à Paris, sur le boulevard des Capucines, par les soins du poète Edouard Grenier, son frère, révéla l'importance de l'art de Claude-Jules Grenier pour l'histoire du paysage au XIXe siècle. 200 cadres y étaient réunis, mais ils ne constituaient qu'une faible partie de son œuvre qu'il avait réunie en 23 volumes in-fol. pour les offrir à la ville de Besançon. Ils sont aujourd'hui déposés au Palais Granvelle.

Iconographie : *L'artiste*, par lui-même, pastel, vers 1850 (musée de Besançon). — Suite de portraits peints, dessinés ou photographiés en tête des recueils cités (palais Granvelle). — *Claude-Jules et Edouard Grenier*, dessin par Henri Lehmann, 1869 (Salle de la Soc. d'Emul. du Doubs, reprod. dans *Mém.* de la même Société, t. IX, 1905).

Salons : Paris, 1847 : *Torrents dans les Pyrénées*, 4 pastels. — *Bords du Doubs*, pastel. — 1848 : *Bords du Doubs, effet d'automne*, 4 pastels. — *Soleil couchant dans les montagnes, effet d'hiver*, 4 pastels. — 1849 : *Bords du Doubs*. — *Torrent dans les Pyrénées*, pastels. — 1850 : *Fruits*. — *Fleurs*. — *Vues de Franche-Comté*, aquarelles. — *Vues de Franche-Comté*. — *Gorges d'Apremont*, pastels. — 1852 : *Bords du Doubs, soleil couché*. — *Vue de Franche-Comté, le soir*, aquarelles. — 1855 : *Bords du Doubs*, pastel. — 1869 : *Vues prises en Franche-Comté, l'hiver*, 4 pastels. — 1870 : *Vues prises en Franche-Comté*, 8 aquarelles. — 1875 : *Vues de Franche-Comté*, 3 aquarelles. — 1876 : *En Franche-Comté, soleil*, aquarelle. — 1877 : *En Franche-Comté*, aquarelles. — 1878 : *Soleil couché*. — *Le Sentier*, aquarelles. — 1880 : *Vues de Franche-Comté*, pastels. — *Vues de Franche-Comté*, aquarelles.

Musées : Besançon, Musée municipal : *Portrait de l'artiste*, par lui-même, pastel, vers 1850. — Etudes d'animaux : Un merle tué suspendu par une patte, aquarelle; — Deux cailles mortes, id.; — Un brochet, id; — Cinq têtes de moutons vivants, fusain avec de légères colorations. — Palais Granvelle : Etudes de paysages. Morceaux encadrés : 108 aquarelles, 30 pastels, 1 sépia,

2 études au crayon noir, 16 études à l'huile. Une aquarelle signée : *C.-J. Grenier. Sur la Grotte d'Obermann*, étude à l'huile : *Claude-Jules Grenier*, 1881. — Volumes : I (partie I). Dessins, 1840-1875 : *Fontainebleau, Rome, Baume-les-Dames*, 23 sépias, 8 fusains, 1 mine de plomb, 4 épreuves de lithographies signées : *C. J. G.* — I (partie II). Etudes à l'huile, 1845 : *Barbizon*, forêt de Fontainebleau, 67 études. — I (partie III). Etudes à l'huile, 1845 : *Barbizon*, 68 études. — II (partie I). Aquarelles, 1847 : *Baume-les-Dames*, 47 aquarelles. — II (partie II). Aquarelles, 1847 : *Baume-les-Dames*, 68 aquarelles. — II (partie III). Dessins et aquarelles, 1858-1859 : *Baume-les-Dames*, 27 fusains, 22 sépias, 9 aquarelles. — III (partie I). Etudes à l'huile, 1845 : *Baume-les-Dames et Barbizon*, 56 études. — III (partie II). Aquarelles, 1848 : *Baume-les-Dames*, 37 aquarelles. — IV (partie I). Aquarelles, 1849 : *Angleterre et Baume-les-Dames*, 14 marines, 4 paysages anglais, 17 vues de Baume-les-Dames, 2 esquisses de tableaux de genre à l'huile, 1 tête de profil au pastel. — IV (partie II). Etudes à l'huile, 1857-1868 : *Bougival, Marlotte et Charenton*, 22 études d'arbres et d'horizons, 55 paysages, 1 étude de porc éventré dans une grange. — V. Aquarelles, 1850-1851 : *Baume-les-Dames*, 100 aquarelles. — VI. Aquarelles, 1852 : *Baume-les-Dames*, 26 aquarelles. — VII. Aquarelles, 1853 : *Rome*, 41 aquarelles. — VIII. Aquarelles, 1853 : *Rome*, 7 vues de jardins, 1 buste de femme romaine. — IX. Aquarelles, 1854 : *Baume-les-Dames*, 32 aquarelles. — X et XI. Aquarelles, 1865-1870 : *Paris et ses environs, Baume-les-Dames*, 30 aquarelles. — XII. Aquarelles, 1856-1859 : *Baume-les-Dames*, 62 aquarelles. — XIII et XIV. Aquarelles, 1857-1859 : *Bougival, Marlotte, Charenton, Saint-Jean-de-Luz*, 61 aquarelles. — XV. Aquarelles, été et automne, 1867 : *Baume-les-Dames*, 73 aquarelles. — XVI. Aquarelles, automne et hiver, 1868 : *Baume-les-Dames*, 41 aquarelles. — XVII. Aquarelles, 1869 : *Baume-les-Dames*, 46 aquarelles — XVIII. Aquarelles, 1871 : *Paris et ses environs*, 25 aquarelles. — XIX. Aquarelles, 1872-1875 : *Baume-les-Dames*, 90 aquarelles.

Gaston Coindre. *Claude-Jules Grenier, peintre* (Annales franc-comtoises, 1898, p. 153-172, tirage à part illustré, 1899). — *Id. Le peintre Claude-Jules Grenier*, même notice (Soc. d'Emul. du Doubs), 1905, p. 217-262). — A. Castan. *Musées de Besançon* (Invent. des richesses d'art, Province, Mon. civils, t. V, p. 123-124).

Grenier (Jean), *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon, testa le 26 mars 1337 (n. st.),

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 244.

Grésely, Gresly (Gaspard), *peintre*. Besançon (Doubs). XVIIIe s.

Né à l'Isle-sur-le-Doubs (Doubs) le 8 janvier 1712[1]; mort à Besançon, le 18 février 1756. Issu de parents suisses employés dans la verrerie dite de *Remorfans*, il se forma lui-même et réussit particulièrement les *trompe-l'œil* et les *effets à la chandelle*. Les figures de ses scènes familières sont des portraits et ont une saveur locale assez piquante. Grésely alla se perfectionner à Paris, sous les auspices du comte de Caylus, et il eut à revendiquer un de ses tableaux : *Vieille dentelière*, mis en vente sous le nom d'un maître. Les commandes lui vinrent alors nombreuses; mais son état de santé l'obligea à revenir à Besançon. Il avait épousé la fille de Pierre-Antoine Fraichot, 1751. Sa meilleure œuvre est le portrait de son beau-père, presque aveugle[2].

Musées : Besançon : *Une Vieille femme*. — *La Jeune fille au panier de raisins*. — *Deux Jeunes filles*. — *Jeune homme éclairé par une chandelle*. — *Le Buveur*. — *La Racommodeuse de dentelles*. — *Jeune fille conduisant à l'école une petite voisine*, 1750. — *Fileuse endormie*. — *Un trompe-l'œil*, signé : *Gresly*. — Dijon : *Deux petites filles dressant un chien*. — *Un petit garçon, une petite fille et un chat*. — *Une Marchande de dentelles*. — *Un petit garçon et une petite fille donnant des cerises à des oiseaux*. — Dole : *Diogène cherchant un homme* (attrib.).

Collections privées : Blanc, Besançon : *Les Bulles de savon*. — Bretegnier, Besançon : *La Leçon de tricot*; — Drouard, Besançon : *La Veillée*. — Ledoux (Dr), Besançon : *La Jeune Caviste*. — *La Quenouille*. — *L'Echarde*. — *Vieille à l'aiguille*. — Ordinaire (Mme), Besançon : *Un Chaudronnier*.

Ventes : *1894* : Baudot, Dijon. *Portrait de femme*, peinture (32 fr.). — *1900* : G... (Général). *Trompe-l'œil* (100 fr.).

1. Le 3 janvier, d'après A. Castan, le 8 d'après J. Gauthier. — Bellier et Auvray. — A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 239. — [Dom Grappin]. *Hist. abrégée du comté de Bourgogne*, 2e éd., 1780, p. 249-250. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id., Annuaire du Doubs*, 1889, p. 80. — H. Mireur. *Dictionn. des ventes d'art*, t. III, p. 367.

Grésely (Nicolas), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à l'Isle-sur-le-Doubs (Doubs) vers 1715; mort après 1777. Frère cadet de Gaspard, travailla aux tableaux de son aîné et en multiplia de médiocres copies. Il exécuta des tableaux pour les petits autels du séminaire de Besançon, 1764.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 1078.

Gresillart, voy. **Girod** (Claude).

Gresset (Alexis), *orfèvre*. Nozeroy (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 9 octobre 1777 à Salins (Jura) et, le 5 juin 1780, à Nozeroy.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84, 85.

Gresset (Pierre-Antoine), *sculpteur*, XVIIIe s.

Natif de Chargey (Haute-Saône), vivait en 1743.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Gresset (Simon), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1711.

Arch. Doubs, G 917.

Gressot (Claude-Nicolas), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né vers 1681; procède à une visite de réparations de l'abbaye de Montbenoit (Doubs), 1728.

Arch. Doubs, G 993. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id., *Notes... sur l'église abbatiale de Faverney* (Soc. d'agric... Haute-Saône, 1894, p. 22, du t. à p.).

Gressot (Etienne), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph, 1688.

Arch. Doubs, G 1973.

Gressot (Jean) le vieil, *menuisier-sculpteur*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615. Marché pour la confection d'une statue équestre de *Saint Gengoul*, pour l'église de Montgesoye (Doubs); peinture et dorure de cette statue et d'une *Notre-Dame*, avec son fils. Les deux exécutent aussi, en collaboration avec Jean Gauthier, le retable de l'église paroissiale d'Ornans.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id., Annuaire du Doubs*, 1887, p. 60. — Arch. Doubs, G 1973.

Gressot (Jean) le jeune, *menuisier-sculpteur*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Fils et collaborateur du précédent.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1887, p. 60. — Arch. Doubs, G 1973.

Grevillet (Jacques), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Il travaille au clocher de l'église neuve de Saint-Hippolyte, à Poligny, 1452; fait à neuf, avec Philippe Soyer, un pont de pierre en Charcigny, 1457.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1452, f. 8 ; 1457.

Grevillon (Jean), *charpentier*. Colonne (Jura), xve s.

Répare le château domanial de Colonne, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 130.

Grevillot (Nicolas), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Travaux de rejointoiement à l'Hôtel de Ville, 1588-1589.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1588-89.

Grien (Henri), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1677.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Griffon (Estevenin), *maçon*. Crançot (Jura), xve s.

Vend de la pierre pour les réparations du château et des maisons domaniales de Poligny (Jura), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 170.

Griffon (Jean), *ingénieur*. Besançon, xvie s.

Ingénieur et chirurgien italien, dirige des réparations aux portes et murailles de la ville et donne le modèle du fort qui porte son nom, 1595.

Mém. et documents inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 284. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 95.

Grillet (Lyénard), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Habitait Dijon (Côte-d'Or) en 1507.

Bibl. de Troyes, ms. 355, f. 250.

Grillon (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1497.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 16.

Grillot (Claude), *sculpteur*. Dole (Jura), xviie s.

Originaire de Conliège (Jura); exécute avec un autre artiste le tombeau de Jean Boyvin, président du Parlement, dans l'église des Cordeliers de Dole, pour le prix de 2.500 l., en 1655-1657.

Président Clerc. *Jean Boyvin*, in-8, 1856, p. 151.

Grillot (Perrenin), *charpentier*. Poligny (Jura), xive s.

Travaille aux moulins et aux maisons de la comtesse de Bourgogne à Poligny, 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 39, 39 v°.

Gris (Girard), *charpentier*. Besançon (Doubs), xive s.

Teste en 1341.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 460.

Grison (Amiel), *maçon*. Dole (Jura), xviie s.

Marchés pour la bâtisse de la chapelle Notre-Dame de Parisot, à Dole, en association avec Claude Roch, 1680-1681.

Arch. Jura, G 383-384.

Grobert (Jacques), *sculpteur et gisseur*. Lons-le-Saunier (Jura), xviiie s.

Travaux de gisserie aux Cordeliers, 1716.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Grolet (Guiot), *charpentier*. La Loye (Jura), xve s.

Cité en 1469.

Arch. Côte-d'Or, B 1057 (*dossier Dole*).

Gros (David), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Cité en 1705.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Gros (Jean-Joseph), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Cité en 1729.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Gros (Jules-Frédéric), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1756.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Gros (Pierre), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1653.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Gros (Raphaël), *horloger*. Saint-Pierre-en-Grandvaux (Jura), xviiie s.

Cité en 1786.

Arch. Jura, G 66.

Grosperrin, *charpentier*. Dole (Jura), xviie s.

Cité en 1627.

Arch. Jura, G 451.

Grosrenaud (Ligier), *maçon*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1634.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 313.

Grosrenauld (Charles-Henri), *graveur*. Montbéliard (Doubs) xviiie s.

Frère du suivant; reçu bourgeois avec lui.

L. Nardin et J. Mauveaux. *Hist. des corp.... de Montbéliard*, t. Ier, p. 284.

Grosrenauld (Georges-Frédéric), *graveur*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Originaire de Bondeval (Doubs); reçu à la bourgeoisie, le 14 septembre 1779.

Arch. Montbéliard, *Livre rouge*. — L. Nardin et J. Mauveaux. *Hist. des corp... de Montbéliard*, t. Ier, p. 284.

Grotey (Perrin), *maçon*. Dole (Jura), xve s.

Expert pour les réparations de l'église de Dole, 1488.

Arch. Dole, *Délib.*, 1488.

Groz (Amandus), *canonnier*. Besançon (Doubs), xve-xvie s.

Maître canonnier de la cité, 1499-1500; alla demeurer à Berne (Suisse), 1506.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1499, 1500, 1506.

Groz (Pierre), *marchand horloger*. xviiie s.

Originaire du Grandvaux en Franche-Comté, 1789.

Arch. Hautes-Alpes, B 419 (*Invent.*, t. I, p. 170).

Gruel (Odot), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Voy. **Macon** (Jean).

Gruet (Les), *serruriers*. Montbéliard (Doubs), xvie-xviiie s.

Dynastie qui exerça le métier de serrurier pendant plus de trois siècles à Montbéliard, où ils avaient la direction de l'horloge sur la tour devant les halles.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 266-268.

Gruet, *horloger*. Septmoncel (Jura), xviie s.

Né à Septmoncel, y vivait vers la fin du xviie siècle. Descendant de Jacques Gruet, décapité à Genève par ordre de Calvin. Substitua la chaînette de métal à la corde de boyau, dans le mouvement des montres de poche.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 282-283.

Gruet (Guillaume), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Maître de la corporation, 1549.

Voy. **Gruet** (Les).

Gruet (Jean), *maçon*. Saint-Claude (Jura), xve s.

Voy. **Chambart** (Pierre).

Gruet (Jean), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Maître de la corporation, 1629.

Voy. **Gruet** (Les).

Gruet (Jean), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Maître de la corporation, 1660.

Voy. **Gruet** (Les).

Gruet (Jean), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Maître de la corporation, 1707.

Voy. **Gruet** (Les).

Gruet (Jean-Baptiste), *menuisier*. Besançon.

Voy. **Genevois** (Guillaume).

Gruet (Jean-Christophe), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Maître de la corporation, 1753.

Voy. **Gruet** (Les).

Gruet (Pierre-Christophe), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Maître de la corporation, 1769.

Voy. **Gruet** (Les).

Gruyer (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), xvie s.

Voy. **Jalon**.

Guachier (Guillaume), *maçon*. Poligny (Jura), xive s.

Travaille aux moulins de Poligny et au château de Montroud (Jura), 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 39, 54.

Gudin (Etienne), *maçon*. Aumont (Jura), xive s.

Employé aux réparations du château domanial de Colonne (Jura), 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 29 v°.

Guedres, voy. **Gueldres** (Hans ou Jean de).

Guef (Perrin), *orfèvre*. Poligny (Jura), xve s.

Garde de la monnaie de Chaussin (Jura), 1421.

Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 51, f. 82.

Guef (Renaud), *orfèvre*. Poligny (Jura), xve s.

Testament de Jaquette sa femme, 1404. Guillemette Vurry, femme d'Odon Guef, de Poligny, dont la condition n'est pas indiquée, testait en 1380.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 879, f. 465 v°. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 69

Gueldres, Guedres (Hans ou Jean de), *imagier*. Besançon (Doubs), xve-xvie s.

Testament d'Isabelle, sa femme, qui l'institue son héritier, 1506. — « *A maistre Hans de Guedres, ymageur, citien de Besançon, 18 gr. monnoie pour emplier et convertir en une paire de chosses des coleurs de la cité, qu'il gagna au trait de la coulenvrine* », 1506. Il reçoit la même récompense en 1508 et 1509, pour le même exploit.

Table ms. des Test. de l'Official. de Besançon (Coll. P. Bruno). — Arch. Besançon, *Comptes*, 1506, 1508, 1509.

Guenot (Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Elève de l'Ecole de Besançon : prix des commençants, 1789.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 234.

Guerber (Jules), *dessinateur*. Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Besançon en 1865 ; mort dans cette ville le 1er octobre 1891. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon.

Nombreux portraits lithographiés pour *Les Gaudes*.

Les Gaudes, 1890-1891.

Guérin, Guerrin (François), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), vers 1600 ; mort après 1667.

Copie de l'*Assomption*, de Simon Vouet, signée : *François Guérin de Baulme* (église de Baume-les-Dames, Doubs), 1642[1] ; *Saint Michel* ; ses apparitions dans des médaillons autour du sujet principal (église de Pouilley-les-Vignes, provient de Saint-Jean de Besançon), 1645[2] ; — *Saints Crépin et Crépinien* (église Sainte-Madeleine de Besançon), 1657 ; — *Vue de Besançon*, prise de Bregille (Collection de Sainte-Agathe, Besançon), 1667[3]. Il lui est payé 49 fr. 6 gr. en 1662, pour un plan de la cité à faire tenir au s^r Henry, à Madrid[4]. Il est choisi comme expert dans des inventaires mobiliers en 1654 et 1658[5].

1. J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Baume-les-Dames*, p. 5. — 2. *Id., canton d'Audeux* (Annuaire du Doubs, 1894, p. 62 ; 1888, p. 80). — 3. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 80. — 4. Arch. Besançon, *Comptes*, 1662-63. — 5. Arch. Doubs, G 205, 740, 746. — Cf. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 55.

Guérin (Jean), *menuisier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cité en 1593.

Arch. Besançon, G 708.

Guerrier (Gaspard), *charpentier*. Poligny (Jura), xviie s.

Marché pour le rétablissement de la charpenterie du clocher de l'église Saint-Hippolyte, ruinée par les guerres, 1661.

Etude de Me Perrot, notaire à Poligny.

Gui, *maçon*. Besançon (Doubs), xiiie s.

« *Guido lathomus* », cité en 1290.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 870, f. 375.

Gui, *monnayeur*. Besançon (Doubs), xiiie s.

« *Domus Vidonis monetarii* », 1277. Cité en 1302.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 138 r° et v^o ; 863, f. 40 v°.

Guibert, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Fils de feu Hugues le chappuis, cité en 1292.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 867, f. 187 v°.

Guichar (Jean), *charpentier*. Montmorot (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 171 v°.

Guido, voy. **Gui**.

Guignet (Jacques-Marie), *architecte*. Paris, XIXe s.

Né à Salins (Jura), en 1782; architecte à Paris.

TRAVAUX DE TECHNIQUE : *Manuel des ordres d'architecture*, 1839.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 586. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 574.

Guillaume, *charpentier*, XIIe s.

« *Guillelmus carpentator* », fait une donation à l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1150; est mentionné dans une autre charte, non datée.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 352 v°, 355.

Guillaume, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Guillelmus dictus Porteherbiere* », citoyen de Besançon, 1292.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 198.

Guillaume le débroisseur, *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1439; touche 23 gr. vieux « *pour ung tableal de bois de chaisne qui la faict pour poindre ung jugement pour mectre en l'hostel de la ville* », 1456.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1438, 1439, 1456.

Guillaume, *maçon*. Arbois (Jura), XIIIe s.

Cité en 1271.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 596.

Guillaume, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe-XIVe s.

« *Guillelmus lathomus de Bonay* », peut-être le père de Girardet de Bonay, maître d'œuvres.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 577.

Guillaume le maçon, *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Construit une chambre pour le chapitre de la cathédrale, 1448.

ARCH. DOUBS, G 181.

Guillaume, *monétaire*. Besançon (Doubs), XIIe s.

« *Magister Guillelmus monetarius* », 1147.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 866, f. 501 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Guillaume. **Vuillaume**, *orfèvre*. Besançon, XIVe s.

Cité en 1312.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Guillaume, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Fils de feu maître Jean, orfèvre de Besançon, teste en 1357 et institue pour héritiers les pauvres de la ville.

Table ms. des Testam. de l'Official. de Besançon (Coll. P. Brune).

Guillaume. **Vuillaume** l'orfèvre, *orfèvre*. Besançon (Doubs). XIVe s.

Cité en 1367.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Guillaume, *orfèvre*, voy. **Pisigiano**.

Guillaume, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

« *Villelmus faber* », témoin d'une charte de l'abbaye de Theuley (Haute-Saône), s. d.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 873, f. 122 v°.

Guillaume, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

« *Villermus, filius Hugonis fabri de Vesulio* » [Vesoul], vers 1162.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 276 v°.

Guillaume, *serrurier* [fèvre]. Salins (Jura), XIIe s.

« *Vuillelmus faber Salinensis, filius Bernadi de Geneveis* », vers 1166.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 451 v°.

Guillaume, *serrurier* [fèvre]. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1262.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 891, f. 74.

Guillaume le serrurier, *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 171.

Guillaume, *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Chargé de l'entretien de l'horloge de Saint-Maimbœuf, 1547.

ARCH. DOUBS, B 1481.

Guillaume le verrier, *verrier*. Gray (Haute-Saône), XIVe s.

Cité en 1348-1349.

ARCH. DOUBS, B 127.

Guillaume l'ymageur, *sculpteur*. Besançon, XVIe s.

Mort avant 1507.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1507.

Guillaume (Claude), *maçon*. Conliège (Jura), XVIe s.

Marchande, en société avec Estevenin Maissot, du même lieu, le dallage du caveau funéraire des Chalon, dans l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1530.

ARCH. DU CHATEAU D'ARLAY, H, n° 5.

Guillaume ou **Jacquemin-Guillaume** (Joseph-*Ernest*), *architecte*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Né à Saint-Claude, le 25 octobre 1847; mort dans cette ville, le 4 septembre 1893. Fils de Joseph-Xavier. Elève à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, 1864-1867; agréé pour le Jura, 1871.

Etat-civil de Saint-Claude. — *Annuaire du Jura*. — ARCH. JURA, N (*Architectes*).

Guillaume ou **Jacquemin-Guillaume** (Joseph-*Xavier*), *architecte*. Saint-Claude et Morez (Jura), XIXe s.

Né à Saint-Claude, le 14 juillet 1811; mort dans cette ville, le 9 septembre 1871. Fixé à Saint-Claude, 1842-1864; puis à Morez, 1864-1881; revient ensuite à Saint-Claude.

EGLISES : Les Crozets (Jura) : *Chaire à prêcher*, plans et dessin, 1839. — Chaux-des-Prés (Jura) : plans et devis de l'église.

Etat civil de Saint-Claude. — *Annuaire du Jura*. — ARCH. JURA, N (*Architectes*).

Guillemet Claude), *maçon*. Salins (Jura), XVIe s.

Passe marché de la réparation du pont de Malpertuis à Salins en association avec Nicolas Midol, 1512.

ARCH. DOUBS, B 404.

Guillemin, *serrurier*. Rougemont (Doubs), xve s.

Travaille à Salins (Jura), 1435.

Arch. Doubs, B 265.

Guillemin (Girard), *charpentier* [chapuis, débroisseur]. Poligny (Jura), xve s.

Travaille au château domanial de Valempoulières (Jura), et à Poligny, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 153 v°, 194-95.

Guillemin (Pierre), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1716.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Guillermet (Antoine), *maçon*. Salins (Jura), xvie s.

Cité en 1535; passe marché pour la réparation de la maison curiale de Marnoz (Jura), 1544.

Arch. Jura, G 1636. — *Id., Saint-Maurice de Salins*, LXXII (anc. invent.).

Guillermet (Claude), *maçon, et maître d'œuvres*. Salins (Jura), xve-xvie s.

Nommé maître maçon du comté de Bourgogne, en remplacement d'Etienne Macler, 1500; touche 30 s. estev. « *pour ses salaires d'avoir porprins et gecter en une fuille de parchemin la forme et patron des fondz que l'on a délibérer faire en lad. église* » [Saint-Anatoile], 1501.

Arch. Nord, B 685. — Arch. Jura, G 915, f. 42.

Guilliot (Charles), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Besançon, le 29 août 1695; mort le 3 février 1762. Fils de Jean-Baptiste.

Eglises : Bletterans (Jura) : *La Conversion de saint Paul*, tableau du maître-autel, 1734.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Rousset. *Dict. des comm. du Jura*, t. I, p. 263.

Guilliot (Jean-Baptiste), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Né vers 1660; mort vers 1700. Epouse Marie-Françoise Chenevière, le 29 août 1695.

Pour avoir blanchi et huilé les armes du roi posées sur le grand portail de l'Hôtel de Ville, 18 fr., 1683; armes et chiffres de l'archevêque sur deux carrosses et une litière, vers 1700.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1683. — Arch. Doubs, G 975. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Guilliot (Victor-Amédée), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Frère du précédent; cité avant 1688.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Guillon (Charles-Nicolas), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Clairvaux (Jura); élève de l'Ecole de peinture de Besançon; 2e prix en 1775; 1er prix, 1781, sur le tableau de *Caïn effrayé de la foudre* (musée de Besançon).

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 180, 200.

Guillon (Jean de), *peintre?* Dijon (Côte-d'Or), xive s.

« *Frère Jehan le pointre de Guillon* », prieur des Carmes de Dijon, 1399.

Arch. Côte-d'Or, B 11313, f. 165. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Guillon (Jean), *maître d'œuvres*. Salins (Jura), xvie s.

Mort le 23 janvier 1578. Epoux de Louise Belin. Maître des œuvres de la saunerie, 1567.

Arch. Doubs, B 207. — Arch. Jura, G 986 (*Obituaire de Saint-Anatoile*).

Guillon (Jean), *armurier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Guillon (Jean-Marie-*Julien*), *peintre*, xixe s.

Né à Dole (Jura), le 11 janvier 1811; élève de Jean Gigoux; professeur au collège de Dole, après Besson.

Expositions : Besançon, Amis des Arts. 1862 : *La Ruelle du Bouc, environs de Dole* (Jura). — *L'Ecluse de Crissey, environs de Dole*. — *Le Creux des Nonnes, effet de matin sur les bords du Doubs*.

Etat-civil de Dole. — *Catal. des Expos*.

Guillon (Jouhel de), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), xive s.

Peint un cent de « *lyteals mis ou chambril de la chambre de la grosse tour* » de Montréal, 1346-1347.

Arch. Côte-d'Or, B 5400, f. 14 v°. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Guillon (Sébastien), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

Bernard Prost. *Note sur la corporation...*, p. 327.

Guiot, *maçon*, xive s.

« *Fils à Dulnelot* », travaille au château domanial de Gendrey (Jura), 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 32 v°.

Guiot, *serrurier*. Arbois (Jura), xve s.

Cité en 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1575, f. 212-213, 1579, f. 175-77.

Guiot (Guillaume), *horloger*. Rome (Italie), xviie s.

Fils de Pierre Guiot (Guiotti), bourguignon du comté; tenait boutique à Rome; procès contre un collègue d'Urbino, qu'il accuse de lui avoir volé 18 horloges, 1611.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 187.

Guisinger (Pierre), *fondeur de cloches et de canons*. Dole (Jura), xviie s.

Originaire de Porrentruy (Suisse). Marché d'une cloche pour l'église d'Asans (Jura), 1649[1]; touche 57 fr. 17 s. 4 d. pour avoir fondu la cloche du collège de Dole (Jura); 12 fr. « *pour avoir nettoyé la grosse cloche et levé la crasse et terre qui estoit en divers endroits d'icelle* », 1650[2].

1. Arch. Jura, E (Suppl.), *Asans*. — 2. Arch. Dole, n° 646; 740, f. 21.

Guisinger, Guisingre (Thiébaud), *fondeur*. Porrentruy (Suisse), xviie s.

Bourgeois de Porrentruy. Confectionne plusieurs canons et une cloche, à Montbéliard (Doubs), 1650-1664.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 304.

Gurnel (Guillaume), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Cité en 1619.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 411 v°.

Gurty (Perrin), *maçon*. Salins (Jura), xve s.

Travaille aux fortifications de la ville, 1475-1476.

Arch. Doubs, B 141.

Gurypain (Henri), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Originaire d'Allemagne. Traite avec la fabrique de l'église Saint-Pierre de Besançon, pour faire un chef d'argent de saint Prothade, 1609-1618.

Arch. Doubs, G 1880.

Guthy (Guillaume), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

A fait les escaliers de la cathédrale Saint-Etienne, 1459.

Arch. Doubs, G 182.

Guyet (Joseph-François), *sculpteur*. Besançon, xviiie s.

Cité en 1785-1786.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Guyod-Janin (Jacques), *menuisier*. Arbois (Jura), xvie s.

Voy. **Bartaille** (Jacques).

Guyon (Antoine), *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Exécute la statue de saint Antoine, sur la place de ce nom, à Pontarlier, 1759; prend l'entreprise de la chaire de Saint-Bénigne avec son frère, sur le dessin de Fr. Gagelin, 1754; il vend une place à l'église, 1766.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 2011.

Guyon (Denis), *menuisier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Guyon (Jean), *charpentier*. Etalans (Doubs), xvie s.

Fait deux portes de chêne pour le château d'Etalans, 1561.

Arch. Doubs, G 48.

Guyon (Jean-Louis), *horloger*. Grenoble (Isère), xviie s.

Originaire de Remoray (Doubs), cité en 1692.

Maignien. *Les artistes grenoblois*, p. 171.

Guyon (Joseph), *menuisier-sculpteur*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Passe avec les Annonciades de Pontarlier le marché de la grande porte d'entrée de leur église, 1725, aujourd'hui classée comme monument historique.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1898, p. 59.

Guyon (Joseph), *maçon*, xviiie s.

Soumissionne, avec Jacob Rousselet et quatre compagnons, la construction de l'église de Mignovillard (Jura), 1732-1733.

Cahier de dépenses de la fabrique (Coll. de l'auteur).

Guyon (Marc), *fondeur de canons*. Dole (Jura), xvie s.

Originaire de Joux (Doubs); confectionne avec Claude Perreaul, son compatriote, des arquebuses pour la ville de Dole, 1558.

Arch. Doubs, B 2002.

Guyon (Michel-François), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Reçu à la maîtrise, le 6 septembre 1788.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Guyon (Philippe), *peintre*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Cité en 1744.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Guyon (Prudent), *menuisier*. Dole (Jura), xvie s.

Témoin de l'acquittement du prix du dessin d'un Jubé pour l'église de Dole à Hugues Sambin, 1592.

A. Castan. *L'architecteur Hugues Sambin* (*Soc. d'Emul. du Doubs*, 1891, p. 12).

Guyot-Jeannin, voy. **Guyod-Janin**.

Gy (Le P. Chrysologue de), *cartographe*, xviiie-xixe s.

Né à Gy (Haute-Saône), le 8 décembre 1728; mort à Gy, le 8 septembre 1808; se nommait Noë André; profès au noviciat des Capucins de Salins, 1746.

Œuvres : *Carte des départemens de la Haute-Saône, du Doubs et du Jura*, 1791; rééditée en 1832 et vers 1850.

J. Gauthier. *Les cartes anciennes et modernes de Franche-Comté* (Bull. de géogr. hist., 1894, n°s 57, 60, 69, 102). — L'abbé J. Morey. *Les Capucins en Franche-Comté*, in-12, 1882, p. 347-355.

Gy (Jean de), *charpentier*, xve s.

Cité en 1440.

Arch. Nat., J 248 B, n° 50, f. 11.

Gyot (Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1573; « *a vacqué à l'essay des monnaies grillées et frangées* », 1586.

Arch. Dole, n° 127. — Arch. Doubs, B 737.

Gyot (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1553.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 168, f. 21 v°.

H

Hamm, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Professeur de dessin au collège de Lons-le-Saunier, jusqu'en 1817.

Annuaire du Jura.

Hance, Hans, voy. **Christofle**.

Hantz, *monnayeur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Cité en 1621-1622.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1621-22.

Hanz (Girard de), *peintre*. Salins (Jura), xive s.

Reçoit 10 l. 10 s. « *pour pointurer de couleur et armoyer des armes de mgr et de Mme de Bourgoigne* » deux piliers nouvellement édifiés dans la grande salle du château de Bracon (Jura), 1386.

Arch. Cote-d'Or, B 3350, f. 5.

Has (Henri de), *artilleur*, xve s.

Visite l'artillerie de Salins (Jura), 1474.

Arch. Doubs, B 139, 140.

Hasselet (Catherine), *tapissière*. Bruges (Belgique), XVIe s.

Femme de Jehan de Wilde, *alias* Savaige; passe marché avec le chapitre de Saint-Anatoile de Salins pour la fabrication de 480 aunes de tapisserie, à 7 s. degros, monnaie de Flandres, l'aune, en avril 1502. C'est la *Vie de saint Anatoile* en 14 pièces, dont trois sont conservées aux musées de Salins et des Gobelins. L'œuvre fut terminée en 1506.

Arch. Jura, G 1042. — B. Prost. *La Tapisserie de Saint-Anatoile de Salins* (Gazette des B.-A., 1892; Soc. d'Emul. Jura, 1892, p. 421-435, 2 pl.).

Havel, Havey, *argentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1559 à 1576.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 290.

Haymon, voy. **Goujon**.

Hecht, *peintre*, XVIIe s.

Originaire du canton de Lucerne (Suisse).

Travaille pour l'archevêque de Besançon, 1784.

Arch. Haute-Saône, E 713.

Heimann (Joseph-Antoine), *peintre*, XVIIIe s.

Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon; lauréat du concours de 1778, sur son tableau du *Samaritain*.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 193.

Henri le brodeur, voy. **La Bloquette** (Henri de).

Henri le chappuis, dit l'**Allemant**, *charpentier*. Jussey (Haute-Saône), XIVe s.

Employé aux réparations du château de Jussey, 1383.

Arch. Cote-d'Or, B 1062 (liasse).

Henri, *coutelier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon, teste en 1304, en faveur de ses enfants.

Table ms. des Testam. de l'Official. de Besançon (Coll. P. Brune).

Henri, *ingénieur*, XIIIe-XIVe s.

Mort avant 1340. Ingénieur du Comté de Bourgogne.

Bibl. Nat., ms. fr. 8554, f. 129.

Henri, *maître d'œuvres de charpenterie*, XIIIe s.

Donation, par Jean de Chalon, comte d'Auxerre et seigneur de Rochefort, à Henry, « *son maistre chappuis* », 1278.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 878, f. 221 r° et v°; ms. fr. 8550, f. 75.

Henri, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Henricus monetarius* », cité de 1231 à 1249.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 863, f. 533 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en F.-C.*, p. 81.

Henri, *orfèvre*, XIIIe s.

Jacques, Varin et Marguerite, enfants de feu Henry, orfèvre, donnent à l'abbaye de Cherlieu des terres situées à Gircourt (Haute-Saône), 1233.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 873, f. 421 v°.

Henri le pointre, *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1419.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1419-1422.

Henriat, Henriet, voy. **Henri**.

Henriet (Charles-Louis d'), *graveur et lithographe*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 28 juillet 1829.

Salons : Paris, 1859 : *Paysage*, d'après Blin, eau-forte. — *Un marché en Russie*. — *Un attelage de Perckklednot*. — *Un attelage de paysans*, eaux-fortes. — 1861 : *Les Hêtres*, d'après Français. — *Après l'orage*, d'après Blin. — *La Barque du Dante*, d'après Eugène Delacroix, eaux-fortes. — 1865 : *Palestrina*, d'après G.-R. Boulanger. — *Les Distractions populaires*. — *La Télègue lancée au galop*, eaux-fortes. — *Un cimetière en Lithuanie*. — *Mendiants russes*, lithographies. — 1866 : *Au bord du chemin en Russie*, lithographie. — 1887 : *Une coupe*, lithographie. — 1868 : *Le Bœuf écorché*, d'après le tableau de Rembrandt, au Louvre, dessin. — *Chêne aux environs de Plougastel*, eau-forte.

Bellier et Auvray. — H. Béraldi. *Les graveurs du XIXe siècle*, t. VIII. — Annuaire du Jura.

Henriet (Joseph), *charpentier*, XVIIIe s.

Marché de la démolition du clocher du prieuré de Marast (Haute-Saône) et de sa reconstruction « *à neuf en dosme et une petite lanterne au-dessus* », 1718.

Arch. Jura, G 716.

Henry, *architecte*. Champagnole (Jura), XIXe s.

Disparut en 1847, pour se soustraire aux poursuites de ses créanciers.

Arch. Jura, N (Architectes).

Henry (Nicolas), dit **Henri de Gray**, *peintre*, XIXe s.

Né à Gray (Haute-Saône), le 19 décembre 1822. Elève de L. Cogniet.

Salons : Paris, 1842 : *Eudore et Cymodocée*, d'après les *Martyrs* de Chateaubriand. — 1843 : *Sacrifice druidique*, d'après l'Histoire de France d'Anquetil. — 1844 : *Jésus et les Docteurs*. — 1846 : *Jésus flagellé*. — 1849 : *L'Attente*. — 1857 : *Un jour de marché sur la lande de Pouldavid (Finistère)*. — 1865 : *Une Vision, ou les Sirènes* — 1866 : *Les Quatre Saisons*. — *Les Quatre âges*, aquarelles, projets de frises décoratives pour un hôtel. — 1872 : *Portrait de Mme H. D. G.* — *Vue prise près de Tournus (Saône-et-Loire)*. — 1878 : *Les Démons de la mer*.

Expositions : Besançon. 1862 : *Un Puits en Bretagne*. — 1870 : *Les Quatre âges*, aquarelle. — *Les Quatre saisons*, id. — 1872 : *Vue prise aux environs de Tournus (Saône-et-Loire)*. — 1877 : *Le Bourg Saint-Nicolas (Morbihan)*. — Lons-le-Saunier. 1876 : *Le Fort Saint-Nicolas à Marseille, vue prise des Catalans*. — *L'Anse des Catalans à Marseille*.

Autres œuvres : Décorations des hôtels du marquis de Talhouet, du duc de Mouchy, du comte Lemarois et de Rémusat, d'un salon à la préfecture de Versailles, du grand escalier du *Figaro*, etc.

Bellier et Auvray. — *Bull. de la Soc. Grayloise, d'Emul.*, 1908, p. 85.

Henry (Péronet), *enlumineur et peintre*, XVe s.

Originaire de Saint-Claude (Jura). Nommé *Lamy*, d'après Cibrario, par Dufour et Rabut qui le font suivre le duc Amédée VIII de Savoie dans ses voyages.

En 1428-1435, avec Jehan Bapteur, de Fribourg (Suisse), il peignit les miniatures de l'*Apocalypse*, célèbre manuscrit de la Bibliothèque de l'Escurial. Il travailla jusqu'en 1445.

Cibrario. *Economia politica*, éd. 1854, p. 310. — A. Dufour et Fr. Rabut. *Les peintres et les peintures en Savoie*, p. 60-73. — Max Bruchet. *Ripaille*, p. 159, 498. — *Dict. des artistes Suisses*, v° *Batheur*.

Henryot (Martin), *maçon*. Granges (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1562.

ARCH. HAUTE-SAONE, E 151.

Hérard (Philippe), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Nanc (Jura), 1755; établi à Besançon. 1778-1785.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Hermant (Christophe), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1625.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 122, f. 33-34.

Herpin, *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Décore la fontaine de la vicomté de Besançon d'un groupe de dauphins de bronze, 1736.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Hileken, Hilliken (Jean-Jacques), *peintre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Né à Trèves (Allemagne) vers 1720; mort à Salins en messidor, an VIII (juin-juillet 1799). S'établit à Salins en 1740 et fut reçu habitant en 1765. A partir de 1771, la ville lui fit une pension de 100 livres, « *à charge de tenir école de dessin, les jours ouvriers, une heure par jour, en n'exigeant des écoliers que 30 sols par mois* ». Supprimé par économie au bout de quatre ans, ce traitement minime fut rétabli plus tard. Hileken avait épousé, à Salins, Claudine Wattemann 1740. Les leçons d'allemand qu'il donna, unies aux quelques portraits et tableaux d'église qu'il exécuta, ne lui apportèrent pas l'aisance; il recevait de la confrérie de la Croix, en 1790, une «*aumône honteuse* ».

MUSÉES : Dole : *l'Assomption de la Sainte Vierge*; provient de la chapelle de Clucy-sur-Salins. — Salins : *Portrait de l'abbé Bonmarchant, prévôt de Saint-Anatoile*. — Dessin d'après une estampe de *Notre-Dame libératrice*.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1891, p. 48-49. — M. Perrod. *Les écoles et le collège de Salins avant 1820* (Annales F.-C., 1899, p. 270). — Jules Gauthier. *Iconographie des pèlerinages comtois* (Académie de Besançon, 1889, p. 170-200, n° 18). — *Le vieux Lons*, 1911, p. 75.

Hogberg, Cobergue (Hanz), *fondeur d'artillerie*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Bourgeois de Bâle (Suisse), fond 9 serpentines et refait en cuivre la grosse bombarde de Besançon, aidé par Pierre Genevrey, dit Monturcux, 1520.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1520.

Horich, *imagier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Allemand, ymageur de terre* ».

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1500. — U. Robert. *Testaments de l'Official de Besançon*, t. I, p. 243.

Hotelans (Jean-Hilaire-*Alfred* **Broch** d'), *peintre*, XIXe s.

Né à Seurre (Côte-d'Or), le 9 juin 1809; mort au château de Novillars (Doubs), le 17 mai 1885.

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts. 1865 : *Rocher de la Malcombe*. — 1870 : *Tête de sanglier*. — *Pont à Brans (Jura)*. — *Aux Sables-d'Olonne*. — *Fragment de paysage, pochade*. — *Un Vieux rongeur*. — 1872 : Deux croquis. — Lons-le-Saunier. Franc-Comtoise des Beaux-Arts : *La Mare aux canards*, fusain. — *Une Masure à Trémoncourt*, id. — *Bords du Doubs*, id. — *Soleil couché*, id.

Catal. des Expos. — Communic. de M. le Dr Ledoux.

Houdan de Villeneuve (Jean-Nicolas d'), *entrepreneur*, XVIIIe s.

Entrepreneur des bâtiments du Roi; travaille à Besançon en 1786.

ARCH. BESANÇON, BB 199.

Hoyer (R.-P. de), *architecte*, XVIIe s.

Jésuite, auteur du plan de l'église Saint-François-Xavier de Besançon, en 1680, sur le modèle de l'église du *Gesù* de Rome.

A. Castan. *Besançon et ses environs*, 2e éd., 1887, p. 69.

Huard (Jean), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Vente par le chapitre, de la petite cloche du cloître de Saint-Etienne, démoli, 1684.

ARCH. DOUBS, G 210.

Huard (Pierre), *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Marché pour la refonte de deux cloches cassées, à Clerval (Doubs), 1688. Quittance de 100 fr. 9 gr. pour fourniture de six chandeliers de cuivre aux P. P. Bénédictins de Vaux-sur-Poligny (Jura), 1689; paiement d'un cens au chapitre de la cathédrale, 1699.

ARCH. JURA, H, *Vaux* (non cl.). — ARCH. DOUBS, G 446. — ARCH. CLERVAL (*Invent.*, p. 131).

Hubert (Armand), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Maître de la monnaie, à Dole, vers 1580-1600.

ARCH. DOUBS, B 2047.

Hubert (Henri), *artilleur*. Salins (Jura), XVe s.

Travaille en 1475.

ARCH. DOUBS, B 142.

Hubert (Joseph), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 14 juin 1784.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83

Huchier (Etienne), *potier de cuivre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, cité en 1530.

BIBL. NAT., *Nouv. acq. fr.* 3549, n° 20.

Huet le maçon, *maçon*. Ornans (Doubs), XIVe s.

Cité en 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 30.

Hugard (Vienot), *charpentier*, XVIe s.

Voy. **Brochon**.

Hugon (Jacques), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Hugonet, voy. **Huguenet**.

Hugonet le fèvre, *serrurier*, XIIIe s.

Fils de Vion le fèvre, de Salins, cité en 1241 et 1251.

Cartulaire de Hugues de Chalon, n° 575, p. 441. — *Cartulaire de Jean de Chalon*, n° 48, p. 171.

Hugonet (Claude), *maçon*, XVe s.

Voy. **Chambart** (Pierre).

Hugonnet (Richard), *brodeur*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1595.

ARCH. POLIGNY, I, 3, f. 9.

Hugot (Nicolas), *maître d'œuvres*, xve s.

Lieutenant des maîtres des œuvres du duc de Bourgogne au château de Faucogney (Haute-Saône), 1444.

Canat de Chizy. *Etude sur le service des travaux publics... en Bourgogne*, p. 469.

Huguenet, cadet, *peintre*, xviiie s.

Quittance de 305 l. pour restant des dix tableaux livrés par lui aux Ursulines de Nozeroy (Jura), 1760.

Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeroy* (non cl.).

Huguenet Hugonnet (Jean), *brodeur*. Poligny (Jura), xviie s.

Cité en 1621.

Arch. Poligny, II, 3, f. 9. — B. Prost. *Journal de Guillaume Durand*, p. 36-40, 101.

Huguenin le brodeur, *brodeur*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1401-1402.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1401-2.

Huguenin le maçon, *maçon*. Thise (Doubs), xive s.

Employé aux réparations du château de Châtillon-le Duc (Doubs), 1384.

Arch. Côte-d'Or, B 1057 (*dossier Châtillon*).

Huguenin, *orfèvre*. Dole (Jura), xive s.

Emprunte 12 fr. à un lombard de Pontailler, 1384.

Arch. Côte-d'Or, B 11311, f. 80 v°.

Huguenin le potier, le canonier, *potier d'étain et fondeur*. Besançon, xve s.

Vend 57 bombardes au duc de Bourgogne, 1411[1]; — travaille à Salins pour l'armement de la ville, 1414[2]; — pour la ville de Besançon, 1433[3]; — reçoit 29 fr. 10 gr. vieux 4 bl. pour la matière et façon de pots d'étain pour la cité, 4 grands et 4 petits, 1454[4].

1. Arch. Côte-d'Or, B 1564, f. 96 v°, 97. — 2. Id., B 1579, f. 143 v°. — 3. Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 21, f. 72 v°. — 4. Arch. Besançon, *Comptes*, 1454.

Huguenin le verrier, *verrier*. Salins (Jura), xive s.

Commande et paiement de verrières à personnages pour la chapelle du château de Santans (Jura), 1396-1397.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1895, p. 43. — Arch. Côte-d'Or, B 1512, f. 69 v°.

Huguenin (Alphonse-Adrien), *peintre*, xixe s.

Né à Arbois (Jura), le 7 janvier 1833; fils et élève de Victor.

Salons. 1866 : *Le Sauterne et les huîtres*. — *Le Champagne et les fruits*. — 1868 : *Nature morte*.

Bellier et Auvray.

Huguenin d'Ottand (David), *émailleur*, xviiie s.

Vint en 1765 du Locle ou de La Chaux-de-Fond (Suisse), à Morez et à Morbier (Jura), travailler chez MM. Perrard-Petit-Valet, et leur apprit à appliquer l'émail sur le cuivre pour les cadrans d'horloges.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 284.

Huguenin (Jean-Pierre-Victor), *dessinateur et sculpteur*, xixe s.

Né à Dole (Jura), le 21 février 1802; mort à Paris, le 7 janvier 1860. Elève de Bornier à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, puis des ateliers de Ramey fils à Paris. En 1833, il fit un cours de sculpture à l'Ecole de Besançon, puis au collège d'Arbois. En 1838, il fut nommé professeur de dessin à l'Institution des Sourds-Muets à Paris.

Salons : Paris, 1835 : *Hyacinthe mourant*, statue, marbre. — *Le Général Delort*. — *M. de M.*, bustes, marbre. — *Le Général B.*, buste, plâtre. — 1836 : *Charles VI et Odette de Champdivers*, groupe, plâtre. — *Une Jument et son poulain*, groupe, plâtre. — *Antide Janvier, astronome mécanicien, ancien horloger ordinaire de Louis XVI*, buste, marbre. — *M. M. H.*, buste, plâtre. — 1837 : *Un groupe de chevaux*, marbre. — *M. P.* — *M. le baron Renaud*, bustes, plâtre. — 1838 : *Scène du massacre des Innocents*, groupe, plâtre. — *Baigneuse*, statue, marbre. — *Portrait de Mme L. et de sa fille*, petit groupe, marbre. — 1839 : *Charles VI secouru par Odette de Champdivers*, groupe, marbre. — *Mme la Comtesse de P.*, buste, marbre. — *Mlle S. B.*, statuette, plâtre. — 1842 : *La Chute d'Eloa*, groupe, bronze. — *Homme assis*, statuette, marbre. — *Le Marquis de Fontanes*, buste, marbre. — *Vierge* (traduction du *Stabat mater dolorosa*), plâtre. — 1843 : *Mlle L. D.*, statuette, plâtre. — *Mlle Fitz James*, buste, plâtre. — 1844 : *Cuvier*, buste, marbre. — 1845 : *Mater dolorosa*, statue, marbre. — *Baigneuse surprise*, statuette, marbre. — 1846 : *Valentine de Milan*, statue, marbre. — *Cuvier*, buste, marbre. — *Mme****, statuette, marbre. — 1847 : *Hébé*, statue, plâtre. — 1848 : *Crucifix*, bas-relief, plâtre. — *Petite femme couchée*, statuette, plâtre. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, petit bas-relief, plâtre. — *M. C.*, médaillon, marbre. — 1849 : *Hébé*, statue, marbre. — 1850 : *Vierge*, statue, pierre. — *Enfant*, statuette, plâtre. — 1852 : *Psyché évanouie*, statue, plâtre. — 1853 : *Psyché évanouie*, statue, marbre. — 1857. *Jésus au Jardin des Oliviers*, groupe, marbre. — *La Chaste Suzanne*, statue, plâtre. — 1859 : *La Chaste Suzanne*, statuette, marbre. — *Le Sommeil*, statuette, plâtre. — *M. T. de Saint-Genmain*, médaillon, plâtre. — 1861 (Exposition posthume) : *La Poésie sacrée*, inachevée, exécutée pendant la dernière maladie de l'artiste. — *Le Général Bonaparte*, médaillon, plâtre.

Eglises : Paris. Saint-Paul-Saint-Louis : *Saint Pierre*, statue, pierre. — Notre-Dame-des-Champs : *Jésus-Christ au jardin des Oliviers et un ange*, groupe, marbre. — Sainte-Marie-Madeleine : *Saint Hilaire*, statue, pierre. — Salins (Jura). Chapelle Notre-Dame-Libératrice : *Mater dolorosa*, statue, marbre.

Musées, bibliothèques et divers : Besançon. Bibliothèque : *Les Généraux Donzelot, Delort et Bachelu ; Antide Janvier*, bustes. — Cambrai. Musée : *Charles VI et Odette de Champdivers*, groupe, marbre. — Dole. Musée : *Prométhée dévoré par un vautour*, groupe, plâtre, œuvre des débuts de l'artiste. — *La Démence de Charles VI*, groupe, marbre. — Bibliothèque : *Dusillet, de Valdahon et Lyard*, bustes. — Lille. Musée : *Hébé*, statue, marbre. — Lons-le-Saunier. Musée : *Le Général Bachelu*, buste. — Hôtel-Dieu, cour : *Bichat*, buste, bronze. — Paris, Luxembourg, Jardins : *Valentine de Milan*, statue, marbre. — Id., Palais : *Fontanes et Cuvier*, bustes, marbre. — Ministère de l'Intérieur : *Le Marquis de Fontanes*, buste, marbre. — Hôtel de Ville : *décorations diverses*. — Versailles : *id.*

Bellier et Auvray. — *L'Artiste* (Table, par M. Aubert, B. A.). — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 595; 1845, 1851 et 1852. — *Annuaire du Doubs*, 1835. — A. Ducat. *Ecole municipale des B.-A.* (de Besançon), p. 448. — *Inventaire général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris. Edifices religieux*, t. I, p. 448, II, p. 268 et 426.

Huguenin (Nicolas), *serrurier*. Arbois (Jura), xve s.

Cité en 1439.

Arch. Jura, G, *Notre-Dame d'Arbois* (non cl.).

Huguenot (Jacot), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), xve s.

Citoyen de Besançon. Testament de Jeanne, sa femme, 1490.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. II, p. 213-14.

Hugues, Hugo, voy. **Chambornay.**

Hugues, voy. **Grant.**

Hugues, Hugo, *charpentier*. Dole (Jura), XIIIe s.

Cité en 1246.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 312.

Hugues, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Hugo monetarius* », 1220.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 868, f. 670 v°.

Hugues, Hugo, *orfèvre*. Salins (Jura), XIIIe s.

Fils de Guiot, cité en 1249.

ARCH. DOUBS, B 2053[2].

Hugues, *serrurier* [fèvre]. Appenans (Doubs), XIIe s.

« *Hugo faber* » et Jean, son frère, font une donation à l'abbaye de Lieucroissant (Haute-Saône), vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 248 v°.

Hugues, *serrurier* [fèvre]. Montigny-les-Arbois (Jura), XIIe s.

Fils de Pierre, cité vers 1140.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 435 v°.

Hugues (Claude), *architecte*. Langres (Haute-Marne), XVIIe s.

Fournit les plans et passe le marché de la construction de la chapelle ou jubé des comtes de Bourgogne, à la cathédrale Saint-Etienne de Besançon, 28 juin 1620; il amène avec lui ses ouvriers, dont faisait partie son frère Jean. Le 4 mai 1623, l'ouvrage n'étant pas terminé et l'entrepreneur Hugues, refusant de s'amender, reçut son congé. Les archiducs avaient donné 9.000 fr. pour cette œuvre.

ARCH. DOUBS, G 202. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Hugues (Jean), *architecte*. Langres (Haute-Marne), XVIIe s.

Frère et collaborateur de Claude Hugues.

ARCH. DOUBS, G 202. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en prépation B. A.).

Huibart (J.-A), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Peint une enseigne de la Loterie nationale « *représentant deux déesses de la Fortune accompagnées d'un enfant venant de tirer un numéro de 89 dans la roue qui les sépare* ».

ARCH. JURA, E, *famille Petetin*.

Humbert, *maçon*, XIIe s.

« *Humbertus cementarius* » et son fils « *Amicus* », témoins d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), 1187.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 482 v°.

Humbert le maçon, *maçon*, XVe s.

Citoyen de Besançon, 1435.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 201.

Humbert, *monnayeur*, XIIe s.

Dirige la monnaie de Lons-le-Saunier (Jura).

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 862, f. 221.

Humbert, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1280.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 30.

Humbert, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1468.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1463-1469.

Humbert l'orfèvre, voy. **Saulsate.**

Humbert, *serrurier* [fèvre], XIIIe s.

Convers de la chartreuse de Vaucluse (Jura), 1213.

ARCH. JURA, H, *Vaucluse* (non classé).

Humbert (François), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Fond, en collaboration avec les Cupillard, des cloches pour Enney (Suisse), 1771; Boëcourt (id.), 1780; Miécourt (id.), 1783.

Dict. des artistes Suisses, v° *Cupillard*.

Humbert-Goyard (Claude), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Huot le pointurier, voy. **Gray** (Huot de).

Hurtebize (Claude), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1520.

ARCH. JURA, G 1669, f. 1.

Hurtebize (Nicolas), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1526.

ARCH. JURA, G 1669, f. 66.

Huy, voy. **Pépin de Huy.**

Huybrechts (Arnould), *monnayeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçoit une commission de maître particulier de la monnaie de Besancon, 1629.

ARCH. DOUBS. B 582,

I

Indreballe, voy. **Gindrebat.**

Isabé, Isabey, Ysabez (Les).

Originaire de la Franche-Comté, cette famille d'artistes fut partagée en deux branches :

1° Les Isabey, de Châtenois, près Dole (Jura) et de Besançon (Doubs), comprenant : 1° les peintres Jean-Baptiste et Eugène Isabey, son fils; l'architecte Léon-Marie Isabey. La famille était encore représentée à Besançon vers 1890.

2° Les Isabey, de Morteau (Doubs), d'où sortit le peintre graveur François-Xavier Isabey.

Jal. *Dictionn.*, p. 698. — *Annuaire du Doubs.*

Isabey (François-Xavier), *peintre et graveur*, XVIIIe s.

Né à Morteau (Doubs), en 1738. Fils d'Antoine-Joseph Isabey. Membre de l'Académie de Saint-Luc. Ses deux mariages datent de 1766 et 1777. En 1780, lors de la naissance d'un de ses enfants, il habitait rue de Gèvres où il tenait boutique d'estampes dans le goût de Janinet. Le 10 juillet 1785, il se sépara de Catherine-Victoire de Pellagot, sa femme. Il eut des démêlés avec la police au sujet d'un portrait de Madame de Saint-Vincent, gravé par Dumont et par lui.

Jal. *Dictionnaire*, p. 698, note. — Trudon des Ormes, *Etat-civil d'artistes... à la fin du XVIIIe siècle*, p. 9. — *Journal de Paris* (*Table*, par Tulou, B. A.). — H. Bouchot. *La Miniature française*, 1910, p. 261.

Isabey (Jean-Baptiste), *peintre, miniaturiste, graveur et lithographe*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Nancy (Meurthe-et-Moselle), le 11 avril 1767; mort à Paris, le 18 avril 1855. Fils du marchand Jacques Isabey, originaire de Châtenois, près Dole (Jura), qui s'était installé à Nancy, après avoir séjourné à Strasbourg, et de Marie-Françoise Poirel. Le 15 août 1791, il épousa Laurice de Salienne dont il eut le peintre Eugène Isabey. Le 12 août 1829, il se remaria avec Rose Maystre, qui lui donna deux enfants dont une fille, plus tard Mme Maxime Wey.

D'abord élève de Claudot, peintre et miniaturiste de Stanislas Leczinski, roi de Pologne, chez lequel il exécuta un *Char de Pégase*, dessin, vers 1780, l'artiste se rendit ensuite à Paris en 1785, et essaya vainement de devenir l'élève de David et de François Dumont. Il y débuta par des miniatures, des camaïeux et des pastels pour les tabletiers et les marchands. Quelques miniatures, d'après des bourgeois du faubourg Saint-Denis, datent également de cette époque. Présenté au marquis de Serent, gouverneur des Enfants de France, il fut chargé de peindre les portraits en miniature des ducs d'Angoulême et de Berry qui, montés en boîtes, devaient être offerts à la comtesse d'Artois par ses fils. En 1787, la reine Marie-Antoinette lui confia la copie d'un de ses portraits par Sicardi. Installé à Versailles, Isabey devint alors le « *petit peintre de la Cour.* » En 1788, il entra à l'atelier de Louis David qu'il aida à peindre plusieurs tableaux, entre autres *Pâris et Hélène*. Vers la même époque, il exécuta des miniatures d'après Marie-Antoinette et son entourage. En 1791, il prit part à l'Exposition des Artistes libres, ouverte pendant une quinzaine, à la Fête-Dieu, 45, rue de Cléry. Privé de ressources par la Révolution, il imagina de peindre des portraits d'émigrés, sous le nom de *Portraits de consolation*, puis il dessina les portraits des membres de l'Assemblée législative. Ayant remporté plusieurs médailles, il fit alors le projet de concourir pour le prix de Rome, mais en fut découragé par Mirabeau qui lui conseilla de rester miniaturiste. Le succès vint à l'artiste sous le Directoire et le Consulat. Lié avec Mme Campan qui lui confia le cours de dessin de son *Institution nationale de jeunes filles*, Isabey y connut Hortense et Eugène de Beauharnais. Introduit à la Malmaison, il commença la suite innombrable de ses portraits de Bonaparte, de la famille et des amis du futur empereur. Nommé peintre dessinateur du Cabinet de sa Majesté l'Empereur, des cérémonies et des relations extérieures, puis premier peintre de la Chambre de l'Impératrice, enfin ordonnateur des réjouissances publiques et des fêtes particulières aux Tuileries, en même temps que dessinateur du Sceau des titres, Isabey se trouva en situation de jouer, sous l'Empire, un rôle identique à celui de Le Brun, sous Louis XIV. Outre les portraits du souverain, des impératrices, de la famille impériale, des hauts dignitaires de la cour et de leur famille, l'artiste contribua largement à la formation du style Empire, par ses modèles et ses projets de décoration, de concert avec les architectes Percier et Fontaine. Il collabora aux fêtes du Sacre jusque dans leurs moindres détails, ainsi qu'en témoigne le *Livre du Sacre*, organisa l'héraldique de la nouvelle noblesse, dessina des costumes et des décors de théâtre, peignit des porcelaines à la manufacture de Sèvres où il exécuta la *Table des maréchaux de la Grande Armée*, de 1808 à 1810, en collaboration avec l'architecte Percier et le sculpteur Bosio. Au centre de cette table, on voit l'Empereur assis sur un trône. Autour de lui, les treize maréchaux sont représentés en buste dans un nombre égal de médaillons. En 1812, il fit un voyage en Autriche et y peignit les portraits à l'aquarelle des membres de la famille impériale. Après la chute de l'Empire, Talleyrand conduisit l'artiste au Congrès de Vienne, en 1815. Outre les dessins d'après ce congrès, en vue d'une gravure dont le dessin est aujourd'hui au château de Windsor, Isabey fit un nombre considérable de miniatures représentant les souverains, les personnages de la cour d'Autriche, etc. En 1820, il essaya de retrouver, à Londres, sous les auspices du comte d'Osmond et du duc de Wellington, les succès que lui marchandait la Restauration. Plus tard, Charles X, se souvint d'Isabey qui avait peint son fils à Versailles vers 1787. Il lui confia l'organisation des fêtes du Sacre à Reims, travail qu'il exécuta avec Ciceri, son gendre, et le nomma dessinateur de son Cabinet. La noblesse et la bourgeoisie reprirent alors le chemin de l'atelier de l'artiste. La Révolution de 1830, le règne agité de Louis-Philippe et surtout les tendances de l'art romantique ne laissèrent à Isabey que ses intimes des précédents régimes. Il reçut le titre de conservateur-adjoint des musées royaux, mais il essaya vainement d'entrer à l'Institut. Le Second Empire fit une pension de 6.000 fr. à celui qui, dans une lettre datée du jour même de sa mort, se qualifiait de « *vétéran des pauvres peintres en miniatures* ». Isabey a formé de nombreux élèves : Aubry, Baudiot, Benner, Bordes, Gigole, Guérin, Hesse, Hollier, Jacques, Jaser, Larivière-Coinci, Mansion, Muneret, Rath, Romagnesi, Singry, Wayre, etc., et son influence s'est exercée sur un grand nombre de miniaturistes français et étrangers.

Iconographie : peinture, par Horace Vernet (musée du Louvre), — id., par Gérard (id.); — miniature, par Singry (coll. de Mme de Basily-Callimaki); — peinture par E. Boilly, dans l'*Atelier d'Isabey* (musée de Lille); — dessin par Eugène Isabey (musée du Louvre); — lithographies, par H. Grevedon, T. Senties, vers 1850, et Gavarni, 1854; — médaillon sculpté par David d'Angers, 1945; — aquarelle par la princesse Mathilde (musée Carnavalet, Paris); — buste par Bogino (musée de Nancy); — nombreux portraits peints, dessinés ou lithographiés par l'artiste d'après lui-même, à toutes les époques de sa vie.

Salons : Paris, Artistes libres, 1791 : *Divers portraits en miniature. — Portrait de femme en pied, assise dans un bois. — Portraits dessinés au crayon ou en manière anglaise.* — Salon, 1793 : *Plusieurs dessins sous le même numéro. — Un cadre contenant plusieurs portraits en miniature.* — 1795 : *Un cadre renfermant plusieurs miniatures. — Une mère qui tient son enfant. — Jeune homme partant pour l'armée. — Jeune homme revenant de l'armée. — Autres dessins sous le même numéro.* — 1796 : *Plusieurs miniatures sous le même numéro. — Plusieurs dessins sous le même numéro.* — 1797 : *Portraits en miniature sous le même numéro. — Tête d'étude.* — Dessins : *Isabey et sa famille, dessinés par lui-même. — Portrait du citoyen Duchanois, médecin. — Portrait du citoyen Roche, marchand du Palais-Egalité. — Portraits sous le même numéro.* — 1799 : *Dessin. — Miniature.* — 1804 : *S. M. l'Empereur visitant la manufacture des frères Sevine à Rouen*, dessin lavé de sépia. — 1806 : *Visite de S. M. l'Empereur à Jouy.* — 1810 : *L'Empereur et Roi. — S. M. l'Impératrice. — Napoléon-Louis, grand duc de Berg*

et de Clèves. — 1812 : *Collection de portraits, d'après nature, de la famille impériale d'Autriche.* — *Une table d'après le dessin de M. Percier.* Elle représente, au centre, S. M. l'Empereur, entouré des Maréchaux de l'Empire et Généraux commandant les divisions de la Grande Armée, pendant la Campagne de 1805. — 1817 : *Une conférence du Congrès de Vienne*, dessin d'après nature. — *L'Escalier du Musée*, aquarelle. — *Plusieurs portraits sous le même numéro*, aquarelle. — 1824 : *Un intérieur*, aquarelle. — *Portraits*, id. — *Etudes de paysages*, id. — *Vues d'Italie*, à la sépia. — *Vignettes pour différents ouvrages*, id. — *Dessins à la sépia pour* le Voyage de Normandie, *par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.* — *Dessins faisant partie du* Voyage en Italie, lithographies. — 1827 : *Escalier de la tourelle du château d'Harcourt*, tableau lithographié dans l'ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux. — 1833 : *Portrait de la reine des Belges*, aquarelle. — *Portraits sous le même numéro*, aquarelles. — 1834 : *Portrait du Roi*, aquarelle. — *Portraits sous le même numéro*, aquarelles. — 1835 : *Portraits sous le même numéro*, aquarelles. — *Vue du Cap Finistère et de l'église Saint-Mathias*, lithographie pour le *Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriand. — 1836 : *Portraits sous le même numéro*, miniatures et aquarelles. — 1837 : *Portraits sous le même numéro*, miniatures et aquarelles. — 1838 : *Portrait de S. A. R. Mme la princesse Marie, duchesse de Wurtemberg*, miniature. — *Portrait de S. A. R. la Princesse Clémentine*, id. — *Portrait de Mme C...*, id. — *Portrait de Mme R...*, aquarelle. — *Portrait de Mme G...*, id. — *Portrait*, esquisse, id. — 1839 : *Miniatures et aquarelles sous le même numéro.* — 1840 : *Six portraits en miniature et à l'aquarelle sous le même numéro.* — 1841 : *Vestibule d'un palais de justice.* — *Portrait de Mme la Marquise d'O....* — *Portrait de Bonaparte, premier consul, en uniforme des grenadiers de la Garde.* — *Portrait de Mme M....* — *Portrait de M. le duc de M....* — *Portrait de Mlle de R...*, miniatures et aquarelles.

Expositions : Berlin. 1907 : *Louis XVIII*, 1820, miniature. — *La Famille du Général de Brayhèr*, miniature. — *Inconnue*, miniature, — *Ferdinand III*, miniature. — *Inconnue*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Inconnues*, 2 miniatures. — Londres. 1865 : *Jérôme Bonaparte*, miniature. — *Madame Récamier*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Sire Horace Beauchamp Seymour*, 1820, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Le Duc de Wellington*, miniature. — *Le colonel Labédoyère*, miniature. — Marseille. 1861 ; *La Duchesse de Penthièvre*, miniature. — *J. Gudin de la Finière*, miniature. — Paris. Tableaux de l'Ecole française, 1860 : *Portrait de Chenard, acteur de l'Opéra-Comique*, dessin. — Alsaciens et Lorrains, 1874 : *Portrait de François Gérard*, peinture. — *La Duchesse d'Abrantès*, miniature. — Dessins de l'Ecole moderne, 1884 : *Sophie, amie de Barère*, dessin à la mine de plomb, à la sanguine et à la plume. — Maîtres français de la caricature, 1888 : *Lithographies*, quatre pièces. — *La Leçon de chant.* — Centennale de l'art français, 1889 : *Le Petit Coblenz*, portraits en charge d'Isabey, Vestris, Murat, Garat, Mme Récamier, Bonaparte et Talleyrand, dessin à la plume rehaussé d'aquarelle. — *Feuille de croquis*, lavis d'encre de Chine. — *Le Premier Consul*, id. — *Le Premier Consul et Madame Bonaparte visitant les manufactures de Rouen, 1802*, dessin à la sépia. — *L'Empereur et l'Impératrice Joséphine visitant les manufactures de Jouy*, id. — *Louis-Philippe*, aquarelle. — *Le Peintre et sa famille sur la rivière de la Malmaison*, sépia. — *Un Fils de l'artiste*, aquarelle. — *Portrait de l'artiste*, id. — *L'Impératrice Joséphine*, esquisse, id. — *Louis XVIII*, sépia. — *Le Docteur Duchanay*, dessin au crayon noir. — *La Marquise d'O..*, esquisse, pastel. — *Mme Isabey, femme de l'artiste*, aquarelle. — *M. Taigny père*, id. — Miniatures : *Napoléon Ier*. — *Mme ***.* — *Mme ***.* — *Table, dite des Maréchaux.* — *La Marquise d'O....* — *La Mère de l'artiste.* — *L'Impératrice Joséphine.* — *L'Empereur Napoléon Ier.* — *Inconnu.* — *Houdon, sculpteur.* — *Mme de F....* — *Les Deux fils de Murat.* — *Le Roi de Rome.* — *Portrait de l'artiste.* — *Napoléon Ier.* — *Paysage.* — *M. Lacoste.* — Révolution et Empire, 1895 : *Napoléon Ier*, deux miniatures. — *Bernadotte*, miniature. — *Le Prince Eugène*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Le Roi de Rome en 1814*, gouache. — *Id.*, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature. — *Les Enfants de Murat*, miniature. — *La Reine Caroline Murat*, miniature. — *La Reine Hortense*, miniature sur un vase. — *La même*, miniature. — *Le Roi Joseph Napoléon*, miniature. — *Scipion Corvisart, page et écuyer de l'Empereur, en costume de lieutenant du 7e cuirassiers*, miniature. — *Le Comte et la comtesse d'Arjuzon, an III*, dessin au crayon. — *Mme Campan et Mme Ciceri, sa petite-fille, à Saint-Germain*, dessin. — *La Duchesse de Rovigo*, miniature. — *Le Duc de Rovigo avec ses enfants*, miniature. — Rétrospective de la ville de Paris, 1900 : *Le Marquis d'Osmond*, miniature. — *Hélène Dillon, marquise d'Osmond*, miniature. — *Anne Destillières, marquise d'Osmond*, miniature. — *Eustachine-Jeanne d'Osmond*, peinture. — Exposition de l'Enfance, 1901 : *Hussard au bilboquet*, gouache. — *Le Roi de Rome*, dessin au crayon. — *Fillette jouant*, aquarelle. — Centenaire d'Eugène Isabey et d'Auguste Raffet, 1904 : *Bonaparte, premier consul*, miniature. — *Napoléon Ier, vers 1804*, miniature. — *Le même, lauré, 1807*, miniature. — *Le même, 1810*, miniature. — *Le même, 1815*, miniature. — *Madame Lætitia mère*, miniature. — *L'Impératrice Joséphine*, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature. — *Eugène de Beauharnais*, miniature. — *Joachim Murat*, miniature. — *Louis Bonaparte*, 2 miniatures. — *Lucien Bonaparte*, miniature. — *Pauline Borghèse* ou *Madame Horace Vernet*, miniature. — *Elisa*, miniature. — *L'Artiste*, miniature. — *Wellington*, miniature. — *Grand Archiduc d'Autriche*, miniature. — *Le Maréchal Junot*, miniature. — *Bernadotte, roi de Suède*, miniature. — *Victor Moreau*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature. — *A.-V. Joséphine de Montvernot, baronne de Mémeval*, miniature. — *Les Enfants de la princesse de Chimay*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Louis XVIII*, miniature. — *Inconnue*, miniature. — *La Duchesse d'Angoulême*, miniature. — *Regnault de Saint-Jean-d'Angély*, miniature. — *Jacques Le M. de Vattetot*, miniature. — *Madame de Campan*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Madame de Lamballe*, miniature. — *Inconnu*, miniature. — *Le Prince de Prusse*, miniature. — *J-B. Odiot*, miniature. — *La Duchesse d'Abrantès*, miniature. — *Marie-Antoinette*, miniature. — *Bonaparte*, miniature. — *La Marquise de Bessé*, miniature. — *Inconnue en robe blanche*, miniature. — *Joseph Garnier*, miniature. — *Madame Jecker*, miniature. — *Dugazon, comédien*, miniature. — *Le Docteur Didier*, miniature. — *Entrée de Napoléon Ier et de Marie-Louise à Paris*, miniature. — *Madame Lacan*, miniature. — *L'Artiste*, miniature. — *Le Roi de Rome*, miniature. — *Personnage écossais*, miniature. — *Elisabeth Alexiewna, impératrice de Russie*, miniature. — *Madame B..., née de G...*, peinture. — *Stanislas de G...*, peinture. — *Tête de jeune fille*, dessin. — *L'Amour soldat*, dessin. — *Intérieur d'église*, dessin. — *Le Maréchal Moreau*, dessin. — *Bonaparte*, dessin par la reine Hortense, retouché par Isabey. — *Village de Vaudelaville*, dessin. — *Jacques, miniaturiste*, portrait charge, dessin. — *L'Impératrice Joséphine*, dessin. — *Eventail*, dessin. — *Maison de l'artiste à Paris, rue des Trois-Frères*, dessin. — *La Famille de l'artiste*, dessin. — *Eugène Isabey*, dessin. — *Le Roi de Rome à l'âge de 14 mois*, dessin. — *Projet de secrétaire pour l'Empereur représenté en costume d'apparat, debout sur les marches du trône*, dessin. — Dessin de l'Impératrice Marie-Louise, enluminé

par Isabey. — *Femme au chapeau bleu*, dessin. — *Le Confessionnal*, dessin. — *Le Grand Escalier du Vatican, 1818*, dessin. — *Briantais, G. Dugazon, Gueminée, Leroy, Pichard jeune, B. Mocatta, Caron, Ciceri, Eugène Isabey. Inconnus*, portraits charges, dessins. — *Un Général de la Révolution*, dessin. — *Garat*, dessin. — *Hubert-Robert, peintre*, dessin. — *Barbier-Walbonne (Jacques-Luc), peintre*, dessin. — *La Fillette aux jouets*, dessin. — *Paysages d'Italie*, dessins. — *Le Jeu au Palais-Royal*, dessin. — *Le Prince Murat*, aquarelle. — *Inconnue*, dessin. — *Roland, peintre*, dessin. — *Jecker, ingénieur*, dessin. — *Eugène Isabey, tête d'ange*, dessin. — *Mademoiselle Isabey*, dessin. — *Frontispice des charges*, dessin. — *Caricatures*, lithographies (G. Hédiard, 1-4, 9, 10, 12). — *La Neige*, lithographie (G. H. 14). — *Vallée de Royat, 1818*, lithographie (G. H. 15). — *La Cathédrale, 1818*, lithographie (G. H. 16). — *Vue du mont Blanc, prise du village de Chamounix*, lithographie (G. H. 17). — *Escalier de l'Hôpital à Aix-en-Savoie, 1818*, lithographie (G. H. 18). — *Carrière, près l'Isle-Adam*, lithographie (G. H. 19). — *La Dame voilée et les petits enfants, 1818*, lithographie (G. H. 20). — *Le Sermon*, lithographie (G. H. 21). — *Le Val près l'Isle-Adam, 1818*, lithographie (G. H. 22). — *Le Jardin de la manufacture de Sèvres*, lithographie (G. H. 24). — *Bal déguisé de J.-B. Isabey, le Mardi gras, 1819*, lithographie (G. H. 25). — *La Balançoire ou l'Escarpolette*, titre d'une romance d'Amédée de Beauplan, lithographie (G. H. 28). — *Arrivée de son Altesse Royale le duc de Bordeaux à Chambord, 1821*, lithographie (G. H. 29). — *Porte de Damas à Jérusalem*, lithographie (G. H. 30). — *Ruines de l'abbaye de Saint-Wandrille*, lithographie (G. H. 31). — *Escalier du château d'Harcourt, 1822*, lithographie (G. H. 32). — *Intérieur de l'église de Graville, 1821*, lithographie (G. H. 34). — *Caveau de l'église Notre-Dame, renfermant les débris des tombeaux des comtes d'Eu*, lithographie (G. H. 35). — *Chambre de Henri IV, au château de Mesnières*, lithographie (G. H. 36). — *Le Voyage en Italie*, pl. 1 à 30, lithographies (G. H. 37 à 66). — *Armée française en Afrique. Situation du camp du 16 au 18 juin 1830, à Torre-Chica*, lithographie d'après Eugène Isabey (G. H. 68). — *Antoine Dubois, d'après Gérard, 1818*, lithographie (G. H. 69). — *Eugène Isabey, 1821*, lithographie (G. H. 70). — *Villeau*, lithographie (G. H. 71). — *De Montessuy, 1823*, lithographie (G. H. 72). — *Le Général d'Albignac*, lithographie d'après Jacques (G. H. 73). — *Mathieu de Montmorency, 1826*, lithographie (G. H. 74). — *Evariste Parny*, lithographie (G. H. 75). — *F. Thomas*, lithographie (G. H. 76). — *Le Prince Eugène*, lithographie en collaboration avec Sauveur Le Gros (G. H. 78). — *Fould, banquier* (?), lithographie (G. H. 78). — *Les Ministres plénipotentiaires du Congrès de Vienne*, poncif pour la gravure de Godefroy (G. H. 79). — *Madame Horace Vernet* (?), 1818, lithographie (G. H. 81). — *Sophie Gail, 1819*, lithographie (G. H. 82). — *S. A. R. Madame la Dauphine, 1824*, lithographie (G. H. 83). — *Mlle Harmitt*, lithographie (G. H. 84). — *Mlle de Pavant* (?), lithographie (G. H. 85). — *Mlle Ledieu* (?), lithographie (G. H. 86). — *La Comtesse d'Osmont, 1821*, lithographie (G. H. 87). — *Mlle Leverd*, lithographie (G. H. 88). — *La Duchesse de Dino, d'après F. Gérard*, lithographie (G. H. 89). — Suite de 119 estampes d'après Isabey. — Œuvres d'art du XVIIIe siècle à la Bibliothèque Nationale, 1906 : *Retour de la promenade de Mgr le Dauphin au vieux château de Meudon en 1791*, dessin. — *L'Artiste à son arrivée à Paris, 1786*, dessin au crayon. — *Portrait de l'artiste, 1812*, miniature. — *Le même, 1841*, aquarelle. — *Mme J.-B. Isabey, née de Salienne, vers 1799*, miniature. — *La même* [présumée Mlle Lange ou Mme Tallien], miniature. — *Henri Isabey, fils de l'artiste, 1834*, aquarelle. — *Vue de la maison et du jardin de l'artiste, rue des Trois-Frères, n° 7*, gouache. — *Inconnu, vers 1793*, miniature. — *Napoléon Ier, 1813*, miniature. — *La Mère de l'artiste, 1787*, miniature. — *L'Impératrice Joséphine en grand costume avec le diadème*, miniature. — *La Maréchale Lannes*, miniature. — *Louis David, peintre, 1789*, dessin. — *Inconnue en costume du Directoire, vers 1796*, miniature. — *Inconnue en costume demi-oriental, vers 1797*, miniature. — *Inconnue en robe blanche décolletée, vers 1797*, miniature. — *Inconnue de l'époque révolutionnaire*, miniature. — *Mme de Staël, vers 1797*, dessin. — *Inconnu* [présumé l'artiste], *vers 1798*, miniature. — *Inconnue, vers 1798-1800*, miniature. — *Bonaparte, membre de l'Institut*, miniature. — *Napoléon Ier, 1801*, miniature. — *Le même, 1805*, miniature. — *Le même, 1815*, miniature. — *Le Grand duc de Bade en costume militaire, 1805*, miniature. — *Elisa Bonaparte, grande duchesse de Toscane*, miniature. — *L'Impératrice Joséphine dans un salon, près de sa psyché*, esquisse d'une grande miniature, 1808, dessin. — *Pauline Bonaparte, princesse Borghèse, vers 1802*, miniature. — *Napoléon Ier en costume de grenadier, d'après David, vers 1811*, miniature. — *Le Roi de Rome, 1815*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *La Reine Hortense*, miniature. — *La même, vers 1812*, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise couronnée de fleurs, 1812*, miniature. — *Le Roi de Rome âgé de 15 jours, sous un casque et au milieu d'emblèmes allégoriques, 1811*, aquarelle. — *Madame Lætitia Bonaparte, née Ramolino, mère de Napoléon Ier, vers 1810*, miniature. — *La même*, miniature. — *Lucien Bonaparte*, miniature. — *Jérôme Napoléon, roi de Westphalie*, miniature. — *Achille, Lucien et Lætitia, enfants de Joachim Murat*, miniature. — *Le Général Leclerc*, miniature. — *La Princesse de Bénévent* [Noémi Worlé, veuve Grant, mariée à Talleyrand], *vers 1810*, miniature. — *La Grande duchesse Stéphanie de Bade*, miniature. — *La Princesse Bagration, 1812*, aquarelle. — *Andoche Junot, duc d'Abrantès*, miniature. — *La Duchesse d'Abrantès*, miniature. — *La Maréchale Lannes*, miniature. — *Le Général Moreau*, miniature. — *Talleyrand, prince de Bénévent*, dessin. — *Louis XVIII, 1815*, miniature. — *Ellevion, de l'Opéra-Comique, vers 1800*, miniature. — *Houdon, sculpteur, vers 1805*, miniature. — *Cherubini, musicien, vers 1811*, miniature. — *Evariste Parny, poète, 1811*, miniature. — *Arnault, poète*, miniature. — *Désaugiers, poète, 1816*, aquarelle. — *Népomucène Lemercier, poète*, aquarelle. — *Goetz, 1812*, aquarelle. — *La Famille d'Osmond*, cinq aquarelles. — Portraits de femmes et d'hommes célèbres (1830-1900), 1908 : *Louis-Philippe et la famille royale au parc de Neuilly*, aquarelle. — Portraits de femmes sous les trois Républiques, 1909 : *Un des fils de l'artiste au piano*, dessin. — *Clémentine de Reiset*, miniature gouachée. — Poitiers. 1887 : *Louis Laurence, maire de Poitiers*, miniature. — Saint-Pétersbourg, 1904 : *La Duchesse de Raguse*, miniature. — *Talleyrand-Périgord jeune devant un fond de paysage* (attrib.), miniature. — Strasbourg, 1910 : *Napoléon Ier en costume de grand maître de l'Ordre des Trois Toisons d'or*, miniature. — Vienne, 1905 : *Le Roi de Rome*, aquarelle. — *L'Empereur François Ier, 1814*, aquarelle. — *Napoléon Ier couronné, 1810*, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise couronnée, 1810*, miniature. — *La Princesse Bagration-Skanwuskis*, miniature. — *Louis XVIII*, miniature. — *Charles-Louis-Frédéric, grand duc de Bade, en uniforme*, miniature. — *Mesdames de Saint-Alphonse, de Lingg et de Holzing 1806*, dessin à la sépia. — *Elisabeth-Alexiewna, impératrice de Russie*, miniature. — *Napoléon Ier, 1812*, miniature. — *Le même en uniforme*, miniature. — *Joh. Heinrich Geymüller*, miniature. — *Inconnue*, aquarelle. — *Le Comte d'Orsay*, miniature. — *Louise, comtesse Lane Koronska, née comtesse Rzewuska, 1814*, miniature. — *Le Prince L. Metternich, 1812*, miniature. — *Le Comte Charles Esterhazy, 1818*, miniature. — *La Grande duchesse Catherine Pawlowna de Russie, reine de Wurtemberg, 1813*, miniature. — *Inconnue, 1814*, minia-

ture. — *Le Grand duc Ferdinand*, sépia (attrib.). — *Napoléon Ier*, miniature. — *Inconnue, vers 1790*, miniature (attrib.). — *Napoléon Ier couronné de feuilles de lauriers*, miniature. — *Inconnue*, miniature.

Collections privées : *Althorp* (Lord) : *Sir Horace Seymour*, miniature. — *Arjuzon* (Albert d') : *Comte Gabriel d'Arjuzon*, miniature. — *Auersperg* (Prince Franz) : *Princesse Gabrielle Lobkowitz*, miniature. — *Princesse Bagration*, miniature. — *Basily-Callimaki* (de) : *Isabey faisant le portrait de sa première femme*, gouache. — *Horace Vernet, Tariot*, portraits charges, sépia. — *Visite de Bonaparte à la famille des frères Sevenne à Rouen*, sépia (esquisse du dessin du musée de Versailles). — *Duchesse de Montebello*, miniature. — *Bernadotte*, dessin. — *Louis XVIII*, miniature. — *Beurdeley : Le Jeu au Palais-Royal*, aquarelle. — *Vue d'Italie*, aquarelle. — *Biddulph* (Miss) : *Honorable Frédéric Seymour*, miniature. — *Buchey* (Mme) : *Princesse Hélène d'Orléans*, dessin. — *Caraman-Chimay* (Comtesse de) : *Herbert de Montesquiou*, miniature. — *Decazes* (duc) : *Duchesse Decazes, née Beaupoil de Sainte-Aulaire*, miniature. — *Dournovo* (P. P.). *Princesse Zenaïde Wolkonski*, miniature. — *Essling* (Prince d') : *Mlle Lange*, miniature. — *Bonaparte, premier consul*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Leclerc*, miniature. — *Le roi de Rome*, miniature. — *Talleyrand*, miniature. — *Figdor* (Albert) : *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature. — *Finaly* (Hugo) : *Napoléon Ier dans son cabinet aux Tuileries*, miniature. — *Fould* (Achille) : *Mme Isabey-Salienne*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniatures. — *Le Baron Beer Fould*, portrait charge, dessin. — *Franck* (Bernard) : *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature. — *Général républicain*, dessin. — *Napoléon Ier*, miniatures. — *Bonaparte en 1800*, miniature. — *Le même en 1801*, miniature. — *Moreau*, miniature. — *Lætitia Bonaparte*, miniature. — *Napoléon Ier de face et lauré, 1807*, miniature. — *Jérôme, roi de Westphalie*, miniature. — *Louis, roi de Hollande*, miniature. — *Lucien, prince de Canino*, miniature. — *Junot, duc d'Abrantès*, miniature. — *Girardin* (Comte de) : *Mme Barbet, née Garrick*, peinture. — *Anaïs de Girardin, née Gaudin*, aquarelle. — *Greffulhe* (Mme de) : *La Harpiste*, miniature. — *Grosjean-Maupin : Ciceri*, portrait charge, dessin. — *Guttmann : La Reine Caroline Murat et ses enfants*, miniature. — *Hall* (Sophie) : *Princesse Galitzine*, miniature. — *Hamilton* (Comtesse Festetits) : *La Reine Hortense*, miniature. — *Mmes de Sainte-Alphonse, Linqq et Holzing, dames d'honneur de la Grande Duchesse de Bade*, miniature. — *Elisabeth de Bade, Impératrice de Russie*, miniature. — *Hodgkins : Elisa Bonaparte, princesse Bacciochi*, miniature. — *Mme de Senones*, miniature. — *Duchesse de Talleyrand-Périgord*, miniature. — *Isly* (Duchesse d') : *Caroline Murat, reine de Naples*, miniature. — *Eugène de Beauharnais*, miniature. — *Princesse Sophie Wolkonski*, miniature. — *Kann* (Edouard) : *Joséphine en grand habit*, miniature. — *Lanskoronski* (Comte Charles) : *L'artiste par lui-même*, miniature. — *Comtesse Louise Lankoronska*, miniature. — *La Combe Boussinot* (Mme) : *Inconnue en nymphe*, miniature. — *Leslie* (Lady Constance) : *Miss Mary Seymour*, miniature. — *Luçay* (Comte de) : *Comtesse de Luçay d'Auteroche*, miniature. — *Maillé* (Duc de) : *Hélène Dillon, marquise d'Osmond*, peinture. — *Aimée d'Estillères, marquise d'Osmond*, peinture. — *Marquise d'Osmond-Dillon*, dessin. — *Hélène de Maillé*, dessin. — *Henriette Isabey*, dessin. — *Malherbe : Henri Campan*, portrait charge, sépia. — *L'Artiste*, portrait charge, sépia. — *Mély* (de) : *Duchesse d'Abrantès*, miniature. — *Metternich : Catherine, reine de Westphalie*, miniature. — *Mikhailovitch* (Grand Duc Nicolas) : *Mme Marmont, duchesse de Raguse*, miniature. — *Montebello*, (Jean de) : *Duchesse de Montebello*, miniature. — *Montenuovo* (Prince Alfred de) : *Comte Charle Esterhazy*, miniature. — *Prince Clemens de Metternich*, miniature. — *Moskowa* (Prince de la) : *L'Artiste par lui-même*, dessin. — *Bourdois*, dessin. — *Vincent*, dessin. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Mme Campan*, miniature. — *Ney*, miniature. — *Arrivée de Marie-Louise à Compiègne avant son mariage*, sépia. — *Bertrand*, miniature. — *La Table des Maréchaux*. — *Ney à cheval*, sépia. — *Mühsam : Napoléon Ier en costume du couronnement*, miniature. — *Ney*, miniature. — *Nagelmackers* (René) : *Prince Nicolas Esterhazy*, miniature. — *Napoléon* (Prince Victor) : *Napoléon Ier*, miniatures. — *Lætitia Bonaparte*, miniature. — *Caroline Murat*, miniature. — *Jérôme, roi de Westphalie et Catherine de Wurtemberg, son épouse*, miniature. — *Le Roi de Rome*, miniature. — *Mme Bernadotte, reine de Suède*, miniature. — *La Reine Hortense*, 1827, miniature. — *Oulmont*, (Charles) : *L'Oncle de l'artiste*, dessin. — *Mme de Staël*, sépia. — *Pierpont-Morgan : La Reine Hortense avec Napoléon III enfant*, miniature. — *La Marquise de Grammont*, miniature. — *La Princesse de La Trémoille*, miniature. — *Les deux filles de l'amiral Coutteau*, miniatures. — *La Comtesse de Trouillet*, miniature. — *Mme Récamier*, miniature. — *Le Duc de Reichstadt*, miniature. — *La Princesse d'Orléans*, miniature. — *La Marquise Visconti*, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise avec Napoléon II, son fils*, miniature. — *Les demoiselles Hope*, miniature. — *La Baronne de Jassaud*, miniature (atelier de l'artiste). — *Inconnue*, miniature (d°). — *Politzer : Napoléon contemplant le Roi de Rome endormi*, gouache. — *Primoli* (Comte) : *Les Enfants de Murat*, miniature. — *Napoléon Ier*, miniature. — *Regnier d'Autriche* (Archiduc) : *Napoléon et Marie-Louise en costume de mariage*, deux miniatures. — *Russie* (Empereur de) : *Alexandre Ier de Russie*, miniature. — *San Vitale* (Marquis) : *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature. — *Saulcy* (de) : *Mme Joseph Coignart de Saulcy, née Liaubon*, miniature. — *Saxe Altenbourg* (Duc de) : *Grand duc Michel Pawlovitch*, miniature. — *Soubeyran* (Mme de) : *Duchesse de Rovigo*, miniature. — *Stroganow : Baronne Stroganow* : miniature. — *Taigny : Joséphine Bonaparte*, 1798, dessin. — *Achille et Lætitia Murat*, deux miniatures. — *Auguste Taigny*, miniature. — *Mme Isabey-Maystre*, miniature. — *Isabey, sa femme et son enfant*, dessin. — *Talhouet-Roy* (Comte de) : *Marquise Sophie de Talhouet-Roy*, miniature. — *Comte Roy*, miniature. — *Benoit-Rollet*, miniature. — *Teuffenbach* (de) : *Napoléon Ier de profil*, miniature. — *Thiébault-Sisson : La Famille Redouté*, sépia. — *Mme Moreau, née Hulot*, miniature. — *Dame au chapeau bleu*, pastel. — *Tour* (Mme de la) : *La Reine Hortense*, miniature. — *Voize* (de) : *Comtesse Benoit*, 1831, miniature. — *Vsevolojski : Prince Serge Volkonski*, miniature. — *Boëldieu*, miniature. — *Weil* (David) : *L'artiste, son frère Louis, leurs femmes et leurs enfants*, miniature. — *Mlle Hall*, dessin. — *Inconnu [Amie de M. Delessert]*, miniature. — *Le Roi de Rome*, 1812 et 1813, miniature. — *Weimar* (Grand Duc de) : *Catherine de Russie, reine de Wurtemberg*, miniature. — *Marie Pawlowna, grande duchesse de Saxe-Weimar*, miniature. — *Wellington* (Duc de) : *Duc de Wellington*, miniature. — *Wiener* (Lucien) : *Le Char du Soleil*, dessin.

Musées : Angers : *L'Impératrice Joséphine*, aquarelle. — Berlin. Musée Hohenzollern : *Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse*, miniature. — Chantilly. Musée Condé : *Charles X en uniforme de colonel*, sépia. — *Marie d'Orléans, duchesse de Wurtemberg*, aquarelle. — Dresde. Galerie royale de peinture : *Jérôme, roi de Westphalie*, miniature. — Hambourg. Musée d'art et d'industrie : *La Fenaison, la Moisson, le Pressoir, le Labour, le Souper et la Veillée*, décor, de six assiettes en porcelaine de Sèvres. — Londres. Collection Wallace : *L'artiste par lui-même*, miniature. — *Joachim Murat, roi de Naples*, miniature. —

Napoléon Ier et l'Impératrice Joséphine, deux miniatures. — *Napoléon Ier en grand costume et lauré*, sépia. — *Marie-Louise et le Roi de Rome*, miniature. — *Prince Auguste de Prusse*, miniature. — *Jeune fille*, miniature. — *Mlle Mars*, miniature. — *Mme Isabey-Maysine*, miniature. — *Inconnue*, miniature. — *Inconnue vêtue de noir*, miniature. — *Inconnue en collerette*, miniature. — Nancy. Musée des Beaux-Arts : *Napoléon Ier*, peinture. — *Le Roi de Rome à l'âge de trois mois*, aquarelle. — Id. Musée lorrain : *Le prince de Prusse et Louise, son épouse*, miniature. — *Elisabeth Alexiewna, Impératrice de Russie*, miniature. — Paris, Archives de l'Opéra : *Les Bayadères, l'Enfant prodigue, la Mort de Cléopâtre*, aquarelles pour des décors. — Id. Carnavalet : *Le Pavillon de Lulli dans l'ancienne manufacture de Sèvres*, sépia. — *Louis XVIII. Chambre mortuaire de Louis XVIII*, aquarelle. — *Décoration extérieure de la Cathédrale de Reims pour le sacre de Charles X*, aquarelle. — Id. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes : *Le Café de la Rotonde au Palais-Royal*, dessin (coll. Destailleur). — Id. Comédie-Française : *Baptiste aîné*, dessin. — Id. Louvre : *Mme Thienon et l'artiste, 1806*, sépia. — *M. Ferès, secrétaire de Marie-Antoinette*, miniature. — *Mlle Ferès*, miniature. — *Elie, miniaturiste*, miniature. — *Jeune femme dans un paysage*, miniature. — *Isabey et sa mère*, dessin. — *Vue de Nancy*, aquarelle. — *Ville d'Italie*, gouache. — *Escalier du Louvre*, peinture. — Id., id. (Legs Rolle): *L'Artiste à dix-huit ans*, 1786, dessin au crayon. — *La Mère de l'Artiste*, 1787, miniature. — *David, peintre*, 1789, dessin au crayon. — *Retour de la promenade de Mgr le Dauphin au vieux château de Meudon en 1791*, dessin lavé d'encre de Chine. — *La Baronne de Staël*, vers 1787, dessin au crayon. — *La Barque* [Isabey et sa famille], 1787, dessin au crayon. — *Le Docteur Duchanoy écrivant une ordonnance*, 1798, dessin au crayon. — *Sophie Gay*, vers 1801, dessin au crayon rehaussé de gouache. — *La Princesse Pauline Borghèse*, vers 1802, miniature inachevée. — *Sacre de Napoléon Ier à Notre-Dame, le 2 décembre 1804*, sépia. — *Le Grand duc de Bade en uniforme*, avec le cordon de la Légion d'honneur, 1805, miniature. — *Houdon, sculpteur*, vers 1805, miniature. — *L'Impératrice Joséphine devant sa psyché*, 1808, aquarelle. — *L'Impératrice Joséphine en buste*, miniature. — *La Reine Hortense*, miniature. — *Lætitia Ramolino Bonaparte, Madame Mère*, vers 1810, miniature. — *Redouté, peintre*, vers 1810, miniature en imitation de camée d'après Louis Bertin-Parant. — *Le Chanteur Elleviou*, vers 1810, miniature. — *Napoléon en buste*, dessin à la sépia, 1811. — *Le Roi de Rome après sa naissance, mars 1811, étendu à l'ombre d'un casque, parmi les drapeaux*, aquarelle avec inscription : « *15 jours après la naissance du Roi de Rome, l'Empereur me donne l'ordre d'en faire le portrait* ». — *Evariste Parny*, 1811, dessin à la sépia. — *Chérubini*, vers 1811, aquarelle-miniature. — *Napoléon Ier en uniforme des chasseurs de la garde*, 1812, miniature. — *L'Impératrice Marie-Louise*, 1812, aquarelle-miniature. — *M. de Talleyrand*, Prague, juillet 1812, dessin à la sépia. — *Le Prince de Metternich*, Vienne, 1812, dessin à la sépia. — *La Princesse Bagration*, 28 septembre 1812, Vienne, aquarelle-miniature. — *Goetz*, 12 septembre 1812, dessin à la sépia. — *La Comtesse de Malessis en profil perdu*, Vienne, 1812, dessin à la sépia. — *Napoléon Ier*, miniature. — Id., 1813, miniature. — *L'Archiduc Frédéric-Charles*, 1814, miniature. — *Le Prince Eugène*, 1814, miniature. — *Le Roi de Rome*, 1815, miniature. — *Louis XVIII*, 1815, miniature. — *Louis XVIII*, sépia. — *Paul Ier, empereur de Russie*, Vienne, 1815, miniature. — *L'Impératrice de Russie*, Vienne, 1815, miniature. — *Le Grand-duc Alexandre*, Vienne, 1815, miniature. — *Le Congrès de Vienne*, Vienne 1815, dessin à la sépia. — *Desaugiers*, 1816, sépia. — *Arnault*, aquarelle-miniature. — *Népomucène Lemercier*, aquarelle-miniature. — *Le Docteur Dubois*, d'après Gérard, 1818, miniature. — *La Marquise d'Osmond*, pastel. — *Baptême du duc de Bordeaux à Notre-Dame*, 1820, dessin au crayon, à la plume et à la sépia. — *Le Vicomte d'Arlincourt*, 1824, miniature. — *Le Duc de Bordeaux*, 1830, miniature. — *La Duchesse de Parme*, 1830, miniature. — *Henri Isabey*, dit *l'Enfant à la collerette*, 1834, aquarelle. — *Jean-Baptiste Paulin Guérin, peintre*, 1837, dessin à la sépia. — *Horace Vernet peignant dans son atelier*, vers 1839, aquarelle. — *Le Général Dronot avec un bandeau sur les yeux*, Nancy, 1840, dessin à la sépia. — *L'Artiste*, 1841, aquarelle. — *M. Dufaure, ancien ministre*, 1844, dessin à la sépia. — *Inconnu*, fin du XVIIIe siècle, miniature. — *Collot d'Herbois* (?), miniature. — *Une sépia*. — *L'Allée des Tombeaux*, illustrations pour *Paul et Virginie*. — Sèvres. Musée de la Manufacture : *Table des Maréchaux*, projets. — *Secrétaire pour Napoléon Ier*, projet. — Versailles, Château : *Visite de Bonaparte à la manufacture des frères Serenne, à Rouen*, sépia. — *Visite de Napoléon Ier à la manufacture de Jouy*, sépia. — Vienne. Albertina : *Mme Isabey-Salienne*, dessin. — Id. Trésor Impérial : *François Ier empereur*, miniature. — *Marie-Ludovica, impératrice*, miniature. — *Ferdinand et Charles, archiducs*, miniatures. — *Marie-Anne, Caroline, Léopoldine, Marie-Clémentine, archiduchesses*, miniatures. — *Ferdinand Ier, empereur*, miniature. — *Antoine, Regnier et Rodolphe, archiducs*, miniatures. — *Joseph, Jean, Louis, Albert de Saxe-Teschen, archiducs*, miniatures. — *Le Roi de Rome*, 1811 et 1815, miniatures. — Windsor : *Le Congrès de Vienne*, dessin.

Ventes : *1834* : Laffitte (Jacques). *Escalier de la tourelle du château d'Harcourt*, peinture (2.000 fr.). — *1846* : Saint. *Intérieur de palais*, dessin (10 fr.). — *1861* : Anonyme, 29 mai. *Portrait de Garat en costume d'Incroyable*, aquarelle (120 fr.). — *1865* : Anonyme, 19 avril. *Portrait du prince Eugène de Beauharnais*, dessin (3 fr.). — Maurel (Max). *Portrait de Mlle Mars*, dessin (13 fr.). — *1870* : San-Donato (Palais de). *Jeune fille tenant une colombe morte*, miniature (1.040 fr.). — *1872* : Anonyme, 22 avril. *Portrait en pied de Marie-Louise*, peinture (1.250 fr.). — *1873* : Anonyme, 20 mai. *Portrait d'une mère avec ses deux enfants*, miniature (1.020 fr.). — *1877* : Anonyme, 25 avril. *Escalier de la tourelle du château d'Harcourt*, peinture (3.140 fr.). — *1879* : Laperlier. *Portrait de l'Impératrice Joséphine*, miniature (910 fr.). — *1880* : Mahérault. *Portrait de Mlle Duchange, vue en buste*, miniature (450 fr.). — *Portrait d'homme*, miniature (200 fr.). — *Châtelaine descendant un escalier; Projet d'ameublement pour un salon de l'Impératrice Marie-Louise aux Tuileries; Procession rentrant dans une cathédrale; Deux sujets grotesques*, dessins, aquarelle et sépia (90 fr.). — *Portrait de Jadin; Titre de l'Album de charges faites pour Ciceri; Vestris*, dessins aquarelle et sépia (86 fr.). — *1881* : Muhlbacher. *Portrait de jeune femme*, peinture (680 fr.). — *1884* : La B... (Mme de). *Portrait de la reine Hortense*, miniature (1.500 fr.). — *1885* : Burat. *Portrait de jeune femme*, peinture (1.550 fr.). — *1885* : Breaf (Oger de). *Portrait de femme, fin du XVIIIe siècle*, miniature (460 fr.). — *Madame Récamier*, miniature (800 fr.). — *Portrait de jeune femme*, miniature (1.010 fr.). — Lion (Richard). *Le Petit Coblenz*, dessin (805 fr.). — Maze-Sencier. *Portrait de jeune femme*, miniature (640 fr.). — *1889* : Anonyme. *Portrait d'un général du Premier Empire*, peinture (10.800 fr.). — Lancey (Mme de). *L'Impératrice Marie-Louise en buste*, miniature (1.000 fr.). — *Napoléon Ier*, miniature (490 fr.). — *1891* : Lebœuf de Montgermont. *L'Impératrice Joséphine*, miniature (3.050 fr.). — *La même*, miniature (1.900 fr.). — *L'Impératrice Marie-Louise*, miniature (1.400 fr.). — *L'Empereur Napoléon Ier en habit de membre de l'Institut*, miniature (1.500 fr.). — *Louis XVIII*, miniature (550 fr.). — Noël (Ch.). *Portrait d'homme*, dessin (70 fr.). —

1892 : Roudillon. *Portrait de femme*, miniature (1.030 fr.). — *1896 :* Destailleurs. *Cérémonie militaire au Champ de Mars*, esquisse peinte (100 fr.). — *1897 :* Anonyme, 22 mars. *Portrait de jeune femme en corsage rouge*, miniature (225 fr.). — Anonyme, 9 novembre. *Le roi Joseph Napoléon*, miniature (440 fr.). — *1898 :* Anonyme, 21 mars. Decloux. *Mme Decker* (?), dessin (4.000 fr.). *Le Maréchal Ney*, dessin (2.060 fr.). — Anonyme, 16 mai. *Portrait d'homme* (101 fr.). — Kekscher, Vienne. *Napoléon Ier en buste*, miniature (1.625 fr.). — Delessert. *Portrait de femme*, miniature (740 fr.). — *Portrait de Jeune fille*, dessin (1.550 fr.). — Anonyme. 12 mai. *Jeune homme tenant un violon*, dessin (320 fr.). — D... et P... Londres. *Portrait d'un militaire*, miniature (60 fr.). — *Le Roi de Rome*, miniature (320 fr.). — *Portrait de femme*, miniature (300 fr.). — *Portrait d'homme*, miniature (55 fr.). — *Le Prince Murat en uniforme blanc*, miniature (500 fr.). — Anonyme, 28 novembre. *Portrait d'homme*, miniature (725 fr.). — *Le roi Charles X de face en uniforme*, miniature (755 fr.). — *1899 :* Anonyme, 24 février, *Petite fille donnant à manger à des poules* (280 fr.). — Anonyme, 23 mai. *La Femme au chapeau de paille* (280 fr.). — Mêne. *L'Architecte Bellangé*, dessin (75 fr.). — Muhlbacher. *Portrait de femme*, dessin (650 fr.). — *La Duchesse d'Abrantès* (?), dessin (3.300 fr.). — *Mme Isabey* (?) miniature (1.020 fr.). — *Portrait de femme*, miniature (1.620 fr.). — Sichel. *Portrait de femme assise*, miniature (280 fr.). — Talleyrand (de). *Napoléon Ier*, miniature (2.200 fr.). — *Jérôme Bonaparte, roi de Westphalie*, miniature (1.100 fr.). — Grignon de Montigny. *Mme de Biancour enfant*, miniature (1.380 fr.). — Anonyme, 3 juillet. *Portrait de dame en rose et blanc*, miniature (3.625 fr.). — Anonyme. *Junot, duc d'Abrantès*, miniature (975 fr.). — *1900* : Defer-Dumesnil : *Le Prince Eugène* (2.020 fr.). — Pipart. *Tête de jeune femme dans un nuage*, miniature (400 fr.). — Chennevières (de). *Dessins*, 11 pièces (105 fr.). — Anonyme, 25 février. *L'Impératrice Joséphine*, dessin (200 fr.). — Anonyme, 19 mars, *Portraits*, 4 pièces, dessins (145 fr.). — E.... (Comte). *Talleyrand*, dessin (295 fr.). — *L'Impératrice Joséphine*, dessin (305 fr.).

Œuvre dessiné, gravé et lithographié par ou d'après Jean-Baptiste Isabey : Portraits : *Bonaparte en pied dans le parc de la Malmaison* (Basily-Callimaki 1 à 5). — *Bonaparte en médaillon* (id., 6 à 8). — *Napoléon le Grand* (id., 9). — *Napoléon en grand habit de sacre* (id., 10 à 13). — *Napoléon le Grand* (id., 14). — *Napoléon lauré* (id., 15). — *Napoléon en petit chapeau* (id., 16 à 23). — *Napoléon en médaillon* (id., 24). — *Napoléon en buste* (id., 25). — *Napoléon à mi-corps* (id., 26). — *Napoléon de face* (id., 27). — *Napoléon à mi-corps* (id., 28). — *Napoléon en profil* (id., 29). — Médaillon central de la *Table des maréchaux* (id., 30). — *Le Roi de Rome* (id., 31 à 50). — *L'Impératrice Joséphine* (id., 51 à 61). — *L'Impératrice Marie-Louise* (id., 62 à 78). — *Napoléon Ier et Marie-Louise* (id., 79). — *La Reine Hortense* (id., 80 à 83). — *Le Pape Pie VII* (id., 84). — *Louis XVIII, roi de France* (id., 85-86). — *La Duchesse d'Angoulême* (id., 87-88). — *Mlle Bigottini* (id., 89). — *Catherine Pawlovna, duchesse d'Oldenbourg, puis reine de Wurtemberg* (id., 90). — *Dorothée de Courlande, duchesse de Dino* (id., 91-93). — *Mme Ditte-Harmitt* (id., 94). — *Mme Dugazon* (id., 95). — *Elisabeth Alexiewna, impératrice de Russie* (id., 96). — *Sophie Gay* (id., 97-98). — *Mlle Herminie* (id., 99). — *Mme Isabey-Salienne* (id., 100). — *Comtesse Marie de la Valette-Chamand* (id., 101). — *Adrienne Lecouvreu* (id., 102). — *Mlle Ledieu* (id., 103). — *Mlle E. Leverd* (id., 104). — *La Princesse Léontine de Metternich* (id., 105). — *La Maréchale Lannes, duchesse de Montebello* (id., 106). — *La Comtesse d'Osmond* (id., 107). — *Mme de Pavant, née Mony* (id., 108). — *La Comtesse Severin-Potocka* (id., 109). — *Mme Récamier* (id., 110 à 112). — *Mme de Talleyrand* (id., 113). — *Mme Talma* (id., 114) — *Mme Horace Vernet* (id., 115-116). — *Marie Pawlovna, duchesse de Saxe-Weimar et Eisenach* (id., 117). — *Comtesse Sophie Zamoyska, née Princesse Czartoryska* (id., 118-119). — *Princesse Sophie Wolkonsky* (id., 120). — *Inconnues* (id., 121-123). — *Isidore Agasse* (id., 124). — *Général d'Albinac* (id., 125). — *Alexandre Ier, empereur de Russie* (id., 126 à 128). — *Vicomte d'Arlincourt* (id., 129). — *Barbier de Valbonne* (id., 130). — *Nicolas-Anselme, dit Baptiste aîné* (id., 131). — *Barère de Vieusac* (id., 132-133). — *Duc de Bassano* (id., 134). — *Eugène Beauharnais* (id., 135-136). — *Bosquillon* (id., 137). — *Le Docteur Bourdois* (id., 138). — *Le Général Colbert* (id., 139). — *Vivant Denon* (id., 140-141). — *Antoine Dubois* (id., 142). — *Prince Nicolas Esterhazy* (id., 143). — *Achille Fould* (id., 144). — *Goujon* (id., 145). — *Grétry* (id., 146). — *Le même jouant du clavecin* (id., 147). — *Eugène Isabey, peintre* (id., 148). — *Joseph, archiduc d'Autriche* (id., 149). — *Le Maréchal Jourdan* (id., 150-151). — *Jouy* (id., 152). — *Le Gros* (id., 153). — *Le Prince Maurice Lichtenstein* (id., 154). — *Le Prince Charles-Joseph de Ligne* (id., 155-156). — *M. de Montessuy* (id., 157). — *Le Duc Mathieu de Montmorency* (id., 158). — *Le Prince Joachim Murat* (id., 159 à 165). — *Le Père Qdiot* (id., 166). — *Le Général Ouvaroff* (id., 167). — *Evariste Parny* (id., 168 à 170). — *J. Constantin Périer* (id., 171). — *Les Enfants Potocki* (id., 172). — *Hubert-Robert* (id., 173). — *Le Duc Albert-Casimir de Saxe-Teschen* (id., 174). — *F. Thomas* (id. 175). — *Le Prince Ferdinand Trauttmannsdorff* (id., 176). — *Villeau* (id., 177). — *Le Prince Serge Wolkonski* (id., 178). — *Le Duc de Wellington* (id., 179 à 182). — *Le Comte Michel Woronzow* (id., 183). — *Portraits des députés de l'Assemblée Nationale : M. Bonnemant, François-Joseph Bouchotte, M. Bouvier, Gabriel-François de Brueys, M. Buffy, Louis Paultre des Epinettes, Moriet de Fleury. J.-N. Gillon, Louis-Charles de Grieu, M. Liénart, M. Martin, Antoine-Alexandre Méchin, M. Roussel, M. Guiot de Saint-Florent, Stanislas Ber, Pierre vicomte Dustou Saint-Michel* (id., 184). — *Bernard Sarrette* (id., 185). — *Prince de Talleyrand, Grand duc Michel Pawlovitch, Comtesse de Sternberg, Princesse Zénaïde Wolkonsky, Comtesse Sophie Zamoyska, née Czartoryska, Comte de Nesselrode, Général Moreau, Napoléon* (id., id.,). — Divers : *Congrès de Vienne* (id., 186 à 188). — *Livre du Sacre* (id., 189). — *Revue du Général Bonaparte, Premier Consul* (id., 190 à 192). — *Inauguration du port de Cherbourg en présence de l'Impératrice Marie-Louise* (id., 193). — *Arrivée de Son Altesse Royale le duc de Bordeaux à Chambord* (id., 194). — *Armée française en Afrique* (id., 195). — *Salle d'exhibition de J.-B. Isabey à Londres* (id., 196). — *Bal déguisé de J.-B. Isabey* (id., 197). — *La Barque d'Isabey* (id., 198 à 199). — *Le Coup de vent* (id., 200). — *Le Départ, le Retour* (id., 201 à 203). — *Geneviève et Lancelot* (id., 204) — *La Mère attentive* (id., 205). — *Mlle de Sombreuil* (id., 206). — *Tombeaux de Paul et de Virginie* (id., 207-208). — *Prière à Marie* (id., 209). — *Tombeau de Prascovia* (id., 210). — *Deux sujets de fantaisie* (id., 211). — *La Balançoire* (id., 212). — *La Dame voilée et les petits enfants* (id., 213). — *Le Marchand de marrons* (id., 214-215). — *Essais de lithographie* (id., 216). — *La Jeune fille malade* (id., 217). — *L'Avare et son trésor* (id., 218). — *L'Enfant prodigue* (id., 219). — *Caricatures : Titre en rébus, le Salut, l'Achat d'un Journal, le Lorgnon, le Barbier, la Promenade, le Coup de Vent, Séminariste et vieille marquise, la Lassitude, la Confidence, la Partie de cartes, le Bossu en promenade, le Double clystère* ((id., 220 à 233). — *Trophée de Saint Hubert* (id., 234). — *Voyage dans le Levant* (id., 235). — *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France* (id., 236). — *Ruines de l'abbaye de Saint-Wandrille* (id., 237). — *Escalier de la grande tour du château d'Harcourt* (id., 238). — *Intérieur de l'église de Graville*

(id., 239). — *Fragments de sculpture et d'architecture* (id., 240). — *Caveau de l'église Notre-Dame, renfermant les débris des tombeaux des Comtes d'Eu* (id., 241). — *La Chambre de Henri IV, au château de Mesnières* (id., 242). — *Voyage en Italie : Rome, Bénitier de la basilique de Saint-Pierre, Arcade du Colisée; Florence, Colosse l'Apennin à Pratolino; Naples, Cratère du Vésuve après l'éruption de 1822, Tombeau de Virgile; Pise, la tour penchée; Lac de Come, le Pont de Nesso; Terni, Cascade de la Marmora; Florence, Cour des prisons; Lac Majeur, Statue de saint Charles Borromée; Venise, Intérieur de Saint-Marc; Pestum Galerie latérale d'un temple; Rome, Vomitoir du Colisée; Ferrare, la Prison du Tasse; Terracine, Route de Rome à Naples; Tivoli, Grotte de Neptune; Salerne Port; Naples, Salle basse du palais de la Reine Jeanne; Rome, le Campo Vaccino pris du haut du Colisée. — Tivoli, Intérieur du palais de Mécène; Rome, Fontaine du Jardin Borghèse; Naples, le Capo di Monti; Florence; le Pont alla Carrajo; Naples, Vue du château de l'Œuf, Château de la Reine Jeanne; Rome, le Temple d'Esculape à la Villa Borghèse; Naples, Vue prise du Château-Neuf; Lac Majeur, Route de Simplon; Cadenabia, Vue prise du jardin de la villa Sommariva; Parme, Reste d'un grand théâtre bâti sur les dessins de Vignole* (id., 243 à 273). — *Vue générale de la Rade de Toulon* (id., 274). — *Le Petit Coblentz* (id., 275). — *Château de Saint-Martin d'Ablois* (id., 276). — *Site d'Italie* (id., 27). — *Essais lithographiques* (id., 278). — *La Neige* (id., 279). — *Vallée de Royat* (id., 280). — *La Cathédrale* (id., 281). — *Vue du Mont Blanc, prise du village de Chamounix* (id., 282). — *Escalier de l'Hôpital, à Aix en Savoie* (id., 283). — *Carrière, près l'Isle-Adam* (id., 284). — *Le Sermon* (id., 285). — *Le Val, près l'Isle-Adam* (id., 286). — *Vue de pièce d'eau* (id., 287). — *Le Jardin de la Manufacture de Sèvres* (id., 288). — *La Petite Cascade* (id., 289). — *Vue de Saint-Cloud* (id., 290). — *La Tour au Sommet de la Colline* (id., 291).

Bellier et Auvray. — Jal. *Dictionnaire*. — Id. *Salons de 1833*, p. 229 et suiv. — H. Bouchot. *La Miniature française*; 1910, p. 255-291. — Leo Schidlof. *Die Bildnisminiatur in Frankreich*, 1911, p. 97-104. — J. Renouvier, *L'Art sous la Révolution*, t. II, p. 557. — Ed. Taigny. *Mélanges*, 1869, p. 1 et suiv. — G. Hédiard. *Les Lithographies d'Isabey*, 1902. — Mme de Basily-Callimaki. *Jean-Baptiste Isabey, sa vie et son temps, 1767-1855*. Paris, 1910. — *Bulletin de la Société d'archéologie lorraine*, 1849, p. 345. — *Journal*, id., 1852, p. 70; 1855, p. 163 à 165. — Ch. Courbe. *Promenades historiques à travers les rues de Nancy*, 1883, p. 229 et 230. — H. Lepage. *Les Archives de Nancy*, t. III, p. 285. — H. Jouin. *Lettres inédites d'artistes*, 1902. — J. Gigoux. *Causeries sur les artistes de mon temps*, p. 33, 230. — *Catalogues des collections d'autographes. Lucas de Montigny*, n° 1554; *Fossé-Darcosse*, n° 371; *Bovet* (VII à X), n° 1515; *Filon* (IX et X), n° 1855. — *Répertoire des autographes d'artistes* (B. A.). — L. D. Une *série d'œuvre d'Isabey léguée du musée du Louvre* (Bulletin des musées de France, 1910, p. 38-40). — *Catalogues des Salons, Expositions, Ventes*, etc. (B. A.). — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. IV, p. 19-20. — *L'Art* (Table, par Farge, B. A.). — *L'Artiste* (Table, par Aubert, B. A.).

Isabey (Léon-Marie-Gabriel-Félix), *architecte*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 30 mars 1821; mort à Paris, en 1895. Fils de Valentin Isabey, négociant et neveu du peintre Jean-Baptiste Isabey. Elève de Labrouste. Architecte du Sous-Comptoir des Entrepreneurs et inspecteur des Bâtiments de la Couronne.

SALONS : Paris, 1850 : *Plans, coupes et élévations d'un projet d'école régionale d'agriculture pour cent élèves à ériger dans l'est de la France*. — *Plans d'un projet de maisons d'ouvriers contenant 70 ménages (300 personnes environ) à ériger à la Villette ou à Belleville*. — 1852 : *Projet d'une crèche à établir à l'entrée du Parc Monceau pour 80 enfants d'un jour à deux ans et demie*. — *Etablissements de bains pour les militaires à ériger dans le voisinage de la manutention des vivres, quai de Billy ou de la pompe à feu de Chaillot pour utiliser les eaux pures de vapeur condensée*. — 1853 : *Projet de maison pour les ouvriers mariés ou célibataires, d'après le programme publié en mai 1852*.

ŒUVRES DIVERSES : *Pavillon du Réalisme*, à l'Exposition Universelle de 1855, destiné aux œuvres du peintre Courbet.

Etat-civil de Besançon. — Bellier et Auvray. — *Annuaire de l'Association Taylor*, 1896. — G. Riat. *Gustave Courbet peintre*. Paris, 1906, p. 131.

Isabey (Louis-Gabriel-*Eugène*), *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Paris, le 22 juillet 1803; mort à Lagny (Seine-et-Marne), le 26 avril 1886. Fils et élève de Jean-Baptiste. Peintre de scènes historiques, de marines et de paysages. Il fit un brillant début, en 1824, au Salon où il exposa jusqu'en 1878. En 1830, il prit part à la campagne d'Afrique comme peintre de la marine royale. Peintre officiel de la Restauration, il fut l'émule d'Eugène Lami. Ses lithographies comptent parmi les meilleures productions de l'art français du XIXe siècle.

ICONOGRAPHIE : nombreux portraits dessinés, peints et lithographiés par J.-B. Isabey.

SALONS. Paris, 1824 : *Marines et paysages*. — 1827 : *Vue de la plage d'Honfleur*. — *Vue intérieure du port de Trouville*. — *Vue prise à Trouville*. — *Ouragan devant Dieppe, 1826*. — 1831 : *Des Contrebandiers*. — *L'Alchimiste*. — *Port de hallage*. — *Un Intérieur*. — *Vue du port de Dunkerque*. — *Vue prise sur la côte de Normandie*. — 1833 : *Tableaux divers*. — *Marine par un gros temps*. — *Plages à marée basse*. — 1834 : *Intérieur de cabinet d'un amateur d'antiquités*. — *Intérieur d'un port*. — 1836 : *Intérieur du cabinet d'un alchimiste*. — *Funérailles d'un officier de marine sous Louis XVI*. — *Attaque d'une batterie en 1600*. — *Promenade au bord de la mer*. — *Les Vieilles barques*. — 1839 : *Combat du Texel, 29 juin 1694*. — 1840 : *Vue de l'entrée du port de Marseille*. — 1842 : *Le 15 octobre 1840, S. A. R. le prince de Joinville, commandant la frégate la Belle-Poule étant à Sainte-Hélène fait embarquer à son bord le corps de l'Empereur Napoléon pour le ramener en France*. — *Vue de Dieppe*. — 1843 : *Vue du port de Boulogne, prise de la mer*. — 1844 : *La Reine Victoria reçoit le roi Louis-Philippe à bord de son yacht royal en rade du Tréport, le 2 septembre 1843, à cinq heures trois quarts du soir*. — 1845 : *Départ de la reine d'Angleterre le 7 septembre 1843, huit heures du matin*. — *Un Alchimiste*. — 1847 : *Une Cérémonie dans l'église de Delft, XVIe siècle*. — 1850 : *Episode du mariage de Henri IV*. — *Embarquement de Ruyter et de William de Witt*. — 1855 (E. U.) : *Combat du Texel* (Salon de 1839). — *Une cérémonie dans l'église de Delft, XVIe siècle* (Salon de 1847). — *Départ de chasse sous Louis XIII*. — *Vue prise à Granville*. — 1859 : *Incendie du steamer « l'Austria », le 13 septembre 1858*. — 1865 : *Naufrage du trois-mâts « l'Emily » en 1823*. — *Alchimiste*. — 1867 : *Matelots saluant le Christ en sortant du port de Saint-Valery*. — *Episode de la Saint-Barthélemy*. — 1869 : *Tentation de saint Antoine*. — 1877 : *Un Alchimiste*, aquarelle. — *Mariés*, aquarelle. — 1878 (E. U) : *A la mémoire de mon oncle l'archevêque*. — *Une Saint-Barthélemy*. — *Repas de noces*. — *Un Mariage*, aquarelle. — *Une Présentation*, id. — *Combat nocturne*, id. — *Alchimiste*, id. — *La Visite au tombeau*, id. — *Intérieur d'église*, id.

EXPOSITIONS : Paris. Exposition générale de la Lithographie, 1891 : *Souvenirs d'Eugène Isabey, 1832*, cinq lithographies. — *Intérieur d'un Port, 1833*, lithographie. — *Marée basse*, lithographie. — *Retour au port*, lithographie. — *Radoub d'une barque*, lithogra-

phie. — *Environs de Dieppe*, lithographie. — *Souvenir de Saint-Valéry*, lithographie. — *Le Retour au Port*, lithographie. — *Marée basse*, essai de lavis lithographique. — *Côte de Douvres*, essai de lavis lithographique. — id. Centenaire de la Lithographie, 1895 : *Environs de Dieppe*, lithographie. — *Eglise Saint-Jean, à Thiers, Auvergne*, lithographie. — *Croix de Chaudesaigues*, lithographie. — *Vue de Caen*, lithographie. — *Retour au port*, lithographie. — *Bateau*, essai de lavis lithographique. — *Bateaux de pêcheurs en rade*, lithographie. — *Au bord de la berge*, lithographie. — id. Centenaire d'Eugène Isabey et d'Auguste Raffet, 1904 : *Départ pour la pêche dans le vieux port de Boulogne*, peinture. — *Au port*, peinture. — *A marée montante*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Réception des Seigneurs*, peinture. — *Entrée triomphale*, peinture. — *Réfectoire de moines*, peinture. — *La Croix et la Bannière*, peinture. — *Contrebandiers embarquant des marchandises*, peinture. — *La Fête du grand-père*, peinture. — *Marché au poisson à Dieppe*, peinture. — *L'Armurier*, peinture. — *Femme et enfant*, peinture. — *Débarquement de S. M. la Reine d'Angleterre à Cherbourg*, peinture. — *Naufrage à l'entrée d'un port*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Portrait de Mlle Lebreton*, peinture. — *Le Fils de l'alchimiste*, peinture. — *L'Alchimiste*, peinture. — *L'Auberge du Soleil d'or*, peinture. — *L'Embarquement de Ruyter*, peinture. — *Un passage difficile*, peinture. — *Les deux chaumières*, peinture. — *Portrait dit de Tascher de la Pagerie*, peinture. — *Portrait de femme*, peinture. — *Le Tir à la cible*, peinture. — *Chaumière au bord de la mer*, peinture. — *Marine, gros temps*, peinture. — *Intérieur d'église : la Procession*, peinture. — *La Dune*, peinture. — *Les Barques en pleine mer*, peinture. — *Combat naval*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Vieille rue à Rouen*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Le Cardinal de Belzunce pendant la peste de 1720*, peinture. — *La Tempête*, peinture. — *Jésus marchant sur les flots*, peinture. — *Cour d'auberge normande*, peinture. — *Marine, temps gris*, peinture. — *Barque de pêche rentrant au port pendant la tempête*, peinture. — *Parade militaire*, peinture. — *Bateau de pêche se perdant sur la côte*, peinture. — *Portraits de Mme Eug. Isabey et de sa fille*, peinture. — *Petite fille tenant un chien*, peinture. — *Marie de Médicis en carrosse, accompagnée de seigneurs à cheval*, peinture. — *Le Port de Granville*, peinture. — *Audience royale*, peinture. — *Perroquets et chiens*, peinture. — *Débarquements de pêcheurs*, peinture. — *Promenade du duc d'Albe sur les lagunes de Venise*, peinture. — *En route pour Alger, 1830*, peinture. — *Vieille maison à Rouen*, peinture. — *Marine, revue navale*, peinture. — *Marines*, deux peintures. — « *Madame est servie* », peinture. — *La Tentation de saint Antoine*, peinture. — *L'Adultère*, peinture. — *Marine*, peinture. — *L'Armurier*, peinture. — *Groupe de jeunes filles*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Portrait de femme, 1849*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Naufrage de « l'Emilie » en 1865*, peinture. — *Une vue du port de Boulogne*, peinture. — *La Ville et le port de Dieppe*, peinture. — *Portrait de Mlle Lebreton*, peinture. — *Portrait de J.-B. Isabey*, peinture. — *Pêcheuse*, peinture. — *Paysage*, peinture. — *Rentrée de barques*, peinture. — *L'Alchimiste, 1877*, peinture. — *L'Armurier*, peinture. — *Port à marée basse*, peinture. — *Etude de petite mendiante*, peinture. — *Marine, gros temps*, peinture. — *Portrait de Mme Isabey*, peinture. — *L'Orgie*, peinture. — *Une condamnée se rendant au supplice*, peinture. — *Chaumière au bord de la mer*, peinture. — *La duchesse de Rohan devant le tombeau de son époux*, peinture. — *Barques au bord de la mer*, peinture. — *Gondole sur le canal de Venise*, peinture. — *Le Fardier*, peinture. — *Marines*, deux peintures. — *Page et mariée*, peinture. — *Déchargement de bateau, 1838*, peinture. — *Revues d'escadre*, deux peintures. — *Enfants sur une terrasse*, peinture. — *Rentrée au port par gros temps*, peinture. — *La Jetée*, peinture. — *Incendie du Steamer « Austria »*, peinture. — *L'Orage*, aquarelle. — *Vue de Tréboul, Bretagne*, aquarelle. — *Vue de Bretagne*, aquarelle. — *Dames et seigneurs, 1867*, aquarelle. — *Marine*, aquarelle. — *Hérault et cavaliers*, aquarelle. — *Plage de Bretagne*, aquarelle. — *Femme sur un fauteuil rouge*, aquarelle. — *Gros temps*, aquarelle. — *Marine*, aquarelle. — *Id.* 1831, aquarelle. — *Les Bouquets d'arbres*, dessin au crayon noir. — *Les Barques de pêche*, aquarelle. — *Les deux Sœurs*, aquarelle. — *Le Port*, aquarelle. — *Histoire tragique d'amour*, aquarelle. — *Femme vue de dos*, aquarelle. — *Château d'Arques*, aquarelle. — *Promenade sur une plage*, aquarelle. — *Marine, 1864*, aquarelle. — *Barque de pêche*, aquarelle. — *Char traîné par quatre chevaux*, dessin. — *Vue de ville hollandaise*, aquarelle. — *Eglise en Hollande pendant le service*, aquarelle. — *Environs de la Haye*, aquarelle. — *Vue de Bretagne, 1830*, aquarelle. — *L'Atelier en 1847*, aquarelle. — *Intérieur d'église*, aquarelle. — *Dessins divers à la mine de plomb*, quatre pièces. — *L'Attelage*, aquarelle. — *Camp des Arabes à Staoueli*, lithographie. — *Lac d'Aidat, Auvergne*, lithographie. — *Vue de Caen*, lithographie. — *Croix de Chaudesaigues*, lithographie. — *Rue des Gras à Clermont, Auvergne*, lithographie. — *Environs de Dieppe*, lithographie. — *Côte de Douvres*, deux lithographies. — *Donjon du Château de Polignac, Auvergne, 1830*, lithographie. — *Château de Pont-Gibaud, Auvergne, 1830*, lithographie. — *Vue de Rouen*, lithographie. — *Saint-Nazaire*, d'après Félix Benoist, lithographie en collaboration avec Sabatier. — *Eglise Saint-Jean à Thiers, Auvergne*, 1831, lithographie. — *Vue d'un château, prise du bateau à vapeur, à la sortie du port*, lithographie. — *Marines*, six lithographies. — *Marine*, lithographie. — *Intérieur d'un port*, lithographie. — *Souvenir de Bretagne*, deux lithographies. — *Souvenir de Saint-Valéry-sur-Somme*, lithographie. — *Un Canal en Hollande*, lithographie à l'aquatinte. — *Barque se hâlant sur une bouée, Mont-Carmel*, lithographie. — *Bateaux de pêcheurs en rade*, lithographie. — *Brick échoué*, lithographie. — *Marée basse*, essai de manière noire sur pierre, novembre 1831. — *Marée basse*, lithographie. — *Retour au port*, trois lithographies. — *La Falaise*, lithographie. — *Croquis par divers artistes*, quatorze lithographies. — *Les Barques à voiles*, lithographie. — *Gros temps*, lithographie. — *Intérieur de cour*, deux lithographies. — *La Barque devant les maisons de pêcheurs*, lithographie. — *Cabane de pêcheurs*, lithographie. — *Marine, coucher du soleil*, lithographie (attrib.). — *Titre de romance*, lithographie. — *Le Corsaire, titre d'une romance de H. Sazerac*, lithographie. — *La Gondole, Venise; Meeting en plein vent, Naples*, deux vignettes lithographiées. — *Marie de Médicis en carrosse accompagnée de seigneurs à cheval*, lithographie. — *Nouveau Système de clôtures des Chemins de fer*, affiche réclame exécutée en 1864. — *Trois fillettes au pied d'une barque de pêche*, lithographie, par A. Anastasi. — *Vue de Dieppe*, lithographie par Bour. — *Marine*, lithographie par Fischer. — *Deux femmes cueillant des fleurs*, lithographie par le même. — *Les Petits Pêcheurs*, lithographie par Français. — *Retour au port*, lithographie par L. Haghe, d'après la planche d'Eugène Isabey. — *Pêcheurs débarquant du poisson*, lithographie par J. Jacottet. — *Marine*, lithographie par le même. — *Charles IX chez Ziem, son armurier*, lithographie par Jules Laurens. — *L'Ecu de France*, lithographie par A. Mouilleron. — *La Grand'Cour*, lithographie par le même. — *Le Page*, lithographie par le même. — *L'Alchimiste*, lithographie par Célestin Nanteuil. — *Trois femmes conversant dans un parc*, lithographie par le même. — *Marines*, deux lithographies par Rouargue jeune, Collette et Sainson. — *Barques de pêche*, lithographie par L. Sabatier. — *Le Calme*, lithographie par le même. —

Intérieur de port, lithographie par le même. — *Les Quatre fillettes sur une terrasse*, lithographie par le même. — *La Fille du marinier*, lithographie par Ach. Sirouy. — *Radoub d'une barque à marée basse*, copie lithographique par B. Strang, d'après Eugène Isabey. — *L'Épave*, lithographie coloriée. — *Vue du port de Boulogne*, lithographie.

Musées : Bordeaux : *Incendie du steamer « l'Austria », le 13 septembre 1858*, peinture. — Douai : *Contrebandiers embarquant des marchandises*, peinture. — Laval : *La Plage de Vilerville*, peinture. — Marseille : *Village à Falaise, mer montante*, peinture. — Montpellier : *Marine*, peinture. — Nancy : *La Ville et le port de Dieppe*, peinture. — *Le Chenal du port de Dieppe*, dessin. — Nantes : *Naufrage du trois-mâts « l'Emily » en 1823*, peinture. — Paris, Louvre : *Un Mariage dans l'église de Delft*, peinture. — *Un Baptême dans l'église du Tréport*, peinture. — *Seigneur sur la plage de Scheveningue*, peinture. — *Le Duel*, peinture. — *La Visite au château*, peinture. — *La Procession*, peinture. — *Louis XIII au château de Blois*, peinture. — *Embarquement de Ruyter et de Corneille de Witt*, peinture. — *Le Pont*, peinture. — *Marine*, peinture. — *Port de mer*, peinture. — *Arrivée du duc d'Albe à Rotterdam*, peinture. — *Le Déjeuner de la Reine*, peinture. — *L'Emprisonnement*, peinture. — *La Sortie de l'église*, peinture. — *Le Mariage royal*, peinture. — Perpignan : *Marine*, 1822, peinture. — Poitiers : *Marine, barques de pêche*, peinture. — Reims : *La Communion*, peinture. — Toulouse : *Vue du port de Boulogne, prise de la mer*, peinture. — Versailles : *Combat du Texel*, peinture. — *Débarquement de Louis-Philippe à Portsmouth, le 8 octobre 1844*, peinture.

Ventes : *1846 :* Saint. *Marine*, peinture (81 fr.). — *1857 :* Wallace (Richard). *Intérieur d'église au moment de la prière*, peinture (850 fr.). — *Alchimiste dans son laboratoire*, peinture (4.000 fr.). — *Une Tempête*, gouache (107 fr.). — V. J. *L'Alchimiste*, peinture (700 fr.). — *La Bourrasque*, peinture (1.550 fr.). — *1858 :* Corvisart (Baron de). *Marine*, peinture (1.300 fr.). — Arosa. *Port normand*, peinture (295 fr.). — Anonyme, 20 janvier. *Un Duel de raffinés*, peinture (2.880 fr.). — *Intérieur d'église*, peinture (2.500 fr.). — *1861 :* Susse. *Port de Boulogne*, peinture (400 fr.). — Wertheimer. *Le Bois aux amours*, peinture (850 fr.). — Baron. *La Sortie de l'église*, peinture (1.185 fr.). — *Le Concert*, peinture (775 fr.). — O. D... (Mme). *L'Approche d'un grain*, peinture (435 fr.). — *1862 :* Bonvoisin. *Une Synagogue*, peinture (45 fr.). — *1863 :* San-Donato (Palais de). *Coup de vent sur la côte de Saint-Malo*, peinture (4.000 fr.). — *Marée basse, côte de Normandie*, peinture (3.700 fr.). — *Le Départ, marine*, peinture (6.500 fr.). — *1865 :* Pourtalès (Comte de). *Le Retour de la pêche*, peinture (3.000 fr.). — *1868 :* Khalil-Bey. *Bataille navale sous Louis XIII*, peinture (2.000 fr.). — *La Tentation*, peinture (2.400 fr.). — *Un Mariage sous Louis XIII*, peinture (4.100 fr.). — Aquila (d'). *L'Alchimiste*, peinture (2.120 fr.). — *Marine*, aquarelle (255 fr.). — Marmontel. *Une Scène de la Saint-Barthélemy dans l'église de Saint-Germain-l'Auxerrois*, peinture (2.300 fr.). — Anonyme. *L'Adultère*, peinture (1.010 fr.). — *1869 :* Lau (Marquis du). *La Messe de Saint-Hubert*, peinture (6.500 fr.). — Anonyme, 22 mars. *Cour et laboratoire d'un alchimiste*, peinture (1.460 fr.). — *Marine*, peinture (950 fr.). — *Marine*, peinture (1.020 fr.). — Anonyme. *Seigneurs en costume Louis XIII descendant l'escalier d'un parc*, aquarelle (370 fr.). — *Marine, marée basse*, aquarelle (115 fr.). — *1870 :* Beurnonville (de). *Les Petits bûcherons*, peinture (5.000 fr.). — Yakountschikoff. *Contrebandiers*, peinture (640 fr.). — Reiset. *Enfants priant sur la terrasse d'un parc*, peinture (950 fr.). — *Brebis et agneaux paissant à l'entrée d'un bois*, peinture (620 fr.). — Anonyme, 19 mars. *Le Mari*, peinture (1.320 fr.). — *Vue de Paris*, peinture (1.175 fr.). — *1871 :* Wynpersse. *Plage, côtes de France*, peinture (3.386 fr.). — Berthelemy. *La Sortie de l'église*, peinture (1.600 fr.). — *1872 :* Allou et Eler. *Baptême dans une église*, peinture (2.920 fr.). — Paturle. *Après le naufrage*, peinture (12.000 fr.). — S. P. (Vicomte). *Bateau rèmontant un cours d'eau*, peinture (1.280 fr.). — Anastasi. *Mer agitée*, aquarelle (85 fr.). — *Un tournoi*, aquarelle (410 fr.). — *1873 :* Stumph. *Entrée du port de Varangeville par un gros temps*, peinture (9.000 fr.). — Everard, Londres. *Escalier du parc*, peinture (7.000 fr.). — Alsaciens-Lorrains. *Entrée d'église à Francfort*, peinture (1.280 fr.). — Anonyme. *Le Naufrage*, peinture (780 fr.). — *1874 :* Dutilleux. *Une marine*, peinture (1.160 fr.). — S..., 31 mars. *Intérieur d'église*, peinture (6.200 fr.). — *Une Plage, marine*, peinture (3.950 fr.). — S..., 9 mai. *Après le duel*, peinture (9.000 fr.). — *1875 :* P. Baron. *Mer houleuse*, peinture (2.500 fr.). — *L'Alchimiste*, peinture (735 fr.). — *La Leçon de danse*, peinture (1.220 fr.). — *Plage à marée basse*, peinture (1.005 fr.). — Liebig et Fremyn. *Le Port de pêcheurs à marée basse*, peinture (2.400 fr.). — Marcotte de Quinières. *La Rentrée de la procession à la sacristie*, peinture (14.600 fr.). — Cliff (Edwin). *Paysage*, peinture (1.650 fr.). — *1876 :* Van Walchien de Nimmerdor. *Le Page messager*, peinture (6.100 fr.). — *Plage à marée basse*, peinture (1.510 fr.). — Jacobson. *Petit port à l'entrée d'une rivière en Normandie*, peinture (2.520 fr.). — *Plage par un gros temps*, peinture (705 fr.). — *1877 :* Wolff, Bruxelles. *Le Retour de la pêche*, peinture (5.900 fr.). — *La Prière à la Vierge*, peinture (3.200 fr.). — Oppenheim. *Un Mariage dans l'église de Delft*, peinture (26.000 fr.). — Sedelmeyer. *Après le duel*, peinture (4.300 fr.). — *Vue d'une ville au bord d'une rivière*, peinture (1.550 fr.). — *Un Port de la côte normande*, peinture (1.640 fr.). — *Pêcheurs remontant leurs bateaux sur la plage*, peinture (1.320 fr.). — Sensier. *Barque de pêcheurs échouée sur le rivage*, étude peinte (420 fr.). — J. de H.... *Une Fête navale*, peinture (3.800 fr.). — F. J. *Jeune femme en costume du moyen âge tenant une petite fille par la main*, peinture (1.500 fr.). — Anonyme, 6 avril. *Gentilhomme rapporté mourant dans la chapelle d'un château*, peinture (910 fr.). — *Marine*, peinture (1.520 fr.). — *Vieux port sur les côtes de Normandie, effet de soleil*, peinture (2.580 fr.). — S... (de). *L'Attente*, peinture (3.800 fr.). — Anonyme, 12 décembre. *Marine*, peinture (2.850 fr.). — *1878 :* Laurent-Richard. *Un Laboratoire d'alchimiste*, peinture (4.600 fr.). — Œzelt, Vienne. *Marine*, peinture (7.260 fr.). — *1879 : Une Saint-Barthélemy*, peinture (6.250 fr.). — *Le Lunch dans la forêt*, peinture (4.300 fr.). — Boulanger. *La Défense du château*, peinture (10.700 fr.). — *Le Mariage et le Baptême*, peintures (12.000 fr.). — *La Réception*, peinture (4.000 fr.). — *Pêcheurs lançant leurs bateaux à la mer*, peinture (2.700 fr.). — *Scène d'orgie*, peinture (5.600 fr.). — *Le Petit port*, peinture (1.505 fr.). — Verdié-Delisle. *Un Coup de vent*, peinture (830 fr.). — *Réception dans un château*, peinture (11.000 fr.). — *Un Petit port en Hollande*, peinture (1.500 fr.). — B... (Ferdinand). *Le Départ du château*, peinture (4.200 fr.). — *1880 :* Beurnonville (Baron de). *Les Petits bûcherons*, peinture (500 fr.). — *1881 : Le Duel*, peinture (3.550 fr.). — *La Tempête*, peinture (4.300 fr.). — *Barque en détresse*, peinture (4.950 fr.). — Lepel-Cointel. *La Rencontre à l'église*, peinture (5.400 fr.). — Dagnan. *Un Naufrage*, peinture (7.000 fr.). — *Jeune châtelaine tenant un chien, que caresse une jeune fille*, peinture (8.700 fr.). — *1882 :* Anonyme, Bruxelles, 23 décembre. *Pêcheurs au bord de la mer*, peinture (3.300 fr.). — *Le Petit port*, peinture (2.100 fr.). — *Un Duel, la nuit*, peinture (3.500 fr.). — Febvre. *La Rentrée des pêcheurs par un gros temps*, peinture (2.055 fr.). — Leroy (Th.). *Après la tempête*, peinture (2.100 fr.). — *1883 :* Runkle, New York. *Côte française*, peinture (3.000 fr.). — Aguado. *Le Rendez-vous de chasse*, peinture (12.600 fr.). — Nariskhine. *Les Orphelins*, peinture (4.100 fr.). — Sa-

batier. *Marine*, peinture (2.100 fr.). — *La Distribution des aumônes*, peinture (2.905 fr.). — Anonyme, 14 décembre. *Les Prisonniers*, peinture (8.000 fr.). — *Dame faisant l'aumône*, peinture (3.350 fr.). — *1884* : Dussol. *Un Naufrage*, peinture (5.100 fr.). — *Entrée d'un malade à l'hôpital de Honfleur*, peinture (4.000 fr.). — Anonyme, 10 mars. *Entrée d'un port par un temps d'orage*, peinture (820 fr.). — Court. *Une Visite au château*, peinture (6.700 fr.). — *Pêcheurs poussant leurs barques*, peinture (2.800 fr.). — *Prédicateur en chaire*, peinture (2.550 fr.). — *Barques sur le sable*, peinture (2.600 fr.). — Anonyme, 24 mars. *Une Fille de pêcheur*, peinture (3.600 fr.). — Anonyme, 10 avril. *La Cérémonie du baise-main*, peinture (13.500 fr.). — C... *Etude*, peinture (3.650 fr.). — *Id.*, peinture (2.350 fr.). — Anonyme, 28 avril. *La Rixe*, aquarelle (2.355 fr.). — *Un Assassinat*, aquarelle (3.650 fr.). — *1886* : Briare (Oger de). *Le Parc*, peinture (3.000 fr.). — Defoer. *Le Festin champêtre*, peinture (7.300 fr.). — *1887* : Jacquemyn. *La Procession*, peinture (1.900 fr.). — Goupil. *La Pêche royale*, peinture (14.300 fr.). — Isabey (Atelier d'Eugène). Tableaux et études : *Un Pardon en Bretagne* (11.000 fr.). — *La Saint-Hubert* (11.700 fr.). — *Bateaux partant pour la pêche, effets d'orage.* — *Tentation de saint Antoine* (5.400 fr.). — *Un Naufrage en pleine mer.* — *L'Alchimiste* (2.500 fr.). — *Tentation de saint Antoine*, esquisse. — *Le Déjeuner sur la plage* (3.500 fr.). — *Cavaliers sur les falaises* (2.500 fr.). — *Réception aux flambeaux.* — *Portrait de femme sur un fond de paysage.* — *Barque de naufragés jetée à la côte.* — *Jeunes femmes dans un parc.* — *Barque de pêche rentrant au port.* — *Incendie du steamer « l'Austria », le 13 septembre 1853* (4.000 fr.). — *Bateau venant se briser contre une jetée.* — *Troupeau de moutons sur une falaise, effet d'orage.* — *Jeune femme jouant avec des perroquets.* — *Barque de naufragés perdue au milieu des récifs.* — *Jeune femme, portrait à mi-jambes.* — *Procession sortant d'une église* (5.000 fr.). — *Petit port de Normandie* (3.600 fr.). — *Promenade sur les falaises.* — *Barque poussée à la côte.* — *Côte normande* (3.600 fr.). — *Vaisseau démâté venant se briser au milieu des rochers* (2.300 fr.). — *Scène d'intérieur.* — *Enfants jouant avec des petits chiens* (3.000 fr.). — *Tête de jeune fille blonde.* — *Blanchisseuses au bord de la mer.* — *Jeune femme décolletée vue de dos.* — *Jeune femme, une rose dans les cheveux.* — *Tête d'enfant blond.* — *Pêcheurs dans leur barque.* — *Le Mont Saint-Michel.* — *Petite fille donnant à manger à des poules.* — *Religieuses dans un couvent.* — *Barques échouées sur le sable.* — *Chiens sur un fauteuil* — *Panorama de ville.* — *Bateaux à marée basse, soleil du matin.* — *La Réception.* — *Maisons sur la falaise.* — *Bateau de sauvetage lancé à la mer.* — *Marché au poisson.* — *Falaises éclairées par le soleil.* — *Pont de bois sur une rivière.* — *Falaise à marée basse, étude.* — *Marine* (1.300 fr.). — *Rochers en mer.* — *Sauvetage d'un bâtiment en feu.* — *Plage à marée basse.* — *Barque de pêche rentrant au port pendant la tempête.* — *Moulins à vent.* — *Jeunes femmes sur une terrasse.* — *Village au bord de la mer.* — *Bateaux sur un chantier de construction.* — *Marine.* — *Jeune femme en toilette noire.* — *Portrait de femme vue de face.* — *Jeune fille en fichu rouge.* — *Jeune femme assise devant un paravent.* — *Tête de jeune fille ornée de fleurs.* *Bateau démâté* (350 fr.). — *Bateaux séchant leurs voiles au soleil.* — *Tête de jeune fille, vue de profil.* — *Portrait de femme en buste.* — *La Confidence.* — *Forteresse sur un rocher.* — *Jeune Orientale.* — *Jeune fille blonde en corsage noir.* — *Portrait de femme, des fleurs dans les cheveux.* — *Vue du Tréport à marée basse.* — *Bateau renversé sur le flanc.* — *Enfant lisant.* — *Jeune femme en corsage noir*, ovale. — *Petite fille assise.* — *Vaisseau perdu au milieu des rochers.* — *Tête de jeune fille*, ovale. — *Etude de bateau.* — *Marine, soleil couchant.* — *Coucher de soleil sur la mer.* — *Eglise de village*, étude. — *Plage à marée basse.* — *Chevaux dans une cour de ferme.* — *Portrait d'homme.* — *Barques échouées sur le sable.* — *Jeune fille dans un paysage.* — *Falaises en Normandie.* — *Femme dans un intérieur*, étude. — *Port de mer.* — *Falaises, effet du soleil.* — *Jeune femme blonde décolletée.* — *Village au bord de la mer.* — *Fort défendant la côte.* — *Rochers à marée basse.* — *Habitations rustiques.* — *Jetée à marée basse.* — *Un Marché au poisson.* — *Jeune fille devant un escalier*, étude. — *Barque échouée près du rivage.* — *Marine, temps gris.* — *Le Pont d'un navire.* — *Episode de la Saint-Barthélemy.* — *Tombeau dans une église.* — *Paysage de Normandie.* — *Chiens à la porte d'une habitation.* — *Barques longeant le rivage.* — *Intérieur du couvent.* — *Jésus marchant sur les flots.* — *Jeunes femmes abritées sous une tente.* — *Eglise de village.* — *Verger en Normandie.* — *Un Mariage.* — *Puits dans une cour de ferme.* — *Entrée de village.* — *Falaises en plein soleil.* — *Chaumes en Normandie, effet de soleil.* — *Falaises éboulées.* — *Village au bord de la mer.* — *Hangar.* — *Moulin à eau.* — *Porte d'écurie.* — *Cour de ferme.* — *Chaumières au milieu des arbres.* — *Village sur la falaise.* — *Etude de terrain en Normandie.* — *Verger en Normandie.* — *Falaises éboulées.* — *Etude de falaises.* — *Linge séchant sur une haie.* — *Entrée de port.* — *Cour de ferme.* — *Le Retour au château.* — *La Sortie de l'église.* — *Barques de pêche sortant du port.* — *Tempête en mer, soleil couchant.* — *Un Mariage royal.* — *Chargement d'une charrette*, ovale. — *Tête de femme.* — *Un phare au soleil couchant.* — *Portrait de femme en noir.* — *Cabestan sur le rivage.* — *Jeune fille blonde décolletée.* — *Le Coup de canon.* — *Navires de guerre rangés en ligne.* — *Combat du Texel, juin 1694.* — *Marins attaqués par des pirates.* — *Compagnies de débarquement attaquées par le canon de la flotte.* — *Tentation de saint Antoine.* — *Navire sur le flanc.* — *Jeune fille accoudée.* — *Tête de jeune femme blonde.* — *Bateau sur le flanc.* — *Un Canal.* — *Bataille navale.* *La Chute du mât.* — *Combat à l'abordage.* — *Grand combat naval.* — *Canot recueillant les naufragés.* — *Bord de la mer*, étude. — *La Malade.* — *Citadelle au bord de la mer.* — *Entrée d'église.* — *Une Rue en Orient.* — *Bateau à l'ancre.* — *Pêcheurs tirant leur barque sur le sable.* — Aquarelles et gouaches : *Chez l'armurier* (900 fr.). — *Une Rue à Dinan.* — *A la Santé de mon oncle!* — *Ferme à Varangeville.* — *La Réception au château* (980 fr.). — *Atelier d'armurier.* — *Entrepreneur d'un navire.* — *Saint-Lô.* — *Le Guet-Apens* (830 fr.). — *Un Homme d'armes.* — *Défilé de cavaliers Louis XIII* (805 fr.). — *Cathédrale Saint-Jacques à Dieppe.* — *Une Rue en Bretagne.* — *La Sortie de la forteresse.* — *Avant la promenade.* — *Intérieur de cuisine.* — *La Bénédiction.* — *Entrée du vieux port, à Dieppe.* — *La Tentation de Saint Antoine*, esquisse. — *Un Etat-major.* — *Intérieur d'église.* — *Vue de Harfleur, 1850.* — *Réception de la reine d'Angleterre par le roi Louis-Philippe, au Tréport* (1.000 fr.). — *Un Mariage.* — *La Visite au château* (980 fr. — Dessins : *La Charrette* (205 fr.). — *Bateaux de pêche rentrant au port.* — *Bateau de pêche passant devant la jetée.* — *Etudes diverses.* — *Un Débarquement*, sépia. — *Motifs d'architecture d'église.* — *Bateaux dans un port.* — *Barques de pêche à marée basse.* — *Clair de lune.* — *Bateaux*, étude. — *Un Port de mer, effet de nuit.* — *Bateaux*, deux croquis. — *Bateau de pêche par un gros temps.* — *Intérieur d'une chapelle.* — *Un Grain en mer.* — *Fragments de sculptures dans une église.* — *Bateaux de pêche à Saint-Valery-en-Caux.* — *Environs de Dieppe.* — *Bateaux de pêche, marée basse.* — *Intérieur de pêcheur.* — *Bateau échoué.* — *Le Retour de la pêche.* — *Charrette sur la grève.* — *Petite ville de Bretagne.* — *Promenades sur les falaises.* — *Honfleur.* — *Bateaux sur le sable.* — *Bateaux de pêche gagnant le large.* — *Etudes de bateaux et de navires.* — *Un Port en Normandie.* — *Bateaux sur la Seine, près Rouen.* — *Moulin à eau, à Saint-Jean-sur-Mer.* — *Maisons à Douarnenez*

et à Saint-Saliac. — *Ferme à Varangeville.* — *Une Place à Vitré.* — *Un Chemin à Varangeville.* — *Entrée de ferme à Varangeville.* — *Un Naufrage.* — *Intérieur d'église à Saint-Brieuc.* — *Mer agitée à Etretat.* — *Navire hollandais en pleine mer.* — *Honfleur*, deux croquis. — *Eglise en Bretagne.* — *L'Entrée du vieux port, à Dieppe.* — *Lion-sur-Mer*, deux croquis. — *Une Rue à Dinan.* — *Un Office dans une église.* — *Maisons à Morlaix.* — *Côte normande.* — *Petit port en Normandie.* — *Un Verger à Varangeville.* — *Rue à Tréguier.* — *Maisons à Honfleur.* — *Petit port à Paimpol.* — *Bassin à Honfleur*, deux croquis. — *Baie des Bas-Sablons, à Saint-Servan.* — *Une Rue à Brest.* — *Eglise de Saint-Pol-de-Léon.* — *Eglise en Bretagne.* — *Plage bretonne.* — *Bateaux*, trois croquis. — *Bateaux passant devant la jetée.* — *Scheveningue et Anvers*, deux croquis de bateaux. — *Trois-mâts en pleine mer.* — *Saint-Malo*, deux croquis. — *Paysanne.* — *Figures*, deux croquis. — *Etude de navires.* — *Bateau sur le chantier.* — *Navires à voiles en pleine mer.* — *Bateaux*, six croquis. — *Rue du pont de la Vierge, à Louviers.* — *Les Environs de Rouen.* — *Yport.* — *L'Eglise du Tréport.* — *Rouen*, deux croquis. — *Vitré*, id. — *Saint-Maclou à Rouen.* — *Cour à Dieppe*, deux croquis. — *Bateau dragueur au Havre.* — *Vieilles maisons à Honfleur.* — *Vieilles maisons au Havre.* — *Eglise Saint-Léonard à Honfleur.* — *Porte de couvent à Honfleur.* — *Vieilles maisons à Tréguier.* — *Vieilles maisons à Lannion.* — *Une Cour à Vitré.* — *Maison à Tréguier.* — *Ruelle à Vitré.* — *Rue à Vitré.* — *Bateau de pêche à Scheveningue.* — *Vue de Douarnenez.* — *Rue à Vitré.* — *Ruelle à Morlaix.* — *Place à Dinan.* — *Le Port de Brest.* — Anonyme, 1er février. *Effet d'orage, marine*, peinture (1.200 fr.). — *1888 :* Leroux (Ch.). *Portrait de jeune fille*, peinture (360 fr.). — *Plage à marée basse*, peinture (400 fr.). — *Cour de ferme*, peinture (330 fr.). — Spencer, New-York. *Une Fête à l'Hôtel Rambouillet*, peinture (23.000 fr.). — Rousseau (Philippe). *L'Orage*, peinture (1.100 fr.). — *Portrait de femme*, esquisse ovale, peinture (830 fr.). — *A Marée basse*, peinture (1.220 fr.). — *Débarquement de la reine d'Angleterre au Tréport*, aquarelle (860 fr.). — *1889 :* Van Gogh, La Haye. *Le Retour des arquebusiers*, peinture (8.100 fr.). — *Devant l'autel*, peinture (1.000 fr.). — *Petit port de mer à marée basse*, peinture (800 fr.). — *Deux petits chiens*, peinture (490 fr.). — Coutant-Hauguet. *Marine*, aquarelle (68 fr.). — *Village normand*, aquarelle (42 fr.). — *Bord de rivière*, aquarelle (65 fr.). — *Etude de rochers*, aquarelle (62 fr.). — Secrétan. *Un Mariage dans l'église de Delft*, peinture (75.100 fr.). — *1890 :* Porto-Riche. *L'Enlèvement*, peinture (7.500 fr.). — *Sous le porche*, peinture (1.850 fr.). — *Seigneurs sur la plage*, peinture (11.500 fr.). — *La Grande Marée*, peinture (880 fr.). — May. *La Visite au tombeau*, peinture (820 fr.). — *1891 :* Noël (Ch.). *Marée montante*, peinture (12.600 fr.). — *Marée basse*, peinture (6.050 fr.). — *Procession dans une église*, peinture (5.100 fr.) — *La Tentation*, sépia (250 fr.). — *L'Eglise de Fécamp*, dessin (410 fr.). — Dodé. *Henri II chez l'armurier*, peinture (9.600 fr.). — *Village au bord de la mer*, peinture (1.700 fr.). — *Après le duel*, peinture (2.000 fr.). — A. (Ph.-G. d'). *Massacre dans une église*, peinture (24.000 fr.). — *L'Orgie*, peinture (12.000 fr.). — Ledeboer, Rotterdam. *Port de Granville*, peinture (2.500 fr.). — Anonyme, 13 avril. *Le Gros temps*, peinture (3.020 fr.). — *1892 :* Roudillon. *Un Gros temps*, peinture (1.600 fr.). — *Cérémonie dans un palais*, peinture (2.600 fr.). — *Marine, bateaux de pêche*, aquarelle (450 fr.). — Lévy (Michel). *Port à marée basse*, peinture (1.320 fr.). — Dumas (Alexandre). *La Tempête*, peinture (510 fr.). — Daupias. *L'Hôtellerie*, peinture (12.600 fr.). — *La Lettre d'abandon*, peinture (4.000 fr.). — Aquarelle (380 fr.). — Bellino. *La Poste à Marseille*, peinture (6.000 fr.). — Cottier. *L'Alchimiste*, peinture (2.100 fr.). — *Le Naufrage*, peinture (2.000 fr.). — Gunsbourg (Baronne de). *Le Départ d'Elisabeth de France*, peinture (6.400 fr.). — *La Tempête*, peinture (5.700 fr.). — P... *L'Assaut*, peinture (4.950 fr.). — Anonyme. *Le Sauvetage*, peinture (6.100 fr.). — Anonyme. *Marine, marée basse*, peinture (750 fr.). — *1893 :* Camondo. *La Rentrée au port*, peinture (780 fr.). — *La Lecture*, peinture (13.200 fr.). — Coquelin. *Village au bord de la mer*, peinture (1.450 fr.). — *1894 :* Lallemant. *Cérémonie religieuse*, peinture (8.700 fr.). — *Le Retour de la pêche*, peinture (2.700 fr.). — Kastor. *Barques gagnant le large*, peinture (500 fr.). — Tavernier. *Retour de chasse*, peinture (10.100 fr.). — Baumgarten et Reyd. *Bateau de pêche*, peinture (2.750 fr.). — Garnier. *Retour de chasse*, peinture (9.100 fr.). — *Village au bord de la mer*, peinture (5.400 fr.). — Anonyme, 10 avril. *Vaisseau perdu au milieu des rochers*, peinture (1.680 fr.). — *Blanchisseuses au bord de la mer*, peinture (1.800 fr.). — *Procession dans une église*, peinture (2.050 fr.). — *1895 :* Société d'art américain, New-York. *Visite au manoir*, peinture (3.375 fr.). — *La Pêche royale*, peinture (9.250 fr.). — Sanmarcelli. *La Procession dans une église à Tolède*, peinture (12.000 fr.). — *La Veuve*, peinture (505 fr.). — *Le Blessé*, peinture (860 fr.). — *La Tentation de saint Antoine*, peinture (920 fr.). — Anonyme, 6 février. *Première station du chemin de fer à Saint-Germain*, dessin (100 fr.). — Anonyme, 2 mars. — *Départ d'un bateau de pêche*, aquarelle (145 fr.). — *Le Départ du conscrit*, dessin (170 fr.). — *Le Duel après le festin*, aquarelle gouachée (520 fr.). — Anonyme, 22 avril. *Le Blessé*, gouache (860 fr.). — *1896 :* Gérard. *Les Moines soldats*, peinture (400 fr.). — *Un Grain*, peinture (550 fr.). — Furby, Marseille. *Barques surprises par une bourrasque*, peinture (155 fr.). — Lefebvre. *La Cour du château*, peinture (10.400 fr.). — *1897 :* Vener. *Le Sermon*, peinture (1.700 fr.). — Kuyper. *Tempête*, peinture (2.180 fr.). — *La Plage*, peinture (1.200 fr.). — Piérard (Baronne). *Port de mer*, peinture (1.250 fr.). — Monteaux. *Marine*, peinture (3.900 fr.). — M... (E.), 6 mai. *L'Arrivée de la diligence*, peinture (6.300 fr.). — *Le Canot de sauvetage*, peinture (255 fr.). — *Après le duel*, peinture (2.700 fr.). — Anonyme, 12 mai. *Plage à marée basse*, peinture (600 fr.). — Anonyme, 29 mai. *Tempête*, peinture (1.200 fr.). — Diot. *Disparition*, aquarelle (200 fr.). — *1898 :* Van der Eyde. *La Rixe*, peinture (10.000 fr.). — Tabourier. *Entrée d'un port à marée basse*, peinture (4.860 fr.). — T... (E.), 22 avril. *Mariage dans une église*, esquisse, peinture (140 fr.). — Anonyme, 29 mars. *Eglise de village au bord d'une rivière*, peinture (425 fr.). — Marmontel. *Un Village au bord de la mer*, aquarelle (800 fr.). — Hartmann. *L'Alchimiste*, aquarelle (1.265 fr.). — *Un Combat au clair de lune*, aquarelle (1.600 fr.). — *Dames et seigneurs montant un escalier*, aquarelle (850 fr.). — *La Visite*, aquarelle (2.600 fr.). — *Intérieur d'église*, aquarelle (3.450 fr.). — *Les Prisonniers*, aquarelle (950 fr.). — *Marine*, aquarelle (630 fr.). — *1899 :* Richmond (Walter), New-York. *Village sur les côtes de Bretagne*, peinture (2.875 fr.). — Même. *Le Retour au port*, peinture (325 fr.). — *Maisons en bois, à Dieppe*, dessin à la mine de plomb, lavé d'aquarelle (110 fr.). — *Barques à voiles ballotées par la tempête*, dessin au fusain avec rehauts de gouache (190 fr.). — *Pignon de maison à Anvers. Croquis et détails de bateaux et barques à voiles*, sept dessins (65 fr.). — *Souvenirs d'Eugène Isabey, 1832 :* 1° *Vue de Rouen;* 2° *Vue de Caen;* 3° *Souvenir de Bretagne....* etc., lithographie (87 fr.). — *Marines*, six lithographies (70 fr.). — *Le Retour au port*, épreuve d'essai, lithographie (325 fr.). — *Vues d'Auvergne*, dix lithographies (82 fr.). — *Les Trois barques. Temps orageux. Les Barques près d'un pont*, trois lithographies (170 fr.). — *Marée basse. Brick échoué. Côte de Douvres*, etc., dix lithographies (420 fr.). — *Les Pêcheuses rentrant au port. Gros temps. Barques au coucher de soleil. Masures au bord de l'eau*, quatre lithographies au lavis (350 fr.). — Brakesley (Harris

Holbrook). *L'Embarquement*, peinture (7.500 fr.). — *Le Port de Granville*, peinture (4.250 fr.). — Hartmann. *Une Vengeance*, peinture (1.320 fr.). — *La Visite à la chapelle*, peinture (6.400 fr.). — Hertz (Cornélius), Londres. *Sur la plage*, peinture (5.775 fr.). — *Dame avec deux enfants en prière*, peinture (3.400 fr.). — Desfossés. *Les Barques*, peinture (2.200 fr.). — Vacquerie (Aug.). *Un Port à marée basse*, peinture (460 fr.). — Q.... (J.), 15 décembre. *Marée basse*, peinture (350 fr.). — Leloir (M.). *Un Baptême*, aquarelle (505 fr.). — Anonyme, 24 février. *Petite fille donnant à manger à des poules*, peinture (280 fr.). — Anonyme, 6 mai. *Environs du Tréport*, peinture (2.000 fr.). — Anonyme, 23 mai. *La Femme au chapeau de paille*, pastel (280 fr.). — Anonyme, 2 décembre. *La Mère de famille*, dessin au crayon et au fusain (150 fr.). — Anonyme, 12 décembre. *Bateaux au bord de la mer*, peinture (2.075 fr.). — Anonyme, 20 décembre. *L'Heureuse mère*, aquarelle (215 fr.). — *1900* : Rousseau (A.). *Coup de vent*, peinture (1.600 fr.). — Fulde (de). *Gros temps*, peinture (6.000 fr.). — Raybaud. *Chaumière au bord de la mer*, peinture (500 fr.). — Bonheur (Rosa). *Un Coup de vent*, peinture. — Guasco. *L'Arrivée de la diligence*, peinture (6.200 fr.). — *Le Tombeau du chevalier*, peinture (11.800 fr.). — *Vengeance*, peinture (3.100 fr.). — *Sur le perron*, peinture (3.200 fr.). — *Le Page*, peinture (450 fr.). — Merlin (Colonel). *La Visite au château*, peinture (14.900 fr.). — *La Sortie de la chapelle*, peinture (5.200 fr.). — Rey (A.). *Bateaux de pêche*, peinture (1.550 fr.). — *La Condamnée*, dessin à la sépia et au lavis d'encre de chine (38 fr.). — Anonyme, 13 mars, *Cour de ferme*, peinture (185 fr.). — *Cavaliers Henri II sur une grève*, aquarelle (980 fr.). — Anonyme, 15 juin. *Marine, effet d'orage*, peinture (350 fr.). — Anonyme, 29 novembre. *Entrée de port*, peinture (190 fr.). — M..., 17 décembre. *La Tentation de saint Antoine*, peinture (1.020 fr.).

L'Œuvre lithographiée d'Eugène Isabey : *Souvenirs d'Eugène Isabey*, cinq pièces : I. *Bord de Canal* (G. Hediard, 1) ; II. *Vue de Caen* (id., 2) ; III. *Vue de Rouen* (id., 3) ; IV. *Souvenirs de Bretagne* (id., 4) ; V. *Id.* (id., 5). — *Six Marines, 1832*, sept pièces : *Une Grève*, titre (id., 6). — *Environs de Dieppe* (id., 7). — *Retour au port* (id., 8). — *Souvenir de Saint-Valéry-sur-Somme* (id., 9). — *Radoub d'une barque à marée basse* (id., 10). — *Intérieur d'un port* (id., 11). — *Marée basse* (id., 12). — *Croquis par divers artistes*, 13 pièces (id., 13 à 25). — *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France par Ch. Nodier, J. Taylor et Alph. de Cailleux, 1833*, dix-sept pièces : *Rue des Gras, à Clermont, 1830* (id., 26). — *Château de Pont-Gibaud, 1830* (id., 27). — *Gorge de Royat, 1830* (id., 28). — *Croix sur la route de Clermont à Royat, 1831* (id., 29). — *Entrée du village des Bains, 1831*, avec Ciceri (id., 30). — *Croix du village des Bains, au Mont-d'Or* (id., 31). — *Eglise de Saint-Nectaire* (id., 32). — *Abside extérieure de l'église de Saint-Nectaire, 1831* (id., 33). — *Vue générale des ruines du château et du village de Saint-Nectaire* (id., 34). — *Lac d'Aidat* (id. 35). — *Eglise St-Jean, Thiers, 1831* (id. 36). — *Ruines du château de Bouzols, près du Puy-en-Velay, 1831* (id., 37). — *Donjon de Polignac, 1830 et 1831*, deux pièces (id., 38 et 39). — *Croix de Chaudesaigues, 1831* (id., 40). — *Château de Pestels à Polminhac, 1832* (id., 41). — *Château de Landerole, Velay, 1832* (id., 42). — *Côte de Douvres*, deux pièces, crayon et manière noire (id., 43 et 44). — *Le château de Blaye*, d'après Ciceri (id., 45). — *Vue du cap Finistère et de l'église Saint-Mathias* (id., 46). — *L'Improvisateur* (id., 47). — *Départ en gondole* (id., 48). — *Bateaux de pêcheurs en rade* (id., 49). — *Brick échoué* (id., 50). — *Les Smoglens* (id., 51). — *Retour au port* (id., 52). — *Barque se halant sur une bouée* (id., 53). — *Nouveau système de clôture des chemins de fer* (id., 54). — *Marée basse*, manière noire (id., 55). — *Id.*, crayon (id., 56). — *Normandie* (id., 57). — *Le Corsaire*, titre de roman (id., 58). — *L'Orpheline*, id. (id., 59). — *Vue de Venise*, d'après J.-B. Isabey (id., 60). — *Camp des Arabes à Staouéli* (id., 61). — *Saint-Nazaire* (id., 62). — *Navire à l'ancre* (id., 63). — *La Grotte dans la falaise* (id., 64). — *Entrée d'une ruelle de port de mer* (id., 65). — *Barque de pêche en mer* (id., 66). — *Trois barques de pêche en mer* (id., 67). — *Barques en mer* (id., 68). — *Marine à la balise* (id., 69). — *Marine à l'estacade* (id., 70). — *La Chaumière sur la lisière du bois* (id., 71). — *Les Deux chaumières dans le bois* (id., 72). — *Temps d'orage* (id., 73). — *Bord de lac* (id., 74). — *Le Passage sous la voûte* (id., 75). — *Cour d'échouage* (id., 76). — *Croquis de vieille maison* (id., 77). — *Entrée d'un chenal* (id., 78). — *Embouchure de rivière* (id., 79). — *Rentrée des pêcheurs* (id., 80). — *La Forteresse au bord de la mer* (id., 81). — *La Ville au bord d'un lac*, attribuée (id., 82). — *Marie de Médicis en carrosse, accompagnée de seigneurs à cheval* (id., 83). — *Les Deux chaumières*, essai de gravure sur pierre (id., 84).

Bellier et Auvray. — *Catalogues des Salons, Expositions, Ventes*, etc. — Ed. Taigny. *Mélanges*, 1869, p. 1 et suiv. — Mme de Basily-Callimaki. *Jean-Baptiste Isabey, sa vie et son temps, 1767-1855*. Paris, 1910. — H. Béraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, t. VIII, p. 157-159. — H. Mireur. *Dictionnaire des ventes d'art*, t. IV, p. 14-19. — Germain Hediard. *Eugène Isabey*. — *L'Art* (Table, par Farge. B. A.). — *L'Artiste* (Table par Aubert, B. A.).

Isolet, *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Une paire de burettes pour l'église Saint-Maurice, 1 l. 13 s. 4 d., 1685-1688.

Arch. Doubs, G 1855.

J

Jacot, voy. **Jacquot**.

Jacotton, Jarcotton (Pierre), *menuisier*. Parthey (Jura), XVIIe s.

Originaire de Gevigney-lez-Jussey (Haute-Saône), établi à Parthey, 1652.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 69 f. 113 r° et v°.

Jacquemart, *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Originaire de Clinchamp-en-Bassigny (Haute-Marne), travaille en 1579.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Jacquemart (Constant-Médéric), *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Né à Beaune-la-Rolande (Loiret), le 18 février 1822 ; mort à Dole, le 17 mai 1879. Conducteur des Ponts et Chaussées ; agréé comme architecte pour le Jura, 1860.

Etat-civil de Dole. — Arch. Jura, N (Architectes).

Jacquemin, *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Voy. **Nycaise**.

Jacquemin-Guillaume, voy. **Guillaume**.

Jacques, *architecte*. Doye, près Nozeroy (Jura), XIXe s.

Travaille de 1843 à 1854.

Renseignements de l'auteur.

Jacques, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Jacobus cementarius* », 1231.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 863, f. 533 ve.

Jacques, *maçon*, Besançon (Doubs), XIIIe s.

Teste en 1292.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 781; 866, f. 656 ve-657, 658 ve.

Jacques (Anselme), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaille en 1562-1563.

ARCH. JURA.

Jacques (Antoine), *maçon*. Luxeuil (Haute-Saône), XVIe s.

Voy. **Barthier** (Guydol).

Jacques (Simon), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Nommé graveur de la monnaie de Dole, 1610.

ARCH. DOUBS, B 581.

Jacquet, voy. **Jaquet**.

Jacquet, **Jaquet**, *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1438.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1438, f. 3.

Jacquet père et fils, *sculpteurs marbriers*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Atelier à Lons-le-Saunier, entre 1823 et 1840 environ.

Annuaire du Jura. — Statistique des B.-A., 1835, p. 267.

Jacquet (Girard), *verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1517.

ARCH. DOUBS, G 1923, f. 207.

Jacquet (Guillaume), *serrurier*. Quingey (Doubs), XVIe s.

Cité en 1581.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 82, f. 136.

Jacquet (Jean-Louis), *tabletier*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Emule de Lison dans les perfectionnements apportés à la tabletterie de Saint-Claude.

D. Monnier, *les Jurassiens recommandables*, p. 321.

Jacquet (Philibert), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 15 mars 1738; répare l'horloge de l'église paroissiale, 1759.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83. — ARCH. GRAY, *Comptes*, 1759.

Jacquet (Pierre), *maître d'œuvres*, XVIIIe s.

Maître des ouvrages des salines de Salins (Jura), 1703.

ARCH. JURA, A 45.

Jacquet (Pierre-Augustin-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 16 octobre 1786.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Jacquin, *écrivain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Quittance pour « *la lettre notée et le parchemin* » de deux antiphonaires, servant depuis Pâques jusqu'à l'Avent et reliés, exécutés pour le chapitre de Dole : 544 fr. et demi, le 4 septembre 1604.

ARCH. JURA, G 161.

Jacquin (Othon), *architecte*, Sampans (Jura), XVIIe s.

Passe marché de pierres de Sampans pour le retable du Grand Séminaire de Besançon (Doubs), 1689.

ARCH. DOUBS, G 917.

Jacquot, **Jacot** l'armurier, *armurier*. Mirebel [Mirebeau, Côte-d'Or], XIVe s.

Originaire de Besançon (Doubs); mort en 1382. Témoin à Dijon, 1376.

ARCH. COTE-D'OR, B 11290, f. 46; 11300, f. 37 ve. — ARCH. DIJON, 4341, f. 21 ve.

Jacquot, **Jaquot** le chapuis, *charpentier*, XIVe s.

Travaille en 1327.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 878, f. 223; ms f. 8550, f. 75 ve.

Jacquot, **Jaquot** le maçon, *maçon*. Voiteur (Jura), XVe s.

Chargé de réparations au château de Blandans (Jura) et à la tour de Château-Chalon (Jura), 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 102 ve, 108-111.

Jacquot (Denis), *peintre miniaturiste*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né en 1737 à Parcey, près de Dole; mort le 6 avril 1816. Enrôlé à dix-sept ans, « *il s'en allait barbouillant les murs de la caserne* », lorsque son capitaine, remarquant les dispositions du jeune homme, lui donna des leçons de dessin. Il y prit un tel goût qu'il refusa tout avancement et quitta le service au bout de quelques années. Après avoir parcouru diverses villes de France pour se perfectionner, il se fixa à Dole en 1785 et y vécut du produit de ses portraits en miniature.

ICONOGRAPHIE : Médaillon miniature, par V. Maire (bibliothèque de Dole).

MUSÉES : Dole. *Léda*, deux miniatures.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 337. — A. Marquiset. *Statist. de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 373.

Jacquot (Girard), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon, reçoit 4 gr. mon. pour avoir remis à point la verrière de la chambre du trésor de la cité, « *en laquelle il mit un escusson armoyé des armes de la cité* », 1493; 16 gr. « *pour ses salaires d'avoir poinct et fait les armes de la cité d'une part et d'aultre de la bannière de la trompette de la cité* » [hacquebutte allemande achetée à la foire de Francfort], 1495; 9 fr. *pour châssis et vantaulx garnir de verrières toutes neufves, es quelles sont les armes de l'empire et de la cité* », 1507; peint les pièces d'artillerie de la cité « *de gros rouge et par dessus de bon vermillon et huile et vernis*, » plus 25 écussons à 2 blans la pièce, 1513; 2 gr. pour 6 écussons, 1514.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1493, 1495, 1507, 1513, 1514.

Jaquot, voy. **Jacquot**.

Jahy, **Jay** (Besancenot), *maçon*. Saligney (Jura), XIVe s.

Travaille aux réparations des châteaux de Gendrey et d'Etrepigney (Jura), 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 32 ve.

Jaillon (Richard), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Travaille en 1565-1566.

ARCH. POLIGNY, CC 68, *Comptes*, 1565-66, f. 39.

Jaillot (Alexis-Hubert ou Humbert), *sculpteur sur ivoire et graveur*. Saint-Claude (Jura) et Paris, XVIIe-XVIIIe s.

Mort à Paris, le 2 novembre 1712. Frère puîné de Simon, il dût naître peu après celui-ci, puisque son acte de décès lui donne l'âge de 80 ans. Sculpteur ivoirier à Saint-Claude, puis à Paris, il entra avec son frère à l'Académie de Saint-Luc. Ayant épousé la fille d'un enlumineur de cartes, il s'adonna plus spécialement à la géographie. Les Samson lui cédèrent la plupart de leurs dessins, qu'il perfectionna et augmenta jusqu'à sa mort. Ses cartes des quatre parties du monde parurent en 1668 et 1699, d'après les dessins de Samson, et son *Atlas françois*, 2 vol. in-fol., en 1701. En outre, il fit un plan de la ville de Dole, 1674 (Archives municipales, Dole), et une grande carte de la Franche-Comté en deux feuilles, 1681. Ses fils, Hubert-Joseph, conseiller du roi et son procureur en la maîtrise des eaux et forêts et en la capitainerie des chasses de Fontainebleau, et Jean ou Bernard-Hyacinthe, qui hérita du titre de géographe du roi, le secondèrent dans l'établissement du grand Atlas. Jean-Baptiste Renou de Chauvigné, plus connu sous le nom de Jaillot, avait épousé une fille d'Hyacinthe et fut aussi géographe du roi; il est l'auteur de *Recherches critiques, historiques et topographiques sur la ville de Paris avec le plan de chaque quartier*, 1772, 5 vol. in-8. Alexis-Hubert fut inhumé dans l'église du couvent des Grands-Augustins, en présence de ses deux fils.

ICONOGRAPHIE : Portrait à mi-corps, la main droite tenant un compas et la gauche appuyée sur un gros volume : *Alexius Hubertus Jaillot, Regis Christianissimi geographus ordinarius, Colin pinxit; Vermeulen sculpsit*. 1698.

VENTES : *1741* : Quentin de Lorangère : *Dix cartes de France divisées en dix manières différentes: Généralités, Gouvernements, Evêchés, Parlements, Cours de monnaies*, etc. (40 fr.).

Voir les auteurs cités à l'article suivant. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 460. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. Ier, p. 135. — *Annuaire de la préfecture du Jura pour l'an XIII*, p. 90-91. — Le P. J.-R. Joly. *La Franche-Comté ancienne et moderne*, p. 95-96. — Moréri-Feller. *Dict. hist.*, Besançon, 1833. — J. Gauthier. *Les cartes anciennes et modernes de F.-C.*, n° 28. — ARCH. JURA, H, *Saint-Claude, Délib. capit.*, 1667, 1669. — ARCH. HAUTE-VIENNE, *Invent.*, C., Introd., p. XXXI. — H. Mireur. *Diction. des Ventes d'art*, t. IV, p. 35.

Jaillot (Pierre-Simon), *sculpteur sur ivoire*. Saint-Claude (Jura) et Paris, XVIIe s.

Né à Avignon, paroisse de Saint-Claude (Jura), en 1633[1]; mort à Paris le 24 septembre 1681[2]. « *Simon et Humbert Jailloz, frères* », apparaissent pour la première fois dans un acte de fondation faite par les maîtres sculpteurs de Saint-Claude, alors au nombre de vingt-cinq[3]. Les deux frères se rendirent à Paris en 1657. Leur habileté dans la sculpture sur ivoire les fit bientôt connaître et ils furent admis à l'Académie de Saint-Luc. Simon se présenta aussi à l'Académie de peinture et de sculpture, avec un *Christ mourant sur la croix* ou crucifix d'ivoire; il fut reçu le 28 mai 1661. Par l'effet de son caractère emporté et d'un amour-propre exagéré, l'artiste s'étant laissé aller plus tard à manquer gravement à Charles Lebrun sa radiation fut prononcée, le 10 octobre 1673. Le crucifix de réception fut retiré des collections de l'Académie et donné à l'hôpital des Petites-Maisons, pour être placé au-dessus du tabernacle « *dans le lieu le plus évident* » de la chapelle[4]. On a essayé de l'identifier avec le crucifix qui est aujourd'hui dans le cabinet de l'archiviste de l'Administration Centrale de l'Assistance publique à Paris, œuvre provenant de l'hospice d'Ivry, qui le tenait des Incurables de la rue de Sèvres[5]. Jaillot ne revit apparemment jamais son pays natal. En 1675, un répartement entre les non résidents mentionne les deux frères comme demeurant à Paris et les impose à 4 fr. 16 s. annuels pour leur maison de Saint-Claude[6]. De 1678 à 1679, il fut interné à la Bastille. Pierre-Simon fut enterré dans l'église Saint-André-des-Arts.

ŒUVRES DIVERSES : *Le Christ en croix sur le calvaire*, gravure signée : *Simon Jaillot invenit et sc. in ebore. Lichery pinxit. J. Meinselman sculpsit.*

VENTES : Lenoir (Alexandre), 11 décembre 1837. *Buste de Ch. Lebrun*, d'après Coysevox, ivoire. Cette œuvre peut être attribuée également à Hubert Jaillot.

1. D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 327. — 2. Bellier et Auvray. — 3. B. Prost. *Note sur la corporation des maîtres sculpteurs de Saint-Claude*, p. 327, 331. — 4. Bellier et Auvray. — Cf. : *Le livre des peintres et graveurs*, par Michel de Marolles (éd. *G. Duplessis*, 1872, p. 41). — Florent Le Comte. *Cabinet des singularitez d'architecture, peinture, sculpture....* Bruxelles, 1702, t. III, p. 185-187. — *Œuvres du Marquis de Villette*. Edimbourg, Paris, 1788, p. 239. — B. U. — A. Jal. *Dict. critique*. p. 701. — Herluison. *Actes d'état-civil d'artistes français*, p. 190. — *Abecedario de Mariette*, t. III, p. 2. — *Procès-Verbaux de l'Académie*, t. Ier, p. 176, 177, 180, 230, 378, 380, 382; II, 13-15, 16, 18, 19, 110-117. — St. Lami. *Dictionnaire des sculpteurs sous Louis XIV*, p. 257. — 5. M. Fosseyeux. *Inventaire des objets d'art... de l'Assistance publique*. Paris et Nancy, 1910, p. 8. — 6. ARCH. SAINT-CLAUDE, *reg. des impos.*, 1675. — 8. G.S. *Les artistes à la Bastille* (Chron. des Arts, 1797, p. 192 et s.). — B. A : *Collection de catalogues de ventes*.

Jailloux (Jean-Baptiste), *faïencier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Amodiateur de la faïencerie de la ville, 19 novembre 1754.

ARCH. JURA, E (Dole).

Jaiques (Jean), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1577.

ARCH. HAUTE-SAONE, E 154.

Jaissot (Humbert), *menuisier* [lambroisseur]. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1521.

ARCH. DOLE, n° 608.

Jaleux (Huguenin), *maçon*. Septfontaines (Doubs), XVe s.

Marché pour faire à neuf une tour au bourg de Thoraise (Doubs), avec son compagnon Perrin Pillon, 1400; — marché pour faire « *ung fournel de chaulz* », 1400.

ARCH. COTE-D'OR, B 1520, f. 82, 83 v°-84.

Jallon (Jean), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Originaire de Lent (Jura), fils de Jean, reçoit des lettres de bourgeois de Saint-Claude, 1678.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26, f. 236 v°.

Jallon (Jean), *maçon*. Les Faisses [Bonnefontaine, Jura], XVIIe s.

Restaure la maison Thoulier à Passenans (Jura), 1660; marchande « *de faire une belle tombe pour mener à Poligny aux seurs de Sainte-Claire, de 7 pieds de long et 4 de large*, » 1673 [tombe de la Vén. Mère Thoulier].

ARCH. DE M. DE CHASSEY, *Livre de comptes de la famille Thoulier*.

Jallon, Jalon (Richard), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Construit le four banal de Saint-Lothain, avec ses compagnons Lyonnet Vendeloux, Jehan Proudhon, Simon Demont, P. Gruyer, Martin Tabourot, tous de Poligny, Antoine Mocque de Saint-Lothain, 1584.

ARCH. JURA, H, *Baume*, carton Saint-Lothain.

Jaloux (François), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Pour avoir rompu et mis en pièces 800 trousseaux, autrement dict coings de monnoye* », 2 fr., 1551. — Chargé du gouvernement de l'horloge de Saint-Pierre, 1551. Reçu bourgeois de Montbéliard, 1554; maître de la corporation des Saint-Eloi, 1569. Cité en 1575.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1551, 1552. — Arch. Doubs, G 1491. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259, 266. 271.

Jaloux (Richard), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Probablement un réfugié protestant de Besançon, cité en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259.

Jamin (Claude-Prothade), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Auteur du Palais de Justice de Vesoul (Haute-Saône) et du Pavillon des Casernes, 1746-1809.

Suchaux. *Galerie biographique de la H.-S.*, p. 393.

Jamoye (Jean), *charpentier*. Vaudrey (Jura), XVIe s.

Marché pour une galerie et la charpente d'une tour au château de Vaudrey, 1528.

Arch. du chateau de Vaudrey.

Janclerc (Jean-Claude), *sculpteur*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Travaille de 1764 à 1770.

Arch. Gray, *Reg. paroiss.* — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Janin (Denis), dit **Saive**, *maçon*. Orgelet (Jura), XVIe s.

Expulsé de la ville ainsi que sa femme, comme « *suspects de la maladie de la lespre* », 1585.

Arch. Orgelet, *Délib. commun.*, 1585-1595, f. 14 v°.

Jankowitz de Jeszenicze (Vincent de), *peintre*, XIXe s.

Né à Duna-Pentelè (Hongrie), en 1820; mort à Besançon (Doubs), en 1880; vint en France à l'âge de dix-huit ans, auprès du baron de Jankowitz, son parent, et habita successivement Versailles, le Deschaux (Jura) et Besançon (Doubs). Il étudia la peinture à Genève, dans l'atelier de Diday.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Un four à pain de coupeur, au Deschaux, Jura*. — *Cabane au Deschaux*. — *Croix gothique au Deschaux*. — *Pulvis et umbra sumus* (une tête de mort sur un livre ouvert). — 1872 : *Clair de lune sur les bords du Danube* (*Hongrie*).

Œuvres diverses : *Croix dans la prairie, au Deschaux* (à Mme de Jankowitz). — *Vieux chêne*, étude (id.). — *Deux vues d'Algérie* (id.). — *Vues prises dans les Pyrénées* (id.). — *La route de Consolation, Doubs* (Château du Deschaux).

Communic. de Mme de Jankowitz-Vaulchier. — A. Barthet. *Compte rendu de la deuxième Exposition de la Société des Amis des B.-A. de Besançon*, p. 78.

Jannot (Innocent), *maçon*, XVIIe s.

Marché avec le prieur de Bellefontaine (Doubs), pour travaux de maçonnerie, 1629.

Arch. Doubs, G 1117.

Jantot (Pierre), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1562.

Arch. Jura, G 539.

Janvier (Antide), *horloger-mécanicien*. Saint-Claude (Jura) et Paris, XVIIIe-XIXe s.

Né à Lavans-les-Saint-Claude (Jura) en 1751; mort à Paris, le 23 septembre 1835. Fils de Claude-Etienne et de Marie-Françoise Tournier; ancien horloger de Louis XVI, membre de l'Académie de Besançon, de l'Athénée des arts, de la Société académique des sciences de Paris, etc.

Iconographie : buste marbre, par Victor Huguenin (bibliothèque de Besançon).

A seize ans, il exécuta une sphère mouvante qui, présentée à l'Académie de Besançon, en 1767, reçut les plus grands éloges. C'est à la suite de ce succès que la restauration de l'horloge portative du cardinal de Granvelle, construite en 1564 à Augsbourg, fut confiée à son père et à lui-même, 1769-1770. Fixé ensuite à Morez (Jura), il y construisit plusieurs horloges de châteaux, 1771-1772, passa quelque temps à Paris pour compléter ses études scientifiques, résida ensuite à Verdun (Meuse), enfin s'établit définitivement à Paris, où il eut la faveur du roi Louis XVI, curieux de travaux mécaniques. Il ne tarda pas à se classer parmi les savants de l'époque, par ses travaux théoriques et ses pendules astronomiques et à équation. La Révolution, dont il avait épousé les principes, le ruina; il mourut aigri et dans un état voisin de la misère.

Ouvrages de théorie : *Description de deux machines où l'on a exécuté, par des mouvemens d'horlogerie, différens systèmes d'astronomie*, 1784. — *Etrennes chronométriques*. — *Précis des calendriers*.

Etat-civil de Saint-Claude. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 289-290. — *Annuaire du Doubs*, 1835, p. 169. — Ch. Sandoz. *Les horlogés... à Besançon*, p. 79-82. — A. Castan. *Notes sur l'hist... de Besançon*, p. 353, 385. — Id. *Bibliothèque de Besançon*. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. IV, p. 401.

Janvier (Claude-Etienne), *horloger*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Bourgeois de Saint-Claude. Appelé à Besançon avec son fils Antide, pour réparer la pendule du cardinal de Granvelle, conservée à l'Hôtel de Ville, reçoit 300 livres et des lettres de citoyen, pour ce travail, dans l'espoir de fixer l'un et l'autre à Besançon, 1769-1770.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 353, 385.

Janvier (Joseph), *horloger-mécanicien*. Saint-Claude (Jura) et Paris, XVIIIe-XIXe s.

Né à Lavans-lès-Saint-Claude, en 1754; mort à Saint-Claude, âgé de 65 ans, le 20 septembre 1820. Frère d'Antide, le suivit à Paris et partagea ses travaux. Il revint dans sa ville natale vers 1790 et y continua ses travaux de mécanique. Il perfectionna plusieurs instruments à l'usage des géomètres.

Etat-civil de Saint-Claude. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 286-287.

Jaquemet, *architecte*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1788.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Jaquenet (Guillaume), *brodeur*, XVIe s.

Répare une chasuble de l'église de Château-Chalon (Jura), 1576.

Arch. Chateau-Chalon, CC 3.

Jaquet, *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Voy. **Peletier** (Jean).

Jarcotton, voy. **Jacotton**.

Jardinot (Pierre), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1552.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1552.

Jarin, voy. **Reymond** (Louis).

Javel (Renobert), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Passe marché de la réparation du cloître de Sainte-Madeleine à Besançon, 1601.

ARCH. DOUBS, G 1290.

Jay, voy. **Jahy**.

Jean, voy. **Aviete**.

Jean le brodeur, *brodeur*. Besançon, XVe s.

Fait des devises brodées sur les manches des robes des sergents de la ville [il se servait d'étoffe rouge pour figurer les colonnes héraldiques], en 1446, 1448, 1458, 1465, 1466.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1446-47, 1448-49, 1458-59, 1465, 1466.

Jean le canonnier, *fondeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Etait au service du duc de Bourgogne, 1438.

ARCH. COTE-D'OR, B 1639, f. 138.

Jean li chapuis, *charpentier*. Autefeuille (?), XIIIe s.

Bourgeois d'Autefeuille. Contracte une obligation de 7 l. 1/2 d'estevenans, envers Vautier de Montfaucon, sire de Vuillafans (Doubs), 1291.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 891, f. 470 vo-471.

Jean, *charpentier*. Salins (Jura), XIVe-XVe s.

Cité dans l'obituaire de Saint-Anatoile, 1390; travaille au château de Châtelbelin (Jura), 1403-1404.

ARCH. JURA, G 986. — ARCH. COTE-D'OR, B 1056 (*dossier Bracon*).

Jean l'écrivain, *calligraphe*. Salins (Jura), XVe s.

Marché avec le chapitre de Saint-Maurice, pour faire « *ung gréal* [graduel] *de tel largeur que ung carel par luy monstré et grosseur de lectre et de noctes que cellny de sainct Anathoille ou au plus prèz,.. le rendre tout assouvi jusques au relier* », 30 juin 1455. Il reçoit 14 florins pour ledit graduel, le 12 août 1455.

ARCH. JURA, G 1318, f. 13 re et vo.

Jean l'enlumineur, *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Peut-être le même que « Jehan le pointre ». Cité avec Jeanne, sa fille, en 1478, année où ledit artiste travailla pour la ville.

ARCH. DOUBS, G 185. — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1478.

Jean l'imageur, voy. **Regnaldin** (Jean).

Jean, dit **Jehan l'imagier de Paris**, *imagier*. Paris, XIVe s.

Reçoit un legs de 8 s. au testament de Guy de Vyl, chevalier, sire de Demangevelle (Haute-Saône), 1361.

Table ms. des test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune).

Jean le maçon, *maçon*. Chaussin (Jura), XIVe s.

Travaille au château de La Perrière (Côte-d'Or), 1355-1356.

ARCH. COTE-D'OR, B 5053, f. 47.

Jean, *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Marché de la reconstruction de la maladière de Poligny, 1403; travaille pour le domaine à Poligny, 1414.

ARCH. POLIGNY, G 28. — ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 150-153.

Jean, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

« *Johannis aurifabri, de vico Pictavene* [la rue Poitune] *civis Bisuntini* ». Cité en 1410; teste en faveur de son fils, avril 1339 n. st. Jaquette sa veuve, fille de feu Papuy, fait à son tour son testament en avril 1350, n. st.

Table des Test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80

Jean, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1365.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Jean, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon. Testament d'Etiennette Benoit, veuve de maître Jean *Aurifabri*, d'Orchamps, 1427. Cette famille prit le nom d'Orchamps (Jura), d'où elle tirait probablement son origine. Les enfants et héritiers étaient Guillauma, Béguine, Jean et Huguette.

Table ms. des test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune). — U. Robert. *Testam. de l'Official.*, t. Ier, p. 98. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr.*, p. 80.

Jean l'orfèvre, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Loge dans son « *hôtel* » le premier maître de l'hôtel de l'archiduchesse Marguerite d'Autriche, pendant le séjour qu'il fit à Besançon, 1506.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1506.

Jean le peintre, *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Travaille à Dole dès 1432; il reçoit 4 saluts d'or, en 1443, prix d'un tableau représentant les habitants de Jougne (Doubs), implorant le pardon du duc, pour injures à ses officiers. Ce tableau fut placé sur la porte de la salle du Parlement de Dole.

ARCH. COTE-D'OR, B 11413. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 75. — Id. *Dictionnaire*.

Jean le peintre, *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Jehan le pointre, pour la livrée de la ville mise sur les moinges dud. Jacquemin* » (sergent forestier), 1478.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1478.

Jean le peintre, *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Touche 9 fr. 2 gr. pour articles divers, 1574; pour avoir rhabillé les verrières de la chapelle et de la cuisine de la maison de ville; deux panneaux de verrières neuves en l'une des chambres du collège, mars, octobre 1574.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1574.

Jean, *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1424.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1424, f. 1.

Jean, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

« *Johannes faber de Appenant* », fait une donation à l'abbaye de Lieucroissant (Haute-Saône) et est témoin d'une charte, vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 231 re et vo.

Jean, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

« *Johannes faber* », témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 452.

Jean, *serrurier* [fèvre], XIIe s.

Témoin d'une donation à la Chartreuse de Vaucluse (Jura), vers 1170-1180.

ARCH. JURA, H, *Vaucluse* (non classé).

Jean le serrurier, *serrurier*. Dole (Jura), XIVe s.

Occupé au château, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 35 v°.

Jean le verrier, *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Touche 40 florins pour des verrières faites à Saint-Jean, 1455.

Arch. Doubs, G 182.

Jeanclerc, voy. **Janclerc**.

Jeanjean (Pierre), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1623-1624.

Arch. Dole, n° 189, 646.

Jeannenat le gainier, *gainier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité vers 1444.

Arch. Doubs, G 1915, f. 195.

Jeanneney, *architecte*. Besançon, XIXe s.

Voyer de la ville, 1832.

Annuaire des artistes, 1832-1835.

Jeanneney (François-*Victor*), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 9 avril 1832; mort à Vesoul (Haute-Saône), le 22 décembre 1885. Elève de Lancrenon et de Gleyre; professeur au cours d'art industriel de Besançon, 1864-1870, puis au Lycée de Vesoul.

Salons : Paris, 1855 : *Les Pèlerins au moyen âge*, paysage. — 1857 : *Le capitaine Lacusson (sic), paysage historique, épisode des conquêtes de Louis XIV en Franche-Comté. — Intérieur de forêt.* — 1859 : *Alaise (Doubs), cascade du Todeure. — Alaise (Doubs), bords du Lison. — Les Usines de Larrians (Haute-Saône). — Le Château d'Ollans (Haute-Saône).* — 1861 : « *Permettez, Monsieur* ». — « *Y-a-t-il moyen, Vieux?...* » — 1863 : *Pifferare.* — 1867 : *Le Val de la Louvière* (Doubs).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *La Mort du bûcheron. — La Citadelle de Besançon. — Les Sœurs hospitalières.* — « *Permettez, Monsieur* », dessin. — « *Y-a-t-il moyen, Vieux?* » dessin. — *La Pâquerette.* — 1877 : *La lecture.* — 1880 : *Vieux quai d'Arènes le soir. — A la fontaine.*

Musées : Besançon : *La Rive droite du Doubs, en amont du pont de Battant, à Besançon, avant la construction du quai de Strasbourg*, 1865.

Bellier et Auvray. — A. Castan. *Hist. et descr. des musées de Besançon*, p. 40. — *Catal. des Expos.*

Jeannet, **Jehannat** le maçon, *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1446.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1446-47.

Jeannet, *serrurier* [fèvre]. Salins (Jura), XIVe s.

Teste en 1322.

Table ms. des test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune).

Jeannet (Jean), *menuisier* [debrosseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Mari de Marguerite Chenevière; paie un cens à l'église Saint-Pierre, 1557.

Arch. Doubs, G 1924, f. 165.

Jeannin, *écrivain de forme*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

« *Escripvain d'oultre Soogne* » (Franche-Comté) un des copistes des livres de chœur de la chartreuse de Champmol, 1389-1399.

Arch. Cote-d'Or, H 46.

Jeannin le maçon, *maçon*. Chambornay (Haute-Saône), XIVe s.

Cité dans une charte de l'abbaye de Lieucroissant (Haute-Saône), 1382.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 173 v°.

Jeannin le maçon, *maçon*. Chambornay (Haute-Saône), XIVe s.

Travaille au château de Châtillon-le-Duc (Doubs), 1384.

Arch. Cote-d'Or, B 1057 (*dossier Châtillon*).

Jeannin, *serrurier*. Arbois (Jura), XVe s.

Travaille en 1413-1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 177.

Jeanningros (Pierre-Antoine), *architecte*. Ornans (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1759.

Arch. Doubs, G 581.

Jeanniot (Pierre-Alexandre), *peintre*, XIXe s.

Né à Champlitte (Haute-Saône), le 28 mai 1826; mort à Vesoul (Haute-Saône), le 16 mai 1892. Elève de Diday et de Calame à Genève en 1847; directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, de 1873 à 1879.

Iconographie : L'artiste et son fils, dans *En grand-garde*. peinture.

Salons : Paris, 1852 : *Le Bain, souvenir des bords du lac de Genève. — Vue prise du val d'Aurazez, environs de Vauzonne. — Vue du Mont Blanc et des Alpes de Savoie, prise des environs de Mornes (Savoie), effet de soleil couchant.* — 1857 : *Vue prise dans la combe de Chambelle (Bourgogne). — Bords du Tillon, près d'Annecy (Savoie). — Vue prise à Beire-le-Châtel (Bourgogne).* — 1859 : *Les Bords du Suran (Ain). — Vue prise à Semur-en-Auxois, effet d'automne. — Environs de Pont d'Ain, effet de matin.* — 1861 : *Le Cours de la Thil, à Beire-le-Châtel (Côte-d'Or). — Les Bords de l'Armançon, environs de Semur-en-Auxois (Côte-d'Or), en automne. — Vue prise à Longvic, près Dijon (Côte-d'Or).* — 1865 : *La Vallée de l'Ignon, près de Diénay (Côte-d'Or). — La Mare de Bougnon (Haute-Saône).* — 1866 : *Le Matin, près Saint-Julien (Haute-Savoie). — Tête de vieillard*, pastel. — 1867 : *Vue prise près de Villecomte (Côte-d'Or). — Portraits de Mlle V. J.; — de Mme D.*, pastel. — 1868 : *La Rentrée du troupeau. — Portrait de M. le général O. — Portrait de Mme Q. F.*, pastel. — 1869 : *Portrait de M. le Procureur général Laffemberg. — Effet de crépuscule.* — 1870 : *Portrait de Mlle R. S. C. — Le Catéchisme*, paysage. — 1872 : *En grand-garde, portrait de l'auteur et de son fils. — Au bord du Lison (Doubs).* — 1873 : *Portrait de Mme C. A.*

Expositions : Besançon, 1862 : *Les Bords de la Tille, à Bère-le-Châtel (Côte-d'Or). — Vue prise à Longvic, près de Dijon.* — 1868 : *Pensierosa. — Environs de Villecomte (Côte-d'Or); temps orageux.* — 1870 : *Vue de Dijon, prise du cours du Parc. — La Puyaz, vue prise du lac d'Annecy; effet du matin. — Bords de l'Armançon*, fusain. — 1877 : *Les Bords de l'Ignon (Côte-d'Or).* — Lons-le-Saunier, 1876 : *Le Vernaud à Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs). — Les Bords de l'Ignon à Villecomte (Côte-d'Or). — Portrait de M. E. Gauthier.*

Musées : Dijon : *Paysage, vue prise aux environs de Genève. — Vues de l'ancien château de Dijon*, trois tableaux. — Nancy : *Le Lac d'Annecy.*

Œuvres diverses : *Vue prise à Gaillard, près Genève* (Coll. Joliet). — *Vue d'Annecy depuis la Puyaz* (id.). — *Effet d'hiver*; — *Hallali* (coll. de Meix-

moron). — *Les Trois amis.* — *Intérieur de marché* (à M. Court). — *Le Lac des Quatre-Cantons* (à M. Piet).

Bellier et Auvray. — Renseignements de M. le capitaine Jeanniot. — *Catal. des Expositions.*

Jeannot le maçon, *tailleur de pierres*, xve s.

Refait les ogives de la porte du château de Montjustin (Haute-Saône), 1410-1411.

Arch. Cote-d'Or, B 11860.

Jeannot (Jean-François), *entrepreneur*. Baume-les-Dames (Doubs), xviiie s.

Employé par M. de Raincourt.

Arch. Haute-Saône, E 778.

Jehantet (Perret), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1438.

Arch. Poligny. CC 67, *Comptes*, 1438, f. 3.

Jenin l'enlumineur, *peintre*. Besançon (Doubs), xve s.

Employé au service de la ville de 1422 à 1456. Il fait divers voyages pour la ville [il avait un cheval], 1434-1535; peint les écussons des torches portées aux obsèques de M. de Montagney, à Faverney, 1535; — écrit des lettres au prince d'Orange, à Nozeroy, pour la ville, 1435; — marchande à 8 fr. les deux étendards des arbalétriers et des archers, 1437; — reçoit 6 fr. pour avoir peint « *tous les blasons et escussons tant d'or que d'aultres couleurs et les six bannières qu'estoient dessus la sépulture* », façon, étoffe et ses peines (service des obsèques de l'Empereur d'Allemagne, aux Frères mineurs), 1438; — peint toute la chambrette où était le « *movement* » devant l'Hôtel de Ville, après avoir déjà peint la table dudit mouvement, 1439; — 12 écussons pour les torches de la procession générale, 1439; — 3 fr. pour avoir remis à point les bannières des arbalétriers et des archers « *que furent moilier* », 1447; — 12 écussons de fer blanc et les clous 13 gr. 10 engr., 1455; — deux cents de feuilles d'or achetées chez Pierre Pillot « *pour assovir certain ymaiye qui façoit pour mectre en l'hostel de la ville* », 2 fr. 8 gr. vieux, 1456; — « *pour la façon dung tablon où est le jugement en poincture mis en l'ostel de la ville* », 6 f., id.; le mandat de paiement est à son nom et au nom de Renauld son fils.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1422-1426, 1434-35, 1436-37, 1437-38, 1439-40, 1446-47, 1455, 1456.

Jeselin, *monnayeur*, xiiie s.

Monnayeur de Guillaume d'Arguel, archevêque de Besançon, 1109-1117.

Mém. et Documents inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, II, p. 311. — A. Castan. *Origines de la commune de Besançon*, p. 65.

Jeune (Claude), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), xviie s.

Cité en 1649.

Arch. Doubs, G 738.

Jobard (Jean), *boursier*. Besançon (Doubs), xive s.

Cité en 1365.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 461 v°.

Jobert, Jobart (Joseph), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xvie-xviie s.

Mort en 1609.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 294.

Jobez (Philippe), *horloger*. Bellefontaine (Jura), xviiie s.

Cité en 1743.

Arch. Jura, G 23.

Jobin, *menuisier*. Salins (Jura), xviiie s.

Voy. **Thiébaud.**

Joffroy, *horloger*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Auteur de pendules Louis XV avec bronzes ciselés et décoration au vernis Martin.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 70.

Joffroy, *maître d'œuvres*.

Voy. **Saint-Martin.**

Joffroy (Humbert), *brodeur*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1494.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1494.

Joigne (Jean, dit de) [Jougne, Doubs], *fèvre*. Salins (Jura), xive s.

Il était plutôt maréchal que serrurier; son testament contient en effet le legs suivant : « *Item do et lego Johanni nucerco meo, omnia et singula asiamenta mea, gallice asemans, pertinencia ad opus fornacis mee seu mee forgie, gallice forge aut fabrice* », 1373.

Arch. Jura, G 1529.

Joli (Perrin), *charpentier*. Colonne (Jura), xive s.

Travaille au château prévôtal, ainsi que Jeannin, son gendre, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 29 v°.

Jolibois (Julien), *potier d'étain*. Gy (Haute-Saône), xvie s.

Marché pour poser 4 lucarnes de plomb sur le clocher de l'église de Gray (Haute-Saône), 1594.

Arch. Doubs, B 2573.

Jolicorps (Pierre), *charpentier*, xve s.

Travaux au château de Joux (Doubs), 1486.

Arch. Doubs, B 1513.

Jolivet (Henry), *peintre*, xixe s.

Né à Dijon; mort à Londres, vers 1825. Elève d'Anatole Devosge; professeur adjoint à l'Ecole de peinture de Besançon, 1814.

Musées : Besançon, Bibliothèque : *Portraits du Baron Daclin et de M. le conseiller Ethis.* — *Portraits de Pierre-Adrien Paris, architecte*, d'après Duck, et *de Denis-Philibert Lapret, architecte.*

A. Ducat, *Ecole municipale des B.-A.*, p. 443. — A. Castan. *Cat. Biblioth. Besançon.* — P. Brune, *Dict. des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Joly, *architecte*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1781.

J. Gauthier. *Besançon de 1774 à 1791* (Annuaire du Doubs, 1891).

Joly, Jolly (Alexis), *fondeur de cloches*, xviie-xviiie s.

Originaire de Breuvannes (Haute-Marne). La grosse cloche de Poligny (Jura), 1683, et celle de Chevigny (Doubs), provenant des Carmes de Marnay (Haute-Saône), 1693, portent l'inscription suivante : *Alexis JOLLY m'a fait.* Il passe un marché en 1709 pour la refonte de deux cloches de la cathédrale de Besançon (Doubs) : « *le gros Demongeot et la Saint-Antoine* ».

J. Gauthier. *Répert. archéol., canton d'Audeux*, 1894, p. 32. — Arch. Doubs, G 217. — J. Berthelé. *Etudes campanaires*, p. 408.

Joly (Jacques), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Joly (Jean), *charpentier*. Ornans (Doubs), XIVe s.

Travaille au château d'Ornans, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 30.

Joly (Jean), *menuisier* [debroisseur]. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1492.

Arch. Dole, n° 612.

Joly, Jolly (Michel), *fondeur de cloches*, XVIIe s.

Originaire de Breuvannes (Haute-Marne); connu depuis 1647. Marché pour refondre la grosse cloche de l'église de Poligny (Jura), 1668. Fait deux cloches pour la cathédrale de Lausanne (Suisse), 1674.

Arch. Jura, E (non cl.). — *Dict. des artistes suisses*. — J. Berthelé. *Enquêtes campanaires*, p. 403.

Joly (Pierre), *sculpteur sur ivoire*, Rome (Italie), XVIIe s.

Fils de feu Guillaume, bourguignon [de Franche-Comté], sculpteur en ivoire; tenait depuis douze ans boutique à Rome, *alli coronari*, en 1663.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 203.

Jolyot (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçu maître le 15 juillet 1658; expert dans un inventaire, 1678,

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, G 760.

Joncre (Jean), *menuisier* [lambroisseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1532 à 1544.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1532, 1544.

Jorand, *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Elève les fronts des maisons de plusieurs rues de la ville, 1695.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 211.

Jordain voy. **Jourdain.**

Jornal, Journal, Journault, voy. **Journot.**

Jouffroy (P.), *peintre*, XVIIe-XVIIIe s.

Eglises: Poligny, Montévillard: *Saint Augustin*, signé: *P. Jouffroy*.

Renseignements de l'auteur.

Jouffroy (Simon), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1613.

Arch. Doubs, G 1395.

Jouffroy (Thomas), *potier d'étain*, Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité avant 1640.

Arch. Doubs, G 719.

Jouffroy (Toussaint), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçoit une partie de la vaisselle d'étain du chanoine de Broissia pour la convertir en « *pots de chambre* » et garde-nappes, destinés à la maison des Orphelins de Dole, 1695.

A. Pidoux. *Not. hist. sur le collège des Orphelins à Dole* (Soc. d'Emul. du Jura, 1903-1904, p. 205).

Jourdain, Jordain (Claude), *fondeur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Fond 6 pétards de la grosseur d'un « *gréaul* », 1613; fait un pétard, moyennant 10 écus, 1606.

Arch. Doubs, B 675, f. 103; 1928.

Jourdain (François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort après 1764. Probablement le Jourdain, peintre-carrossier, qui fut mis en faillite comme entrepreneur d'équipages et trouva un asile à l'archevêché de Besançon, où Mgr de Durfort lui fit peindre les portraits de tous ses prédécesseurs.

A. Castan. *L'ancienne École de peinture de Besançon*, p. 128. — Mgr Mathieu. *Trait de générosité de Mgr de Durfort* (Acad. de Besançon, séance du 24 août 1844, p. 123-126). — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Jourdain (Laurent-Bruno-François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon le 6 octobre 1745; mort à Besançon le 18 avril 1815. Fils de François, qui lui donna les premiers éléments du dessin; à l'âge de vingt-neuf ans, il devint élève de l'école fondée à Besançon par Wyrsch et Luc Breton et remporta le 1er prix la seconde année. En 1785, il présenta au concours pour la succession de Wyrsch un tableau : *Adam et Eve trouvant mort leur fils Abel*, mais il ne fut pas nommé. Néanmoins, il orna d'esquisses et de tableaux la salle de concours de l'Ecole et reçut pour ce travail une gratification de 48 l., en 1787. Devenu professeur de dessin à l'Ecole centrale, 1795-1803, puis au lycée qui la remplaça, il demanda en outre l'autorisation d'ouvrir avec Paillot, élève de l'Ecole de Dijon, une école gratuite de dessin, où il professa depuis 1807 jusqu'à sa mort.

Salons : Paris, 1802 : *Une Tête d'étude*. — *Plusieurs portraits*, pastels.

Eglises : Besançon, Notre-Dame : *La Vierge*. — id., Sainte-Madeleine : *Martyre de Saint Vernier*, 1788. — Foucherans (Doubs) : *Apothéose de Saint Maximin*. — Marnay (Haute-Saône) : *Martyre de Saint Symphorien*, 1772.

Musées : Besançon : *Génie de la Peinture*, dessin. — *Claude-Pierre Pajol, colonel du 6e régiment de hussards (1803-1807)*, pastel, 1807.

Œuvres diverses : *Gloire et peinture pour la fête de la béatification du Bienheureux Laurent de Brindes*, 1784. — *Allégorie pour l'arrivée des princes de Condé et de Bourbon, sur les motifs de l'avocat Grimou*, 1784. — *Mgr Raymond de Durfort, archevêque de Besançon* (Hôpital, Besançon). — *Le chirurgien Thomassin*. — *Louis Monin-Grandjean*. — *Antoine-Melchior Nodier, maire de Besançon* (Hôtel de Ville, Besançon).

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 128-132. — Id. *Musées de Besançon*. — A. Ducat. *Ecole municip. des B.-A.*, p. 432-433. — Bellier et Auvray. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id.* Besançon de 1774 à 1791, *passim*.

Journal, voy. **Journot.**

Journot, Jornal (Claude), dit **Félix**, *fondeur d'artillerie et clochetier*. Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

« *Claude Jornal Félix* ». Touche 30 fr. pour parfaire l'artillerie de Dole, 1598 : — passe marché pour la refonte des deux cloches de l'église de Nozeroy (Jura), 1604, signé : *Claude Félix* ; — fonte de canons pour la ville de Dole, 1617.

Arch. Cote-d'Or, B 1097. — Arch. Jura, E, *délib. comm. de Nozeroy*, 1586, p. 16-17. — Arch. Doubs, B 566.

Journot (Guyon), *fondeur d'artillerie et clochetier*. Salins (Jura), XVIe s.

Collabore avec son père Jean et son oncle Maurice à la fonte du groupe de la fontaine de l'Hôtel de Ville de Besançon, 1567-1568.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1567-68.

Journot, Journal, Journault (Jean), dit **Félix** ou **Phénix**, *fondeur d'artillerie et clochetier*. Salins (Jura), XVIe s.

Frère de Maurice et son collaborateur; il est seul cité

pour les œuvres suivantes : « *A Jehan Journot dit Phénix, pour avoir faict ung projet d'artiglerie pour envoyer à S. M.*[1], » 10 s., 1540; — fonte d'une grosse cloche pour l'église de Dole (Jura), pour le prix de 550 fr.[2], 1550; — façon de 7 canons de cuivre pour Besançon (Doubs), 27 f. 16 s. t., 1551[3]; — fonte de 2 coulevrines pour Gray (Haute-Saône), 1552. Les dessins de ces pièces élégamment décorées ont été publiés par J. Gauthier[4]. Enfin il est appelé à Besançon pour fondre les cloches destinées à la cathédrale Saint-Etienne de Besançon, 1554[5].

1. Arch. Doubs, B 1898. — 2. Arch. Dole, n° 525. — 3. Arch. Besançon, *Comptes*, 1551. — 4. J. Gauthier. *L'artillerie de la place de Gray* (Soc. d'agric... Haute-Saône, 1892, p. 9, 13 du t. à p.). — 5. Arch. Doubs, G 195.

Journot, Journal, Journault (Maurice), *fondeur d'artillerie et clochetier*. Salins (Jura), xvie s.

Collaborateur de son frère Jean. Fonte de deux fauconneaux, 7 fr. 17 gr, 8 d, 1551[1]; — 50 arquebuses à crochet pour la ville de Besançon, *id.*[2]; — fonte de 2 canons et de 8 serpentines de bronze pour Dole, 1557-1558; — vente de deux cloches destinées à être placées sur les portes de Besançon et d'Arans, à Dole, 11 fr., 1558[3]; fonte de 2 pièces à Gray, 1560[4]; fonte de la cloche de ville pour l'église Saint-Pierre de Besançon, 1566; — fonte de 6 fauconneaux, avec Guillaume Meslat, 1566; — enfin la fonte du célèbre groupe de Charles-Quint et de l'aigle impériale, sur la fontaine de l'Hôtel de Ville de Besançon, 1567-1568[5].

1. Arch. Doubs, B 2001. — 2. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 49. — 3. Arch. Doubs, B 2002. — 4. *Id.*, B 2003. — 5. Arch. Besançon, *Comptes*, 1566, 1567, 1568. — Cf. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 66.

Jousserandot père, *graveur sur métaux*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Annuaire du Jura, 1821-1825.

Jousserandot (Mme), née **Gugnon**, *peintre*, xixe s.

Née à Metz (Meurthe-et-Moselle); élève de Maréchal, de Metz; fixée à Lons-le-Saunier (Jura), depuis son mariage.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Une corbeille de raisins et de pêches. — Un groupe de coings et de poires. — Sarcelle et bécasse. — Perdrix rouge et vanneau.* — Lons-le-Saunier, 1876 : *Bouquet de roses*, pastel. — *Raisins et pêches*, id. — *Bécasse et sarcelle*, id.

Catal. des Expositions. — Renseignements de l'auteur.

Jousserandot (Lucien), *peintre et lithographe*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Né à Lons-le-Saunier. Fils du précédent; élève de M. Chaumeton, à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon; professeur de dessin au collège de Lons-le-Saunier, entre 1824 et 1854 environ. Il peignait des tableaux d'église.

Œuvre : *Vue du Calvaire érigé par les habitans de Lons-le-Saunier sur la place Royale, en mémoire de la Mission de 1823*, lithographie, in-fol.

Annuaire du Jura, 1824-1856; 1843, p. 589. — Coll. de l'auteur. — *Vieux Lons*, 1909, p. 119; 1911, p. 158.

Jugnot (Girard), *verrier*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1499.

Arch. Doubs, G 1917, f. 30.

Juhan (Louis), *peintre*. Dole (Jura), xvie s.

Marié à Marguerite, fille de Girard Le Roux, 1578.

Arch. Dole, reg. paroiss.

Juif (Jean), *maçon*. Vesoul (Haute-Saône), xve s.

Travaille à l'Auditoire de justice de Vesoul, 1410.

Arch. Côte-d'Or, B 1070 (dossier Vesoul).

Juillerat (Jean-François), *horloger*. Fornet (Fornet-Blancheroche?, Doubs), xviiie s.

Expositions : Besançon, Arts en Franche-Comté : Horloge Louis XIV, signée de ce nom et de celui de J.-B. Brou, sculpteur (Coll. Mme Lehmann, de Besançon).

Cat. Expos. retrosp. des arts en Franche-Comté, n° 648

Juliain, voy. **Julien**.

Julien (Antoine), *orfèvre*. Dole (Jura), xviie s.

Cité en 1628, 1634-1635.

Arch. Dole, n° 151, 827.

Julien, Juliain (Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), xviie s.

Essayeur de la monnaie de Dole, est témoin du marché de la confection de l'ostensoir de la Sainte-Hostie, passé par Jean Perrey, 1623; — assiste à la pesée de l'argenterie de l'abbaye de Saint-Claude, 1626; — expert dans l'inventaire mobilier de Léonel Fauche, s^r de Bornay, 1638.

Arch. Dole, n° 836. — Arch. Doubs, B 2049. — A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de Saint-Yves...*, p. 184. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56. — Notes de l'auteur.

Julien (Jean), *maçon*. Gray (Haute-Saône), xvie s.

Voy. **Moris**.

Julien (Nicolas), *fondeur de cloches*, xviie s.

Originaire de Breuvannes (Haute-Marne), d'après M. Berthelé; cité de 1669 à 1682. Le chapitre de Saint-Anatoile de Salins lui confie la réparation du timbre de l'horloge, 1674. Il est dit dans le marché, « *de Damblain, proche La Mothe en Lorraine.* »

Arch. Jura, G 1043. — J. Berthelé. *Enquêtes campanaires*, p. 408.

Juliot, Julyot (Jean), *imagier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cet artiste est connu à Besançon à partir de 1537[1]. Jules Gauthier lui attribue avec grande vraisemblance les sculptures en pierre, dans le goût italien, et les stalles de l'abbaye de Montbenoît (Doubs) qui furent achevées en 1528 et portent le monogramme : *I. I. S.* (*IEHAN. IVLIOT. SCVLPEBAT*); malheureusement les documents positifs font entièrement défaut[2]. En 1555 il passait marché d'un retable d'autel, de deux statues et d'une pierre tombale, pour l'église Saint-Maurice de Besançon; mais ce fut son fils qui exécuta le travail[3]. L'année suivante, il est inscrit comme devant un cens à l'église Saint-Pierre[4]. Ses deux fils sont mentionnés avec lui : l'imagier Rémond et Ferry, dont le nom inusité pourrait bien venir d'un parrainage de l'abbé de Montbenoît, Ferry Carondelet. Ferry fut clerc, poète et notaire; peut-être succéda-t-il à un notaire bisontin, nommé Jean Juliot[5], qui devait être son parent.

1. Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 66, f. 117 v°. — 2. J. Gauthier. *L'église abbatiale de Montbenoit, Doubs* (Réunions des Soc. des B.-A., 1897, p. 246-247). — 3. Arch. Doubs, G 1836. — 4. *Id.* G 1920, f. 72; 1924, f. 162. — 5. Arch. Besançon, *Comptes*, 1553. — Cf. Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 21, 39 v°.

Juliot, Julyot (Rémond), *imagier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Fils de Jean; condamné à 60 s. d'amende pour avoir porté nuitemment « *ung baston invasif* », 1543[1]. Il reprend à son compte, en 1555, le marché fait par son père, de plusieurs ouvrages pour la chapelle de la veuve de M. de Raucourt, dans l'église Saint-Maurice; c'était d'abord une tombe très simple, comportant

seulement deux écussons gravés et une inscription en bordure, du prix de 5 fr. 1/2; un *Saint Nicolas* avec les trois enfants et un *Saint François* accosté d'un petit séraphin, ces deux statues en pierre blanche de Naisey, de 4 pieds 1/2 de haut; « *ung tableau* (retable) *ouquel il y aura trois hystoires, la première de l'Annonciation Nostre-Dame, l'aultre ou milieu de la Nativité Nostre Seigneur et l'aultre des trois Roys, les histoires seront élevées de demye-tailles qu'est de trois doigs.* » Ce retable devait avoir la largeur de l'autel et 4 pieds en hauteur, de la même pierre de Naisey. Le sculpteur donna quittance de 36 fr. pour le tout, le 1er février 1556[2].

1. Arch. Besançon, *Comptes*, 1543. — 2. J. Gauthier, *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 405. — Arch. Doubs, G 1836.

Junier (Guillaume), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité dans un dénombrement de 1609.

Arch. Lons-le-Saunier, II, 1 (*Vieux Lons*, 1910, p. 78).

Jupin (Colin), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1452.

Arch. Cote-d'Or, B 1744, f. 187.

Jurain, Jurand (Claude), *maçon et sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Il mourut avant 1639, car Rose Bregilles, sa femme, se disait sa veuve, à cette date, dans son testament[1]. Travaux au service de la ville : 12 fr. « *pour avoir monté les deux statues de Force et Justice sur les deux coings de la porte du logis neufz de la maison de ville* », 1599[2]; 86 pertuis aux fenêtres de la mai son de ville pour mettre les barraux, 1601, etc.[3]. Il offre de terminer avec Jean, son frère ou son fils, moyennant 2.000 fr., le jubé de Saint-Etienne, abandonné par Jean et Claude Hugues, et est agréé, 1623[4].

1. Biblioth. Besançon, ms. 1296. — 2. Arch. Besançon, *Comptes*, 1599. — 3. *Id.*, 1601; cf. 1605-6; 1622-23. — Arch. Doubs, G 1925, f. 313. — 4. *Id.*, G 202.

Jurain (François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1680.

Arch. Doubs, G 921.

Jurain, Jurand (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Reçoit 2 fr. en aumône, 1559. Est-ce le Jean Juran qui assiste à la discussion du plan d'Hugues Sambin pour le Palais de Justice, 1582, mesure et estime le nouveau bâtiment avec Jehan Maire, 1587, ou bien s'agit-il de Jean qui suit ?

Arch. Besançon, *Comptes*, 1559. — A. Castan. *Les sceaux..., l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon*, p. 42.

Jurain, Jurand (Jean), *maçon et sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Frère ou fils de Claude, achève avec lui le jubé de Saint-Etienne de Besançon, 1623; élève sur ce jubé une balustrade en pierre de Sampans et taille un bénitier dans la même pierre, 1628; il reçoit 66 fr. pour réparations au cloître de Saint-Jean, 1646.

Arch. Doubs, G 292; 205.

Jurand, voy. **Jurain**.

Jurand (François-Joseph), *architecte*, Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), le 12 février 1819; mort à Besançon, le 17 août 1883.

Communic. de M. Cellard.

K

Kauffuss (Christophe), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Originaire de Wimpfen (Souabe); reçu bourgeois en 1555; mort avant le 23 avril 1568.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Keman (Georges-Antoine), *miniaturiste*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Schlestadt (Alsace) en 1765; mort dans la même ville en 1830.

« 1791, à Besançon, Madame la Fontaine. Logé à l'hôtel des 3 Rois et montrer ce portrait à la table d'hote qui m'a procuré a peintre 11 a 12 officier de la dit Garnison ».

Diarium G. A. Keman (*Renseignement* de M. André Girodie).

Kibler (Nicolas), *entrepreneur et maçon*. Plancher-les-Mines (Haute-Saône), XVIIIe s.

Cité en 1780.

Arch. Doubs, G 568.

Kerverseau (Emmanuel de), *peintre*, XIXe s.

Né à Rigny (Haute-Saône); élève de Stock et Fonville; habita le château de Rochelle, près Beaufort (Jura), puis Bourg (Ain).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Vue de Rigny*. — *Baraques à Rigny*. — *Côtes de Bretagne*. — Lons-le-Saunier, 1876 : *Etude près Bourg*. — *Etang de Frasne* (*Doubs*). — *La Cuve au loup, Bonnevaux* (*Doubs*). — *Mibois près Bonnevaux*.

Catal. des Expositions.

Kléber (Jean-Baptiste, général), *architecte*, XVIIIe s.

Né à Strasbourg, le 9 mars 1753; mort au Caire (Egypte) le 14 juin 1800. Elève de Jean-Martin Burger, à Strasbourg, puis de Chalgrin, à Paris. Après avoir terminé ses études sous ce dernier maître, il séjourna à Besançon où il avait l'intention de s'installer et dont il se croyait originaire, mais un duel l'obligea à quitter la ville. Vers 1783, il obtint le poste d'inspecteur des bâtiments du roi dans le Sundgau et s'installa à Belfort jusqu'en 1789, date de son départ pour l'armée.

En Franche-Comté, il donna les plans des maisons canoniales de l'abbaye de Lure (Haute-Saône), en 1785, et ceux du parc du château d'Etupes, près Montbéliard (Doubs), en 1787. Ces derniers ne furent pas exécutés mais ont été gravés dans les *Plans des plus beaux jardins...* de J.-Ch. Krafft (pl. 25 à 86).

E. Sitzmann. *Dictionn. des hommes célèbres de l'Alsace*. Rixheim, 1910, t. II, p. 33. — H. de Saint-Albin. *Documents*

relatifs à la Révolution Française. Paris, 1873, p. 102-105. — Bauchal. — *Catalogue de la collection d'alsatiques de Ferdinand Reiber*. Strasbourg, 1896, n° 4987-4988.

Klozonet (André), *sculpteur*, XVIIIe s.

Originaire de Landau (Palatinat). Elève de l'Ecole de peinture de Besançon; 3e prix, 1783, sur *Apollon*, buste d'après Luc Breton.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 205.

Kniepmann, Cneipmann, Cicupman (Henri), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Natif de Cologne (Allemagne); établi à Besançon, où il se maria avec Marguerite Champion; fait marché avec le chanoine Outhenin d'un *Saint Sébastien* d'argent, du poids de 9 ou 10 marcs (il pesa 11 marcs 6 onces), au prix de 18 écus, pour la façon, plus un écu pour ses serviteurs, 20 mars 1603; ce reliquaire fut livré au mois d'août; il comprenait un socle et un arbre auquel était attaché le saint; les flèches et le linge qui le ceignait étaient dorés[1] ». Il confectionna aussi une statuette de *Saint André* en argent, pesant 60 marcs, 1605[2], une *Vierge* d'argent et un bras d'argent à base de cuivre, pour l'église Saint-Vincent de Besançon, 1628[3].

1. Arch. Jura, G 655, publié par B. Prost (Arch. hist. et littér., t. Ier, voy. table). — 2. Arch. Dole, n° 1327. — 3. J. Gauthier. *L'église Saint-Vincent de Besançon*, p. 13 du t. à p. — Cf. J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Kolb (Jacques), *monnayeur*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Soleure (Suisse); maître de la monnaie de Montbéliard, 1623.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 258.

Krenner, *peintre*, XVIIIe s.

Originaire de Suisse. Elève de l'Ecole de peinture de Besançon; 2e prix de dessin au concours de 1777.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint... de Besançon*, p. 188.

Krin (Henri), *serrurier et horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Originaire de « *Goldkronach, seigneurie du Marguie de Bereith* »; reçu à la bourgeoisie de Montbéliard, 1672.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 278.

L

Labbé (Nicolas), *peintre et graveur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Né à Clerval (Doubs), peint et grave une grande vue cavalière de Dole, 1636 : VRBIS DOLAE ET EIVS OBSIDIONIS ACCVRATA DELINEATIO, *7 Maii 1636, liberata 15 Augusti* (la planche de cuivre est au musée archéologique de Dole); peint un tableau représentant le château de Parthey, offert en ex-voto à Notre-Dame de Montroland, près Dole.

J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéologique, 1891, p. 25 du t. à p., reprod.). — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 350. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 48.

Labet (Charles), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Connu depuis 1662; succède à Pierre de Loisy en qualité de graveur de la monnaie de Besançon, 1667; fait les pièces d'honneur de la cité, 1668, et l'effigie du roi d'Espagne Charles II, 1671; grave une estampe représentant Antoine-Pierre Ier de Grammont montrant le Saint-Suaire.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Notes iconogr. sur le Saint Suaire de Besançon* (Acad. Besançon, 1883, p. 440). — Id., *et Vayssier. Les Pièces d'honneur des co-gouverneurs de Besançon* (Gazette numismatique, 1903, p. 361 et Annuaire du du Doubs, 1901, p. 40).

La Bloquette (Henri, Henriat de), dit **Henri** le brodeur, *brodeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Fut le brodeur attitré de la ville de 1422 à 1440 environ; son occupation ordinaire était la confection des devises de la cité à placer sur les manches de ses officiers et suppôts.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1422-1426; 1429-30; 1436-37; 1437-38; 1438-39; 1439-40. — Arch. Doubs, G 1915, f. 46.

La Bloquette, La Blouquete (Henri de), *brodeur*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Citoyen de Besançon. Fait les devises des sergents, 1495-1508; — fournit des orfrois au chapitre de la cathédrale, 1501-1502.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1495; 1496; 1497; 1499; 1506; 1508. Arch. Doubs, G 189.

Labonne (Jean), *éperonnier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16), 625.

Laboral, Lavorat, Labouraulx (Guillaume), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Nommé essayeur de la monnaie, en remplacement de son beau-père Godefroy Flamand, 1563. Ayant embrassé la Réforme, il fut d'abord exilé à Montbéliard (Doubs), 1572; il participa ensuite à la surprise de Besançon par les protestants et se noya dans le Doubs en se sauvant, 1575.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besancon*, p. 60. — *Mém. et doc. inédits*, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 372, 386. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp... de Montbéliard*, t. Ier, p. 89.

Laborel (Balthazar), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité vers 1640.

Arch. Doubs, G 1781.

Laborez (Jeannin), *peintre-verrier*. Pontarlier (Doubs), XVe s.

Cité en 1440.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Labouraulx, voy. **Laboral**.

Labourel (Jeannin), *maçon*, Poligny (Jura), XVe s.

Originaire de Pontarlier (Doubs); travaille à la maison des dîmes, à Poligny, 1412-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1575, f. 195 r° et v°.

Labouret, *peintre ?* XVIIIe s.

Elève de l'Ecole de peinture de Besançon, prix d'encouragement, 1787.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 227.

La Bretenière (Jean), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en 1320.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 22.

Lacordaire (Adrien ou Antoine-Louis), *ingénieur civil et architecte*, XIXe s.

Né à Recey-sur-Ource (Côte-d'Or), vers 1804 ; fils du Dr Nicolas Lacordaire et d'Anne-Marie Dugier, de Dijon. Sa mère, devenue veuve en 1806, se fixa à Dijon ; il s'y établit en qualité d'ingénieur et d'architecte et créa, de 1841 à 1845, le nouveau quartier Saint-Bernard. Il fut nommé, probablement par le crédit de son frère, le P. Lacordaire, directeur de la manufacture des Gobelins, 1849-1860, et conservateur des édifices diocésains de Besançon et de Saint-Claude, 1850. Il figure sur les almanachs du Bâtiment jusqu'en 1875.

Intermédiaire des chercheurs. Vol. LXIV, 20 août 1911, p. 216. — Bauchal. — P. Brune. *Dict. des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Lacoste, voy. **Coste**.

La Cour (Quantin de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Nommé essayeur de la monnaie, 1644.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 146.

Lacourdière (Pierre), *maçon*. Champlitte (Haute-Saône), XVIIe s.

Fait les piles du pont de Gray (Haute-Saône), 1603.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*. 2e éd., p. 672.

Lacroix, *sculpteur*. Gênes (Italie), XVIIe s.

Originaire de Franche-Comté ; vivait à Gênes à la fin du XVIIe siècle. Il s'acquit une grande réputation comme sculpteur de crucifix sur bois et sur ivoire. Ratti lui attribue un crucifix qui se voyait autrefois sur le maître-autel de l'église de l'Annonciation del Guastato.

St. Lami. *Dict. des sculpteurs sous Louis XIV*. — Ratti. *Delle vite de pittori, scultori ed architetti genovesi*, 1769, t. II, p. 327. — *Arch. de l'art français. Documents*, t. V, 1857-1858, p. 189. — De Chennevières. *Notes d'un compilateur*, p. 22, 23. — L. Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, 1876, p 103, 431.

La Croix (Didier de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Travaille entre 1491 et 1503.

Arch. Doubs, G 1918, f. 173 ; 1923, f. 42 v°.

La Croix (Nicolas de), *peintre ou menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Aide P. Chenevière, menuisier, à replacer les écussons et peintures sur le drap de l'Hôtel consistorial, 1581 ; — touche avec Jacques Chenevière 330 fr. pour la décoration du service funèbre de l'empereur. 1611-1612.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1581 ; 1611-12.

La Croix (Nicolas de), *monnayeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Devait une rente à l'église Sainte-Madeleine, 1598.

Arch. Doubs, G 1394.

La Croix (Perrin de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Touche 1 fr. « *pour des poltrayctz de sainct Ferreul et sainct Ferjeul, aussy pour avoir poltraict les armes de l'empereur et celles de la cité pour mectre en la saule construite et édiffiée de neufs en l'ostel consistorial de lad cité* », 1524. — 20 s. tourn. « *pour les salaires de deux patrons d'anges, ung chapeaul antique et troys roleaux avec ung piler par luy paincts et pourtraictz sur ung papier pour iceulx délivrer au brodeur pour faire de son art en la saule neufve au plaisir de Mrs* » ; — « *plus le vandredy XIIIe de may a paier... 15 s. tourn. à m^e Joachin et Perrin de la Croix paincire, qui ont pourtraict des pilliers aux armes de la cité pour la saule neufve* », *id.* ; — 2 fr. mon. « *pour la réparation d'ung tableaul représentant ung jugement pour la cité, mis en la saule neufve* ». — ; — 22 gr. vieux pour un cent d'or fin pour dorer les lames à mettre « *sous la pommeaul ou dessus de la neufve saule et sur la vyorbe par laquelle on monte en lad. saule* », *id.* — Pour avoir fait « *ung brayer* », pour la trompette de la cité, 6 gr, 1551.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1524 ; 1551.

Ladvis (Guillaume), *peintre*. Poligny (Jura), XVe s.

Peint les croix de dédicace de l'église Saint-Hippolyte de Poligny, 1431.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1431, f. 8.

Laethier (*Edmond*-Jean-Charles), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 12 février 1858 ; mort des fièvres au Congo, le 28 avril 1889. Elève de Demesmay, Chapuis et Gérome. Membre de la mission de Brazza au Congo en qualité de dessinateur.

Iconographie : *Portrait* par J. Guerber.

Salons : Paris, 1884 : *Portrait de MM....* — 1885 : *Après matines et Laudes*. — 1886 : *Portrait de M. D...*

Expositions : Besançon, Union artistique, 1888 : *Croquis et portrait d'Afrique* (en partie reproduits dans le *Tour du Monde*).

Cat. Salons. — *Not. nécrologique* (*Les Gaudes*, 12 mai 1889, portr.).

La Ferté (Henri de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Testa en 1480 ou 1493.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 453. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Lafontaine (Jean-François), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 2 septembre 1773.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Laforge (Etienne), *maçon*. Salins (Jura), XVIIe s.

Marché de la réparation du cloître de Saint-Anatoile, 1698.

Arch. Jura, G 1043.

La Forge (Jean de), *serrurier*. Salins (Jura), XVIe s.

Rhabille la montre [cadran] de l'horloge de la saunerie de Salins, 1546.

Arch. Doubs, B 195.

Lafrère, Lafrerie, Lafrery (Antoine), *graveur et éditeur d'estampes*. Rome (Italie), XVIe s.

Né à Orgelet (Jura), en 1512[1], mort à Rome en 1577. Il était à Rome en 1544 et jouit bientôt d'une grande réputation pour les estampes qu'il gravait lui-même ou dont il dirigeait l'exécution et le tirage dans son atelier. A la fin de décembre 1553, il signait avec Antoine Salamone, libraire au *Campo de Fiori*, un traité d'association que la mort de celui-ci rompit en 1563 ; les estampes communes furent partagées entre Lafrère et le fils de Salamone. Etienne Duchet, son neveu,

l'avait rejoint à Rome et hérita de son fonds à sa mort. Il était membre de la confrérie française de Saint-Louis et fut enterré dans l'église Saint-Louis des Français. La dalle de marbre blanc qui conserve son souvenir et celui de ses neveux dans cette église porte l'inscription suivante :

D. O. M.
ANTONIO LANFRERIO BVRGVNDO
ORGELETTO OPPIDO AGRI BISVNTINI
ORTO VIRO PIETATE IN DEVM INTEGRITATE
ET FIDE ERGA HOMINES. INGENIO. AC
FORTVNIS ORNATO AD IMITANDA
ILLVSTRANDA AC PROPAGANDA
ANTIQVITATIS RERVMQ. ALIARVM. VRBE
ET ORBE INSIGNIV MONVMENTA NATO
EODEMQ. TABVLIS AENEIS CVDENDA
INCOMPARABILI EX HAC LVCE SVBTRACTO
ANNO. D. MDLXXVII XIII KAL. AVGVS.
ET STEPHANO DVCHETTO EIVS PRONEPOTI
VITAE FVNCTO
ANNO MDLXXXIII
ET CLAVDIO DVCHETTO EIVSDEM
ANTONII NEPOTI ARTE ET VIRTVTE
PATRVI AEMVLO E AEQVALI EVASVRO
MORTE IMMATVRA PRAEVENTO
ANNO MDLXXXV NONIS DECEMBRIS
MARGARITA CLAVDII DVCHETTI
CONIVX. PRAEGNANS. RELICTA. ET
IACOBVS GVERARD MARGARITAE.
FRATER. FVT. SOBOLIS. TVTOR
EX TESTAMENTO. INSTITVTVS
MOESTISSIMI. NON. SINE. LACRYMIS
BENEMERENTIBVS. PP.
ANNO SALVTIS. M. D. LXXXVI

ŒUVRES : *La Mort d'Abel*, gravure d'après Perino del Vaga. — *La Mort d'Adonis*, id., d'après Salviatie. — *La Bataille des Romains contre Pyrrhus*, id., d'après Raphaël Sanzio. — *Sacrifice païen*, id., d'après un bas-relief antique, 1553. — *Speculum romanæ magnificentiæ, omnia fere quæcunque in urbe monumenta extant, partim juxta antiquam, partim juxta hodiernam formam accuratissime delineata repræsentans; accesserunt non paucæ, tum antiquarum tum modernarum rerum urbis figuræ, nunquam antehac editæ. Antonius Lafreri exc.* Rome [1575], in-fol., 118 pl. gravées de 1544 à 1575. — *Illustrium virorum, ut extant in urbe, expressi vultus. Romæ, formis Ant. Lafrerii, 1569*, in-fol., 52 pl. par Agostino Veneto.

1. D'après Bellier, qui le fait naître à tort à Salins. — Cf. A. Castan. *La confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons... à Rome*, p. 259. — A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 35, 221, 223. — Bellier et Auvray. — Ch. Le Blanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. III, p. 482. — Brunet. *Manuel du libraire*, 1862, t. III, p. 766. — Leandro Ozzala. *Gli editori di Estampa à Roma nei Sec. XVIe et XVIIe* (Repertorium für Kunstwissenschaft, 1910, p. 404).

Lagnes (Laurent de), *peintre-verrier*. Avignon (Vaucluse), XVIe s.

Originaire de Jussey (Haute-Saône); apprenti chez Albéric Dumbetti, dans l'atelier duquel il s'engagea pour trois ans, 1454.

Abbé Requin. *Documents inédits sur les peintres...*, p. 145. — Id. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A.). — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 258.

La Grange (Jérôme de), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Né à Paris; mort en 1601. « *Orfèvre de son Altesse* »; reçu bourgeois en 1561.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 290.

La Hue, La Lue (Huguenin de), *charpentier*, [debois-seur], Besançon (Doubs), XVe s.

Fait des travaux de charpenterie pour la ville, 1487.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1487.

La Huerta (Jean de), *imagier*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Originaire du bourg de Daroca en Aragon; établi à Dijon avant 1443, cet artiste exécuta quelques travaux en Franche-Comté. En 1448, il était en procès avec Louis de Chalon, prince d'Orange, au sujet du tombeau monumental qu'il s'était engagé à faire à l'abbaye du Mont-Sainte-Marie (Doubs). Les pièces du procès, qui nous auraient renseignés sur l'exécution de ce grand travail, sont malheureusement perdues; le tombeau lui-même a été détruit à la Révolution. Rousset attribue également à La Huerta, nom qu'il n'a pu connaître que par des documents précis, les principales décorations du château de Nozeroy (Jura), que Louis de Châlon faisait bâtir à la même époque. La présence d'un chantier bourguignon est certaine à Nozeroy, à l'église de Mièges, sa voisine, qui en a conservé de fort belles statues, ainsi qu'à Froidefontaine, dépendance de Mièges, où nous avons découvert un Saint sépulcre et des statues, actuellement au musée de Dole. Il n'est pas téméraire d'attribuer à La Huerta et à son chantier cet ensemble d'œuvres qui datent de l'époque où il était occupé à l'abbaye voisine du Mont-Sainte-Marie.

Jules Gauthier. *La statue de Louis de Châlon, prince d'Orange, au château d'Arguel, Doubs* (Bull. archéol., 1895). — Id. *L'abbaye du Mont-Sainte-Marie et ses monuments* (Acad. de Besançon, 1884). — B. Prost. *Une nouvelle source de documents sur les artistes dijonnais* (Gaz. des B.-A., 1885, p. 15 du t. à p.). — L'abbé P. Brune. *Statues de l'école dijonnaise dans l'église de Mièges, Jura* (Réunion des Soc. des B.-A., 1899, p. 345-351). — Id. *Le musée de Dole et les statues dijonnaises de Froidefontaine* (*Ibid.*, 1908, p. 147-153.). — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. IV, p. 504. — A. Kleinklausz. *Claus Sluter*, p. 89-94. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A).

La Huppe (Renault de), *enlumineur*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Escripture, peau, bois et ferrure d'ung tableau ouquel sont les quatre évangélistes, fait pour l'hostel de la ville, Jehan Yteret escripvain, Jehan de Courcelles pour le bois et façon, Jehan du Chemin pour la ferrure, Renault de la Huppe enlumyneur, pour poincture et enlumineure dud. tableau* », 1480.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1480.

Lainé, *peintre*. Dole (Jura), XIXe s.

Mort à Dole, le 15 avril 1835. Capitaine en retraite.

Auteur de quelques dessins du *Voyage pittoresque* de Taylor et Nodier.

MUSÉES : Dole. *L'Incendie de Salins*, 1825.

A. Marquiset. *Statist. de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 363. — *Annuaire du Jura*. — *Annuaire des Artistes*, pour 1832.

La Jeunesse, voy. **Bariot** (Claude).

Lalance, *dessinateur*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Professeur de dessin au collège municipal en 1832-1835.

Annuaire des artistes pour 1832, 1835.

Lallemand, *peintre*, XIXe s.

Professeur au collège de Saint-Amour (Jura), 1816-1817.

Annuaire du Jura.

La Loye (Huguenin de), *charpentier ou menuisier* [de boisseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1574.

ARCH. DOUBS, G 276.

La Lue (Huguenin de), voy. **La Hue.**

Lamant (Jean), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

D'origine flamande. Exécuté à Besançon en 1709 avec trois autres, pour avoir comploté de faire entrer les Allemands dans cette ville.

Mém. et doc. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. VII, p. 344.

Lambart, voy. **Lambert.**

Lambe (Marc), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon. Veuf de Guillemette Rougnon, 1673.

ARCH. DOUBS, G 758.

Lambelin, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Lambelinus carpentator* », mort avant 1261.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 641 v°.

Lambelin, *serrurier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Lambelinus faber* », 1252.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 870, f. 331.

Lambelin (Perrin), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1484.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1484.

Lambert, *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Travaille de 1842 à 1850.

Annuaire du Jura. — *Arch. Jura*, N. (Architectes).

Lambert, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Lambertus carpentarius* », 1275-1283.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 225 v°; 870, f. 308 v°.

Lambert, *monnayeur*. Lons-le-Saunier (Jura), XIIe s.

« *Lambertus monetarius* », 1117-1125.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Lambert, *orfèvre*. Baume-les-Dames (Doubs), XVIIe s.

Marchande un *Saint Sébastien*, 1631.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Lambert (Anatoile), *orfèvre*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité après 1577.

ARCH. DOUBS, B 2351.

Lambert, Lambart (Guillaume), *serrurier*. Salins (Jura), XVIe s.

Marché pour le gouvernement de l'horloge et des cloches de Sainte-Anatoile, 1527.

ARCH. JURA, G 919, f. 136 v°.

Lambert (Louis), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille en 1787-1788.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Lambert (Pierre), *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaux pour la ville, 1427, 1431; à l'église neuve, 1433, 1434, 1438.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1427, f. 9; 1431, f. 8 v°; 1433, f. 6; 1434, f. 5 v°; 1438, f. 2.

Lambertoz (Jean-François), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Voy. **Lambertoz** (les frères).

Lambertoz (les frères), *sculpteurs*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Exécutent la chaire de l'église Saint-Just d'Arbois, Jura (M. H.), pour 200 l., 1717; — l'un d'eux, Jean-François, passe le marché de la chaire des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1728.

E. Bousson de Mairet. *Annales d'Arbois*, p. 460. — ARCH. JURA, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Lamborel (Jeannin), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Originaire de Pontarlier (Doubs), cité en 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 138 et 199.

Lamen (Michel), *arquebusier*. Rome (Italie), XVIe s.

Bourguignon (franc-comtois). Tenait boutique à Rome dès 1566; testa le 22 septembre 1580, laisant son bien à Lucrezia, Girolamo, Maddalena et Michelangelo, ses enfants.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 59.

La Motte (Alexandre de), *sculpteur*. Salins (Jura), XVIIe s.

Mort en 1668.

Marché avec les R. P. Bénédictins de Saint-Vincent de Besançon (Doubs), d'un retable à colonnes torses et enroulements de feuillages, pour la chapelle de saint Benoît de leur église, moyennant 500 fr., rendu posé, 1662; — marché du retable et de la chaire de Notre-Dame Libératrice de Salins, au prix de 3.000 fr., 25 mai 1665. Il mourut avant d'avoir terminé ce grand ouvrage.

J. Gauthier. *L'abbaye de Saint-Vincent de Besançon*, p. 190, 200. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 508. — *Congrès archéologique*, 1893, p. 55.

La Motte (Michel de), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Originaire de Salins.

Dore et marbre l'autel de Notre-Dame, à l'église du prieuré de Vaux-sur-Poligny (Jura), sculpté par Etienne Monnot, 1688. — Fondation par Alexandre de Lamotte et Blandine Jeunet, sa femme, de douzes messes de *Requiem* en la chapelle de Notre-Dame de Pitié, à Charette-sur-le-Doubs (?), 1695.

ARCH. JURA, H, *Vaux* (non cl.). — ARCH. DOUBS, G 545.

La Mouille, *maçon*, XVe s.

Bâtit une maison curiale à Saint-Etienne-de-Coldres, près Conliège (Jura), 1451.

ARCH. JURA, H, *Baume, Invent. 1754*, p. 205.

La Mouille (Maurice), *charpentier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait la porte principale et la ramure de la chapelle Notre-Dame de Parisot à Dole, 1679-1681.

ARCH. JURA, G 383.

Lamy, voy. **Henry** (Péronet).

Lancart (Jean), *charpentier*. Montaigu (Jura), XVe s.

Va « *besoigner de son mestier* » au siège de Bresey, proche Cluny (Saône-et-Loire), 1428.

ARCH. COTE-D'OR, B 1639, f. 137-138.

Lanchenu (Jacques-François), *ingénieur et architecte*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Ingénieur en Espagne; fixé à Dole en qualité d'architecte et mort en cette ville, le 27 novembre 1746.

« *Au sieur Lanchelu pour avoir dressé un dessin*

pour un retable et une maison de Dieu à faire à la chapelle » [de Parisot], 12 l., 1728.

Arch. Dole, *Reg. paroiss.* — Arch. Jura, G 383

Lanchy (Vuillemin), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Travaille à la construction de l'Hôtel de Ville, 1582-1583.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1582-83.

Lançon (Auguste-André), *peintre, sculpteur, graveur et lithographe*, xixe s.

Né à Saint-Claude (Jura), le 16 décembre 1836; mort à Paris, le 13 avril 1885. Fils d'un menuisier de Saint-Claude; élève au collège communal jusqu'en troisième, puis apprenti lithographe chez Robert, à Lons-le-Saunier; élève de Bonnefond à l'Ecole des Beaux-Arts de Lyon, où il entra en octobre 1853; il recevait une pension du Conseil général du Jura et travaillait chez un lithographe lyonnais. Au bout de quatre ans, il fit ses premiers essais de peinture et entra à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, à l'atelier de Picot, 1858-1860. Artiste laborieux, mais d'esprit exalté, Lançon se rapproche de Courbet, moins le panache et la vanité. Dessinateur, aquafortiste et lithographe de valeur, il essaya vainement de devenir un coloriste, comme son compatriote. L'influence de Barye l'entraîna vers l'étude de l'animal. En 1870, il entra dans les ambulances de la Presse et servit comme sergent dans un bataillon de marche: en 1871, il prit parti pour la Commune, manqua être fusillé, fut interné à Satory pendant six mois et n'échappa à la déportation qu'en raison de ses services aux ambulances. Il exécuta ensuite de nombreuses scènes militaires, d'après des souvenirs de la guerre franco-allemande. On l'a quelquefois dédoublé en deux artistes différents, parce qu'il exposa de 1861 à 1870 sous le prénom d'*André*.

Salons : Paris, 1861 : *Portrait de M. L.* [Lançon père]. — 1863 : *Un cimetière de moines.* — 1864 : *Etude de singe*, eau-forte. — *Ours et renard*, eau-forte. — 1866 : *Cuirassier en vedette, 1813.* — 1868 : *Arabe terrassé par une lionne.* — *Tigre buvant.* — 1869 : *Mil-huit-cent-treize.* — *Lions.* — 1870 : *Tigre.* — *Lions.* — 1872 : *Lion et lionne.* — 1873 : *Au petit Reuilly, près Mouzon, 1er septembre 1870.* — *Faubourg de Mouzon, 30 août 1870.* — *Tranchée dans le Bourget.* — *Le Chêne populeux, 27 août 1870.* — *Chœur de l'église de Mouzon, septembre 1870.* — *Route d'Allemagne, Pantin, janvier 1871.* — *Entre Stonne et Mouzon, 29 août 1870.* *Ecole communale de Villemontry, 31 août 1870.* — *Mouzon, 1er septembre 1871.* — *Fossés de Champigny, novembre 1870*, eaux-fortes. — *Boulevard de Montrouge, février 1871.* — *Tranchée sous Bagneux, novembre 1870.* *A Bazeilles, septembre 1870.* — *Près de la fourche de Champigny, novembre 1870.* — *Route de Mouzon, 31 août 1870*, eaux-fortes. — 1874 : *Lionne et ses petits.* — *Morts en ligne.* — *Champ de bataille de Bazeilles, 1er septembre 1870, à 5 heures du soir*, peinture. — *Scènes de la guerre et du siège de Paris, 1870-1871*, 4 eaux-fortes. — *Scènes de la guerre et du siège de Paris*, 6 eaux-fortes. — *Cours d'animaux*, 10 eaux-fortes. — *Les Echappés de Sedan.* — *Route de Mouzon, le 1er septembre 1870, le soir.* — *Lionne terrassant un nègre*, peintures. — *Episodes de la guerre de 1870-1871*, 6 eaux-fortes pour *la Troisième Invasion*, de E. Véron. — *Episodes de la guerre de 1870-1871* (id.), 9 eaux-fortes. — *Lionne d'Egypte.* — *Lion de Nubie.* — *Lion du Sénégal.* — *Tigre de Cochinchine.* — *Patineurs sur les étangs de la Bièvre*, 5 eaux-fortes pour *l'Art.* — 1876 : *Arabe terrassé par une lionne*, peinture. — *Paysage du Jura.* — *Lions, tigres, ours et singes*, dessins. — 1877 : *Le 5e régiment de cuirassiers à Mouzon, le 30 août 1870*, peinture. — 1878 : *Au moment de quitter l'étape*, peinture. — 1879 : *Les Pauvres au coin de la rue de la Santé, en 1869.* — *Les Lions*, peintures. — *Vieux Paris.* — *Ecoles dans le Jura.* — *Soldats.* — *Trappistes*, dessins. — *Lionne d'Egypte*, sculpture, plâtre. — *Lion de Barbarie*, id., plâtre. — *Le Lion.* — *Scènes du siège de Paris*, 2 sujets. — *Trappistes*, 3 sujets, eaux-fortes. — 1880 : *La Guerre.* — *Les Lions*, peintures. — 1881 : *Lionne en arrêt*, peinture. — 1882 : *La Tranchée devant le Bourget, janvier 1871*, eau-forte. — *La Dompteuse, souvenir de la foire aux pains d'épices*, eau-forte. — 1883 : *Trappiste gardant des cochons.* — *Le Lion amoureux*, peintures. — 1884 : *Le Repas des tigres.* — *Après la charge du 5e cuirassiers; Mouzon, 30 août 1870*, peintures. — 1885 : *Portrait du père de l'artiste* (Expos. posthume). — *Tigre dévorant un chevreuil* (id.).

Peintures diverses : 1858 : *Moine en prière.* — *Deux Sujets italiens* (Exposition de Besançon). — *Attala* (Conseil général du Jura). — *Portrait de la mère de l'artiste.* — 1861 : *Turcos* (Exposition de Lyon). — 1862 : *Les Turcos* (Exposition de Besançon, Amis des Arts). — 1863 : *La Sentinelle.* — *Le Clairon* (Exposition des refusés, 1863). — 1864 : *Ours dans un paysage.* — 1873 : *L'Enterrement des soldats, le lendemain du combat de Champigny* (refusé au Salon). — 1881 : Deux grands panneaux : *L'Afrique, l'Asie* (Exposition des tentures artistiques, Ecole des Beaux-Arts, Paris).

Dessins, lithographies, gravures, etc. : 1860 : *Alphabet de troupiers*, lithographie. — 1861 : *Album de l'armée française*, id. — *Vue de Saint-Claude*; id. — 1864 : *Etudes de singes*, eaux-fortes. — 1865 : *Mémoires de Samson*, illustrations pour le *Nouveau Journal.* — *Etudes d'animaux dessinés d'après nature*, recueil. — 1867 : *L'Exposition universelle de 1867 illustrée*, dessins. — *Caporal, le chien du régiment*, illustrations pour un album de Stahl, chez Hetzel. — *La Famille Martin, histoire de plusieurs ours*, id., de Génin, id. — 1869 : *Vue de Saint-Claude*, lithographie. — 1870 : *L'Homme et la Bête*, bois pour un ouvrage d'Arthur Mangin, chez Didot, 1872. — 1873 : *Les Bas-fonds parisiens*, dessins pour l'*Illustration.* — 1874 : *La Guerre de 1870; le Siège de Paris*, dix-sept eaux-fortes, chez Salmon. — 1875 : *Etudes d'animaux*, publiées dans l'*Art.* — Dessins d'après Carpeaux et Clodion, id. — 1879 : *La Troisième Invasion*, dix-sept eaux-fortes pour un ouvrage d'E. Véron. — 1882 : *Les Animaux chez eux*, dessins pour un album, chez Baschet. — *Le Combat de cerfs*, eau-forte d'après Gustave Courbet. — 1884 : *Les Trappistes*, dix eaux-fortes, chez Quantin. — *Les Rues de Londres*, eaux-fortes et dessins pour un ouvrage de Jules Vallès, chez Charpentier. — *Les Animaux sauvages*, illustrations pour un ouvrage de Louis Jacolliot, à la Librairie illustrée.

Collaboration au *Temps, illustrateur universel*, depuis le 1er juillet 1860; à l'*Illustration*, depuis le 17 novembre 1860, en particulier comme correspondant artistique pendant la campagne des Balkans en 1877; au *Journal pour tous*; à la *Chasse illustrée*; au *Monde illustré* à partir de 1868; aux *Albums de Cadart*, 1875 et aux diverses publications des maisons Hachette, Lahure, Charpentier, etc., etc.

Ventes : *1888.* Lançon (Atelier de A. A). *Le Cinquième régiment de cuirassiers à Mouzon, le 30 août 1870*, peinture (400 fr.). — *La Dompteuse*, id. (135 fr.). — *Le Lion amoureux*, id. (390 fr.). — *Trappistes gardant des cochons*, id. (265 fr.). — *Le Repas des tigres*, id. (155 fr.). — *Tigre dévorant un chevreuil*, id. (225 fr.). — *Tigre buvant*, id. (140 fr.). — *Après la bataille*, id. (165 fr.). — *Dragon en vedette*, id (240 fr.). *Cheval et lévrier*, id. (160 fr.). — *Le Ferrage*, id. (145 fr.). — *Le Coup de pied de l'âne*, aquarelle (122 fr.). — *Tigre à l'affût*, id. (140 fr.). — *Tigre au repos*, id. (150 fr.). — *Tigre devant un oiseau*, id. (150 fr.). — *Le Lion et le Renard*, id. (100 fr.). — *Le Coup de pied de l'âne, seconde impression*, id. (130 fr.). — *Lion du*

Sénégal assis, id. (140 fr.). — *Lion léchant sa lionne*, id. (175 fr.). — *Tigre couché*, id. (125 fr.). — *Dessins*, un lot (560 fr.). — *Trappistes au travail*, 18 dessins, (105 fr.). — *La Guerre franco-allemande*, lot de 76 eaux-fortes (20 fr.). — *1891* : Anonyme, 7 février. *Lion*, dessin à la plume (75 fr.). — *1899* : Doria (Comte). *Lion de Nubie*, eau-forte (2 fr.).

B. Prost. *Auguste Lançon* (Revue franc-comtoise, 1887, p. 244-259). — Bellier et Auvray. — H. Béraldi. *Les Graveurs au XIXe siècle*, t. IX, p. 43-46. — M. Mireur. *Dictionn. des ventes d'art*, t. IV, p. 168.

Lançon (Claude), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe.

Cité en 1541.

Arch. Doubs, B 1362.

Lançon (Jean) père, *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Fait des réparations au monastère, avec Jean, son fils, 1655.

Arch. Jura, H, Saint-Claude, *Comptes* (non cl.).

Lançon (Jean), fils, *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Lançon** (Jean) père.

Lancrenon (Joseph-Ferdinand), *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Lods (Doubs) le 16 mars 1794; mort à Lods, le 4 août 1874. Entré à l'école des Beaux-Arts le 9 mars 1814; élève de Vincent et de Girodet-Trioson; 2e prix du concours pour Rome, 1816, sur: *Ænone refusant de secourir Pâris au siège de Troie;* directeur conserteur du musée de Besançon, 1834; professeur, 1834, puis directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, 1840; membre correspondant de l'Institut (Académie des Beaux-Arts).

Iconographie : *Portrait*, dessin au crayon gris, par Brice Michel (bibliothèque de Besançon).

Salons : Paris, 1819 : *Tobie rendant la vue à son père*. — Portraits. — 1822 : *Borée enlevant Orithye*, lithographie par l'auteur. — 1824 : *Une Jeune fille vient trouver le fleuve Scamandre*, réexposé, 1855; lithographies par l'auteur et par Aubry-le-Comte. — 1827 : *L'Apothéose de Sainte Geneviève*, lithographie par l'auteur. — 1831 : *Alphée et Aréthuse*. — 1833 : *Haïdée se penche sur le visage de Don Juan et le contemple, en aspirant le souffle qui s'échappe de ses lèvres*. — *Portrait d'homme*. — 1445 : *Enfant jouant avec un chien*.

Expositions. Besançon, Amis des Arts, 1840 : *Portrait de M. de V.... — Portrait de M. B.... — Portrait de M. Th. de Boulot. — Portrait d'enfant. — Le fleuve Scamandre*.

Autres œuvres : *La Paix, la Justice et l'Abondance*, peintures destinées à la décoration de la 4e salle du Conseil d'Etat. — *Portrait de Courvoisier, ministre de la Justice sous Charles X*.

Eglises : Besançon, Sainte-Madeleine : *Sainte Philomène*. — Séminaire : *Vierge et enfant*. — Paris, Saint-Laurent : *Apothéose de sainte Geneviève*.

Musées : Amiens : *Une Fille vient trouver le fleuve Scamandre*. — Besançon : *Tobie rendant la vue à son père* (autrefois au Palais de Fontainebleau). — *Courvoisier, ministre de la justice sous Charles X*. — Montargis : *Borée enlevant Orithye*.

Œuvres littéraires : *Notice sur Jacques Prévost, peintre, graveur et sculpteur* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1868, p. 299); — *Notice sur le sculpteur Monnot* (*id.*, 1869, p. 357-365).

Bellier et Auvray. — Catalogue des Expositions. — A. Castan. *Notice sur le peintre Lancrenon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1874, p. 12-13). — Vernis. *Discours sur le peintre Lancrenon* (Acad. de Besançon, 24 août 1874, p. 1). — A. Estignard. *Notice sur M. Lancrenon, peintre* (*id.*, 1885, p. 242). — H. Béraldi, *Les Graveurs au XIXe siècle*. — J. Gigoux. *Causeries sur les artistes de mon temps*, p. 186. — *Inventaire général des œuvres d'art de Paris*, t. III, p. 120.

Landry (François), *imagier*. Salins (Jura), XVIe s.

La première mention de cet artiste est faite par Béchet : « *La ville de Salins offrit à Mme de Granvelle, femme du chancelier, une chaîne en or pesant cent ducats et un médaillon de pierre jaspée, sur lequel l'artiste avait représenté un chien, symbole de la fidélité. Mme de Granvelle fut si contente du médaillon qu'elle n'hésita pas d'en demander à Landry deux douzaines, dont elle remit les dessins au lieutenant des sauneries*[1] ». La matière était de l'albâtre, tiré des carrières de Boisset, proche Salins. Les 24 médaillons représentaient les douze Césars et d'autres empereurs romains; ils mesuraient 1 pied 13 pouces de diamètre et prirent place dans les collections du palais. De ces profils, un *Vespasien* est au musée de Besançon, avec celui du *Cardinal de Granvelle* qui faisait partie du même ensemble, deux autres au musée de Lons-le-Saunier : *Othon* et *Vitellius*[2]; quatre médaillons de marbre jaspé avec inscriptions, sur lesquels étaient fixées les têtes en albâtre blanc, existent encore au palais Granvelle[3]. En 1551, Landry reçut 3 écus pour des sculptures faites à la fontaine devant le logis des clercs du grand puits[4]. On lui attribue également un calvaire en marbre de Boisset, qu'il aurait exécuté en 1571 (musée de Dole)[5] et une *Vierge de pitié*, aux armes de la famille de Saint-Mauris, dans l'église Saint-Maurice de Salins.

1. Béchet. *Recherches hist. sur la ville de Salins*, t. II, p. 261-263, 296. — 2. A. Rousset, *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 586. — A. Castan, *Hist. et descr. des musées de Besançon*, p. 148. — 3. J. Gauthier. *Les initiateurs de l'art en F.-C.* (Réunions des Soc. des B.-A., 1893, p. 619; reprod. du profil de Granvelle). — *Id. Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1901, p. 347). — 4. Arch. Doubs, B 195. — 5. A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 255. — *Annuaire du Jura*, 1845.

Landry (François), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Grave, d'après le dessin de Fouquet, le frontispice du missel d'Antoine-Pierre de Grammont, 1694, in-fol.

J. Gauthier. *Notes iconogr. sur le Saint Suaire de Besançon*, p. 441.

Landry (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Fils de Blaise Landry, notaire et d'Antoine Orchamps. Marié à Isabelle Galliot; connu depuis 1585; paie un cens à la confrérie de Saint Martin, 1598; grave un coin de la ville de Nancy pour marquer les haches et autres ustensiles municipaux, 1613-1614.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — Arch. Doubs, G 290. — Arch. Nancy, CC 44-47 (*Invent.*, t. II, p. 208).

Landry (Perrin), *charpentier* [débrosseur]. Salins (Jura), XVe s.

Une très ancienne famille de Besançon portait le nom de Landry; peut-être celle de Salins, dont le premier membre connu est celui-ci, en était-elle une branche. Perrin est cité à partir de 1465; il était mort en 1485. En 1468, il lui est fait défense d'entrer à la saunerie « *jusqu'à ce qu'il ait mis en réparation deux grans cuves de bois à tenir muyre par luy derrièrement faittes en icelle saunerie* ». — A Perron Landry, « *pour avoir percé des portes dans les fortifications* », 1474. Sa femme Etiennette testa en 1471.

Arch. Jura, G 912, f. 51 vo, 90 vo, 99, 108, 111 vo, 114 vo, 126. — Arch. Doubs, B 137; 187. — U. Robert. *Test. de l'Official de Besançon*, t. Ier, p. 252.

Landry (Pierre), *imagier*. Salins (Jura), xve s.

Mention en 1487. Au chapitre du 19 octobre 1495, les chanoines de Saint-Anatoile ordonnent de payer « *la somme de 4 frans à Pierre Landry, imaguier, pour avoir fait l'ymaige de mons. Saint-Anathoille de pierre pour asseoir sur la fontainne de lad. église* ».

Arch. Jura, G 914, f. 13, 197.

Langlois, *architecte*. Besançon (Doubs), xixe s.

Annuaire des artistes français, pour 1833.

Langres (Vienot de), *maçon*. Poligny (Jura), xive s.

Travaille à l' « *Aule* » de Poligny, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 38.

Lanné (Jeannin), *charpentier*. Pontarlier (Doubs), xive s.

Répare l' « *Aule* » de Pontarlier avec Estevenin Belarmez, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 31.

Lanonyer (Perrenot), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Fait un pont-levis pour la ville, 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 31 v°.

Lansesseur (Jérôme), *brodeur*. Grenoble (Isère), xviie s.

Originaire de Salins (Jura); établi à Grenoble, 1621-1629.

Maignien. *Les artistes Grenoblois*, p. 198.

Lantal, *orfèvre?* Besançon (Doubs), xviiie s.

Est remplacé comme directeur de la monnaie, 1738.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 284.

Lantenne (Pierre de), *peintre*. Besançon (Doubs), xiiie s.

Teste en 1291.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. I, p. 9, 245.

Lantenne (Renaud de), *peintre*. Besançon (Doubs), xiiie s.

Travaille de à 1287 à 1291.

Bibl. Nat., *coll. Moreau*, t. 865, f. 463.

Lanterne (Jean), *serrurier*, Poligny (Jura), xve s.

Occupé à l'église neuve de Saint-Hippolyte (Jura), 1432.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1432, f. 13 v°.

Lantz, *sculpteur*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Cité en 1773.

Arch. Montbéliard, FF 318.

La Paix (Claude de), *fondeur de cloches*, xviie s.

Originaire de Colombe en Lorraine, demeurant à Besançon; associé à Philibert Roch pour la fonte d'un timbre et de deux « *rappeaux* » pour l'horloge de Poligny, 1676 ; les mêmes fondent, pour l'église de la même ville, une cloche de 585 kilogr. refondue en 1878.

Arch. Jura, E (titre non cl.). — J. Berthelé, *Ephemeris campanogr.*, 1910, p. 47.

Lappel (Perrenin), *charpentier*. Rochefort (Jura), xve s.

Travaille à la reconstruction des moulins de Rochefort, sur le Doubs, 1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 87.

Lapret (Bernard), *menuisier et sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Connu depuis 1754. Auteur des « *menuiseries, sculptures et glaces* » des bâtiments de la Nouvelle Intendance de Besançon; les travaux furent reçus en 1778.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 386.

Lapret (Denis-Philibert), *architecte*. Besançon (Doubs), xviii-xixe s.

Né à Besançon, le 21 mars 1761; mort à Besançon, le 28 décembre 1821. Fils de Bernard. Elève de Nicole et de Paris. Architecte contrôleur de la ville de Besançon.

Iconographie : A mi-jambes, tenant un compas de la main droite et ayant sur les genoux un livre ouvert où se voit son plan des bâtiments de la bibliothèque de Besançon avec la date 1808, peinture par H. Jolivet (bibliothèque de Besançon).

Travaux d'architecture : Réception de la nouvelle Salle de Spectacle de Besançon, 1784. — Projet pour la construction des quais d'Arènes et de Battant avec plan circulaire, id., 1787. — Projet de port du Canal, avec statue de Louis XVI, id. — Plan de la chapelle de Saint-Vernier, à l'église de la Madeleine, id. — Plans de la Bibliothèque, 1808; de l'Ecole de dessin, de la Halle, 1810; de la Raffinerie et du Haras, id. — Décorations pour l'arrivée de *Monsieur*, id. — Restauration de l'église Notre-Dame, id. — Décoration du chœur de l'église Saint-Pierre, id. — Plans de la sous-préfecture de Poligny (Jura); de la caserne de gendarmerie, id.; de la fontaine de la place d'Arbois (Jura); de la préfecture de Vesoul (Haute-Saône). — Plan de l'église de Morey (Haute-Saône). — Plans du château de La Batis d'Albanais et de deux hôtels, entre autres celui du marquis de Clermont-Saint-Jean, à Chambéry (Savoie).

A. Castan, *Notes sur l'hist. municip. de Besançon*, p. 398. — Id. *Bibliothèque de la ville de Besançon*, p. 4 et 5. — Ch. Weiss. *Catal. de la Bibliothèque de M. Paris*, p. 31 et suiv. — Id. *Notice sur M. Lapret, architecte* (Acad. de Besançon séances publ., 1822-23, p. 38).

Lapret (Pierre-Alexandre), *sculpteur et graveur*. Besançon (Doubs).

Fils de Bernard.

Musées. Besançon. Bibliothèque : *Château de Gray, vue prise depuis les bords de la Saône*, vers 1820, dessin teinté à l'encre de Chine. — *Tours du château de Gray, vue prise de l'extérieur, vers 1820*, id. — *Eglise de Gray, élévation de la façade, vers 1820*, id. — *Château de Marnay, vue du côté de l'entrée, vers 1820*, id. — *Luc-François Breton, statuaire, d'après un masque moulé après décès*, dessin lavé à l'encre de Chine. — *Louis-Gabriel Monnier, graveur*, médaillon, bronze. — *L'Amphithéâtre Flavien*, copie du manuscrit et des illustrations de l'ouvrage de l'architecte P.-A. Paris, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. — *Cabinet de l'architecte P.-A. Paris*, 6 planches gravées au trait : *Buste de l'architecte Paris; Bronzes et différents ustensiles; Bronzes et lampes de terre cuite; Vases; Marbre; Tête grecque de marbre*, cuivres des pl. I, IV à VI à la bibliothèque de Besançon.

Eglises : Besançon, Saint-Pierre. *Les Quatre évangélistes*, statues d'après les dessins de Dominique Paillot.

Alex. Guenard. *Besançon*, p. 82. — Ch. Weiss. *Catal. de la bibliothèque de M. Paris*, p. 133 et pl. — Id. *Notice sur M. Lapret, architecte* (Acad. de Besançon, séances publ., 1822-1823, p. 51). — A. Castan. *Bibliothèque de la ville de Besançon*, p. 47, 50, 60, 77.

Larcher, *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), xviiie s.

Répare, avec Jacquet, l'horloge de l'église paroissiale 1759.

Arch. de Gray, *Comptes*, 1759.

Laresche (Jacques-Antoine), *horloger*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Originaire de la région de Pontarlier; mort à Besançon le 9 juin 1782; demeurant à la Planée, 30 novembre

1700; marié à Jeanne-Baptiste-Alexandre Palin, en septembre 1744. Etabli à Besançon vers 1725, il y exécuta des pendules dont plusieurs sont du plus beau style Régence et Louis XV. Il les signait : *La Resche* ou *Laresche*.

Ch. Sandoz, *Les horloges... à Besançon*, p. 62.

La Rivière (Antoine de), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, réfugié à Montbéliard et reçu dans la société des Merciers, 1572.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corps. d'arts et métiers*, t. I, p. 89.

La Roche (Jacques de), *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Enlumine les statues du Christ, de la Vierge et de saint Jean posées sur la poutre de gloire de l'église paroissiale, 1529; exécute des armoiries pour le service funèbre de Marguerite d'Autriche, 1530; une chapelle ardente aux funérailles du maréchal de la Baume, à Montherot-lez-Traves, 1542; vivait en 1560.

Arch. Gray, *Comptes*, 1520, 1550, 1560. — Gatin et Besson, *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 627, 722. — Id., *Supplément* (Soc. Grayl. d'Emul., 1908, p. 87). — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id., *Annuaire du Doubs*, 1893, p. 44.

Larroüe (Joseph-Wladimir-Alphonse), *architecte*. Poligny (Jura), XIXe s.

Né à Poligny, le 22 juillet 1817; mort dans cette ville, le 19 mai 1889.

Œuvres : Projet de maison d'école pour la commune de Louille (Jura), 1846. — Restauration de l'église du prieuré de Vaux-sur-Poligny.

Arch. Jura, N (Architectes). — *Etat civil de Poligny*. — Renseignements de l'auteur.

Larsillet (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaillait de 1553 à 1590.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Larue (Pierre-Jacques), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Paris, installé à Besançon, 1775-1787.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

La Seigne, Lasseigne, De La Seigne, Estevenard, dit de **La Seigne.**

Famille de menuisiers-sculpteurs, originaire du Russey (Doubs). Ses membres prennent, dans quelques titres, le nom d'Estevenard, dit de La Seigne.

Georges **Estevenard, dit de la Seigne**
architecte et sculpteur
Travaille de 1647 à 1670 environ
Georgette **Carry**

Jean-Philippe sculpteur 1640-1725 Jeanne **Charret**, en première noces et Charlotte **Noble**, veuve du sculpteur François **Choye** en secondes noces	Pierre-Claude sculpteur Françoise **La Croix** travaille de 1683 à 1694	Françoise 1667	Anne 1669

Jean 1680	Catherine 1681	Anne-Françoise 1682	Jeanne 1684

La Seigne (Antoine de), *menuisier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIe s.

Cité dans une délibération de la Chambre du Conseil, 1672.

H. Hauser, *Les Compagnonnages d'arts et métiers à Dijon aux XVIIe et XVIIIe siècles*.

La Seigne (Georges **Estevenard**, dit de), *architecte et sculpteur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Né au Russey (Doubs); mort à Dole vers 1670; quitte son village en 1647; travaille d'abord à Fribourg (Suisse), puis se fixe à Dole où il est reçu bourgeois en 1667; sculpte le maître-autel et le jubé de la collégiale, 1665-1667 : restaure le buste de Charles-Quint décorant la porte de l'Hôtel de Ville, renversé par les Français, 1668; sculpte un Christ devant la chapelle des Marenches, dans l'église, et une *Vierge de Pitié* pour la même chapelle, 1668.

Arch. Dôle, n° 743. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *La sculpture sur bois en F.-C.*, p. 12. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 48. — Rance de Guiseuil. *Les Chapelles de l'église N.-D. de Dole*, p. 104, 109.

La Seigne (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Nous pensons qu'il s'agit plutôt de Jean-Philippe, que le scribe aurait nommé par erreur Jean-Baptiste, en 1699. Il lui attribue le vase de la fontaine Saint-Quentin et le beau tabernacle du maître-autel de Saint-Vincent, 1705.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besancon*, p. 218.

La Seigne (Jean-Philippe), *sculpteur*. Dole (Jura) et Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né vers 1640; mort à Besançon en 1725. Fils de Georges. Marié le 12 août 1676 à Jeanne Charret, de Dole, il en eut les enfants suivants : Jean, 8 juin 1680, Catherine, 29 septembre 1681; Anne-Françoise, 29 octobre 1682; Jeanne, 14 février 1684[1]. Il épousa en secondes noces, à Besançon, Charlotte Noble, veuve du sculpteur François Choye[2]. Il travaille d'abord à Dole avec son père, donne quittance au chapitre d'une somme de 25 fr. 1/2 pour une statue de saint Sébastien en bois, dorée et peinte, 1668[3]; restaure la chaire[4]; sculpte pour la chapelle Notre-Dame de Parisot, à Dole, le petit retable de la statue miraculeuse, une statuette reliquaire de Notre-Dame et un grand crucifix, 1683[5]; fait le grand retable de Notre-Dame de Montroland, en riche architecture, statues et bas-reliefs; ses quittances de ce travail sont datées de Dole, 1688 et 21 mars 1689[6]. C'est probablement à cette époque qu'il quitta Dole pour se fixer à Besançon, où il obtint la qualité de citoyen, « *pour avoir façonné de sculpture un vase chargé de fruits pour servir d'ornement à la fontaine* » de la place Saint-Quentin, 1699[7]. Il fit de nombreux travaux pour la visitation de Gray (Haute-Saône), 1693, les églises de Belfort (Haut-Rhin), 1695, d'Amagney (Haute-Saône), de Mailley (id.), 1694, de Buthiers (id.), 1696, de Morteau (Doubs), 1697, de Granges (id.), d'Avrigney (id.), d'Auxon-Dessus (id.), 1699, de Sornay (id.) des Carmes de Dole (Jura), de Baumotte (Doubs), 1700, des Jésuites de Besançon, 1705;

de Charcenne (HauteSaône), 1706; de la citadelle de Besançon, 1711[8].

1. Arch. Dole, *reg. paroiss.* — 2. A. Castan. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot*, p. 11 du t. à p. — 3. Arch. Jura, G 162. — 4. A. Castan. *ibid.* — 5. Arch. Jura, G 383. — 6. Id., H *prieuré de Jouhe* (non cl.). — 7. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 218. — 8. J. Gauthier. *Dictionnaire.*

La Seigne (Pierre-Claude), *sculpteur*. Dole (Jura), xviie s.

Fils de Georges; marié à Françoise Lacroix, de Salins, 6 février 1683. Passe marché d'un tabernacle pour les Minimes de Dole, sur son dessin et devis, les statuettes devant être sculptées par son frère Jean-Philippe, 1694.

Arch. Jura, H, *Minimes de Dole* (non cl.).

La Tour (Henri de), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

A Henri de la Tour, 40 écus de gage, « *pour reffaire et accomplir l'ouvraige de la tour par nous ordonné estre faicte sur la pille de mons l'acevesque de Besançon* », 1406. Peut-être s'agit-il d'un membre de la famille de La Tour-Saint-Quentin, cité jusqu'en 1419.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1405-1410; 1419; 1422-1426.

Laubier, *architecte*. Dole (Jura), xixe s.

Travaille de 1838 à 1852; habita ensuite Semur (Côte-d'Or).

Annuaire du Jura. — Arch. Jura N. (*Architectes*),

L'Aule (Henri de), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Travaille de 1427 à 1433.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1427, f. 9; 1431, f. 29; 1433, f. 18.

Laumier, voy. **Schœn.**

Laurent, voy. **Lourencet, Lorens, Lorent.**

Laurent (Claude), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Teste en 1644, laissant sa fille Anne comme héritière universelle.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 167. — Arch. Doubs, G 616, 736.

Laurent (Jean), *potier d'étain*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1581; est nommé tailleur et graveur de la monnaie, le 13 novembre 1596; vivait en 1611.

Arch. Dole, n° 150 (16, 17). — Arch. Doubs, B 580.

Laurent (Jean-François), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), xviiie s.

Reçu à la maîtrise, le 18 novembre 1754.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Laurillard (Jean), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1631.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 298.

Lavangeot (Pierre), *menuisier*. Dole (Jura), xviiie s.

Travaille vers 1730.

Arch. Jura, G 481.

La Vedone, La Vère (Sébastien de), *tapissier et peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

D'origine vénitienne; reçu citoyen gratuitement, 1609. Son serviteur, César de Velasse, tapissier de cuir, est accusé de faux monnayage, 1611.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 104, 105.

Lavie (Louis), *architecte*, Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Besançon, le 15 juin 1841; mort à Paris, le 6 juin 1886. Architecte diocésain.

Communic. de M. C. Cellard.

La Villette (Claude de), *ingénieur*. Dole (Jura), xvie s.

D'origine savoyarde, lieutenant d'Ambroise Precipiano pour la construction des remparts de Dole, 1560.

J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéol., 1891, p. 19).

Laviron (Gabriel-Joseph-Hippolyte), *peintre, graveur et lithographe*, xixe s.

Né à Besançon (Doubs) en 1806; mort à Rome (Italie) en 1849. Condisciple du peintre Gigoux et de l'architecte Delacroix au collège de Besançon, il suivit les cours des Ecoles des Beaux-Arts de Besançon et de Paris, fit de la critique d'art et de la politique, devint général garibaldien et fut tué au siège de Rome.

Iconographie : en buste de face, figure barbue, cheveux en désordre, habit noir boutonné, peinture par Jean Gigoux (musée de Besançon). — En soudard portant cuirasse, dans la *Bonne aventure*, id. (id.).

Salons : Paris, 1834 : *Portrait de Mlle Elisa J...* — 1840 : *Vue du Canal de Marly, prise de la jetée de Bougival, soleil levant.* — 1845 : *Jésus chez Marthe et Marie* (commande de l'Etat). — 1848 : *Saint Vincent de Paul.*

Eglises : Paris, Saint-Nicolas-des-Champs : *Tobie et l'Ange se mettant en voyage.*

Œuvres diverses : *Vue de Bicêtre et de la route d'Italie*, lithographie (*L'Artiste*). — Vignettes de Gigoux et Triqueti, gravées pour l'*Ecuyer d'Auberon*, de Mélanie Walder, 1832, et *Job ou les Pastoureaux* et *Audefroy le Bâtard*, de Francisque Michel, 1832.

Œuvres littéraires : Salon de 1833, avec Galbaccio, chez Ledoux (illustrations de Gigoux et Johannot). — Collaboration à l'*Artiste*.

Bellier et Auvray. — *Jean Gigoux* (Revue franc-comtoise, 1884, p. 463). — Id. *Causeries*, p. 2, 22, 37, 172, 271. — Estignard. *Jean Gigoux*, p. 5. — *Inventaire général d'art de la ville de Paris*, t. Ier, p. 234. — A. Castan. *Musées de Besançon.* — Henri Beraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, t. IX, p. 57. — *L'Artiste* (Table, par M. Aubert, B. A.).

Lavorat, voy. **Laboral.**

Lavy (Claude-Louis), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Elève de l'Ecole de Besançon; lauréat pour le dessin, 1782.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture... de Besançon*, p. 203.

Layvier, *maçon*. Dole (Jura), xive s.

Travaille au château de Dole avec Badaul, 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or. B 1458, f. 35 v°, 36.

Lebeuffe, *architecte*. Vesoul (Haute-Saône), xixe s.

Annuaire de la Haute-Saône, 1842.

Lebeuffe (Charles-Vincent-*Théodore*), *peintre*, xixe s.

Né à Champlitte (Haute-Saône), en 1805; mort à Echenoz-la-Meline (Haute-Saône), le 17 novembre 1871. Fils du précédent. Elève d'E. Isabey.

Salons : Paris, 1866 : *Marine.* — *La ville du Mans*, aquarelle. — *Vue prise à Pongoazer (Finistère)*, aquarelle. — 1867 : *Eglise du cimetière de Vitré (Ille-et-Villaine)*, aquarelle. — 1870 : *Le Casino des bains à Paramé, près Saint-Malo*, aquarelle. — *La Maison de la cité, à Saint-Servan*, aquarelle.

Bellier et Auvray. — Communic. de M. l'abbé Noillot et de M. le Dr E. Ledoux.

Le Blanc, voy. **Blanc.**

Lebœuf (Louis-Joseph), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura); mort à Paris en 1867.

SALONS : 1857 : *Le Travail*, statue, plâtre. — 1859 : *Le Charpentier de Saardam*, statue, plâtre. — *Portrait d'un chasseur*, statuette, plâtre. — 1861 : *Spartacus noir*, statue, plâtre. — *Portrait de M. Courbet*, statue, plâtre. — 1863 : *Portrait de M. D.*, buste, plâtre. — 1864 : *Le Dr Meynier, naturaliste*, mort en Sibérie pendant une exploration scientifique, statuette, plâtre. — *Portrait de M. Hanoteau*, buste, terre cuite. — 1865 : *Saint Paul devant l'Aréopage*, statue, plâtre. — *E. Chevé*, buste, plâtre. — 1866 : *Portrait de M. Victor Hugo*, buste, bronze. — 1867 : *Portrait de Mme G.*, statue, marbre.

ŒUVRES DIVERSES : Deux statues qui décorent l'entrée de l'hôtel de l'Etat-major des sapeurs-pompiers, boulevard du Palais, Paris.

Bellier et Auvray.

Lebrun (Claude-Antoine), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 13 octobre 1733.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Lebrun (Jean-Claude), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Sa veuve, Jeanne-Claudine Rochejean, vivait en 1730.

ARCH. JURA, G 1263.

Le Ciergier (François), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Succède à Jean Lièvre, comme maître de la monnaie, 1554.

ARCH. DOUBS, G 2047.

Le Ciergier (Louis), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVe s.

Fait deux étendards et une bannière à placer sur les deux tours devant le château de Rochefort et sur le « *Visorbe* » dudit château. Il les fait peindre d'or et d'azur à Dijon, par Huet le Borne, peintre, « *pour ce que autre part l'en ne pouvoit trouver paintre* », 1427.

ARCH. COTE-D'OR, B 1632, f. 209.

Lecognet, Lecoynet (Antoine-Joseph), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 7 mars 1774. Antoine-Joseph, ou Jean-François, son parent, est l'auteur des œuvres suivantes : *Plan de la machine hydraulique de Dole* (dans le *Mémoire sur les fontaines de Dole*, par le P. Féry, minime, Dole, 1750) : — « *au Sr Lecoynet, 12 l. pour façon et gravure d'un cachet à l'image de Notre-Dame, avec une légende* », 1756.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie*, p. 83. — A. Marquiset, *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 317. — ARCH. JURA, G 167.

Lecognet (Jean-François), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 7 mars 1774.

Voy. **Lecognet** (Jean-François).

Lecomte (Charles-François), *architecte*, XIXe s.

Premier prix d'architecture à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, 1823.

A. Ducat. *Ecole municipale des B.-A.*, p. 445.

Lectres (Nicolas de), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Ecrit de Pernoul, diocèse de Langres, au chapitre de Besançon, pour demander d'être chargé de la refonte de la grosse cloche de Saint-Etienne, et passe traité, en association avec Pierre Belin, fondeur de Besançon, pour cet objet, 1485. Il refond aussi la grosse cloche de Saint-Jean et une autre. Le 2 décembre 1485, il donne quittance de paiement pour la refonte de ces trois cloches, pesant ensemble 16.000 livres. La grosse cloche de Saint-Etienne étant cassée, on le consulte à ce sujet, 1496.

ARCH. DOUBS, G 186, 189. — *Mém. et doc. inédits* publ. par l'Acad. de Besançon, t. VII, p. 330, note.

Ledoux, *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Originaire de Clerval (Doubs); reçu habitant de Dole, « *à la condition qu'il fera pour la chambre du conseil deux belles peintures représentant Sa Majesté catholique et son Altesse royale, et qu'il fournira un mousquet* », 1636.

ARCH. DOLE, n° 78 (34).

Ledoux (Charles-Nicolas), *architecte*, XVIIIe s.

Né à Dormans (Marne), en 1736; mort à Paris, le 20 novembre 1806. Donna les plans de la salle de spectacle de Besançon, 1775, et des salines d'Arc (Doubs), 1775, gravés dans *l'Architecture de C.-N. Ledoux*, 1804, 2 vol.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 378, 382. — B. U. — Bellier et Auvray. — Bauchal.

Ledoux (Françoise-Antoinette), *peintre*. Besançon (Doubs) et Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Née à Besançon, le 1er septembre 1833; morte dans cette ville, le 3 janvier 1860. Epousa Louis Genève, peintre, professeur au collège de Gray et continua les cours de dessin de son mari après la mort de celui-ci (21 octobre 1853). Remariée au peintre Victor Jeanneney.

G. Blondeau. *Biogr. du peintre Victor Jeanneney* (en prépar.).

Le Faivre (Jean-Baptiste), *architecte*, XVIIIe s.

Originaire de Besançon. Fixé à Paris où il épousa Jeanne-Françoise Loir, petite-fille du peintre Nicolas Loir et arrière-nièce du sculpteur Girardon. Père de Jean-Baptiste-Louis-François, il accueillit l'architecte P.-A. Paris, dont il guida les débuts.

A. Castan. *Musées de Besançon*.

Le Faivre (Jean-Baptiste-Louis-François), dit **Le Faivre** cadet, *architecte*, XVIIIe s.

Né à Paris, le 13 avril 1766; mort le 7 avril 1798. Fils de Jean-Baptiste. Elève de son père et de P.-A. Paris. Premier prix de Rome en 1789 sur une *Ecole de Médecine*, il revint à Paris en 1793, après l'attentat dont fut victime Hugon de Basseville, le 13 janvier de la même année; prit part aussitôt au concours et remporta le prix pour une colonne à ériger aux défenseurs de la Patrie et pour un monument triomphal destiné à la place des Victoires.

ICONOGRAPHIE : en buste, de profil, regardant à droite, la chevelure ramenée sur le devant de la tête et frisée, l'habit à la mode française de la fin du XVIIIe siècle, dessin au crayon noir (musée de Besançon). — De profil à droite, gravure en médaillon (id.).

J. Guiffrey. *Liste des pensionnaires de l'Académie de France à Rome*, p. 48 et 62. — Ch. Weiss. *Catalogue de la Bibliothèque de M. Paris*, p. 217. — A. Castan. *Musées de Besançon*. — A. Estignard. *A. Paris*, p. 65.

Le Fèvre (Antoine), *serrurier*. Ornans (Doubs), XVe s.

Cité en 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 130 v°.

Le Fèvre (Jeannin), *serrurier*. Ornans (Doubs), XIVe s.

Cité en 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 30.

Lefranc (Julien), *peintre*, XIXe s.

Né à Sainte-Anne (Doubs); élève de L. Cogniet.

Annuaire du Jura. 1843, p. 590.

Léger (Rémy), *architecte* et *entrepreneur*. Poligny (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Constructeur, expert et architecte des bâtiments civils de Poligny, avant la Révolution; pétitionnait en 1816, pour obtenir un emploi.

Œuvres : Construction du château d'Arlay (Jura), 1774. — Plans et dessins au lavis des bassins des fontaines installées au collège de Poligny (Oratoire), 1784.

Arch. Jura, D 53. Arch. Jura, N (Architectes). — D. Monnier. *Souvenirs d'un octogénaire de province*, p. 7.

Le Goix, Le Gohis (Henry), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaux « *en la maison de mons.* » [le duc] à Poligny; aux moulins, etc., 1420-1421; au clocher de l'église Saint-Hippolyte, 1452.

Arch. Cote-d'Or, B 1610, f. 205 v°, 214 v°. — Arch. Poligny, CC 67. *Comptes*, 1452, f. 9.

Le Goix (Viénot), *charpentier*. Quingey (Doubs), XVe s.

Cité en 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 129-130.

L'Egouthail (Jean-François de), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort à Baume-les-Dames (Doubs), vers 1757. Ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, reçu citoyen de Besançon, 1742. Auteur des plans de l'hôpital de Baume-les-Dames (Doubs), 1730.

A. Castan. *Notes sur l'hist... de Besançon*, p. 293. — J. Gauthier. *Répertoire archéologique, canton de Baume-les-Dames*, p. 5 du t. à p. — Arch. Haute-Saône, B 7380.

Le Grand, Le Grant (Hugues), *maître d'œuvres*, XIVe s.

Originaire de Salins (Jura); charpentier, maître des œuvres du comté de Bourgogne, 1355-1356, et châtelain de Dole, 1360-1361; reçoit une gratification de 30 florins qui lui est faite par le duc de Bourgogne, 1360 : « *à Huguenin le Grant, maistre de nos ovres en nostre tour de Dole.* »

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 879, f. 66 v°. — *Nouv. acq. fr.*, 3104, n° 14. — Arch. Cote-d'Or, B 3346, f. 30. — A. Rousset, *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 426 (il le nomme à tort *Jean*).

Le Gris, Le Gros (Henri), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1423. Peut-être le même que Le Goix.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 31 v°, 47 v°.

Le Gros (Claude-Etienne), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 5 janvier 1779.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèv. en F.-C.*, p. 84.

Le Hupt (Antoine).

Voy. **Le Rupt.**

Leigue (Huguenin, dit), *serrurier* [fèvre]. Salins (Jura), XIVe s.

Travaux de ferronnerie au château de Bracon, à Salins, 1346.

Arch. Cote-d'Or, B 1056 (*dossier Bracon*).

Le Maire, *peintre*, XVIIIe s.

Artiste parisien, auteur, avec Perron, de la décoration de la nouvelle salle de spectacle de Besançon, 1784.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 396.

Le Mée, Le Mex (Guillaume), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Travaille de 1443 à 1463.

Arch. Cote-d'Or. B 1744, f. 182-190, 444.

Le Michaud, voy. **Arçon (D')**.

Le Mire (Noël-*Jules*), *peintre*. Pont-de-Poitte (Jura), XIXe s.

Né à Clairvaux (Jura), le 17 mars 1814; mort à Pont-de-Poitte, le 4 février 1878. Maître de forges à La Saisse, commune de Poitte.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Vue de Clairvaux (Jura)*. — *Etude de roseaux à l'avenue Saint-Philippe, Nice*, aquarelle. — *Bourg de Sospello dans les Alpes (Piémont), id.* — *Ruines de Castel-Vecchio, environs de Nice, id.* — *Vue de Cannes, prise de la pointe de l'île Saint-Honorat (Iles Lérins)*, mine de plomb. — 1870 : *Les Roches de Gargantua, vallée de la Frasnée (Jura)*. — 1872 : *L'Hiver, étude d'après nature*. — *Cascades et forges de la Saisse (Jura)*. — *Coucher du soleil dans la Combe d'Ain (Jura)*. — *Lever du soleil sur la rivière d'Ain (Jura)*. — Lons-le-Saunier, 1876 : *Ruines de la Chartreuse de Vaucluse (Jura)*. — *Alpes tyroliennes*. — *Eglise de Saint-Augustin, Vieux Nice*. — *Environs de Nice*.

Catal. des Expos. — Renseignements de M. Paul-Noël Le Mire.

Lenevaitre, *serrurier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Musées : Dole : Serrure et clef ouvragées.

Renseignements de l'auteur.

Leney (Humbert), *verrier et deboisseur*. Pontarlier (Doubs), XVIe s.

Fils de Michel, répare les verrières du château de La Rivière (Doubs), 1569.

Arch. Doubs, B 1829.

Lenfant (Philippe), *maître d'œuvres*. Gray (Haute Saône), XVIe s.

Cité dans les comptes de la ville comme maître de l'œuvre de l'église Notre-Dame, 1523.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 626.

Le Noir (Simon-Bernard), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Paris en 1729; mort à Paris en 1791. Membre de l'Académie de Saint-Luc, il fut agréé à l'Académie de peinture et de sculpture, le 27 mars 1779, mais il ne devint pas académicien, titre pour lequel il devait présenter les portraits de Lagrenée et de Pajou. Pastelliste de valeur, il avait débuté, en 1759, par le portrait de *Mlle Allard*, courtisane à la mode. De 1763 à 1783, il participa à tous les Salons parisiens. Il venait de faire un séjour à Bordeaux dans le but de se procurer une retraite honorable en province, quand il fut désigné par Pierre, premier peintre du Roi, à l'intendant Marc-Antoine Lefèvre de Caumartin Saint-Ange, comme le sujet capable de tenir l'emploi laissé vacant par Wyrsch à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon. Il y fut installé le 24 mars 1786. Le 29 mars 1789, il offrit à l'Ecole, à titre de tribut académique, une étude d'*Homme nu dans une grotte*, peinte en 1788 (musée de Besançon), qui lui valut le titre de citoyen de Besançon. L'Ecole ayant été fermée dans la même année, et la ville ne pouvant payer à elle seule les traitements des professeurs, Le Noir rentra à Paris où il mourut.

Iconographie : Portrait par lui-même (Exposition de l'Académie de Saint-Luc, 1762).

Expositions : Paris, Académie de Saint-Luc, 1762 : *Portrait de M. Frontier, adjoint à professeur à*

l'Académie Royale. — *Portrait de M. Le Kain, comédien ordinaire du Roi*, pastel. — *Tête de vieillard*, pastel. — *Portrait de Mlle ***.* — *Portrait de l'auteur.* — *Plusieurs portraits sous le même numéro.* — 1764 : *Portrait de M. Le Kain faisant le rôle d'Orosmane.* — *Portrait de M. de Voltaire*, pastel. — *Portrait de M. Moreau, premier chirurgien de l'Hôtel-Dieu de Paris*, pastel. — *Portrait sous l'habit turc.* — *Portrait d'une dame tenant un portefeuille et un porte-crayon.* — *Un Peintre, une palette à la main.* — *Plusieurs portraits sous le même numéro.* — 1774 : *Portraits de S. A. R. Mgr le duc de Bourbon et de S. A. R. Mme la duchesse de Bourbon*, pastels. — *Mme Vestris, dans le rôle d'Electre*, pastel. — *M. Le Kain, dans le rôle de Gengis, dans l'Orpheline de la Chine.* — *Portrait de Mme Antoine, épouse de M. Antoine, architecte*, pastel. — *Plusieurs portraits sous le même numéro.* — Id. Salon de la Correspondance, 1779 : *Henri IV, armé de pied en cap.* — *Tête de Muse*, pastel. — *Le Kain dans le rôle d'Orosmane.* — *Portrait de La Blancherie*, pastel. — Expositions de l'Académie, 1779 : *Portrait de M. Morand, docteur de la Faculté de médecine.* — *Portrait de M. de La Blancherie.* — *Un Jeune écolier mangeant des raisins.* — *Portrait de M. Le Noir*, pastel. — *Portrait de M. Trioson, docteur de la Faculté de médecine*, pastel. — *Portrait de M. Comus*, pastel. — *Portrait*, pastel. — 1783 : *Plusieurs portraits sous le même numéro.* — Besançon, Amis des Arts (rétrospective), 1872 : *Portrait de jeune femme*, 1786.

Musées : Besançon : *Homme nu dans une grotte*, étude d'Académie, 1788. — *Portrait de Pierre-François Ordinaire, maire de Besançon, 1790*, copie par Edouard Baille exécutée en 1862, d'après l'original de la collection Ordinaire, signé : *Peint par Le Noir, peintre du Roy, et professeur à l'Académie de Besançon.* — *Le P. Elisée* [Jean-François-Copel], *carme déchaussé*, pastel, signé : *Portrait du P. Elisée, peint par Le Noir, peintre du Roy.* — Dijon : *Portrait du sculpteur Claude-François Attiret.* — Montargis : *Portrait du docteur Trioson*, pastel. — Orléans : *Portraits des jurisconsultes Daniel Jousse et Pothier.* — Paris, Comédie-Française : *Portrait de Le Kain dans le rôle d'Orosmane de Zaïre*, 1787. — *Le même dans le rôle de Gengis-Khan*, de l'*Orphelin de la Chine* 1769 et 1777, deux sujets. — *J.-F. Regnard*, 1761.

Collections privées : Baille (Ch.). Besançon : *Portrait de Mme Anne-Marie Faivre d'Arcier*, dessin. — Boname (Alf.). Besançon : *Portrait de femme en costume Louis XVI*, dessin au crayon. — *Portrait d'homme en costume Louis XVI*, dessin au crayon. — Viancin (P.-C.). Besançon : *Portrait de Laurent Faivre d'Esnans*, dessin. — *Portrait de Mme Laurent Faivre d'Esnans, née Wey*, dessin.

Bellieret Auvray. — *Catalogues des expositions et musées.* — A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 124-127. — Id. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 406. — E. Dacier. *Le musée de la Comédie-Française*, p. 137, 141.

Léonard, *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1484.

Arch. Doubs, G 186.

Le Paige (Pierre), *calligraphe*. Besançon (Doubs), xvie s.

Originaire de Douai (Nord); devenu familier de la cathédrale de Besançon et aux gages du chapitre, qui fit lui exécuter divers manuscrits liturgiques, dès avant 1527 jusqu'aux environs de 1565 : *Graduel*, 1527; *Collectaire*, pour Saint-Etienne, 1530; *Missel*, 1539 (bibliothèque de Besançon, n° 78); *Horae, secundum usum Bisunt. dioeces.*, orné de miniatures, 1540 (id., n° 127); *Statuts de la Confrérie du Saint-Suaire*, 1546; *Epistolaire*, 1558 (id., n° 96); quatre grands livres antiphonaires; un gréal [graduel] vieux, le *Livre des Vigiles* (pour l'église Saint-Pierre).

Arch. Doubs, G 193, 1901. — *Catal. des mss de la Biblioth. de Besançon.*

Le Pescheur (Aymonin), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), xvie s.

« *D'Auduy* (Audeux) *en l'arceveschié de Besançon*, » confie son fils à Girard de Chapelle, peintre à Dijon, pour un apprentissage de deux ans, 1389.

Arch. Côte-d'Or, B 11388, f. 84 v°.

Le Peschour (Eymonot), *charpentier*, xive s.

Voy. **Perroichot.**

Lepin, *architecte*. Salins (Jura), xviiie s.

Directeur des ouvrages de la Saline de Salins, 1741 à 1743.

Arch. Jura, A 55.

Le Quocul (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1434.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1434-35.

Le Real (Jean), *fondeur*. Dole ou Salins (Jura), xve s.

Grosse serpentine de mitraille pour la province, 1472-1473.

Arch. Doubs, B 106, f. 7-10.

Lerja (Odilon de), *maçon* [cementarius], xiie s.

Témoin d'une charte de l'abbaye cistercienne de Rosières (Jura), vers 1180.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 386.

Le Roux, Leroux (Alexandre), *peintre-verrier*. Dole (Jura), xviie s.

Met les armes impériales aux vitraux de l'église Notre-Dame et peint les trois écussons placés devant le logis de l'archevêque lors de sa visite à Dole, 1652.

Arch. Dole, n° 646, 647.

Le Roux (Claude), *peintre-verrier*. Dole (Jura), xvie-xviie s.

Fils de Girard; reçu habitant de Dole, 1598; refait un ange dans une chapelle de l'église, 1599; vivait en 1614.

Arch. Dole, *Délib.*, 1598. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Le Roux (Gérard ou Girard), *peintre et verrier*. Dole (Jura), xvie s.

Le même sans doute que « *maistre Girard le peintre*, » mentionné dans un rôle d'habitants de Dole, 1585. Il avait épousé Antoinette Vaucher, d'après les actes paroissiaux, 1578. J. Gauthier lui donnant pour épouse Jeannette Lulier, il fut donc marié deux fois.

Il travaille à la décoration de l'oratoire de la Chambre des comptes et peint les armes de Philippe II pour la même compagnie, 1575; répare les vitraux de l'église paroissiale, passe marché d'un retable à placer dans une chapelle de l'église, sur lequel il devait figurer la *Présentation de l'Enfant Jésus* et, sur les vantaux, *Saint Bénigne et saint Jacques* à l'intérieur, la *Résurrection de Lazare* à l'extérieur (en grisaille), 1588.

Arch. Dole, reg. paroiss. — *Id.*, n° 834. — Arch. Jura, H, *Minimes de Dole*, non cl. — B. Prost, *Arch. hist. et littér.*, 1890, p. 267-69. — Arch. Doubs, B 1837. — J. Gauthier. *Dictionnaire.* — *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 48; 1898, p. 36.

Leroy, *ingénieur*. Salins (Jura), XVIIe s.

Visite l'église d'Arbois, pour sa restauration, 1659.

E. Bousson de Mairet. *Annales hist. de la ville d'Arbois*, p. 357.

Le Rupt (Antoine), *imagier et maçon*. Dijon (Côte-d'Or), Auxonne et Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Habitait Dijon avant 1508; à cette date il avait laissé inachevé un écusson des armes royales, destiné à la porte d'Ouche et « *s'en estoit allé ouvrer hors cette ville* ». Il demeurait à Auxonne, lorsque la ville de Gray l'appela, en 1527, pour tailler les nervures des voûtes, qui furent achevées en 1531. Il rebâtit aussi la tour du pont de cette ville, 1540.

ARCH. DIJON, II 162. — Gatin et Besson, *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 626-27, 672. — Bauchal (v° le Hupt). — P. Brune. *La Renaissance en Franche-Comté. L'atelier dolois de sculpure ornementale* (Réunion des soc. des B.-A., 1911, p. 45).

Le Rupt (Denis), *maçon et imagier*. Dole (Jura), XVIe s.

Fils d'Antoine; établit son atelier à Dole où il vivait en 1577. Il devint le collaborateur de Claude Lulier pour la partie ornementale de ses grands ouvrages, comme les chapelles funéraires de Guillaume de Visemal à Rahon (Jura), du président Marmier à Gray (Haute-Saône), des d'Andelot à Pesmes (Haute-Saône), les retables de la chapelle de Saint-Oyend à la cathédrale de Besançon et de l'église de Falletans.

ŒUVRES PERSONNELLES DE L'ATELIER DE DENIS LE RUPT : Chaire de l'église de Dole (1556), cuve cylindrique en marbres de couleur sur un pilier fuselé et cannelé, d'un modèle qui fut fort goûté, car on le retrouve identique à Auxonne, 1566; à Pesmes (Haute-Saône), vers 1560; à Gray (*id.*)[1], et à Saint-Jean-de-Losne (Côte-d'Or), 1604: toutes ces chaires sortent de l'atelier de Denis Le Rupt, sauf la dernière qui, vu sa date avancée, appartient à son fils.— Jubé des orgues 1562, et bénitier, 1570-1571, église de Dole. — Collaboration à l'ornementation de la chapelle de la Chambre des comptes, 1574-1575.

1. Cette chaire porte la signature de Martin Chaumont, 1612. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — E. Michalet. *Notice hist. sur l'église de Dole*, 1858, p. 22. — ARCH. DOUBS, G 1837. — J. Gauthier. *Claude Arnoux, dit Lulier*, p. 124. — Id., et G. de Beauséjour. *L'église paroissiale de Pesmes*, p. 307 et sv. (dans cette notice, Denis le Rupt est nommé *Claude*, par suite d'un *lapsus*). — P. Brune. *La Renaissance en Franche-Comté. L'Atelier dolois de sculpture ornementale* (Réunion des soc. des B.-A., 1911, p. 47-56).

Le Rupt (Hugues), *sculpteur*. Besançon (Doubs) et Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

Fils de Denis. Epoux de Françoise Olivier, à Dole, dont il eut Jean (30 janvier 1601). « *Le jeudy 29 juillet 1593, à trois heures de l'après-midy, Hugues Lerupt est entré en la maison de Guy Boyvin avec une dague nue et ung compas, le voulant maltraicter. Fenst saisi par M. le maïeur, mis en prison et la nuit relasché.* »

ŒUVRES PERSONNELLES DE L'ATELIER DE HUGUES LE RUPT: L'atelier de sculpture ornementale de Hugues Le Rupt resta associé aux travaux des Lulier. Hugues fait marché avec la municipalité pour refaire « *la belle croix* » de la place, renversée par le vent, 1597; sculpte un crucifix dans l'église Notre-Dame, au fond du chœur, 1598; travaille à la façade de l'Hôtel de Ville, 1609 (en ce moment il était fixé à Besançon); signe en association avec Claude Mongin le marché de la construction de la Sainte-Chapelle et des sacristies de Dole, 5 mars 1609. Toute la partie décorative fut exécutée par lui, sur les plans qu'il en avait dressés, de 1609 à 1612 inclus, les travaux qu'il avait entrepris à Besançon faisant traîner en longueur ceux de son chantier de Dole. Les derniers ouvrages que nous connaissons de cet habile sculpteur ornemaniste sont la croix monumentale de Vuillafans, 1613, et l'*ex-voto* offert par la ville de Dole à l'église de Faverney, en reconnaissance de la concession d'une des saintes Hosties préservées des flammes en 1608; ce monument, mis en place en 1622, est dû à la collaboration de Le Rupt avec Guillaume Lulier.

ARCH. DOLE, *reg. paroiss.* — *Délibér.*, 29 juillet 1593, 10 novembre 1597, 28 juillet 1609. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1887, p. 58. — Id. *Notes... sur l'église abbatiale de Faverney*, p. 18 du t. à p. — A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de Saint Yves et de la Sainte Hostie miraculeuse*, p. 82-87, 101, 103, 105-6, 108, 111, 250. — P. Brune. *La Renaissance en Franche-Comté. L'Atelier dolois de sculpture ornementale* (Réunion des soc. des B.-A., 1911, p. 56).

Lescaillon (Philippe), *peintre*, Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Marché avec Philippe Lescaillon, de Montchy-au-Bois-lez-Arras, et Louvan Geainin, de Bar-le-Duc, et Etienne Gauthier, menuisier, de Besançon, pour peindre le grand tableau de bois du maître-autel de l'église Saint-Pierre, les quatre colonnes, le couronnement, les terrasses, figures, etc., saint Jérôme et son lion, saint Sébastien, saint Pierre et saint Paul, les anges et la croix,* » pour 400 fr., 1585.

ARCH. DOUBS, B 1903, (*Invent.*, t. II, p. 159).

Leschielle (Marc), *fondeur*. Salins (Jura), XVIe s.

Marchande « *la confection du fourneaul du poille de l'hostel consistorial* » de Besançon (Doubs), 1523.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1523.

Leschine, *sculpteur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Elève de Clésinger père.

Buste de Louis-Philippe, 1830.

Annuaire des Artistes français pour 1832, 1833.

Lescournel, voy. **Lestornel**.

Leseur (Nicolas), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Cité en 1690.

ARCH. JURA, G 1049.

Lesney (Perrin), *menuisier* [debroisseur]. Salins (Jura), XVIe s.

Travaille au château de Bracon (Jura), 1532.

ARCH. DOUBS, B 1361.

L'Espine (Perrenot de), *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1429.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1429, f. 24 v°.

L'Esquarrey, L'Esquarrol (Guillaume), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaille en 1423-1424.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 47 v°; 1424, f. 25 v°.

Lestievend, voy. **Estiévend**.

Lestievent, *dessinateur*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Annuaire du Jura, 1821.

Lestievent (Denis), *maître d'œuvres*. Saint-Claude (Jura), XVIe s.

Marché de la maçonnerie de l'église Saint-Claude passé entre l'abbaye et « *maistre Denys Lestievent, de Moreillon, masson en ce pays et conté de Bourgongne pour Sa Magesté* », 1580. Les travaux furent terminés en 1581.

ARCH. JURA, H, *Saint-Claude*, lay. 58, n° 1 (Invent. de 1745).

Lestondal (Jean), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1595.

Arch. du marquis de Froissard.

Lestornel (Antoine), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de la ville, estime la vaisselle d'étain dans un inventaire après décès, 1593-1596.

Arch. Doubs, G 708.

Lestornel (Antoine), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de la ville. Testament de sa veuve, Jeannette Tardy, 1642.

Biblioth. de Besançon, ms. 1296 (*Catal.*, t. Ier, p. 995).

Lestornel, Lestournel (Etienne), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1578.

Arch. Doubs, G 1813.

Lestornel (Jean), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé du gouvernement de l'horloge de Saint-Pierre, 1554, et de celle de la Madeleine, 1563-1581.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besancon*, p. 60. — Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 14.

Lestornel, Lestournel, Lescournel (Pierre), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fait les plats et autres ustensiles d'étain destinés au service de l'Hôtel de Ville. Romary Aubry, potier d'étain de Dijon, vient en faire l'essai, 1529; — témoin d'un marché du maçon Richard Maire, 1553; — refait l'aigle de la fontaine devant l'église Saint-Pierre, 1557; — reçu l'un des quatre canonniers de la cité, 1563.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1529, 1559. — J. Gauthier. *Annuaire Doubs*, 1894, p. 43. — Arch. Doubs, G 301. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 61.

Lestornel (Richard), *potier d'étain*. Besançon (Doubs, XVIe s.

« *Avoir fait douze escuz grands aux armes de la cité et les avoir souldez sur les six grands pots d'icelle; douze escuz plus petits, souldez sur les autres six pots moindres* ». Il fait encore 26 écussons ronds, plus petits que les précédents, pour les oreilles des douze pots et deux sur les couvercles des deux « *cartaulx* » neufs. Ces écussons étaient moulés, car il fit graver et faire le portrait de « *quatre moles de pierre franche pour sur iceulx jecter et moler lesd. escus aux armes de la cité* », 1511.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1511.

Lestournel, voy. **Lestornel**.

Le Sur, *graveur*. Salins (Jura), XVIIe s.

Musées : Salins : Grande planche de cuivre armoriée, XVIIe s.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Letardus, *charpentier*. Chaussin (Jura), XIIe s.

Témoin d'une charte de l'abbaye cistercienne de Rosières (Jura), vers 1137.

Arch. Jura, H, *Rosières* (non cl.).

Le Tascheret (Estienne), *maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Charpentier, établi à Dijon; le duc de Bourgogne le nomme maître des œuvres de charpenterie du duché et du comté, 17 juillet 1438; il exerça cette charge jusqu'en 1454.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Letellier, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Annuaire du Jura, 1832-1838. — *Statistique des Beaux-Arts*, 1835, p. 267.

Lettre (Mahuez de), *peintre-verrier*. Salins (Jura), XVe s.

Verrières pour l'église de Chaussin (Jura), 1414-1415.

Arch. Côte-d'Or, B 4200.

Le Varier (Pierre), *écrivain de forme*, Dole (Jura), XVe s.

Deux mss écrits par lui, en étudiant à l'Université de Dole, 1448, 1451.

Biblioth. Mazarine, nos 1305, 1405 (*Catal.*, par Molinier, t. II, p. 63, 104-5).

Lévêque (Etienne), *fontainier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Originaire de la banlieue de Lons-le-Saunier (Jura), occupé à Dijon, 1504.

Arch. Dijon, J 133.

Le Viefz (Thomas), voy. **Le Viez**.

Levier (Huguenin de), *charpentier*. Thoraise (Doubs), XVe s.

Construit pour le duc de Bourgogne « *une nef de bois de sappin* » de 56 pieds de long sur 16 de large, « *pour icelle mettre et asseoir sur la rivière du Doubz au port de Thoraise, au lieu d'un pont de bois que y souloit estre, lequel pont a esté destruit et rediffié par pluseurs fois à très grant frais par mond. seigneur* », 1407-1408.

Arch. Côte-d'Or, B 1155, f. 133.

Levier (Regnauld de), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Fait des « *cintres* » pour la porte du clocher de l'église, 1429; autres travaux à l'église neuve, 1435-1436.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1429, f. 5; 1435, f. 9; 1436, f. 5.

Leviey (Perrin), *charpentier ou menuisier* [debrousseur], Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1518.

Arch. Jura, G 917, f. 111 vo.

Le Viez, le Viefz (Thomas), *serrurier*. Dole (Jura), XVe s.

Dit aussi Thomas le serrurier; fait une horloge pour la ville et est chargé de son entretien, moyennant 60 sols par an, 1486. Cité en 1489.

Arch. Dole, *Délib.*, 1486, f. 64, 65; 1489, f. 148 vo-149.

Lezay-Marnésia (Marie-Claudine **de Nettancourt**, marquise de), *peintre*, XVIIIe s.

Morte à Londres (Angleterre), en 1793; épouse de Claude-François-Adrien, marquis de Lezay-Marnésia, seigneur de Saint-Julien (Jura). Elle peignait le portrait et le paysage et dut à son talent ses moyens d'existence en Angleterre.

Etude sur le comte de Lezay (Revue du Lyonnais, 1858). — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 396. — Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. III, p. 341.

Lheuriot (Jean), *imagier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1629.

Bibl. Nat., *Coll. joursanvault*, t. 63, f. 200 vo.

Lhomme (Aymé), *serrurier-maréchal*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Marchande la confection de plusieurs « *treilliz* »

[grilles] de fer à placer devant les chapelles de l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier et un autre pour le couvent de Nozeroy, 25 novembre 1530.

Arch. du chateau d'Arlay, H, n° 5.

Lhomme (Claude), *charpentier*. Poligny (Jura), xvie s.

Cité en 1560.

Arch. Poligny, I, 3, f. 119.

Lienhard (Georges), *architecte*. Salins (Jura), xviiie s.

Contrôleur de la saline; l'Hôtel de Ville de Salins fut construit sur ses plans, 1717-1739.

Congrès archéologique, 1893, p. 56. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 558.

Lièvre (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), xvie s.

Cité depuis 1549 à Dole, où il eut la maîtrise de la monnaie jusqu'en 1554, date du passage de celle-ci à François Le Ciergier.

Arch. Doubs, B 2047. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Lievremont, Livrémont.

Famille de fondeurs de cloches, fixée à Pontarlier (Doubs).

Lievremont (Antoine), *fondeur de cloches*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Il écrit de Quingey (Doubs) au P. Prieur de Vaux-sur-Poligny (Jura) de lui envoyer le reste d'une fondue de métal laissé au prieuré, afin de l'employer à la fonte d'une cloche de 2.500 livres qu'il devait fondre à Quingey, 1701. Nous ne lui connaissons pas d'autres ouvrages en Franche-Comté; mais il travailla beaucoup dans la Suisse romande, en particulier dans les localités suivantes : Ponthaux, une cloche, 1749; Estavayer, 1 cloche, 1754; Diesse, 1 cloche, 1758; Grolley, 2 cloches, 1760; Delley, 1 cloche, 1761; Estavayer, 1 cloche, 1762; Riaz, 1 cloche, 1765; Attalens, 1 cloche, 1766; Saint-Aubin, Delley, Grandvillars, 1 cloche, 1766; Bueyres-Treyfayes, , 1 cloche, 1773; Diesse, 1 cloche, 1774, en collaboration avec son fils Claude; Onnens, 1 cloche, 1766 (id).

Arch. Jura, H, *Vaux* (non cl.). — *Dict. des Artistes suisses*.

Lievremont (Claude), *fondeur de cloches*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Fils d'Antoine, prit l'adjudication d'une cloche à faire pour Saint-Bénigne de Pontarlier, 1742; fournit une pompe à incendie pour les moulins de Rivotte, à Besançon, 1772; fit en Suisse les cloches d'Onnens, 1766 et de Diesse, 1774, en société avec son père. La cloche de Malafretaz (Ain), 1783, était l'œuvre de *C.-J. Livremon*, de Pontarlier.

Arch. Doubs, G 227; 2011. — *Dict. des Artistes suisses*. — J. Berthelé. *Enquêtes campanaires*, p. 279.

Lievremont (Guillaume), *fondeur de cloches*. Pontarlier (Doubs), xviie s.

Une cloche de l'église de Poligny (Jura), refondue en 1878, portait l'inscription suivante : Guillelmvs Livremon me fecit, 1666.

J. Berthelé. *Epitémeris campanogr.*, 1910, p. 46.

Lievremont (Jean-Baptiste), *fondeur de cloches*. Pontarlier (Doubs) et Dole (Jura), xviie s.

Passe marché d'une cloche pour la paroisse de Foncine-le-Haut (Jura), 1659; — fond sept cloches pour l'abbaye de Saint-Vincent de Besançon, 1662; — était établi à Dole en 1667 et faisait des ouvrages de sa profession à l'arsenal de cette ville, pour lesquels il toucha 3.315 fr.; — livre une cloche aux Ursulines de Nozeroy (Jura), 1693.

Dossiers de l'auteur. — J. Gauthier. *L'Abbaye de Saint-Vincent de Besançon*, p. 201-203. — Arch. Doubs, B 1129, f. 108. — Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeray* (non cl.).

Ligier, *horloger*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Voy. **Oudet** (J.-Joseph).

Ligier (Bernard), *peintre*. Besançon (Doubs), xvie s.

Répare le retable du maître-autel de Saint-Jean, 1522. — Pour avoir peint « *l'effigie de Justice, posée sur la luquerne de la saulle de l'hostel consistorial, sur la cour* », 3 fr., 1523.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1523. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ligier (Claude-Joseph), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Travaille en 1719-1720.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ligier (Jean), dit *l'aîné*, *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Vivait à Besançon, 1685; mort vers 1700.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ligier (Jean ou Jean-Baptiste), dit le *jeune*, *sculpteur-menuisier*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Neveu de Jean l'aîné, gendre du sculpteur Doby et beau-frère de François Choye.

Adjudicataire des stalles de l'église Saint-Maurice de Besançon, en société avec Guillaume Genevois et d'autres, 1682; de la boiserie des stalles de l'Université, avec Claude Brulley, 1691; — livre une châsse sculptée et dorée, et six chandeliers, aux Ursulines de Nozeroy (Jura,) 1692; — travaille à Gray (Haute-Saône), 1693; aux Carmélites de Besançon (rétable aujourd'hui à Saint-Hilaire), 1699-1700; à Moncey (Doubs), 1700; à Vuillafans (id.) : chaire, 1704; — à Flangebouche (id.) : chaire, 1764; — aux Cordeliers de Besançon, 1705; — à la citadelle de Besançon, vers 1730.

Arch. Doubs, G 1836, 1844. — Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeroy*, *Livre des Annales*, f. 107. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 208. — J. Gauthier. *Dictionnaire*; — *Id. Annuaire du Doubs*, 1887, p. 62; — *Id. Répert. Archéol.*, *canton de Pierrefontaine*, p. 64.

Ligier (Jean-Claude), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né vers 1687; mort à Besançon, le 25 avril 1721. Fils de Jean ou Jean-Baptiste le jeune.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ligier (Nicolas), *potier de terre* [tupinier]. Montmorot (Jura), xviie s.

Cité en 1622.

Arch. Côte-d'Or, E 1275.

Ligier (Nicolas), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né en 1695; mort à Besançon, le 31 août 1749. Fils de Jean ou Jean-Baptiste le jeune. Sculpte un tabernacle pour l'église Saint-Jean-Baptiste, 1737.

Arch. Doubs, G 928, 1793. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ligier (Pierre), *maçon*. Orgelet (Jura), xve s.

Cité en 1464.

Arch. Côte-d'Or, B 1064 (*dossier Orgelet*).

Limaux (Charles), *fondeur de cloches*, XVIIIe s.

Demeurait à Champigneulles (Haute-Marne); fondit une cloche pour la paroisse de Menotey (Jura), 1791.

ARCH. JURA, E (non cl.). — Cf. J. Berthelé. *Enquêtes campanaires*, p. 605.

Limet, Livet (Nicolas), *peintre-verrier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Fut mis en apprentissage auprès du peintre Vitaux, de Fribourg, 1628. Répare les verrières de l'église de Dole, 1633-1655; — peint « *le papier que l'on mect au devant du portal de la grande église au jour de Pentecoste* », 1655; — « *illumine une carte de Bourgongne pour porter en Espagne* », *id.* — Cité jusqu'en 1666.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 888, f. 595. — ARCH. DOLE, n° 646, 647, 664. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Limet (Pierre), *peintre-verrier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1591.

J. Gauthier, *Dictionnaire*. — *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 48.

Limet (Pierre), *verrier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1676.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Lisenne (Guiot de), *maçon, tailleur de pierre*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité en 1376.

ARCH. SALINS (non cl.).

L'Isola (Sébastien de), *ingénieur*. Dole (Jura), XVIe s.

Plan des fortifications de la ville de Dole, 1595, in-fol.

ARCH. DOLE, n° 1192.

Lison, *tabletier*, Saint-Claude (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Mort à Genève (Suisse), en 1818.

Perfectionna la tabletterie de Saint-Claude, l'orna de filets d'écaille et lui appliqua un vernis de son invention.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*. p. 321.

Livet, voy. **Limet**.

Livremont, voy. **Lievremont**.

Loigier (Claude), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Du chantier de Pierre Maire, 1530.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1530.

Loir (Jean-Louis), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Nommé directeur de la monnaie, 1715; l'était encore lorsqu'il fut reçu citoyen, 1723.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 240, 513.

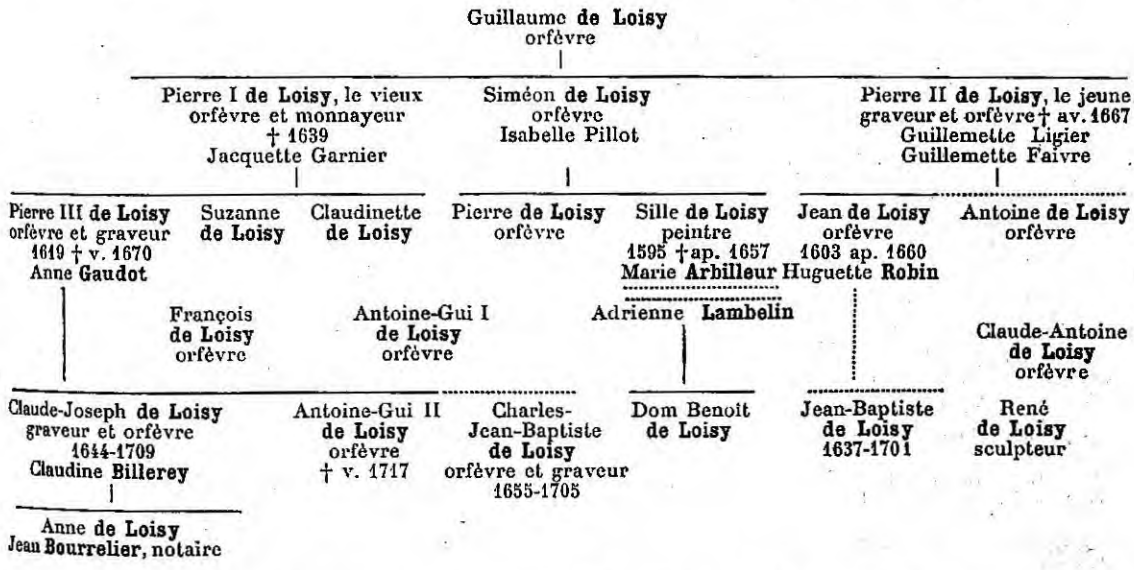
Loisel (Hugues), *menuisier-charpentier* [debrosseur]. Besançon (Doubs), XVe s.

Fait un « *archebanc* » pour la ville, 1488; — sculpte le patron d'une « *platine de fer, sise et affigée à l'encontre du fouyer de la chemynée estant en l'hostel consistorial, acheptée à Maistre Claude Guignot, maistre des forges de Gruecourt* », 1495. Cité jusqu'en 1510.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1488, 1495, 1506, 1507, 1510.

Loisy (Les de), **du Loisy, du Loisir, de Loysi.**

Nombreuse famille d'orfèvres, médailleurs, graveurs et peintres bisontins dont le nom s'éteignit seulement à la fin de l'ancien régime. Nous en donnons un tableau généalogique à titre provisoire.



Loisy (Antoine de), *orfèvre* et *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Fils de Pierre de Loisy; demeurant à Lyon, il est condamné à 50 l. d'amende pour être venu de ce lieu où était la peste et avoir distribué des lettres; est élu maître annuel de la maîtrise des orfèvres de Besançon, 1650.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic de Besançon*, p. 121, 151.

Loisy (Antoine-Gui I de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1656, fournit un calice pour l'abbaye de Bithaine, 1659.

J. Gauthier et P. Brune. — *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — ARCH. DOUBS, G 986.

Loisy (Antoine-Guï II de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Mort vers 1717. Fils de Pierre III; reçu maître orfèvre, 1680; fait une boîte d'argent pour la ville, 1679, des statuettes de Notre-Dame et de saint François-Xavier en argent pour le chapitre, 1680.

ARCH. DOUBS, G 208. — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1679. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 188, 192. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Loisy (Charles-Jean-Baptiste de), *orfèvre* et *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 25 juin 1655; mort le 14 mai 1705. Fils de Pierre III de Loisy. Membre de la confrérie de Saint-Claude des Bourguignons à Rome, 1678; reçu maître orfèvre à Besançon, 1680.

A. Castan. *La confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons*, p. 235. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 192. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Loisy (Claude-Antoine de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1696.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Loisy (Claude-Joseph de), *graveur* et *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 28 avril 1644; mort vers 1709; fils de Pierre III de Loisy et de Anne Gaudot; marié à demoiselle Claudine Billerey, d'une famille patricienne de la ville, dont il eut Anne, qui épousa un notaire. Reçu maître orfèvre, 1665, il grave des coins pour marquer les étains des maîtres potiers, et un cachet aux armes de la cité, 1679.

ESTAMPES : *Sainte Famille*, dans un cadre ovale, in-4. — Gravures exécutées pour le Bréviaire édité par Antoine-Pierre I de Grammont, archevêque de Besançon, 1re édition, 1673, 2e édition, 1691 : *Frontispice*; *l'Ascension*; *la Résurrection*, in-8. — *Portrait de René de La Tour, marquis de Montauban*, gouverneur de Besançon, 1680, in-fol. — *Portrait de Claude-Ambroise Philippe*, président du parlement de Besançon, vers 1680, in-fol. — *Portrait de Marguerite-Félicie de Lévi-Ventadour*, femme du maréchal Jacques-Henri, duc de Duras, gouverneur de Franche-Comté, 1682, in-fol. — Grande planche en l'honneur de la municipalité; elle figure l'aigle éployée, tenant dans ses serres deux colonnes, qui portent les armoiries et les noms des 21 membres du magistrat et des sept bannières des quartiers; les deux colonnes étant mobiles, permirent de changer les noms et les armes des titulaires; 1er tirage, 1690, les cuivres de quatre autres sont conservés à la bibliothèque de Besançon. — *David jouant de la harpe*, image de piété, vers 1690, in-8. — *Saint Bonaventure*, image de piété, vers 1690, in-fol. — *Portrait d'Augustin Nicolas*, conseiller au parlement de Besançon, 1692, in-4, d'après le peintre Bourrelier (en tête de : *Europa lugens... carmen elegiacum*. Vesontione, Benoit, M.DC. XCII). — *Portrait de François Marlet*, chanoine et official de Besançon (1670-1690).

J. Gauthier. *L'œuvre des De Loisy*, p. 521-524; 549-553. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 164, 192, 218. — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1679. — ARCH. DOUBS, G 214. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Loisy (François de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçu maître orfèvre, 1655.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 153. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — ARCH. DOUBS, G 1396.

Loisy (Guillaume de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Apparenté, selon toute vraisemblance, à Blaise de Loisy, reçu maître orfèvre à Dijon vers 1526[1], il paraît fixé à Besançon depuis un certain temps en 1563[2] et avoir acquis une certaine aisance, car il fut accepté pour caution d'un prêt fait par la ville à Philibert de Montmartin, en 1581[3]. Le seul travail que nous connaissions de lui est la confection des deux couronnes de l'aigle de la fontaine de Charles-Quint, 1570[4]. Il était établi sur la paroisse de Sainte-Madeleine, et devait une rente à cette église, en 1587[5].

1. ARCH. DIJON, M 440. — 2. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 60. — 3. *Id.*, p. 82. — 4. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1570, 1573. — 5. ARCH. DOUBS, G 1394. — Cf. J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Loisy (Jean de), *orfèvre et graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 28 novembre 1603. Fils de Pierre de Loisy et de Guillemette Legier ou Ligier. Il dut aller dans les Flandres se former à la gravure, car, en 1641, une série de vingt-quatre planches signées de son nom fut achetée en Flandre par un éditeur parisien. En 1630, il passa marché avec l'abbé de Saint-Vincent pour la fourniture d'un ciboire en forme de soleil destiné à l'église de Sellières (Jura). Pendant la guerre de Trente ans, il aida sans doute son père dans ses travaux d'armurier. En 1660, il demandait le règlement de gravures qu'il avait exécutées pour la monnaie; c'est la dernière mention que nous en avons trouvée.

ESTAMPES : *Le Saint-Suaire de Besançon*, image de pèlerinage, vers 1630, tirages en noir et en bistre, sur papier et sur toile, in-8. — *Le Saint-Suaire de Besançon*, 1634, sept figures disposées comme dans les Saints Sépulcres des XVe et XVIe siècles, in-4. — *Le Saint-Suaire de Besançon*, 1634, même type agrandi, in-4, 1634. — *Portraits des ss. vertus de la Vierge, contemplées par feue S. A. M. Isabelle Clere Eugénie, infante d'Espagne, dressées par feu noble Jean Terrier de Vesoul, docteur es drois, lieutenant général au siège d'Ornans*, A Pin, de l'imprimerie de M. J. Vernier, 1635, in-4, 36 planches, dont un frontispice, 34 scènes des vertus de la Vierge imitées par l'Infante Isabelle-Claire-Eugénie et une gravure finale représentant les armoiries de Jean Terrier. — *Le Miroir du pécheur pénitent ou Explication du cinquantiesme pseaume de David, accompagnée de Méditations et de Figures tirées de la Vie, Mort et Passion de Jésus-Christ Nostre Seigneur* [par I. Balesdens], *traduction nouvelle*. A Paris, chez Jean Brunet, 1641, in-8, illustré d'un frontispice et de 24 planches, dont 23 sont signées de Jean de Loisy. — Ex libris de Jean Terrier de Vesoul, 1635, in-8. — *Portrait de Claude de Bauffremont*, baron de Scey (1596-1660), in-4. — *S. Hieronymus* [saint Jérôme dans le désert], in-8. — *La Vierge des Carmes, abritant sainte Thérèse et saint Jean de la Croix*, in-8. — Ex-libris de Claude-Ambroise Philippe, *président au parlement de Besançon, 1659*, in-8. — Réduction de la planche précédente, 1659, in-12. — *Le Saint-Suaire de Besançon*, 1659, in-4. — *Portrait d'Humbert de Precipiano, abbé de Bellevaux (1650-1682)*, vers 1660, in-4. — *Vierge à l'Enfant; le Couronnement de la Vierge*, in-8.

J. Gauthier. *L'Œuvre des De Loisy*, p. 516-517, 530-534. — Id., *Dictionnaire*. — Id., *Annuaire du Doubs*, 1887, p. 60. — Id., *Notes iconographiques sur le Saint-Suaire de Besançon* (Académie de Besançon, 1883, p. 438). — Id., *Les Ex-libris et les reliures comtoises*, n° 218. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 158.

Loisy (Jean-Baptiste de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Peut-être Jean de Loisy, cité ci-dessus; vivait dans la première moitié du siècle.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Loisy (Jean-Baptiste de), *orfèvre* et *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 15 mai 1637; mort au même lieu, le 4 décembre 1701. Fils du précédent; reçu juré des orfèvres, 1667 et maître, 1671 ; il fit un buste d'argent ciselé pour renfermer le chef de Saint-Ferjeux à Saint-Vincent, 1675, et la croix de l'hôpital du Saint-Esprit, 1687.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *L'abbaye de Saint-Vincent de Besançon*, p. 14 du t. à p. — Id. et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 166, 173. — ARCH. HOSP. DE BESANÇON, *Saint-Esprit*, IV, 1.

Loisy (Louis de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1605.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'Orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Loisy (Pierre I de), ou **Pierre du Loysi, du Loisir**, dit *le vieux*, *orfèvre* et *monnayeur*, Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Aîné de trois frères, probablement fils de Guillaume, car ils habitent, comme ce dernier, la paroisse de Sainte-Madeleine. L'emploi des mêmes prénoms pour les membres contemporains de la famille rend très difficile l'établissement de leur généalogie et l'attribution de leurs œuvres. On sait peu de choses de Pierre de Loisy le vieux : il grave un sceau d'argent pour un chanoine, 1606[1]; fait le curieux *poids étalon*, aux armes de la ville, conservé au musée de Besançon, 1620[2], et une image d'argent de saint Sébastien, pour l'église Saint-Jean-Baptiste, à l'occasion de la peste, 1629[3]; présenté par ses collègues et accepté comme l'un des maîtres du métier en 1625[4], il testa en 1639 et mourut la même année, laissant, de son épouse, Jacquette Garnier, deux filles, Suzanne et Claudinette, et un fils, Pierre, encore jeune, car il lui lègue les outils de la monnaie qui lui appartiennent, en cas « *qu'il s'en veuille servir et se mesler de la profession* », ce qui semble indiquer qu'il n'avait pas encore décidé de son métier[5]. Possesseur d'outils de monnayage, Pierre le Vieux produisit sûrement des pièces inconnues aujourd'hui ou attribuées à ses homonymes.

1. ARCH. DOUBS, G 201. — 2. Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 44. — 3. ARCH. DOUBS, G 1784. — 4. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 118. — 5. ARCH. DOUBS, G 727. — BIBL. de BESANÇON, ms. 1296. S'agit-il ici de Pierre de Loisy le vieux? Nous le pensons, bien que J. Gauthier donne Jacquette Garnier pour la seconde femme de Pierre le jeune, car il fait vivre celui-ci jusqu'en 1660. — Cf. J. Gauthier. *L'œuvre des de Loisy* (Réunion des Soc. des B.-A., 1894, p. 511).

Loisy (Pierre II de), *dit le jeune*, *orfèvre* et *graveur*. Besançon, XVIIe s.

Frère de Pierre le Vieux; épousa à Besançon Guillemette Légier, 1601, dont il eut cinq enfants; devenu veuf après 1611, il se remaria, en 1618, à Jacquette Garnier, qui lui donna deux fils et trois filles, et en troisième noces, 1642, à Guillemette Faivre, dont il eut encore quatre filles[1]. Il menait de front la gravure, l'orfèvrerie et le monnayage. Pendant la guerre de Trente ans, devenu armurier, batteur de poudre et fondeur de projectiles, il approvisionna Besançon et la province d'armes et de munitions. Maître de la monnaie en 1637, co-gouverneur de Besançon, en 1643, il mourut à la fin de 1659 ou au début de 1660[2].

ESTAMPES : 1604-1608 : Grande planche des *Vertus et des Vices*, ou *Speculum vitae christianae*. — 1612-1620 : Emblèmes gravés à la louange de Clériadus de Vergy, gouverneur de Franche-Comté et de Madeleine de Bauffremont, son épouse : 105 emblèmes avec devises gravées, et portrait de Cl. de Vergy, in-8. — 1618 : Frontispice du *Vesontio, civitas imperialis libera, Sequanorum metropolis*, de J.-J. CHIFFLET, Lyon, 1618; outre le titre, 30 planches du volume ont été gravées par Pierre de Loisy; seul le plan de Besançon est de N. Spirain. — 1621 : Armoiries de Gaspard de Mornieu, seigneur de Grandmont, Prony, etc., en tête du traité : *De loco legitimo concilii Eponensis*, par J.-J. CHIFFLET, Lyon, 1621. — 1630 : *Portrait de Ferdinand de Rye, archevêque de Besançon (1586-1636)*, in-8 (reproduit dans : *Le Miracle des saintes Hosties conservées dans les flammes à Faverney*, Besançon, 1908, p. 118). — 1631 : *Portrait de Jacques Gallemant, supérieur des Carmélites de Besançon (1560-1631)*, in-8. — 1634 : *Portrait de Nicolas Gougenot, écrivain dijonnais (1633-1634)*, d'après C. Cardeur, in-8. — 1636 : *Saint Antoine*, image de confrérie de l'hôpital des Antonins d'Aumonières (Haute-Saône), in-8[3].

EX-LIBRIS : Vers 1615 : Fer de reliure aux armes de Ferdinand de Rye, archevêque de Besançon. — 1628 : Fer de reliure de la ville de Besançon, apposé sur les reliures des livres de prix donnés en son nom. — Après 1637 : Ex-libris de Claude de Bauffremont, archevêque de Besançon. — Ex-libris de Pierre Sarragoz, co-gouverneur de Besançon (1603-1649)[4].

ORFÈVRERIE : 1622-1623 : Deux tasses d'argent pour la ville[5]. — Statuette d'argent de Notre-Dame, pour l'église abbatiale de Saint-Vincent de Besançon[6]. — 1628 : Reliquaire d'argent en forme de bras, pour la même église[7]. — 1629 : Quatre chandeliers d'argent pour la même église[8]. — 1637 : Calice d'argent pour la même église[9].

1. Nous suivons ici M. Jules Gauthier; cf. la notice de Pierre de Loisy le vieux. — 2. J. Gauthier. *L'œuvre des de Loisy*, p. 511-516. — 3. *Ibid.*, p. 525-530. — 4. J. Gauthier et R. de Lurion. *Les Ex-libris et les reliures des bibliothèques comtoises du XVIe au XVIIIe siècle* (*Acad. de Besançon*, 1893, p. 215-288). — 5. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1622-23. — 6. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1887, p. 59. — 7. *Ibid.* — 8. *Ibid.* — 9. *Id.*, 1898, p. 36.

Loisy (Pierre III de), *orfèvre*, *graveur et monnayeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né le 21 septembre 1619; mort vers 1670. Fils de Pierre I de Loisy et de Jacquette Garnier. Le meilleur artiste de la famille. Marié à Jeanne Gaudot, fille d'un patricien bisontin, il alla étudier en Italie et exécuta trois planches à Milan en 1654. Il fut nommé graveur de la monnaie de Besançon l'année suivante. Des calices, lampes, écussons de confrérie ciselés ou repoussés; les coins des jetons des co-gouverneurs; de nombreuses estampes et des portraits sont l'œuvre de son burin. Il organisait dans les fêtes les illuminations et conduisait à cheval la jeunesse bisontine dans les exercices et les cavalcades. Il laissa neuf enfants, dont deux fils, Antoine-Gui et Claude-Joseph, embrassèrent la carrière artistique.

ŒUVRES : *Portrait de Claude d'Achey, archevêque de Besançon (1637-1654)*, vers 1643, in-4. — *Armoiries de Claude d'Achey*, in-4. — « *Le Tableau de la Croix représenté par les cérémonies de la Ste Messe, ensemble le Trésor de la dévotion aux souffrances de Notre Seigneur Jésus-Christ. — Avec l'Ame dévote aux pieds du confesseur pour pleurer et dire ses péchés, le tout enrichi de figures.* A Besançon, par PIERRE DE LOISY, graveur et imprimeur en taille-douce, 1684, avec approbation. » C'est une seconde édition; l'ouvrage, étant dédié à Claude d'Achey, parut pour la première fois entre 1637 et 1654; 76 planches, dont un frontispice avec les armoiries de Claude d'Achey; 37 vignettes et 38 pages de texte en regard, in-12. — *Portrait de Jean de Lingendes*, évêque de Sarlat (1642-1650), in-8. — *Le Saint-Suaire de Besançon*, image de pèlerinage, vers 1650, in-4. — *La Sainte Famille*, vers 1650, in-8. — *Notre-Dame de Montroland*, image de pèlerinage, 1651, in-4. — Réduction de la planche précédente, pour servir de frontispice à l'*Histoire de l'antiquité et des miracles de Nostre-Dame de Mont-Roland, com-*

posée par le R. P. Dom Simplicien Gody. Dole, Ant. Binart, 1651, in-12. — Allégorie aux armes et en l'honneur *d'Antoine Brun*, plénipotentiaire à Munster, 1653; in-4. — Scène tirée des *Batailles d'Alexandre*, d'après *I.-C. Storer*, signée : *P. de Loisy Burgondus Fecit Mediol.*, 1654; in-fol. — *Pansement chez un barbier*, d'après *Adrien Brauwer* [1647], signée : *Pe de Loisy Bourgondius sculp.* (ces deux estampes ont été gravées à Milan). — *Sainte Famille* de Rubens, d'après la gravure de L. Vorsterman, vers 1660, in-8. — *La Vierge des âmes du Purgatoire*, image d'une confrérie érigée au collège des Jésuites de Besançon, 1657, in-8. — Médaille de la confrérie des âmes du Purgatoire, 1657, en cuivre, avec bélière. Légende : MARIAE, IMPERII, ECLIÆ, PATIENTIS, FIDEL. DEFVNCTORVM. Revers : SOCIETAS. IN, IPSORVM, AVXIL, VESONT, 1657, INSTIT. DD, OC. — *Portrait de Jules Chifflet*, abbé de Balerne († 1676); vers 1658, in-fol. — *Portrait de Jean-Jacques Fauche de Domprel*, prieur de Morteau (1614-1660), mort archevêque de Besançon (1660-1662), vers 1658, in-4. — « *Leopolde premier, Empereur des Romains tousiours Auguste, Roi d'Hongrie et de Boheme*, etc., *Archiduc d'Austriche*, etc., » 1659, in-4; intercalé entre les p. 2 et 3 de « *Besançon tout en joye..* », par THOMAS VARIN. Besançon, Jean Couché, 1659. — Médaille aux armes d'Espagne et des sept bannières de Besançon; insérée dans le titre de l'ouvrage précédent. — *Armoiries de M. de Castel Rodrigo*, gouverneur des Pays-Bas et de la Franche-Comté; au verso du titre du même ouvrage, in-8. — Frontispice des *Statuts de la confrérie de la Croix de Salins*, 1660, in-12. — *Portrait de Laurent Outhenin*, abbé d'Acey (1653-1672), vers 1660; in-4. — *Jeune docteur de l'université de Dole offrant sa thèse à son patron saint Jean-Baptiste*, in-4. — *Notre-Dame des Jacobins de Besançon*, image de pèlerinage, vers 1660, in-8. — *Notre-Dame du Mont de Thoraise*, image de pèlerinage, vers 1660, in-8. — *Notre-Dame Libératrice de Salins*, image de pèlerinage, vers 1660, in-4. — Armoiries d'un cardinal protecteur de l'ordre hospitalier du Saint-Esprit, vers 1660, in-4. — *Ex-libris de Jean-Claude de Scey*, baron de Buthiers et Chevroz, vers 1660, in-8. — *La Madone du Pilier* (*Madona del Pilar*, de Saragosse), 1662, in-fol. — *Portrait d'Antoine-Pierre I de Grammont*, archevêque de Besançon (1662-1698), in-4. — Armoiries du même, au titre de l'opuscule suivant : *Le Triomphe de la Charité*, par C. Blondeau, 1664, in-8. — *Ex-libris* du même, in-12. — *Armoiries de Ferdinand-Eléonore de Poitiers*, 1662-1664; in-4. — *Portrait de Charles-Joseph Mareschal*, grand archidiacre de Besançon, 1663, in-fol. — *Ex-libris de Antoine-Désiré Linglois*, co-gouverneur de Besançon, 1664, in-12. — « *Estat de l'illustre confrérie de Saint-George, autrement dicte de Rougemont..., Offert et gravé aux frais de Pierre de Loisy, Maistre Orphaivre et Graveur des Monnoyes de Besâcon et par luy debité en ladite Cité* ». Besançon, Jean Couché, 1663, in-4. Frontispice et 58 planches d'armoiries. — Frontispice du *Triomphe de la Charité*, par le chanoine *C. Blondeau*. Besançon, Nicolas Couché, 1664, in-8. — *Plan de l'ancien et nouveau territoire de la cité royale de Besançon*, 1665, in-fol. — Frontispice des *Offices, règles et statuts de la vénérable confrérie de la Croix de Notre-Sauveur*. Besançon, Jean Couché, vers 1684, in-12, exécuté vers 1665. — *Ex-libris d'Antoine Mareschal*, sieur d'Audeux, co-gouverneur de Besançon, vers 1665, in-12. — *Ex-libris de Claude-Louis de Falletans*, gouverneur de la confrérie de Saint-Georges, vers 1665, in-12. — *La Belle méthode ou l'art de bien chanter*, par I. MILLET, chanoine surchantre de la cathédrale de Besançon, 1666, in-8. Frontispice; armoiries au verso; 2 feuillets de dédicace et 65 pages gravées de romances avec musique. — Devises composées par le P. Jean-Etienne Grosez, S. J., professeur au collège de Besançon, illustrées de 15 emblèmes par Pierre de Loisy, avec les armes du président et des 13 co-gouverneurs de la cité de Besançon en 1667, in-12. — Vue cavalière du quartier du Chapitre métropolitain de Besançon et de ses deux cathédrales, 1667, grande planche in-fol. en largeur. — *Le Saint-Suaire de Besançon*, image de pèlerinage, 1669, grande planche in-fol. en largeur. — *Notre-Dame du Mont de Thoraise*, image de pèlerinage, vers 1670, reproduction agrandie de l'estampe ci-dessus, in-8. — Portraits de *Timothée Canevasio*, religieux Récollet; — de *Charles II, roi d'Espagne* (allégorie); — de *Philippe IV, roi d'Espagne*; — de *Charles-Eugène, prince d'Aremberg*, gouverneur de Franche-Comté, 1670, in-fol. — *Saint Ignace*, in-12. — *Sainte Véronique*, in-12. — *Hérodiade tenant la tête de saint Jean-Baptiste*. — Pièce d'honneur de Léopold Ier, 1658, pour les co-gouverneurs de Besançon. — Jeton d'argent de Philippe IV, roi d'Espagne, 1664. — Médaille ronde ou jeton d'or, d'argent et de bronze, au type de Philippe IV, 1664. — Jeton d'or, d'argent et de cuivre, au lion d'Espagne, 1665. — Jeton de cuivre ou laiton aux armes de M. de Castel Rodrigo, négociateur de la réunion de Besançon à l'Espagne, 1665. — Ecussons de confrérie, en cuivre argenté et repoussé, représentant, dans un cartouche ovale, *l'Adoration des Mages* et la *Sainte Famille visitée par sainte Elisabeth*, vers 1660 (0,50-0,38; coll. J. Gauthier).

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *L'œuvre des De Loisy*, p. 518-521, 544-549. — Id. *Les Ex-libris et les reliures*, n° 141 151, 169, 172, 205, 216, 331. — Id. *Les pièces d'honneur des co-gouverneurs de Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1903-1904, p. 164-165, 174-175. — Id. et Vayssier. *Les Pièces d'honneur des co-gouverneurs de Besançon* (Gazette numismatique, 1903, p. 361), — Bellier et Auvray (inexact).

Loisy (René de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon en 1716, élu fabricien de Saint-Maurice, 1768.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. DOUBS, G 1833.

Loisy (Sille ou Cille [*Silius*] de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Né à Besançon, le 9 février 1595; mort de 1657 à 1664. Fils de Simon ou Siméon de Loisy et d'Isabelle Pillot; marié successivement à quatre femmes. Sa veuve, damoiselle Adrienne Lambelin, fondait, en 1680, sept saluts et une basse messe à l'église de Montroland où son fils, dom Benoît de Loisy, était alors religieux[1].

ŒUVRES. 1630 : *Vierge aux saints*, copie du tableau de Fra Bartolomeo de la cathédrale, signée SILIUS DE LOISY (église de Baume-les-Dames, Doubs). — *Tableau à volets des Chevroton* (archevêché de Besançon).

1. ARCH. JURA, H, *Jouhe*, non classé. — Cf. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 78. — *Répertoire archéol. du Doubs*, *Baume*, p. 5 du t. à p. — ARCH. DOUBS, G 717, 1402.

Loisy (Siméon ou Simon de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Frère de Pierre le Vieux. En 1620, Jacques Chenevière fut condamné à lui payer, ainsi qu'à sa femme Isabelle Pillot, 240 fr. 2 gr. 3 bl.

ARCH. DOUBS, G 552. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr.*, p. 81.

Lombard, Lombart (Michel de), *charpentier*. Quingey (Doubs), XIVe s.

Répare les moulins domaniaux de Quingey, avec « *Gehan Palerdi, de Brueres* », 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f 46.

Lombard, Lombart (Olivier), *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1423.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 22 v°.

Lombard, Lombart (Pierre), *serrurier*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, f. 60.

Lombard de Roquefort, *ingénieur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1767.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 346.

Lonchamps, *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Elève de l'école de Besançon, prix de dessin, 1787.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture*, p. 227.

Lonchamps (C.), *graveur*, xviie s.

Grave *l'ex-libris* de J.-B. Morelli, de Salins, sieur d'Usier (1678-1690).

J. Gauthier et R. de Lurion. *Les Ex-libris*, 1re série, p. 267, n° 186.

Longin (Charles-François), *architecte*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né à Besançon, le 12 février 1707; mort en 1775. Remplace Charles-Joseph Foresse comme contrôleur-architecte de la ville, 1740-1770, construit les fontaines de la rue Ronchaux, 1746, et des Clarisses, 1755; restaure l'église Saint-François-Xavier, 1760; donne les plans de la rue de l'Ecole, 1766, de la promenade de Chamars, 1769. Plusieurs de ses plans et dessins sont conservés à la Bibliothèque de Besançon.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 289, 358, 365. — Arch. Doubs, G 1280, 1326. — *Annales Franc-Comtoises*, 1892, p. 186.

Longvy (Jean de), *charpentier*. Rochefort (Jura), xve s.

Employé à la reconstruction des moulins domaniaux de Rochefort, 1400.

Arch. Côte-d'Or, B 1520, f. 87.

Lordel, voy. **Lourdel**.

Lordonné, *graveur*. Dole (Jura), xviiie s.

Grave l'*ex-libris* de Philippe-Gaspard de Saporta, de Poligny (Jura).

J. Gauthier et R. de Lurion. *Les Ex-libris*, n° 348

Lorens (Guiot), *charpentier*. Vesoul (Haute-Saône), xive-xve s.

Construit un pont de bois et des échelles pour le château, 1399-1403.

Arch. Côte-d'Or, B 11860.

Lorent, *maçon*. Dole (Jura), xive s.

Voy. **Badaul** (Jeannin).

Lorent (Pierre), *charpentier*. Ornans (Doubs), xvie s.

Employé aux restaurations du château de Scey-en-Varais (Doubs), 1576.

Arch. Doubs, B 2014.

Lorieux (Laurent), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), xviiie s.

Reçu maître, le 15 mars 1738.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Lorrain (Jeannin le), *serrurier*. Dole (Jura), xve s.

Travaille en 1412-1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1567, f. 160.

Lostel (Gille), *menuisier*. Poligny (Jura), xvie s.

Cité en 1595.

Arch. du marquis de Froissard.

Loubier (Etienne), *peintre-émailleur*. Genève (Suisse), xviiie s.

Né à Gy (Haute-Saône), le 5 octobre 1741; mort à Genève, le 3 octobre 1803; émailleur et peintre en cadrans, puis instituteur.

Dict. des artistes suisses.

Louhans (Jean de), *sculpteur*, xvie s.

Cet artiste a travaillé aux sculptures de l'église de Brou, en particulier au retable des *Sept Joies*. Après l'achèvement de ce grand œuvre, il suivit Conrad Meyt à Lons-le-Saunier et tailla, dans le gypse calcaire, une *Annonciation* pour un retable de belle architecture, destiné à l'église Saint-Claude d'Arlay (Jura), vers 1530.

P. Brune. *Statues de la Renaissance à l'église d'Arlay, Jura* (Réunion des Soc. des B.-A., 1904, p. 127).

Louis (J.-Victor), *architecte*, xviiie s.

Architecte parisien; donna les plans de l'Hôtel de l'Intendance de Besançon (aujourd'hui Préfecture du Doubs), qui furent exécutés par Nicole, 1771-1778.

A. Castan. *Besançon et ses environs*, 1887, p. 94. — Bauchal

Lourdel, Lordel (Bernard), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1613.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier p. 295.

Lourencet le verrier, *peintre-verrier*. Poligny (Jura), xve s.

Fait la grande verrière de l'église neuve et plusieurs autres, 1438.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1438, f. 2.

Lourent, *maçon*. Dole (Jura), xive s.

Travaille aux fours banaux de Dole, avec Jehannin Badaul, 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 35.

Louvet (Nicolas), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1732.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Louys, *peintre*. Dole (Jura), xviie s.

Travaille à l'arc de triomphe de la rue Fripapa, pour la procession du Sacrement de miracle, 1609.

Arch. Dole, *Délib.*, 26 août 1609.

Loyseau (Philippe), *peintre*, Besançon (Doubs), xviie s.

Citoyen de Besançon, 1636.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Loyset (Philippe), *horloger*. Dole (Jura), xvie s.

Pose une horloge neuve et répare l'ancienne à Poligny (Jura), 1584.

Arch. Dole, n° 150 (16). — Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1584, f. 8.

Lublese (Claude), *peintre*. Rome (Italie), xviie s.

Bourguignon de Franche-Comté, 1612.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 92

Luc (Claude), *dessinateur*. Poligny (Jura), XVIe s.

Né à Poligny; fils de Jacques Luc, trésorier des Salines de Salins (Jura); docteur ès droits et bailli de Nozeroy pour le prince d'Orange; poète et littérateur; directeur des écoles de Poligny en 1551; dessina une *Vue de Poligny*, reproduite dans les œuvres de Gilbert Cousin, 1552.

Brevis ac dilucida superioris Burgundiae, quæ Comitatus nomine censetur descriptio, per Gilbertum Cognatum Nozerenum. Bâle, Jean Oporin, 1552, in-8. — *Id. Opera multifarii argumenti*. Bâle, J. Oporin, 1562, in-fol. — Chevalier. *Mémoires hist. sur la ville... de Poligny*, t. Ier, p. 254, t. II, p. 402. — E. Monot. *La Franche-Comté au milieu du XVIe siècle*, 1907, p. 153, 158.

Luigny (Jean de), *maçon*. Ornans (Doubs), XVe s.

Travaille avec Guiot Sevrey aux « *foules et bateurs* » d'Ornans, 1412-1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1575, f. 177.

Lulier (Claude **Arnoux** ou **Arnoul**, dit), *maçon et imagier*, XVIe s.

Né à Gray (Haute-Saône), peut-être à Dole (Jura), vers 1510; mort au cours de l'année 1580. Fils présumé de Pierre Arnoux, *dit le lapidaire*, maçon, fixé à Gray.

Le principal imagier de la Renaissance franc-comtoise; d'un ciseau un peu dur, mais hardi, il a su donner à ses œuvres un relief vigoureux et très personnel. Gollut, l'historien contemporain de la province, le désignait comme un « *excellent ouvrier imageur* » et les Chifflet, lettrés et artistes, le proclamèrent l'émule de Polyclète. Ces éloges prouvent du moins qu'il n'avait pas alors de rival dans le pays. La première mention de son nom nous apprend qu'il habitait Dole en 1545. Son fils Guillaume lui succéda dans ses travaux, aidé d'un frère ou d'un oncle nommé Jean. Lulier paraît avoir été surtout un statuaire; les parties ornementales de ses grands ouvrages ont de telles ressemblances avec celles que nous connaissons de son contemporain Denis le Rupt, qu'il en faut conclure à une étroite association, peut-être même à un atelier commun aux deux artistes.

Œuvres : « *Portrait et circuit* » (plan) de la ville de Dole à envoyer en Espagne, 1545[1]; — achèvement du « *cyboire* » [tabernacle], au prix de 32 écus, 1545[2]; — deux petits anges de marbre blanc, « *deux reprinses et trois marches de degrés pour le cyboire* » de l'église de Jouhe, 1549[3]; — jubé de la cathédrale Saint-Jean de Besançon, 1550-1554; cet important ouvrage formait un portique d'ordonnance classique, en marbres de couleur et pierre blanche, orné de six statues et d'une *Cène*, qui existe encore[4]; — *Triton* soufflant dans une conque marine (fontaine du Bourg, Besançon), 1565; — *Neptune* assis sur un dauphin (fontaine des Carmes, id., existe), 1565; — l'*Empereur Charles-Quint chevauchant sur une aigle à deux têtes*, groupe fondu en bronze (fontaine de la place Saint-Pierre), 1567; — *Nymphe*, en pierre rose (fontaine de la place Saint-Quentin, id.), 1578; — *Bacchus enjambant un tonneau*, terminé par Guillaume Lulier (fontaine de Battant, id. 1579; — *Hercule* (fontaine des Halles, à Salins (Jura), 1577; — *Isis portant sur sa tête une corbeille d'où l'eau s'échappait par quatre jets* (fontaine du Nod, id.), 1578[5].

Les œuvres suivantes, pour la plupart, ont été attribuées à Claude Lulier par J. Gauthier et A. Castan : toutes ces sculptures révèlent manifestement la main du maître imagier :

Monument funéraire de Guillaume de Visemal et de Catherine de Chaussin : statues agenouillées, demi-relief, et dalles sur le sol (église de Rahon, Jura); 1540-1548[6]. — Dalle funéraire de Maximilien de Vaudrey, chambellan de Charles-Quint, mort en 1545, et statue de saint-Antoine en marbre blanc (église de Vaudrey, Jura[7]. — Chapelle et monument funéraire du président Hugues Marmier, mort en 1553 (église de Gray; il n'en subsiste qu'un *Christ au tombeau*, soutenu par deux génies; chapelle des fonts). — Chapelle funéraire de Jean et Pierre d'Andelot, dans l'église de Pesmes (Haute-Saône), 1561-1565[8]: retable orné des statues de la vierge et de deux sibylles; ordonnance architecturale polychrome, pierre et marbre, comprenant les statues agenouillées des deux personnages et un oratoire ouvert sur l'autel dans l'épaisseur de la clôture de marbre; les figures sont attribuées par J. Gauthier à Claude Lulier, les médaillons à Nicolas Bryet et les ornements à Denis Le Rupt. — Autel et retable de la chapelle de saint Oyend à la cathédrale de Besançon : trois niches accostées de colonnes et pilastres cannelés, surmontées d'un fronton ouvert, avec la statue de saint Pierre au milieu (détruit à la suite de la restauration de la chapelle, il y a quelques années, 1563-1564[9]). — Retable d'une ordonnance analogue, comportant les statues de la Vierge (brisée), de sainte Anne et de saint Antoine, église de Falletans, Jura. — Buste de Charles-Quint, accosté de deux génies de marbre portant les colonnes d'Hercule, avec la devise : PLVS OVLTRE; au-dessus de la porte de la grande salle du Parlement, à Dole (les deux génies seuls substitent, sur la porte d'entrée de la mairie). — Bustes de Gauthiot d'Ancier et de son épouse, sur la façade de leur hôtel de Gray (le premier est à l'Hôtel de Ville de Gray). — Buste en terre cuite d'un seigneur (musée de Besançon)[10].

1. Arch. Doubs, B 1893. — 2. Arch. Dole, n. 1299. — 3. Arch. Haute-Saône, E 616; J. Gauthier. *Claude Arnoux dit Lulier* (Acad. de Besançon, 1890, p. 116). — 4. Id. p. 116-123. — Id., p. 132-135. — A. Castan. *L'Empereur Charles-Quint et sa statue à Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1867, p. 185); S. Droz. *Les fontaines de Besançon*, 1856, in-8. — 6. J. Gauthier. *La chapelle funéraire de Guillaume de Visemal, dans l'église de Rahon, Jura* (Réunions des Soc. des B.-A., 1896, p. 395-406; pl.). — 7. P. Brune. *Maximilien de Vaudrey, son effigie funéraire, son inventaire mobilier* (*Id.*, 1909, p. 110-126, pl.). — 8. J. Gauthier. *Conrad Meyt et les sculpteurs de Brou* (*Id.*, 1898, p. 264-267; pl.). — 9. J. Gauthier. *Claude Arnoux dit Lulier*, p. 131-132. — 10. Id. *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 48. — A. Castan. *Op. cit.* — Cf. J. Gauthier. *Etude sur les initiateurs de l'art en Franche-Comté* (Réunions des Soc. des B.-A., 1893, p. 609 sqq.). — J. Gauthier et G. de Beauséjour. *L'Eglise paroissiale de Pesmes* (Congrès archéol., 1891, p. 300-309; pl.). — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, Supplément (Soc. Grayloise d'Emul. 1908, p. 69-71). — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Fournier-Sarlovèze. *Le buste de Gauthiot d'Ancier*. 1490-1536 (Revue de l'art ancien et moderne, 1898, p. 135-144).

Lulier (Guillaume), *imagier*. Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

Fils de Claude; né à Besançon, sans doute pendant le séjour que son père y fit lors de la confection du Jubé de Saint-Jean, 1550-1554; reçu habitant de Dole seulement en 1594[1]; mort après 1611. De son mariage avec Jeanne Vaillardet, il avait eu une fille, baptisée à Dole le 1er novembre 1590. Il fut d'abord élève, puis collaborateur de son père et acheva l'exécution des commandes faites à celui-ci, comme le *Bacchus* de la fontaine de Battant, à Besançon et le *Neptune* de Salins (Jura), 1580.

Œuvres : Fontaine de Beauregard, à Salins (Jura), 1583[2]; — Trois statuettes d'albâtre : *Notre-Dame, saint Jean, saint André*, pour la chapelle de la chambre des comptes de Dole (Jura)[3]; — Exécution du monument funèbre de Jean Marmier, gouverneur de Gray, et de Paule de Pontailler, sa veuve : deux statues agenouillées, en albâtre, sur un tombeau en marbre de Sampans, avec ornements et armoiries en albâtre, 1588[4]; — buste de la fontaine d'*Arion*, à Salins (Jura), 1590[5]; Tombe de Claude d'Eternoz, signée : G. LVLIER FECIT. 1600 (église Saint-Anatoile de Salins; disparue, gravée dans Guillaume. *Hist. de la ville de Salins*, t. II, p. 126); — Inscription funéraire de Claudine de

Fouchier, abbesse de Château-Chalon (église abbatiale)), 1611[6] : — Bas-relief en albâtre dans un cadre en marbre de Sampans : l'*Annonciation* (église d'Authume, Jura), vers 1160[7].

1. Arch. Dole, *Délib.*, 16 décembre 1594. — 2. J. Gauthier. *Claude Arnoux dit Lulier*, p. 136. — 3. Arch. Doubs, B 736. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1898, p. 35. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1898, p. 35. — 5. *Congrès archéol.*, 1891, p. 57. — 6. Bibl. Nat., ms. fr. 8226, n° 180; 24019, p. 126. — 7. P. Brune. *La Renaissance en Franche-Comté*. (Réunion des Soc. des B.-A., 1911, p. 57.

Lulier (Jacques), *imagier*. Dole, xvie s.

Fait partie de l'équipe d'artisans qui construisent l'oratoire de la chambre des comptes de Dole, 1574-1575. Nous pensons qu'il est plutôt question ici de Claude ou de Guillaume Lulier.

J. Gauthier. *Inventaire des archives du Doubs*, B 1837.

Lulier (Jean), *imagier*. Dole, (Jura), xvie s.

Fils ou frère de Claude ; il est nommé dans un paiement de la ville de Besançon, 1580 : « *à Guillaume et Jehan Lulier demeurant à Dole, 20 fr. pour la façon dud. Bacchus* ».

Arch. Besançon, *Comptes*, 1580-81.

Luminet (Nicolas). Voy. **Lyminet**.

Lunteschutz (Horace), *peintre*, xixe s.

Salons : Paris, 1841 : *Portrait en pied de M. G...*, peinture. — *Portraits de M. Lemot, du baron Taylor, de M. Mousveaux, de M. Bouvenne*, dessins à la mine de plomb.

Bellier et Auvray.

Lunteschutz (Isaac), *peintre*, xixe s.

Salons : Paris, 1842 : *Portrait de M. Oudot, professeur à la Faculté de droit de Paris*, dessin.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1840 : *Portrait de M...*

Bellier et Auvray. — Cat. des Expositions.

Lunteschutz (Joseph), *peintre*. xixe s.

Né à Besançon (Doubs); mort à Paris, vers 1900. Elève d'Alaux, travailla à Francfort-sur-le-Mein.

Salons : Paris, 1851 : Portrait de M. D... — 1855 : *Une goutte du Sang de Vénus donne aux roses primitivement blanches, la couleur qui les distingue aujourd'hui*. — 1865 : *Tête de jeune fille*. — 1867 : *Portrait de Mme de P...*

Musées : Besançon : Copie du *Jeune mendiant s'épouillant*, de Murillo, acquise en 1839. — Copie du *Moine en prières*, de Zurbaran, don de l'auteur en 1840.

Bellier et Auvray. — A. Castan. *Musées de Besançon*. — Comm. de M. le Dr Ledoux.

Luquotte (Blaise), *peintre*. Jonvelle (Haute-Saône), xvie s.

Cité en 1577.

Arch. Nat., J 822, n° 12[38].

Lymet (François), *menuisier*. Pontarlier (Doubs), xvie s.

Cité en 1598.

Arch. Doubs, B 1798.

Lymet (Gaspard), *peintre*. Pontarlier (Doubs), xvie s.

Peint les armes de la ville sur 24 « *soillons* » de cuir, pour les incendies, 1571-1573 ; — répare et repeint la montre [cadran] de l'horloge de la tour du Boulevard, 1577-1578.

Arch. Doubs, B 1788, 1792.

Lymet, Lyminet (Pierre), *verrier*. Dole (Jura), xviie s.

Paie 30 fr. pour sa réception d'habitant de Dole, 1624 ; — rhabille les vitres de la chapelle de la maison de ville, *id.*

Arch. Dole, n° 646.

Lyminet, Luminet (Nicolas), *peintre-verrier*. Dole, xviie s.

Cité en 1696.

Arch. Dole, n° 664.

Lyon (Jean de), *charpentier* [debrosseur]. Besançon (Doubs), xvie s.

Fait un « *pourtrait pour ung planchier* » (plafond), 1528.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1528.

M

Mabile (Antoine), *maçon*. Poligny (Jura), xviie s.

Marché pour la construction de « *trois pourtaux* » à la muraille de Poligny, 1629.

Arch. Poligny, I, 3.

Macaignot (Guillemin), *serrurier*. Chaussin (Jura) xve s.

Travaille en 1422-1423.

Arch. Nat., J 252, B n° 66, f. 23.

Machard (*Jules*-Louis), *peintre*, xixe s,

Né à Sampans (Jura), le 25 septembre 1839 ; mort à Bellevue (Seine-et-Oise), le 27 septembre 1900. Elève de l'Ecole de dessin de Besançon, d'Ed. Baille, de Picot, de Signol et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris ; grand prix de Rome, 1865, sur *Orphée jouant de la lyre devant Pluton et Proserpine pour obtenir la délivrance d'Eurydice*.

Iconographie : *Portraits*, par lui-même. — *Portrait*, par L. Chamson (Les Gaudes, 1er novembre 1908).

Salons : Paris, 1863 : *Portrait de M. de La Roche*. — *Portraits de M. A. V.*, dessins, — 1865 : *Portrait de Mme R. D....* — *Fantaisie*. — *Portrait de Mme ****. — 1867 : *Portrait de M. Tony Robert-Fleury*. — 1869 : *Angélique attachée au rocher*. — *Portrait de M. C. Lenepveu*. — 1872 : *Narcisse et la Source*. — 1874 : *Seléné*. — 1875 : *Portrait de Mlle R. Bloch, artiste de l'Académie Nationale de musique*. — 1876 : *Psyché rendue à l'Amour*, plafond (à Mme la duchesse de Buccleuch). — *Portrait de Mme la Baronne d'A...* — 1877 : *Passage de Vénus devant le soleil* (à Mme la duchesse de Buccleuch). — 1878 : *Le Ravissement de sainte Cécile*. — *Portrait de Mme de L****. — 1879 : *Portrait de Mme J.-M****. *Portrait du vicomte d'A****. — 1880 : *Jeune femme au capulet*. — *La Visitation*, panneau décoratif (église Notre-Dame de la Croix. Paris). — 1881 : *Portrait de la Princesse Alexandra*

Troubetzkoï. — *Portrait de Mme R.-B. de M..* — 1885 : *Portrait de Mme la Marquise d'A***.* — *Tête d'étude.* — 1886 : *Portrait du Général d'E***.* — *Portrait d'André Germain.* — 1887 : *Nadieja*, étude. — *Portrait.* — 1888 : *Portrait de Mlle Blanche de G.-B.* — 1889 : *Portrait de Mme la vicomtesse R.* — *Portrait de Mme J.-D..* — 1890 : *Portrait de Mlle E. P.* — 1891 : *Portrait de Mlle de W. T.* — *Portrait de Mme J. M.* — 1892 : *Portrait de Mme T.* — 1893 : *Portrait de Mme la comtesse de P.* — *Portrait de miss B.* — 1894 : *Portrait de Mme F. de V.* — *Portrait de Mme G. J.* — 1895 : *Le Rêve de Psyché*, plafond. — *Portrait de Mme de C.* — 1896 : *Portrait de Mme A. B.* — *Portrait de Mme de L.* — 1897 : *Portrait de Mme P.* — *Portrait de Mme J. M.* — 1898 : *Le Rêve d'Eros.* — *Portrait de Mme J. D.* — 1899 : *Portrait de Charles Catel-Beghin.* — *Portrait de Robert N.* — 1900 : *Portraits des enfants de Mme la vicomtesse de V.* — E. U. *Portrait de la violoniste Charlotte Vormèse.* — *Le Rêve d'Eros* (à M. Darracq). — *Portrait de Mme la comtesse Rœderer.* — *Portrait de Mme Lippmann.* — *Portrait de Mme de L.* (à Mme Pouquet).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Portrait de Mme J.* — *Portrait de M. Tony Robert-Fleury.* — 1870 : *Portrait de M. Lenepveu.* — 1877 : *Portrait de Mme de L.* — *Portrait de M. de L.* — *Portrait de l'auteur.* — 1890 : *Portrait de Mme Jules Dupré.* — *Les Bulles de savon*, pastel. — 1893 : *Portrait de Mme Jules Machard*, pastel. — 1906 (Arts en Franche-Comté) : *Portrait de M. de L..* (collection M. de Lispré. Besançon). — *Portrait de Mme de L..* (id). — *Tête d'enfant* (collection Mme Machard, Bellevue). — *Portrait de femme* (collection V. Druhen. Besançon). — *Portrait de Mlle X..* (coll. Martin-Brey. Besançon). — *Eros*, dessin à la sanguine (collection Mme Machard. Bellevue). — *Eros chasseur*, id. (id). — *L'Amour et la Mort*, id. (id). — *Saintes Femmes*, étude pour le tableau de l'église de Ménilmontant, id. (id). — *Tête de Judith*, pastel (collection Al. Estignard. Besançon).

Eglises : Paris, Notre-Dame-de-la-Croix : *La Visitation; Stabat Mater; l'Annonciation*, toiles marouflées.

Musées : Besançon : *La Mort de Méduse.* — Dole : *Angélique attachée au rocher.* — Chartres : *Narcisse et la Source.* — Paris, Luxembourg : *Portrait de Mme Jules Machard.*

Bellier et Auvray. — *Catalogues Salons, Expositions et Musées.* — V. Guillemin. *Notice sur le peintre Jules Machard* (Acad. de Besançon, 1900, p. LI-LVI). — G. Coindre. *Jules Machard* (Annales franc-comtoises, 1901, p. 145-160, portrait). — Ch. Baille. *Le peintre Jules Machard* (Les Gaudes, 1er, 16 et 25 novembre, 1er décembre 1900 ; portr.).

Machera (Ferdinand), *peintre*. Lyon (Rhône), XVIIIe-XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 27 mars 1776 ; mort à Lyon, le 23 mars 1843. Elève de Devosge à l'Ecole de Dijon ; se fixa à Lyon où ses portraits en miniature ont eu longtemps la vogue.

Iconographie : *Portrait*, par lui-même, 1834 (bibliothèque de Dole).

Musées : Lyon : *Plusieurs portraits en miniature.*

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 337. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 589. — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.). — Bellier et Auvray.

Machera (Jules), *peintre*, XIXe s.

Né à Dole, en 1808 ; neveu du précédent ; professeur de dessin au collège de Louhans (Saône-et-Loire).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Portrait de M. l'abbé L.* — *Etude de fruits.* — *Rives de la Seille, près de ses sources.* — *Petit pont sur la Seille; environs de Baume.*

Musées : Dole : Œuvres non catalouguées.

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 255. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 589.

Machère (Humbert), *charpentier*. Montmorot (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 171 v°.

Machuré, Machurez (Jacques), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Gendre de Jacques Gauthier, de Dole ; paie une rente à l'église de Dole, 1632 ; travaille à la décoration des boiseries et du maître-autel de Montroland (Jura), s. d.

Arch. Jura, G 455. — Id., H, *Jouhe* (Mémoire du XVIIe s.).

Machurey (Jacques), *menuisier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1558 ; mort avant 1591.

Arch. Jura, G 509, 512.

Macler (Etienne), *maître d'œuvres*, XVe s.

Remplacé comme maître maçon du comté de Bourgogne, 1500.

Arch. Nord, B 685.

Maçon (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Probablement Jean de Chastel. Exécute d'importants travaux au château de Poligny, 1406-1408 ; nouveaux travaux à Poligny, avec Perrenin Gellot, de Chamole, et d'autres compagnons, 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 113 v°-114 v° ; 1579, f. 145.

Macon (Jean), *potier d'étain*. Chaussin (Jura), XVe s.

Teste en 1427.

U. Robert. *Testaments de l'Official. de Besançon*, t. Ier p. 98.

Magena (Honoré), *charpentier* ou *architecte*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Son nom est gravé sur la charpente d'un des bâtiments du Palais Granvelle, à Besançon, vers 1560.

J. Gauthier. *Besançon de 1774 à 1791* (Annuaire du Doubs, 1891, p. 13). — Id. *Les précurseurs de la Renaissance en F.-C.*, p. 617. — M. Vachon, p. 332.

Maginet (Claude), *peintre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Fait, aux frais de la ville de Dole, la décoration de l'arcade dressée sur la grande place pour la réception de la Sainte-Hostie, 1609 ; vivait en 1626.

Arch. Dole, n° 1339. — A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de Saint-Yves*, p. 67. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Magrat (Perrenot), *maçon*. Château-Chalon (Jura), XIVe s.

Travaille au château, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 33 v°.

Maguin (Jacques), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Mort en 1693. Aumônier du couvent de la Visitation ; fut chargé de reviser les plans de l'hôpital Saint-Jacques, par Royer, d'en diriger l'exécution et de fournir tous les modèles pour l'exécution des ouvrages de menuiserie et de serrurerie, 1670-1693. Il donna aussi les plans de l'hôpital d'Arbois (Jura), 1682.

A. Guenard. *Besançon*, p. 181. — Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 427.

Mahuet (Pierre), *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Cité en 1615.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, p. 722.

Maicherel (Pierre), *charpentier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1491.

Arch. Jura, G 505.

Maigrot (Jean), *maçon*. Château-Chalon (Jura), XVe s.

Refait des murailles à Château-Chalon, avec Etienne Gauthier et Martin Genesset, du même lieu, 1407-1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 107 r° et v°.

Maillard (Henri), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1754.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Maillard (Jean-Jacques), *horloger*. Dole (Jura), XVIIe s.

Marié à Anne Servant de Salins, dont il eut une fille, le 31 août 1638.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Maillat (Jaquot), *charpentier*. Grozon (Jura), XIVe s.

Chargé de l'entretien des « *engins* » de la saunerie de Grozon, 1359-1360).

Arch. Doubs, B 310.

Maillat ou **Vuaillat** (Michel), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs de cette ville, 1655.

B. Prost. *Note sur la corporation des maîtres sculpteurs*, p. 327.

Maille, Maglio (François), *sculpteur*. Rome (Italie), XVIIe s.

Frère du suivant, travaillait avec lui.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 176.

Maille, Maglio (Michel), dit **le Bourguignon**, *sculpteur*. Rome (Italie), XVIIe s.

Originaire apparemment de la Franche-Comté; membre de l'Académie de Saint-Luc à Rome, 1678, Maille, appelé *Monsu Michele*, fit de nombreux ouvrages de sculpture en marbre ou en stuc à Rome, de 1678 à 1700.

Eglises : Rome, Minerve : *La Religion, statue faisant partie du tombeau du cardinal Bonnelli.* — Jésus-Maria : *Figures en marbre blanc au-dessus des confessionnaux; tombeau en marbre; trois statues en stuc et ornements du côté gauche de la voûte.* — Saint-Jean-des-Florentins : *Médaillon, ornements et saint Jean en stuc décorant la chapelle principale.* — Saint Marcel : *Saints en stuc placés aux côtés du maître-autel.* — Sainte-Marie-du-Transtevère : *Saint Corneille, statue placée au-dessus du portique.* — Sainte-Marie-in-Campitelli : *Stucs décorant une chapelle.* — Sainte-Marie-d'Araceli : *Saint Pierre d'Alcantara, statue marbre*; sculptures de la chapelle de Angelis. — Saint-Philippe-de-Néri : *Statue devant la chaire du prédicateur.* — Saint-Pierre : *L'Innocence, 1692, pour la chapelle du Baptême.*

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 175. — F. Titi. *Descrizione delle pitture, sculture e architetture delle chiese di Roma*, 1763, p. 46, 191, 383, 384, 499. — Dussieux. *Artistes français à l'étranger*, 3e éd., 1876, p. 484. — A. Castan. *Le sculpteur Pierre-Etienne Monnot*, p. 15. — S. Lami. *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française sous le règne de Louis XIV*, p. 347-348.

Maillet (Jacques), *sellier*. Salins (Jura), XV. s.

Travaille avec Jean Maillet au polissage de 15 salades, 1471; cité en 1501.

Arch. Doubs, B 139. — Arch. Jura, G 915, f. 77 v°.

Maillet (Jean), *armurier*. Salins (Jura), XVe s.

Reblanchit et polit 15 salades pour la garnison, 1471; cité dans les délibérations capitulaires de Saint-Anatoile, 1495.

Arch. Doubs, B 139. — Arch. Jura, G 914, f. 198.

Mailley (Regnier de), *canonnier*. Dole (Jura), XVe s.

Fournit des canons de fer pour les châteaux domaniaux de Franche-Comté, 1411.

Arch. Cote-d'Or, B 1564, f. 96.

Maillot (François), *charpentier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Construction d'un pavillon commandé par le chapitre, avec Nicolas Martin, 1672.

Arch. Doubs, G 384.

Maillot (Jean), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Originaire de Troyes (Aube); reçu membre de la société des merciers de Montbéliard, 1569.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 120. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne.*

Maillot (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Peint une reproduction du Saint-Suaire pour la reine Anne d'Autriche, 1645.

Arch. Doubs, G 205. — J. Gauthier. *Le Saint-Suaire de Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1902, p. 177).

Mainier, Mainerius, *serrurier* [faber]. Arbois (Jura), XIIe s.

Aimon, prêtre, son fils, témoin d'une charte de Rosières, 1184.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 473 v°.

Maire, *sculpteur*. Les Fourgs (Doubs), XVIIIe s.

Reçoit 34 l. pour la dorure de la table de communion et l'argenture d'une croix des reliques de l'église Saint-Benigne de Pontarlier, 1777.

Arch. Doubs, G 2064.

Maire (Didier), *maçon et entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Travaille à l'intérieur de l'Hôtel de Ville, 1592; — démonte et remonte les croix monumentales placées devant l'église Saint-Pierre et la porte de Battant, 1592; — marchande l'exécution du bâtiment de la Monnaie, id.; — fait avec Richard Baroz un grand dessin du portail projeté pour le Collège, 1601; — soumissionne la construction du fort de Rivotte, 1602; — travaux pour la ville, 1605-1607; — ornementation d'une chapelle à la cathédrale Saint-Etienne, avec Claude et Jean Jurain, 1623.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1592-93; 1601-2; 1605-6; 1607-7. — Arch. Doubs, G 202.

Maire (François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Restaure les fresques des comtes de Bourgogne à l'église Saint-Etienne, 1632.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Maire (Hugues), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille avec son frère Richard à diverses entreprises, en particulier à l'Hôtel de Ville de Besançon, au palais du Parlement à Dole (Jura), et au château de Scey-en-Varais (Doubs), dont il fournit les plans.

J. Gauthier. *L'Architecture civile en Franche-Comté* (Réunions des Soc. des B.-A., 1899, p. 680). — Id. *Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1901, p. 313)

Maire (Jean), *maçon et entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Richard; citoyen de Besançon; remplace son père dans ses travaux à l'Hôtel de Ville et passe le marché de la construction de la chapelle de cet édifice, sur les plans de Hugues Sambin, 1588-1589; il construit le troisième étage et la chapelle de la Tour de Montmartin, que Richard avait laissée inachevée.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1585-86; 1586-87; 1588-89. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *L'Architecture civile en Franche-Comté*, p. 681. — Marius Vachon, p. 332.

Maire (Jean), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1656.

ARCH. DOLE, *Délibér. municip.* 1656.

Maire (Jean-Baptiste). *sculpteur et graveur en médailles*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 5 août 1787; mort à Besançon, le 13 décembre 1859. Elève de l'Ecole de dessin de Besançon, de Lemot et de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris.

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1840 : *Une tête de Christ, plus grande que nature*, marbre. — *La Vierge à la chaise*, d'après Raphaël, bas-relief, marbre. — *Portrait de Louis-Philippe*, id. — *Buste de Napoléon supporté par un aigle*, id. — *Virginie retrouvée sur le bord de la mer après son naufrage*, petite statue, marbre. — *Iphigénie au pied de l'autel, où elle va être immolée*, bas-relief, ivoire. — *Mirabeau*, bas-relief, marbre. — *Le Général Foy*, id. — *S. A. Henri de Bourbon, duc d'Enghien*. — *Portraits de M. et Mme de Magnoncourt*, médailles exécutées au burin. — *Portrait de M. B....*, bas-relief, marbre. — *Galerie Franc-Comtoise*, huit médailles, bronze. — *Le Triomphe de la Franche-Comté par l'Agriculture, les Sciences, les Arts, les Lettres, l'Industrie et le Commerce*, bas-relief, marbre (Projet de médaille).

SALONS : Paris. 1819 : *Tête de Christ*, buste, plâtre (le marbre, 1832, au musée de Besançon). — *Tête de saint Jean-Baptiste*. — *Buste du lieutenant général Donzelot, gouverneur de la Martinique*. — *Buste de Jean Mairet, auteur de Sophonisbe*, marbre (bibliothèque de Besançon). — 1824 : *Tête d'Eurydice*. — Médaillons, marbre.

AUTRES ŒUVRES : *Desault* (Pierre-Joseph), buste, marbre (bibliothèque de Besançon). — *Curasson* (Jacques), plâtre, id. — Médaille commémorative de la visite de la Dauphine à Besançon, 1828. — *Galerie métallique de la Franche-Comté* : médailles représentant des hommes célèbres de cette province, gravées de 1836 à 1852, bronze, diam. 0.045. La collection comprend 18 médailles : *Le cardinal Jean de Jouffroy (1412-1475); Philibert de Chalon, prince d'Orange (1502-1530); Gilbert Cousin, secrétaire d'Erasme (1506-1572); Antoine Perrenot de Granvelle, vice-roi de Naples (1517-1586); Jean-Jacques Chifflet médecin du roi d'Espagne Philippe II (1588-1673); Claude-Louis de Falletans, gouverneur de la confrérie de Saint-Georges (1624-1700); Antoine-Pierre de Grammont, archevêque de Besançon (1614-1698); François-Ignace Dunod de Charnage, historien de la Franche-Comté (1678-1752); l'abbé Joseph d'Olivet, membre de l'Académie française (1682-1768); Pierre-Joseph Desault, célèbre chirurgien (1744-1795); J.-B.-Victor Proudhon, jurisconsulte (1758-1838); Georges Cuvier, naturaliste (1769-1832); Jacques Curasson, jurisconsulte (1770-1841); le Général comte Morand (1771-1835); Jean-Joseph-Antoine Courvoisier, ministre de Charles X (1775-1835); Charles Weiss, bibliothécaire de la ville de Besançon (1779-1866); Louis-François-Auguste, duc de Rohan, cardinal archevêque de Besançon (1788-1833); Jacques-Marie-Adrien-Césaire Mathieu, cardinal archevêque de Besançon (1796-1875).*

Bellier et Auvray. — Catalogue des Expositions. — A. Castan. *Hist. et descript. des musées de la ville de Besançon*, p. 160-161; id. *Bibliothèque de la ville de Besançon*, p. 55, 56, 57, 68-70. — A. Ducat. *Ecole municipale des B.-A.*, p. 444. — *Annuaire du Doubs*, 1828. — *Description de l'œuvre de J.-B. Maire* (*Les Gaudes*, 1er décembre 1898, 1er et 16 janvier 1899; pl. et portrait). — Forrer.

Maire (Odot), *maçon et entrepreneur*. Dole (Jura), XVIe s.

Passe marché avec messire Jean-François Froissard et Claudine Blanchot son épouse, pour la construction d'une chapelle auprès de leur château de Molamboz (Jura), édifice qui fut terminé en 1597.

A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. IV, p. 234.

Maire, Mayre (Perrin, Pierre), dit de **Nancray**, *maçon et maître d'œuvres*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Citoyen de Besancon. Cité dès 1498 dans les comptes municipaux; « *chief et maistre de la maçonnerie de Cisteaux* », 1521; probablement chef du chantier de la reconstruction des Grands Carmes, 1530, qui comprenait avec lui Pierre Cuesne, Pierre Perrenotte, Simon Petit, Guillemin Bailli, Bastiain d'Usier, Denis d'Usier, Antoine Beguinne, Claude Loigier, Thevenin, Jehan, Estienne et Huguenin Garnache, Nicolas Carriey, Pierre Crevey et Richard Receveur; — maître de l'œuvre du pont et des moulins de Chamars, 1532; était mort en 1565.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1498, 1521, 1530, 1532.

Maire (Richard), dit de **Nancray**, *maçon architecte et entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Né en 1522; mort à la fin de 1585; citoyen de Besançon. Reconstruit l'église Saint-Maurice, 1550-1555[1]; — passe marché avec Françoise Brenot, veuve de Nicolas Lulier, sieur de Raucourt, pour la construction d'une chapelle sur le flanc gauche du chœur de la même église, moyennant le prix de 650 fr., 1553[2]; — autre marché pour la réparation du portail du chapitre, 1564[3]; — fournit les plans et dirige l'exécution de l'Hôtel de Ville, 1569-1572[4]; — construit la tour d'Arènes, 1573; — la tour près les Cordeliers, 1574; — fait le modèle en carton et marchande le bâtiment neuf du collège, 1575; — construit la fontaine du Grand Battant, 1575; — dresse un « *modelle de la cité, dédié au Saint-Suaire* », 1576[5]; — fournit les plans et commence le second bâtiment de l'Hôtel de Ville (Palais de justice actuel), 1581[6]; le conseil ayant ensuite adopté les plans de Hugues Sambin, à la discussion desquels il assista en qualité d'expert avec son fils Jean, il démolit l'ouvrage commencé et collabore à la bâtisse nouvelle, 1582-1583[7]. Il eut aussi l'entreprise du château de Scey-en-Varais, 1576[8] et travailla au Palais du Parlement de Dole[9]. Son dernier ouvrage fut le palais personnel du cardinal de Granvelle, ou Tour de Montmartin (aujourd'hui le Sacré-Cœur), qu'il laissa inachevé[10].

1. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Soc. d'Emul. du Doubs*, 1903, p. XXVII. — 2. ARCH. DOUBS, G 1836; J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 42. — 3. ARCH. DOUBS, G 196. — 4. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1569, 1570, 1571, 1572. — 5. Ibid., *Comptes*, 1573, 1574, 1575, 1576. — 6. A. Castan. *Les sceaux..., l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1872, p. 42). — 7. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1581, 1582, 1583. — 8. ARCH. DOUBS, B 2014. — 9. J. Gauthier. *Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1901, p. 313). — 10. Id. *L'Architecture civile en Franche-Comté* (Réunions des Soc. des B.-A., 1899, p. 681). — Marius Vachon, p. 332.

Maire (*Victor*-Antoine), *peintre*, XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 12 avril 1827, mort à Arbois (Jura), le 5 janvier 1881. Elève de J.-F.-D. Besson et de Julien

Guillon; professeur de dessin au collège communal d'Arbois.

Salons : Paris. 1850 : *Heureuse rencontre.* — 1857 : « *Pauvre fille, n'allez pas au bois.* » — 1862 : *La Becquée des moineaux.* — *La Source du Lison.*

Expositions : Besançon, 1862 : *L'Ecole buissonnière* — *Petit paysan donnant la becquée à son moineau.* — *Groupe de saules, bords de la Cuisance.* — *Nature morte.* — *Nature morte.* — 1868 : *Châteauvilain, bords de l'Ain (Jura).* — *Une Rue de Montigny-les-Arsures (Jura).* — 1870 : *Sur le premier plateau du Jura.* — *Le Lit de la Cuisance, près de sa source.* — 1872 : *Loup tué à la neige.* — *Nature morte.* — *Nature morte.* — *Nature morte.* — *Sentier du bois.* — *Plateau boisé.* — Lons-le-Saunier, 1876 : *Le Vernois.* — *Sur le premier plateau du Jura.* — *Bords de la Cuisance.* — *Le Ruisseau du Vernois.*

Musées : Dole. Bibliothèque : *Portrait de Jacquot, miniaturiste*, médaillon.

Bellier et Auvray. — *Annuaire du Jura.* — Etat-civil. — *Catal. des Expos.*

Mairet (Jean), *charpentier.* Gray (Haute-Saône), xvie s.

Recouvre la tour du pont de Saône, à Gray, 1573.

Arch. Doubs, B 1758.

Maisclier (Etienne), *maçon et maître d'œuvres*, xve s.

Maître des œuvres du comté de Bourgogne, 1494-1495.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 92, f. 68 v° 69

Maisoncelles (Jean de), *peintre.* Besançon (Doubs), xve s.

Dijonnais, citoyen de Besançon; connu dès 1426; auteur de fresques à la cathédrale Saint-Jean, 1439; — fournit à la ville trois douzaines d'écussons aux armes de Philippe-le-Bon, d'Isabelle de Portugal et de la cité, pour les obsèques du duc à Dijon, 1474; — était en procès, en 1479, avec Jean d'Andelot, seigneur de Tromarey, d'après le testament de ce dernier.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — Arch. Besançon, *Comptes*, 1474. — U. Robert. *Testam. de l'Official.*, t. II, p. 185.

Maistre (Besançon), *charpentier.* Rochefort (Jura), xve s.

Occupé à la reconstruction des moulins de Rochefort, sur le Doubs, 1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 87.

Maistre (Nicolas-Etienne), *peintre.* Besançon (Doubs), xviie s.

Mort le 5 mars 1675. Originaire de Salins (Jura); gendre du peintre bisontin Richard Barod; établi à Besançon dès 1624; reçu citoyen en 1626.

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 118.

Maistre Hugue (Jacques), *charpentier*, Besançon (Doubs), xvie s.

Cité en 1562.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1562.

Maistre Hugue (Jean), *charpentier.* Marrigny (Jura), xviie s.

Expert dans un inventaire de l'abbaye de Château-Chalon (Jura), 1645.

Arch. Doubs, B, *Ch. des Comptes.*

Maistre Hugue (Nicolas **Basset**, dit), *charpentier.* Besançon (Doubs), xvie s.

Juré de la cité, 1545, 1546; garde du feu, 1551.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1545, 1546, 1551.

Maistret (Pierre), *serrurier.* Lons-le-Saunier (Jura), xviie s.

Cité au dénombrement de 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le Vieux Lons*, 1910, p. 76.

Maistrot (Jean), *potier de cuivre.* Besançon (Doubs), xve-xvie s.

Devait un cens à l'église Saint-Pierre, 1491 à 1503.

Arch. Doubs, G 1918, f. 143.

Malarbe (Humbert), *maçon.* Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, f. 60.

Malbert (Antoine), *architecte.* Vesoul (Haute-Saône), xviiie s.

Demeurant au Val de Vesia, dans le Milanais, traite avec les membres de la commission de la bâtisse de l'église de Vesoul, 2 octobre 1727.

Arch. Vesoul, DD.

Malblanc, voy. **Maublanc**.

Malcourant (Claude), *charpentier.* Besançon (Doubs), xvie s.

Cité dans les comptes municipaux, 1599, et au testament de sa femme, Bénigne Bretillot, 1601.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1599. — U. Robert. *Testam. de l'Official.*, t. Ier, p. 158.

Mâle (Claude-Alexis), *orfèvre.* Besançon (Doubs), xviiie s.

Reçu maître, 1773.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Mâle (Jean-François), *orfèvre.* Besançon (Doubs), xviiie s.

Reçu maître, le 1er juillet 1737; répare un soleil [ostensoir] de l'église Saint-Pierre, 1755; — encensoir d'argent pour Saint-Jean-Baptiste, 1756.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, G 1818, 1957.

Mallard (Paul), *dessinateur et lithographe.* Pagney (Jura), xixe s.

Né à Dijon, en 1809; notaire à Pagney; membre de la Commission des Antiquités de la Côte-d'Or et de la Société d'Emulation du Jura.

Musées : Dijon : *Groupe d'arbres, souvenir du Jura*, dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier teinté.

Œuvres diverses : dessins dans les ouvrages suivants : *Voyage pittoresque en Bourgogne; Statistique de l'arrondissement de Dole*, par A. Marquiset, 1841. *Annuaire du Jura*, années 1840 et suivantes; *Essai sur l'histoire de la Franche-Comté*, par le Président Clerc, 1840-1846.

Catalogue du musée de Dijon, 1883, p. 185, n° 633. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 590.

Mallet (Pierre), *graveur*, xixe s.

Né à Jussey (Haute-Saône); mort en 1898. Elève de A. Gravier.

Salons : Paris. 1890 : *Winter*, d'après Page, eau-forte. — « *Aberkshire Village*, » d'après Whipple, eau-forte. — 1891 : *Etude*, d'après Corot, eau-forte. — 1892 : *Crépuscule*, d'après Snell, eau-forte. — *Entre Egham et Old Windsor*, eau-forte originale. — 1893 : *Eau-forte.* — 1894 : *Saint-Paul à Londres, vu de la Tamise, effet de nuit*, d'après M. Nelson, eau-forte. — 1895 : *Joyous Summer*, d'après M. Ernest Parton Drummund (à M. Brooks, à Londres). — *In the*

Derwent valley, d'après le même (à M. Brooks). — 1897 : *Eau-forte originale*. — *Le Vert, près Créteil, septembre*. — 1898 : *Vue prise aux environs de Jumièges*, d'après Pelouse.

Catalogues des Salons.

Mal li Feron, *charpentier*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité en 1310.

BIBL. NAT., *Nouv. acq. fr.*, 5822, n° 14.

Mallois, *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

« *Délivré au sculpteur Mallois un certificat constatant qu'il a travaillé pendant quatre ans à Dole pour la ville et les particuliers* », 14 septembre 1729.

ARCH. DOLE, *Délibérations*.

Malote, Malothe (Daniel), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Auteur de la partie artistique du jubé et des chapelles Saint-Georges et Saint-Théodule, à la cathédrale Saint-Etienne, aux frais des archiducs Albert et Isabelle, 1618-1628.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Etude archéol. sur la cathédrale Saint-Etienne de Besançon* (Bull. archéol., 1909, p. 459).

Malpas (de), *dessinateur*, XVIIe s.

COLLECTIONS PRIVÉES : Abbé Perrod, Lons-le-Saunier : *Saint Jérôme*, dessin à la plume, signé : *De Malpas*.

Renseignement de M. l'abbé Perrod.

Malpas (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Procède à la visite du cloître de la cathédrale Saint-Jean, 1468.

ARCH. DOUBS, G 184.

Malpertuz (Jean de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1434.

BIBLIOTH. BESANÇON, ms. 1214, f. 6.

Maltet (Jean), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1568.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272, 276.

Mancelle (Thomas), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Elève de l'Ecole de peinture de Besançon ; prix d'encouragement, 1784 ; 3e prix, 1786.

A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 216, 219.

Mancenans (Henri de), *ouvrier sur bois* [lignarius faber], XIIe s.

Frère convers à l'abbaye de Lieucroissant (Haute-Saône) ; témoin d'une charte, vers 1140-1170

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 249.

Mançot, Mansot (Bernard), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1516.

BIBLIOTH. POLIGNY, *Ms. Chevalier*, t. III, f. XIX, XXI.

Mançot, Mansot (Claude), *serrurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Gouverneur de l'horloge, 1558.

ARCH. POLIGNY, CC 68, *Comptes*, 1558, f. 19 v°.

Mandeure (Jean de), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaille à la citerne du château de Poligny (Jura), 1414 ; bâtit, avec son compagnon Hugues Faverney, les deux tours de Charmont, 1423, et rehausse les trois tours proche les moulins de Saint-Paul et devant les moulins de Rivotte, à Besançon, 1438 ; il payait un cens à l'église Saint-Pierre, vers 1444.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 146 v°. — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1422-1426 ; 1437-38. — ARCH. DOUBS, G 1915, f. 220.

Manet (Joseph), *entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaux au Temple de Dole (Jura), 1756.

ARCH. RHONE, H 550.

Mangin, *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Divers ouvrages à Notre-Dame de Parisot, 1728 et suiv.

ARCH. JURA, G 383.

Mangins, *maçon*, XIVe s.

Travaux à la grande tour de Châtillon-le-Duc (Doubs), 1334.

ARCH. COTE-D'OR, B 345.

Mangoz (G.), *tailleur de pierre*, XIVe-XVe s.

Au cloître de l'abbaye de Theuley (Haute-Saône), on voyait une tombe sur laquelle étaient gravés un marteau de maçon, une truelle, une équerre et un pied de roi, avec ces deux vers :

GEMMA DOM. MANGOZ LATHOM. CLAUSTRI REPARATOR
DORMIT IBI DEUS ESTO SIBI PIUS AUXILIATOR.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 873, f. 96. — J. Gauthier. *Les tombes et les inscriptions de l'église abbatiale de Theuley* (Bull. Soc. d'Agric. Haute-Saône, 1882, n° 50).

Mantoche, voy. **Montoiche**.

Marandet (Claude-Louis), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Gendre du sculpteur Jean Ligier, travaille à Besançon en 1734-1736.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Marandet (François-Ferdinand), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1770.

ARCH. JURA, G 50.

Marauldet (Guiot), *sculpteur* [debrousseur]. Salins (Jura), XVIe s.

Fait les bancs de la chapelle Saint-Martin, pour le prix de 14 fr., en bois de sapin, dans l'église Saint-Anatoile de Salins, 1530 ; — le chapitre de la même église lui « *marchande de faire les deux anges des ogres, pour la somme de cinq francs* », 1531 ; ces deux anges furent faits en bois de noyer.

ARCH. JURA, G 920, f. 63 v°, 71 v°, 75 v°.

Marc (Claude-Louis), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître orfèvre, le 30 juin 1787.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Marc (Nicolas), *graveur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Se marie à Dole, à l'âge de vingt-trois ans, le 8 juillet 1776.

ARCH. DOLE, *reg. paroiss.*

Marca (Charles-Joseph-Marcel), *sculpteur en tuf et en plâtre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu citoyen de Besançon, 1783.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 514.

Marca (François ou Joseph-François), *sculpteur en gypse et stucateur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Peut-être le même que le suivant. Il y avait contestation, en 1753, entre les habitants de Scey-sur-Saône (Haute-Saône) et le sieur François Marca, « *marchand sculpteur* », auquel ils avaient commandé un autel[1]. En 1759, Joseph-François Marca, « *gisseur* », fait des ornements « *en gis* » aux fonts baptismaux de l'église de Gray[2].

1. Arch. Haute-Saone, G 179. — 2. Arch. Gray, *Comptes*, 1er septembre 1759.

Marca (Joseph-Marc), *sculpteur en gypse et stucateur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Moglia, près Novare (Italie); établi à Besançon; blanchit l'église des Annonciades de Nozeroy (Jura), 1730[1]; — bas-reliefs de la chaire et des fonts baptismaux et statues en stuc coloré, dans l'église de Villers-le-Sec (Doubs)[2] et ornements dans celle de Recologne (Haute-Saône)[3], 1738-1739.

1. Arch. Jura, II, *Annonciades de Nozeroy*, livre de dépenses (non coté). — 2. J. Gauthier. *Répertoire archéol. du Doubs, canton de Baume*, p. 15 du t. à p. — 3. Id. *Canton de d'Audeux*, p. 62. — Id. *Dictionnaire*.

Marca (Joseph-Marcel), *sculpteur en tuf et en plâtre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Moglia, près Novare (Italie), reçu citoyen de Besançon, 1778.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 513.

Marcelier (Bastien), *tapissier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Travaille en 1635-1636.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 66, f. 92 v°.

Marchand (Claude-François), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu le 29 novembre 1723.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Marchand (Germain), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Etabli à Besançon de 1746 à 1749.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Marchand (Jean-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 29 septembre 1788.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Marchand (Joseph), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Construit une maison à Salins, 1727.

Arch. Doubs, B 885.

Marchant (Aimé), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1557.

Arch. Doubs, B 2002.

Marchant (Claude), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Fait les boiseries de la bibliothèque des Cordeliers, 1750.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non classé).

Marchant (Etienne), *maçon*. XVe s.

Travaille avec Besançon Dambelin au château domanial de Valempoulières (Jura), 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 153 v°, 154-55.

Marchant (Etienne), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Estienne Marchant et Jehan Nicolas, son frère, de Fort-du-Plasne (Jura), maçons, habitaient Bracon vers 1495.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 67, f. 231.

Marchant (Jean), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 40, 42.

Marchant (Pierre), *serrurier*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1530; travaille au château de Besançon, 1542; vivait encore en 1561.

Arch. Jura, H, *Goailles*, l. 7 (anc. invent.). — *Id.* G 920, f. 64. — Arch. Doubs, B 1362.

Marchault (Etienne), *maçon*. Montrond (Jura), XIVe s.

Travaille au château de Montrond, 1399-1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 96.

Marcier (Jousse), *serrurier*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1482.

Arch. Jura, G, *Notre-Dame d'Arbois* (non coté).

Marcousset (Pierre-Gilbert), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Elève de l'Ecole de peinture de Besançon; prix des commençants, 1781; accessit pour une peinture, 1782; accessit de peinture, 1783. Il était, en 1811, peintre et horloger, rue de la Lue, et exposait « *son portrait à l'huile* » et un « *Tableau mécanique* ».

Notice des ouvrages de peinture, de dessin et de mécanique exposés dans une des salles de l'Académie impériale de Besançon, en 1811, p. 4. — A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peinture*, p. 201, 203, 205.

Marcoux (Pierre), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1613.

Arch. Doubs, B 1452.

Maréchal (Jean), *maçon*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Bourgeois de Montbéliard, 1694.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 313.

Mareschal (Jean), *verrier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Taxé à la somme de 30 francs dans le rôle du rachat de la ville, 1595.

Arch. du marquis de Froissard.

Mareschal (Pierre), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1675.

Arch. Doubs, B 1079.

Mareschal d'Audeux, *dessinateur*, XVIIIe s.

Capitaine d'artillerie au régiment de Metz.

Bibliothèques : Besançon, 73 aquarelles : plantes de Saint-Domingue; plan et carte, 1770.

Biblioth. Besançon, ms. n° 446.

Margueron, voir **Marqueron**.

Marguet (Etienne), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Avoir coppé environ 1 pied de la base soubtenant le Bacchus de Baptan*, 11 fr. 3 gr. », 1595.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1595.

Marguier (Antoine), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, 12 septembre 1716.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Marguin (Antoine), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1628.

Arch. Dole, n° 151.

Mariaul, voy. **Mariotto**.

Marie (Denis), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1585 à 1613.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 294.

Marie (Jean), *charpentier*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1500.

Arch. Jura, G, 915, f. 22 v°.

Mario, *architecte*, XVIe s.

Donné par Lance et Bauchal comme l'architecte de l'église des Frères Mineurs de Lons-le-Saunier, en 1531. Ce prétendu architecte ne peut être que le sculpteur Mariotto, occupé à cette date au tombeau de Philibert de Chalon.

Lance. — Bauchal.

Marion (Benoit), *serrurier* [fèvre]. Dole ? (Jura), XVe s.

« *A maistre Benoist Marion, pour la valeur et façon d'une grosse serpentine de fer pesant 4781 l., 296 l. tourn.* », 1472-1473.

Arch. Doubs, B 106.

Marion (Claude), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier p. 426.

Marion (Nicolin), *serrurier* [fèvre]. Fraisans (Jura), XVe s.

Fournitures pour le château de Quingey (Doubs), 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 179.

Mariot, voy. **Mariotto**.

Mariot (Claude), *peintre*. Poligny (Jura), XVIIe s.

Travaille de 1623 à 1629.

Arch. Poligny, G 1, f. 112 v°, 185 v°, 204.

Mariotto, **Mario**, **Mariaul**, **Mariot** (Jean-Baptiste), *sculpteur*, XVIe s.

Artiste florentin ; un des nombreux collaborateurs de Conrad Meyt pour la sculpture des retables et des tombeaux de l'église de Brou. Ce grand travail achevé ou à peu près, les deux artistes sont appelés à Lons-le-Saunier par Philiberte de Luxembourg et signent le marché d'un mausolée que la princesse se proposait d'élever à la mémoire de son fils, Philibert de Chalon, prince d'Orange, dans l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 23 janvier 1531. Conrad Meyt était chargé de la statuaire, Mariotto de la maçonnerie et de l'ornementation. La plupart des pièces de ce monument étaient achevées au printemps de 1534 ; mais elles ne furent jamais assemblées, la princesse ayant abandonné la province à la suite des traitements que lui fit subir Henri de Nassau, son gendre ; elles finirent par disparaître vers la fin du XVIIIe siècle. Mariotto avait accepté de Philiberte, le 8 mai 1531, une seconde commande : la sépulture de son époux Jean de Chalon, où le défunt devait être représenté gisant entre ses deux épouses, sur une table de marbre supportée par des piliers aux quatre angles, servant de gîte aux statues des quatre frères d'Hercule. Ce monument, dont le type dérive directement de celui de Laurent de Gorrevod, à Brou, fut placé, en 1533, au milieu du chœur des Cordeliers, sur le caveau funéraire des Chalon, en même temps que les statues de la Vierge et de saint François, comprises au même marché, allaient orner le maître-autel. Les deux maîtres durent travailler dans le voisinage après 1534, attendant la solution des difficultés qui entravaient l'achèvement du grand mausolée du prince d'Orange. Nous avons retrouvé leurs traces à Arlay. M. Jules Gauthier a cru reconnaître l'œuvre de Mariotto dans un retable d'albâtre conservé dans l'église de Moutier-Villard, à Poligny ; les trois scènes figurées en haut relief : *l'Annonciation*, *l'Adoration des bergers* et *l'Adoration des mages* trahissent en effet un ciseau italianisant, à la fois énergique et raffiné. Malheureusement ce retable a été mutilé pendant la Révolution. Nous ne savons ce que devint Mariotto après son départ de Franche-Comté.

J. Gauthier, *Conrad Meyt et les sculpteurs de Brou* (Réunions des Soc. des B.-A., 1898, p. 253-261). — Id. *Les initiateurs de l'art en Franche-Comté* (*id.*, 1903, p. 614). — Id. *Tombes franc-comtoises de la Renaissance* (*id.*, 1893, p. 550). — P. Brune. *Statues de la Renaissance à l'église d'Arlay, Jura* (*id.*, 1904, p. 132). — U. Robert. *Le tombeau et les portraits de Philibert de Chalon, prince d'Orange* (Soc. des Antiquaires de France, t. LX, 1899, p. 289-304). — Id. *Philibert de Chalon*, 2 vol. in-8, 1902.

Marle (Philibert), *fondeur de cloches*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Associé de Philibert Roch et de Claude de la Paix dans le marché d'un timbre d'horloge de 1.100 livres et de deux « *rappeaux* » de 400 livres les deux, pour la ville de Poligny (Jura), 1676.

Arch. Jura, E (titre non coté).

Marlet (François), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Auteur de projets d'autels et de confessionnaux pour l'église des Jésuites de Besançon, vers 1730.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Marlin (Anatoile), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né en 1665 (?), mort à Besançon le 12 mars 1729.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Marmet (Claude-François). Sèvres (Seine-et-Oise), et Salins (Jura), XVIIIe s.

Originaire de Salins. Contrôleur de la manufacture royale de Sèvres (1753-1759), puis sous-directeur (1760-1774) ; se retira ensuite à Salins, où il se fit bâtir un hôtel, rue d'Orgemont.

G. Coindre. *Le Vieux Salins*, p. 266. — Id. *Mon vieux Besançon*, p. 675. — G. Lechevalier-Chevignard. *La Manufacture de Sèvres*, t. II, p. 128.

Marmet (Philippe), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Marché passé avec le chapitre de Saint-Claude, pour la confection d'une nouvelle châsse du corps de Saint-Claude, en argent, moyennant 2.000 fr. pour la façon, 3 janvier 1670[1] ; — croix destinée à renfermer un fragment de la Sainte Epine, pour l'église d'Arbois, 1676[2] ; — monstrance en argent, pour exposer le Saint Sacrement, commandée par le prieur de Rosières, 1676[3] ; — il vivait en 1691[4].

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.). — 2. Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 421. — 3. J. Gauthier. *Les monuments de l'abbaye de Rosières* (Acad. Besançon, 1880, p. 121 du t. à p.). — 4. Arch. comm. de Saint-Maur (Jura), *reg. paroiss.*

Marnay (Othenin de), voy. **Froissard**.

Marnol (Jean), *sculpteur et charpentier* [débrosseur]. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1487.

Arch. Dole, n° 608.

Marnotte (Pierre), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Dijon, le 21 avril 1797[1]; mort à Besançon, le 11 avril 1882. Entra chez un architecte de la ville et suivit les cours de l'Ecole de peinture, où il remporta le premier prix à l'âge de seize ans; élève à Paris de Poyet et d'Achille Leclerc; son père le rappela en 1815 pour le seconder dans la construction des moulins d'Aubagne; puis il passa quelque temps à Marseille, en qualité d'inspecteur, ensuite à Lyon et enfin à Besançon, avec les fonctions d'architecte de la ville (1823-à 1836); il demeura dans cette ville jusqu'à sa mort.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Façade d'une cathédrale*. — *Plan du rez-de-chaussée*, id. — *Façade latérale*, id. — *Coupe sur la longueur*, id. — *Projet de Fontaine*. — 1862 : *Les Restes de l'ancien hospice du Saint-Esprit à Besançon*.

Travaux : 1824 : Décorations des services funèbres pour la mort de Louis XVIII. — 1827 : Plans des églises de Franois et d'Avanne (Doubs). — 1831 : Restauration de l'église et reconstruction du clocher de Baume-les-Dames (Doubs). — 1835 : Plans des Halles de Besançon (aujourd'hui le musée). On lui doit en outre la restauration de l'arc romain de *Porte-Noire*, après une lutte active contre le génie militaire, qui avait condamné ce monument à disparaître; la construction du château de Bournel (Doubs); la restauration du château de Frasne (Doubs); les projets de restauration des chapelles anciennes de Pesmes (Haute-Saône), Etuz, (id.), Saint-Antoine d'Aumônière (Id.).

Œuvres littéraires : *Antiquités trouvées dans la rue Moncey, à Besançon, en 1840* (Acad. de Besançon, séance de 1842, p. 83). — *Essai sur les moyens d'opérer la restauration de l'église Saint-Jean de Besançon* (id., séance de 1844, p. 127, 5 planches). — *Mémoire sur divers objets d'antiquité trouvés à Montoche, près de Gray* (id., séance de 1847, p. 97). — *Mémoire sur la chapelle Sainte-Anne, dans la commune d'Etuz (Haute-Saône)* (id., séance de 1851, p. 99; planches). — *Mémoire sur la voie romaine qui traversait Besançon et description des antiquités découvertes lors des fouilles pratiquées pour l'établissement des fontaines de cette ville* (id., séances de 1852, p. 120). — *Mémoire sur l'ancienne commanderie d'Aumônière, de l'ordre de Saint-Antoine, canton de Champtitte, Haute-Saône* (id., 1866, p. 117). — *Rapport sur la restauration de l'arc de triomphe dit Porte-Noire*, à Besançon, en 1825 (id., 1875, p., 191). — *Note sur une plaque de cheminée découverte au village d'Auxon-Dessus*, XVIe s. (id., année 1876-77, p. 97[2]).

1. 20 août 1797, d'après Bellier et Bauchal. — 2. Comte de Soultrait. *Notice sur Pierre Marnotte, architecte, 1797-1882* (Acad. de Besançon, 1882, p. XXXIII-XXXIX). — *Cat. des Expos.* — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 636.

Marot, voy. **Mariot**.

Marpy (Jacques), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Ses biens sont confisqués pour suspicion d'hérésie, 1537.

Arch. Doubs, B 2020. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Marpy (Thierry), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1517.

Arch. Jura, G 175, f. 31 vo. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Marqueron, Margueron (Antoine), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Amodiataire, avec Philibert Michaud, des revenus de l'argenterie de l'abbaye, 1656-1657.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.).

Marqueron (Claude), *sculpteur*. Angers (Maine-et-Loire), XVIIe s.

Originaire de Saint-Claude (Jura), habitait Angers en 1662.

C. Port. *Les artistes angevins*, p. 212.

Marquis (André), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité au testament de sa femme, Lucie Rondot, 1609.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 159.

Marquiset (François-*Camille*), *peintre* et *lithographe*, XIXe s.

Né à Besançon en 1835; mort dans cette ville, le 4 avril 1883. Élève de Bavoux et de Mouilleron pour la lithographie. Membre de l'Académie de Besançon. Fils d'Alfred, commerçant de Besançon; sa vocation fut contrariée. Il excellait dans les croquis au crayon. Il a exposé à Besançon, Dijon, Metz, Moulins, Strasbourg.

Salons : Paris, 1857 : *Vue prise dans le Jura Bernois*. — 1859 : *Scierie dans le Sornethal (Suisse)*. — *Vue prise dans la vallée du Doubs*. — *Bords de la Longeau (Vallée du Doubs)*. — 1861 : *Vue prise en Suisse*. — *Le Creux sous roche (Doubs)*. — 1863 : *Vue prise en Suisse*. — 1864 : *Les Roches du Buis (Doubs)*. — *Au bord de la Birse (Suisse)*. — *Le Creux sous roches (Doubs)*, dessin. — 1865 : *Vue de Suisse*. — *Souvenir du Haut-Jura*. — *La Malâte dans la banlieue de Besançon*, fusain. — 1869 : *Entrée du Praettigau (Suisse)*.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Vue prise dans le Jura Bernois* (Salon de 1857). — *Scierie dans le Sornethal (Suisse)*. — *Environs de Mulhouse*. — *Paysage*, 1862 : *Vue prise en Suisse*. — *Le Creux sous Roche* (à la Société des Amis des B.-A. de Besançon). — *Vue prise dans la vallée du Doubs*. — *A Plombières (Vosges)*. — 1870 : *Vue prise sur le Lac des Quatre-Cantons (Suisse)*. — 1877 : *Epicéas*. — *Châtaignier sur les bords du Lac des Quatre-Cantons*. — 1880 : *Aux bords du Doubs*. — *A. Vitznau (Suisse)*. — Lons-le-Saunier, 1876 : *Paysage*. — *Chalets (Jura Bernois)*. — *Paysage*, lithographie.

Œuvres diverses : *Entrée du Praettigau (Suisse)*. — *Vue prise à Roche*. — *Vue de minières (vallée de Delémont, Suisse)*. — *Le Sommet du Chasseral* (id). — *Vue du chemin de fer à Novillars (Doubs)*. — *Les Rochers de Buin* (id.). — Sujet de genre : petit portrait. — *Vue intérieure de l'église de Gigny (Jura)*.

Lithographies : *La Mort de Léonard de Vinci*, d'après un tableau de J. Gigoux. — *Paysage*, copie d'un tableau de l'auteur. — *Le Pont couvert et la chapelle du château de Zwingen, près de Bâle (Suisse)*.

Renseignements de M. Georges Marquiset. — G. Coindre. *Mon Vieux Besançon*, p. 484-485. — *Notice nécrol.*, par Druhen aîné (Acad. de Bes., séance du 19 avril 1883). — *Catal. des Expos.*

Marquiset (Gaston), *peintre*, XIXe s.

Né à Saint-Loup-sur-Seymouse (Haute-Saône), en 1826; mort à Paris, le 19 juillet 1889. Admis à Saint-Cyr, il démissionna pour suivre ses goûts artistiques et entra à l'atelier de J. Gigoux.

Salons : Paris, 1864. *Jeune fille*. — 1865 : *Portrait de Mme A.* — 1868 : *Etude*. — 1869 : *Portrait de Mlle...*

Expositions : Besançon, 1868 : *Tête de jeune fille*. — *Id.*, dessin. — 1870 : *Nature morte*.

Bellier et Auvray. — *Annales franc-comtoises*, 1889, p. 452, 549. — *Les Gaudes*, 4 août 1889 (Portr.). — *Catal. des Expositions*.

Marrelier (Bastien), *tapissier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Travaille en 1635-1636.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 66, f. 92 v°.

Marrelier (Claude), *maçon*. Pontarlier (Doubs), XVIe s.

Voy. **Marrelier** (Henri).

Marrelier (Henri), *maçon*. Pontarlier (Doubs), XVIe s.

Passe le marché des maçonneries du château d'Usier (Doubs), 1560; touche, avec Claude Marrelier, 519 fr., reliquat du prix du grand pont de pierre sur le Doubs, près la porte Notre-Dame, à Pontarlier (Doubs), 1571-1573.

ARCH. DOUBS, B 1685, 1788.

Martellange (Etienne), *architecte*, XVIe-XVIIe s.

Né à Lyon (Rhône) en janvier 1569; mort à Paris, le 3 octobre 1641. D'une famille de peintres; frère coadjuteur des Jésuites à Avignon, 1590; séjourna à Rome et revint en France, 1605, pour diriger les constructions des Jésuites dans la province de Lyon et même dans tout le pays. Après trente années de travaux, il se retira au noviciat des Jésuites de Paris, où il mourut.

Au cours de ses voyages il traversa la Franche-Comté; son album de voyage contient les vues suivantes : *2 vues du collège de Dole*, datées de 1610; *vue du collège de Besançon*, 1610; *vue du prieuré de Jonvelle* (Haute-Saône), 1617; *vue du bourg de Faverney* (id.), 1617. Il a très probablement travaillé à Besançon et à Jonvelle et s'est occupé des plans du collège de Vesoul, 1615-1616.

E.-L.-G. Charvet. *Biographies d'architectes. Etienne Martellange*, 1569-1641. Lyon, 1874, in-8. — H. Bouchot. *Notice sur la vie et les travaux d'Etienne Martellange* (Biblioth. de l'Ecole des chartes, 1886, in-8, p. 17-52, 208-225). — Id. *Notice sommaire sur quelques collèges de Franche-Comté* (Revue franc-comtoise, 1887, p. 182-189). — J. Feuvrier. *Le collège de l'Arc à Dole*, 1886, in-12, p. 34-38. — Charvet. *L'architecture au point de vue artistique et pratique pendant les XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles en France* (Soc. des B.-A., 1899, p. 294-295). — E. Bourde de la Rogerie. *Notice sur un recueil de plans d'édifices construits par les architectes de la Compagnie de Jésus*, 1607-1672 (*Id.*, 1904, p. 531-549). — *Le miracle des Saintes Hosties conservées dans les flammes à Faverney en 1608*, 1908, in-8, p. X et pl. II. — ARCH. HAUTE-SAONE, D 31.

Martenet (Charles-Augustin), *peintre*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Dole, le 20 juin 1769; mort à Dole en 1837. Emigré en 1793, entra dans un régiment à la solde de l'Angleterre, à la suite de l'affaire de Quiberon; prit des leçons du peintre Court, de Bruxelles, pendant son séjour aux Pays-Bas et dès lors occupa ses loisirs à peindre des paysages et des fleurs à l'aquarelle et à la gouache.

MUSÉES : Dole, *Œuvres diverses* (non cataloguées).

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 422.

Martenet (Thiébaud), *potier de cuivre*. Salins (Jura), XVe s.

Natif de Besançon (Doubs); demeurait à Salins, 1487.

ARCH. JURA, G 914, f. 11.

Martin, *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Marché de l'achèvement du portail de la Madeleine, au prix de 108.700 fr., 1827; — projet de la rue neuve Saint-Pierre, jusqu'au pont, 1838; plans du Théâtre de Dole, 1841.

Annuaire du Doubs, 1827, 1838. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. Ier, p. 276.

Martin de Jésus (F.), voy. **Chagrin** (Désiré).

Martin (Antoine), *menuisier*. Chouzelot (Doubs), XVIe s.

Payait une rente à l'église de Quingey (Doubs), 1571.

ARCH. DOUBS, G 2410.

Martin (Henri), *monnayeur*. Chaussin (Jura), XVe s.

Originaire de Rochefort (Jura); nommé garde de la Monnaie de Chaussin, 1421; cité en 1422.

BIBL. NAT., *Coll. Bourgogne*, t. 51, f. 82; 29, f. 202.

Martin (Jean), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Passe marché pour édifier, en société avec Jehan Dumont, une muraille à côté de la tour « d'*Angoulaize* », près de la grande porte du château de Dole, 1538; construit avec Jacques Jacquart la chapelle d'Odot de la Tour, dans l'église de Dole (marché non daté).

ARCH. DOUBS, B 1883. — ARCH. JURA, G 386.

Martin (Jean), *serrurier*. Fresne-Saint-Mammès (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1578.

ARCH. COTE-D'OR, C 6390.

Martin (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né en 1772; vivait à Besançon, 1780-1782.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Martin (Nicolas), *charpentier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Voy. **Maillot** (François).

Martin (Richard), *maçon*. Dole (Jura), XVe s.

Habitait Dole en 1485-1486 et 1494-1495.

ARCH. JURA, G 493. — BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 92, f. 86 r° et v°. — ARCH. DOLE, *Délibér.*, 1486, f. 65, 65 v°.

Martin-Béliard, *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Fort-du-Plasne (Jura), en juillet 1802; mort à Besançon, le 29 décembre 1895.

Annuaire du Doubs. — Communic. de M. C. Cellard.

Mascon (Jean), *serrurier*. Arbois (Jura), XVe s.

Répare l'horloge de Poligny (Jura) en 1433 et 1452.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1433, f. 8 v°; 1452, f. 10 r°.

Massclerc (François), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1595.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1595.

Masson, « *ouvrier sur bronze* ». Dijon (Côte-d'Or), XVIIIe s.

Envoie à Besançon les dessins d'un pupitre qui lui est commandé pour la cathédrale, 1715.

ARCH. DOUBS, G 217.

Masson (Bertrand), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né vers 1687; mort à Besançon, le 30 mars 1756. Fils de Joseph.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Masson (Jacques), *verrier*. Usier (Doubs), XVIe s.

Originaire de Neuchâtel (Suisse); donne quittance de 75 écus d'or pour quinze fenêtres et « *plaquarts* » au château d'Usier, 1564.

ARCH. DOUBS, B 1685.

Masson (Jean), *architecte*, XVIIe s.

Originaire de Nozeroy (Jura).

Œuvres : *Discours économique ou avertissements profitables au sujet de la maçonnerie, charpente, couverture et autres arts mécaniques et les moyens d'éviter les abus qui s'y commettent.* Lyon, 1619.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. IV, p. 521. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 325.

Masson (Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né vers 1653; mort le 12 mars 1716. Citoyen de Besançon; travaille aux deux cabinets du parterre de la Tour de Montmartin (Doubs), 1684; dore et peint le retable et les cadres de l'église de Vaux-sur-Poligny (Jura), 1686.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1684. — Arch. Jura, H, *Vaux* (non coté). — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Massuet (Louis), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609 et 1632.

Arch. Lons-le-Saunier, II, 1. — Arch. Doubs, B 882. — *Le Vieux Lons*, 1910, p. 71.

Mastric (Humbert de), *canonnier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1477.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1477.

Mathey (Guillaume), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Bâtit une tournelle en pierre sur la roche de la première porte de Rivotte, 1549; maçon juré de la ville, touche 5 fr. 8 gr. pour une robe avec armoiries brodées, comme insigne de sa fonction, 1551; travaille aux remparts, 1553.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1549, 1551, 1553.

Mathey (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fait un rapport au chapitre sur les réparations de la maison de la Chantrerie, 1516; « *maître maçon de la maçonnerie de l'ostel consistorial* » [Hôtel de Ville], construit une salle neuve, reliée à l'ancien corps de bâtiment par une galerie, 1521-1524; travaille à la voûte de la ville, 1538; aux fortifications de la porte Rivotte, 1543.

Arch. Doubs, G 191. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1521, 1523-1524, 1538, 1543.

Mathey (Jean) *le jeune*, *maçon*. Besançon, XVIe s.

Travaille à l'Hôtel de Ville, 1524; l'un des capitaines pour le feu, 1532.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1524, 1532.

Mathey (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Originaire de Pouilley-les-Vignes (Doubs); fournit 13 pierres de couleur rouge pour le bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville [Palais de Justice] de Besançon, 1582.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1582-1583.

Mathey (Jonas-Henri), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 7 février 1778.

Mathey (Pierre), *serrurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Mathey (Pierre), *maçon*. Salins (Jura), XVIIe s.

Expert dans une visite de la Saline, 1665.

Arch. Jura, A 45.

Mathey (Prudent), *serrurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Condamné à 100 s. d'amende pour blasphèmes et outrages, 1570.

Arch. Dole, n° 151.

Mathieu, *organier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Originaire de Lons-le-Saunier (Jura). Construit, avec son collègue Georges, les orgues de Saint-Jean, aux frais de l'archevêque Quentin Ménard, 1462, et les répare en 1470.

Arch. Doubs, G 183, 185.

Mathieu (Jean), *serrurier*, XVe s.

Travaille au château de Château-Chalon (Jura), 1408.

Arch. Côte-d'Or, B 1555, f. 111.

Mathieu (Pierre), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVIIe s.

Cité en 1656 et 1664.

Arch. Doubs, B 2326. — Arch. Jura, B 468, 680, 681, 682.

Maublanc (Claude), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 20 septembre 1614; mort avant 1688. Fils de Jean-Baptiste; époux de Marguerite Humbert dont il eut une nombreuse lignée, à laquelle il laissa une fortune suffisante pour qu'elle abandonnât les métiers manuels.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 79. — Arch. Doubs, G 1798.

Maublanc, Maublan (Claude-Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 9 juillet 1701: nommé essayeur de la Monnaie, 1724.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 255.

Maublanc (Denis), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Natif de Fondremand (Haute-Saône); établi à Besançon avant 1582; fait de nombreux travaux pour le compte de la ville : armoiries de la cité sur trois girouettes de fer blanc à poser sur trois petites tournelles de la porte de Battant, 1583-1584; — 12 écussons pour des torches de funérailles; — une girouette peinte et dorée pour le corps de logis du bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville, 1584-1585; — remise en état des fenêtres et verrières de cet édifice, 1585; — peinture de trois « *tabourins* » et de deux écussons aux armes de la cité et de l'empereur, servant aux héraux, 6 fr. 2 gr., 1585-1586; — bannerole de fer blanc et verrière pour le collège, 1586-1587; — dorure des croix et globes de la chapelle de l'Hôtel de Ville, 30 fr., 1588-1589; — verrières de la grande salle, 50 fr., id.; — ouvrages de verrerie au collège, 1589; — écussons pour torches et losanges pour fenêtres, 1592; — 15 panneaux de verrières au collège, 30 fr. 3 bl., 1595; — 12 écussons peints sur toile pour mettre sur des sacs d'avoine, offerts en présent à S. A. Sérénissime, 4 fr. 9 gr., 1596; — 34 grands écussons armoyés aux armes de S. M. et « *avoir renoircir la chapelle ardente et argenté le boston du sceptre royal* » (pour le service de Philippe II, roi d'Espagne et comte de Bourgogne), 1598, 4 fr. 9 gr.; — travaux divers de verrerie et écussons, 1600, 1604, 1606, 1608, 1610; — 5 grands crucifix en parchemin pour mettre aux portes de la cité, 4 fr., 1612; autres ouvrages en 1615, 1617, 1621.

Arch. Besançon, *Comptes*, de 1583-84 à 1621-22. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 79.

Maublanc (François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Connu de 1646 à 1685; nommé essayeur des monnaies, à la place de Dominique Chassignet, 1668; obtenait à

l'église Saint-Pierre une concession gratuite pour ses bons services rendus à la paroisse, 1681.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 170. — Arch. Doubs. G 1903.

Maublanc (Jean), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Né à Besançon le 22 juin 1582. Fils de Denis. En 1609-1610, il devait un cens à Saint-Pierre, avec sa femme Jeanne Rebillet; celle-ci était veuve en 1657[1].

Œuvres : *Descente de croix*, pour M. Varin de Noidans (église de Pouilley), 1615; — *Vue cavalière de Besançon*, gravée par Nic. Spirain, de Dijon, pour le *Vesontio* de J.-J. Chifflet, 1618; — *Crucifixion* et *Vierge* placées dans la salle capitulaire, 1620[2]; — marché pour la réfection des verrières du presbytéral de Saint-Jean, 1622[3]. — *Vue de la ville de Besançon, à vol d'oiseau*, 1629 (Hôtel de Ville de Besançon).

1. Arch. Doubs, G 1798 et 1921, f. 16. — 2. J. Gauthier. *Dictionnaire. Id.* — *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 79. — 3. Arch. Doubs. G 202.

Maublanc (Jean-Baptiste), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Né à Besançon le 22 octobre 1587. Fils de Denis, témoin dans une enquête, 1638, et expert dans l'inventaire pupillaire de Frédéric de Valimbert, 1642[1]; — peint à l'huile « *un convoy volé venant de Pontarlier* », donné par lui en étrennes à la demoiselle Philiberte Brenot, le lendemain de ses noces, 1643[2]; — a peint des vitraux, des portraits, des armoiries[3].

Arch. Doubs, G 644, 870. — 2. *Id.*, G 731. — 3. J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Maublanc (Jean-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1682.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Maublanc (Jérôme), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Eglises : Gray (Haute-Saône) : *Descente de croix*.

Gatin et Besson. *Histoire de la ville de Gray*, 2e édit., p. 633-639.

Maublanc (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Candidat à la charge de maître juré des orfèvres, 1631; il était mort en 1640, car sa fille Marguerite paie à Saint-Pierre, à cette date et en 1652, la redevance dont il était chargé.

Arch. Doubs, G 1921, f. 173; 1926, f. 305 v°. — Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 897, f. 50 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 124.

Maublanc (Pierre), *peintre verrier*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Né à Besançon, le 25 juillet 1585. Fils de Denis.

Œuvres : « *Cruaultés faictes en ce pays par les troupes auxiliaires et autres, l'an 1633 et 1636* » (à M. Faton, Poligny, Jura).

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1888, p. 79.

Maublanc (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1647.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Maul (Johannes), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Spire (Allemagne); au château de Montbéliard, reçu de la société des merciers, 1667.

Nardin et Maureaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 121.

Mauldru (Pierre), *menuisier*. Salins (Jura), XVIe s.

Fait avec Nicolas Davergne les bancs et boiseries de l'Audience, moyennant le prix de 180 fr.; cité en 1581.

Arch. Doubs, B 1809. — Arch. Jura, G, *Saint-Maurice de Salins*, l. 1 (anc. invent.).

Maulpré (Joseph-Léonard), *doreur et sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Obtient un monitoire, le 25 octobre 1754.

Arch. Jura, G 22.

Maurel, voy. **Morel**.

Maurent, voy. **Morand**.

Maurice, *serrurier* [faber]. Besançon (Doubs), XIIIe s.

« *Mauricii fabri de Arenis* », testament par lequel il laisse ses biens à Isabelle sa femme, 1283.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 7. — *Id. Table ms.* (coll. P. Brune).

Maurice (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, 1774.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Mauris (Antoine), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Bourgeois de Dole. Exécute les Tibériades ou vues cavalières pour la délimitation de la Franche-Comté et de la Suisse, 1631; nommé contrôleur des fortifications de Dole, 1636.

Arch. Doubs, G 1306. — Arch. Dole, n° 150 (18), f. 42 v°. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Mauris (Jean), *verrier*. Dole (Jura), XVIe s.

Touche 10 fr. pour ouvrages de vitres faits aux Chartres de S. M., 1591-1592.

Arch. Doubs, B 1089.

Mayet (les frères), *horlogers*. Morbier (Jura), XVIIe s.

Réparent l'horloge du couvent des Capucins de Saint-Claude (Jura) et y substituent le balancier au ressort spiral, 1647.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 283.

Mayet (Augustin), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1770.

Arch. Jura, G 15, f. 29.

Mayet (Jean-Baptiste), *horloger*. Foncine (Jura), XVIIIe s.

Horloge publique à Trévoux (Ain), 1735.

Arch. Ain, C 567 (Invent., C, p. 113).

Mayet (Nicolas-Joseph), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1773.

Arch. Jura, G 53.

Mayet (Pierre), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Voy. **Mayet** (Pierre-Claude).

Mayet (Pierre-Claude), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Traité pour fourniture d'une horloge à l'église Saint-Just d'Arbois (Jura), 1687[1]; — horloge des Ursules de Nozeroy (Jura), du prix de 200 fr., 1699[2]; — marché passé avec Pierre-Claude Mayet « *maître horrologeur* » à Morbier et Pierre, son fils, pour la construction de l'horloge de Saint-Anatoile de Salins, 1729[3].

Arch. Arbois, DD 47. — 2. Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeroy*, livre des Annales, f. 116. — 3. *Id.*, G 1043.

Mayet (Pierre-François), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1763.

ARCH. JURA, G 22.

Mayre, voy. **Genevois**.

Mayret (Jean-Emmanuel), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Natif de Chargey (Haute-Saône); gendre du sculpteur Gauthier, d'Ornans; vivait à Besançon en 1699-1726.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Mayschperger (Ulrich), *fondeur de cuivre*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Fond des fauconneaux de bronze pour la garnison de Gray, 1548.

J. Gauthier. *L'Artillerie de la place de Gray* (Soc. d'agriculture de Gray, 1892, p. 10 du t. à p.).

Mazaroz (*Antoine*-Désiré), *peintre et lithographe*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 18 avril 1814. Fils de Pierre-Joseph, relieur; entré à l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon en 1839; prix de composition et de peinture la même année; inspecteur du musée de Lons-le-Saunier, 1854.

EXPOSITIONS : Lons-le-Saunier, 1876 : *La Mélancolie*, aquarelle. — *Sainte Cécile et un ange*, id. — *Vase de fleurs dans un paysage*, id.

MUSÉES : Dijon : *Oratoire des duchesses de Bourgogne à l'ancienne Chartreuse de Dijon*, dessin en collaboration avec A. Chevrot. — Lons-le-Saunier : *Le Triomphe de l'Amour*.

Annuaire du Jura, 1846, 1848, 1850, 1856. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. III, p. 664. — *Catal. du musée de Dijon*, 1883, p. 185. — *Catal. des Expos.* — Etat-civil de Lons-le-Saunier.

Mazaroz (E.), *lithographe*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Peut-être le même qu'Antoine-Désiré.

ŒUVRES : Portraits de *Boyvin*, du *général Bernard*, de *Brun*, de *Dusillet*, dans la *Statistique de l'arrond. de Dole*, par A. Marquiset; frontispice de la première livraison de la *Revue de la Franche-Comté*, 1838; plusieurs dessins dans les livraisons suivantes.

Renseignements de l'auteur.

Mazaroz (Jean-*Paul*), *sculpteur et ébéniste*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 6 décembre 1823; frère de Antoine-Désiré. Elève des Ecoles des Beaux-Arts de Dijon et de Paris; 1er prix de sculpture (ornement) aux concours de l'Ecole de Dijon, 1846 et 1848. Fut candidat républicain à Dijon en 1848 et à Paris dans trois arrondissements ouvriers en 1876. De 1860 à 1880, il publia près de 20 volumes ou brochures sur ses idées politiques et sociales où l'on trouve, mélangées d'utopies, de justes réflexions sur l'individualisme et la reconstitution des corporations ouvrières. Fabricant de meubles à Paris, Mazaroz y eut une certaine réputation : l'impératrice acquit un de ses meubles à l'Exposition Universelle de 1855, au prix de 35.000 fr.

EXPOSITIONS : Lons-le-Saunier, 1876 : *L'Industrie des champs*, bas-relief mythologique.

MUSÉES : Lons-le-Saunier : *Tête d'étude*, pierre. — *Ange aux ailes étendues tenant un livre*, console, 1846. — *Les Quatre saisons*, bas-relief, plâtre, 1848. — *L'Ain*, statuette, plâtre, 1850.

Annuaire du Jura, 1832-1840; 1843, p. 590; 1852, 1854. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. III, p. 664. — *Catal. des Expos.* — Etat-civil de Lons-le-Saunier.

Mazerand (Pierre-Jean), *peintre*, XIXe s.

Originaire de Besançon (Doubs); élève d'Hersent; professeur au collège communal de Salins, 1830-1854.

Annuaire du Jura, 1830-1854; 1843, p. 590.

Mazières de Morainville (Charles-Roch), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Reçu citoyen de Besançon, 1695.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 514.

Mégnin, *peintre*, XIXe s.

Professeur de dessin à Montbéliard (Doubs), 1832.

Annuaire des artistes français pour 1832.

Meillot, voy. **Melot**.

Melet (Jean-Jacques), *horloger*. Dole (Jura), XVIIe s.

Gouverne l'horloge de la grande église, 1638.

ARCH. DOLE, n° 235 (4).

Melet (Joseph), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Travaux de boiseries aux Cordeliers, 1745.

ARCH. JURA, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Melin (Claude-François), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

« *A maistre Claude Melin, pour la fasson de 4 chandeliers d'estain à la mode, 6 fr.* »; — « *pour fasson de 2 chandeliers et d'une lampe pour clairer devant la sainte Vierge, 4 fr.* »; — « *pour la fasson d'une lampe d'étain pour clairer devant le crucifix, 40 s.* », 1683 (compte de la chapelle Notre-Dame de Parisot, à Dole).

ARCH. JURA, G 383.

Melin (Pierre), *graveur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1672.

ARCH. DOLE, n° 673 (18).

Melot (Claude), *charpentier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIe s.

Originaire de la Franche-Comté; établi à Dijon vers 1640.

ARCH. DIJON, G 89.

Melot, Mellot, Meillot (Guillaume), dit **Gallegriez**, *clochetier et fondeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Cité dans les comptes de la ville en 1545, 1564; fournit deux cloches, l'une pour la chapelle de La Vèze et l'autre pour les « *rappeaulx* » de l'horloge de la Madeleine, 1574. Sa femme, Barbe Maire, testait en sa faveur, en 1561.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1545, 1564, 1574. — *Table ms. des testam. de l'Official*. (Coll. P. Brune).

Menerie (François), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1581.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Menessier (David), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1585.

ARCH. SOC. D'EMUL. DE MONTBÉLIARD, *dossier fond. Virot*.

Ménestrier (Gauthier), *charpentier, maître d'œuvres*, XVe s.

Charpentier à Dijon; nommé par le duc maître des œuvres de charpenterie dans les deux Bourgognes, par lettres du 6 août 1454; se tua accidentellement

avec Guillaume, son valet, « *en l'église parochial Saint-Jehan-Baptiste* », en mars ou avril 1455, n. st.

Arch. Côte-d'Or, B 256, f. 62 v°. — B 1738, f. 97 v°. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Ménestrier (Jean), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), xvie s.

Réparations aux stalles des Cordeliers, 1530.

Arch. du chateau d'Arlay, H, n° 5.

Ménestrier (Vienot), *charpentier*, xve s.

Travaille au château de Quingey (Doubs), 1413.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 179 et sv.

Menostel (Jacques de), *brodeur*. Besançon (Doubs), xive s.

Originaire de Menotey (Jura); cité avec sa femme Richarde d'Arguel, au testament de Perrenette de Frasne, février 1387 (n. st.)

Table ms. des Test. de l'Official. (Coll. P. Brune). — Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 468 v°

Merate (les frères), *armuriers*. Arbois (Jura), xve s.

Originaires d'Italie; demeuraient à Arbois en 1495.

Note ms. de M. Emile Picot, prof. à l'Ecole des langues orient.

Mercier (Adrien), *sculpteur*. Paris, xviiie s.

Gendre de Jean-Baptiste Boiston. Un fils lui naît à Grand-Combe (Doubs), le 30 octobre 1785.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Mercier (Jacques), *peintre*. Besançon (Doubs), xive s.

Citoyen de Besançon, 1689.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Mercy (Etienne de), *sellier*. Besançon (Doubs), xive s.

Teste en 1301, laissant ses biens à ses filles.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 263. — *Table ms. de test. de l'Official.* (Coll. P. Brune).

Merlet (Guillaume), *fondeur en cuivre*. Besançon (Doubs), xvie s.

Fond des pièces d'artillerie pour la ville, 1547, et 6 fauconneaux avec Claude Journet Félix, 1566.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1547, 1566.

Merpy (Thierry), *orfèvre*, Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1506.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 71, f. 175.

Merry (Abriat de), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité dans les comptes de la ville en 1410, 1419, 1421-1428, 1438.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1410-1438. — U. Robert. *Test. de l'Official.*, t. Ier, p. 242.

Mesmai (De), voy. **Demesmay**.

Messin, voy. **Bourguignon**.

Mestregent (François), *horloger*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Mort à Besançon, le 5 janvier 1722. Appelé vers 1685 à Besançon, pour la construction d'une horloge au Refuge. L'encadrement de cette horloge, en fer forgé, porte l'inscription : François Mestregent, horloger, et plus bas : Chapuys fecit ; cet élégant ouvrage est donc dû au serrurier Nicolas Chapuys, auteur de la belle grille de l'hôpital. Mestregent tenait une des boutiques louées par la ville sous les arcades de l'Hôtel de Ville, pour laquelle il payait 18 fr. de location en 1696.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 37-41.

Mestregent (Jean-Philippe), *horloger*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Fils du précédent; exerçait la profession de son père en 1749.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 41.

Meunier (François), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), xviie s.

Travaille à la reconstruction des Cordeliers, 1685.

Arch. Jura, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Meyer, *peintre*, xixe s.

Professeur de dessin au collège de Salins (Jura), de 1801 à 1827 environ.

Annuaire du Jura, 1816-1827. — Maurice Perrod. *Les écoles et le collège de Salins, jusqu'en 1820* (Annales franc-comtoises, 1899, p. 264).

Meyt (Conrad), *sculpteur*, xvie s.

Originaire de Worms (Allemagne); attaché à la maison de Marguerite d'Autriche comme son tailleur d'images, avant 1514; il fit, de 1526 à 1531, les gisants et les génies des tombeaux de Brou; vint à Lons-le-Saunier cette année pour sculpter la statuaire du mausolée de Philibert de Chalon, dont Mariotto devait exécuter l'architecture. Ce magnifique monument fut laissé inachevé; la dernière quittance de Conrad Meyt est du 23 janvier 1534. La cathédrale de Besançon conserve une *Pietà*, de Conrad Meyt, commandée à Brou par l'abbé Antoine de Montcut et transportée par ses ordres dans l'église Saint-Vincent de Besançon. L'artiste était de retour à Bruxelles en 1536, année de sa réception à la ghilde de Saint-Luc.

E.-L.-G. Charvet. *Les édifices de Brou* (Soc. des B.-A. des départ., 1897, p. 354-355. — J. Gauthier. *Conrad Meyt et les sculpteurs de Brou* (*id.*, 1898, p. 253-264). — U. Robert. *Le tombeau et les portraits de Philibert de Chalon, prince d'Orange* (Soc. des Antiquaires de France, t. LX, 1899, p. 289-304). — Id. *Philibert de Chalon*, 2 vol. in-8, 1902. — W. Bode (Jahrbuch der K. Preuss. Kunstsammlungen, 1901, 4e fasc.).

Micaud, *graveur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

A exécuté de nombreux *Ex-libris*, notamment ceux du conseiller Droz, 1765; de l'historien Chevalier de Poligny, 1766; de Charles-Joseph François, seigneur de Vannoz et d'Antoine Merguier, seigneur d'Aubonne et d'Audelange.

J. Gauthier et de Lurion. *Les Ex-libris et les reliures des bibliothèques comtoises*, n°s 116, 135, 147, 336.

Micaud (Augustin), *orfèvre*. Salins (Jura), xviiie s.

Reçu à la maîtrise, le 21 février 1761.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Micaud (Guillaume-Augustin), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), xviiie s.

Reçu à la maîtrise en 1770.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Micaud (Pierre-François), *orfèvre*. Salins (Jura), xviiie s.

Reçu maître, le 30 janvier 1716.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Michaël, *peintre*. Dole (Jura), xviie s.

Originaire d'Allemagne. « *Adressé à Montroland par les R. P. Jésuites, a travaillé à 5 escuz par mois et*

nourri; a doré la menuiserie de Madame de Limberg. Item une Nativité Notre Seigneur, une Visitation, un saint Martin, un saint Sébastien et une Notre-Dame des sept Douleurs. Le reste de la menuiserie et peinture par les peintres Goubot et Machuré. Tout l'or a couté 1.400 fr. » (Mémoire de la fin du XVIIe s.).

ARCH. JURA, H, *Jouhe* (cahier non coté).

Michaud, *architecte*. L'Isle-sur-le-Doubs (Doubs), XIXe s.

Né en 1816; mort en 1892.

Communic. de M. C. Cellard.

Michaud (Claude), *tourneur*. Grenoble (Isère), XVIIIe s.

Natif de Saint-Claude; cité de 1734 à 1780.

Maignien. *Les artistes grenoblois*, p. 244.

Michault le paintre, *peintre*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1512.

ARCH. JURA, G 915, f. 272 v°.

Michault, *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

A gravé le frontispice aux armes de l'archevêque Raymond de Durfort, dessiné par Wyrsch en 1782, pour le Missel, l'Antiphonaire et le Rituel de Besançon.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Michault (Jean), *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaux pour le compte de la ville, 1429, 1431, 1432 (réparation du Jacquemart), 1434.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1429, f. 21; 1431, f. 8 v°; 1432, f. 13 v°; 1434, f. 4.

Michel, *écrivain de forme* [scriptor]. Besançon (Doubs), XIVe s.

Clerc. Teste en décembre 1313.

U. Robert. *Testaments de l'Official.*, t. Ier, p. 18. — *Table ms. des Testam.* (Coll. P. Brune).

Michel (Brice), *architecte-paysagiste*, XIXe s.

Né à Huanne-Montmartin (Doubs) en 1825; mort à Besançon, le 6 mai 1889.

Conservateur et décorateur des promenades de Besançon; a dirigé aussi les embellissements de la plupart des villes et châteaux de Franche-Comté.

Portrait et *Notice nécrol.* (Les Gaudes, 26 mai 1889).

Michel (Claude-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 23 février 1776.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Michel, Michiel (Guillaume), *sellier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1554.

ARCH. DOLE, n° 153.

Michel (Jean), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Monte les grosses pièces d'artillerie des boulevards de Gray, 1559.

Arch. DOUBS, B 1946.

Michel, Michiel (Jean), *armurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Philippe II l'exempte du guet et de la garde par lettres patentes, en récompense du service qu'il a rendu à l'Etat en découvrant une conspiration formée contre le comté de Bourgogne par un nommé Jean Viron de Dijon (1543); et comme, à raison de ce fait, ledit Michiel ne peut, sans grand danger de sa vie, aller dans le duché de Bourgogne acheter les choses qui lui sont nécessaires pour son métier, il lui fait don de 30 journaux de terre à prendre sur sa forêt de Chaux, où il lui permet de bâtir sur la petite rivière de la Cloge, en un lieu appelé *Tenche-Robin*, une forge convenable pour « *forger épées et autres instruments de guerre* », Bruxelles, 16 janvier 1558.

BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. 27, f. 503.

Michel (Philibert), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Marché pour la réparation du pont, au prix de 125 fr., 1554.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 672.

Micon (Jean), *charpentier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Travaille à la reconstruction des moulins, 1400.

ARCH. COTE-D'OR, B 1520, f. 87.

Mideau, Mideaul (Philippe), *maçon et maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Mort dans la première moitié de l'année 1439. Nommé par la duchesse, le 23 mars 1414, maître des œuvres de maçonnerie du duché et du comté de Bourgogne; confirmé par le duc, le 29 avril; il visite « *les ouvraiges du chastel de Poligny* » et « *ceulx de Valempolières,* » en juin 1414[1]; — touche 6 fr., à raison de 8 gr. (de 20 den. t.) par jour, pour neuf jours à partir du 26 décembre 1420, « *par lesquelx il a vacqué en alant dud. Dijon à Dole, demouré illecques pour advisier et estre present à faire les marchiez de certains ouvraiges que mons. de Tournay, chancellier de Mgr avoit ordonné estre fais ou chastel dud. Dole pour la repparacion d'icellui, et soy en retournant aud. Dijon*[2] ».

1. ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 114. — 2. *Id.*, B 1610, f. 155 r° et v°. — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Midol (Pierre), *maçon*. Salins (Jura), XVIe s.

Achète des « *héritages* » à Ivory, 1566.

ARCH. JURA, G 1696.

Miellat (Jehannin dit), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon. Teste en faveur de ses frères, avril 1337.

BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. IV, f. 469 v°. — *Table ms. des Testam.* (Coll. P. Brune).

Miellins (Gui, dit), *tailleur de pierre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon, 1399.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 66, f. 66.

Miellins (Jean, dit), *tailleur de pierre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Fils de Gui, citoyen de Besançon, 1399.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 66, f. 66.

Mignon (Pierre), *canonnier et fondeur*. Besançon (Doubs). XVe s.

Marché pour une bombardelle, 1485; « *6 fr. 1/2 pour rendue d'une serpentine de fer fondue* (fonte de fer), *garnie de trois chasses* », pesant 187 livres sans les ferrements, 1476.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1474-75; 1475-76.

Mignot (Jean), *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Travaille aux moulins de la ville, 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 35.

Milaire, *architecte*. Arbois (Jura), XIXe s.

Exerçait de 1822 à 1827.

Annuaire du Jura.

Milan (Jean-Christin), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Fait partie de la corporation des maîtres sculpteurs en 1655.

B. Prost. *Note sur la corporation des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Mile (Ance, Hance, Amé), *sellier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Le duc de Bourgogne envoie de Flandre un de ses chambellans commander « *à unq ouvrier sellier, demourant à Besançon, nommé Hance, douze harnoiz garniz pour les courciers et autres chevaulx de nostre corps* », 1420[1]; — devenu valet de chambre et sellier du duc, il lui vend dix selles à chevaucher et des harnais de joûte, etc., 1424. Il travailla beaucoup pour le duc jusqu'à l'année 1440, après laquelle il n'est plus mentionné dans les comptes.

1. Arch. Cote-d'Or, B 355. — 2. *Id.*, B 1625, f. 223 v°; 1673, f. 51, etc. — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 58, f. 225.

Millet (Antoine ou Anatoile), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Natif de Fertans (Doubs); reçu citoyen de Besançon à condition de faire un Jacquemard de bois pour le clocher de Sainte-Madeleine, 1622; — témoin d'un marché de Pierre de Loisy, 1628[1].

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 116. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Id. Annuaire du Doubs*, 1887, p. 59.

Millet (Claude), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Cité en 1658.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Millet (Pierre), *sculpteur*. Salins (Jura), XVIIe s.

Vend une maison située au Bourg-Dessus, moyennant le prix de 1.000 fr., 1643.

Arch. Jura, G 1576.

Milley (Guillemin), *charpentier*. Blandans (Jura), XVe s.

Travaille au château domanial de Blandans, 1407-1408.

Arch. Cote-d'Or, B 155, f. 103, v°.

Millière (Jean), *peintre-verrier*. Dole (Jura), XVIe s.

Vérrières pour l'oratoire de la Chambre des comptes, 1575[1]; pour la maison de M. de Villeneuve, au boulevard Mont-Roland, 1591[2]; à la conciergerie de Dole, 1591[3]; au trésor des chartes du roi, 1591-1592.

1. Arch. Doubs, B 1837. — 2. *Id.*, B 1089, 1927. — 3. *Id.*, B 1088 — 4. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Cf. Id. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 77. — Arch. Dole, n° 150 (16).

Milo, *maître d'œuvres*, XIIe s.

« *Milo magister operis Cluniacensis, prior de Loco Dei* » [Lieu-Dieu, Doubs], signe un diplôme d'Humbert III, archevêque de Besançon, 1149.

Bibl. Nat., ms. lat. 12823, f. 114.

Minaize, *horloger*. Salins (Jura), XVIIe s.

Marché passé avec maître Minaize, horloger, pour refaire l'horloge de Saint-Anatoile, moyennant 36 fr., 1646.

Arch. Jura, G 933, f. 139 v°.

Mion (Pierre de), *maçon*, XVe s.

Travaille à Arbois (Jura) pour le compte du souverain, 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 124 v°-125.

Mireur (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, 1583.

Bibl. Nat., *Coll. Jousanvault*, t. 67, n° 94.

Mirey (Jacquet de), *maçon*. Quingey (Doubs), XIVe s.

Construit une cheminée de pierre au château de Quingey, pour 40 l. de Florence, 1376.

Arch. Doubs, C 392.

Missey (Claude), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Doit un cens à la confrérie de Saint-Eloi, 1571.

Arch. Doubs, G 286.

Missey (Demoinge de), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Doit un cens à la confrérie de Saint-Eloi, 1570.

Arch. Doubs, G 286.

Missey (Pierre de), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Doit des cens à l'église Saint-Pierre, 1620, et à Saint-Jean-Baptiste, 1623.

Arch. Doubs, G 1926, f. 3; 1798.

Mitton (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1697.

Arch. Doubs, G 1405.

Moichet (Waterin), *orfèvre*. Dole (Jura), XVe s.

Banni en 1441 et réfugié à Seurre (Côte-d'Or); gracié en 1459.

Arch. Cote-d'Or, B 4 (liasse). — *Annuaire du Jura*, 1878, p. 15-18.

Moingin, Moingins (Jean), *maçon, maître d'œuvres*, XIVe s.

Maître des œuvres de maçonnerie au comté de Bourgogne pour le duc Eudes IV, dirige en cette qualité les travaux et ouvrages aux châteaux de Jussey, Vesoul, Baume, Clerval, Poligny, Gray, etc., 1336; — touche en 1338 ses gages d'une demi-année, montant à 40 l. — Travaux au château de Baume-les-Dames, 1359.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 900, f. 331, 352. — Cf. E. Petit. *Hist. des ducs de Bourgogne*, t. VII, p. 233, 236. — Bibl. Nat., *Nouv. acq. fr.*, 9176, n° 129.

Moinne (Claude), *maçon*. Lons-le-Saunier, XVIe s.

Voir **Chappuis** (Claude).

Moisson (Jean-Pierre), *serrurier*. Paris, XVIIIe s.

Né à Dole (Jura); se fixa ensuite à Paris et devint serrurier de Louis XVI.

Musées : Dole : « *Clef du XVe siècle donnée par Louis XVI à Jean-Pierre Moisson de Dole, l'un des serruriers de première classe de ce monarque* ».

Etiquette du musée archéologique de Dole.

Moisson (Louis), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Habitait Dole en 1753; mort le 13 avril 1771.

Etat-civil de Dole

Molans (Humbert de), *maçon*, XVe s.

Travaille au château de Montjustin (Haute-Saône), 1402.

Arch. Cote-d'Or, B 1529, f. 35.

Mole, Mola (Jean-Baptiste), dit **Molla di Francia**, *peintre et graveur*, XVIIe s.

Né à Besançon (Doubs), vers 1616; mort en Italie en 1661. Elève de Vouet, puis de l'Albane à Bologne et à

Rome où il suivit son dernier maître. Frère du peintre Pierre-François Mola, de Caldre, il l'aida à peindre, à Venise, la copie d'un grand tableau de Paul Véronèse, pour le Cardinal Bicchi.

Musées : Florence, Galerie Rinuccini : *Le Repos en Egypte.* — Grenoble : *Saint François en prière dans le désert.* — Rome, Palais Salviati : *Paysages*, 4 pièces. — Saint-Pétersbourg, Ermitage : *Jacob devant Rachel.*

Gravures : *Cupidon sur un char traîné par deux amours*, eau-forte.

Bellier et Auvray. — Th. Lejeune. *Guide de l'amateur de tableaux*, t. II, p. 142.

Monboison (Jean de), *orfèvre*. Arbois (Jura), XIVe s.

Cité en 1391.

Arch. Jura, G, Saint-Just d'Arbois, titre non coté.

Monet, voy. **Soudan.**

Mongenot (Vincent), *graveur*. Besançon? (Doubs), XVIIe s.

« *Pour avoir gravé le scel aux contrats de la prévôté de Montjustin, 3 fr.* », 1664.

Arch. Doubs, B 1129.

Mongeot (Pierre), *tailleur de pierre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Originaire de Dijon, réside à Dole; s'engage à faire « *à la porte du pont de cette ville, à l'entrée du Jardin Philippe, une porte flamande de l'ordre dorique, suivant que l'ordre le permettrat* », 21 août 1717.

Arch. Dole, n° 261.

Mongin, *peintre-verrier*. Dole (Jura), XVe s.

Natif d'Auxonne (Côte-d'Or), établi à Dole, 1421-1440, y fait les vitraux des grandes salles du palais du Parlement, 1421.

Arch. Côte-d'Or, B 11413.

Mongin (Claude), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Passe marché, conjointement avec Hugues Le Rupt pour la sculpture, de la construction de la Sainte-Chapelle et des deux sacristies de l'église de Dole, 5 mars 1609; les travaux furent terminés au cours de l'année 1611.

A. Pidoux, *Hist. de la confrérie de Saint-Yves et de la Sainte-Hostie miraculeuse*, p. 82-107.

Monin (Henri), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1487.

Arch. Jura, G 500.

Monin de Brune ou de **Brene**, voy. **Oudel.**

Monnet (Gui de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Guidonis de Mugneto* », citoyen de Besançon; testament par lequel il lègue ses biens à Catherine sa femme, 1er décembre 1426. — Cité à l'obituaire de Saint-Paul.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 97, 245. — *Tabl. ms.* (Coll. P. Brune). — Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 470. — *Coll. Joursanvault*, t. 61, f. 140 vo.

Monnier, *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1704.

Arch. Doubs, G 1212.

Monnier (Charles), *architecte*, XIXe s.

Né à Jeurre (Jura), en 1807; mort à Luxeuil (Haute-Saône), en 1855.

Auteur des constructions nouvelles des bains de Luxeuil (Haute-Saône).

A. Ducat. *Soc. d'Emul. du Doubs*, 1876, p. 481. — Renseignements de MM. Nardin et L. Monnier.

Monnier (Hippolyte-*Désiré*), *dessinateur* et *lithographe*, XIXe s.

Né à Arlay (Jura), le 8 janvier 1788; mort à Domblans (Jura), le 11 octobre 1867.

Iconographie : Daguerréotype (bibliothèque de Dole).

Nombreuses planches lithographiées au trait dans les *Annuaires du Jura*, publiés par cet érudit : 1816, 1818, 1819, 1820, 1840-1862, 1867, 1868.

Not. biogr. dans *Annuaire du Jura*, 1869, p. 117-174. — D. Monnier. *Souvenirs d'un octogénaire de province*, 1871, in-8.

Monnier (Jean-Claude), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 26 novembre 1749.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Monnier (Jules-*Eugène*), *architecte*, XIXe s.

Né à Luxeuil (Haute-Saône), en 1839; mort à Paris en 1892. Fils de Charles.

Renseignements de MM. Nardin et L. Monnier.

Monnier (Louis-Gabriel), *graveur*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIIe s.

Né à Besançon (Doubs), le 11 octobre 1733; mort à Dijon, le 28 février 1804. Élève de Durand; graveur de la ville, de l'académie et de la monnaie de Dijon; conservateur du musée depuis 1799.

Iconographie : médaillon, bronze, par A. Lapret (bibliothèque de Besançon).

Œuvres : Planche pour servir de cartouche aux soldats du guet, 1765; — coins, dont l'un aux armes de la ville, devant servir à frapper une nouvelle médaille des Rois de l'Arquebuse, 1778; — gravure d'une inscription de 20.000 lettres mise dans la première pierre de la Porte de Condé, 1786. — *Médaillons allégoriques tirés des décorations dont on a revêtu les façades tant de l'Hôtel de Ville que de ceux du Commandement et de l'Intendance de Dijon, à l'occasion du « Te Deum » chanté en actions de grâces de la victoire remportée par S. A. S. mgr le Prince de Condé à Friedberg, le 30 août 1762*, in-4, titre avec portrait gravé du prince de Condé, dédicace et armoiries, et 6 pl. gravées d'après Lejolivet. — Carte topographique de la Bourgogne. — Carte des chaînes de montagnes et des canaux de la France, d'après Pourcher. — Cartouches de la carte botanique de la *Flore de Bourgogne* de Durande, 2 vol. in-8, 1782. — Frontispice des *Mémoires de l'Académie de Dijon*, 1769, in-8. — Planches des *Antiquités de Dijon*, par Legouz de Gerland, 1771, in-4; de *l'Histoire de la République romaine* de Salluste, par le Président de Brosses, 1783, 3 vol. in-4; de l'*Histoire de Bourgogne*, par Dom Plancher, 4e vol., 1781, in-fol. — Gravures d'après l'œuvre de François Devosge. — Jetons pour les Etats de Bourgogne, médailles, sceaux, cachets, ex-libris.

Cl.-Xav. Girault. *Essais hist. et biogr. sur Dijon*, 1814, in-8. — L. Morand. *Les Marlet*, 1699-1846 (B. A. mss). — A. Castan. *Bibliothèque de la ville de Besançon*, p. 60. — Arch. Dijon, H 14, 30, J 114.

Monnier (Nicolas), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1604.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Monnier (Philippe), *peintre*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura); mort à Saint-Martin-le-Vinou (Isère), le 19 décembre 1838. Frère de l'antiquaire Désiré Monnier.

Œuvres : Miniatures et paysages.

D. Monnier. *Souvenirs d'un octogénaire de province*, p. 418.

Monnin (Jean), *fondeur*. Dole (Jura), XVIe s.

Reçoit 54 fr. pour 17 poulies de cuivre employées aux travaux des fortifications, 1556[1]. — « *En l'an 1573, les deux grose cloche de l'église de Couchey* [Côte-d'Or] *fut fonduz et getée le vingt septiesme jour du mois d'Aost au lieu du pervis de lad. eglize, et la grosse pese 2200, et l'aultre plus grosse après pese 1600... et ceux qui les firent l'un estoit de Dolle, qui s'appelloit Me Monnin, et l'aultre estoit de Saltin, et s'apelloit Me Jehan Frere*[2]. »

1. Arch. Doubs, B 1908. — 2. C. Oursel, *Deux livres de raison bourguignons* (Mém. Soc. bourg. de géogr. et d'hist., t. XXIV, 1908, p. 355).

Monnin (Jean), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVIe s.

Fabrique 200 marques d'étain, « *pour marquer les paouvres enrollés en l'aumosne par mrs de la ville* », 1586.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1586, f. 9.

Monnin (Nicolas), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1558.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1558, f. 12.

Monnot (Les).

Famille de sculpteurs, originaire de Noël-Cerneux (Doubs), qui travailla en Franche-Comté, en Italie et à Paris, de 1628 à 1803 environ. Nous donnons le tableau généalogique de cette famille divisé en trois groupes, dont il n'est pas possible actuellement d'établir les liens de parenté.

Jean **Monnot**, le jeune
menuisier-sculpteur
1628-1634

Daniel **Monnot**
sculpteur
vers 1628

Etienne **Monnot**
menuisier-sulpteur
1654 à 1690 environ
Elisabeth Fleguerin, 1654
François Bobillier, 1655

Jean-Claude **Monnot**
menuisier-sculpteur
1655 † après 1733

Pierre-Etienne **Monnot**
sculpteur
1657-1733
Anna-Maria Fittoli, 1704
Cecilia Alberetti, 1708

Pierre-Joseph **Monnot**
menuisier-sculpteur
† après 1733

François-Alexandre **Monnot**
sculpteur
1709-1727

Nicolas **Monnot**
jésuite

Camille **Monnot**
sylvestrin

Paul **Monnot**

Martin-Claude **Monnot**
sculpteur
1733-1803

Monnot (Daniel), *sculpteur*. Noël-Cerneux (Doubs), XVIIe s.

Fils de Jean le jeune, 1628.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Monnot (Etienne), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Noël-Cerneux (Doubs); marié à Elisabeth Fleguerin, bohémienne, en 1654; établi depuis peu de temps à Orchamps-Vennes (Doubs) en 1655; remarié à Baume, avec François Bobillier, de Morteau, 13 juillet 1665; habita Baume de 1661 à 1672, ensuite Besançon, où il fut reçu citoyen le 7 septembre 1676; mort après 1690[1].

Œuvres : Buffet d'orgues à trois tourelles, pour l'église de Baume, 1658[2]; boiseries de l'église d'Orchamps-Vennes (existent), 1658-1659[3]; buffet d'orgues, chaire et autres meubles pour l'église de Baume-les-Dames, 1661-1662[4]; marché de la chaire de l'église Saint-Pierre de Besançon (en collaboration avec son fils à partir de ce moment), 1678[5]; bas-reliefs de l'Oratoire de Poligny, Jura (à l'Hôtel de Ville), 1682[6]; tabernacle pour l'église de Vesoul (Haute-Saône), 1683[7]; réparation du Christ et du bas-relief de Saint-Hippolyte au portail de l'église de Poligny, 1684[8]; marchés du retable du maître-autel, 1684, et de l'autel de Notre-Dame, 1686, pour l'église prieurale de Vaux[9]; retables pour les autels de l'église de Pelousey (Doubs), 1687-

1689[10]; marché du retable de la chapelle des saints Ferréol et Ferjeux dans la cathédrale de Besançon, 1690[11].

1. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot*, p. 8-12. — 2. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 3. Id. *La sculpture sur bois en Franche-Comté* (Soc. des B.-A. des départ., 1895, p. 11 du t. à p.). — 4. *Ibid.* — 5. Id. *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 46; — Arch. Doubs, G 1903. — 6. Id. *La sculpture sur bois en F.-C.*, p. 11. — 7. Arch. Vesoul, DD, 21 août 1683. — 8. Arch. Poligny. *Délib.*, 18 août 1684. — 9. Arch. Jura, H. Vaux, non classé. — 10. A. Castan. *Le sculpteur P.-E. Monnot*, p. 11. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 11. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1895, p. 44.

Monnot (François-Alexandre), *sculpteur*. Rome (Italie) et Cassel (Allemagne), XVIIIe s.

Né à Rome en 1709; mort à Cassel, le 8 août 1729. Fils, élève et collaborateur de Pierre-Etienne, avec lequel il travaillait au *Bain de marbre* de Cassel quand il mourut.

Iconographie : médaillon de profil, marbre, par Pierre-Etienne Monnot (cloître des Franciscains de Fritzlar, près Cassel).

A. Castan. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot, citoyen de Besançon, auteur du « Marmorbad » de Cassel, notice sur sa vie et ses ouvrages, 1657-1733* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1887, p. 38-39 du t. à p.).

Monnot (Jean), *le jeune, menuisier-sculpteur*. Noël-Cerneux (Doubs), XVIIe s.

Connu de 1628 à 1634; travaille pour l'église de Baume-les-Dames (Doubs). Sa marque était un écusson portant un compas en chevron, avec une croix de Lorraine en pointe et les sigles J. M. L. J. en chef.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Monnot (Jean-Claude), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Orchamps-Vennes (Doubs), en 1655. Fils aîné d'Etienne, reçoit un legs au testament de son frère Pierre-Etienne, en 1733.

A. Castan. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot*, p. 51.

Monnot (Martin-Claude), *sculpteur*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Paris en 1733; mort à Paris en 1803. Probablement de la lignée de Pierre-Etienne. Elève de Vassé; premier prix de sculpture en 1760 sur le *Sacrifice des Israélites au retour de l'arche ramenée du pays des Philistins*; élève protégé jusqu'au 24 août 1763; pensionnaire de l'Académie de France à Rome à partir du 10 décembre 1763; exclu en 1767 pour indifférence à ses devoirs religieux et réintégré quelque temps après. De retour à Paris en 1768; agréé à l'Académie le 28 janvier 1769; obtient le logement de Vassé au Louvre, le 7 mars 1773; reçu académicien le 28 août 1779 sur le *Génie du Printemps*, groupe marbre (musée du Louvre). Premier sculpteur du comte d'Artois.

Salons. Paris, 1769 : *L'Amour décochant ses traits* (pour être exécuté en marbre pour le salon de M. le baron de Besenval). — *Une Jardinière grecque portant sur sa tête un panier de fruits*. — *Une tête de Bacchante dans une douce ivresse*, marbre. — *Portrait de M. Tarjet, avocat au Parlement*. — *Portrait de Mme la baronne de Clugny*. — *Figure de femme égyptienne*. — 1771 : *Le Génie du Printemps qui enchaîne de fleurs un signe du zodiaque* (exécuté en grand pour M. Boutin). — *Portrait de Mme la marquise de Ségur*, marbre. — *Portrait de Mme de Gentis*, marbre. — *Portrait de M. Vassé, sculpteur du Roi*. — *Une tête de Bacchante dans l'ivresse de l'amour et du vin*. — 1773 : *Vénus dérobant l'arc de l'Amour*, marbre. — *Tête de Bacchante ornée de lierre et de raisins*. — *Un Grand-Prêtre de Diane*, modèle terre. — *Deux portraits*, même numéro. — *La Raison qui se laisse séduire par la Folie*, esquisse. — 1775 : *Diane terrassant un sanglier*, modèle terre cuite. — *L'Amour dépose ses armes dans le sein de l'Amitié*, terre cuite. — *Deux bustes*, marbre. — *Buste*, plâtre. — *Tombeau de M. le Marquis de Sourdis*. — *Une Petite jardinière avec l'ajustement grec*, marbre. — *L'Architecture*, bas-relief. — *La Physique qui fait une expérience avec la machine pneumatique*, bas-relief. — 1779 : *L'Amour foulant aux pieds l'aigle de Jupiter, semble s'applaudir de triompher de l'Univers* (pour être exécuté en marbre pour le vestibule du pavillon de Mgr le comte d'Artois, à Bagatelle). — *Enfant* [portrait] *jouant avec ses pieds*, modèle plâtre. — *Mlle Duplan dans le rôle de Clytemnestre*. — 1781 : *Une Jardinière*, marbre. — *Tête de l'Amour vainqueur de l'Univers*. — *La Solitude*. — *Deux portraits de Mme****, plâtre. — *Tête de faune faisant pendant à une tête de Bacchus*. — *La Folie triomphant de la Raison*, groupe terre cuite. — *Hommage rendu à la Terre par les quatre Saisons*, esquisse. — *Psyché venant voir l'Amour*, deux statues, marbre (destinées à orner le lit de S. A. le prince de Deux-Ponts) — 1783 : *S. A. R. Frédéric-Guillaume, roi de Prusse*, buste, marbre. — *Mgr le duc d'Angoulême*, id. — *M. le comte de Ségur*, id. — *Mme la comtesse de Ségur*, id. — *Le R. P. Elie*, buste, plâtre. — *Victimaire attendant l'ordre du sacrificateur pour immoler la victime*, statue, plâtre. — *Plusieurs portraits*, même numéro. — 1785 : *Abraham Duquesne, après le bombardement d'Alger*, statue, plâtre. — *Jeune amour lançant des traits* (pour être exécuté en marbre pour M. le comte de Metternich, plénipotentiaire de l'Empereur). — *M. le vicomte de Ségur*, buste. — *Mme la marquise de Thiboutot*, buste. — *M. le bailly de Suffren, vice-amiral, chevalier des ordres*, buste. — *Plusieurs portraits*, même numéro. — 1787 : *Abraham Duquesne*, statue, marbre. — 1789 : *Bertrand Duguesclin*. — *Ariane abandonnée dans l'île de Naxos*. — 1791 : *Jardinière grecque*, marbre. — 1795 : *Jeune naïade qui se baisse pour prendre un papillon*, modèle plâtre. — *Jeune fille se baissant pour attraper une mouche*, id. — *L'Amour qui a dérobé la marotte de la Folie*, tête marbre. — *Portrait*, plâtre. — 1796 : *Minerve indique le chemin de la Gloire en offrant des couronnes*, plâtre. — *Une Jeune fille découvre une urne en s'attendrissant sur les cendres qu'elle renferme*. id. — *Tête d'Amour*, marbre. — 1798 : *Minerve rémunératrice*, statue plâtre, étude.

Œuvres diverses : *Décoration d'une cheminée pour M. Boutin, administrateur du Trésor royal au Département de la Marine*, 1768 (240 l.). — *Travaux pour Mme du Barry*, vers 1775 (8.000 l.). — *Sainte Eustochie*, statue, marbre (église des Invalides, détruite à la Révolution). — *Mausolée de Félicité Brulard, duchesse d'Estrée*, marbre (d'abord au couvent des Dames de Sainte-Marie, à Paris, puis au dépôt des Petits-Augustins, sous la Révolution, enfin remis par Lenoir à Mme de Sillery de Genlis). — *Apollon et Orphée*, statues plus grandes que nature (autrefois dans le salon de la princesse de Kunsky, rue Saint-Dominique, Paris).

Musées : Paris, Louvre : *Le Génie du Printemps qui enchaîne de fleurs un signe du zodiaque*, groupe marbre. — Sèvres, Manufacture : *Abraham Dusquesne*, statue, réduction en terre cuite de la suivante. — Versailles, Palais : *id.* Statue, marbre (provient de la salle des Antiques au Louvre, payée 10.000 l.).

Ventes : *1783 : Figure de femme égyptienne* avec son pendant, par Houdon, figure grandeur naturelle pour servir de candélabre (Salon de 1769). — *1906* : Doucet (Jacques), Paris : *Le Génie du Printemps*, statuette terre cuite (4.300 fr.).

S. Lami. *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au XVIIIe siècle*, t. II, p. 170-173.

Monnot (Pierre-Etienne), *sculpteur*. Rome (Italie), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Orchamps-Vennes (Doubs), le 11 août 1657; mort à Rome le 24 août 1733. Fils d'Etienne. Un curé du voisinage lui apprit les premiers rudiments; mais il profita mieux des leçons de son père. A treize ans, il était capable de copier une statue et, à quinze, il en fit une sans modèle qui excita l'admiration de toute la ville de Besançon. Il alla ensuite se perfectionner à Dijon, en 1676, à l'âge de dix-neuf ans, chez le sculpteur Jean Dubois, puis, au bout d'un an, se rendit à Paris (1677), où il travailla probablement dans l'atelier de Pierre Legros, dont le fils lui témoigna plus tard, à Rome, les sentiments les plus amicaux. Le nom de Monnot figure, le 26 mai 1678, au marché de la chaire de l'église Saint-Pierre de Besançon. L'artiste revint-il alors en Franche-Comté ou bien demeura-t-il deux ans à Paris, comme l'écrit son biographe? Les documents ne nous l'apprennent pas. Jusqu'au printemps de 1687, il collabore aux travaux de son père, chargé surtout de l'exécution des bas-reliefs. Revenu d'un second séjour dans la capitale en 1689, il partit bientôt pour Rome, où il ne tarda pas à ouvrir une école publique de sculpture qui ne manqua point d'élèves, grâce à la renommée de l'art français de cette époque et à la protection des deux compatriotes de Monnot : le chanoine Froissard de Broissia, camérier du pape Innocent XI, et le P. Charles de Saint-Bruno, général des Carmes.

Les principaux ouvrages, qui l'égalèrent aux premiers sculpteurs de l'époque, sont deux grands tableaux en demi-relief représentant l'*Adoration des Mages* et la *Fuite en Egypte* (église Sainte-Marie de la Victoire); le tombeau d'Innocent XI, celui du cardinal Savo Millini; le monument funéraire du comte d'Exeter, les statues colossales de saint Pierre et de saint Paul dans la basilique de Saint-Jean de Latran. Entre temps, il travaillait à un ensemble de statues mythologiques, dont il trouva le placement en 1712, chez le landgrave Charles de Hesse-Cassel. Ce prince venait d'édifier un palais à la française et projetait de compléter sa décoration par un somptueux bain de marbre. Monnot se rendit auprès de lui et lui fit agréer un projet grandiose, dont l'exécution le retint à Cassel jusqu'en 1728.

L'artiste était entré dans la confrérie franc-comtoise de Saint-Claude des Bourguignons, dès son arrivée à Rome, et il en fut recteur annuel à diverses reprises, en 1699, 1705, 1706, 1710, 1711; la congrégation artistique des *Virtuoses au Panthéon* se l'était affilié dès 1695. Ayant épousé, en 1704, Anna-Maria Fittoli, qui mourut bientôt avec son enfant âgé de trois jours, la douleur de cette perte lui causa une maladie qui le conduisit aux portes du tombeau. Toutefois, il se reprit et contracta une nouvelle union avec Cecilia Alberetti, fille d'un avocat de Rome, dont il eut quatre fils : l'aîné, François-Alexandre, donnait de grandes espérances artistiques, quand il mourut subitement à Cassel, âgé de dix-huit ans (1727); Nicolas, le second, n'attendait que son retour à Rome pour entrer au noviciat des Jésuites; des deux plus jeunes, Camille se fit plus tard Bénédictin chez les Sylvestrins; quant à Paul, le dernier, nous ne savons quelle profession il embrassa.

De retour à Rome en 1728, Monnot se remit au travail et produisit les deux dernières statues qui manquaient au *Bain de marbre* de Cassel; mais les tracas d'un procès en revendication de 60.000 écus compromis dans un mauvais placement lui firent perdre bientôt le goût du travail, altérèrent sa robuste santé et le conduisirent au tombeau, à l'âge de 76 ans. Il fut enterré solennellement dans le chœur de l'église Saint-Claude des Bourguignons, où l'épitaphe suivante, gravée sur une dalle de marbre blanc, conservait sa mémoire :

MEMORIÆ
PETRI. STEPHANI. MONNOT
ORCAMPTENVENNIS
EX. BURGUNDIÆ. COMITATU. DOMO. BISANTIO
ARCHITECTI. SUI. ÆVI. INSIGNIS
SCULPTORIS. CÆLATIS. AFFABRE. OPERIBUS
MEMORABILIS
VIRI. DE. SUIS. ET. CIVIBUS. BENE. MERENTIS
QUI
VIXIT. ANNIS. LXXV
FRUGI. COMIS. MORUM. INTEGER
DECESSIT. PRID. NON. SEXT. A. MDCCXXXIII
COMMUNI. MOERORE
NICOLAUS. ET. IOSEPH. MOETISSIMI
LOCO. LIBENTER. A. NATIONE. DATO
POSUERUNT
PATRI. PIENTISSIMO

Comme consécration de sa grande situation d'artiste, Monnot avait été anobli, probablement par Innocent XIII; son cachet porte une fasce accompagnée d'un moineau (allusion à son nom) en pointe et de deux étoiles en chef.

Œuvres : 1678. Confection d'une chaire de chêne, à bas-reliefs, pour l'église Saint-Pierre de Besançon (en collaboration avec son père). — 1682. Dessins d'une boiserie pour la chapelle de l'Hôtel de Ville de Besançon (détruite). — 1683. Tabernacle de l'église de Vesoul, Haute-Saône (id.). — 1684 et 1686. Retables de l'église prieurale de Vaux-sur-Poligny, Jura (id.). — 1686. Stalles et boiseries de la chapelle du collège de l'Oratoire, à Poligny (Jura) : 5 tableaux en bas-relief, signés : *P. st. Monnot. bisontinus fecit. 1686.* Hôtel de Ville de Poligny). — 1687 et 1689. Retables de l'église de Pelousey, Doubs (id.). — 1687. Statue de *Notre-Dame du Cordon bleu*, pour l'église de Saint-Vincent de Besançon (détruite). — 1688. Copie en marbre de la statue antique de *Jules César*, du musée du Capitole, pour le compte du gouvernement de Louis XIV. — 1690-1699. *La Nativité du Sauveur* et la *Fuite en Egypte*, deux bas-reliefs en marbre (église Sainte-Marie-de-la-Victoire, chapelle de Saint-Joseph, Rome, ouvrages commencés en 1690 et signés seulement en 1699. — 1692. *Bacchus faisant désirer un raisin à un petit Faune*, groupe en marbre (*Bain de marbre*, Cassel). — *Léda et le Cygne amoureux*, groupe en marbre (id.). — 1695. *Anges élevant le monogramme du Christ*, marbre (église du Gesù, couronnement de la chapelle de Saint-Ignace). — 1696. *Saint Ignace délivrant des prisonniers chrétiens*, bas-relief en bronze doré, fondu par l'orfèvre Thomas Germain (id.). — 1696. *Le prince Livio Odescalchi*, buste, marbre. — Bas-reliefs pour la décoration du Palais Odescalchi, à Rome. — 1697-1700. Tombeau du pape Innocent XI, marbre (église Saint-Pierre de Rome) : lions de bronze en soubassement; statue couchée du pape; statues de la Religion et de la Justice; bas-relief de la *Levée du siège de Vienne par les Turcs*. — 1698. *Mercure et l'Amour*, groupe, marbre (*Bain de marbre*, Cassel). — *Apollon vainqueur de Marsyas*, groupe, marbre (id.). — 1699. *Le Cardinal Savo Millini*, statue funéraire à mi-corps, marbre (église Sainte-Marie-du-Peuple, chapelle de Saint-Nicolas). — 1700. *John Cecil, comte d'Exeter, et Anne de Cavendish*, sa femme, bustes, marbre (Burghley House, Grande-Bretagne). — 1700-1704. *Deux enfants endormis* (les enfants du comte d'Exeter), groupe, marbre (id.). — *Sainte Famille*, groupe, marbre (id.). — *Andromède attachée au rocher*, statue, marbre (id.). — *Tombeau de John Cecil, comte d'Exeter, et de Anne de Cavendish*, sa femme, marbre (église de Saint-Martin, Stamford, Grande-Bretagne), sarcophage surmonté des statues assises des défunts, de chaque côté les statues de la Sagesse et de la Science; en arrière, sur un socle entre deux urnes d'où sortent des flammes de bronze doré, une haute

pyramide en marbre gris, terminée par une statue d'enfant qui tient un serpent d'or formant l'anneau, symbole de l'Eternité. Hauteur : 10 m. Signé : *Petrus, Stephanus. Monnot. Bisuntinus. fecit. Romae MDCCIV.* — *Saint Pierre*, statue colossale, marbre, d'après le modèle de Jean-Baptiste Théodore (église Saint-Jean-de-Latran). — 1705. *Saint Paul*, statue colossale, marbre (id.). — 1708. *Vénus et Cupidon*, groupe, marbre (*Bain de marbre*, Cassel). — 1710. Deux *Renommées* pour le tombeau du pape Grégoire XV, œuvre de Pierre Legros, marbre (église Saint-Ignace). — 1711. *Deux Chérubins*, marbre (maître-autel de Sainte-Marie-sur-Minerve ; disparus). — 1712. *Latone avec Apollon et Diane enfants*, groupe, marbre (*Bain de marbre*, Cassel). — 1712. *Narcisse résistant à l'Amour*, groupe, marbre (id.). — 1714. *Charles, landgrave de Hesse-Cassel*, et *Marie-Amélie de Courlande, sa femme défunte*, bustes, marbre (*Museum Fridericianum*, Cassel). — 1716. *Faune chasseur*, statue, marbre (*Bain de marbre*, Cassel). — 1720. *Pâris tenant la pomme*, statue, marbre (id.). — 1720-1728. Huit grands tableaux en relief ; deux cheminées avec médaillons et figures en pied ; huit bas-reliefs dans les compartiments d'une coupole, marbre (*Bain de marbre*, Cassel ; modèle en cire des huits bas-reliefs au *Museum Fridericianum*, Cassel). Le *Bain de marbre* de Cassel, une des principales curiosités artistiques de l'Allemagne, est un pavillon carré aux angles arrondis, dont les faces comportent deux portes et deux cheminées symétriques, entre lesquelles sont placés huit grands tableaux en relief, d'après des sujets tirés d'Ovide : *Europe assise sur Jupiter métamorphosé en taureau ; Diane et la nymphe Calisto ; Persée délivrant Andromède ; Triomphe de Galathée ; Daphné changée en laurier ; Actéon métamorphosé en cerf par Diane ; Alphée voyant partir Aréthuse ; Mariage de Bacchus et d'Ariane.* Au centre de la salle est une piscine octogone en marbre violet, surmontée d'une coupole ouverte. Les douze groupes mythologiques sculptés à Rome sont placés soit sur les margelles de la piscine, soit aux angles de la salle et des cheminées. — 1728. *Stèle funéraire de François-Alexandre Monnot*, fils de P.-Etienne ; marbre de diverses couleurs (cloître des Franciscains de Fritzlar, près Cassel). — *Guillaume de Hesse-Cassel*, buste, marbre (*Museum Fridericianum*, Cassel). — 1729-1730. *Flore et Zéphyr*, groupe, marbre (*Bainde marbre*, Cassel). — *Minerve protectrice des arts*, groupe, marbre (id.). — *La Vérité démasquant la Fausseté*, groupe, marbre (attribué à Monnot, *Museum Fridericianum*, Cassel). — *Apollon et Marsyas*, groupe, marbre (id., ibid.). — *Les Vertus*, vingt bas-reliefs compris dans la succession de Monnot. — *Pietà*, bas-relief, terre cuite, légué par l'auteur à Fr. Savarelli, l'un de ses exécuteurs testamentaires. — *Sainte Famille*, bas-relief, terre cuite, légué à Ant. Valeriani, son second exécuteur testamentaire, probablement esquisse de la *Sainte Famille*, de Burghley House. — *Gladiateur succombant*, torse antique complété par Monnot, statue, marbre (*Museo Capitolino*, Rome).

Lione Pascoli. *Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni*, 1730-1736, 2 vol. in-4, t. II, p. 487-498 (reproduit dans Castan). — Filippo Titi. *Descrizione delle pitture, sculture et architetture delle chiese di Roma*, 1763, in-8. — A. Castan. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot, citoyen de Besançon, auteur du « Marmorbad » de Cassel ; notice sur sa vie et ses ouvrages* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1887, p. 15-90). — Id. (Réunion des sociétés des B.-A., 1887, p. 116-173). — Nous avons emprunté à cette notice le catalogue des œuvres de Monnot, étrangères à la Franche-Comté. — Id. *La confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons... à Rome*, p. 222, 237, 257. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 46, 1895, p. 44. — Id. *La sculpture sur bois en F.-C.*, p. 11. — A. Lancrenon. *Notice sur le sculpteur Monnot* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1869, p. 357-365). — *Archives de l'Art français*, t. IV, p. 357. — Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 174-175. — Id. *Artisti subalpini in Roma*, p. 210. — Bellier et Auvray (notice inexacte et incomplète). — H. Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, 1876, p. 103, 176, 481, 485. — A. de Montaiglon. *Correspondance des Directeurs de l'Académie de France à Rome*, t. IV, 1893, p. 232. — Arch. Vesoul, DD, *Délib.*, 21 août 1683. — Arch. Jura, H, *Vaux* (non classé). — Arch. Doubs, G 1903.

Monnot (Pierre-Joseph), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Fils d'Etienne ; signe pour son père le marché du retable de la chapelle des saints Ferréol et Ferjeux en l'église Saint-Jean-Baptiste de Besançon, 3 décembre 1690. Il avait probablement séjourné à Rome et peut-être collaboré aux travaux de son frère Pierre-Etienne, à Cassel, car celui-ci lui assura une pension mensuelle d'un écu s'il revenait habiter Rome. Ainsi se justifierait la légende qui veut que trois sculpteurs du nom de Monnot aient travaillé au *Bain de marbre* de Cassel : Pierre-Etienne, Pierre-Joseph et François-Alexandre, leur fils et neveu.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1895, p. 45. — A. Castan. *Le sculpteur français Pierre-Etienne Monnot*, p. 50-51 du t. à p.

Mons (Jean de), *maçon*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

De « *Mons vers Champlitte* », demeurait à Dijon, 1398.

Arch. Côte-d'Or, B 11296, f. 2 v°.

Monstruolis, voy. **Montureux**.

Monstueulx, voy. **Montureux**.

Monstureulx, voy. **Montureux**.

Montagna, Montagnia (Benoît de), *maçon et maître d'œuvres*. Bourg (Ain), XVIe s.

Dans son *Marquetis de pièces diverses*, Antoine Du Saix, à la suite de l'épitaphe de « *maistre Nicholas, menuisier, ouvrier excellent, mort en la fleur de son eage, dans la ville de Bourg, le 19 novembre 1555* », ajoute cette note : « *Fault entendre qu'en moins de dix-huict mois, quatre souverains maçons décédèrent quasi de compagnie à Bourg, savoir maistre Pierre Novel, Jehan de Sainct-Amour, Benoist de Carenc et Benoist de Montagnia, tous tailleurs, portrayeurs, geometres et architectes* ». Ce dernier devait être originaire de Montagna-le-Reconduit, proche Saint-Amour (Jura), qui possède des carrières de marbre, ou de Montagna-le-Templier (Canton de Saint-Julien, Jura), dont les carrières d'albâtre étaient exploitées au XVIe s.

Marquetis de pièces diverses assemblées par messire Antoine Du Saix, *abbé de Cheizery, commandeur de Bourg*. A Lyon, par Jean d'Ogerolles, 1559, pet. in-8. — Cf. Antoine Du Saix. *Le blason de Brou*, réimpression par A. Vayssière, 1876, in-8, p. XXX-XXXI. — D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1859, p. 402-403.

Montagne (Huguenin), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité de 1554 à 1559.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 34.

Montagniès de la Roque, *dessinateur*, XVIIIe s.

Officier réformé du régiment de Royal Comtois-Infanterie. Auteur de 8 planches dessinées à la plume : détails de l'équipement du cavalier militaire, dans *Principes et détails militaires de cavalerie...*, par M. de La Porterie (ms.), 1750.

Bibliot. de Besançon, ms. n° 487.

Montagu, Montaigu (Adrien), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon ; teste en 1637.

Arch. Doubs, G 615. — Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 48.

Montagu, Montaigu (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Claude ; dénoncé comme suspect d'hérésie, 1572; banni et réfugié à Montbéliard (Doubs), 1575.

Mém. et documents inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 374, 390.

Montagu, Montaigu (Antoine-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1728.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p 82

Montagu, Montaigu (Claude), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Dénoncé comme hérétique, 1572; réfugié à Montbéliard (Doubs), 1575.

Mém. et documents inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 375, 390. — Abbé Tournier. *La crise huguenote à Besançon*, p. 217.

Montagu, Montaigu (Claude), *orfèvre*. Besançon (Doubs) XVIIe s.

Sa veuve, Jeanne-Marie Gigouley, acquittait un cens envers l'église Saint-Jean-Baptiste, 1683.

ARCH. DOUBS, G 1798.

Montagu, Montaigu (Denis), *orfèvre*. Besançon (Doubs) XVIIe s.

Candidat à la charge de maître juré, 1631; expert dans un inventaire, 1642.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 124. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — ARCH. DOUBS, G 730.

Montagu (Huguenin de), *orfèvre*. Besançon (Doubs) XIVe s.

Cité en 1361.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80

Montagu (Huguenin), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Cité dans les comptes municipaux en 1508 et 1510, comme prix au tir de la couleuvrine; dans son testament du 1er septembre 1554, il élit sa sépulture en l'église des Frères mineurs de Besançon, où sont inhumés ses prédécesseurs, et institue héritiers ses enfants. Sa veuve, Jeannette Amiot, testa en 1558.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 151, 153, 245. — *Table ms.*, *id.* (coll. P. Brune). — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1508, 1510.

Montagu, Montaigu (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Dénoncé, avec ses fils, comme suspect d'hérésie, 1572; banni après la surprise de la ville par les protestants, 1575, il se réfugia à Montbéliard (Doubs). On retrouve un Pierre Montaigu, orfèvre à Besançon, en 1591 et 1607.

Mém. et Documents inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 375, 379, 390. — ARCH. DOUBS, G 548, 571. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Montagu, Montaigu (Quentin), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Emprisonné pour suspicion d'hérésie, 1605; relâché au bout de quatre mois; auteur du chef émaillé de saint Prothade pour l'église Saint-Pierre de Besançon, 1612; mort avant 1638, date du testament de sa veuve, Anne Vuillard.

Mém. et documents inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 298, 304. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèv. en F.-C.*, p. 82. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 166, 245. — ARCH. DOUBS, G 730.

Montaniaco (Girardus de), *maçon*, XIIe s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), 1186.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 479 v°.

Montbéliard, Monbéliart (Girardin de), *armurier*. Salins (Jura), XVe s.

Possédait à Besançon, devant l'église Saint-Pierre, une maison, qui fut acquise par les anciens gouverneurs, 1410-1411.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1410-13.

Montbéliard (Jean de), *maçon*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Prend en apprentissage pour six ans Nicolas du Fay, près Champlitte (Haute-Saône), 1390.

ARCH. COTE-D'OR, B 11312, f. 38.

Montbéliard, Montbéliart (Jean de), *armurier*. Salins (Jura), XIVe-XVe s.

Cité en 1399 et 1404; était mort en 1439.

Annuaire du Jura, 1850 (Gauthier), p. 162. — ARCH. JURA, H 911.

Montbéliard, Montbéliart (Philippe de), dit **Barbier**, *armurier*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Cité en 1403.

ARCH. COTE-D'OR, B 11353, f. 54.

Montbozon (Jean de), *orfèvre*. Arbois (Jura), XIVe s.

Cité en 1391.

ARCH. JURA, G, *église Saint-Just d'Arbois* (non classé).

Montdidier (Jean de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Peint 200 écussons de toile « *pour bailler aux pauvres de la ville reçus à mandier* », 1481.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1481.

Montereul, voy. **Montureux**.

Montfaucon (Jean de), *coutelier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Testament de Simonette, sa femme, 1296.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 10.

Montferrand (Girard de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Citoyen de Besançon. Testament de Perrenette d'Arbois, sa femme, 1347.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 40.

Montfort (Pierre de), *organier*, XVe s.

Religieux bénédictin; répare les orgues de la cathédrale de Besançon, après avoir fait les orgues de Poitiers, 1460.

ARCH. DOUBS, G 182.

Montlevrier (Philippe de), dit **Montlevrain**, *maçon, maître d'œuvres*, XVe s.

Nommé « *maître maçon de tous les ouvrages de maçonnerie* » du duc de Bourgogne, 10 avril 1476, (n. st.).

ARCH. COTE D'OR, B 2 *bis*, f. 163 v°.

Montmirel (Simon de), *maçon, maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Originaire de Montmirey (Jura); maître maçon du duché de Bourgogne; le duc Eudes lui fit don, pour lui et ses hoirs, de 10 l. de rente sur la prévôté de Nuits, 20 mai 1348; il était mort en 1352; sa fille Sebilette toucha sa pension jusqu'à sa mort, 1360.

ARCH. COTE-D'OR, B 1394, f. 33; 1399, f. 34; 1424, f. 47.

Montoiche (Guillemin de), *serrurier* [fèvre]. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Originaire de Mantoche (Haute-Saône); fait divers travaux de serrurerie et de ferronnerie, 1420-1430.

Arch. Côte-d'Or, B 1606, f. 160, etc.

Montreuille (François-Joseph), *sculpteur*. Dole (Jura), xviiie s.

Cité en 1756.

Arch. Dole, *Délib.*, 31 mars 1756.

Montureux, Monstureulx, Monstereul (Jean de **Genevrey**, dit de), *potier de cuivre et fondeur de cloches*. Besançon (Doubs), xve s.

Citoyen de Besançon. Refond la grosse cloche de Saint-Étienne, 1467; — deux rappels pour l'horloge de la même église, 1459[1]; — vend des pièces d'artillerie pour la garnison de Salins, 1471-1474[2]; — fabrique des serpentines et arquebuses, 1475; des bâtons à feu, 1475-1479[3]; teste en 1481[4].

1. Arch. Doubs, G 182. — 2. *Id.*, B 139. — 3. Arch. Besançon. *Comptes*, 1475. — Arch. Doubs, B 141. — 4. U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 125.

Montureux, Monstruolis (Pierre de **Genevrey**, dits de) *le vieux et le jeune, fondeurs de cloches et potiers de cuivre*. Besançon (Doubs), xvie s.

Il y eut en même temps deux fondeurs de ce nom, le vieux et le jeune, citoyens de Besançon; nous ne pouvons les distinguer dans les mentions de leurs œuvres: Marché de la refonte de la grosse cloche de Saint-Etienne (en collaboration avec Robert de Besançon), 1500[1]; — fonte des deux grosses cloches de l'église Saint-Nicolas de Fribourg, id), 1505; — de deux cloches pour l'église de Planfayon (Suisse) et d'une autre pour l'église de Berlens (id.)[2]; — cloche pour l'église Saint-Maurice de Besançon, 1506[3]; — refonte de la grosse cloche de Saint-Anatoile de Salins (Jura), faite en 1507 et cassée peu après, 1511[4]; — cens sur sa maison, rue du Grand-Battant, vers 1520[5]: — fonte de l'artillerie nouvelle de la cité, avec maître Hans Hogberg, bourgeois de Bâle, 1520[6]; — fonte de 12 pièces d'artillerie, 1523[7]; — marché (par Pierre le jeune) pour la réfection de la seconde cloche de Saint-Anatoile de Salins, faite en 1519 par Didier Croissant, 1527[8].

Arch. Doubs, G 189, 291. — 2. *Dict. des artistes suisses*, v^e *Besançon*. — 3. Arch. Doubs, G 1353. — 4. Arch. Jura, G 915, voir *Revue Soc. sav. des dép.*, 1876. — 5. Arch. Doubs, G 298. — 6. Arch. Besançon, *Comptes*, 1520. — 7. *Id.*, année 1523. — 8. Arch. Jura, G 919, f. 124 v°.

Morand, Maurent (Benoit), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Né vers 1639; mort à Besançon, le 7 octobre 1689. Benoit Moran, sculpteur, sans doute le même artiste, fut admis à l'Académie de Saint-Luc le 9 juillet 1671.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — P. Lacroix. *Revue univ. des arts*, t. XIII, 1861, p. 329.

Morand (Hugues-Melchior), *sculpteur et graveur*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Né vers 1660; mort à Besançon, le 11 août 1725. Fils du précédent. Sculpte en pierre les armes du roi de France sur le portail de l'Hôtel de Ville de Besançon, 1683; nommé graveur des coins de la monnaie de cette ville le 20 juillet, 1704. Fixé à Paris en 1707; revient ensuite à Besançon.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1683. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 198. — P. Lacroix. *Revue univ. des arts*, 1861, p. 329. — St Lami. *Dictionn. des sculpteurs... sous le règne de Louis XIV*, p. 386. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Moras (Sophie de), voir **Aligny** (d').

Moréal (Philippe), *orfèvre*. Salins (Jura), xve s.

Cité en 1490.

Arch. Jura, G 914, f. 86 v°, 91, 93 v°.

Moréal de Brevans (Alphonse), *peintre*, xixe s.

Né à Arbois (Jura), le 14 mars 1823; mort à Paris, le 1er janvier 1890. Élève de Picot.

Salons : Paris, 1848 ; *Portrait d'homme*. — 1861 : *Portrait d'homme*, dessin. — 1864 : *Portrait de M. le Dr Bergeret*. — 1867 : *Portrait de M. B. de M.*

Expositions : Besançon, 1858 : *Rocher de la Châtelaine*. — *Etude de rochers*. — *Poissons*. — *Gibier*. — *Portrait*, dessin. — 1868 : *Paysage*.

Bellier et Auvray. — *Livrets des Expos.*

Moreau, *menuisier*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Premier maître du sculpteur Luc Breton.

J. Callier. *Notice sur la vie et les travaux de Luc-François Breton, statuaire* (Extr. des Mém. présentés à la Soc. libre d'Agric. du Doubs, an IX).

Moreau (Claude-Joseph), *architecte*, xixe s.

Frère du suivant; demande à continuer les travaux de son frère dans le Jura, 1850. L'un des deux frères était architecte de la Haute-Saône en 1832.

Arch. Jura (N (*Architectes*). — *Annuaire des artistes français pour 1832*.

Moreau (Hugues-*Frédéric*-Joseph), *architecte*, xixe s.

Habita successivement Dole et Poligny, puis Châlon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 1846-1850. Il s'établit à Lons-le-Saunier (Jura), en 1850.

Œuvres : Plans de l'église de Pretin (Jura), 1850.

Collaborateur de A. Rousset pour la partie architecturale du *Dictionnaire des communes du Jura*, 1853-1858, 6 vol. in-8.

Annuaire du Jura, 1846-1848. — Arch. Jura, N (*Architectes*).

Morel, voy. **Maurel** et **Mourel**.

Morel (François), *graveur*. Rome (Italie), xviiie-xixe s.

D'origine franc-comtoise, membre de la commission des biens de l'hôpital de Saint-Claude des Bourguignons, à Rome, 1814. Elève de Volpato.

Œuvre : *L'Ascension*, d'après Raphaël. — *Saint Norbert*, d'après B. Cavaceppi. — *Vues de la villa Albani*, d'après Phil. Hacker. — *Vues des temples de Junon, de la Concorde, d'Hercule et de Jupiter Olympien, à Girgenti*, d'après le même. — *Vues du tombeau de Néron et des temples de la Concorde et de Junon*, d'après le même. — *Vues des églises de Saint-Jean-de-Latran et de Sainte-Marie-Majeure, à Rome*, d'après le même. — *Vue de la villa Mattei, à Rome*, d'après le même. — *Paysage avec la mort d'Adonis*, d'après Ann. Carraci. — *Paysage avec la Fuite en Egypte*, d'après Claude Gellée. — *Le Paradis*, d'après L. Signorelli. — 4 cartes et 2 gravures du *Projet d'une nouvelle histoire romaine*, par M. de Fortia d'Urban, Rome, 1813.

A. Castan. *La confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons*, p. 209. — Ch. Leblanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. III, p. 47. — *Catalogue de la Bibliothèque de M. Paris*. Besançon, 1821, p. 101.

Morel (Georges), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Travaille de 1532 à 1544.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Morel (Girard), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs de la ville, 1655.

B. Prost. *Note sur l'anc. corp. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Morel, Mourel (Huguenin), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1532.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Morel, Morez (Jacques), *sculpteur*. Besançon (Doubs). XVIIIe s.

Claude Caillet, curé de Longvy (Jura), lui commande une chaire à prêcher pour son église, 1726; — travaux à l'église Saint-Jean-Baptiste de Besançon, 1732.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G. 1815, 2297.

Morel (Jaquot), voy. **Ferdeal**.

Morel (Jean) *le jeune, orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1571 à 1602.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 290.

Morel (Jean), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1645.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Morel (Jean), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Maître de la corporation de Saint-Eloi, 1645 et 1679.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 267.

Morel (Jean), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1661.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 185.

Morel (Jean), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1679.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 290.

Morel (Jean-Baptiste), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1770.

Arch. Jura, G 50.

Morel (Jean-Georges), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Bourgeois de Montbéliard, 1703.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Morel (Jean-Georges) fils, *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1728.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Morel (Joseph), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1705.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Morel (Pierre), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1610.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 160.

Morel (Pierre-Claude), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1770.

Arch. Jura, G 15, f. 19.

Morel-Macler (Pierre-Frédéric), *architecte*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Né à Allenjoie (Doubs), en 1787; mort à Montbéliard en 1884; architecte de la ville.

Annuaire des artistes pour 1832. — Communic. de M. C. Cellard.

Morinville, *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Ingénieur de la place de Besançon, 1699.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 223.

Moris, voy. **Mauris**.

Moris (François), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Chargé de la direction des travaux de maçonnerie de la ville; commence la construction de l'Hôtel de Ville en 1568; — répare une brèche à la muraille, 1578; — rétablit les levées de la porte de Saône avec Jean Julien, 1580.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 645. — Arch. Doubs, B 1763; 1765. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bellier et Auvray. — Bauchal.

Moris (Jean), *maçon*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Travaille aux fortifications de la ville, 1552; associé avec Pierre Gérard pour la construction de voûtes dans une tour proche la chapelle du château, 1561.

Arch. Doubs, B 1930; 1943.

Mortreux (François-Joseph), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Il lui nait un fils, le 8 juin 1754.

Arch. Dole, *Reg. paroiss.*

Mouche (Etienne), *architecte*. Lods (Doubs), XVIIIe s.

Devis du clocher de Guyans-Vennes, 1755.

Arch. comm. de Fuans (Doubs), GG3.

Mouchet (François-Nicolas), *peintre*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Gray (Haute-Saône), le 10 février 1749; mort à Gray, le 10 février 1814. Fils d'un avocat au bailliage; élève de Greuze; fit d'abord des portraits en miniature, puis aborda la peinture d'histoire. Au moment de la Révolution, devint membre de la municipalité de Paris et juge de paix; fut ensuite envoyé en Belgique en qualité de commissaire pour désigner les objets d'art qui devaient augmenter nos collections nationales, 1792. Emprisonné à la Force par les terroristes, il exécuta de nombreux portraits pendant les 14 mois de son incarcération, recouvra la liberté en 1794, et revint à Gray, en qualité de contrôleur des contributions indirectes. Il fut plus tard professeur de dessin au collège municipal, et fonda à ses frais une école de dessin dans sa ville natale.

Iconographie. En buste, manteau et chapeau haut de forme, miniature. Signée : *Mouchet à la Force* (coll. Doistau, Paris).

Salons : Paris. Correspondance, 1782 : *Tête d'homme*, pastel. — 1791 : *Débutade ou l'origine du dessin*. — 1795 : *L'Ordre du jour*, esquisse du tableau

que l'artiste fut chargé d'exécuter pour la nation, comme prix d'encouragement par concours. — 1796: *Léda*, demi-figure. — *Tête de jeune fille.* — *Portrait du citoyen P.* — Un cadre renfermant plusieurs miniatures. — 1799. *Le 9 thermidor ou le Triomphe de la Justice*, allégorie (fait partie des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée législative).

Œuvres diverses : *Portraits de la famille Revon.* — *Portraits des enfants de M. Emm. Pothelet en costume de bohémiens.* — *Un Sauvetage* (musée de Gray). — *La Méprise*, gravée par Macret, 1785. — *Couchez-la!* gravé par Anselin, 1787. — *Le Larcin d'amour; la Surprise d'amour; l'Illusion; le Coucher; les Chagrins de l'Enfance*, gravé par Louis Lecœur; *divers portraits* gravés par divers.

Ventes : *1787 :* Chabot (Duc de). *La Méprise*, gouache. — *1859 :* Anonyme, 18 mai. *Tête de jeune fille*, dessin aux trois crayons (2 fr. 50). — *1883 :* La Béraudière (de). *La Méprise*, aquarelle (290 fr.). — *1894 :* Baudot. *Tête d'étude de la Vérité*, peinture (101 fr.). — *David vainqueur de Goliath*, dessin (12 fr.). — *La Mort d'Adonis*, peinture (21 fr.). — *Allégorie*, peinture (50 fr.). — *1898 :* S... (Marquis de). *La Mort d'Adonis*, peinture (455 fr.). — *1900 :* Anonyme, Dijon, 12 février. *Tête d'étude de la Vérité*, peinture (200 fr.).

J. Jourdy. *Le peintre François-Nicolas Mouchet* (1749-1814). Gray, 1883, in-8 de 18 p. (Extr. du suppl. littér. de la Presse Grayloise). — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 715-16. — *Bull. Soc. Grayloise d'Emul.*, 1908, p. 91-92. — Bellier et Auvray. — L. Schidlof. *Die Bildnisminiatur in Franckreich im XVII, XVIII, und XIX. Jarhundert*, Vienne, 1911, p. 51. — H. Mireur. *Dictionnaire des Ventes d'art*, t. V, p. 302. — *Mercure de France*, décembre 1758, mai 1787.

Mouchet (Philippe), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Dresse le plan de l'arc triomphal pour l'entrée de Louis XIV à Besançon, 1679; — « *deux tableaux en huile et en forme de grisaille, l'un représentant S. M. en Pégase, cheval aislé, et l'autre la figure de la fontaine qui est au devant de l'hostel de ville* », id.; — expert dans un inventaire, 1680.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1679. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 190. — Arch. Doubs, G 762.

Mouchot (Louis-Hippolyte, dit *Ludovic*), *peintre et graveur*, xixe s.

Né à Poligny (Jura), le 12 novembre 1846; mort à Paris, le 2 janvier 1893. Elève de J.-C. Ballandrin et de Cabanel.

Iconographie : *Portrait*, buste terre cuite, par Cannas, 1873 (musée de Poligny). — *Portrait*, fusain, par Fr. Dessauge (id.).

Salons : Paris, 1880 : *Vénus victorieuse.* — *Portrait de M. Escofier* (Th. Grimm). — 1881 : *Portr. du Dr E. Goubert.* — 1882 : *La Salle d'arrivée à l'asile de nuit des femmes, rue Saint-Jacques, 253.* — 1883 : *Le Mont de Piété.* — 1885 : *Fleur de mer.* — *Portrait de Jacques M....* — *Portrait de M. Pasteur*, dessin. — 1886 : *Portrait de Mme Mouchot.* — 1887 : *Apollon et Daphné.* — *Portrait de l'auteur.* — 1888 : *Candeur.* — *Portrait de M. Eugène Sarlin.* — 1890 : *Portrait d'enfant.*

Expositions : Besançon, Amis des arts, 1872 : *Embuscade de Francs-Tireurs, environs de Besançon, en novembre 1870.* — 1877 : *Brune et blonde.* — *Déjeuner.* — 1890 : *Le Printemps.* — *A l'église, souvenir de Douarnenez.* — Lons-le-Saunier, 1876 : *La Nymphe de la Seille.*

Œuvres diverses : *Musiciens de Florence au XVIe siècle*, 1878. — *Portrait de Mme Mouchot*, 1879. — *Saint Jean-Baptiste prêchant*, id. — *Portrait de M. V. Waille*, 1892.

Musées : Poligny : *Embuscade de Francs-Tireurs*, 1872. — *Portraits du père et de la mère de l'auteur.* — *Portrait de M. Amyon.* — *Saint Jean-Baptiste prêchant*, 1879.

Gravures : Collaboration à la grande édition illustrée de Victor Hugo, au *Bon Journal*, etc.

Bellier et Auvray. — B. Prost. *Les artistes franc-comtois au Salon de 1879*, p. 16-17. — *Revue de la Franche-Comté*, 1886, p. 335. — Etat-civil de Poligny. — Renseignements de l'auteur. — *Catal. des Expositions.*

Mougenot, voy. **Mongenot**.

Mougey (Mme), *peintre*. Gray (Haute-Saône), xixe s.

Fille de M. Jouardet; née à Gray vers la fin du xviiie siècle; peintre amateur, imita les miniatures faites à Gray par Mme d'Anse, artiste de passage, et fit quelques portraits : *Mme Febvrel mère, M. Febvrel fils*, vers 1840; *M. Demay, M. Humbert.* Elle donna aussi des leçons de peinture à l'huile.

Ch. Godard. *Supplément à l'Hist. de la ville de Gray* (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 93).

Mouillard (Nicolas), *menuisier*. Dole (Jura), xviie s.

« *Marché de douze vingt frans pour faire le dome de Nostre-Dame* [de Montroland] *aux frais de Mme de Limberg dit de Balançon* » (Mém. ms., 1re moitié du xviie s.).

Arch. Jura, H., *prieuré de Jouhe* (non classé).

Moureaul (Guyot), *artilleur*. Salins (Jura), xvie s.

Cité en 1530.

Arch. Jura, G 920, f. 22.

Mourel, voy. **Morel**.

Mourel (Jean), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1591.

Arch. Doubs, G 1614.

Mourel (Pierre), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Reçoit 1 fr. pour une marque d'étain, « *servant à marquer la face tant du chapitre que chappelles* », 1625-1626.

Arch. Doubs, G 1647.

Mouret, *architecte*, xviiie s.

Né à Moussy-le-Vieux (Seine-et-Marne), en 1705; restaure le château du marquis de Bauffremont, près de Besançon (Scey-sur-Saône?), vers 1750.

Bauchal.

Mousterot (Jean de), *maçon et maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Nommé, le 9 mai 1453, maître des œuvres de maçonnerie dans les duché et comté de Bourgogne, en remplacement de Nicolas Petit; mort dans ses fonctions en 1475.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Moustier (Nicolas), *verrier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Moutenet (Pierre), *verrier*. Salins (Jura), xvie s.

Mis en apprentissage pour apprendre le métier de verrier à Salins, vu que « *c'est un mestier nécessaire en ceste ville* ».

Arch. Jura, G 925, f. 30 v°.

Mouton (Maurice), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Etuz (Haute-Saône); mort vers 1812. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon; prix des élèves commençants, 1783; prix d'encouragement, 1787; 3e prix, 1789. Il faisait des portraits au pastel, « *à la fois frappants de ressemblance et détestables de platitude* ». Il fut « *pendant le premier quart de ce siècle, le portraitiste attitré de la petite bourgeoisie de Besançon. Ses productions satisfaisaient par leur sincérité brutale et avaient le mérite de ne pas coûter cher* ».

Expositions : Besançon, 1801, 1807, 1808, 1811 : *Portraits au pastel.*

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 205-206, 226, 234. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Moutrille, *peintre?* Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Elève de l'Ecole de Besançon; prix des commençants, 1775.

A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 180.

Mugnier (Jean), *le grand et le petit, charpentiers*. Rochefort (Jura), XVe s.

Les deux frères font marché, en 1400, pour la reconstruction des moulins de Rochefort, détruits et brûlés la nuit du 12 novembre 1399.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 85-87 v°.

Mugnier (Perrin le), *charpentier*. Ornans? (Doubs), XIVe s.

Travaux de charpenterie avec Jehannin le Noble, à Scey, près d'Ornans, 1305.

Arch. Nat., KK 524, n° 3.

Mugnier (Regnault), *charpentier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Travaux à Rochefort, 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 190 v°.

Mugnot (Guiot de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *A Guiot de Mugnot, pour XXVI escucey poins des armes de la ville pour mectre es arbalestes que li diz maistre Pierre* [l'arbalestrier] *a refaicte, 26 bl.* », 1399.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1397-1400.

Muguet (Félix), *peintre et graveur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Originaire de Besançon; accompagna H. Baron et Gigoux en Italie en 1839; collabora avec Gigoux aux vignettes du *Gil Blas*. Signait ses eaux-fortes, en 1846, du pseudonyme de Léon Pérès.

A. Estignard, *Henri Baron*, p. 16, 131. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 631.

Munier, *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Ouvrages pour la chapelle Notre-Dame de Parisot à Dole, 1747.

Arch. Jura, G 385.

Munier (Elie), *maçon*. Les Verrières de Neuchâtel (Suisse), XVIIe s.

Passe marché de la construction de l'église de La Cluse, en société avec son compatriote Jean-François Baudry, 1698.

Arch. Doubs, G 2246.

Munier (François), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Reçoit 22 fr. 1/2 pour un châssis de peinture et deux cadres pour mettre les armoiries de France, lorsqu'il fit son entrée à Dole, 1668.

Arch. Dole, n° 673 (15).

Munnans (Gui de), voy. **Monnet** (Gui de).

Muresson, voy. **Videlier**.

Musnier (Adrien), *menuisier*, XVIe s.

Demeurant à Celle, près de la forêt de Passavant (Doubs), 1578.

Arch. Nat., J 822, n° 12^10.

Mussot (Antoine), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort à Besançon en 1735. Nommé graveur de la Monnaie de Besançon par le roi, le 3 août 1726.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Muthey (Antoine), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1603.

Arch. Jura, H, *Baume, terrier*, n° 4, f. 83 v°.

Muylle (Philippot de), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVIe s.

On l'envoie chercher à Champlitte (Haute-Saône) pour achever de mettre l'ordre et la police sur les potiers d'étain de Besançon, 1506.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1506.

Mydol (François), *ingénieur?* Dole (Jura), XVIIe s.

Nommé contrôleur des fortifications de la ville, le 6 février 1623.

Arch. Doubs, B 582.

Myrri, Mirry (Jean de), *argentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Originaire de Mierry (Jura). Teste en 1499.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. I, p. 131. — Bibl. Nat., *coll. Droz*, t. IV, f. 472 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

N

Naime, voy. **Cabet**.

Naime, voy. **Nayme**.

Naisel, voy. **Nasey**.

Namur (Jeannin de), *charpentier* [debrousseur]. Dole (Jura), XVe s.

Traite avec le chapitre de Saint-Anatoile de Salins, pour faire « *la champanterie et debrusserie du jubé des ogres neulves selon les portraix par luy aujourduy baillés ausd. capitulans* », pour le prix de 40 fr., 1466.

Arch. Jura, G 912 f. 63 v° (*Invent.*, G, p. 18).

Nance (Antoine), *serrurier*. Salins (Jura), XVe s.

Marché pour la réparation et l'entretien de l'horloge de Saint-Anatoile de Salins, 1472.

Arch. Jura, G 912, f. 100.

Nanche (Nicolas), *relieur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1753.

ARCH. DOLE, *reg. paroiss.*

Nancray (Perrin ou Pierre de), voy. **Maire, Mayre** (Pierre).

Nancray (Richard de), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Marché pour la réparation du portail du chapitre de la cathédrale, 1564. Richard de Nancray est à rapprocher de Richard Maire.

ARCH. DOUBS, G 196.

Narduin, *maçon*, XIIe s.

« *Narduinus cimentarius, conversus de Roseriis* »; témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1190.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 501.

Nasey, Naizel (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Cité dans les comptes municipaux, de 1490 à 1519; — capitaine pour la garde de la porte de Charmont, 1507.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1490, 1495, 1507, 1510, 1519.

Natoire (Charles-Joseph), *peintre*, XVIIIe s

Artiste parisien, accepte de peindre un tableau des saints Ferréol et Ferjeux pour la chapelle du Saint-Suaire, à la cathédrale de Besançon, 4 avril 1753.

ARCH. DOUBS, G 223.

Natural (Estevenin), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaille au château, 1408, 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 140-141.

Natural (Perrenot), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Frère du précédent; travaille avec lui au château de Grimont, 1414; — cité dans les comptes municipaux, 1423, 1429.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 116, 1579, f. 140-141. — ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 51 v°, 1429, 23 v°.

Naurez (Jean), *charpentier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Natif d'Eclans (Jura); travaille à la reconstruction des moulins de Rochefort, 1400.

ARCH. COTE-D'OR, B 1520, f. 87.

Navyon (Georges), *charpentier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1555.

ARCH. DOUBS, B 1909.

Nayme (Antoine-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Expert dans un inventaire mobilier, 1658.

ARCH. DOUBS, G 746.

Nayme (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Teste en 1639.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 165, 245.

Nayron (Pierre), *graveur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Originaire de Salins (Jura); nommé graveur de la Monnaie de Dole, le 4 mai 1637.

ARCH. DOUBS, B 583. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Neblens (Simon de), *charpentier*. Chaussin (Jura), XIIe s.

Originaire de Neublans (Jura); le même apparemment que Simon de Chaussin, qui vivait en 1163.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 328 v°.

Nédey (Désiré), *sculpteur*. Long-Sancey (Doubs), XVIIe s.

Travaux exécutés à Trévillers (Doubs), 1675.

ARCH. DOUBS, G 556.

Nélaton (Jacques), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1721; vivait en 1750.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Neupaur (Laurent), *fondeur*. Nuremberg (Allemagne), XVIIe s.

Fond une petite cloche à Montbéliard (Doubs), 1661.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corpor. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 304.

Newschwander, *graveur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Le dernier graveur héraldique de Besançon; habitait place Saint-Pierre.

G. Coindre. *Mon Vieux Besançon*, p. 106.

Nicard (Juenot), *charpentier*. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1490 et 1491.

ARCH. JURA, G. 492. — ARCH. DOLE, *Délib.*, 17 avril, 1490.

Nicod (Pierre), dit **Riadet** *maçon*, Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Fils de Claude Nicod, dit Riadet, des Bouchoux, (Jura), reçoit des lettres de bourgeois de Saint-Claude, 1658.

ARCH. SAINT-CLAUDE, n° 26, f. 128, 134.

Nicolas le deboisseur, *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Originaire de Sansaigne (Saint-Seine, Côte-d'or?); fait 32.000 « *de tavoillon de chesne* » pour couvrir la tour de Château-Chalon (Jura), 1399.

ARCH. COTE-D'OR, B 1520, f. 74 v°.

Nicolas le maçon, *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaille aux murailles de la cité, 1462.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1462.

Nicolas le pointre, voy. **Triboulet** (Nicolas).

Nicolas (Guillemin), *fontainier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Voy. **Nicolas** (Humbert).

Nicolas (Humbert), *fontainier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Guillemin et Humbert Nicolas, originaires « *de Reaumont au Comté de Bourgogne* », sont occupés à Dijon vers 1501.

ARCH. DIJON, J 131.

Nicolas (Jean), *maçon*. Gy (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1477.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 59 v°.

Nicole, *architecte*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Né probablement à Dole; religieux cordelier; construisit la belle façade intérieure du couvent de Dole. Il était frère du P. Nicole, aussi cordelier, né à Dole en 1737, docteur en Sorbonne, provincial de son ordre, mort curé de Villette-les-Dole en 1817.

A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 430.

Nicole (Bon-Anatoile), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1660; mort le 29 novembre 1705; marié en 1686; nommé gouverneur de la Monnaie, le 19 février 1699.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Nicole (Claude-François), *graveur*. Nancy (Meurthe-et-Moselle), XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1700; fils du précédent et d'Elisabeth Vesy; mort vers 1783. Fixé à Nancy, il épousa dans cette ville Anne Beaurain de Bologne, fille de feu Jean Beaurain de Bologne, courrier de cabinet de S. A. R., le 16 juin 1728, et en eut deux fils, Claude-François et Nicolas. Occupé d'abord à la Monnaie de Nancy sous le graveur Saint-Urbain, il devint graveur du Roi et de la Chambre des comptes de Lorraine. En 1754 et 1756, il grave les coins pour les 200 jetons destinés au duc de Fleury, à Nancy.

Œuvres : *Ex-libris* de Claude-Ignace de Santans (à Besançon). — *Colonne Trajane; — Portail de la cathédrale de Toul*, 1730; — *Vue méridionale de la place royale de Nancy; — Vue septentrionale de la même place; — Portrait de la B. M. Alix Leclère*, 1760; — *Portrait de François-Nicolas Marquet*, 1763; *Prière au Cœur de Jésus*, 1768; — *L'Ascension de la Vierge; — Vignette aux armes de Lorraine et d'Orléans; — L'abbé Claude-Honoré Lucas de Mun*.

H. Lepage, Archives de Nancy, t. II, p. 389; t. III, p. 47, 278, 390; t. IV, p. 13 et suiv. — Albert Jacquot. *Essai de répertoire des artistes lorrains : graveurs* (Soc. des B.-A. des départ., 1909, p. 276). *Id. : sculpteurs* (*id.*, 1900, p. 353). — J. Gauthier et R. de Lurion, *Les Ex-libris des bibliothèques comtoises* (Acad. de Besançon, 1893, p. 274, n° 214).

Nicole (Guillaume), *menuisier*. Dole, XVIe s.

Fait des escabeaux de bois, couverts de drap vert, pour la Chambre des comptes de Dole, 1592.

Arch. Doubs, B 575.

Nicole (Louis-Barthélemy), *sculpteur*. Nancy (Meurthe-et-Moselle), XVIIIe s.

Probablement frère de Claude-François; fut parrain, le 20 août 1759, d'une fille du sculpteur Nicolas Manvuisse et de Catherine Nicole.

Albert Jacquot. *Essai de répertoire des artistes lorrains : sculpteurs* (Soc. des B.-A. des départ., 1900, p. 356).

Nicole (Nicolas), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon, le 14 mai 1702; mort le 22 janvier 1784. Fils de Bon-Anatoile[1]. Il s'adonna d'abord à la serrurerie et fut reçu à la maîtrise le 30 mars 1737; puis, étant allé se perfectionner à Paris, il devint élève de l'architecte Blondel[2]; ses progrès furent si rapides que, dès son retour, des travaux importants lui furent confiés.

Iconographie : En buste, presque de face, la tête couronnée de rares cheveux blancs, vêtu d'une robe de chambre rouge fourrée, une ample cravate blanche nouée sous le cou, peinture, par Wyrsch (musée de Besançon. — Un buste, tourné de trois quarts à gauche, coiffure à boudins et poudrée, vêtu d'un habit rouge à boutons d'or, il est assis devant une table sur laquelle il trace un plan en tenant un compas, peinture par Wyrsch, 1779 (musée de Besançon). — A mi-corps, assis et traçant un plan d'architecture, peinture (bibliothèque de Besançon). — En buste, vu de trois quarts, vêtu d'une houppelande fourrée, dessin par H.-B. Monnier (bibliothèque de Besançon). — En buste, regardant à droite, dessin par le même (bibliothèque de Besançon). — En buste, cheveux roulés en boudin au-dessus des oreilles, torse vêtu d'un gilet boutonné et d'une redingote fourrée, sculpture, plâtre par Luc Breton.

Œuvres : Plans du frontispice de la chapelle du Refuge, 1739[3]; — s'occupe du tabernacle de l'église de Vesoul, 1744[4]; — plans pour la chapelle du Saint-Suaire à la cathédrale (non adoptés), 1748[5]; — modèle en bois et plans de la nouvelle église de Sainte-Madeleine, 1749[6]; — dessins d'un lutrin et pupitre, marbre et fer forgé, pour l'église de Baume-les-Dames (existe)[7]; — plans de l'église de Jussey (Haute-Saône), 1751-1752[8]; — dessin du retable de la chapelle des saints Crépin et Crépinien, église Sainte-Madeleine, 1753[9]; — plans et construction de l'abbaye de Baume-les-Dames (Doubs), 1758[10]; — plans de la cathédrale Saint-Ours de Soleure (Suisse), 1762[11]; — dessin d'un autel en marbre pour l'église Saint-Maurice de Besançon, 1762[12]; — lutrin marbre et fer pour l'église de Dole (Jura), du prix de 3.000 livres, 1765-1767[13]; — Projets de réparation du chœur et de la sacristie nouvelle, à la cathédrale, 1771[14]; — construction de l'Intendance, sur les plans de Louis, 1771-1779[15]; — Nivellement des rues Neuve et de l'Intendance, de Chamars, et projet de bâtiment pour l'Académie d'équitation, 1781[16].

1. A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 515. — 2. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bellier et Auvray. — 3. A. Castan, *ouv. cité*, p. 287. — 4. Arch. Vesoul, DD, *Délibér.*, 1744-1745. — 5. Arch. Doubs, G 221. — 6. *Id.*, G 1281. — 7. J. Gautier. *Répertoire archéol.*, *Baume-les-Dames*, p. 5 du t. à p. — 8. Arch. comm. de Jussey, DD 6; Arch. Haute-Saone, E suppl., 358. — 9. Arch. Doubs, G 1281. — 10. J. Gauthier. *Dictionn.* — 11. *Id.*; Bellier. — 12. Arch. Doubs, G 1833. — 13. Arch. Jura, G 146, 170. — 14. Arch. Doubs, G 226. — 15. J. Gauthier, *Dictionn.* — 16. A. Castan, *ouv. cité*, p. 389. — 17. *Id.*, *Hist et descr. des musées de Besançon*, p. 106.

Ninot (Antoine-Christophe), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Habitait Besançon en 1757.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Nivò (Martino), *orfèvre*. Rome (Italie), XVIIe s.

Fils de feu Claude Nivo [Nouveau?] *de* Giè [Gy, Haute-Saône], au comté de Bourgogne, âgé de dix-huit ans, passe un contrat d'apprentissage avec Henri Cousin, de Paris, orfèvre, pour deux ans; 5 juin 1609.

Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 183.

Noble (Jeannin le), *chapuis*. Ornans (Doubs), XIVe s.

Travaux de charpenterie avec Perrin le mugnier, au château de Scey-en-Varais (Doubs), 1305.

Arch. Nat., KK 524, n° 3.

Noblot (Claude), *maçon*. Usie (Doubs), XVIe s.

Marché de maçonnerie pour le château d'Usie, 1562.

Arch. Doubs, B 1685.

Nocque (Antoine), *maçon*. Saint-Lothain (Jura).

Voy. **Jalon** (Richard).

Nodier (Claude), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph, 1682.

Arch. Doubs, G 1973.

Nodier (Georges), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph, 1695.

Arch. Doubs, G 1973.

Nodier (Joseph), *architecte-entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Ornans (Doubs), en 1694; mort à Besançon, le 1er janvier 1773. Grand-père de l'écrivain Charles Nodier; prieur de la confrérie de Saint-Nicolas à l'église Saint-Jean-Baptiste de Besançon, 1737[1]; — travaille à des réparations de la même église, id.[2];

— prend en adjudication la bâtisse du pavillon des casernes dit de Saint-Paul, 1754[3]; — s'engage à bâtir l'église et le logement du confesseur des Ursules de Nozeroy, moyennant 30.375 fr., 1759[4].

1. Arch. Doubs, G 1782. — 2. *Id.* G 1815. — 3. Arch. Besançon, BB 167. — 4. Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeroy*, reg. des Annales (non cl.), f. 83. — Cf. J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Noë (André), voy. **Gy** (Le P. Chrysologue de).

Noiret (Jean), *serrurier*. Salins (Jura), xve s.

Cité en 1461.

Arch. Jura, G 1318, f. 32 v°.

Noiron (Pierre), *orfèvre*. Salins (Jura), xvie-xviie s.

Vivait à Salins de 1599 à 1623; — devint maître de la Monnaie de Dole; — passa traité avec le conseil de Dole pour orner le reliquaire de la Sainte Hostie des joyaux offerts pendant le siège, 1637; le traité fut ensuite rompu.

Arch. Doubs, B 2322. — A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de saint Yves*, p. 189-191, 233.

Noirot, voy. **Rouhier**.

Noirot (Claude), *peintre*. Gray (Haute-Saône), xvie s.

Cité en 1596.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 722.

Noirot (Jean), *serrurier*. Salins (Jura), xve s.

Fournitures à la Maison de ville du Bourg de Salins, 1471.

Arch. Doubs, B 140.

Noiroz (Jean), *potier d'étain*. Salins (Jura), xvie s.

Cité en 1505.

Arch. Jura, G 915, f. 144 v°.

Nonnotte (Donat), *peintre*. Besançon (Doubs) et Lyon (Rhône) xviiie s.

Né à Besançon, le 10 janvier 1708; mort à Lyon, le 5 février 1785. Fils de Thomas Nonnotte et de Claudine Verrin, vignerons; frère cadet du jésuite adversaire de Voltaire. D'abord élève de Jean, son oncle, sous la direction duquel il peignit un *Couronnement de la Vierge* (église de la Madeleine, Besançon), daté de 1728. La misère ayant entraîné à Paris bon nombre de franc-comtois et quelques-uns de ses parents, il les suivit en 1728, et réussit à entrer chez le peintre François Lemoyne en 1731. La mort (1737) de cet artiste, qui l'employait à des travaux décoratifs avec Hallé, et celle du duc d'Antin qui lui faisait espérer une bourse de pensionnaire à Rome, le replongèrent dans la gêne. Il essaya de peindre quelques scènes mythologiques dans le goût de Lemoyne, mais ne réussit pas à triompher de ses concurrents, alors nombreux. Heureusement, dans la même année, il épousa Marie-Elisabeth Bastard de la Gravière, veuve d'Antoine Duchastel, bourgeois de Paris, sa voisine, qui lui apporta une modeste aisance. Il abandonna alors la peinture décorative et les sujets d'histoire pour s'adonner exclusivement au portrait. Membre de l'Académie royale de peinture, 1741, sur les portraits des professeurs Ulin et Leclerc; associé de l'Académie des Beaux-Arts de Lyon, 1754, puis de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de la même ville et de celle de Rouen, il vint s'établir à Lyon en 1754, pour y donner des leçons de peinture à l'école gratuite que des amateurs éclairés venaient de restaurer, sous les auspices de l'Académie royale de peinture. Il y remplaça Charles Grandon, en fut établi directeur en 1762 et fit de cette école l'une des plus florissantes de France. La ville de Lyon le nomma son peintre en titre, le 4 décembre 1765, portant ses appointements de 500 livres à 1.200, contre engagement de fournir les esquisses, dessins et couleurs pour le feu d'artifice de la Saint-Jean et d'entretenir les peintures du grand escalier de l'Hôtel de Ville. Il mourut entouré de l'estime générale, laissant à l'Académie de Lyon d'intéressants mémoires, outre un *Traité complet de la peinture* et une *Vie de François Lemoyne*[1]. Il fut remplacé par le Suédois Pierre Cogell, qui lui avait été adjoint en 1779.

Iconographie : *Portrait*, par lui-même, debout, à mi-corps, 1758; pendant du portrait de sa femme, représentée à mi-jambes (musée de Besançon). — *Portrait*, dessiné par lui-même et gravé en médaillon par son ami Daullé, vers la même époque. — *Portrait* du peintre, à l'âge de 72 ans environ, par Belle, dessin au crayon noir rehaussé de crayon blanc (musée de Besançon[2]).

Salons : Paris, 1741 : *Portrait de M. Le Lorrain, sculpteur ordinaire du Roi et recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Portrait en muse de Mme Lépicié, épouse de M. Lépicié, secrétaire et historiographe de l'Académie. — Portrait de M. d'Ulin, ancien professeur de l'Académie. — Portrait de M. Leclerc, ancien professeur de géométrie et de perspective de l'Académie. — Portrait en buste de Mme Duvigeon, épouse de M. Duvigeon le jeune, peintre en miniature.* — 1742 : *Portrait de M. Fremin, écuyer, conseiller-secrétaire du Roi, premier sculpteur du roi d'Espagne et Directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Portrait de M. de L., avec une bergère, dont le sujet est tiré d'un couplet écrit et noté dans le tableau. — Portrait de Mlle Rabon, en habit de bal. — Portrait de Mlle Le ***, représentée en Erigone.* — 1743 : *Portrait de M. Moyreau, graveur ordinaire du Roi. — Portrait de Mme ***, finissant sa toilette. — Portrait de Mme de Baucheron, représentée en Muse, tenant un globe céleste. — Portrait de M. l'Abbé de... en robe de Trésorier de France. — Portrait de M. de Varennes, chevalier de Saint-Louis, major des Chevau-Légers. — Portrait de feu M. Hunauld, régent de la Faculté de médecine en l'Université de Paris.* — 1745 : *Portrait de M. De...., conseiller à la cour des monnaies de Lyon. — Portrait de M. De..., lieutenant-colonel de cavalerie. — Une tête représentant Mme Le Moyne, épouse de M. Le Moyne, sculpteur du Roi et adjoint à recteur de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Portrait de Mme De..., appuyée sur une table de toilette et tenant une brochure. — Portrait de M. Daullé, graveur du Roi et de l'Académie royale de peinture et de sculpture. — Portrait de Mme De... jouant de la vielle. — Une tête représentant M. Gilquin, peintre.* — 1746 : *Un grand tableau représentant MM*** père et fils, le fond est un cabinet d'étude.* — 1748 : *Portrait de M*** dans son cabinet. — Portrait d'un Religieux, représentant l'Etude, frère de l'auteur (Le jésuite).* — 1753 : *Portrait de M*** en robe de chambre de taffetas rayé.* — 1755 : *Portrait de Mlle Dumesnil.* — 1765 : *Un portrait.*

Expositions : Lyon, Exposition rétrospective des artistes lyonnais, 1904 : *Portrait de Claude Servan en costume d'échevin montrant un plan de la fontaine qui fut élevée place des Cordeliers, à Lyon, en 1765* (coll. S. Servan, Lyon).

Eglises : Besançon, Sainte-Madeleine : *Couronnement de la Vierge*, 1728. — Paris, Saint-Sulpice : *La Tête du Christ; la Tête de Melchissedec; la Tête de saint Pierre; la Tête de saint Jean-Baptiste*, peintures murales. — *L'Annonciation*, toile. — *L'Annonciation de la Vierge*, peinture murale. — *Plafond de la chapelle de la Vierge*, toile (en collaboration avec Le Moyne et Hallé). — Saint-Thomas-d'Aquin : *La Transfiguration*, plafond (id.), 1731-1732. — Lyon, Chapelle de la Congrégation des Affaneurs, collège de la Trinité

La Visitation de la Vierge (détruit). — Chapelle des Pénitents de Lorette : *Dessins de tableaux* (détruits). — Maison des Genovéfains : *Moïse sauvé des eaux* (détruit).

Musées : Besançon : *Portrait de l'artiste*, 1758. — *Portrait de la femme de l'artiste*, 1758. — Lyon : *Portrait d'un magistrat*. — Orléans : *Portrait de M. Moyreau, graveur ordinaire du Roi*, 1742. — *Portrait de Desfriches*, 1739. — Paris, Comédie française : *Mademoiselle Dumesnil dans Agrippine*. — Louvre : *Portrait de Jean-Gabriel Charvet*. — Versailles. Palais : *Apothéose d'Hercule*, plafond du grand salon de marbre, en collaboration avec Lemoyne.

Œuvres diverses : *Prise de Besançon par les protestants*, œuvre de début, commandée à Besançon, par le conseiller Mareschal de Vezet et détruite en 1793[3]. — *Portrait de J.-B. Lacour* (à Montlusin, près Chasselay, Rhône). — *Portrait de J.-F. Clavière* (coll. Brintet, Lyon). — *Portrait de J.-A. Chirat*, gravé par S.-C. Miger. — *Portrait de Jean Jacob* (coll. baron de la Chapelle, Jarnioux, Rhône). — *Portrait de Mathieu Rast* (Coll. Henri Maurice, Lyon). — *Portrait de Claude Servan, 1764-1765* (coll. L. Servan, Lyon, Rhône). — *Portrait de l'artiste*, par lui-même, gravé par Daullé, vers 1758, d'après l'original du musée de Besançon. — *Portrait de Gentil Bernard*, gravé par le même. — *Le Roi couronné par les Vertus*, 1775. — *Portrait de Claude-François Nonnotte*, gravé par C. Boily. — Copies de douze dessins de Bouchardon, d'après Raphaël, crayons ; de *l'Apothéose d'Hercule*, de Lemoyne, huit dessins à la sanguine ; de *l'Hercule et Omphale*, du même, peinture ; de la *Psyché abandonnée par l'Amour*, du même, peinture. — 8 dessins pour les *Œuvres de Louise Labbé*, Lyon, 1762. Beaucoup de peintures de Nonnotte sont aujourd'hui données à Lemoyne.

Œuvres littéraires : *Discours sur la peinture*, pour sa réception à l'Académie de Lyon (*Mercure de France*, octobre 1755, p. 185-202). — *Vie du peintre François Lemoyne* (1688-1737), publiée par J. Gauthier (Soc. des B.-A. des départ., 1902, p. 520-540). — *Traité de la peinture et du dessin*, 13 cahiers ms. (bibliothèque de Besançon). — *Discours sur les caractères des excellents peintres* (id.). — Mémoires divers lus à l'Académie de Lyon[4].

1. J. Gauthier. *Le bisontin Donat Nonnotte, peintre de portraits, 1708-1785* (Soc. des B.-A. des départ., 1902 p. 510-540). — L. Charvet. *Enseignement public des arts du dessin à Lyon* (*Id.*, 1903, p. 407-408 et sv.). — Bellier et Auvray. — B. U. — J.-B. Dumas. *Hist. de l'Acad. royale de Lyon*. — De Couronne. *Précis des travaux de l'Acad. de Rome*, t. V. — 2. J. Gauthier. *Ouvr. cité*, p. 514-515, reprod. des trois portraits. — A. Castan. *Musées de la ville de Besançon*, 1889, p. 47. — 3. Voir la description de ce tableau dans les *Mémoires hist. sur les guerres du XVIe siècle dans le comté de Bourgogne* (par Dom Grappin), p. 92-93. — 4. D'après Bellier et Auvray, J. Gauthier, L. Charvet et J.-J. Guiffrey. *Table générale des artistes ayant exposé aux Salons du XVIIIe siècle*, 1873, in-8. — *Catal. de l'Expos. rétrospective des artistes lyonnais*, 1904, p. 72-73. — E. Dacier. *Le musée de la Comédie-Française*, p. 134. — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Nonnotte (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Vivait en 1708-1718 à Besançon. Oncle et parrain de Donat Nonnotte.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Normand (Charles-Pierre), *ingénieur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Originaire de l'Isle-Bouchard en Touraine ; sous-inspecteur des Ponts et Chaussées en Franche-Comté ; reçoit des lettres de citoyen de Besançon, 1769.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 352.

Norrissier (Jean), *maçon, maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Mort en 1513. Nommé maître des œuvres de maçonnerie des duché et comté de Bourgogne, 1482 ; maintenu par Charles VIII, 1486.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B.-A.).

Nouveau (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Originaire de Salins (Jura) ; reçu à la maîtrise le 17 novembre 1777.

Eglises : Besançon, Saint-Maurice : Vase ciselé (détruit).

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 569.

Nouvellier (Adam), *charpentier-sculpteur* [deboisseur]. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1501.

Arch. Dole, n° 608.

Nuilley, Nulley, Nully (Jacques de), *maçon, maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), xive s.

Originaire de Neuilly-l'Evêque (Haute-Marne) ; maître des œuvres de maçonnerie du duc de Bourgogne, du 23 juin 1367 au 5 décembre 1376, puis du 17 mars 1379 à sa mort, après le 1er mars 1398. Il dirige la bâtisse du troisième étage du château de Chaussin (Jura), 1391-1392 ; — visite les travaux des châteaux de Pontailler et Rochefort, 1397.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Nycaise (Jaquemin), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Travaille aux fortifications de la ville, 1423 ; — répare la porte de « *Flagellot* » avec sept compagnons, id. ; — autres ouvrages en 1424 ; à l'église neuve, 1429.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 26, 47 v°, 61 ; 1424, f. 20 ; 1429, f. 5 v°.

O

Oberpach (Jean-Melchior), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1698.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corpor. d'arts et métiers*, t. 1er, p. 300.

Obertans (Remi d'), *charpentier*, xiiie s.

Originaire d'Aubertans (Haute-Saône) ; cité dans une charte de l'abbaye cistercienne de Bellevaux (Haute-Saône), 1231.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 52.

Obey (Denis), *tapissier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Odilo, voir **Lerja**.

Odo, *maçon*, XIIe s.

« *Odo cementarius* ». Témoin d'une charte de l'abbaye cistercienne de Rosières (Jura), 1160.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 351.

Odobel, *architecte*. Clairvaux (Jura), XIXe s.

Annuaire du Jura, 1832.

Odon le blasonneur, *peintre d'armoiries*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Guillaume de Montferrand lui lègue 23 sous, 1252.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 74.

Odot, *maçon*. Saint-Amour (Jura), XVIIe s.

Construit le clocher de l'église paroissiale, de 1611 à 1616. Les dates suivantes y sont inscrites : 1611, au-dessus de la porte d'entrée; 1614, au-dessus d'une porte de la face opposée; 1616, dans la partie supérieure.

ARCH. COMM. SAINT-AMOUR, DD 44. — Corneille Saint-Marc. *Tablettes... de Saint-Amour*, 1866, in-8, p. 166. — Bauchal.

Ogier, *sculpteur*, XIXe s.

Originaire de Morez (Jura).

MUSÉES : Lons-le-Saunier : *Martyre de saint Barthélemy*, étude plâtre.

Annuaire du Jura, 1847, p. 561.

Ogier (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1512.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Oignay (Guiot d'), *brodeur*. Salins (Jura), XIVe s.

Ouvrages faits pour les obsèques de M. de Châtelbelin, 1399.

ARCH. DOUBS, *Ch. des comptes* (quitt. Chalon).

Oiseller (Jean d'), *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Originaire d'Oiselay (Haute-Saône); occupé pour le compte de la ville de Poligny, 1429, 1433.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*; 1429, f. 20 v°, 22 v°; 1433, f. 9.

Olivier (Jean), *sculpteur*, XVIIe s.

EGLISES : Saint-Hilaire (Doubs). Deux sièges de chêne sculptés. Signés : *I. Olivier*, 1662.

J. Gauthier. *Répertoire archéol., canton de Roulans*, p. 15 du t. à p.

Opinel (Joseph), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître orfèvre, le 10 octobre 1749.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en F.-C.*, p. 83.

Orchamps, alias **Aurifabri** (Les).

Famille de très ancienne bourgeoisie bisontine, dont le nom primitif dénote la profession d'orfèvre et fut traduit en français par *Orchamps* ou *d'Orchamps*. Nous ne donnons ici que ceux de ses membres dont la profession est attestée.

Orchamps (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Guillaume; citoyen de Besançon; témoin au testament de Colombe de Mierry, femme de son cousin Pierre Orchamps, 1531, et exécuteur testamentaire de celui-ci, 1532; — témoin au testament d'Etienne Dupont, 1540[1]; — exécute le reliquaire de saint Vernier pour l'église de la Madeleine, 1548[2]; — répare la grande croix de Saint-Etienne, moyennant 20 écus d'or, 1548[3]; — fait une statue d'argent de sainte Madeleine pour l'église de la Madeleine, 1550; — restaure les chandeliers d'argent de Saint-Jean, 1554[4]; — 6 coupes d'argent faites par lui sont mentionnées au testament du doyen de Montbéliard, Thomas Berdot, 1558. Il est exécuteur testamentaire d'Huguenin Montaigu, orfèvre, le 1er septembre 1554[5].

1. *Table ms. des Testam. de l'Offic.* (coll. P. Brune). — U. Robert. *Testam. de l'Official.*, t. Ier, p. 245. — 2. J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — 3. ARCH. DOUBS, G 195. — 4. *Ibid.*; J. Gauthier et P. Brune, *ouvr. cité*. — 5. U. Robert, *ouvr. cité*, t. Ier, p. 245.

Orchamps (Benoît d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Cité en 1580 et 1585.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 897, f. 26 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Orchamps (Blaise), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon. Remplacé comme essayeur de la Monnaie de Besançon, 1636; mort avant 1641, date du testament de sa veuve, Jaquette Ligier.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 127. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — ARCH. DOUBS, G 615.

Orchamps (Etienne d'), *coutelier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en 1349.

BIBL. NAT., *Coll. Droz*, f. IV, f. 297.

Orchamps (Guillaume d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Fils de Thiébaud, clerc, et petit-fils d'Etienne, notaire. Citoyen de Besançon. Répare un calice de la cathédrale Saint-Etienne, 1461[1]; — cité au codicile de Perrenet Sage, orfèvre bisontin, veuf de sa sœur Monniate, 1474[2]; exécuteur testamentaire de Pierre Pillot, de Baume, 1478[3]; trésorier de la cité; mort avant 1483[4]. Sa veuve, Guiette Pillot, par son testament du 9 septembre 1510, élit sépulture en l'église Saint-Pierre, dans la chapelle de Saint-Eloi fondée par les prédécesseurs de son mari, et institue héritiers ses enfants Jean, Henriette et Antoine[5].

1. ARCH. DOUBS, G 182. — 2. U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. II, p. 169. — 3. *Id.*, t. Ier, p. 244. — 4. ARCH. BESANÇON. *Comptes*, 1483. — 5. *Table ms. des Test. de l'Official.* (coll. P. Brune). — Cf. Arch. Doubs, G 291, 1919, f. 10 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Orchamps (Jean d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Guillaume; citoyen de Besançon; cité au testament de sa mère Guiette Pillot, 1510.

Tables ms. des Test. de l'Official. (coll. P. Brune). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Orchamps (Odot), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon. Exécuteur testamentaire de Perrenet Sage, orfèvre, 1464.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 244.

Orchamps (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Répare une aiguière d'argent « *au coing de Paris* », 1515; — sa femme, Colombe de Mierry, teste le 16 novembre 1531, instituant héritiers les enfants qu'elle a eus de ses autres maris; il teste à son tour le 21 août 1532, élit sa sépulture en l'église des Carmes, auprès de ses prédécesseurs, donne ses biens à Isabeau, sa sœur, et choisit son cousin Antoine Orchamps, orfèvre, pour exécuteur testamentaire.

ARCH. BESANÇON. *Comptes*, 1515. — U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245. — *Table ms., id.* (coll. P. Brune).

Orchamps (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Citoyen de Besançon. Achat d'une coupe d'argent, confectionnée par lui, pour l'offrir à l'archevêque,

payée 55 écus au soleil, 1571[1]; — « *203 fr. 2 gr. monn. à Pierre Orchamps et Guillaume de Loysier, orphèvres, pour employer à la façon de la couppe promise et envoyée à mons. le baron de Pollevilley* », 1573[2]; — statuette d'argent de saint Symphorien, pour l'église de Gy (Haute-Saône), 1574[3]; — élu maître de la corporation pour un an, 1585[4]; — cité en 1602, 1603, 1605 et 1606[5].

1. Arch. Doubs, G 197. — 2. Arch. Besançon, *Comptes*, 1573; A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 72. — 3. Arch. Doubs, G 197. — 4. A. Castan, *id.*, p. 84. — 5. Bibl. Nat., *Collection Moreau*, t. 897, f. 30 v°, 31, 32 v°, 33. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Ordinaire (Marcel), *peintre*, xix° s.

Né à Maizières (Doubs), le 17 juin 1848; mort à Maizières, le 5 juillet 1896; élève de G. Courbet et de Français.

Salons : Paris, 1868 : *Le Ruisseau de Seligthal (Doubs)*. — 1869 : *Le Ruisseau de la Brême*. — 1870 : *Ruisseau près de Maizières*. — 1875 : *Sous les saules, à Maizières*. — *Le Ravin du Puits-Noir (Franche-Comté)*. — 1877 : *le Ravin de la Brême en hiver*. — 1879 : *Le Ruisseau du Puits-Noir (Doubs)*. — *L'Hiver à Maizières*. — 1882 : *Dans le ravin du Puits-Noir, effet d'hiver*. — 1884 : *le Tournant des Roches-Noires, à Cléron*. — 1896 : *Un Coin de la Loue* (acheté par l'Etat). — *L'Hiver au Puits-Noir*.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1872 : *La Loue, près de Maizières*. — *Ravin de la Brême*, — 1877 : *Le Ravin de la Brême en hiver*. — *Effet du matin dans le Ravin de la Brême*. — *Bords de la Loue*. — *La Source du Lizon*. — *Le Moulin du Lizon*. — *Près de Maizières avant l'orage*. — 1884 : *La Loue à Cléron (Doubs)*. — 1890 : *La Loue à Scey-en-Varais*. — *La Roche Aurangez, à Maizières*. — 1897 : *Exposition posthume*.

Musées : Besançon : *L'Hiver au Puits-Noir*.

Bellier et Auvray. — *Annales franc-comtoises*, 1897, p. 234. — *Les Gaudes*, 1er mai 1897, portrait. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 42.

Orgelet (Jean d'), *charpentier*. Bourg (Ain), xiv° s.

Habitait Bourg où il testait en 1351 (v. st.).

Arch. hospit. Bourg, B 2.

Orgelet, d'Orgeret, Dorgerel, Rogeret (Thomas d'), *coutelier*. Paris, xiv°-xv° s.

Originaire d'Orgelet (Jura); fit de nombreuses fournitures pour les maisons du roi, de la reine, du duc et de la duchesse d'Orléans, du duc de Bourgogne, etc. : « *une paire de coutiaux à tranchier à table et un autre coutel à chapler pain, pour mons. de Nevers* », 1392[1]; — « *25 l. 8 s. pour sept paires de grands couteaux garnis de canivez, à manches d'argent, tous émaillés, cinq autres paires de petits couteaux à femme, à manches pareils, tous garnis de forcetes* [fourchettes]; *six canivez à manche blanc et virole dorée, pour la livrée de la Chambre des comptes dud. duc (d'Orléans)* », 1397[2]; — 9 l. 13 s. « *pour une paire de cousteaulx à tranchier devant Mme* [la duchesse d'Orléans], *c'est assavoir deux grans, un petit avec le parepain à manches de madre blanc, chascun à deux virolles d'argent dorées et esmaillées aux armes de mad. dame, engaignez ainsi qu'il appartient*[3] ». N'est plus mentionné après 1409.

1. Arch. Cote-d'Or, B 377. — 2. Bibl. Nat., ms. fr. 10431, p. 344. — 3. Brit. Mus., *Add. ch.* 2587. — Cf. Arch. Nat., KK 41, f. 26 v°, 27, 62 r° et v°, 85, 114, 142 v°, 175 v°, 176, 239-40; KK 49, f. 38 v°, 39, 96 v°-97, etc. Voir B. Prost. *Inventaires... des ducs de Bourgogne*, t. II, p. 428, note 2.

Orgemont (Huguenin d'), *serrurier*. Poligny (Jura), xv° s.

Echevin de la ville en 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, f. 30 v°.

Orgéret, voy. **Orgelet**.

Orival (Samuel-François-*Léon* d'), *peintre*, xix° s.

Né à Besançon (Doubs), le 28 juillet 1812; mort dans cette ville, le 10 mai 1891. Fils de François-Marie-Nicolas et de Anne-Françoise Oyelet de Chevroz. Paysages, surtout au fusain, des bords du Lac de Genève, de la vallée du Doubs et des environs de Besançon.

Expositions : 1870 : *Le Soir, souvenirs de la Haute-Savoie*, fusain. — *Environs de Thonon*, id. — 1872 : *Souvenir du Lac de Brienz*. — *Environs de Saint-Amour (Jura)*. — *Entre Meillerie et Saint-Gingolph (Lac de Genève)*. — *Souvenir de Crémieux (Isère)*, fusain. — *Pont sur la Moselle à Coblentz*, id. — *Une écluse du Dessoubre*, crayon et fusain.

Catal. des Expositions. — Communic. de M. le chanoine d'Orival.

Ornans (Etienne d'), *coutelier*. Besançon (Doubs), xiv° s.

Teste en 1349.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 474 v°.

Ornans (Jean d'), *charpentier*. Dole (Jura), xiv° s.

Travaille au château de Dole, 1392.

Arch. Cote-d'Or, B 1057 (dossier Dole).

Ornans (Jean d'), dit **Quarré**, *charpentier*. Salins (Jura), xv° s.

Cité en 1427.

Arch. Jura, G 1553.

Orriet (Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), xv° s.

Peintre de la cour de Bourgogne; travaille aux fresques de la chapelle Notre-Dame, à l'église Saint-Jean de Besançon, 1439.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Orry, *ingénieur*, xiii° s.

« *Maistre Orry l'engignieour* », pensionné du comte de Bourgogne, Othon IV, vers 1291.

Bibl. Nat., *Nouv. acq. fr.*, n° 395, f. 21 v°.

Ortebise (Nicolas), *charpentier*. Salins (Jura), xvi° s.

Cité en 1526-1527.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 88, f. 43, 44.

Osus (Clément), *orfèvre et argentier*. Salins (Jura), xv° s.

Cité dans les délibérations du chapitre de Saint-Anatoile, 1439, 1441; mort avant 1456; à cette date sa fille Marguerite était mariée à Jehan dit Bauduyn, orfèvre à Salins.

Arch. Jura, G 911, f. 116, 130 v°; 912, f. 11.

Othon, *peintre-verrier*. Arras (Pas-de-Calais), xiii° s.

Venu probablement du comté de Bourgogne, par les ordres de Mahaut d'Artois, 1299.

H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 78.

Oudel (Aymonin), dit **Morin de Brenne**, *écrivain de forme*, Brenne près de Langres (Haute-Marne), xiv° s.

Habitait Dijon en 1378, Besançon en 1385, puis revint se fixer à Dijon, 1389-1412.

Arch. Cote-d'Or, B 11272, f. 48; 11284, f. 22 v°; 11286, f. 141; 11354, f. 17 v°, etc. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.).

Oudet (Claude), *menuisier*. Dole (Jura), xvi° s.

Originaire de Serre-les-Meulières (Jura), « *lambroisseur* », à Dole, 1549.

Arch. Dole, n° 429.

Oudet (Guillaume), *entrepreneur*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Construit les appartements du directeur des salines de Salins, 1740.

ARCH. JURA, A 55.

Oudet (Jean-Joseph), *horloger*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Vend à Augustin Michel, des Grangettes près Saint-Point, une montre en or faite par Ligier, de Besançon (n° 1744), garantie en or, et de plus pour trois mois, à raison de 4 louis d'or. « *S'il y vient à manquer quelque chose pendant ces trois mois, sauf fracture* », il s'oblige « *de la rhabiller pour rien* », 16 février 1781.

ARCH. JURA, G suppl., *Eglise de Villard-Saint-Georges*.

Oudinet le serrurier, *serrurier*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaux au clocher de l'église neuve, 1452.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, f. 9 v°.

Oudo (Mlle), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Offre de restaurer le tableau des Carondelet de la cathédrale; on accepte, vu son habileté dans la peinture, 1711.

ARCH. DOUBS, G 217.

Oudot (Etienne), *potier d'étain et orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Abat le papegay des arquebusiers, 1552; — dénoncé comme hérétique et fugitif ou banni, à Montbéliard (Doubs), 1575; rentre à Besançon et teste en même temps qu'Antide de Missey, sa femme, 1587.

Peut-être y eut-il en même temps deux personnages du même nom; l'un orfèvre et l'autre potier d'étain. Etienne Oudot est à rapprocher d'Etienne Chandiot.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 50. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — *Docum. inédits* publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 382, 389. — U. Robert. *Testam. de l'Offic. de Besançon*, t. Ier, p. 156; le testament est daté de 1585 dans : BIBL. NAT., *Coll. Droz*, t. IV, f. 407.

Oudot (Guillaume), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1494.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1494.

Oudot (Jean), dit **Chandiot**, *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Dénoncé comme « *hérétique chez qui se faisait le prêche*, » 1572; pris dans la surprise de Besançon et pendu le 2 juillet 1575.

Mém. et Docum. inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 375, 384.

Oudot (Jérôme), dit **Chandiot**, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Teste le 5 octobre 1641.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245.

Oudot (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1606; expert dans un inventaire mobilier, 1638; vivait en 1640. Nicolas Oudot est à rapprocher de Nicolas Chandiot.

ARCH. DOUBS, G 551, 766. — BIBL. NAT., *coll. Moreau*, t. 897, f. 52ro et v°.

Oudot (Perrenot), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Fait une réparation à l'aigle de la fontaine du César, 1595; — à la fontaine de Saint-Quentin, 1612-1613.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1595, 1612-1613.

Oudot (Pierre), dit **Chandiot**, *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, fabricien de l'église Saint-Maurice, 1506.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1506.

Oudot (Pierre), dit **Chandiot**, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Condamné à 100 s. d'amende pour avoir acheté un joyau volé, et reconnu ensuite de bonne foi, 1538; cité jusqu'en 1567.

ARCH. BESANÇON, 1538, 1563. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 34, 60. — BIBL. NAT., *coll. Joursanvault*, t. 63, f. 98. — *Tabl. ms. des Test. de l'Official.* (Coll. P. Brune). — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr.*, p. 81.

Oudot (Pierre), dit **Chandiot**, *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Cité dans les comptes de la ville, 1581; expert dans un inventaire mobilier, 1639.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1581. — ARCH. DOUBS, G 722.

Oudot (Pierre), dit **Chandiot**, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Teste en 1638. Peut-être le même que le précédent.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 151, 245.

Ouhans (Estevenin d'), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Reçu dans la confrérie de Saint-Nicolas à la Madeleine, 1393.

ARCH. DOUBS, G 1306.

Ouldrion (Jean), *maçon*. Besançon, XVe s.

« *De Valleroye-lez-Chastillon-sur-Maiche* »; cité aux comptes de la ville, 1499.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1499.

Outhenin, voy. **Viset** (de).

Outhier (abbé), *dessinateur* et *géographe*, XVIIIe s.

Né à Lamarre-Jousserand (Jura), en 1694; mort à Bayeux (Calvados), le 12 avril 1774. Membre des académies de Berlin, de Caen et de Besançon; pensionnaire du roi; chanoine de Bayeux. En 1736, il fit le voyage du pôle arctique avec MM. de Maupertuis, Clairaux, Camus et Lemonnier et rédigea le journal de ce voyage, dont il dessina les 18 planches. Il a donné aussi les cartes topographiques des diocèses de Bayeux et de Sens.

D. Monnier, *Les Jurassiens recommandables*, p. 288, 461. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. III, p. 361.

Oyend, Eugendus (saint), *maître d'œuvres* ? Ve s.

Né vers 450; mort en 510. Quatrième abbé de Condat (Saint-Claude), rebâtit son monastère qui, avant d'être incendié, n'était qu'un amas de maisonnettes de bois, où les moines se livraient à la vie hérémitique, et établit des bâtiments réguliers pour l'exercice de la vie en commun.

Dom Benoît. *Hist. de l'abbaye et de la Terre de Saint-Claude*, 1890, t. Ier, p. 144.

Oyonna (Guillaume d'), *brodeur*. Salins (Jura), XIVe s.

« *A Guiot et Guillaume d'Oyonna, frères, brodeurs de Salins, et à Apostoille, peintre dud. lieu., pour l'ovraige des arbillemens des chevalx des obseques* », 1399.

ARCH. DOUBS, B 181 (Comptes des obsèques de Jean de Châlon-Châteaubelin).

Oyonna (Guyot d'), *brodeur*. Salins (Jura), XIVe s.

Voy. **Oyonna** (Guillaume).

Oysellet (Belin), *charpentier*. Saint-Vyt (Doubs), XIVe s.

Voy. **Corraul**.

P

Pacauld (Jacques), *armurier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Taxé à 45 fr. dans le rôle de rachat de la ville, 1595.

Arch. Poligny (Rôle du rachat de la ville, 1595).

Pacheco (Agostino), *ingénieur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Général espagnol, donne des plans pour la restauration des remparts de Dole, 1668, et la construction de la citadelle de Besançon, 1668-1669.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéol., 1891, p. 23 du t. à p.). — *Mém. de Jules Chifflet*, t. Ier, p. 360, 396, 398, 473.

Paget (Germain), *peintre*, XIXe s.

Né à Morbier (Jura), le 18 mai 1817; mort à Morbier, le 8 décembre 1884. Élève de Ad. Brune.

Salons : Paris, 1841 : *Saint Paul* — 1844 : *Saint François-Xavier baptisant et guérissant les malades indiens*. — 1846 : *Le Génie emporté par le Temps à la Gloire foule aux pieds la Fortune* (musée de Lons-le-Saunier). — 1848 : *Jeune fille surprise par un serpent, vallée du Jura*. — *Une Jeune mère*. — 1849 : *Le Gui de chêne*. — 1850 : *Les Premiers pas*. — *Au fond du bois*. — 1853 : *Résurrection du Christ* (ministère d'État). — 1857 : *Enfance du général Hoche*. — *Les Petits délinquants*. — *Une Zingarelle*. — 1859 : *Le Christ et la Cananéenne*. — *La Joie et la peur*. — *Un Défi à l'Amour*. — *Enfants querellant un chien*. — *A la fontaine*.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Le Baptême au village*. — *Le Goûter champêtre*. — 1868 : *Une belle capture*. — *L'Adoration des bergers*. — 1884 : *Une leçon chez grand-papa*. — *Étude de rocher à Morbier*. — *Une fontaine au village de Buvilly* (Jura). — Lons-le-Saunier, 1876 : *Le Baptême au village*. — *Portrait de Mme C.* — *Portrait de ma grand' mère*.

Musées : Besançon : *Le Goûter champêtre*, 1862. — Lons-le-Saunier : *Le Génie emporté par le Temps à la Gloire foule aux pieds la Fortune*, 1846.

Œuvres diverses : *Baptême au village* (à M. le comte de Lariboisière), 1863. — *Triomphe*, 1865.

Bellier et Auvray. — *Catalogues des musées, Salons et expositions*. — Renseignements de Mme Reydor, née Paget.

Paget (Girard), *peintre*. Salins (Jura), XVIe s.

Travaille au château de Bracon, 1531-1541; — 20 fr. pour avoir peint la montre de l'horloge de la saumerie, 1550.

Arch. Doubs, B 1361, 1362; B 195. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Paget (Jean), *charpentier*. Vaudoncourt (Haute-Saône), XIVe s.

Cité en 1353.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 869, f. 625 v°.

Paguillot (Antoine), *fontainier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Originaire de Champlitte (Haute-Saône); occupé à Dijon, 1504.

Arch. Dijon, J 131.

Pahin (Claude), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1595.

Arch. Poligny (Rôle du rachat de la ville, 1595).

Pahin (Etienne), *maçon*. Poligny (Jura), XVIIe s.

Construit le chapiteau [porché] de l'église Saint-Hippolyte de Poligny, 1681.

Arch. Poligny, *Délib.*, 3 mars 1681.

Paillard, *orfèvre?* Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Les Annonciades de Nozeroy (Jura) font dorer un calice par le sieur Paillard, à Besançon, 1726. Il s'agit sans doute ici de Pierre Paillard.

Arch. Jura, II, *Annonciades de Nozeray* (non cl.).

Paillard (les frères), *horlogers*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Héritiers et apparemment fils de Pierre, ils signaient : *les frères Paillard*. Les registres paroissiaux mentionnent, en 1735, deux frères horlogers nommés Claude-Antoine et Pierre-Antoine, qui ne peuvent être que ceux dont nous nous occupons. Ils firent, de 1740 à 1770 environ, des pendules de pur style Louis XV, très élégantes, et des montres où ils appliquèrent l'échappement à repos, perfectionné par eux.

Musées : Besançon, Musée Vuillemot : *Pendule Régence*.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 67-69. — *Catal. de l'Exposition des Arts en F.-C.*, 1906, n° 551.

Paillard (Claude-Antoine I), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Voy. **Paillard** (les frères).

Paillard ou **Pailliard** (Claude-Antoine II), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Membre du conseil général de la commune, 1791.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 69.

Paillard, Paliard (Pierre), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

« *Chef de la famille qui, avec les Dumont, a produit à Besançon les œuvres les plus remarquables en pendules artistiques du style Louis XIV ou de la Régence* ». Il succéda en 1722 aux frères Dumont en qualité de maître horloger de la ville, moyennant 80 l. par an. La ville lui commanda une horloge pour le clocher de Saint-Maurice et une seconde pour celui de Saint-Jean-Baptiste, vers 1735, mais il mourut avant leur installation qui fut faite par ses héritiers en 1737 et 1738. On connaît un certain nombre de ses pendules en marqueterie, écaille et bronze ciselé d'une grande finesse.

Expositions : Besançon, Arts en Franche-Comté, 1906 : *Pendule, début du XVIIIe siècle* (Collection M. Monnet, Besançon). — *Pendule Louis XIV* (Collection R. Trémolières, Besançon).

Musées : Besançon. Mouvement de montre ciselé, signé.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 58-62. — *Cat. de l'Expos. des Arts en F.-C.*, 1906, n° 650 et 652.

Paillard (Pierre-Antoine), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Voy. **Paillard** (les frères).

Paillot (Achille), *architecte*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 29 avril 1816; mort

dans cette ville, le 12 août 1897. Architecte à Dole avant 1842; architecte voyer de la ville de Lons-le-Saunier, 1847.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N (Architectes).

Paillot (Dominique), *peintre.* Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Dijon en 1775; mort à Besançon, le 13 juin 1814. Elève de l'Ecole de peinture de Dijon et de Fr. Devosge; 1er prix de peinture au concours de 1789. Les troubles d'Italie l'empêchèrent de passer à Rome et le service militaire arrêta sa carrière artistique. Fixé ensuite à Besançon; membre de l'Académie, 1806, il devint professeur à l'Ecole gratuite de dessin, réorganisée en 1807.

Musées : Besançon : *Portraits du baron Daclin, maire de Besançon, et de sa femme,* deux pastels. — *Portrait de la mère du bibliothécaire Charles Weiss,* pastel.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, rétrospective : *Portrait d'homme.* pastel (Coll. G. Vieille). — *Portrait d'homme,* id. (Coll. de Toytot). — Arts en Franche-Comté, 1906. *Portrait de Charles-François Viancin, poète comtois,* dessin (Coll. P.-C. Viancin, Besançon). — *Portrait de femme,* miniature (Coll. Ch. Beauquier).

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon,* p. 131. — D. Grappin. *Notice sur Dominique Paillot* (Acad. de Besançon, séance du 26 décembre 1815, p. 19). — A. Ducat. *Ecole municipale des B.-A.,* p. 442. — *Catal. Exposition rétrosp. des Arts en F.-C.,* 1906, n°s 243 et 244. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon,* p. 100. — J. Garnier. *Not. sur l'Ecole de Dijon,* p. 450.

Painchaux (Francis), *architecte.* Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 6 mai 1825; mort à Dijon (Côte-d'Or), le 29 janvier 1871. Fils de Maximin; architecte diocésain; construisit de nombreuses églises.

Communic. de M. C. Cellard. — Gaston Coindre. *Mon Vieux Besançon,* p. 270.

Painchaux (Jean-Baptiste), *architecte.* Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né au Valdahon (Doubs); mort à Besançon en 1830. Fit ses études à Paris et revint se fixer à Besançon. Bâtit de nombreuses églises dans les montagnes du Doubs.

Gaston Coindre. *Mon Vieux Besançon,* p. 269.

Painchaux (Maximin), *architecte.* Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 25 avril 1796; mort dans cette ville, le 30 septembre 1868. Neveu de Jean-Baptiste. Elève de l'Ecole royale; architecte du département et du diocèse.

Œuvres : Restauration de la cathédrale, 1809; — de l'église de Thise (Doubs), 1829; — plan du portail de l'église Sainte-Madeleine de Besançon, 1827; — construction de l'église de Grandfontaine-Fournets (Doubs), vers 1840; de l'église de Frasne, id., etc.

Annuaire du Doubs. — *Annuaire des artistes français,* 1832, 1833. — Communic. de M. C. Cellard. — Gaston Coindre. *Mon Vieux Besançon,* p. 269.

Pajol (Charles-Pierre-Victor, général), *sculpteur,* XIXe s.

Né à Paris, le 7 août 1812; mort à Paris, le 3 avril 1891. Fils du général Pajol, originaire de Nozeroy (Jura); élève de Charlet.

Salons: Paris, 1863: *Le Général en chef comte Pajol,* statue, bronze (promenade de Chamars, Besançon). — 1867 : *Napoléon Ier,* statue équestre, bronze (sur le pont de Montereau). — *Le Général Bailly de Monthion, major général de la Grande Armée,* buste, bronze (à Saint-Denis, île de la Réunion). — 1868 : *Napoléon Ier,* statuette équestre, bronze.

Musées : Besançon : *Statue du général Pajol,* petit modèle en plâtre, 1863. — *Hussard mort,* statue, plâtre, modèle de la suivante, 1877.

Œuvres diverses : *Hussard mort,* statue, bronze, 1878 (tombeau de Pajol et de son père, à Nozeroy, Jura).

Bellier et Auvray. — Général comte de Jouffroy. *Le général comte Charles Pajol* (Acad. de Besançon, 1895, p. 205-215). — A. Castan. *Hist. et descr. des musées de Besançon,* p. 39, 48, 161.

Paliard, voir **Paillard**.

Palier (Philippe), *fondeur en cuivre.* Besançon (Doubs), XVe s.

« *Ouvrier de faire coulovrinnes et de faire poudre de canon* » 1439.

Arch. Besançon, *Comptes,* 1439.

Pambert, *architecte.* Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Exerçait en 1832.

Annuaire des artistes français, 1832.

Panesset (Benoît), *sculpteur.* Poligny (Jura), XVIIe s.

Cité en 1660, comme sculpteur sur pierre.

Arch. Poligny, GG 2, f. 103

Pant (Durant), *maçon.* Nozeroy (Jura), XVe s.

Originaire de Clermont en Auvergne; demeurant à Nozeroy; cimente la fontaine du château de Poligny, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 147-148.

Pargault, *maçon.* Vesoul (Haute-Saône), XVIe s.

Marché de maçonnerie pour la ville, 1589-1590.

Arch. Doubs, B 2571.

Paris (Balthazar), *orfèvre.* Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1572.

Arch. Dole, n° 661.

Paris (Claude), *orfèvre.* Salins (Jura), XVIe s.

Expert dans un inventaire mobilier de l'église Saint-Maurice, 1578.

Revue des Soc. Sav. des départ., 1876, p. 152.

Paris (Claude), *serrurier.* Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609 et 1632.

Arch. Doubs, B 882. — Arch. Lons-le-Saunier, II, 1 (*Vieux Lons,* 1910, p. 73).

Paris (Pierre-Adrien), *architecte, dessinateur et graveur,* XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 25 octobre 1745; mort à Besançon, le 1er août 1819. Fils de Pierre-François. Elève et collaborateur de son père, il s'adonna d'abord à la botanique, puis, à quinze ans, fut envoyé à Paris où il devint élève de Louis-François Trouard. En 1765, 1766, 1767 et 1769, il obtint un 3e prix d'architecture; en 1771, il prit part au concours pour le prix de Rome avec un *Hôtel-Dieu.* Malgré la supériorité incontestable de son concours, le jury le repoussa et n'attribua pas de prix d'architecture; mais le roi ordonna que l'artiste serait envoyé à Rome, sans tenir compte de cette injuste décision. Après un séjour de trois années pendant lesquelles il exécuta les relevés d'un grand nombre d'édifices, Paris visita l'Italie et rentra en France en

1774. Dès 1773, lors du voyage du financier Bergeret de Grandcourt et du peintre Fragonard en Italie, le jeune artiste passait pour être le meilleur connaisseur des antiquités de Rome : « *Nous voilà en chemin dans la ville pour voir toujours du nouveau avec M. Paris, architecte, le meilleur conducteur, qui connoit tout avec les anecdotes historiques* » (16 décembre 1773). Dès son retour, Paris eut la commande de dessins pour les *Tableaux de la Suisse*, de M. de la Borde et le *Voyage pittoresque de Naples*, de l'abbé de Saint-Non, il étudia les procédés de la gravure, exécuta quelques planches et fut choisi par le duc d'Aumont, premier gentilhomme de la Chambre du Roi, pour la décoration de l'hôtel que possédait ce personnage sur la place Louis XV, à Paris. Entre temps, Paris forma quelques élèves : Moreau, Percier, Lefaivre et autres artistes de valeur. En 1778, la protection du duc d'Aumont lui valut le titre de dessinateur du Cabinet du Roi. Logé à Versailles et vivant dans l'intimité du roi Louis XVI, Paris devint l'ordonnateur des fêtes et réceptions de la Cour à Versailles, à Marly, à Trianon, etc., emploi qui lui permit de déployer les ressources d'une brillante imagination et le conduisit à l'Académie d'Architecture, où il remplaça Soufflot en 1780. Architecte de l'Économat, il fut encore appelé à diriger les travaux d'achèvement de la cathédrale d'Orléans, dès 1782. Les nombreux labeurs qu'il avait assumés ayant altéré la santé de l'artiste, il fut obligé de se retirer en Franche-Comté durant l'été de 1781, après avoir terminé les projets de la *Pompe funèbre de l'Impératrice Marie-Thérèse*, à l'église Notre-Dame de Paris, mai 1781. Il en profita pour revenir à la botanique, fit ensuite un voyage en Suisse et y donna les plans de l'Hôtel de Ville de Neuchâtel. Revenu à ses travaux d'architecte de l'Économat, il visita Orléans et, avant de terminer la cathédrale de cette ville, il résolut d'étudier les principaux édifices gothiques de la France et de l'Italie. En 1783, il partit en Italie, compléta ses illustrations pour le *Voyage pittoresque de Naples*, de l'abbé de Saint-Non, et fit un séjour à Rome. En 1784, il obtint l'emploi d'architecte des Menus-Plaisirs, compris l'Opéra, ajoutant ainsi à ses précédentes attributions les décorations de théâtres. Vers cette époque, le roi Louis XVI lui demanda un projet de reconstruction du château de Versailles qu'il réalisa en moins de deux ans, mais que l'état des finances ne permit pas de mettre à exécution. « *On ne devait conserver de l'ancien château que la façade et les grands appartements sur le jardin, avec l'aile neuve construite sous Louis XV* ». En 1788, avec David Leroi, il rédigea les nouveaux statuts de l'Académie d'architecture. Il fut ensuite nommé chevalier de Saint-Michel avec des lettres de noblesse conçues dans les termes les plus honorables. Le roi Louis XVI traça lui-même le cartel des armoiries de Paris et paya l'expédition de ses titres à la Caisse du Sceau. Enfin, l'artiste fut chargé de toutes les dispositions de l'Assemblée des Notables à Versailles (1787-1788), de la construction de la Salle des Etats Généraux (1789) et du Palais de l'Assemblée nationale dont il obtint la place de premier architecte (1791). La Révolution le trouva fidèle au roi, son ami; jusqu'à l'emprisonnement de Louis XVI, Paris se rendit aux Tuileries, chaque jour. Quand le régicide fut consommé, l'artiste se réfugia en Franche-Comté où il acquit le domaine de Vauclusotte, dans le canton de Maiche, au sommet des montagnes du Doubs. Las de cette inactivité, il accepta plus tard l'hospitalité au château de Colmoulin, près du Hâvre, qu'il avait construit naguère pour Stanislas Fouché, son ami. Après modification de cette résidence, il y reprit ses études de botanique, traduisit des auteurs anglais et fit un projet de *Monument expiatoire à élever sur l'emplacement de la mort de Louis XVI*. Il séjourna également à Escures, à Ingouville et au Havre. Désigné en 1795 pour un fauteuil de membre de l'Institut, il n'accepta qu'avec l'exemption de résider dans la capitale où il avait juré de ne plus revenir, après la mort de Louis XVI. Il reçut donc le titre de membre correspondant de la quatrième classe de l'Académie des Beaux-Arts. Quinze années de séjour à Colmoulin l'avaient attaché à ses hôtes, quand l'état de sa santé et un deuil cruel le ramenèrent à Rome, en 1806, au moment du décès de Suvée, alors directeur de l'Académie de France. Cédant aux sollicitations du gouvernement, de ses amis et des élèves de l'Académie, Paris consentit alors à faire l'*intérim* de directeur de l'Académie, en 1807, jusqu'à nomination de Lethière, successeur de Suvée. Plusieurs modifications au règlement de l'Académie furent proposées par lui, entre autres la création de bourses pour les peintres paysagistes. Au moment de quitter ses fonctions, Paris fut nommé conservateur de la basilique de Saint-Pierre de Rome, emploi très lucratif et des plus honorables qu'il ne voulut pas accepter. Il fut alors chargé par le gouvernement français de négocier, en 1807 et 1808, l'acquisition des antiquités de la villa Borghèse qu'il estima et expédia en France. En 1811, il accepta de reprendre les fouilles du Colisée, travail qui lui suggéra son *Amphithéâtre Flavien, vulgairement nommé le Colisée*. En 1812, il devint membre de la Commission chargée de dresser les nouveaux statuts de l'Académie de Saint-Luc et de régler l'emploi de la dotation de 100.000 fr. que le gouvernement français lui avait assignée. Ayant donné satisfaction aux artistes italiens, en 1813, il fut sollicité de prendre le titre de président de l'Académie, en remplacement du sculpteur Canova, mais il n'accepta même pas celui d'académicien. En 1814, la mort de Seroux d'Agincourt, son ami, le retint encore à Rome pour l'installation des terres cuites antiques que cet historien d'art léguait au musée du Vatican. Il se retira ensuite à Besançon, en 1816, où il termina sa vie auprès de son neveu Auguste Paris, chef de bataillon du génie et de sa nièce Caroline Paris, épouse Gauffre, entouré de collections, de livres et de manuscrits. Dans l'été de 1818, il chargea l'architecte Lapret, son élève, d'ériger la sépulture qui l'attendrait au cimetière de Saint-Ferjeux. Il se composa ensuite l'épitaphe suivante :

SOUS CETTE COLONNE REPOSE
P. A. PARIS
ARCHIT. ET DESSIN. DE LA CHAMBRE ET DES
CABIN. DU ROI
LOUIS XVI
D'AUGUSTE ET SAINTE MÉMOIRE
PRINCE EXCELLENT QUI L'ANNOBLIT
ET LE CRÉA CHEVALIER
DE SON ORDRE.

Sujet et serviteur fidèle
A la mort de son auguste maître
Il quitta pour jamais Paris
Et s'interdit pour toujours l'exercice des talens
Qu'il lui avait consacrés ;
Absent de sa patrie depuis l'âge
De quatre ans
Il y est rentré en 1816
Et il y a terminé ses jours
[Le 1er août 1819
Agé de 74 ans].

Enfin, il songea à l'ordonnance de ses obsèques dans leurs moindres détails, prescrivant en particulier de fermer le cercueil avec des clous à vis pour éviter l'impression douloureuse que cause le bruit du marteau tombant sur une bière.

Iconographie : Portraits divers : peinture de Dubucq; gravure de Richomme; modelé par Milhomme; coulé en bronze sur une cire de Giraud, vers 1806 (bibliothèque de Besançon). — Debout devant une table, feuilletant un album où l'on voit son plan de restauration de la Cathédrale d'Orléans avec la Villa Médicis, dans le fond, peinture par J.-F. Duc, 1807 (coll. Gauffre, Be-

sançon) et copie par H. Jolivet (bibliothèque de Besançon). — Buste marbre, atelier de Canova (id.), gravé par P.-A. Lapret, en tête du *Catalogue de la bibliothèque de M. Paris*, 1821. — En buste, la tête nue à cheveux blancs, une décoration de Saint-Michel à la boutonnière, peinture par Hortense Lescot, 1809 (musée de Besançon).

Collections de Pierre-Adrien Paris : Les collections de Pierre-Adrien Paris se composent d'une bibliothèque et d'un cabinet de peintures, sculptures et objets d'art. Elles furent légués à la ville de Besançon par testament en date du 14 mai 1818, publié le 3 août 1819. Elles sont conservées au musée et à la bibliothèque de Besançon. Le catalogue a été publié, en 1821, par Ch. Weiss; depuis cette date, A. Castan a décrit ces collections dans *l'Inventaire des richesses d'art de la France*. La Bibliothèque comprend 777 numéros dont l'ensemble permet d'étudier l'éclectisme et la science professionnelle de Paris, architecte et décorateur, en même temps que ses goûts de collectionneur. Les plus importants sont les recueils factices composés par Paris lui-même : *Recueil de dessins et contre-épreuves de* [Hubert] *Robert, peintre du Roi*, 2 vol. in-fol., contenant 100 pièces d'après les paysages et monuments d'Italie. — *Recueil de dessins et contre-épreuves de différents maîtres* [de la seconde moitié du XVIIIe siècle], 3 vol. in-fol., contenant 895 pièces. — *Recueil de gravures de différents maîtres*, 3 vol. in-fol., contenant 1755 pièces. — *Recueil de gravures en portefeuille*, 5 portefeuilles. — *Etudes d'architecture, par P.-A. Paris, architecte du roi, dessinateur de son cabinet*, 10 vol. in-fol., contenant 1.493 pièces. — Le Cabinet comprend 509 numéros répartis en trois groupes : antiquité, peintures et sculptures du XVIIIe siècle, médailles et objets d'art. La plupart des pièces de ce Cabinet sont des souvenirs d'amis, d'élèves ou de collaborateurs de Paris : Seroux d'Agincourt, Fragonard, Hubert Robert, Vincent, Durameau, Paignon, Moitte, etc.

Projets d'architecture et de décoration (bibliothèque de Besançon, collection Paris). *Plan du lit de justice tenu à Versailles en 1785*, dessin au lavis. — *Bordure pour une tapisserie représentant l'Enfance de Bacchus*, dessin au trait avec bordure à l'aquarelle. — *Décoration d'une salle de billard pour les bals d'hiver de la reine Marie-Antoinette, 1785*, croquis à la plume. — *Lanterne dans laquelle on danse, décor de l'opéra de « Panurge »*, id. — *Catafalque pour la pompe funèbre de l'impératrice Marie-Thérèse à Notre-Dame de Paris, 1781*, 2 dessins lavés à l'encre de Chine (musée de Besançon). — *Le Buste du Tasse, accosté de deux Renommées*, croquis pour le « *Voyage de l'abbé de Saint-Non* ». — *Deux enfants nus soulèvent la draperie qui cachait un tableau ovale*, dessin au crayon rouge, id. — *Projet d'un Muséum, réunissant tout ce qui a rapport à l'étude des sciences, des lettres et des arts*, dessin au lavis, signé : *Paris, première pensée d'un Palais de l'Institut*. — *Décoration de jardin pour l'Opéra*, dessin au crayon rouge. — *Petit Salon du duc d'Aumont, côté de la cheminée*, aquarelle sur papier. — *Salle à manger du duc d'Aumont, l'un des grands côtés et l'un des petits, boiseries sculptées avec statues dans des niches*, 2 aquarelles. — *Deuxième chambre à coucher du duc d'Aumont, côté du lit et côté de la cheminée*, 2 aquarelles. — *Deux portes de salon* [pour le duc d'Aumont?], *boiseries et bronzes*, 2 aquarelles. — *Salon du* [duc d'Aumont?], *l'un des petits côtés*, aquarelle. — *Première idée d'un monument expiatoire du meurtre de Louis XVI, 1796*, plan à l'encre de Chine avec croquis perspectifs au crayon gris. Au milieu du plan : « *Première idée du plan du monument que j'ai composé pour l'expiation du crime de 1793 et du « Borbonium » qui le renfermait, composé et terminé en 1796, prévoyant déjà le rétablissement de l'auguste famille des Bourbons. J'ai envoyé ce projet à Sa Majesté Louis XVIII, parce qu'Elle a désiré le voir. C'est M. le duc de Duras qui le lui a présenté (moi étant à Rome en 1814), aussitôt après sa rentrée en France* ». — *Jardin de Cythère, composition pour décor*, aquarelle. — *Tombeau d'Agamemnon, décor de théâtre*, croquis à la plume sur papier jaune. — *Pavillon pour le deuxième acte du « Droit du Seigneur », Fontainebleau, 1783*, aquarelle. — *Temple ouvert, pour décor*, croquis au crayon gris. — *Décoration de « l'Amant sylphe », Fontainebleau, 1783 : temple des génies et bois taillis*, aquarelle ; signé : *Paris*, avec le visa de l'intendant Papillon de la Ferté. — *Cénotaphe d'Ulysse*, opéra de « *Pénélope* », croquis à la plume. — *Décoration de « l'Amant sylphe », rideau du jardin et jardin*, 2 dessins au crayon gris, 1783. Visa de l'intendant Papillon de la Ferté. — *Rideau avec horizon de mer*, opéra de « *la Conquête du Pérou* », croquis à la plume, signé : *Paris, 8 avril 1785*. — *Trône d'Alabalipa, même opéra*, 2 croquis à la plume ; signé : *Paris*. — *Palais des Incas, même opéra*, croquis à la plume ; signé : *Paris*. — *Menus détails pour le même opéra*, croquis au crayon gris. — *Trône des Incas, même opéra*, croquis à la plume ; signé : *Paris, 8 avril 1785*. — *Tombeaux à placer dans la forêt de Versailles, même opéra, 4e acte*, id. ; signé : *Paris, 6 avril 1785*. — *Opéra de « Cora », statue du Soleil et autres détails*, id. — *Fontaines, obélisques, statues, intérieurs de catacombes*, croquis à la plume pour des décors (id.). — *Bosquet pour le ballet de « Télémaque »*, id. — *Aspect de place publique, encadrée par des temples, avec un obélisque au centre, pour décor*, aquarelle. — *Lit, trône, grille et table du salon du fruit, pour l'opéra du « Dormeur éveillé »*, 4 dessins à l'aquarelle; signé : *Paris*, l'un avec la date du 15 juillet 1783. — *Buffet du palais d'Armide*, croquis à la plume ; signé : *Paris*. — *Trône et bûcher pour l'opéra de « Didon »*, 2 dessins à l'aquarelle ; signé : *Paris*. — *Tombeau monumental et quatre autels*, 2 croquis à la plume. — *Autel et borne de séparation des royaumes d'Albe et de Rome, pour l'opéra des « Horaces »* ; signé : *Paris*. — *Rideau de place publique des comédies, pour le théâtre de Fontainebleau ; on y voit le Panthéon d'Agrippa restauré et l'obélisque de la Minerve*, croquis à la plume. — *Fontaine rocheuse exécutée dans le jardin de l'Hôtel de Bourbon, aux Champs-Elysées, à Paris*, croquis à la plume. — *Fond du temple d'Apollon, pour « Œdipe roi », plan et élévation*, croquis à l'encre de Chine. — *Fond de la ville d'Albe et souterrains du temple, pour la tragédie de « Numitor »*, 1 croquis à la plume, 1 dessin à l'aquarelle et 1 à l'encre de Chine ; l'un est signé : *Paris*, et porte le visa de l'intendant Papillon de la Ferté, et la date du 15 juillet 1783. — *Temple de Neptune, pour l'opéra de « Phèdre »*, croquis à la plume. — *Temples antiques, pour décor*, 3 croquis à la plume. — *Lampadaire de style antique, pour décor*, 2 croquis au crayon gris. — *Pont et porte d'entrée d'une ville monumentale ; arc de triomphe, pour l'opéra de « Castor et Pollux »*, 2 croquis à la plume ; le second signé : *Paris*. — *Trône de Thésée*, 3 croquis à la plume ; l'un est signé : *Paris*, l'autre est daté de 1786. — *Souterrain où sont enfermés Oreste et Pylade, dans « Iphigénie en Tauride »*, croquis à la plume ; signé : *Paris*. — *Palais de la famille de Psyché, plan et élévation*, croquis à l'encre carminée. — *Lampe égyptienne, pour l'opéra de « Nephté »*, croquis à la plume. — *Bosquet renfermant une statue de Vénus, près de laquelle est un vieillard*, croquis à la plume, aux encres noire et carminée. — *Trône, tombeaux et grotte merveilleuse, pour l'opéra de « Nadir »*, 6 croquis à la plume aux encres noire et carminée. — *Pyramide funéraire, précédée d'un double escalier qui aboutit à un porche de temple et abrite en sous-sol un tombeau*, 2 croquis superposés, pour décors, l'un à la plume et l'autre au crayon gris. — *Crypte sous un temple ; lanterne féerique et fontaine monumentale, pour l'opéra de « Panurge »*, 5 croquis à la plume et au crayon gris. — *Fontaine et ruines, pour l'opéra de « Diane et En-*

dymion», 2 croquis à la plume. — *Temple de Brahma et jardins, pour décors*, 6 croquis à la plume. — *Deux salons et une table à fruits, de style moresque, pour décors*, 3 croquis à la plume; signé : *Paris*, avec le visa de l'intendant Papillon de la Ferté et les dates des 22 juillet et 4 août 1783. — *Aspect de la ville, temple, palais, pont et arcs de triomphe, pour l'opéra d'* « *Adrien en Syrie* », croquis à la plume. — *Temple, bosquet et lampe, pour l'opéra des* « *Danaïdes* », croquis à la plume. — *Salon, pour l'opéra de* « *l'Embarras des richesses* », croquis à la plume aux encres noire et carminée. — *Montagne du Parnasse et intérieur du temple, pour l'opéra* « *Au plus digne* », croquis à la plume. — *Ville monumentale, pour l'opéra d'* « *Œdipe à Colonne* », croquis à la plume. — *Grand temple égyptien, pour décor*, croquis à la plume. — *Enrochements et cascatelles, pour l'opéra d'* « *Evelina* », id. — *Temple en rotonde, plan et élévations, pour décor*, id. — *Prométhée enchaîné, pour décor*, aquarelle. — *Façade de temple et arc de triomphe sur une place publique, pour décor*, 2 aquarelles. — *Divers motifs pour décor*, petits croquis au crayon gris. — *Ariane et Bacchus, avec divers motifs de décoration*, croquis à la plume. — *Tombeau d'Agamemnon dans une crypte*, croquis à la plume teinté au bistre, avec divers croquis à la plume et au crayon. — *Ville de Colchos et temple, pour l'opéra de* « *Médée* », croquis à la plume. — *Jardins ornementés et intérieur de temple, pour décors*, id. — *Enrochements et rue d'un village, pour décors*, id. — *Paysages, pour l'opéra* « *Le Déserteur* », croquis à la plume, dont l'un daté du 16 janvier 1783. — *Intérieur de forêt, pour le nouveau théâtre de Versailles*, croquis à la plume, daté du 15 décembre 1785 et visé par l'intendant Papillon de la Ferté. — *Palais d'Armide, pour le grand théâtre de Versailles*, 3 croquis à la plume, dont l'un est signé : *Paris* et daté, par l'intendant Papillon de la Ferté, du 2 mai 1784. — *Temple rond, pour l'opéra de* « *Xerxès* », croquis à la plume, signé : *Paris* et daté, par l'intendant Papillon de la Ferté, du 2 septembre 1785. — *Ville monumentale, deux vues pittoresques et détails, pour décors*, aquarelles et croquis à la plume. — *Vaisseau et chaloupe, décor pour l'opéra d'* « *Olivia* », croquis à la plume. — *Grotte pour l'opéra de* « *Pénélope* » *et pour le ballet de* « *Télémaque* », id. — *Tente de campement, pour l'opéra* « *Le Déserteur* », *Fontainebleau, 1786*, id. — *Fontaines de l'Amour et de la Haine, pour décor*, id. — *Place publique de Didon, pour l'opéra de* « *Dardanus* », double croquis à la plume; signé : *Paris* et visé par l'intendant Papillon de la Ferté, avec la date du 2 septembre 1785. — *Mur enfermant la forêt de la Toison d'or, pour l'opéra de* « *Médée* », croquis à la plume. — *Table des pains de propositions et autel des parfums, pour décors*, aquarelles. — *Une pyramide, un tombeau et deux cryptes*, 4 croquis au crayon gris. — *Perspective d'édifices grecs, pour décor*, id. — *Rideau pour un théâtre royal*, croquis. — *Donjons pour décors*, 2 croquis à la plume. — *Palais de Prométhée, pour l'opéra de* « *Pénélope* », vue perspective à la plume et teintée au bistre. — *Élévation d'une colonnade*, dessin au trait; signé : *Paris*, avec la date du 2 septembre 1785. — *Châteaux-forts, pour l'opéra de* « *Richard Cœur de lion* », 4 croquis à la plume. — *Tombeaux antiques, pour décors*, 7 croquis au crayon gris. — *Vieux moulin et lavoir, pour la* « *Parodie de Pénélope* », 2 croquis à la plume. — *Tentes musulmanes, pour décors*, croquis au crayon gris. — *Portiques en rotonde, pour décor*, croquis à la plume. — *Vaisseaux antiques, pour décors*, croquis à la plume. — *Perspective de palais italiens, pour décor*, id. — *Trois faces d'une chambre ruinée, pour Entrée d'un château-fort, pour décor*, id. — *Entrée d'un cachot, pour décor*, id. — *Deux faces d'un salon, pour décor*, id. — *Vestibule d'une prison, pour décor*, dessin teinté à l'encre de Chine. — *Paysage dominé par un temple rond, pour décor*, croquis à la plume, id. — *Entrée d'un opulent jardin, pour l'opéra de la* « *Dot* », 1785 id. — *Entrée d'un cabinet de verdure, orné de statues, pour décor*, id. — *Portiques de style oriental, pour décor*; signé : *Paris*, avec le visa de l'intendant Papillon de la Ferté, et la date de 1783, id. — *Place publique en Orient, pour décor*, croquis à la plume sur papier jaune. — *Place publique encadrée par des temples grecs, pour décor*, id. — *Entrée et intérieur de prison, pour décors*, 2 croquis à la plume sur papier jaune. — *Moulin à vent, pour décor*, croquis à la plume, avec la date de 1790. — *Maisons et détails rustiques, pour décors*, 4 croquis à la plume et au crayon gris. — *Fontaine rustique avec statues, pour décor*, croquis à la plume. — *Intérieur de galerie, avec un port de mer en perspective, pour décor*, croquis au crayon gris et à la plume. — *Enrochements fantastiques, pour l'opéra de* « *Pysché* », 4 croquis à la plume. — *Colonnade d'un temple, perspective fuyante, pour décor*, croquis au crayon gris. — *Table de toilette où se jouent des amours*, croquis à la plume, encre carminée. — *Cascatelles avec temples et statues, pour décors*, 2 croquis, l'un au crayon gris, l'autre à la plume. — *Rocher pour l'opéra de* « *Psyché* », croquis au crayon gris et à l'encre carminée. — *Façade d'un temple de Jupiter, perspective fuyante, pour décor*, croquis à la plume. — *L'Amour et Psyché chantant devant un autel*, croquis à l'encre carminée. — *Tour bastionnée, pour décor*. — *Rideau de draperies, pour théâtre*, croquis à la plume. — *Projet d'une porte de ville forte, composé à Rome en 1771, plan et élévations*, lavis et aquarelle. — *Projet d'une porte de grande ville, composé à Rome en 1771, plan et élévations*, id. — *Projet d'une bibliothèque publique, composé à Rome en 1773*, plan au lavis, coupe et élévations teintées au bistre. — *Projet d'un palais public, composé à Rome en 1774*, plan au lavis, façades intérieure et extérieure à l'aquarelle. — *Projet d'une cathédrale à coupole*, plan, coupe et élévation, 3 dessins teintés au bistre. — *Décoration d'une salle à manger pour les bals de la Reine, à Versailles*, 2 aquarelles. — *Catafalque de l'impératrice Marie-Thérèse, à Notre-Dame de Paris, 1773*, 2 aquarelles. (Gravées par Moreau le jeune). Signé : *Paris inv.* — *Salle de banquet et de bal, pour la fête donnée à Marly à l'occasion de la naissance du Dauphin, fils de Louis XVI, 1781*, plan au lavis, élévation et 3 coupes à l'aquarelle. — *Décoration placée à l'extrémité du miroir d'eau des Jardins de Marly, pour faire fond au feu d'artifice : colonnade en hémicycle, entourant une fontaine dont la vasque sert de pied à un obélisque*, aquarelle. — *Décoration en arabesques d'une salle à manger du duc d'Aumont, « premier gentilhomme de la chambre du Roi, dont j'ai décoré l'hôtel à la place Louis XV »*, 2 aquarelles. — *Décoration du grand cabinet du duc de Broglie, 1779*, 2 dessins teintés au bistre. — *Ecole de médecine projetée dans les bâtiments de l'hôtel de Mesmes* (non exécutée), 2 plans au lavis. — *Projet d'un Palais de justice pour la ville de Moulins*, plan au lavis (id.). — *Maison de Force, à Bourges*, exécutée en 1788. — *Projet de bains pour les eaux de Bourbonne* (par-dessous est le plan beaucoup plus mesquin qui fut exécuté), 3 plans au lavis. — *Hôpital de Bourg-en-Bresse, exécuté sur les dessins de Paris « par un très mauvais constructeur »*, 2 plans au trait et au lavis, 2 coupes au trait et 2 au lavis, 2 élévations au lavis. — *Hôtel de Ville de Neuchâtel, construit aux frais de David Parry, d'après les dessins (mal exécutés) de P.-A. Paris*, 3 plans, 2 élévations, 2 coupes d'ensemble et 4 de détails, lavis. — *Habitation en forme de tourelle, que l'architecte Paris projetait de se faire construire à Vauclusotte (Doubs), au début de la Révolution française*, 5 plans, lavis (non exécutés). — *Ancien pigeonnier transformé en habitation, pour et par P.-A. Paris, à Colmoulin, près du Havre, en 1793*, plan, coupe et élévation, aquarelle. — *Hôtel de l'intendant des postes d'Arboulin de Richebourg, construit à Paris*, 4 plans, 4 élévations et 11 dessins

de détails, aquarelle. — *Château de Colmoulin, près du Havre.* Inscription : « *J'ai passé treize années dans ce sanctuaire de l'amitié et des vertus, ainsi qu'à Escures et à Ingouville, et au Havre même, toujours dans les respectables familles Foache et Bégouen, jusqu'en 1806, que la perte d'une personne incomparable, membre de ces deux familles, m'obligea à chercher en Italie une distraction à mes chagrins* », 1 plan, 2 élévations et une coupe, id. — *Deux maisons contiguës, à Orléans, bâties pour les frères Tassin, en 1792, sur les dessins de P.-A. Paris*, plan d'ensemble, 6 élévations partielles et une coupe, id. — *Château et jardin de Bellêtre, à Gentaye, près de Rouen, pour le président de Folleville*, 1 plan d'ensemble, 3 plans spéciaux, 2 élévations et 1 coupe, id. — *Maisons du trésorier de la colonie de Cayenne*, plan d'ensemble, 6 plans partiels, élévation et 1 coupe, 3 aquarelles. — *Château de Montendre, en Champagne, bâti en 1786, pour le capitaine de vaisseau de Montendre, beau-frère de Bougainville*, plan d'ensemble, 3 plans partiels, élévation et coupe, 3 aquarelles. — *Château de Neuilly-sur-Eure, bâti pour Grenier d'Ernemont*, 3 plans, 2 élévations et 1 coupe, aquarelles. — *Projet d'un palais du Prince Evêque de Bâle, à Porrentruy*, plan d'ensemble et 4 plans du château, aquarelles, 4 élévations et 1 coupe, trait. — *Projet de reconstruction du château de Versailles, fait en 1785, sur l'ordre de Louis XVI*, 5 plans au lavis. — *Projet d'un Institut national, réunissant la grande Bibliothèque, les Musées de toute nature et des salles de réunions intellectuelles.* Inscription : « *Cet immense projet étoit destiné à occuper ma vieillesse; mais l'affaiblissement de ma vue ne m'a pas permis de le terminer, et je le place ici tel qu'il est* », 2 plans et une coupe au lavis, 1 élévation et 4 coupes au trait. — *Projet d'une église métropolitaine, en forme de rotonde*, 3 plans au lavis. — *Projet d'un monument expiatoire du meurtre de Louis XVI*, plan au lavis, élévation et coupe au trait. Exemplaire inachevé. Inscription : « *Dans le cours de l'année 1796, j'avois fait, dans le château de mon ami M. Stanislas Foache, le projet d'un monument expiatoire.... M. Stanislas, dis-je, ayant obtenu de la République un passeport pour aller veiller à Hambourg aux affaires de son commerce, en profita pour aller présenter son respect au Roi* [Louis XVIII], *qui étoit alors à Blankenbourg. M. le duc de Villequier, qui le présentoit, lui demanda devant le Roi où j'étois et ce que je faisois. Cela lui donna l'occasion de dire ce qu'il sçavoit de mon projet. Sa Majesté daigna l'approuver et montra le désir de le voir; mais elle ajouta : — Je lui ferai connoître par quelle occasion il doit me l'envoyer. J'ai toujours attendu cet ordre inutilement. Enfin lorsque j'appris à Rome, où j'étois malade, le retour tant souhaité de notre excellent roi, j'écrivis à un de mes neveux... de faire chercher ces dessins dans le volume de ce recueil où je l'avois caché; il y fut trouvé... et envoyé à mon parent M. Lefaivre, qui le présenta avec une lettre de moi à M. le duc de Duras, que je supplions de le mettre ainsi que moi-même aux pieds de Sa Majesté. Je sais qu'il a été présenté; mais ce qui me surprend, c'est de n'en avoir pas entendu parler depuis. M. de Chateaubriand et d'autres, dans de beaux discours sur le monument à ériger au Roi-Martyr, ont fait usage d'une partie de mes idées; mais personne ne m'a nommé* ». — *Projets de maisons de campagne inspirés des villas de l'antiquité romaine*, 20 plans au lavis et à l'aquarelle. — *Intérieur du temple de Jérusalem, décor pour « Athalie », au grand théâtre de la Cour, à Versailles*, 2 croquis perspectifs au crayon gris. — *Plan d'une illumination générale des jardins de Versailles, vers 1770*, dessin au trait d'encre (id.). — *Plan d'une tente de bal, près du Petit Trianon, vers 1786*, id. — *Projet de locaux à organiser à Versailles, pour les fêtes du carnaval, 1786*, 2 grands plans au lavis, 4 plans au trait, coupes et élévations de détails au trait et au crayon gris. — *Plans des mêmes locaux*, 1779, trait, id. — *Projet d'un théâtre portatif, à construire pour la Cour, dans les cages de cinq maisons de bois : plan, élévation d'intérieur et détails*, 5 dessins au trait de plume. — *Projet de reconstruction du château de Versailles*, 1785, 2 grands plans d'ensemble au trait de crayon gris, autre plan au trait d'encre et crayon gris; vue perspective esquissée au crayon gris. — *Jardins de Marly, dessin pour des fêtes projetées sous Louis XVI*, 1 plan et 2 élévations au trait de plume. — *Hôtel de la duchesse de Bourbon* [Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans], plan d'ensemble et croquis de détails, 8 dessins au trait. — *Ameublement de style Louis XVI, sièges, tables, épinette et candélabres*, 4 dessins à la plume, par P.-A. Paris, id. — *Catafalque, pour le service funèbre de Charles III, roi d'Espagne à Notre-Dame de Paris, en 1789*, 2 projets en 5 esquisses au crayon gris et au trait d'encre. — *Salle pour l'assemblée des Notables à Versailles, 1787*, 2 plans au trait, 1 plan au lavis, 4 élévations partielles, avec décorations figurées sur les deux plans au trait. P.-A. Paris a indiqué, par des chiffres correspondant à une légende, la place que dut occuper chaque personnage, lors de la cérémonie d'ouverture. — *Salle des Etats Généraux à Versailles*, transformation intérieure de la *Salle des Notables*, 1789; 2 plans d'ensemble au lavis, divers plans de détails, dont 3 au lavis et 9 à l'encre. Cette salle a été représentée dans deux gravures de Moreau le jeune. — Projet *d'une Salle d'Assemblée législative*, pour les députés des 83 départements français, 1791, 2 grands plans au lavis, 1 grand plan au crayon gris, 4 plans partiels, id., avec mémoire explicatif. — *Sainte-Croix d'Orléans, élévation du portail, avec la mise en regard du type projeté pour les tours par J.-J. Gabriel et de celui qui fut substitué par P.-A. Paris; indication de la partie du travail accomplie sous la direction de L.-F. Trouard*, dessin au lavis. — *Sainte-Croix d'Orléans*, plan d'ensemble, plans des assises des tours et études de détails, 22 dessins à la plume, hachés à l'encre carminée. Inscription : « *Edifice gothique de grande importance, que j'ai eu la satisfaction de terminer, au moins à l'extérieur, à la fin de l'année 1792* ». — *Projet de transformation du couvent de la Visitation d'Orléans en haute cour de justice, avec prisons*, plan d'ensemble, au lavis, plans et élévations de détails, 4 dessins au crayon gris. — *Projet de prisons pour Chalon-sur-Saône*, plan d'ensemble au lavis, coupes et élévations partielles, 3 dessins au trait. — *Château de Colmoulin, près du Havre*, 4 plans des divers étages du bâtiment principal, plan du colombier, dans lequel Paris s'était ménagé une habitation en 1793, avec une description de cette retraite et des objets d'art qui l'ornaient, 5 dessins au lavis et à l'aquarelle. — *Projet d'un Palais des sciences et des arts, pour l'Institut de France*, grand plan d'ensemble au lavis, 22 plans, coupes et élévations de détail, au trait.

Etudes diverses (bibliothèque de Besançon, collection Paris). I. Antiquités. *Pagode de Seringham, dans le Maduré, entrée principale, plan perspectif*, 2 aquarelles d'après les originaux rapportés de l'Inde par Law de Lauriston. — *Ruines de Persépolis, détails d'architecture et vue d'ensemble*, 6 aquarelles d'après les *Voyages* de Corneille Le Brun. — *Pyramides d'Egypte, plans et élévations*, 2 aquarelles. — *Deux lions et un sphinx*, 3 aquarelles. — *Temples égyptiens, plans, élévations et détails*, 11 aquarelles et une gravure représentant trois obélisques. — *Exemples d'architecture arabe ou moresque* (*Grenade, Cordoue et Alger*), 1 plan au lavis et 5 élévations au trait. — *Puits de Joseph, au Caire*, 1 plan et 2 coupes. — *Fours d'incubation en Egypte*, 2 plans et 2 coupes. — *Bain chaud égyptien*, plan. — *Grand temple de Pæstum*, plan et détails au trait. — *Temple d'Hercule, à Cori*, plan et élévation, 3 dessins au trait. — *Fragments d'architecture de divers édifices de Rome, parmi lesquels le sarcophage du tombeau des Scipions*, 5 dessins au trait.

— *Ordonnances rustiques de la Curia Hostilia et de la Porte Majeure*, dessin au trait. — *Théâtre de Marcellus*, plan, coupes et détails, 4 dessins au trait. — *Temple de la Concorde*, élévation et portion de l'entablement intérieur, dessin au trait, avec fragment à l'aquarelle. — *Chapiteaux et entablement ioniques du Palais des Empereurs et des Thermes de Dioclétien*, 4 dessins lavés à l'encre de Chine. — *Temple de Vesta, à Tivoli*, plan, élévation, détails et substructions restitués, 4 dessins au trait, dont quelques détails lavés à l'encre de Chine et au bistre. — *Temple de Vesta et Ecuries de Mécène, à Tivoli*, 2 dessins au crayon rouge. — *Portique d'Octavie*, plan, élévation et détails, dessin au trait. — *Thermes d'Agrippa*, 2 plans au lavis. — *Panthéon d'Agrippa*, plan, élévation et détails, 5 dessins au trait et 3 lavés à l'encre de Chine. — *Edifice antique du Quirinal*, d'après Serlio et Palladio, 4 plans au lavis et 2 coupes au trait. — *Terrasse ornée de débris antiques, au jardin Colonna*, dessin au crayon rouge. — *Portique de Néron, chapiteau et entablement*, 2 dessins lavés à l'encre de Chine. — *Colisée*, petit plan gravé, vues d'intérieur et détails, 3 dessins au crayon rouge et 1 dessin au trait. — *Deux pilastres à rinceaux de l'Arc et des Thermes de Titus*, dessin lavé au bistre. — *Entablement de l'édifice de la place de Nerva, ensemble et détails*, 2 dessins lavés à l'encre de Chine (Le premier de ces dessins est une copie faite par Percier, pour le trait, et par Louis-Alexandre Trouard fils, pour le lavis, d'après un original ayant appartenu à P.-A. Paris). — *Arc de Constantin*, 2 vues au crayon rouge et dessin de détails lavé à l'encre de Chine. — *Temple de Jupiter Stator, chapiteau, entablement et détails*, 3 dessins lavés à l'encre de Chine. — *Rosaces de divers monuments antiques*, 2 dessins (6 rosaces sur chacun), lavés au bistre. — *Temple de Jupiter Tonnant, un chapiteau, entablement et détails*, 3 dessins lavés à l'encre de Chine. — *Temple d'Antonin et de Faustine, élévation, chapiteau, entablement et frise*, 5 dessins, dont 1 au trait, 2 lavés à l'encre de Chine et 2 lavés au bistre. — *Frises antiques de la villa Mattei*, 2 dessins lavés au bistre. — *Temple de Mars Vengeur, plan, coupe, élévation, chapiteau et plafond*, 6 dessins, dont 1 plan lavé en diverses teintes, 2 dessins au trait et 3 lavés à l'encre de Chine. — *Portique d'Antonin, fragment conservé au Capitole*, dessin lavé au bistre. — *Entre-colonne du portique d'Antonin, des temples de Jupiter Stator, Mars Vengeur et Jupiter Tonnant*, 4 dessins au trait. — *Frise latérale du temple de Jupiter Tonnant*, dessin lavé au bistre. — *Palais des Empereurs, vue perspective et entablement corinthien*, 1 dessin au crayon rouge et 1 dessin lavé à l'encre de Chine. — *Tombeau dit des Horaces, entre Albano et la Riccia*, vue perspective au crayon rouge. — *Deux chapiteaux de style romain*, composés par P.-A. Paris et gravés comme antiques dans le *Recueil* de Durand, dessin lavé à l'encre de Chine. — *Divers entablements antiques*, dessin au trait. — *Console antique, dans le jardin de la villa Ludovisi*, dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre. — *Décoration en rinceaux d'un pilastre conservé à la villa Médicis*, dessin lavé à l'encre de Chine, par Trouard fils, 1782. — *Arc de Septime Sévère, chapiteau, entablement, rosace*, 2 dessins id., 1 dessin lavé au bistre. — *Chapiteaux composites, l'un tiré des ruines du Palatin, l'autre réemployé à Saint-Laurent hors les murs*, dessin lavé au bistre. — *Cinq frontispices typiques de temples romains : Fortune virile, à Rome ; Castor et Pollux, à Naples, Jupiter Stator, à Rome, Panthéon d'Adrien, à Athènes, Jupiter au Quirinal, à Rome, plans et élévations*, dessin au lavis. — *Pavés antiques pour les routes et les monuments ; parties d'architecture en briques, tirées de l'édifice appelé vulgairement Temple du Dieu Rédicule*, dessin lavé de diverses nuances. — *Temple de Minerva Medica*, 2 vues perspectives au crayon rouge, plan et coupe au trait. — *Portique de Pompée*, 3 plans, dont 1 au lavis et 2 au trait. — *Temple de la Fortune, à Préneste, d'après les manuscrits de Pirro Ligorio*, plan au lavis. — *Temple des Fortunes à Rome*, id. (id.). — *Camp Prétorien, entre la Porte du Viminal et la Porte Querquetulana*, plan au trait. — *Thermes de Néron*, plan au trait. — *Thermes de Titus*, plan au lavis. — *Thermes de Domitien et Cirque de Caracalla*, 1 plan au lavis et 1 plan au trait, sur une même feuille. — *Thermes de Caracalla*, plan au lavis. — *Thermes de Dioclétien*, id. — *Thermes de Constantin*, id. — *Palais présumé de Gallien, sur la voie Appiénne*, id. — *Edifices découverts à Ostie en 1804*, plans au lavis et élévation au trait. — *Grotte de la nymphe Egérie; Nymphée près du lac Albano ; Porte antique à Autun; Porte à Pompéi ; Maison antique dans la villa Negroni*, 5 plans au lavis sur une seule feuille. — *Temple et autre édifice public découverts dans des fouilles faites à Ostie par ordre du pape Pie VIII*, 2 plans au lavis. — *Temple converti en église à Nocera de Pagani, plan et coupe*, dessin au trait. — *Temple trouvé dans les fouilles faites à Stabies ; restauration du temple de Minerva Medica*, 2 plans au lavis sur une même feuille. — *Plans d'édifices antiques, tirés des manuscrits de Pirro Ligorio*, 25 dessins au lavis. — *Thermes de Trajan Dèce, sur le mont Aventin, près du monastère de Sainte-Prisque, plan extrait d'un manuscrit présumé de Pirro Ligorio*, dessin au lavis. — *Sépulture de la famille de l'empereur Constantin, aujourd'hui église de Sainte-Constance, à Rome*, plan au lavis. — *Edifice antique découvert en 1774 sur le Palatin*, plans du rez-de-chaussée et du premier étage au lavis, 6 coupes dessinées à la plume. — *Deux édifices antiques de l'ancienne ville d'Aricie; découverts en 1792*, plans au lavis. — *Bains de Paul-Emile, au pied du Quirinal*, plan au lavis, extrait d'un fragment de ms. de l'an 1410, attribué à Philippe Brunelleschi. — *Bain antique découvert à Trèves*, plan au lavis. — *Forum de l'ancienne ville de Gabies, découverte en 1792*, plan au lavis, élévation restituée au trait. — *Temple de Junon et Théâtre à Gabies, découverts en 1792*, plan au lavis. — *Temple du Soleil, à Préneste*, id. — *Rotonde antique, devenue l'église de Saint-Etienne-le-Rond*, id. — *Proportions comparées des colonnes Trajane et Antonine*, trait légèrement teinté. — *Colonne Trajane, élévation et détails*, 4 dessins à la plume et 1 au trait. — *Colisée*, plan d'ensemble et plan partiel au lavis, petit plan, coupe et élévation en deux petites gravures. — *Restitutions du Colisée, coupes et élévations intérieures et extérieures*, 2 dessins au trait accompagnés d'un texte. — *Obélisque de Latran, colonne rostrale (de la composition de Michel-Ange) ; borne d'un cirque, conservée à la villa Albani*, dessin au lavis. — *Portion de candélabre antique en marbre, au musée Pio-Clementino*, dessin lavé à l'encre de Chine. — *Piédestaux, trépieds, vasques, tables, sièges, vases, etc.* (106 objets), 5 aquarelles et 1 dessin au trait. — *Aqueduc de Narni, plan et élévation*. id. — *Cirque de Caracalla restitué ; plan d'ensemble, gradins, plan, coupe et élévation, détails, carceres (plan et élévation), porte d'entrée (élévation)*, 5 dessins au lavis et à l'aquarelle. — *Théâtre et Amphithéâtre d'Herculanum restitués, plans et coupes*, 2 gravures par P.-F. Choffard, 1779, d'après P.-A. Paris, pour le *Voyage* de l'abbé de Saint-Non. — *Villa Adriana (Tivoli)*. 12 plans au trait, au lavis et à l'aquarelle levés par M.-J. Peyre aîné, Ch. de Wailly et P.-A. Paris. — *Murs cyclopéens de Palestine*, 2 croquis à la plume. — *Temple de la Fortune Prénestine et de la ville de Palestrina élevée sur ses ruines*, 2 grands plans lavis et 5 dessins au trait, avec texte. — *Colonnes du portique du Panthéon*, 23 dessins au lavis et au trait. — *Portique d'Octavie, plan, élévation, coupe et détails*, 5 dessins, id. — *Plan général du Capitole restitué*, 1811, dessin au lavis. — *Temple de Jupiter Tonnant, plan, élévation, coupe et détails*, 1 lavis et 4 dessins au trait. — *Temple de la Paix, plans, élevations actuelles et restituées, détails*, 12 dessins au lavis et au trait. — *Palais Doré de Né-*

ron, élévation restituée, dessin au trait. — *Eglise de Saint-Nicolas in Carcere et les trois temples dont elle couvre les restes*, 4 dessins au lavis et au trait. — *Temple d'Antonin et de Faustine, plans, élévations, coupes et détails*, 21 dessins au lavis, au trait et au crayon gris. — *Temples adossés de Vénus et de Rome, plan des fouilles faites autour de leurs ruines en 1813, plans, élévations et détails (restitution)*, 4 dessins au lavis et au trait. — *Plan de la nouvelle place de la Colonne Trajane (1813-1816); plan des découvertes faites en 1812 et 1813; plans de restitution; détails de la Basilique Ulpienne*, 13 dessins, id. — *Temple de Minerve à Assise, plan et élévation*, dessins au trait. — *Groupe de débris antiques (Velletri, Florence, Rome, Saint-Remy-en-Provence)*, aquarelle. — *Tombeau des Horaces, à Albano, trois vues, plan et élévation restitués*, 5 aquarelles sur deux feuilles encadrées de texte. — *Tombeau antique, découvert dans le desséchement des marais Pontins, sous le pape Pie VII, et immédiatement détruit*, plan au lavis, avec texte. — *Tombeau antique de l'ancienne Capoue, plans, coupe et élévation*, dessin au lavis et à l'aquarelle, avec texte. — *Mausolée d'Auguste*, plan au lavis. — *Tombeau d'Ascagne, à Albano, élévation restituée*, aquarelle. — *Cippe funéraire antique, au palais de Palestrina*, id. — *Ports de Claude et de Trajan, près d'Ostie*, plan au lavis. — *Port d'Antonin, à Terracine*, id. — *Groupes de sculptures antiques*, 2 aquarelles. — *Monuments de Pompéi ; temple d'Isis, théâtre, casernes, maisons diverses*, 9 plans et 1 dessin au lavis et à l'aquarelle. — *Frise en terre cuite*, aquarelle. — *Bas-relief du Vatican, représentant une Trirème*, dessin au crayon gris. — *Pont Nomentanus et Pont Salaro, plan et élévation*, dessin au trait. — *Enceinte d'Aurélien à Rome*, id. (id.). — *Porte Capène, Saint-Paul et Saint-Sébastien, plan et élévation*, 1 lavis et 2 aquarelles. — *Arc de Suse, plan et élévation*, dessins au trait. — *Portes de Falérie*, esquisse à la plume. — *Porte de Fano, plan et élévation*, dessins au trait. — *Thermes Herculéens, à Milan, plan* (lavis) *et élévation* (trait). — *Temple de Jupiter, à Terracine*, détails au trait. — *Détails d'architecture de Pompéi et d'Herculanum*, id. — *Entablement antique, près de Spolète*, id. — *Réservoirs antiques, près de Baïes, à Albano, à Rome (hors de la Porte Majeure), à Préneste et près de Frascati, plans et élévations*, 7 dessins au lavis et au trait. — *Aqueducs de Claude (campagne romaine), plan, coupe et élévation*, dessin au trait. — *Autels antiques*, 2 aquarelles. — *Pavés antiques en marbres variés*, 6 aquarelles. — *Mosaïque trouvée à Nismes*, gravure coloriée, 1785. — *Cinq candélabres, deux sièges et une table antique, au Vatican*, 3 aquarelles, la première de Pierre Bernard. — *Colonne antique, à Sainte-Praxède de Rome, avec base et chapiteau modifiés*, aquarelle. — *Théâtre de Marcellus, détails*, dessin au trait. — *Chapiteaux antiques (11 types)*, 8 aquarelles. — *Labrum de la villa Borghèse, en marbre blanc, envoyé au Louvre en 1809*. — *Char de course et piédestaux, d'après des bas-reliefs antiques*, 2 aquarelles. — *Moulin à bras*, 2 id. — *Candélabres : 2 en bronze, d'Herculanum, 1 en fer battu, à Sainte-Croix, Rome*, aquarelle. — *Murs cyclopéens, à Frascati*, croquis à la plume. — *Autel votif de l'époque romaine, à Bourbonne-les-Bains*, id.

II. — Eglises et Edifices publics : *Sainte-Marie-Majeure et Saint-Paul hors les murs*, plans au trait. — *Saint-Chrysogone, Sainte-Agnès hors les murs et Sainte-Marie-du-Trastévère*, id. — *Sainte-Cécile et Saint-Pierre ès liens*, id. — *Cloître de Saint-Pierre in Montorio, avec la cour circulaire qui devait entourer la rotonde centrale*, plan au lavis. — *Eglise de la Madonna di Loretto, à Rome*, 3 plans et une élévation, lavis et trait. — *Chapelle à coupole dans l'église Saint-Bernardin, à Vérone*, plans et coupe lavés au bistre. — *San-Lorenzo, à Milan; Madonna della Campagna, à Vérone*, plans au lavis. — *Eglise de Carignan, à Gênes; Couvent du Saint-Esprit, à Florence; église delle Fortezze, à Viterbe*, plans au lavis. — *Augustins de Plaisance*, 2 plans au lavis et élévation au trait. — *Eglise du Gesu, à Rome*, id. (id.). — *Eglise du Redentore, à Venise*, plan au lavis, élévation et coupe au bistre, détails au trait. — *Détails des églises de Saint-François de la Vigne et de Saint-Georges, à Venise*, dessin au trait. — *Eglise de Maser, à Venise, plan, élévation et coupe*, 3 dessins au lavis. — *Eglise della Salute, à Venise, plan, avec une coupe de la coupole*, 2 dessins au trait et 1 lavis. — *Eglise de Saint-Jacques du Collège romain, plan, coupe et chapiteau; plan, élévation et coupe de l'une des chapelles*, 4 dessins au lavis et un au trait. — *Saint-Paul aux Trois Fontaines, plan des deux églises, élévation et coupe de l'une d'elles*, 1 dessin au trait et 1 lavis. — *Eglises de la Passion, à Milan et de Sainte-Justine, à Padoue*, 2 plans au lavis. — *Jésuites de Turin et cathédrale de Ravenne*, 2 plans au lavis. — *Eglise à Rivoli, Saint-Martin-aux-Monts et Saint-Ange in Pescheria, à Rome*, 3 plans au lavis. — *Deux églises à Bologne*, plans au lavis. — *Chapelle Altieri, à la Minerve de Rome*, 1 plan et 2 coupes au lavis. — *La Trinité des Pèlerins, à Rome*, plan au lavis. — *Eglise de Castel-Gandolfo et église de Modène*, 2 plans, id. — *Saint-Nicolas des Lorrains et Saint-André dans la rue Pic, à Rome*, 2 plans, id. — *Eglise et place de Lariccia, plan d'ensemble, élévation et coupe de l'église*, 2 dessins, id. — *Saint-Philippe-de-Néri, à Naples*, plan, id. — *Saint-Charles au Corso, plan de l'église, plans de construction de l'église et de la coupole, coupe d'ensemble*, 3 dessins, id., 1 trait. — *Chapelle Corsini, à Saint-Jean de Latran, plan et coupe*, 2 dessins au lavis. — *Eglise de la villa Bologneti, hors de la Porte Pie, plan*, id. — *Santa-Maria dei Gradi, à Viterbe, plan*, id. — *L'Annunziata, à Naples, plan*, id. — *Eglise de la Vennerie, près de Turin, plan*, id. — *Sainte-Thérèse d'Arezzo; Escalier du palais Durazzo, à Gênes; Baptistère de Florence; San-Michele, à Florence, 4 plans*, id. — *Chandelier de Michel-Ange, dans la chapelle Strozzi, à Sant' Andrea della Valle*, dessin lavé à l'encre de Chine. — *Grand chandelier de Michel-Ange, à Saint-Pierre de Rome*, dessin lavé à l'encre de Chine et au bistre. — *Autre grand chandelier de Michel-Ange*, dessin lavé au bistre. — *Chandelier de la chapelle Sixtine*, aquarelle. — *Stalles et chaire de l'archevêque, dans la cathédrale de Pise, plan et élévation*, dessin lavé au bistre. — *Grand hôpital de Milan, plan*, lavis. — *Maison de force*, à Naples, id. — *Hôpital de Gênes*, id. — *Palais Pallavicini, à Gênes*, id. — *Nouveau cimetière de Turin*, id. — *Cimetière de l'hôpital de Milan; Lazaret de la même ville; Foire de Vérone*, 3 plans, id. — *Prisons neuves de Rome*, 4 plans, id., sur deux feuilles. — *Bibliothèque Casanate, à la Minerve de Rome, plan, coupe et détails*, 2 dessins au trait. — *Tombeau de la Comtesse Mathilde, à Saint-Pierre-de-Rome*, dessin lavé à l'encre de Chine, auteur inconnu. — *Quatre sarcophages de tombeaux des églises de Rome* (manque un n°), 2 dessins au trait. — *Bénitier de la cathédrale de Pise*, aquarelle. — *Saint-Pierre de Genève, plan, élévation et coupes du portail*, dessin au lavis et au trait. — *Université de Turin, plan*, lavis. — *Collège helvétique de Milan*, id. — *Collège de la Sapience, à Rome, plan* (lavis) *et élévation* (trait). — *Collège Romain, plan*, lavis. — *Greniers publics de Rome*, id. — *Saint-Clément, à Rome, plan*, lavis. — *Saint-Vital, à Ravenne, plan*, id. ; *coupe et arrangement des poteries dont se compose la voûte*, dessin au trait. — *Baptistère de Pise, plans*, id., *coupe et élévation*, id. — *Cathédrale de Sienne, plan*, id. — *Cathédrale d'Ancône, plan*, id. — *Cathédrale de Capoue, plan*, id. — *Cathédrale de Prato, plan*, id. — *Projet de Brunelleschi pour l'église des Servites de Florence, plan*, id., *et élévation*, trait. — *Eglise de Sainte-Praxède, à Rome, plan*, id. — *Saint-Pancrace et Saint-Martin-aux-Monts, à Rome, plans*, id. — *Eglise et couvent de la place de l'Annunziata, à Florence*, id. —

Eglise des Jésuites de Lyon; Sainte-Apollonie, à Florence; Sainte-Agathe, à Rome; Eglise souterraine de la cathédrale de Plaisance, 4 plans, id. — *Cathédrale de Forli, plan*, id. — *Saint-Philippe, à Vérone, plan*, id. — *Eglise construite à Vicence, en 1774, plan*, id. — *Madonna del Corpus Domini, à Bologne, plan*, id. — *Ancienne cathédrale de Brescia, plan*, id. — *Eglise des Cordeliers de Fano, plan*, id. — *Saint-Jacques, avec son cloître et sa place, à Bologne, plan*, id. — *Cathédrale de Bologne, plan*, id. — *Madonna di San-Luca, à Bologne*, plan, aquarelle. — *Eglise de Forli, plan*, lavis. — *Eglise d'Empoli, plan*, id. — *Eglises de Sainte-Bibiane, de Sainte-Catherine de la Roue et des Barbarines, à Rome, plans*, id. — *Deux églises de Montefiascone et église des Capucins d'Orvieto, plans*, id. — *Maison de l'Apollinaire et couvent de Santa-Maria del Campo Marzo, à Rome, plans*, id. — *Capucins de Guilianello, près de Cora*, plan, id. — *Thermes de Dioclétien* (1811), *plan*, id. — *Chartreuse de Florence, plan*, id. — *Eglise d'une abbaye d'Allemagne* (*dédiée à saint Ambroise*), *dont la Révolution a arrêté la construction, par P.-A. Paris, plan*, id., *coupes et élévations*, trait. — *Couvent à Viterbe, plan, coupe et détails*, lavis et trait. — *Théatins de Naples, 2 plans et 1 coupe*, aquarelle et trait. — *Monastère de la rue Mater Dei, à Naples, plan et élévation*, id. — *Eglise du Saint-Suaire, à Turin, et Plan du cimetière de Voghera, plans*, lavis. — *Cimetière du Saint-Esprit, à Rome, plan*, id. — *Chartreuse de Bologne, plan*, id. — *Cimetière de Civita-Vecchia, plan*, id. — *Porte du cimetière de Saint-Sulpice, à Paris* (1763), *plan et élévation*, aquarelle. — *Hôpital de Turin, plan du rez-de-chaussée*, id. — *Hôpital du Saint-Esprit, à Rome, bâtiments ajoutés par Pie VI, en 1791, 2 plans*, lavis. — *Hôpital de Messine*, plan, id. — *Mont-de-Piété de Naples, plan*, id. — *Palais du Gouvernement, à Gênes, 2 plans*, id. — *Hôtel de Ville de Turin, plan*, id. — *Palais public de Brescia, plans*, id., *et élévation*, trait. — *Académie des Beaux-Arts, à Florence*, plan, id. — *La Loggia Banco, à Gênes, plan*, id., *coupe et élévation*, trait. — *Bourse de Londres, plan*, id. — *Amphithéâtre bâti dans le tombeau d'Auguste, à Rome, plan*, id., *coupes et élévation*, trait. — *Amphithéâtre de la place d'Armes, à Milan, plan*, id. — *Jeu de Paume, à Pérouse, plan*, id., *coupes, élévation et détails*, trait. — *Port de Ripetta, à Rome, plan*, id., *et élévation*, trait. — *Escalier de la Trinité, à Rome, plan*, aquarelle. — *Lavoir à Albano, plan*, lavis, *coupes et élévation*, trait. — *Lavoir à Naples, plan*, lavis, *coupe*, trait. — *Chantier de construction navale, hors de la porte Portese, à Rome, plan*, id., *et élévation*, trait. — *Chantier de construction navale, à Civita-Vecchia, plan*, id. — *Lazaret d'Ancône, plan*, id., *élévation et coupe*, trait. — *Lazaret de Livourne, plan*, id. — *Puits d'Orvieto, plans et coupe*, trait. — *Aqueduc de Nepi, plan, élévation et coupe*, id. — *Porte qui ferme le Ponte Molle, à Rome, plan et élévation*, aquarelle. — *Muséum de Naples, 2 plans*, lavis, *et 1 coupe de charpente*, trait. — *Plan du casino de la villa Borghèse, avec une vue gravée de l'une de ses façades, avant l'enlèvement, en 1807, des sculptures antiques qui y étaient encastrées*. — *Palais de la Consulte, à Rome, 2 plans*, lavis. — *Château de Capo-di-Monte, à Naples, plan*, id. — *Palais de Massa, plan*, id. — *Palais de Latran, plan*, id., *et 2 élévations*, trait. — *Cour et grotte du palais Pitti, à Florence; Cloître de la Sanita, à Naples, plan*, id. — *Décoration de la cour du palais Pitti, plans, coupes et élévations*, trait, *élévation du fond de la cour* (*côté du jardin*), aquarelle. — *Place publique de Livourne, plan*, lavis. — *Nouvelle place du Peuple, à Rome*, 1811, lavis et aquarelle. — *Palais et place des Etats, à Dijon, plan*, lavis. — *Place du Bourg-Saint-Jean, en Toscane, plan*, id. — *Salines d'Arc, en Franche-Comté, plan d'ensemble, coupe et plan du bâtiment de graduation*, 2 dessins au lavis. — *Carrefour circulaire projeté pour la route de Rome à Ostie, plan et vue perspective*, aquarelle et bistre. — *Réfectoire du Noviciat des Jésuites, à Rome, plan*, lavis. — *Poggio Reale en ruine, près de Naples, plan*, id. — *Théâtre olympique de Vicence*, plan avec coupes, 2 dessins lavés à l'encre de Chine. — *Grand théâtre de Parme*, plan et détails au trait, 2 coupes teintées à l'encre de Chine. — *Théâtre de Tordinona, à Rome*, plan au lavis. — *Théâtre d'Argentine, à Rome*, plan au trait et 3 petites gravures. — *Théâtre della Valle, à Rome*, plan au trait. — *Théâtre de Saint-Charles à Naples*, plan au trait et 2 coupes au lavis. — *Théâtre de Bologne*, plan et coupe en gravure, plans et coupes en croquis au crayon. — *Théâtre de Padoue*, plan et détails au trait, coupes au lavis. — *Théâtre de Reggio*, 2 coupes au lavis. — *Théâtre royal de Turin*, 3 plans et 2 coupes de charpente au trait, 2 coupes au lavis, 1 plan gravé. — *Théâtre della Scala, à Milan*, plan au trait, 2 coupes au lavis. — *Théâtre non désigné*, 3 plans au lavis, 1 coupe au trait. — *Nouvelle Comédie-Française* (Odéon actuel), par M.-J. Peyre et Ch. de Wailly, 3 gravures et 5 plans au lavis. — *Coupe sur la profondeur d'un théâtre*, dessin au trait. — *Théâtre non désigné*, 2 plans au trait. — *Théâtre de Besançon*, par Cl.-N. Ledoux, 4 plans au lavis, 2 coupes, trait et lavis, façade principale au lavis. — *Substructions d'édifices de Rome*, 4 plans au trait, teintés à l'encre de Chine. — *Palais Mancini, à Rome, siège de l'Académie de France*, 4 plans des étages et élévation de la façade, 5 dessins au lavis

III. — Palais et jardins : *Pont des Belles-Fontaines, à Juvisy-sur-Orge*, dessin au crayon rouge. — *Villa des Empereurs, à Rome* id. — *Villa Pamphili*, id. — *Femme tirant de l'eau d'un puits organisé avec des débris antiques*, id., d'après Boucher. — *Villa Farnèse*, id. — *Tête du canal de Fontainebleau*, contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge. — *Le Château neuf à Naples*, croquis au crayon gris. — *Intérieur de Saint-Philippe de Néri à Naples*, id. — *Palais de Venise, à Rome, façade où se trouve l'inscription*, aquarelle. — *La Tour penchée, la cathédrale et le baptistère de Pise*, croquis au crayon gris. — *Eglise d'Alexandrie-de-la-Paille, démolie par l'ordre de Napoléon Ier, vue perspective*, dessin au crayon gris. — *Maison particulière au Havre*, élévation de la façade dessin au lavis. — *Maison particulière découverte à Pompéi, 1747, plan*, aquarelle, avec texte. — *Projet de Paul II pour réunir les jardins de la Farnésine avec le palais Farnèse, au moyen d'un pont sur le Tibre, plan*, aquarelle et lavis. — *Palais Farnèse, plan, façade et coupe; 2 vues intérieures*, lavis et crayon gris. — *Palais Massimi, plan et coupes*, trait; *coupe du rez-de-chaussée de la cour*, trait, par P. Bernard. — *Palais Silvestri, plan et coupes*, trait. — *Palais Doria, à Gênes, plan*, id. — *Palais des Jésuites, à Gênes plan*, id., *coupe*, lavis. — *Palais Durazzo, à Gênes, plan*, id. — *Loge de Tornaquinci, ou di Mercato nuovo, à Florence, plan*, id. — *Palais Strozzi, à Florence, plan*, id. — *Maison de Sant'Andrea della Valle; Petite cour du palais Massimi; Musée Clémentin; Cour de Sainte-Agnès de la place Navone, 6 plans*, lavis. — *Palais Barberini, double plan*, lavis; *Vue perspective d'escalier*, dessin au bistre. — *Palais Lignani, à Bologne, plan*, lavis. — *Palais de Monte-Citorio, premier projet et projet exécuté, 2 plans*, id. — *Palais Spada, plan et coupe de la galerie*, 2 dessins au trait légèrement teintés. — *Palais Caldonio, à Vicence, plan et coupe*, lavis. — *Palais de la Valdise et de San-Marssano, à Turin, 2 plans*, id. — *Palais et jardins Corsini, plan*, aquarelle. — *Palais Spinelli, à Naples, plan*, lavis. — *Hôtel de Ville de Lyon, plan*, id. — *Villa Sacchetti* (*hors de Rome*), jardins restaurés, *plan*, aquarelle *et plan des bâtiments*, lavis. — *Villa du pape Jules II, dite della Camera, plan des jardins, élévations et coupe des bâtiments*, 4 dessins à l'aquarelle et au lavis. — *Villa Ludovisi, casino et jardins, plan*, aquarelle. — *Villa Pinciana, casino et jardin, plan*, id. — *Villa Pamphili, bâtiments et jardins, plan*, id. — *Villa Pamphili, trois vues perspectives des jardins*, crayon gris. — *Casino du pape Paul IV, au Vatican; Jardin Far-*

nèse, au Palatin, plans, aquarelle. — *Jardins Farnèse, 2 vues perspectives*, crayon gris. — *Casino et jardins du Vatican; Cascade de la villa Falconieri, à Frascati*, 3 dessins. id. — *Villa Albani, plan général et plans partiels*, 3 dessins à l'aquarelle. — *Villa Albani, vues perspectives d'intérieur et d'extérieur*, 15 dessins au crayon gris. — *Villa Belvédère, à Frascati, plan d'ensemble*, aquarelle, *vues perspectives des bâtiments et jardins*, 5 dessins au crayon gris. — *Villa Mondragone, à Frascati, un plan et 2 élévations*, aquarelle. — *Cascade de la villa Conti, à Frascati, plan et coupe*, aquarelle; *2 vues perspectives*, crayon gris. — *Villa d'Este, à Tivoli, plan des jardins*, aquarelle, *2 vues perspectives*, crayon rouge, *2 vues perspectives*, crayon gris. — *Villa Negroni*, principale entrée, *grande vue perspective*, crayon rouge, *et 2 vues perspectives des jardins*, au bistre. — *Château de Caprarola, 5 plans*, lavis, *7 vues perspectives*, 1 au bistre, 4 en contre-épreuves, crayon rouge, 2 originales, crayon rouge. — *Villa Lante, près de Viterbe, plan d'ensemble*, aquarelle. — *Villa Lancelotti, à Velletri, vue perspective des jardins*, crayon gris. — *Deux vues prises à Piperno*, id. — *Vigne de la Reine, à Turin, plan*, aquarelle. — *Villa Madama, plan de l'entrée et du portique*, lavis. — *Banque du Mont-de-Piété et maison particulière, à Rome, plan*, lavis. — *Palais Doria, à Rome, plan du vestibule et de l'escalier*, id. — *Nymphée, plan et élévation*, composition de P.-A. Paris, aquarelle. — *Palais de Schiarra Colonna, à Rome, élévation de la façade*, dessin au lavis. — *Palais du commandeur du Saint-Esprit, à Rome, élévation de la façade*, dessin au lavis. — *Palais Lancelotti, élévation de la façade*, id. — *Bibliothèque et Muséum du Vatican, plan d'ensemble*, aquarelle. — *Hôtel de Ville de Velletri, plan d'ensemble*, lavis. — *Palais à Palerme, plan*, aquarelle. — *Café à Palerme, plan*, lavis. — *Casino du prince Colonna, à Marino, près de Rome, plan*, aquarelle. *Villa Muti, plan*, id. — *Villa Taverne, à Frascati, plan*, id. — *Palais du Té, à Mantoue, plan*, id. — *Labyrinthe de la villa Altieri*, plan en gravure, épreuve coloriée. — *Palais Muti-Bussi, place Pilotta, à Rome, plan*, lavis. — *Palais Pamphili; Palais Nicolini, 2 plans*, id. — *Palais Cavalucci; Palais Grimani; Villa Casali; Palais Santa-Croce, 4 plans*, id. — *Palais Rinuccini; Casino de la villa Strozzi, 2 plans*, id. — *Palais Bolognetti; Petit palais Mattei, sur la place Paganica, à Rome, 2 plans*, id. — *Palais Rita; Palais Tomazechi, avec deux maisons, à Rome, 2 plans*, id. — *Palais Sonnino; Maison de Pietre de Cortone, à Rome, 2 plans*, id. — *Palais Doria, à Rome, plan*, lavis *et coupe*, trait. — *Palais Muti-Bussi, près de San-Venanza, à Rome, plan*, lavis. — *Palais Altemps, plan*, id. — *Palais Borghèse, plan*, lavis *et coupe*, trait. — *Maison du faubourg du Peuple, à Rome, plans*, lavis *et élévations*, trait. — *Ecurie à Torre-tre-Ponti, plan*, lavis *et élévation*, trait. — *Ecuries du palais archiépiscopal, à Milan, plan*, lavis, *coupe et élévations*, trait. — *Palais Bonacorsi, plan*, lavis. — *Palais attenant à celui des Aldobrandini, plan*, id. — *Deux casinos des environs de Rome, plans*, lavis, *coupes et élévations*, trait. — *Maison de plaisance des ducs et palais Bianchi, à Parme, plans*, lavis. — *Palais Lancelotti, à Velletri; Auberge, à Nepi; La Crescenza, maison de campagne sur la voie Flaminienne, plans*, id. — *Palais Canossa, à Vérone; Palais Loschi, à Vicence; Palais à Bergame, 3 plans*, id. — *Palais Martinengo et palais Comprana, à Brescia, plan*, id. — *Palais de l'Evêché de Brescia, plan*, id. — *Palais à Padoue; Palais Stella, à Bologne, plans*, id. — *Palais Ercolani, à Bologne, 2 plans*, id. — *Palais Zola, près de Bologne; Palais Malvezzi, à Bologne, 2 plans*, id. *et élévation*, trait. — *Palais Orlandini, à Florence; autre Palais, Florence, plans*, id. — *Palais Corsi et Viviani, à Florence, plans*, id. — *Palais Bartolomeo et Maison Pucci, à Florence, plans*, id. — *Un palais de Florence, plan*, id., *élévation dans la cour*, trait. — *Quatre palais à Turin, plan*, lavis. — *Trois palais à Turin, plans*, id. — *Casino de plaisance, près d'Ancône, et palais habité par le consul de France, à Ancône, en 1810, plan*, id. — *Palais à Naples, plan*, id. — *Maison de plaisance dans l'île de Capri et Maison de plaisance à Portici, 2 plans*, lavis et aquarelle. — *Palais Casanoserra, plan*, lavis. — *Palais Antria, à Naples, plans*, id. — *Palais Braschi, à Rome, plans*, lavis *et coupes*, trait. — *Grand escalier d'un palais, à Naples, 2 plans*, lavis *et élévation*, trait. — *Palais royal, à Naples, plan*, lavis. — *Palais dans la rue des Tribunaux, à Naples, plan*, id. — *Escalier de l'auberge delle Crocelle, à Naples (1785), plans*, id., *et coupes*, trait. — *Deux escaliers, à Naples, plans*, id. — *Palais du prince de Piémont, à Turin, plan du grand escalier*, id. — *Palais Donnini, à Pérouse, plan*, id. — *Villa Pinciana, casino et jardins, plans*, aquarelle. — *Villa Negroni, plan d'ensemble*, id. — *Villa Médicis, plan d'ensemble*, id., *plans, élévation et coupes du palais*, lavis. — *Villa Barbarina, plan d'ensemble*, aquarelle. — *Villa Mattei, plan d'ensemble*, id. — *Villa Altieri, plan d'ensemble*, id. — *Villa Albani, 3 plans*, id., *élévation et coupe*, trait. — *Villa Pamphili, plan d'ensemble, aquarelle; plans des bâtiments*, lavis. — *Casino du Pape, au Vatican, plan d'ensemble*, aquarelle. — *Villa Ludovisi, plan d'ensemble*, id. — *Villa Madama, plan d'ensemble*, id. — *Jardins Farnèse au Palatin, plan partiel et vue perspective d'une Nymphée, 2* aquarelles. — *Villa Bolognetti, plan d'ensemble*, id. — *Villa Sacchetti, plan*, id. — *Volière des jardins de Coriglano, près de Gênes, plan*, id. — *Vigne Chigi, plan d'ensemble*, id. — *Villa Mondragone, à Frascati, plan d'ensemble*, id. — *Villa Conti, à Frascati, plan d'ensemble*, id. — *Villa Aldobrandini, à Frascati, plan d'ensemble*, id. — *Villa d'Este, à Tivoli, plan d'ensemble*, id. — *Villa Lante, près de Viterbe, plan d'ensemble*, id. — *Villa Giustiniani, à Bassano, plan d'ensemble*, id. — *Villa Costaguti, à Antium, plan d'ensemble*, id. — *Palais dit de la reine Jeanne, à Naples, 4 plans*, id. — *La Favorite, maison royale de plaisance, près de Portici, plan d'ensemble*, id. — *Maison de plaisance, à Portici, plan d'ensemble*, id., *et coupe*, trait. — *Villa Campoletti, à Portici, plan d'ensemble*, id. — *Villa Belvédère, à Naples, plan d'ensemble*, id. — *Villa Riario, à Portici, plan d'ensemble*, id. — *Villa Laurea, à Portici, plan d'ensemble*, id. — *Villa Laurenzana, à Portici, 2 plans*, lavis et aquarelle. — *Volière et viviers de Varron, d'après Pirro Ligorio, plan*, aquarelle. — *Palais Colonna, à Rome, cascade des jardins, plan*, id. — *Valentino, maison de plaisance près de Turin, plan d'ensemble*, id. — *Isola Bella, sur le lac Majeur, plan d'ensemble*, id. — *Palais Bonnelli, façade*, lavis. — *Maison de campagne des ducs de Parme, plan et élévation*, id. — *Hôpital de Foligno, élévation*, trait. — *Palais à Forli, construction de 1810, plan et élévation*, id. — *Palais Marini, à Milan, plan et élévation du rez-de-chaussée; Palais Maffei, à Vérone, élévation d'un portique*, dessin au trait. — *Douane de Forli, construction de 1810, plan et élévation de la façade*, id. — *Trois villas : Viterbe, Buonconvento et Sutri*, aquarelle. — *Cloître du Saint-Esprit, à Florence, élévation d'une des quatre faces*, id. — *Palais Giustiniani, à Rome, plan*, lavis, *élévation d'une des faces de la cour*, aquarelle. — *Porte de jardin décorée d'antiquités, à la villa Aldobrandini*, id. — *Quatre maisons des bords du Tibre*, croquis à la plume. — *Fontaine de Bagnia et Couvent des Camaldules, à Frascati (entrée démolie)*, id. — *Palais Strozzi, à Florence, façade*, id. — *Palais Negroni, plan*, lavis, *élévation sur la cour*, aquarelle. — *Petit palais Lancelotti, près de Velletri (détruit), façade*, id. — *Trois maisons des bords du Tibre*, croquis à la plume. — *Caprarola : petit casino, 2 plans, coupe et élévation*, trait. — *Lavoir à Rome; Bâtiment sur une exèdre des Thermes de Dioclétien*, aquarelle. — *Palais Mattei, façade*, id. — *Fontaine à Viterbe et Fontaine d'un palais, à Rome*, id. — *Palais Lancelotti, élévation d'un des côtés de la cour*, id. — *Hospice de la Merci, à Rome, façade latérale*, id. — *Corniche en bois d'un palais de*

Florence, dessin au trait. — *Palais Ugoccioni, à Prato, façade*, aquarelle. — *Façade de maison du Bourg Saint-Pierre, à Rome*, id. — *Palais Borghèse, façade*, id. — *Petit palais Spada, façade*, id. — *Palais Buoncompagno, façade*, id. — *Deux autres façades, à Rome*, id. — *Palais du grand-duc de Toscane, à Rome, façade sur la cour et façade du côté du jardin*, 2 aquarelles. — *Banque du Saint-Esprit, à Rome, porte d'entrée; Palais Dioniggi, avec loge supérieure terminée*, id. — *Palais de campagne, près de Ravenne, façade*, trait. — *Palais Spada, façade*, aquarelle. — *Maison particulière, près de Saint-Jean des Florentins, à Rome, façade*, id. — *Palais Giraud, façade*. id. — *Entrée de la villa Borghèse, plan et élévation*, id. — *Boulangerie à Sezze, façade*, id. — *Maison de Raphaël, via del Borgo Nuovo, à Rome, façade*, id. — *Palais Odescalchi, façade*, id. — *Cloître du couvent della Pace, à Rome, plan et élévation*, trait. — *Auberge à Albano, façade*, aquarelle. — *Auberge à Morba, façade*, id. — *Palais de Venise, à Rome, façade sur laquelle est l'inscription*, id. — *Palais Bartolini et Palais Ruccellaï, à Florence, façades*, id. — *Casino adossé aux murs antiques de Rome, façade*, id. — *Façade du Palais d'Espagne, restaurée en 1812*, par P.-A. Paris, dessin au trait.

IV. — Détails tirés d'édifices modernes : *Ordre dorique du palais Farnèse, élévation*, lavis, *détails*, trait. — *Maison du Saint-Esprit des Napolitains, sur la place Navone, plan, élévation sur la cour et détails*, trait. — *Porte du Peuple, entablement extérieur*, id. — *Plafond d'un balcon de la rue Alexandrine, à Rome*, id. — *Palais Chericati, à Vicence, détails*, id. — *Prisons neuves et cloître de la Charité, à Venise, détails*, id. — *Palais Massimi, à Rome, détails*, id. — *Ordre ionique du palais Farnèse, élévation*, lavis. — *Ordre ionique de la maison du Saint-Esprit des Napolitains, entablement*, trait. — *Collège romain, plan, élévation et détails*, id. — *Procuraties neuves, à Venise, élévation et détails*, id. — *Chapiteaux ioniques, comprenant des têtes de béliers dont les cornes forment volutes*, dessin lavé à l'encre de Chine. — *Choix de corniches*. trait. — *Château de Caprarola, entablement, plan et coupe de l'escalier*, trait. — *Mur de terrasse de l'ancien château de Saint-Germain-en-Laye*, aquarelle. — *Palais Negroni, à Gênes, et Palais Ugolino, à Pise, soubassements*, trait. — *Soubassement en pierre et brique, composition de P.-A. Paris*, aquarelle. — *Maison près de Pasquin, à Rome et Palais Ugoccioni, à Florence, soubassements*, trait. — *Portique du château de Lésigny en Brie, plan et détails*, aquarelle. — *Deux soubassements d'édifices de la place Navone*, trait. — *Soubassement d'une maison près Saint-Jean des Florentins, à Rome*, id. — *Soubassement du palais Caffarelli, à Rome*, id. — *Soubassements de maisons, à Rome*, id. — *Soubassements des palais Crescenzi et Salviati, à Rome*, id. — *Caprarola, entrée de la grotte et soubassement de la cour circulaire*, id. — *Soubassements de la grande place, à Turin et de la Douane, à Bologne*, id. — *Divers soubassements à Vicence*, id. — *Palais Albani, porte sur la rue qui va à Sainte-Marie-Majeure*, id. — *Porte de la ville de Bolsena, plan et élévation*, id. — *Soubassement faisant face au palais Borghèse, élévation*, id. — *Porte-Neuve, à Vérone, plan, lavis et élévation*, aquarelle. — *Portiques du Capitole de Rome (Vignole), élévation, coupes et détails*, trait. — *Porte de Palium, à Vérone, plan, lavis et élévation*, aquarelle. — *Portes des palais Aldobrandini, Gangalandi et Mignanelli, à Rome, plans et élévations*, trait. — *Porte des jardins Farnèse, à Rome, plan*, id., *et élévation*. teintée à l'encre de Chine. — *Portes rustiques prises à Florence et à Rome, élévation*, trait. — *Porte de la villa de la Chambre, à Rome, plan, trait et élévation*, teintée à l'encre de Chine. — *Porte rustique, à Rome, plan et élévation*, trait. — *Porte rustique et cheminée, à Caprarola*, id. — *Porte rustique, à Rome, élévation*, id. — *Portes de la villa Strozzi, du palais de Latran et du palais du Saint-Esprit, à Rome, plans et élévations*, id. — *Porte principale du palais de l'Inquisition, à Rome, plan, élévation et profils*, id. — *Portes du palais Roncini et de la maison du chevalier de Médicis, à Florence, élévations et profils*, id. — *Porte des palais Seristori et Giaccomei au Bourg Saint-Pierre, à Rome, 2 élévations*, id. — *Portes du palais de Caprarola, plans et élévations*, id. — *Manière de décharger les architraves, à l'hôpital de Latran, élévation*, id. — *Quatre portes à Vicence, plans et élévation*, id. — *Portes du palais Farnèse, plans, élévations et profils*, id. — *Porte et croisée du palais de la Chancellerie, à Rome, élévations et profils*, id. — *Portes rustiques à Rome, élévations et profils*, id. — *Porte sous le portique du palais Farnèse, élévation*, id. — *Porte et croisée du palais Giaccomini, à Florence, élévations*, id. — *Porte rustique d'un jardin de Rome*, petite gravure. — *Portes au Capitole de Rome (Michel-Ange) et à l'Institut de Bologne, élévations et profils*, id. — *Porte des grands appartements du palais Farnèse, élévation et détails*, id. — *Porte d'une maison près du Gesù, à Rome, plan, élévation et profil*, id. — *Petite porte de l'église de la Transpontine, à Rome, plan, élévation et détails*, id. — *Porte du palais Sacchetti, élévations et détails*, id. — *Portes du baptistère de Constantin et de l'hôpital de Saint-Jean, élévations et profils*, id. — *Portes de deux maisons à Rome (San-Gallo et Pirro Ligorio), élévations et profils*, id. — *Porte d'entrée du palais Massimi, plan, élévation et détails*, dessin teinté à l'encre de Chine. — *Porte du vestibule de Saint-Pierre de Rome, plan et élévation*, id. — *Détails du palais de Caprarola*, id. — *Vantail des portes qui conduisent aux Loges de Raphaël, au Vatican*, aquarelle. — *Vantails composés avec des motifs analogues, par P.-A. Paris*, id. — *Frise antique du Palatin*, dessin au bistre. — *Porte d'entrée du Muséum de Pie VI (Vatican), élévation*, aquarelle. — *Croisée du palais Cafarelli (Raphaël) et de la porte Pie (Michel-Ange), élévations et profils*, trait. — *Palais Gravina, à Naples, étude de la façade*, id. — *Croisées du palais Mattei, à Rome, et du palais Roncini, à Florence, élévations et profils*. id. — *Détails de la maison du Saint-Esprit des Napolitains, à Rome*, id. — *Croisées de Caprarola, soubassement et premier étage, élévations et profils*, id. — *Palais de la Chancellerie, à Rome, façade et détails, élévations et profils*, id. — *Niche du portail de Saint-Pierre de Rome, et croisée de la villa della Camera, élévations et profils*, id. — *Croisée du palais Crescenzi, à Rome, élévation et profils*, id. — *Croisée d'une maison sur la place de Venise, à Rome (San-Gallo), élévations et profils*, id. — *Croisées du palais Farnèse, premier étage, plans, élévations et profils*, id. — *Croisées du palais Pandolfini et du palais Strozzi, à Florence, élévations*, id. — *Croisées de la villa Barberina, du palais Salviati (soubassement), à Rome, et du palais Durazzo, à Gênes, élévations*, id. — *Croisées des Procuraties neuves, à Venise, et du palais Thiena, à Vicence, élévations*, id. — *Croisées du palais de Latran, élévations*, id. — *Echafaud roulant pour les réparations des stucs et dorures de la voûte de Saint-Pierre de Rome*, dessins au lavis. — *Eglise Saint-François à Rimini, face latérale, élévation*, id. — *Charpente de la nef de Saint-Paul hors les murs*, lavis. — *Echelle roulante servant à descendre de la corniche de Saint-Pierre de Rome sur la saillie de l'architrave, lorsqu'on tapisse l'église*. id. — *Charpentes de divers édifices, à Rome et à Turin*, id. — *Tréteau roulant de Saint-Pierre de Rome*, id. — *Charpente de Saint-Philippe-du-Roule, à Paris*, id. — *Pont Ælien, aujourd'hui pont Saint-Ange, à Rome, « tel qu'il était dans sa première magnificence », plan et élévation*, aquarelle. — *Pont dei Quatro Capi et pont Saint-Barthélemy, à Rome, plans et élévations*, trait. — *Pont romain de Rimini, plan et élévation*, aquarelle. — *Ponte Rotto, à Rome, plan et élévation*, id. — *Pont de bois sur le Rhône, à Lyon*

(1774), *plan et élévation*, id. — *Pont de bois sur la Brenta, à Bassano* (1570), *plan et élévation*, id. — *Pont de bois sur le Rhin, à Schaffouse* (1770-1771), *plans, élévation et coupes*, id. — *Fontaines de la place Saint-Pierre et du Belvédère au Vatican, à Rome, plans et élévations*, id. — *Fontaine de la place Navone, plan, coupe et élévations*, id. — *Fontaine de l'enceinte qui précède le casino de la villa Borghèse, plan*, id., *et élévation*, aquarelle. — *Fontaine de Trevi, à Rome, plan et élévation*, aquarelle. — *Réservoir sous la place du Capitole, plan et coupe*, lavis. — *Plans et coupes des aqueducs et égouts de Rome*, id. — *Citerne des Capucins de Pouzzoles, plan et coupes*, id. — *Arabesques d'une chapelle souterraine à Naples et de l'église della Pace à Rome*, 9 croquis au crayon gris. — *Ornements des voûtes de la grande nef de Saint-Pierre de Rome*, aquarelle. — *Plafond du portique du palais Massimi*, dessin teinté à l'encre de Chine. — *Douze rosaces du palais Massimi*, dessins teintés au bistre. — *Quart d'un plafond du palais Massimi*, aquarelle. — *Partie d'un plafond de la galerie Colonna*, dessin teinté au bistre. — *Trois plafonds réunis dans un même cercle, l'un du Gesù de Rome, les deux autres du Capitole; Divers bas-reliefs antiques*, id. — *Arabesques tirés des Loges du Vatican, de Caprarola, etc.*, id. — *Cariatide antique terminée en gaîne, dans les jardins de la villa Albani.* — *Frise représentant des trophées d'armes et des génies, d'après une peinture (détruite) de Polydore de Caravage, sur une façade de la Poste aux chevaux de Naples*, dessin teinté au bistre. — *Aqueduc antique, à Bourgas, près de Constantinople, plans et élévations*, aquarelle. — *Conduites et réservoirs de l'eau Paula, de l'eau Felice et de l'eau Vergine, à Rome, plan, coupes et élévations*, trait et aquarelle.

Illustrations : *Voyage pittoresque, ou description des royaumes de Naples et de Sicile*, par l'abbé Richard de Saint-Non, Paris, 1781-1786, 6 vol. in-fol. — *Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires de la Suisse*, rédigés par le baron de Zurlauben, et publiées par J.-Benj. de Laborde, Paris, 1780, 2 vol. in-fol. — *Monumenti antichi inediti owero notizie sulla antichità e belle arti di Roma*, da Gius. Ant. Guattani, Rome, 1784-1789, 6 vol. in-fol., 1805, in-4. — *La Jérusalem délivrée*, poème du Tasse traduit par Le Brun, Paris, 1774, 2 vol. in-8.

Travaux d'archéologie : *Examen des édifices antiques et modernes de la ville de Rome, sous le rapport de l'art, ouvrage destiné à faire suite à celui d'Antoine Desgodets, par Paris, architecte du Roi*. Rome, 1813-1816, 2 vol. in-4. — *L'Amphithéâtre Flavien, vulgairement nommé le Colisée, restauré d'après les détails encore visibles de la construction, attentivement et soigneusement recueillis par M. Paris; avec les plans, coupes et détails des souterrains découverts lorsque le gouvernement français fit fouiller dans l'arène de cet amphithéâtre, pendant les années 1811, 1812 et 1813*, in-fol., manuscrit avec 45 planches, dont quelques-unes ont été lithographiées (original à la Bibliothèque Nationale, copie par P.-A. Lapret à la bibliothèque de Besançon). — *Les dimensions des antiquités, statues, marbres, bronzes, etc., composant le musée Borghèse, prises sous les ordres de M. Paris, lors de l'acquisition de ce musée par le gouvernement français en 1807*, 5 vol. in-4, manuscrit (bibliothèque de Besançon). — *Journal des commissaires nommés par le ministre de l'intérieur, pour surveiller le déplacement et le transport des objets d'antiquités de la Villa Borghèse avec l'état des dépenses faites par leurs ordres*, 2 vol. in-fol., manuscrit (id.). — Notes critiques et manuscrites sur les ouvrages suivants : *Voyage d'Italie*, par Ch.-A. Cochin (bibliothèque de Besançon); *Roma descritta ed illustrata dall'abbate Giuseppe Ant. Guattani* (id.); *Itinéraire instructif de Rome à Naples*, par Marien Vasi; *les Edifices antiques de Rome, mesurés et dessinés très exactement sur les lieux*, par Ant. Desgodets; *Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite*, par Seroux d'Agincourt.

Travaux littéraires : *De l'agriculture des Anciens, par A. Dickson, trad. de l'anglais par M. Paris, architecte du Roi*, Paris, 1802, 2 vol. in-8. — *Agriculture pratique des différentes parties de l'Angleterre, par Marshal, trad. de l'anglais par M. Paris, architecte du Roi*, Paris, 1803, 5 vol. in-8 et atlas in-4. — *Observations sur le mont Vésuve, l'Etna et autres volcans, par le chevalier Hamilton, trad. de l'anglais par M. Paris, architecte du Roi*, Albano, 1816, in-4, manuscrit (bibliothèque de Besançon). — *Luigi Cornaro overo discorsi della vita sobria, trad. libre par M. Paris*, in-18, manuscrit (id.). — *Lettres écrites de Barbarie, de France, d'Espagne, de Portugal, etc., par un officier anglais* [M. Jadin], *trad. par M. Paris, architecte du Roi*, in-fol., manuscrit (id.). — *Voyage de six mois dans le nord de l'Angleterre, par Arthur Young, trad. de l'anglais par M. Paris, architecte du Roi*, in-fol., manuscrit avec planches dessinées représentant des instruments aratoires (id.).

Weis. *Notice sur M. Paris* (*Catalogue de la Bibliothèque de M. Paris...* Besançon, 1821). — A. Castan. *Autobiographie de l'architecte Pierre-Adrien Paris, dessinateur du cabinet de Louis XVI* (Soc. des B.-A. des départ., 1885, p. 192-206). — Id. *Bibliothèque de la ville de Besançon* (*Invent. des rich. d'art. Province*, monum. civils, t. II). — J. Guiffrey. Les Membres de l'Académie des Beaux-Arts de 1796 à 1910 (N. A. de l'A. F., 1910, p. 287). — A. Estignard. *Un collectionneur franc-comtois* (Acad. Besançon, 1888, p. 64-91). — *Id., A Paris, sa vie, ses œuvres, ses collections*. Besançon, 1903, in-8, 63 phototypies. — *Correspondance hist. et archéol.*, 1896, p. 212, 247-248. — L. de Grandmaison. *Essai d'armorial des artistes français* (Soc. des B.-A. des départ., 1903, p. 402). — A. Tornézy. *Bergeret et Fragonard, journal inédit d'un voyage en Italie, 1773-1774*. Paris, 1895, p. 455 et 270. — B.-U. — Bellier et Auvray.

Paris (Pierre-François), *ingénieur*. Bâle (Suisse), XVIIIe s.

Originaire de Besançon; conseiller aulique du prince-évêque de Bâle et directeur des bâtiments, ponts et chaussées de sa principauté : chargé de la défense du château de Porrentruy en 1772.

Iconographie : En buste, de face, coiffé d'une grosse toque bleuâtre et vêtu d'une houpelande brune, peinture par Wyrsch, 1783 (musée de Besançon).

A. Estignard. *A Paris, sa vie et ses œuvres*, 1903, p. 24. — A. Castan. *Cat. du musée de Besançon*.

Paris (Simon), dit **Rupin**, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Nommé essayeur de la Monnaie, 1572; occupait encore cet emploi en 1578; fait l'estimation d'un joyau, 1582.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 71, 78. — Arch. Doubs, G 708, 1920, f. 120. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — *Mém. et Docum. inédits*, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 349.

Pariset (Charles), *menuisier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Décorateur de meubles.

Edm. Bonaffé. *L'Art du bois : les Ecoles françaises au XVIe siècle* (*L'Art*, 1886, p. 208, *Table*, par Farge, B. A.). — *Supplément de l'Hist. de Gray* (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 95).

Parisot le serrurier, *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVe s.

Travaux au château de Montmorot (Jura), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 173 v°.

Parisot (Pierre), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Natif de Lyon, résidait à Lons-le-Saunier en 1679.

Arch. Jura, E suppl., titres de la ville de Lons-le-Saunier.

Parnet, Parneti (Claude), *peintre*. Avignon (Vaucluse), xve s.

Originaire de Salins (Jura); ouvrier dans l'atelier de Jehan Changenet, à Avignon, où il s'engage à travailler pendant deux ans, 1489.

Abbé Requin. *Documents inédits*, p. 46. — Id. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Comtat-Venaissin* (en préparation B. A).

Parnet (Léopold), *peintre*, xixe s.

Etabli à Lons-le-Saunier, où il faisait partie de l'administration des salines de Montmorot.

Salons : Paris, 1848 : *L'Arbre de la Vierge, intérieur de forêt en Lorraine. — Le Ruisseau de la Vallière. — Etudes de paysages.*

Bellier et Auvray.

Parpaluz (Poncet), *charpentier*. Salins (Jura), xive s.

Mort le 15 avril 1393 (v. st.)

Arch. Jura, G 986. *Obituaire de Saint-Anatoile.*

Parreault (Claude), dit **Patarra**, *maçon*. Poligny (Jura), xvie s.

Cité en 1565-1566.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1565-66, f. 38 v°.

Parregauld (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Etait mort en 1565-1566.

Bibl. Nat., *coll. Joursanvault*, t. 63, f. 48, 74 v°.

Parrian (Hugonin), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Marchande à la ville de « *faire les meurs de la fermeture dud. Poligny depuis le froit bas près le chastel dud. Poligny au couster de la rue de Boussiéres jusques au meurs neuf de l'église des frères prescheurs, de 4 pieds le conte, de grez, et d'une toise et demie de hault et de trente pieds en trente pieds une tour* », 28 décembre 1422.

Arch. Poligny, I, 1 (Invent. de 1542-1543).

Parrol (Nicolas), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Travaille en 1616-1619.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 297.

Partiot (Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Mort en 1709. Fils de Claude-François I.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Partiot (Claude-François I), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Cité en 1686.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Partiot (Claude-François II), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Né vers 1680; mort vers 1755. Fils de Jacques-Antoine.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Partiot (Jacques-Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Né en 1670; mort à Besançon, le 2 février 1706.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Partiot (Jean-François), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né en 1719; mort à Besançon, le 31 mai 1771. Fils de Claude-François II.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Patarra, voy. **Parreault.**

Patel (Pierre), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Patinet (Jaquin), *maçon*. Arbois (Jura), xve s.

Cité en 1432.

Arch. Jura, G, *Notre-Dame d'Arbois*, n° 116 (anc. invent.)

Patouillet (Nicolas), *charpentier*. Salins (Jura), xvie s.

Travaille au château de Bracon (Jura), 1541.

Arch. Doubs, B 1362.

Patronay (Hernoux, Arnoul de), *serrurier*. Besançon, (Doubs), xve s.

Fils et héritier du suivant, 1422; cité dans les comptes de la ville, 1439; fait une fondation à l'église Saint-Pierre, où son père avait choisi sa sépulture, vers 1446.

Arch. Besançon, 1438-39. — Arch. Doubs, G 1897.

Patronay, Patrenay (Huguenin **Alemant**, dit de), *serrurier*. Besançon (Doubs), xve s.

Natif de Patornay (Jura); teste en 1422 et institue héritier son fils Arnoul.

Bibl. Nat., *coll. Droz*, t. IV, f. 418. — *Table ms. des testam.* (coll. P. Brune).

Paulin, *architecte*, xviiie s.

Devis et toisé estimatif de la reconstruction de l'église de Jussey (Haute-Saône), 1767.

Arch. Haute-Saone, E suppl. 349. — Arch. de Jussey, D 87.

Paulthier, *menuisier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Incarcéré pour avoir pris part à des assemblées hérétiques et séditieuses, 1605.

Mém. et Docum. inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 298.

Paulthier (Antoine), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Frère de Jacques; dénoncé comme hérétique, 1572.

Mém. et Docum. inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 372.

Paulthier (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Dénoncé comme hérétique, 1572; prit part à la surprise de Besançon par les Huguenots et fut pendu le 30 juillet 1575.

Mém. et Docum. inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 266, 372.

Pauthey (Dominique), *peintre*. Morteau (Doubs), xviie s.

Peint les deux statues du portail de l'église de Poligny (Jura), 1684.

Arch. Poligny, *Délib.*, 1684.

Pauthié (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Travail sous Pierre Vitte au Palais de Justice de Besançon, 1583.

A. Castan. *Les sceaux de la commune, l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon*, p. 44. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1582-83.

Pavat (Jean), *armurier*. Salins (Jura), xve s.

Cité en 1481.

Arch. Jura, G 912, f. 151.

Payot (Claude), *charpentier*. Salins (Jura), xvie s.

Voy. **Georget.**

Pawlowski, (de), *peintre en miniature*. Besançon (Doubs), XXI s.

Polonais établi à Besançon.

EXPOSITIONS : Besançon, 1840 : *Portrait de M... — Portrait de femme*, miniature.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 146. — Catal. des Expos.

Pécheux (Benoit), *peintre*. Turin (Italie) et Paris, XIXe s.

Né à Rome en 1779. Fils et élève de Laurent qu'il suppléa, en 1796, à l'Ecole de peinture et de sculpture de Turin. En 1794, il avait remporté le grand prix de peinture de l'Académie de Parme. En 1808, il était établi à Paris. Membre de l'Académie des sciences de Turin (1808) et de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen (1814).

SALONS : Paris, 1808 : *Le Christ mourant*. — 1810 : *Sabinus et Eponine*. — 1831 : *La Sainte Famille*.

EGLISES : Rouen, Saint-Godard : *L'Ascension*. — Saint-Romain : *Conpole*, fresques. — Yvetot : *plafond de la Chapelle de la Vierge*, fresques; *l'Annonciation* et la *Conception*; peintures diverses.

ŒUVRES DIVERSES : décorations aux Tuileries et au château de Saint-Cloud pour le sacre et le mariage de Napoléon Ier, le sacre de Louis XVIII, le baptême du duc de Bordeaux, le sacre de Charles X. — *Tableaux historiques des campagnes d'Italie*, dessins gravés par Lebeau.

OUVRAGES D'ARCHÉOLOGIE : *Iconologie mythologique et monumentale*, 12 pl. in-fol. avec texte, vers 1830.

Ch. Gabet. *Dictionnaire*. — Bellier et Auvray. — J. Renouvier. *Histoire de l'art pendant la Révolution*, p. 357.

Pécheux (Cajetan), *peintre*, XIXe s.

Fils aîné de Laurent. Peintre en miniature.

Leo Schidlof. *Die Bildnisminiatur in Frankreich im XVII, XVIII, und XIX. Jahrhundert*. Vienne et Leipzig, 1911, p. 11.

Pécheux (Laurent), *peintre*. Rome et Turin (Italie) XVIIIe-XIXe s.

Né à Lyon (Rhône), le 17 juillet 1729; mort à Turin (Italie) à l'âge de 100 ans. Cet artiste devait appartenir à la famille Pescheur, de Dole, qui occupait, dans cette ville, des charges subalternes au Parlement et à la Chambre des Comptes. Envoyé à Paris à 12 ans, il fut ensuite conduit à Rome par l'abbé de La Marre, familier de l'église de Dole qui le recommanda aux peintres Raphaël Mengs et Battoni, ses amis, dont il devint l'élève. Il peignit une suite de fresques, entre autres un *Conseil des Dieux*, à la voûte de la sixième salle du palais de la villa Borghèse, décora l'archiconfrérie de Sainte-Catherine, église nationale des Siennois, dont la voûte fut ornée par lui de feuillages en clair-obscur et d'un *Retour du Saint-Siège à Rome*. Pendant les dix-sept ans qu'il passa à Rome, il exécuta un grand nombre de tableaux conservés à Rome, à Pise et à Parme. En 1762 et 1764, il devint professeur titulaire dans les Académies de Parme et de Bologne. Vers 1778, il fut nommé professeur à l'Ecole royale de peinture et de sculpture fondée par Charles-Emmanuel, lors de sa restauration par Victor-Emmanuel III. Il en devint plus tard directeur et fut nommé premier peintre du roi de Piémont. Le gouvernement républicain lui conserva la direction de l'Ecole. Parmi les élèves qu'il forma, on cite Benoit et Cajetan, ses fils, Berger, premier peintre du roi des Deux-Siciles, François Girard, etc. Pendant son long séjour à Turin, il peignit le plafond de la bibliothèque du palais du roi, la décoration de l'église de Saint-Dominique où il représenta le *Bienheureux Amédée IX, duc de Savoie*, un *Retour* et une *Captivité de Régulus*, gravés par de Marcenay de Ghuy, etc.

ŒUVRES EN FRANCHE-COMTÉ : l'*Annonciation*, la *Nativité*, l'*Adoration des Mages*, la *Circoncision*, copies d'après Raphaël; le *Christ en Croix*, la *Descente de Croix*, *Jésus instruisant les Docteurs*, la *Transfiguration*, la *Résurreection*, l'*Ascension*, copies d'après divers maîtres, 1765 à 1779 (église de Dole).

EXPOSITIONS : Paris, *Correspondance*, 1783 : *Réunion de sculptures antiques*. — *Réunion de sculptures modernes* (appartient au Marquis de Veri).

Bellier et Auvray. — Dufour et Rabut. *Les peintres et les peintures en Savoie, du XIIIe au XIXe siècle*, p. 258-259. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 410. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. II, p. 599. — L. Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, p. 516-517. — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Peiger (Jean), *fondeur de cloches*. Bâle (Suisse), XVe s.

Renouvelle sans succès ses offres pour la fonte de la grosse cloche de Saint-Etienne de Besançon, 1483.

ARCH. DOUBS, G 185.

Peignot (Thiébaud), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 4 avril 1780.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Peletier (Guillaume), *peintre-verrier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Fait des verrières pour la Chambre du Conseil, 1558-1559.

ARCH. POLIGNY, CC 68, *Comptes*, 1558-59, f. 24.

Peletier (Jean), *maçon*. Salins (Jura), XVe s.

Passe marché pour lui et son compatriote Jaquet de Boujailles, avec le maître des œuvres du duc de Bourgogne Philippe Mideau, de la maçonnerie de « *la Saule du Parlement* » de Dole et de la Chambre du Conseil, 1420. Les bâtiments furent reçus en février 1421 (n. st.) par maître Jean de Saulx.

ARCH. COTE-D'OR, B 1610, f. 180 vo-181 vo, 187-190, 198 vo-199, 201-202.

Pelissard (Jean-François), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 27 avril 1758; marchand orfèvre à Dole, 1765.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83. — ARCH. JURA, E suppl. (famille Nachon).

Pelocat (Jean), *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Originaire de Bavenans [Baverans, Jura], travaille aux moulins de Dole avec Oudat, son frère, Jean d'Ounans, chapus, et deux fèvres, 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 35.

Pelocat (Oudat), *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Voy. **Pelocat** (Jean).

Peloux (Jean d'**Arc**, dit de), voy. **Arc**.

Penevoillet (Jean), *peintre, calligraphe et miniaturiste*, XVIe-XVIIe s.

Originaire de Fresne-Saint-Mamès (Haute-Saône); né vers 1575; abbé de la Grâce-Dieu (Doubs), le 13 février 1605; mort dans son abbaye, le 9 juillet 1654.

A laissé des tableaux (disparus), dont une *Assomption* et une *Sainte Madeleine* et des manuscrits écrits et enluminés.

BIBLIOTHÈQUES : Besançon. *Liber precum ad usum Bisuntine dioecesis* (no 131).

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — L'abbé Richard. *Hist. de l'abbaye de La Grâce-Dieu*, 1857, in-8, p. 99 et s.

Pépin de Huy (Jean), *imagier et tombier*, XIIIe-XIVe s.

Originaire probablement de Huy, au pays de Liège; fixé à Paris; passe marché avec la comtesse Mahaut d'Artois pour le tombeau d'Othon IV, comte de Bourgogne et d'Artois, 14 juin 1312. Le tombeau devait être à arcades et personnages d'albâtre, surmontées d'« *un ymage d'un chevalier armé, un escu, une espée, unes bracières autour ledit ymage, un lyon souz les piez dudit ymage et deus angelos aus deus espaules, qui tendront les mains à un oriller, qui sera sous le chief dudit ymage* ». Deux autres imagiers, Jean de Bregnessent et Pierre Boie, y travaillèrent avec Pépin. Le monument fut transporté à l'abbaye de Cherlieu (Haute-Saône), où reposait Othon, en 1315, après avoir été convenablement peint et doré par Jean de Rouen; il disparut en 1793. En 1315, Jean de Huy reçoit 37 l. «*pour la façon d'une petite tombe de marbre pour Jehan jadis fil madame que Diex absoille, qui gist à Pouligny* ». Peinte par Jean de Rouen, elle fut transportée au mois de novembre dans l'église des dominicains de Poligny, où reposaient les restes de cet enfant mort au berceau. Ce monument a également disparu. Enfin le même imagier sculpta encore pour la princesse un troisième tombeau, celui de son fils Robert d'Artois, qui fut terminé vers 1320 et se trouve aujourd'hui dans l'église de Saint-Denis (moulage au musée du Trocadéro, n° 619).

J.-M. Richard. *Mahaut, comtesse d'Artois et de Bourgogne*, 1887, in-8, p. 311-319. — Mgr Dehaisnes. *Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le XVe siècle*, 1886, in-4, p. 422-425. *Documents*, t. Ier, p. 177, 188, 198, 199, 202, 203, 205, 207, 209, 213-215, 217-231, 280.— J. Gauthier. *Services funèbres du comte Othon IV de Bourgogne célébrés en Franche-Comté en 1303* (Bull. hist. et philol., 1903, p. 61-70.) — J.-M. Richard. *Le Tombeau de Robert l'Enfant aux Cordeliers de Paris* (Mém. Soc. de l'Hist. de Paris, 1880, p. 290-304). — L. Courajod et P. Frantz-Marcou. *Musée de sculpture comparée*, catalogue raisonné, 1892, p. 10-13. — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 80.

Péquignot (Antoine), *sculpteur*. Paris, XVIIIe-XIXe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), vers 1764. Fils d'un maréchal-ferrand. Elève de Luc Breton à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, il subit un échec au concours de 1780 où le *Neptune* peint par Chazerand fut préféré à sa statue. Il partit alors pour Paris et entra à l'institution dirigée par le chevalier Pawlet sous les auspices de la reine Marie-Antoinette. Après quatre ans de séjour dans cette institution qui était établie sur les mêmes bases que les écoles militaires, il entra à l'Académie. En 1829, il était fixé à Paris et avait la réputation d'un habile praticien.

A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peinture de Besançon*, p. 137-143. — P.-A. Coupin. *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson*, t. Ier p. 296.

Pequignot (Jean-Pierre), *peintre*. Paris et Naples (Italie), XVIIIe-XIXe s.

Né à Baume-les-Dames (Doubs), le 11 mai 1765; mort à Naples (Italie) en 1807. Frère cadet du précédent. Les goûts précoces de cet artiste pour le dessin décidèrent son père à l'envoyer rejoindre son frère, dès l'âge de dix ans, à l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon. Il y fit un séjour de cinq ans, puis il suivit son frère à Paris. Admis à l'institution Pawlet, il y fit la connaissance des neveux de Joseph Vernet avec lesquels il étudia ensuite à l'Académie, sous la direction de cet artiste qui lui confia des copies de ses tableaux. Obligé de pourvoir à son existence, il peignit des miniatures et des gouaches pour les tabletiers. En même temps, il exposa deux tableaux à l'Exposition de la Jeunesse. Entré à l'atelier de David, il inspira un vif intérêt à son maître qui lui trouva un protecteur. Avec promesse d'une pension de 1.200 fr., il se rendit aussitôt à Rome où il reçut la nouvelle de la ruine de son protecteur. Il reprit alors ses besognes pour les marchands et acquit bientôt une certaine réputation. Lié avec Girodet-Trioson et les élèves de l'Académie de France à Rome, il était occupé, avec ses amis, à peindre, pour cette Académie, les armes de la République française, quand le peuple vint y briser tout, obligeant les artistes à fuir sans linge et sans argent. Péquignot et Girodet se rendirent à Naples, ville qui retint le premier jusqu'à sa mort. Obéissant à une sorte de sauvagerie qui l'éloignait de toute société, Péquignot vécut isolé : il glissa peu à peu dans l'ivrognerie et la misère. Lettré et musicien, l'artiste offrait des analogies frappantes avec Girodet, son ami. Il peignait le paysage à la manière du Poussin ou du Guaspre, il avait le sentiment du caractère agreste et sauvage des montagnes de la Sicile, il a donné souvent à ses ciels un choix de formes qui n'appartient qu'à lui. Au moment de sa mort, Girodet qui collectionnait les œuvres de son ami et le considérait comme un homme de génie, essaya d'acquérir les tableaux et les dessins laissés par l'artiste, mais un colonel napolitain réussit à en disposer à son profit.

SALONS : Paris. *Exposition de la Jeunesse*, 1785 : *Paysages*, deux tableaux.

MUSÉES : Besançon : *Paysage composé avec des sites des environs de Naples*. Signé : *P. Péquignot, Naples, 1803* (don Jean Gigoux).

VENTES : 1807, Moitte. Paris : *Dessins et études*.

P.-A. Coupin. *Œuvres posthumes de Girodet-Trioson*, t. Ier, p. 132-134, 295-300. — A. Castan. *Musées de Besançon*. — *Journal de Paris* (*Table* par Tulou, B.A.). — B. A. : *Collections de Catalogues de Ventes*.

Perard (Marc-Alexis), *horloger*. Bellefontaine (Jura), XVIIIe s.

Marc-Alexis et Pierre-Louis Perard vendent une horloge au chapitre de la cathédrale d'Embrun (Basses-Alpes), 1757-1762.

ARCH. BASSES-ALPES, G 705 (*Invent.*, G I, p. 450).

Perard (Pierre-Louis), *horloger*. Bellefontaine (Jura), XVIIIe s.

Voy. **Perard** (Marc-Alexis).

Percerot (Philippe), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 19 janvier 1811; mort dans cette ville, le 24 janvier 1872.

Communic. de M. C. Cellard.

Pérès, voy. **Muguet**,

Pérignon, *peintre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Le Sr Pérignon « *peint les armes de Dole sur les couvertures* [à l'intérieur] *du manuscrit des Procès verbaux de l'inauguration de la statue de Louis XVI, destinés au roi* », 1785.

ARCH. DOLE, *Délib.*, 2 mars 1785.

Péron (Charles), *fondeur*. Dole (Jura), XVIe s.

Reçoit 33 fr. 4 gr. pour ouvrages faits à l'artillerie de Dole, 1595.

ARCH. DOUBS, B 1959.

Perrad (Julien), *horloger*. Morbier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1774.

ARCH. JURA, G 54.

Perrard (Constance-Adélaïde), *peintre*, XIXe s.

Née à Poligny (Jura), le 30 juillet 1838; morte à Altkirch (Haut-Rhin), vers 1871. Fille du suivant; élève de Victor Maire, à Arbois; mariée en 1862 à M. Camille Jourdain, manufacturier à Altkirch.

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Une Table de jeune fille*. — *Une Table d'étudiant*.

Œuvres diverses : Tableaux de fleurs et natures mortes. — *La Vierge au raisin*, copie d'un tableau de l'église d'Arbois.

Renseignements de M. E. Javel. — Catal. de l'Exposition.

Perrard (Thérèse-*Narcisse*), *architecte*, xixe s.

Né à Arbois (Jura), le 23 mai 1808 ; mort dans cette ville le 10 juillet 1881. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Paris. Architecte de l'arrondissement de Poligny à partir de 1837 ; chargé par le Ministère de la restauration de l'église abbatiale de Baume-les-Messieurs, 1848.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Rochers de la Châtelaine* (Jura). — *Vue de la vallée des Planches*. — *Panorama de la ville d'Arbois*. — *Une Echappée sur la Cuisance*. — *Une Vue du clocher d'Arbois*. — *La Chute du moulin des Terraux*.

Œuvres : Eglises de Pupillin et de Lemuy (Jura). — Prison cellulaire d'Arbois. — Plan de la ville de Poligny, dessin à la plume (Hôtel de Ville de Poligny).

Arch. Jura, N (Architectes). — Catal. des Expositions. — Renseignements de M.-E. Javel.

Perrard-Petit-Valet, *horlogers*. Morbier (Jura), xviiie s.

Voy. **Huguenin d'Ottand.**

Perrat (Jean), *serrurier*. Vesoul (Haute-Saône), xve s.

« *Ouvrier et chappuis de menus fers* », travaille à l'auditoire de justice de Vesoul, 1410.

Arch. Cote-d'Or, B 1070 (*Dossier Vesoul*).

Perraud (Jean-*Joseph*), *statuaire*, xixe s.

Né à Monay (Jura), le 6 avril 1819 ; mort à Paris, le 3 novembre 1876. Elève de Ramey et Dumont ; entré à l'Ecole des Beaux-Arts, le 5 avril 1843 ; premier prix de Rome, en 1847, sur *Télémaque rapportant les cendres d'Hippias*.

La vocation artistique de Perraud fut semblable à celle de son compatriote Claude Dejoux, de Vadans. Fils d'un pauvre paysan et berger, il modelait avec de la terre glaise des fossés ou taillait le bois, d'après modèles qu'il avait sous les yeux. A dix-sept ans, il obtint enfin d'entrer en apprentissage chez Jean-Claude Auvernoy, sculpteur-ébéniste et doreur sur bois de Salins, qui le prit en affection. Chez ce maître, il sculpta une *Vierge* en bois (coll. Claudet) et de nombreuses décorations. En 1839, il partit pour le *tour de France*, s'arrêta à Pontarlier, puis à Lyon et, apprenant par des compagnons d'atelier, l'existence de l'Ecole de Beaux-Arts, il les y suivit et obtint le prix au concours gratuit. Bientôt son maître le mit à la porte, trouvant qu'il perdait trop de temps à l'école, bien que Perraud nous ait appris que ce maître lui fit « *abattre à son établi des journées de quinze à dix-huit heures* ». Ayant appris, par des Italiens, marchands de figurines, qu'il était possible, à Paris, de concourir pour le prix de Rome, Perraud se rendit dans la capitale. Il y travailla d'abord chez des ébénistes, puis, le conseil général du Jura lui ayant alloué une petite pension, il put entrer dans l'atelier de Ramey et Dumont. La reconnaissance envers son département lui suggéra le don, au musée de Lons-le-Saunier, du *Télémaque rapportant les cendres d'Hippias* qui remporta le grand prix de Rome en 1847, don qu'il compléta plus tard en léguant à cet établissement ses maquettes et plusieurs de ses plus beaux marbres. A Rome, Perraud vécut retiré, plongé dans l'étude de son art et tout entier aux aspirations les plus hautes. Ses envois où revit le style grec dans sa pureté, lui firent une réputation méritée et lui valurent, dès son retour à Paris, les commandes officielles avec le succès et les honneurs. Toujours simple et timide, il aimait à revenir dans son petit village du vignoble jurassien ; il y passa les tristes jours de l'invasion avec sa femme créature douce et dévouée dont la perte, quelques années plus tard, lui causa un tel chagrin que l'énergie qui avait toujours dominé sa frêle santé l'abandonna et amena la paralysie dont il fut atteint au cours d'une séance à l'Institut. Les souvenirs de Perraud, écrits de sa main, disparurent au moment de sa mort, et lorsqu'à la suite d'un long procès, l'intrigant qui avait fait main basse sur la fortune de l'artiste fut contraint de le rendre à sa vieille sœur, ce manuscrit se trouva mutilé des trois quarts : les fragments en ont été publiés par le sculpteur Max Claudet.

Iconographie : peinture, par Cabanel (musée de Lons-le-Saunier). — Buste, par Max Claudet, bronze érigé sur la Place Perraud, à Lons-le-Saunier (modèle en plâtre au musée de la même ville et réduction en bronze devant la mairie de Monay).

Salons : Paris, 1855 : *Adam*, statue, marbre. — *Les Adieux*, bas-relief, plâtre. — 1857 : *Enfance de Bacchus*, groupe, plâtre. — *Portrait de M. B.*, buste, bronze. — 1859 : *Portrait de M. B.*, buste, plâtre. — 1861 : *Ahi! null altroche pianto al mondo dura*, statue, plâtre. — *Béranger*, buste, marbre. — 1863 : *Enfance de Bacchus*, groupe, marbre (réexposé en 1867). — 1864 : *Ambroise Firmin-Didot*, buste, marbre. — 1868 : *Enfance de Bacchus*, groupe, bronze. — *Berlioz*, buste, marbre. — 1869 : *Désespoir*, statue, marbre. — *Sainte Geneviève*, statue, marbre. — 1873 : *Galathée*, statue, marbre. — 1874 : *A. Dumont*, buste, terre cuite. — *A. Dantès*, buste, marbre. — 1875 : *Le Jour*, groupe, marbre. — *Pierre Larousse*, buste, marbre. — *M. Bochot*, buste, marbre. — 1876 : *Pasteur, membre de l'Institut*, buste, marbre. — *M. Claudet, statuaire*, buste, bronze. — 1877 : *Les Adieux*, bas-relief, marbre (réexposé en 1878). — *Mlle A. J.*, buste, terre cuite.

Expositions : Lons-le-Saunier, 1876 : *Galathée*, statue marbre. — *Max Claudet*, buste, plâtre. — *A. Dantès*, buste, bronze.

Eglises : Paris. Panthéon : *Saint Denis*, statue, marbre. — Saint-Denis-du-Saint-Sacrement : *Sainte Geneviève*, statue, marbre. — Saint-Jacques-la-Boucherie (tour) : *Saint Laurent*, statue, pierre.

Musées : Lons-le-Saunier : *Galathée*, statue, marbre. — *L'Enfance de Bacchus*, groupe, plâtre. — *Sainte Madeleine*, statue, plâtre. — *Saint Sébastien*, id. — *Sainte Geneviève*, id. — *Orphée*, id. — *Vénus et l'Amour*, groupe, plâtre. — *Le Jour*, id. — *Cariatides*, deux statues, plâtre. — *Saint Denis*, statue, plâtre. — *Les Adieux*, bas-relief, plâtre. — *Le Drame lyrique*, groupe, plâtre (modèle pour la façade de l'Opéra, Paris). — *Télémaque rapportant les cendres d'Hippias*, id. (prix de Rome). — *Ulysse et Pénélope*, id. — *Binet*, buste, plâtre. — *Cler*, id. — *Dejoux*, id. — *Dumont*, id. — *Berlioz*, id. — *D'Olivet*, id. — *Didot*, id. — *André*, id. — *Béranger*, id. — *Pasteur*, id. — *Schnetz*, id. — *Beethoven*, id. — *Delorme*, id. — *Beulé*, id. — *Galibert*, id. — *Boiteau*, id. — *Claudet*, id. — *Jouquey*, buste, terre cuite. — *La Sainte Vierge*, buste, marbre. — *Galathée*, buste, plâtre. — *Adam*, id. — *Oreste et Electre*, esquisse, plâtre. — *Mezence blessé*, id. — *Bugeaud*, réduction plâtre, d'après Dumont. — *Mansard*, esquisse, plâtre. — *Lalande*, id. — *L'Architecture*, id. — *Jésus parmi les docteurs*, id. — *Hercule étouffant Cacus*, id. — *Le Drame lyrique*, esquisse, terre cuite. — *Le Faune*, esquisse, plâtre. — *Les Adieux*, id. — *Galathée*, esquisse, terre cuite. — *Louis-Philippe*, médaillon, plâtre. — *Vauthier*, id. — *Carteron*, id. — *Lord...*, id. — *Lego*, médaillon, bronze. — Paris. Louvre : *L'Enfance de Bacchus*, groupe, marbre. — *Désespoir*, statue, marbre.

Œuvres diverses : *Mansard*, statue, pierre (Paris, cour du Louvre). — *Lalande*, id. (id., id.). — *Le Général Cler*, statue, bronze (Salins, Jura). — *Portalès*,

statue bronze (Santiago, Chili). — *Le Drame lyrique*, groupe, pierre (Paris, Opéra). — *Guerriers*, deux statues (Paris, Carrousel). — *La Ville de Berlin*, statue, pierre (Paris, gare du Nord). — *La Justice au milieu des Lois*, bas-relief, pierre (Paris, Palais de Justice). — *Cariatides*, deux statues (Paris, Bibliothèque Nationale). — *La Victoire*, statue, pierre (Paris, Palais du Louvre). — *La Prévoyance*, bas-relief, pierre (Paris, Tuileries). — *La Vigilance*, id. (id., id.). — *Le Grand Condé*, statue, marbre (Coll. de Rothschild, Boulogne). — *Mercure*, statue, marbre (Ferrière, Château). — *Beethoven* et *Mozart*, statues, marbre (Bade, Théâtre). — *Le Jour*, groupe, marbre (Paris, avenue de l'Observatoire). — *Boschot*, buste, plâtre (Fontenay-sous-Bois, Hôtel de Ville). — *Le Père de Perraud*, buste, bois (Salins, coll. Claudet).

Bellier et Auvray. — Max Claudet, *Perraud, membre de l'Institut*, 1876. — Id. *Perraud, statuaire, et son œuvre*, 1877, in-8, portr. — Vicomte Chifflet. *Le statuaire Joseph Perraud* (Acad. de Besançon, 1878, p. 38).— Max Claudet. *La jeunesse de J.-J. Perraud, statuaire, d'après ses manuscrits*, 1880, in-8, portr. — *Inventaire des œuvres d'art de la ville de Paris*, t. I, p. 262 et 470. — Pierre Revigny. *Un sculpteur Jurassien. Perraud et son œuvre* (Le vieux Lons, 1910, p. 186-192-219-232).

Perre (Melchior Van den), *monnayeur*, XVIe s.

Patentes de Philippe II, accordées à Melchior Van den Perre et à Corneille Bylandt, général et essayeur des monnaies de Flandres, pour fabriquer la monnaie au comté de Bourgogne, 1587.

ARCH. DOUBS, B 579.

Perreal (Jean), *maçon*. Salins (Jura), XIVe s.

Accusé d'homicide, 1376.

ARCH. SALINS (titres non cl.).

Perreau (Huguenin), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Marché pour la construction de la muraille entre le château et les Frères Prêcheurs, 1422.

ARCH. POLIGNY, I 3.

Perreaul (Claude), *maçon*. Poligny, XVIe s.

Voy. **Estiévend.**

Perreaul (Jean), *maçon, maître d'œuvres*, XVIe s.

Maître des œuvres de maçonnerie de la comtesse de Bourgogne, 1518.

ARCH. DOUBS, B 1125.

Perregault, *charpentier*. Salins (Jura), XIVe s.

Mort le 17 décembre 1340.

ARCH. JURA, G 986. (Obituaire de Saint Anatoile).

Perregault (Claude), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Chef de l'œuvre de la votte que la cité faict à neuf au dessoubs des maisonnemens de l'artillerie* » [voûte à porter le grenier à blé], 1529.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1529.

Perregault, Perregaud (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XIV s.

Citoyen de Besançon. Décédé avant 1347, d'après le testament de Jeanne Renaud, sa veuve, 1347.

U. Robert. *Testam. de l'Off. de Besançon*, t. Ier, p. 149. — BIBL. NAT., *coll. Droz*, t. IV, f. 402.

Perrel (Huguenin), dit **Robin**, *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Mort en 1429. Travaille aux murailles de la ville, de 1423 à 1429.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1424, f. 16 et s., 1426, f. 48, 1427, f. 12, 1429, f. 15 v°.

Perrenelle la broderesse, *brodeuse*. Salins (Jura), XIVe s.

Confectionne un pennon armorié aux armes du comté de Bourgogne pour la prévôté de La Loye, à l'usage des sergents, payé 6 fr.; — une bannière de cendal brodée de même pour les sergents du Bourg Dessous de Salins, à 12 fr.; — une autre pour la prévôté de Santans, à 6 fr., 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 31 v°, 32.

Perrenet (Jean-Marie-Antoine), *entrepreneur et charpentier*, XVIIIe s.

Expert dans un inventaire de l'abbaye de Baume-les-Messieurs (Jura), 1766.

ARCH. JURA, H. *Baume* (non cl.).

Perrenez, voy. **Pierre.**

Perrenot (Denis), *armurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Façon de dix morrions, 10 fr., 1574.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1574.

Perrenot (Etienne), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Devait un cens à la confrérie de Saint-Martin, 1560.

ARCH. DOUBS, G 290.

Perrenot (François), *maçon et architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Achève les bâtiments des Ursulines de Besançon, 1623-1625; — rédige un procès-verbal constatant les défauts du Jubé exécuté par Jean et Claude Hugues à l'église Saint-Etienne de la même ville, 1623.

ARCH. DOUBS, G 202. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 112.

Perrenot (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Travaille entre 1485 et 1499.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1485. — ARCH. DOUBS, G 136, 289.

Perrenot (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 4 septembre 1704.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Perrenot (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Saint-Claude (Jura); engagé comme concierge de l'hôpital Saint-Jacques de Besançon, 1712.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Perrenot (Pierre), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1583-1584.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1583-84.

Perrenotte (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Voy. **Maire** (Pierre).

Perrette (Jacques), *sculpteur et architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Chassagne (Doubs) en 1718[1]; mort à Besançon en 1797. Citoyen depuis 1756. Passe marché pour l'exécution de la statue du Doubs et des autres ornements de la fontaine de la rue de Ronchaux, sur les dessins de Michel Devosge, 1747-1748; — exécute un groupe de *la Charité* surmontant la porte du Mont-de-piété, 1754[2].

1. D'après J. Gauthier; à Silley, d'après A. Castan. *Notice sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 516. — 2. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan, *ouvr. cité*, p. 306. — Bauchal.

Perrey (Aimé-Napoléon), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Dambelin (Doubs), le 15 août 1813 ; mort à Pont-de-Roide, le 23 novembre 1883.

Salons, Paris : 1848 : *Buste de Mlle G.*, plâtre. — 1851 : *Saint Paul*, statue gothique du XIVe siècle, plâtre. — 1852 : *Saint Paul*, statue, pierre, dans le style du XIIIe siècle. — 1853 : *Saint Sigismond, roi de Bourgogne*, statue, pierre. — 1855 : *Sainte Radégonde, reine de France*, statue, pierre. — 1859 : *Portrait de M. Pujol, professeur agrégé à la Faculté de médecine de Paris*, buste, plâtre. — 1861 : *Nymphe jouant avec Bacchus enfant*, groupe, plâtre. — 1863 : *La Vierge et l'Enfant Jésus*, statue, marbre. — 1864 : *Sainte Marthe*, statue, pierre. — 1865 : *Femme à la coquille*, statue, plâtre. — *Portrait de M. Boucicaut*, buste, marbre. — 1866 : *Portrait de M. Sallantin, conseiller à la cour impériale de Paris*, buste, terre cuite. — *Portrait de Mlle G. S.*, buste, plâtre. — 1867 : *Portrait de M. Aristide Boucicaut*, buste, marbre. — *Portrait de Mlle A. P.*, médaillon, marbre. — 1868 : *La Dernière goutte du moissonneur*, statue, bronze. — 1870 : *Portrait de M. le colonel commandant les Cent gardes*, buste, plâtre. — *Portrait de Mme Aristide Boucicaut*, médaillon, terre cuite. — 1872 : *Portrait de Mme S. L.*, médaillon, bronze. — *Saint Eugène*, statue, marbre. — 1873 : *Jeune chevrier*, statue, plâtre. — 1874 : *Portrait de M J. P.*, buste, plâtre. — *Portrait de Mlle A.-J.*, médaillon, terre cuite. — 1875 : *Jeune chevrier*, groupe, marbre (réexposé, 1878). — 1877 : *Ariadne*, statue plâtre. — 1878 : *La Loyauté*, statue, marbre. — 1879 : *Portrait de M. H.*, buste, bronze. — 1880 : *Portrait de feu Perrin*, médaillon bronze. — 1881 : *Portrait de M. Micheley*, buste, plâtre. — 1882 : *La Reconnaissance, jeune berger soignant son chien blessé*, groupe, plâtre.

Eglises : Paris. Saint-Augustin : *Sainte Marthe*, statue, pierre. — Saint-Bernard-de-la-Chapelle : *Sainte Geneviève, Saint Bernard, Saint Luc, Saint Marc, Saint Jean l'Evangéliste, Saint Mathieu*, statues, pierre ; *le Couronnement de la Vierge, la Résurrection du Christ*, bas-reliefs, pierre. — Sainte-Chapelle : *Saint Paul*, statue, pierre, dans le style du XIIIe siècle. — Sainte-Clotilde : *Saint Sigismond, Sainte Radegonde, Saint Germain*, statues, pierre. — Saint-Eugène : *La Vierge et l'Enfant Jésus*, groupe, marbre ; *Saint Eugène*, statue, marbre. — Saint-Jean-Baptiste-de-Belleville : *Jésus sur un trône entre deux anges, l'Ange annonçant à Zacharie la naissance de saint Jean, la Visitation, la Naissance de saint Jean, Saint Jean prêchant dans le désert, le Baptême de Jésus-Christ, Saint Jean et Hérode, la Décollation de saint Jean, Hérodiade recevant la tête de saint Jean, le Père Eternel entre deux anges, le Prophète Isaïe annonçant la venue du Précurseur, Apothéose de saint Jean, Saint Jean et Jésus-Christ, Jésus-Christ retirant Adam et Eve des limbes, la Consécration de l'Eglise, la Résurrection de Jésus-Christ*, bas-reliefs, pierre ; *Saint Jean-Baptiste*, statue, pierre ; *la Vierge*, statue, marbre ; ornements, attributs et figures décoratives de la chaire à prêcher, sculptures sur bois. — Saint-Laurent : *Jésus-Christ bénissant*, statue, pierre.

Bellier et Auvray. — *Notice nécrologique*, par H. Bouchot (Revue franc-comtoise, 1883, novembre). — Autre notice (Annales franc-comtoises, 1900, p. 234). — *Inventaire des richesses d'art de Paris : Edifices religieux*, t. II, p. 288, 294, 438, III, p. 64, 68, 124, IV, p. 178, 180, 231, 236, 237, 238, 239.

Perrey (François), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Très probablement fils de Jean, signe en son nom la quittance des bâtons cantoraux de Dole, 1622 ; — fait marché avec le conseil de la ville de Dole pour deux lampes d'argent, du poids de 19 marcs et du prix de 600 fr., dont on lui donne le modèle, 19 décembre 1642 ; les conditions de ce travail durent être modifiées, car l'année suivante, la ville achève de lui payer les 1000 fr. à lui dus pour « *la lampe d'argent* » vouée par elle au Saint Sacrement de miracle pendant le fameux siège de 1636[1] ; — est chargé d'exécuter la nouvelle châsse de Saint-Anatoile, pour laquelle le roi d'Espagne fait un don de 400 fr., 1646-1648[2] ; — exécute une croix d'argent pour l'église Saint-Anatoile, 1656[3] ; — fait un calice d'argent pour la chapelle de la Conciergerie de Salins, 1663[4].

1. Arch. Dole, *Délib.*, n° 647, 1352. — A. Pidoux. *Hist. de la confr. de saint Yves*, p. 234. — 2. Arch. Jura, G 932, f. 137, 172 vo, 179, 193. — 3. *Id.*, G 1049. — 4. Arch. Doubs, B 1129.

Perrey (Guillaume), dit **Parent**, *orfèvre*. Salins (Jura), XVIe s.

D'une ancienne famille de Salins. Jehan Perrey, dit Parent le jeune, tondeur, vivait en 1547[1] ; Pierre Perrey fit poser une tombe à la place où était enterré son père à Saint-Anatoile, en 1591[2]. Guillaume habitait probablement Dole, lorsqu'il exécuta une chaîne d'or de 600 écus, non compris 45 fr. 12 s. de façon, offerte à M. de Montfort au nom du gouvernement de la Franche-Comté et des Pays-Bas, 1572. Il travailla de 1554 à 1586[3].

1. Arch. Jura, G, 1566. — 2. *Id.*, G 924, f. 225. — 3. Arch. Doubs, B 1830. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83, 85.

Perrey, Parrey (Jean), dit **Parent**, *orfèvre et graveur*. Salins (Jura), XVIe-XVIIe s.

Exécute des médailles pour les conseillers de la ville de Dole, 1589[1] ; — est autorisé à essayer une nouvelle méthode pour la cuite des sels à la grande saunerie, 1619[2] ; — passe marché, 7 juin 1623, du reliquaire de la Sainte-Hostie de Dole, pour lequel l'archiduchesse Isabelle-Claire-Eugénie avait fait un don de 1200 fr. ; ce reliquaire, dont il avait présenté le dessin l'année précédente, devait être entièrement « *fait de lames et platines battues et siselées, sans qu'il y ait aucun ouvrage jetté ny moulé* », en argent, du poids de 40 marcs, avec des pierreries et quelques parties dorées et émaillées ; il fut terminé au mois de mai 1624[3] ; — marché de deux bâtons de chœur en argent surmontés des statues de Notre-Dame et de saint André ; la quittance est signée de François Perrey, sans doute son fils ; quant aux bâtons, ils sont signés : *I. Parrey*[4] ; — lampe d'argent, donnée par J. Parent au chanoine Léonard de Mesmay, échangée par lui avec celle de la Sainte-Chapelle de Dole, 1628[5] ; — il fait un calice et sa patène de vermeil, offerts par la ville de Salins à saint Nicolas de Tolentin, 1629[6]. Il vivait encore en 1631[7].

Eglises : Saint-Maurice-en-Montagne (Jura) : Statuette d'argent de saint Maurice, représenté en chevalier du XVIe siècle, avec armure damasquinée, tenant une lance à banderolle et une targe à cabochon qui forme reliquaire ; la statue est entièrement articulée ; l'épée porte gravée la signature : *I. Perrey*, 1616, avec le poinçon de Salins (M. H.).

1. Arch. Dole, *Délib.*, 19 décembre 1589. — 2. Arch. Doubs, B 1581. — 3. A. Pidoux. *Histoire de la confrérie de saint Yves et de la sainte Hostie miraculeuse*, p. 179-184. — 4. Arch. Jura, G 162. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — 5. A. Pidoux, *ouvr. cité*, p. 158. — 6. Béchet. *Recherches hist. sur la ville de Salins*, t. II, p. 362. — 7. *Table ms. des Test. de l'Official.* (coll. P. Brune).

Perrey (Léon-Auguste), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Paris, le 24 août 1841 ; mort à Paris, le 19 mars 1900. Fils d'Aimé-Napoléon ; élève de son père et de Jouffroy.

Iconographie : Portrait, par Luc Franceschi (*Les Gaudes*, 1er mai 1900).

Salons : Paris, 1865 : *Joueur à la toupie*. — 1867 : *L'Avare*. — 1870 : *Portrait du maréchal Bazaine*, buste,

marbre. — 1898 : *Calixte II, pape, né à Quingey, Doubs*, statue, bronze. — *Portrait de M. Ulysse Robert, inspecteur général des Bibliothèques de France*, médaillon, bronze.

Musées : Douai : *Joueur à la toupie.*

Œuvres diverses : *Le Génie civil* (Paris, Palais du Trocadéro). — *Le Génie de la Charité*; *la Reconnaissance*, figures pour le tombeau de Mme A. Boucicaut (Paris, cimetière Montparnasse). — *Calixte II, pape*, statue, bronze (Quingey, Doubs). — *Jeune moulière de Villerville* (*Calvados*). — *Tondeur de moutons*. — *Jézabel*, statue plâtre. — *Eve*, statue plâtre, sculptures au château de Pierrefonds.

Bellier et Auvray. — *Notice nécrologique*, par U. Robert (Les Gaudes, 1er mai 1900). — Annales franc-comtoises, 1900, p. 234.

Perrey (Nicolas), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Travaille vers 1650.

J. Gauthier. et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Perrèze (Melchior-Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Besançon; filleul du peintre Melchior Wyrsch, élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, prix des commerçants, 1780.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peinture...*, p. 198.

Perrichot voy. **Perrouset.**

Perrier, *orfèvre*. Salins (Jura), XVIe s.

Père de François, 1590.

Voy. **Perrier** (François).

Perrier, *sculpteur*, XVIIe s.

Frère de François. En 1637, il était à Mâcon chez Guillaume, son autre frère, et fut mandé par le doyen du chapitre pour un devis de reliquaire.

L. Lex et P. Martin. *Guillaume Perrier, peintre et graveur du XVIIe siècle* (Soc. des B.-A. des Dép., 1888, p. 175 et 184).

Perrier, dit le **Chimiste**, *tabletier*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Vivait au commencement du siècle. Rival de Lison pour les articles de tabletterie.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 321.

Perrier (André), dit **Gabety**, *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Perrier (François), dit **Bourguignon**, *peintre et graveur*, XVIIe s.

Né en 1590 à Salins (Jura), d'un orfèvre de cette ville, d'après Dom Grappin et M. Bourdon[1], à Saint-Jean-de-Losne (Côte-d'Or), d'après Courtépée; mort à Paris, en juillet 1656.

Il reçut le surnom de *Bourguignon* qui, à cette époque, ne s'appliquait généralement qu'aux Franc-Comtois. Après avoir quitté sa famille dès l'enfance, il arriva à Lyon, où, ayant appris le dessin et la peinture, il fit quelques ouvrages pour les Chartreux. Comme il n'avait pas les ressources nécessaires pour le voyage de Rome, il accepta, dit-on, de servir de guide à un aveugle qui s'y rendait en pèlerinage. A Rome, il se mit aux gages et à l'école de Jean Lanfranc, peignit des copies pour les marchands et finit par travailler pour de riches patrons, entre autres le cardinal d'Este, dans son palais de Tivoli. En 1630 quand il rentra en France, les Chartreux de Lyon lui confièrent d'importants travaux dans leur maison. A Paris, Simon Vouet le prit en collaboration au château de Chilly; il fit ensuite les décorations des châteaux de Fresnes et du Raincy, ainsi que le plafond de la seconde Chambre des Enquêtes, au Palais. En 1635, il retourna à Rome et n'en revint que vers 1645, après la mort de Simon Vouet. Il peignit alors la voûte d'une galerie de l'Hôtel de la Vrillière (aujourd'hui Banque de France), une partie de la décoration de l'Hôtel de Lambert de Thorigny, dans l'Ile Notre-Dame, etc. Lors de la constitution de l'Académie de peinture et de sculpture, Perrier fut l'un des douze *Anciens*, choisis par Le Brun qu'il avait compté au nombre de ses élèves, vers 1632.

Musées : Berlin, *Palais Impérial* : *Cicéron atteint par ses meurtriers*. — Lyon : *David rendant grâces à Dieu d'avoir tué Goliath*. — Paris, *Louvre* : *Orphée devant Pluton* (provient du Château de Marly). — *Acis et Galathée* (provient du Château de Versailles). — *Enée et ses guerriers combattant les Harpies* (provient probablement de l'Hôtel Lambert de Thorigny). — Album d'études à la plume d'après les bas-reliefs et les débris antiques de l'Italie (don Krag).

Eglises : Paris, Notre-Dame-des-Blancs-Manteaux : L'*Assomption de la Vierge*, attribué.

Travaux divers : Décoration de la Villa d'Este, à Tivoli. — *Crucifiement*, envoyé de Rome pour le maître-autel de l'église Sainte-Geneviève-des-Ardents. — Décoration de la Chartreuse de Lyon : *Vie de saint Bruno*, dix fresques dans le Petit-Cloître, huit tableaux et dix-huit petites scènes pour la prédelle du maître autel, 1630-1631. — Décoration de la chapelle du château de Chilly (en collaboration avec Simon Vouet). — *Alexandre le Grand et son médecin*. — *Hercule et Omphale*. — *La Naissance du Dauphin*, 1638. — *Vulcain forge les armes d'Achille*. — *Saturne coupe les ailes à l'Amour*. — Décoration du plafond de la Seconde Chambre des Enquêtes à Paris. — *Assomption*, fresque du dôme de la chapelle du château de Fresnes. — Décorations au château du Raincy. — *Le Lever du soleil, l'Enlèvement de Proserpine, Jupiter et Sémélé, Junon et Eole, Neptune et Thétys, Castor et Pollux, la Lune*, cinq fresques pour la voûte de l'ancien Hôtel de la Vrillière, 1645, aujourd'hui Banque de France, Paris (restaurées et transportées sur toile par les frères Balze). — Décoration de l'Hôtel Lambert de Thorigny. — *Gloire céleste* et *Assomption*, fresques au dôme de la chapelle des religieuses de Sainte-Marie, rue Saint-Antoine. — *Jupiter et la chèvre Amalthée*. — *Galathée et Polyphème*. — *Galathée*. — *Le Soleil*, fresque de l'Hôtel de Jérôme de Nouveau, sur la place Royale (avec Charles Le Brun).

Gravures : *La Mort d'Abel*, d'après Raphaël. — *La Nativité*, d'après Simon Vouet, 1633. — *La Sainte Famille*, d'après Eust. Le Sueur, 1633, cinq pièces. — *La Fuite en Egypte*. — *Le Christ en croix*, deux pièces. — *Saint André*, d'après François Flamand. — *Saint Antoine enlevé au ciel*, d'après Simon Vouet, 1632. — *Le Martyre de saint Jean-Baptiste*, 1633. — *La Communion de saint Jérôme*, d'après A. Carrache. — *Saint Roch guérissant les pestiférés*. — *Le Martyre de saint Sébastien*, 1633. — *Le Temps rognant les ailes de l'Amour*. — *Psyché assise au nombre des divinités de l'Olympe*, d'après le plafond de la Farnésine, de Raphaël. — *Les Noces de l'Amour et de Psyché*, id., id. — *David Bunaroti Florentiæ*, 1633. — *Bacchus Florentiæ*, id. — *Hercules Farnesij Romæ*, id. — *Hercules Commodus Romæ*, id. — *Viana Romæ*, id. — *Flora Romæ*. — *Les Statues antiques de Rome*, 1638, 100 pièces. — *Les Bas-reliefs de Rome*, 1645, 55 pièces. — *Minerve montrant le temple de la gloire à un jeune guerrier* (Louis XIII?), d'après Simon Vouet.

— *Apollon et Diane chassant les harpies*, 1632. — *Simon Vouet*, 1632.

1. Probablement sur l'autorité de Félibien et de Guérin; les registres de l'Académie portent Saint-Jean-de-Losne. — *Abecedario* de Mariette, t. IV, p. 110-111. — *Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Acad. royale de peinture et de sculpture*, par Guillet de Saint-Georges, t. I, p. 127-136. — P. Martin. *Etude sur la vie et les œuvres de François Perrier, peintre et graveur du XVIIe siècle*. Mâcon, 1880. — Henry Jouin. *Charles Le Brun et les arts sous Louis XIV*, 1889, p. 17, 18, 24, 30, 31, 45, 52, 73, 74, 104, 106, 107, 177, 297. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 335-336. — Bellier et Auvray. — Th. Lejeune. *Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux*, t. I, p. 129-130. — O. Merson. *La peinture française au XVIIe et au XVIIIe siècle*, p. 16-18. — L. Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, 1876, p. 223. — Ch. Leblanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. III, p. 172-173. — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Perrier (Guillaume I), *peintre et graveur*. Mâcon (Saône-et-Loire) et Lyon (Rhône), XVIIe s.

Mort à Lyon (Rhône), le 23 juin 1656, frère de François. Epousa Nicole Nobis à Mâcon, 1625, où il travaillait à la cathédrale depuis 1623. En 1628, il toucha 14 l. pour un portrait de Louis XIII. En 1632, il peignit une série de tableaux emblématiques pour la décoration des arcs de triomphe dressés lors de l'entrée du prince de Condé. En 1633, il travailla pour l'évêque de Belley. En 1637, il reçut un de ses frères, sculpteur, à Mâcon. Vers cette époque, il s'installa à Lyon, d'où il continua à travailler pour la cathédrale de Mâcon, en 1643-1644. De 1643 à sa mort, il s'adonna à la gravure. En 1642, 1647 et 1653, il fut député de la corporation des peintres. En 1653, il termina la décoration de la chapelle du couvent des Minimes où il s'était retiré après la mort de sa femme vers 1646.

Musées : Mâcon : *La Vie de saint Vincent*, 1644, six panneaux (provient de la Cathédrale de Mâcon).

Collections privées : Fréminville (Léon de), au Château de Lamusse : *Le Sacre de Joas*. — *Le Baptême de Naaman*. — *Le Sacrifice d'Abraham*, 1642.

Gravures : *La Prédication de saint Etienne*, gravé par G. Lebrun d'après G. Perrier. — *La Mort de sainte Madeleine*, 1647. — *La Sainte Famille*, 1647. — *La Vierge et l'Enfant*. — *Les Anges expliquant à la Vierge le mystère de la Croix*. — *Dame portant un cierge allumé*, 1643. — *Lazare Meyssonier, docteur de la faculté de Montpellier, résidant à Lyon*. — *Lazare Meyssonier, en toge de professeur, agenouillé devant la Vierge et l'Enfant pour obtenir la guérison d'un malade*. — *Jésus disputant avec les docteurs*.

L. Lex et P. Martin. *Guillaume Perrier, peintre et graveur du XVIIe siècle* (Soc. des B.-A. des Dép., 1888, p. 173-187). — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.). — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Perrier (Guillaume II), *peintre*. Lyon (Rhône), XVIIe s.

Né à Mâcon (Saône-et-Loire), le 22 mai 1625; mort à Lyon, le 4 juillet 1659. Fils de Guillaume Ier. Elève de son père. Il travailla pour les couvents de Lyon. En 1651, il accepta Claude Audran comme apprenti.

L. Lex et P. Martin. *Guillaume Perrier, peintre et graveur du XVII siècle* (Soc. des B.-A. des Dép., 1888, p. 174 et 182). — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Perrier (Jacques), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Bourgeois de Montbéliard et Clémence Burnier, sa femme, 1627; cens au chapitre de Saint-Maimbœuf, 1635-1644.

Arch. Doubs, G 1452, 1464.

Perrier (Jean), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1601.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. I, p. 429.

Perrin, voy. **Pierre**.

Perrin (Claude), *peintre*, XVIIe s.

Né aux Planches, près d'Arbois (Jura) de N. Perrin et de Justa de Sérancourt, en 1644 ou 1645; mort à Rome (Italie) au commencement du XVIIIe siècle. Après avoir travaillé aux galeries de Versailles sous les ordres de Le Brun, il résida à Arbois pendant quelques années; le conseil lui commanda un crucifix pour la Chambre des délibérations, en 1686, et il figure parmi les notables en 1696. Il se rendit en Italie, acquit une assez grande réputation en diverses villes et à Rome même. Il avait reçu le titre de peintre du roi de Pologne.

Œuvres : *Christ en croix*, qu'il aurait peint à l'âge de 19 ans (église d'Arbois (?). — *Saint François-Xavier (id.)*. — Plusieurs tableaux et portraits à l'hôpital d'Arbois et chez les particuliers.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 336. — E. Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 431. — A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. V, p. 103. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Perrin (Pierre), *horloger*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1634.

Arch. Dole, n° 827, 836.

Perrin (Pierre-Ignace), *menuisier*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Prend en apprentissage pour trois ans J.-Fr. Rousselet, et s'engage à lui apprendre « *tous ouvrages concernans lad. profession, plaquage et dessein, sans en rien cacher* », 1776.

Arch. Jura, G 1138.

Perrinet (Claude), *charpentier*, XVIIe s.

Marché pour la réfection de la toiture et deux ailes de l'église prieurale de Marast (Haute-Saône), 1699.

Arch. Jura, G 716.

Perroichat, *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Dirige les travaux de réfection des écluses de Rochefort (Jura), rompues par les glaces, avec son gendre Vienot Seignorat et Eymonot le Peschour, de Dole, chapuis, « *pour ce qu'il sont bons overans et ouvriers de reffaire les esclouses* », 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 49 v°.

Perron, *peintre*, XVIIIe s.

Mandé à Besançon, de Paris, avec Le Maire, pour la décoration de la nouvelle salle de spectacle, 1784.

Arch. Besançon, BB 98. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 396.

Perron (Antoine-Simon), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 20 septembre 1769.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Perron (Ferdinand-Louis), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 16 octobre 1823; mort à Paris, le 13 novembre 1870. Fils de L. Perron. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon, 1837; puis de Jean Gigoux à Paris, 1842.

Iconographie : *L'Artiste par lui-même*, deux portraits (musée de Besançon).

Salons : Paris, 1865 : *Une laveuse*.

Musées : Besançon : *Les Petits bûcherons.*

Œuvres diverses : *Enfants jouant aux billes, — Mlle Jouffroy. — M. Ch. Jouffroy. — M. Ch. Béchet. — Mlle Scriwaneck, de l'Odéon. — M. Migon. — Mme Béchet* (coll. E. Delacroix, Besançon). — *Hector Hanoteau* et divers portraits (id.). — *Nature morte.* — *Enfant construisant un château de cartes* (coll. V. Guillemin). — *Un Dîner sur l'herbe sous Louis XV.* — *Réunion au-devant d'un château* (coll. Marquis, Thiaucourt, Meurthe). — *Les Quatre Saisons*, panneaux (coll. Gannard, Quingey, Doubs). — *Une Partie de cartes* et nombre d'autres tableaux (id.). — La plupart des œuvres de Perron, principalement les portraits sont aux Etats-Unis.

V. Guillemin. *Le peintre franc-comtois Ferdinand Perron* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1889, p. 34-42). — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 34.

Perron (Jean-François), *peintre*, XIXe s.

Né à Pesmes (Haute-Saône). Elève de J. Gigoux.

Salons : Paris, 1863 : *Portrait de Mme de H.* — 1870 : *Portrait de M. E. P.* — 1881 : *Portrait de M. E. D.*, miniature en ivoire.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Portrait de M. C. C.*

Bellier et Auvray. — Catal. des Expositions.

Perron (L.), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon vers 1778 ; mort en 1835. Il terminait son apprentissage chez un maître horloger de la ville en 1793, au moment où Mégevand y installait une colonie d'ouvriers suisses. On lui doit un grand nombre de perfectionnements et de découvertes relatifs au mécanisme des montres. Il fabriqua les premiers chronomètres de Besançon et devint le fournisseur et l'ami de Bréguet.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 83-86. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 33-34.

Perrot (Henri), *horloger*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Etait fabricant d'horlogerie à Besançon en 1780. On lui doit une des dernières pendules de style, avec console, qui aient été fabriquées à Besançon.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 73.

Perrot (Pierre), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né vers 1635 ; mort à Besançon le 1er octobre 1715. Marié à Bonaventure de Loisy, sœur de Pierre III ; doit être l'auteur du portrait de René de La Tour, marquis de Montauban, gravé par son neveu Claude-Joseph de Loisy, 1680. Un recueil d'armoiries (bibliothèque de Salins, ms. 57) lui a appartenu et probablement a été peint en partie par lui. Il travailla pour l'abbaye de Saint-Paul en 1675.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 756.

Perrouset, Perrucet, Perrichot (Etienne), *brodeur*. Besançon (Doubs), XIVe s.

« *A Estienne Perrouset, brodeur demourant à Besançon, pour deniers à luy paiez du commandement de mons. le duc en déducion de plus grant somme qu'il doit avoir pour une chambre de brodeure qu'il doit faire pour Mgr* » [le duc], 1360[1]. — Un des chevaucheurs du duc reçoit 2 fr. « *pour porter à Besançon à Estienne Perrichot et à Robert le brodeur, pour certaines causes que Mgr leur escripsoit, 2 paires de lettres closes* », 1377[2]. — Il fait l'un des dix « *corsets de brodeure de Mme* » [la duchesse], 1383[3].

Arch. Côte-d'Or, B 1408, f. 57 ; v° B 241, f. 204. — 2. *Id.*, B 1452, f. 70 v°. — 3. *Id.*, B 1461, f. 82 v°. — Cf. B. Prost. *Inventaires... des ducs de Bourgogne*, t. Ier, p. 270, note 2.

Perrouset, Perucet (Roland), dit **Rolant** le brodeur, *brodeur*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Sans doute le frère du précédent ; il reçoit en même temps que lui une lettre du duc, en 1377 ; il est mentionné en 1392.

B. Prost. *Inventaires... des ducs de Bourgogne*, t. Ier, p. 601, note 11.

Perrucet, voy. **Perrouset**.

Perruche (Claude), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615.

Arch. Doubs, G 1973.

Perruche (Jean), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Concourt pour la confection des confessionnaux des Jésuites de Besançon, vers 1730.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Perruche (Quentin), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615.

Arch. Doubs, G 1973.

Perthois, *serrurier*. Strasbourg (Alsace), XVIIIe s.

Exécute une rampe en fer forgé et un balcon pour l'Hôtel de Ville de Montbéliard, 1778.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 271.

Perusset, Perucet, Parusset (Estevenin), *charpentier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Marché de la charpente et ramure des battoirs et travaux aux moulins, 1400.

Arch. Côte-d'Or, B 1520, f. 85 v°, 87 v°-88.

Perusset (Vuillemin), *charpentier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Répare le treuil [pressoir] du duc à Montmirey, 1400.

Arch. Côte-d'Or, B 1520, f. 101.

Pesgad (Jean), *maçon*. Vesoul (Haute-Saône), XVIe s.

Voy. **Barthier** (Guydol).

Pesmes (Girardet de), *maçon*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1308.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 608 v°.

Pesmes (Huguenin de), *charpentier*. Arbois (Jura), XIVe s.

Cité en 1380.

Arch. Jura, G. *Saint-Just d'Arbois* (non cl.).

Pesmes (Humbert de), *maçon*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Mort avant 1318.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 608 v°.

Pesmes (Perrot de), *menuisier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

« *Charpentier de menues œuvres* », fait des travaux à Dijon, 1379.

Arch. Côte-d'Or, B 4425, f. 24 v°-25.

Pesse (Jean-Baptiste), *peintre*. Dole (Jura), XVII-XVIIIe s.

Habitait Dole avant 1681 ; il y fait baptiser un fils, Jean-Ignace, le 13 décembre 1681, et une fille, Alexandrine, le 9 septembre 1684[1]. Il reçoit 72 fr. en 1683, « *tant pour escussons qu'il a fourni pour l'arrivée du roy, que pour dessein qu'il a fait pour le confalon*

que pour un placard qu'il a escrit à huille sur du fer blanc pour mettre à la fontaine[2] ». La ville lui permet de s'établir à Dole et l'exempte de logement des gens de guerre, « *considérant la nécessité qu'il y a d'avoir un peintre dans la ville* », 1699[3]. Il exécute à Autet (Haute-Saône), le portrait de Jean-François-Anselme Barberot, seigneur de ce lieu, 1706[4].

1. Arch. Dole, *reg. paroiss.*— 2. *Id.*, n° 647.— 3. *Id.*, *Délib.*, 18 juill. 1699. — 4. J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Pessières, *peintre*, xixe s.

Professeur de dessin au collège de Salins (Jura), 1829.

Annuaire du Jura.

Pestinien (Jean), *peintre et enlumineur*. Dijon (Côte-d'Or), xive-xve s.

Né à Paris vers 1381; mort à Dijon, le 26 janvier 1463 (n. st.). Valet de chambre et enlumineur des ducs de Bourgogne Jean sans Peur et Philippe le Bon, vers 1430; il peint à Besançon les fresques de la chapelle Notre-Dame, dans la cathédrale Saint-Jean aux frais de la succession du cardinal de Rochetaillée, 1439.

B. Prost. *Une nouvelle source de documents sur les artistes Dijonnais du XVe siècle* (Gaz. des B.-A., 1890-1891, p. 33-34 du t. à p.). — J. Gauthier. *Dictionnaire.* — P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Peteulx, voy. **Potaulx**.

Petetin (Claude), *charpentier*. Château-Chalon (Jura), xvie s.

« *Reffait les sainctz fonts batismaulx de ce lieu* », 1575; vivait en 1596.

Arch. Chateau-Chalon, CC 1, f. 7 v°; CC 3, f. 14.

Petetin (Jean), *maçon*, xviiie s.

Expert dans un inventaire de l'abbaye de Château-Chalon (Jura), 1733.

Arch. Doubs, B, *Chambre des comptes.*

Petetin (Michel), *architecte et entrepreneur*. Lons-le-Saunier (Jura), xviiie s.

Expert dans un inventaire de l'abbaye de Baume-les-Messieurs (Jura), 1763.

Arch. Doubs, B, *Chambre des comptes.*

Petiot, *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Voy. **Soyer**.

Petit (Etienne), *maçon*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 49 v°.

Petit (Gilles-Jacques), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Professeur de dessin à l'Académie de peinture de Paris; attaché à l'Ecole de peinture et sculpture de Besançon, 1764-1769.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Petit (Henri), *maçon*. Baume-les-Messieurs (Jura), xve s.

Témoin d'une charte de l'abbé Henri de Salins, 1440.

Arch. Jura, *H. Baume*, terrier, 17, f. 219.

Petit (Jacques), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), xve s.

Mort avant 1493; s'engage à confectionner, avec Jehan Viviain, un graduel pour l'église Saint-Etienne de Besançon, 1484.

Arch. Doubs, G 187; 1919, f. 18. — Arch. Besançon, *Comptes*, 1493.

Petit (Jean), *menuisier-sculpteur*. Baume-les-Dames (Doubs), xviie s.

Natif de la Chenalotte (Doubs); associé à Jacques Rochejean pour l'exécution du retable de la chapelle de la Vierge, dans l'église de Baume-les-Dames, 1634.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Petit (Nicolas), *maçon et maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Mort au commencement de 1453. Nommé maître des œuvres de maçonnerie du duché et du comté de Bourgogne, après le décès de Philippe Mideau, le 18 août 1439.

P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Petit (Simon), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Voy. **Maire** (Pierre).

Petit-Benoist (J.), *menuisier*. Poligny (Jura), xviiie s.

Signe les dessins d'une boiserie pour l'Oratoire de Poligny, vers 1720.

Arch. Jura, D. 53.

Petitgnief (Claude-Désiré), *orfèvre*. Salins (Jura), xviiie s.

Reçu maître, le 31 janvier 1781.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Petitgnief (Pierre-François), *orfèvre*. Salins (Jura) xviiie s.

Reçu maître, le 22 avril 1722.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Petitgnier ou **Petigny** (Claude-Joseph), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), xviiie s.

Reçu maître, le 5 février 1737; cité en 1767.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfr. en F.-C.*, p. 53. — Arch. Jura, B 713.

Petit Jean (Henry), *menuisier*. Orgelet (Jura), xvie s.

S'oblige envers la princesse d'Orange à faire et poser au chœur de l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier « *ung tabernacle à mode d'armère à revers* », de 9 pieds de haut, 6 p. de long et 2 p. de large, « *le dehors des portes et les dehors des deux boutz taillez d'antiquailles* », pour le prix de 14 fr. mon.

Arch. du Chateau d'Arlay.

Petit Jean (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs). xvie s.

Originaire d'Etuz (Doubs); fixé à Besançon, en 1565-1566.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 63, f. 158 v°.

Petitjean (Roland), *architecte*. xviiie s.

Devis et estimation de la construction d'une croix de mission avec piédestal, au cimetière de Jussey (Haute-Saône), 1760.

Arch. Haute-Saone, E suppl. 358.

Petitot (Aimé), *menuisier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Reçoit 30 gr. pour deux chandeliers de bois, livrés à l'église Saint-Pierre de Besançon, 1515-1516.

Arch. Doubs, G 1884.

Petitot (Amédée), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Occupé à Besançon dès 1604; exécute, en collaboration avec François Trouillot, le buffet des orgues de Saint-Etienne de Besançon, 1627.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Petitot (Guillaume), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Pierre; avec Hilaire Petitot, son fils, il passe marché des formes du Jubé de Notre-Dame de Dole (Jura), comprenant moulures, feuillages, têtes de chérubins, etc., 27 juillet 1573; elles furent terminées en 1575. Guillaume vivait en 1595.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Petitot (Hilaire), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Voy. **Petitot** (Guillaume).

Petitot (Joseph), *peintre*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Heuilley-sur-Saône (Côte-d'Or). Fils d'un recteur originaire de la Haute-Saône. Élève de l'Ecole de dessin de Dijon. Séjourna d'abord à Paris où il se fit connaître comme pastelliste, puis passa à Genève en 1789. Il revint à Paris en 1794, s'y maria et y résida jusqu'au 14 mai 1800, date de son départ pour Bourg (Ain) et Mâcon (Saône-et Loire).

Musées : Genève : *Portrait de vieillard*, pastel. — *La Dame au bonnet*, id. — *Portrait d'homme*, id. — *L'Homme au bicorne*, id.

Expositions : Genève, 1896 : *Portrait*, pastel.

Dict. des artistes suisses. — P. Brune. *Diction. des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Petitot (Pierre), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fournit trois portes pour le corps de maison de la cité, 1527; associé avec Guillaume Chenevière pour la confection des nouvelles stalles des deux cathédrales, 1545-1550 (celles de Saint-Etienne ont été transportées et existent à Luxeuil); exécute un candélabre pour Saint-Jean, 1553; reçoit un salaire pour travaux au jubé de la même église, 1558.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1527. — Arch. Doubs, G, 194, 195. — J. Gauthier. *Dictionnaire.* — *Id. Etude archéologique sur la cathédrale Saint-Etienne de Besançon* (Bull. archéol., 1900, p. 13 du t. à p.). — *Id. La sculpture sur bois en F.-C.* (Soc. des B. A., 1895, p. 6 du t. à p.).

Petit Picart (Le), voy. **Quarel.**

Petycler (Thiébaud), *maçon*. Granges (Haute-Saône), XVIe s.

Cité en 1562.

Arch. Haute-Saone, E 151.

Pezeux (Claude), *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), XVIIe s.

Exécute un cadre pour le portrait de Louis XIV, à Pontarlier, 1676.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Pezeux (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Pontarlier (Doubs), XVIIe s.

Répare le bras de la fontaine du Pont, 1684; sculpte l'effigie de saint Jean-Baptiste et les armes de la ville sur la cloche de Saint-Bénigne, 1686.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Pfort, voy. **Fort.**

Phénix (Martin), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaille de 1534 à 1540.

Arch. Dole, n° 150 (15), 645.

Philippe le sellier, *sellier*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité en 1385.

Arch. Jura, G, *Notre-Dame-d'Arbois* (non cl.).

Philippe (Gabriel), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fils de Jean-Etienne, 1766-1768.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Philippe (Jean-Etienne), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fils de Louis, habita Besançon de 1732 à 1742.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Philippe (Louis), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mort avant 1732.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Philippon (Antoine), *maçon*. Dole (*Jura*), XVIIe s.

Originaire de Pelleguerde de la Marche, travaille à Parthey, près Dole (Jura), 1652.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 69 f. 113.

Pianet (Claude-Victor), *sculpteur*. Paris, XIXe s.

« *Né en 1796 aux Chalèmes* (*Jura*); *sculpteur fort distingué, qui exerce son art à Paris* », 1853.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. Ier, p. 396.

Piato (Apollonio), *armurier*, XVIe s.

Originaire d'Italie; demeurant à la forge de Bruyère, La Loye ? (Jura); obtient l'usage des bois de la forêt de Chaux pour sa forge, 1571.

Arch. Doubs, B 578.

Picard (Edmond), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon vers 1862; mort à Champagnole (Jura), le 25 septembre 1899. Elève de Rapin et J.-P. Laurens.

Iconographie : Portrait (*Les Gaudes*, 17 novembre 1889).

Salons : Paris, 1881 : *Les Bords de l'Ognon* (*Haute-Saône*). — 1882 : *Les Bords de l'Ain à Sirod* (*Jura*). — 1884 : *L'Envoûtement.* — *Portrait de M. Henry Daguenne.* — 1885 : *Sur le boulevard.* — *Une Vieille.* — 1887 : *Un Marché.* — *Un Vieil habitué.* — 1888 : *Les Vanniers.* — *Fin des beaux jours.* — 1889 : *La Vache malade.* — *Pendant le bal.* — 1890 : *Repos du soir.* — *Portrait de mon père.* — 1891 : *La Partie de pêche, Doubs.* — *Sur la glane, Doubs.* — 1892 : *Les Mariniers.* — *Le Maraudeur.* — 1893 : *Chez le Barbier.* — *Avant l'Expédition.* — 1894 : *Douce attente.* — *Villefranche.* — 1895 : *Moments d'angoisse.* — *Coquetterie.* — 1896 : *Les Adieux.* — *Le Récit du siège.* — 1897 : *Les Femmes et le secret.* — *Triste retour.* — 1898 : *Drame intime.* — *L'Huissier.* — 1899 : *Les Bergers.* — *Marine.*

Expositions : Besançon, *Amis des Arts*, 1877 : *Etude de tilleul.* — *Un Coin de la Côte à Consolation* (*Doubs*). 1884 : *L'Envoûtement.* — *Portrait du capitaine P. C.* — *Portrait de M. L. Leblanc.* — *Dans l'atelier, portrait.* — *L'Extase.* — *Le Dédain.* — 1890 : *La Tondeuse de moutons.* — *Portrait de Mlle D.* — 1893 : *Portrait.* — *Le Vieil habitué.*

Notice biogr. (Les Gaudes, 17 novembre 1889). — Bellier et Auvray. — *Cat. Salons.* — Etat-civil de Champagnole.

Pichery (Jean), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Testament de sa femme, Anne Chevanney des Daniels, 1659.

Arch. Doubs, G 617.

Picot de Moras, voy. **Aligny** (d')

Pichot (Jean-Baptiste), *peintre*. Morteau (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Eglise : Morteau (Doubs) : *Le Baptême du Christ*, aux frais et avec les armoiries des cinq quartiers du Val de Morteau, vers 1700.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Piépape (Charles-Jean-Baptiste **Philpin** de), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon en 1810; mort le 8 juin 1867; officier d'infanterie, démissionna pour suivre ses goûts artistiques; élève de Paul Delaroche, 1834-1837.

SALONS : Paris, 1843 : *Clovis Ier, roi des Francs, converti par sainte Clotilde, sa femme, et par saint Remi, évêque de Reims* (Château du Fraysse, Dordogne). — 1844 : *Le Repentir.* — *Charité de sainte Elisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe.* — 1846 : *Portraits d'enfants.* — 1847: *L'Enfance de saint Louis.* — 1850 : *Mater Amabilis.* — *Saint Jean-Baptiste dans le désert.*

ŒUVRES DIVERSES : *Stella matutina.* — *Bethsabée.* — *Mme de Piépape*, deux portraits. — *Mme Léonce de Piépape.* — Paysages. — Nombreux portraits.

Bellier et Auvray. — Renseignements communiqués par M. le général de Piépape.

Pierre, Pietro, *brodeur*. Rome (Italie), XVIe s.

Bourguignon de Franche-Comté, témoin dans une rixe entre artistes et brodeurs français, 1550.

Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 72. — *Artisti subalpini in Roma*, p. 133.

Pierre le brodeur, *le brodeur*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

« *A Pierre le brodeur la somme de 20 s. pour avoir faict les trois lyons sur les manches des* [trois] *sergents* », 1553.

La Presse Grayloise, 29 septembre 1894.

Pierre le canonnier, *fondeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Marchande de faire des serpentines de « *fondue de fer* » à 3 fr. le cent pesant, 1476.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1474-1476.

Pierre, Perrin le chapuis, *charpentier*. Montmirey-le-Château (Jura), XIVe s.

Cité en 1306.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 879, f. 76 v°.

Pierre, Perrenez le chapuis, *charpentier*. Geneix [Geney], (Doubs), XIVe s.

Cité en 1323.

Perreciot. *Etat-civil des personnes et des choses*, t. III, p. 204.

Pierre, *charpentier*. Mirebel (Jura), XVe s.

Construit un pont-levis au château de Château-Chalon (Jura), 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 109 v°.

Pierre, Perrin le deblousseur, *archier*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Fait des ouvrages au compte du duc de Bourgogne, 1425-1426.

ARCH. COTE-D'OR, B 302, liasse.

Pierre le déboisseur, *menuisier-sculpteur*. Dole (Jura), XVe s.

Travaux de menuiserie à Dole, 1495-1496.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 92, f. 206 v°

Pierre, Perrenot l'enlumineur. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon, 1451.

ARCH. JURA, E, *Neuchâtel* (non cl.).

Pierre l'escrivaing, *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1419.

ARCH. BESANÇON, *Comptes* 1419-1422.

Pierre l'ymageur, *imagier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1446. — « *Pour faire les armes de la ville de trois pierre franche pour mettre ou four* [de Rivotte], *2 fl. 6 gr. v.* », 1448.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1446-47, 1448-49.

Pierre, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Mort avant 1246. Probablement Pierre d'Arcier, 1231, 1234. Guillaume de Roche, fils de Pierre, maçon, fait une donation à l'abbaye de Bellevaux, 1244.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 863, f. 533 v°; 891, f. 3 v°; t. 870, f. 426; t. 876, f. 314 v°.

Pierre, Perrin le maçon, *maçon*. La Demie (Haute-Saône), XIVe s.

Cité en 1340.

ARCH. HAUTE-SAONE, G 93.

Pierre, Perrin le maçon, *maçon*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1399.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1397-1400.

Pierre, Perrenot, *maçon*. Valempoulières (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 195.

Pierre, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIIe s.

« *Petrus villicus* [maire] *ac magister monetarius* » de l'archevêché de Besançon, 1147.

A. Castan. *Origine de la commune de Besançon*, p. 65, 66 n° 3, 151.

Pierre, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1234, 1258.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 868, f. 553, 561 v°.

Pierre, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1280.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Pierre l'orfèvre, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Marié à Etiennette Bertrand, 1356.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Pierre l'orfèvre, *orfèvre*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1427.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1427, f. 90 v°.

Pierre, Perrenot l'orfèvre, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Vend 6 tasses d'argent, à 8 fr. 9 gr. vieux le marc, soit 52 fr. 1/2 ou 63 florins, 1435.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1435-36.

Pierre, Perrenot l'orfèvre, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Paraît dans les comptes de la ville, de 1446 à 1452.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1446-47, 1452-53.

Pierre, Pietre l'orfèvre, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Mort avant 1481. Cité à partir de 1456; — « *refait l'armal de la ville baillé au messager* », 1456; — reçoit 6 marcs d'argent pour faire une coupe à offrir « *à mons.*

de Bourgone », 57 fr.; 10 ducats d'or pour dorer la coupe, 16 fr. 8 gr. Le duc fit son entrée le jeudi 13 janvier 1474; on mit 500 florins d'or dans la coupe pour la lui offrir. — « *Deux boites faites par Pietre, armoyées des armes de la cité* », 1475; — il redore l'écusson [de la boite] que Jehan Viron, messager de la ville, emporte en Flandre, 1478.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1456, 1465, 1474, 1475, 1478. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Pierre, *peintre-verrier*, Dole (Jura), xvie s.

Peint sur verre; exécute des écussons armoriés pour les processions et les enterrements; est employé par Pierre d'Andelot, abbé de Bellevaux et doyen de Dole, 1547-1549.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Pierre, *serrurier* [faber]. Montigny-les-Arbois (Jura), xiie s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1145.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 360 v°, 361.

Pierre, *serrurier* [faber]. Sancey (Doubs), xiie s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Lieucroissant, vers 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 283.

Pierre, *serrurier* [faber]. Lect (Jura), xiie s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), 1189.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 494.

Pierre, *serrurier* [faber]. Salins (Jura), xiiie s.

Cité en 1222.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 872, f. 432.

Pierre, **Perrenot** le verrier, *verrier*. La Vieille-Loye (Jura), xive s.

Mort avant 1399. « *La verrière de Chaulx* » lui est laissée à vie, moyennant 10 l. par an, 1366-1367.

Arch. Cote-d'Or, B 1448, f. 3; 1520, f. 6.

Pierre (Charles-Joseph), *orfèvre*. Morteau (Doubs), xviie s.

Reçu, maître le 22 mai 1780.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Pierre (Désiré), *maçon*. Besançon (Doubs), xviie s.

Citoyen de Besançon: teste en 1637.

Arch. Doubs, G 615.

Pierre (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Assiste à la discussion du plan du Palais de Justice par Hugues Sambin, 1582.

A. Castan. *Les sceaux de la commune, l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon*, 1872, p. 42.

Pierre-Guillaume, *calligraphe*, xiie s.

Bibliothécaire de l'abbaye de Saint-Gilles, exécuta une copie du recueil des *Vies des papes* de Pandolphe, pendant un séjour à l'abbaye d'Acey (Jura), en 1142. Le manuscrit déposé à Saint-Gilles est actuellement au Vatican.

Duchesne. *Not. sur Pandolphe* (Acad. des inscript., 25 oct. 1889).

Pierresos (Jean), *charpentier*. Château-Chalon (Jura), xive s.

Travaille au château, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 33 v°.

Pierret, *peintre*. Baume-les-Dames (Doubs), xviiie s.

Œuvres : Portraits de l'abbé Jean Tripard, fondateur de l'hôpital; de la famille Magnin de la Chapelle, etc., 1733.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Pierrot (Claude), *architecte et maître maçon*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Commis à la direction des travaux de l'église neuve de Saint-Pierre, avec Pierre-Claude Brun, Claude-François Pillot et Clément Pillot, tous maîtres maçons, 1734; — cité en 1758.

Arch. Doubs, G 1900. — Arch. de Cussey-sur-l'Ognon, DD 11.

Pierrot (Nicolas), *architecte*. Besançon (Doubs), xviie-xviiie s.

Expert pour le chapitre métropolitain lors de l'évaluation des dommages causés par la construction de la citadelle, 1699; construit la route de Baume à Clerval, sous les ordres de l'ingénieur Querret, 1750; répare l'abbaye de Lieucroissant (Doubs), 1745.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Pietre, **Pietro**, voy. **Pierre**.

Piguet, *sculpteur-marbrier*. Besançon (Doubs), xixe s.

Elève de Prost.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 680.

Pilet (Claude-François), *maçon*? Salins (Jura), xviiie s.

Voy. **Chopard**.

Pillet (Nicolas), *maçon et entrepreneur*. Port-sur-Saône (Haute-Saône), xvie s.

Construit le pont de Jonvelle (Haute-Saône), moyennant le prix de 1.750 fr. pour la façon, 1581.

Arch. Doubs, B 2597.

Pillon (Perrin), *maçon*. Septfontaines (Doubs), xve s.

Marché avec « *Huguenin Jaleux et Perrin Pillon de Septfontennes, maçons* », pour « *faire tout à nuefz à chaulx et arainne* [sable] *une tour appellée la Tour Morel estant où bourg de Thouraise* [Thoraise, Doubs], *en la partie devers le vault dessoulz la porte par quoy l'on entre oudit bourg de Thouraise ..... laquelle tour estoit magueres choite et desrouchié par viellesse et pourriture* », 1400; — marché avec les mêmes, pour « *faire ung fournel de chaulx* » entre Thoraise et Boussières (Doubs), 1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 83 v°-84.

Pillot (Claude-François), *architecte et entrepreneur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né vers 1703; mort à Besançon le 18 février 1774. Travaille à l'église neuve de Saint-Pierre, 1734. Expert d'un inventaire de l'abbaye de Baume-les-Messieurs (Jura), 1766.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Jura, H, *Baume* (non cl.).

Pillot (Clément), *maçon*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Probablement frère de Claude-François, travaille avec lui à l'église neuve de Saint-Pierre, 1734.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Pillot (Hugues), *menuisier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cité vers 1520.

Arch. Doubs, G 298.

Pillot (Jean), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), xve s.

Citoyen de Besançon, doit un cens à la confrérie de Saint-Martin, avec sa femme Jeannette, fille de Jean de Goux, 1457.

Arch. Doubs, G 289.

Pillot (Jean), *serrurier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cité en 1552.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1552.

Pillot (Nicolas), *architecte*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Fils de Clément; contrôleur de la ville, 1770; révoqué en 1772; donne les plans du pavillon pour logements d'officiers sur la place des casernes, 1771; fait la visite des bâtiments de l'archevêché après le décès du cardinal de Choiseul, 1774.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 355, 363, 365. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 18, f. 86.

Pillot (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Originaire de Baume; testa en 1478. Guiette Pillot, veuve de Guillaume Orchamps, orfèvre, qui testa en 1510, devait être sa sœur et non sa femme, comme le croit U. Robert.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 123, 244. — *Table ms. des testam.* (coll. P. Brune).

Pinecat (Estevenin), *charpentier*. Baverans (Jura), xive s.

Employé aux réparations du château de Rochefort (Jura), 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 47 v°.

Pingeon (François), *horloger*. Besançon (Doubs), xvie s.

« *De Ryon en Auvergne, orelogier, pour avoir rabbillé les orrologes des églises de la Magdeleine et de sainct Pierre* », 105 fr.; — 10 fr. « *pour avoir rabbillé le court de la lune de l'orrologe de la Magdeleine, faict une monte à celluy de sainct Pierre en dedans, avec aultres ouvraiges* », 1581-1582.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1581-82.

Pingon, *architecte*. Dole (Jura), xviiie s.

Contrôleur de la ville, habitait, en 1755, sur la place à laquelle le peuple a conservé son nom [Place Jules-Grévy actuelle].

Arch. Dole, *Délib.*

Pion, voy. **Cristin**.

Pisigiano (Guglielmo), *orfèvre*. Rome (Italie), xvie-xviie s.

Bourguignon de Franche-Comté. Habitait sur la place delle Padelle. En 1566, un juif à qui il avait fait un gage, le contraignit à se réfugier à Florence; il était à Rome en 1604.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 54, 184.

Pissens (Thiébaud de), *maçon*. Quingey (Doubs), xive s.

Travaille avec Perrin Theboignat au château de Quingey, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 46.

Plaissonnet, *architecte*. Lure (Haute-Saône), xixe s.

Architecte de la ville, 1832, 1833.

Annuaire des Artistes français, 1832, 1833.

Plantet (Hippolyte), *peintre*, xixe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 21 juillet 1829; mort à Paris, le 24 avril 1882. Elève de Gleyre et de Ziem.

Salons : Paris, 1857 : *Parabole du semeur d'ivraie*. — *Portrait de M. M. L., sénateur, membre du conseil de l'ordre de la Légion d'honneur*. — *Portrait de M. G., ancien député*. — 1865 : *Italienne berçant son enfant*. — 1869 : *Le Caire, Bab-Metwaley*. — 1870 : *Porteuses d'eau à Venise*. — *La Vallée de Josaphat et les grands tombeaux*. — 1878 : *Une Moresque*. — 1880 : *Blanche et noire*. — *Intérieur d'une maison moresque*. — 1882 : *Un Barbier à Alger*.

Expositions : Besançon, *Amis des Arts*, 1870 : *Rue du Caire*. — *Acropole d'Athènes*. — 1872 : *Vallée de Josaphat*. — *Venise le matin*. — *Venise le soir*. — 1877 : *La Cour du tombeau de Sidi Mohmaed bou Kobrin*. — *Une Boutique à Alger*. — Lons-le-Saunier, 1876 : *Un Café sur la côte de Syrie*. — *Vue de Tibériade* (*Palestine*). — *Tête d'Italienne*, deux sujets.

Eglises : Montmorot : *Saint Grégoire le Grand*. — *La Vierge du Rosaire*.

Collections privées : château de Montmorot (Jura) : œuvres diverses.

Bellier et Auvray. — Renseignements de M. l'Abbé Berton.

Platot (Perrenin), *maçon*. Dole (Jura), xve s.

Expert au sujet des réparations à faire à l'église de Dole, 1488.

Arch. Dole, *Délib.*, 1488, f. 113 v°.

Pleure (Perrenin), *maître d'œuvres*. Salins (Jura), xve s.

Maître des œuvres des salines et châtelain de Poupet (Jura), 1480-1487.

Arch. Doubs, B 145, 146, 275.

Plissonnier, *dessinateur*. Besançon (Doubs), xixe s.

Maître de dessin au collège municipal, 1835.

Annuaire des Artistes français, 1835.

Pluerre (Philippe de), *maçon*. Pleure (Jura), xive s.

Travaille au château de Colonne (Jura), 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 29 v°.

Plumet, voy. **Villers** (Pierre de).

Poëte, *peintre et vernisseur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Vernit un retable et peint à l'huile d'autres meubles, 1757, 1763; vivait en 1780.

Arch. Rhone, *H* 556, 582 (*Invent.*, H, t. Ier, p. 327, 338). — Arch. Doubs, G 568.

Poigeoz, *peintre*. Dole (Jura), xviie s.

Gagne un lot à une blanque de la ville de Dole, 1609.

A. Pidoux. *Hist. de la confr. de saint Yves*, p. 147.

Poimbœuf (Robert), *imagier*, xviie s.

Eglises : Chaux-lez-Clerval (Jura) : *Sainte Anne et la Vierge*, groupe en albâtre, signé : *Poimbœuf Robers, 1612*.

J. Gauthier. *Le prieuré de Chaux-lez-Clerval* (Annuaire du Doubs, 1879).

Pointel du Portail, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Vivait de 1821 à 1824.

Annuaire du Jura.

Pointurier (Désiré-Claude), *lithographe*. Dole (Jura), xixe s.

Né à Dole, en 1825; mort dans cette ville, le 30 décembre 1841. Fils et élève de Barthélemy.

Musées : Dole, Bibliothèque : *Portrait de J.-B. Béchet*, lithographie, d'après Valentini. — *Portrait de E. Bousson de Mairet*, id.

Etat-civil de Dole. — Renseignements de l'auteur.

Pointurier (Etienne-Charles), *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Dole (Jura), le 3 juillet 1809; mort à Arbois (Jura), le 8 décembre 1853. Fils de Barthélemy. Professeur de dessin au collège d'Arbois avant 1833.

SALONS : Paris, 1833 : *Sainte Geneviève*, lithographie d'après le tableau de M. de Valdahon. — 1835 : *Un Incendie*, peinture. — 1836 : *Saint François de Sales prêchant dans l'église de Dole en 1608.*

EGLISES : Dole : *Saint Michel terrassant le dragon.*

MUSÉES : Dole, Bibliothèque : *Portrait de J.-François-Xavier Joly*, lithographie.

ŒUVRES DIVERSES : *Le Sac de Dole par Charles d'Amboise en 1479*, peinture. — *Tentation de saint Antoine*, lithographie d'après le tableau de M. de Valdahon. — Illustrations de la *Relation du banquet de la garde nationale de Dole*, 1830, in-8, 14 p.; — de la *Fête donnée au général du génie Bernard, à Dole, en 1831*. Dole, J.-B. Joly, s. d. (portrait du général Bernard).

Bellier et Auvray. — *Annuaire du Jura*, 1843, p. 591; 1854, p. 646.

Pointurier (François-Claude-*Barthélemy*), *lithographe*, XIXe s.

Né en 1788 ; habitait Besançon en 1814-1815, puis Dole (Jura); vivait en 1849.

Etat-civil de Dole. — Renseignements de l'auteur.

Poisson (D.), *graveur*, XVIIIe s.

Ex-libris de J.-B. d'Orival, 1787.

J. Gauthier et R. de Lurion. *Marques de biblioth. et Ex-libris franc-comtois*, p. 269, n° 193.

Poivre (Pierre), *architecte et entrepreneur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Rétablit la flèche de l'église de Gray (Haute-Saône), 1610; dessine le plan de la ville de Dole, du côté du pont, 7 mars 1611.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 631-632 — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Polet (Jean), *faïencier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Mort en 1785.

ARCH. DOLE, *reg. paroiss.*

Poligny (Gauthier de), *tapissier ou brodeur*. Paris, XIVe s.

« *Ouvrier ma dame la roienne de France* », fournit à la comtesse Mahaut d'Artois un lit noir avec toutes ses étoffes, pour 121 livres, 1302; — il lui donne quittance de 186 l. 3 s. 8 d., prix de tapis et draps d'or brodés pour sa chapelle et d'autres draps pour le château de Conflans et le char de la comtesse, 1305; — 57 l. pour la litière qui servit à transporter le corps du comte Othon de l'abbaye du Lys à l'abbaye de Cherlieu, 1310; — 500 l. t. pour « *les paremens* » qu'il doit faire pour la comtesse à l'occasion du sacre de Louis-le-Hutin, 1315.

J.-M. Richard. *Mahaut, comtesse d'Artois*, p. 166, 201, 202. — Dehaisnes. *Documents*, t. Ier, p. 165.

Politot, *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Fait des écussons pour le compte de la ville, 1651.

ARCH. GRAY, *Comptes*, 1651.

Pomel (Claude-Joseph), *graveur*, XIXe s.

Né à Dole, en 1781[1]; mort à Paris, le 18 mars 1839[2]. Elève de Guyot. Imprimeur, puis graveur.

ŒUVRES : Six sujets tirés des *Incas*, de Marmontel. — *Les Quatre saisons.* — *Atala.* — *L'Histoire d'Esther.* — *Geneviève de Brabant.* — *Les Quartorze stations.* — *Voyage d'Egypte*, de Freycinet.

1. Né à Orchamps-Vennes (Doubs), en 1780, d'après Bellier. — 2. le 18 mars 1836, d'après Bellier. — Cf. A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 432, — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. II, p. 627.

Pompée, *architecte*. Pontarlier (Doubs), XIXe s.

Achève l'Hôtel de Ville et la Halle de Pontarlier, 1835.

Annuaire du Doubs.

Ponard (Vital), *architecte*. Morez (Jura), XIXe s.

Architecte voyer de la ville de Morez avant 1843 jusqu'en 1864.

Annuaire du Jura.

Ponce, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIIe s.

« *Poncius aurifaber* », cité de 1147 à 1179; témoin à cette dernière date d'une charte du prieuré de Courtefontaine (Jura).

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 866, f. 502 vo, 527 vo. — *Coll. Baluze*, t. 144, n° 93 vo. — A. Castan. Origines de la commune de Besançon, p. 82, n° 3, 152. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Poncelin (Thomas), *serrurier, horloger et dessinateur*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Fournitures de serrurerie pour les fortifications, 1561; — reçoit 6 écus pour avoir dressé le plan des fortifications et fossés de la ville, à envoyer aux Pays-Bas, 1572; — contrôleur des fortifications, 1625.

ARCH. DOUBS, B 1757, 1943, 1954, 2581. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Poncet, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1347.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Porte-Harbierre (Guillaume), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1292.

ARCH. DOUBS, G 1320.

Postyz, voy. **Gillart** (Jean).

Potaulx, Peteulx (Viennot), *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Travaille avec son fils au château de Dole, 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 35 vo, 36.

Pothin (Jacques), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 28 septembre 1780.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Pouceret (Jeannin), *charpentier*. Etrepigney (Jura), XIVe s.

Voy. **Corraul.**

Poulain (Michel), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Cité en 1682; travaux de serrurerie à Beaupré (Doubs), 1738.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 48. — ARCH. DOUBS, G 1218.

Poulain (Pierre), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1680. Fils du précédent et d'Anne Nonnotte.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Poulin (Nicolas), *doreur*. Provins-en-Brie (Seine-et-Marne), XVIIIe s.

Marché de la dorure des six cadres qui sont dans le chœur de l'église des Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1742.

ARCH. JURA, II, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Poupart (Jean), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1726.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 278.

Poupon (Guillaume), *menuisier*. Gigny (Jura), XVIe s.

Cité en 1546-1547.

Gaspard. *Hist. de Gigny*, p. 730.

Pourcheresse (Mlle), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe-XIXe s.

ÉGLISES : La Madeleine, Besançon : *Sainte Madeleine aux pieds du Sauveur*, d'après Phillippe de Champaigne.

Annuaire du Doubs, 1826.

Pourchot (René-Léon-Victor), *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier, le 20 novembre 1811 ; mort le 8 mars 1885. Elève de Blonet et de Philippon. Architecte de l'arrondissement de Lons-le-Saunier, 1838.

ŒUVRES : Eglises de Vincent (Jura), 1836 ; Champrougier (id.), 1837 ; restauration de l'église de Villers-Farlay (id.), 1838 ; école de Vincent.

Annuaire du Jura. — Etat-civil de Lons-le-Saunier. — ARCH. JURA, N (Architectes).

Pourtier (Antoine), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1539-1540.

ARCH. JURA, G 531.

Pourtier (Pierre), *maçon, maître d'œuvres*. Salins (Jura), XVIIe s.

Nommé maître des œuvres de la grande saunerie de Salins, le 28 septembre 1601.

ARCH. DOUBS, B 580.

Pourveoux (Vuillemot), *charpentier*. Montmirey (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 199, 201.

Pouterie (Richard), *maçon*, XVIe s.

Marché pour la reconstruction d'un moulin, 1517.

ARCH. HAUTE-SAONE, G 89.

Poutier (Claude-François), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Maître particulier de la monnaie de Dole, du 1er septembre 1663 au 21 août 1672 ; — fit la lampe votive que la ville donna à l'église abbatiale de Faverney (Haute-Saône), 1664.

ARCH. DOUBS, B 2049. ARCH. DOLE, Délibér. des 7-8 avril et 2 mai, 1664.

Poux (Claude), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Graveur de la Monnaie de Besançon, de 1620 à 1655, avec une interruption en 1631. Auteur des jetons des sept bannières, 1625-1626 ; des pièces d'honneur à l'effigie de Ferdinand II et de Ferdinand III.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1901, p. 39. — J. Gauthier et P. Brune. *Etu de sur l'orfèvr. en F.-C* p. 82. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon* p. 113, 124, 143, 153. — J. Gauthier et A. Vaissier. *Les pièces d'honneur des co-gouverneurs de Besançon, XVIe-XVIIIe siècles* (Gazette numismatique française, 1903, p. 360-361).

Poyard (Antoine), *menuisier-sculpteur*. Vercel (Doubs), XVIIIe s.

Mort en 1776. Fils de Blaise-André ; travaille aux boiseries de l'église.

J. Gauthier. *Répert. archéol.*, *Vercel*, p. 78.

Poyard (Blaise-André), *menuisier-sculpteur*. Vercel (Doubs), XVIIIe s.

Mort en 1730.

J. Gauthier. *Répertoire archéol.*, *canton de Vercel*, p. 78.

Poyard (Florentin), *doreur*. Vercel (Doubs), XVIIIe s.

Mort vers 1765. Fils de Blaise-André.

J. Gauthier. *Répert. archéol.*, *Vercel*, p. 78.

Poyard (François-Etienne), *menuisier-sculpteur*. Vercel (Doubs), XVIIIe s.

Exécute la chaire de l'église de Longeville (Doubs), 1739 ; le siège abbatial de Baume-les-Dames (Doubs), vers 1760 ; les boiseries, le retable, la chaire et le confessionnal de Vercel, avec les précédents.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1891, p. 49. — Id. *Dictionnaire*.

Poyard (Hugues), *menuisier-sculpteur*. Vercel (Doubs), XVIIIe s.

Mort en 1752. Fils de Blaise-André. Travaille aux boiseries de l'église.

J. Gauthier. *Répert. archéol.*, *Vercel*, p. 78.

Precipiano (Ambrogio), *ingénieur*. Dole (Jura), XVIe s.

Originaire de Gavia (Italie). Mort à Dole en 1560. Officier envoyé à Dole pour diriger les travaux des fortifications, 1541 ; rectifie les plans de ses prédécesseurs et entoure la ville de beaux et solides ouvrages dont plusieurs subsistent ; arme ensuite la ville de Gray (Haute-Saône) d'une enceinte complète, flanquée de six bastions, 1551-1555 ; passe les marchés du boulevard du Pont, dernier ouvrage restant à faire à Dole, 1560. Charles-Quint, en récompense de ses éminents services, lui octroya la baronnie de Soye en 1555.

J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéol., 1891, p. 196 et s.). — ARCH. DOUBS, B 579, 1099.

Pred (Claude), *peintre*, XVIIIe s.

Fait un tableau de la ville de Pontarlier, par ordre du magistrat, pour l'offrir en *ex-voto* à Notre-Dame d'Einsiedeln, 1685.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Preig (Jean-Michel), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 30 septembre 1779.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Prestin (Eliet de), *maçon*. Salins (Jura), XIVe s.

Originaire de Pretin (Jura) ; accusé d'homicide, 1376.

ARCH. SALINS (titre non cl.).

Prévost (Bernardin I), *peintre-verrier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Né à Gray ou à Pesmes en 1499 ; mort à Gray après 1564 ; procureur de la confrérie de Saint-Sébastien, 1551[1] ; — marchande 34 toises de fossés lors de la construction des fortications, 1552[2] ; — restaure les vitraux de l'église des Cordeliers, 1559[3] ; — refait les vitraux de l'église paroissiale et peint des écussons en

1564[4]. Il eut trois fils : Philibert[5], Bernardin et Jean, qui suivirent sa carrière.

1. Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 721. — 2. Arch. Doubs, B 1930. — 3. *Id.*, B 1942. — 4. Gatin et Besson, *ibid.*; J. Gauthier. *Dictionnaire*. — 5. Arch. Gray, *Comptes*, 1548. — 6. Ch. Godard. *Suppl. à l'Hist. de Gray* (Soc. Grayl. d'Emul., 1908, p. 100).

Prévost (Bernardin II), *peintre-verrier*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Mort avant 1636. Second fils de Bernardin; reçoit 10 fr. pour quatre verrières posées dans la cabinet des archives du château de Gray, 1598; fait avec Jean cinq arcs de triomphe pour l'entrée des archiducs Albert et Isabelle à Gray, 1599.

Gatin et Besson. *Hist. de Gray*, p. 722. — Ch. Godard. *Supplément à l'Hist. de Gray*, p. 100. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Prévost (Claude), dit **La Poste**, *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Maître de poste à Gray « *de peur d'être gueux* », 1634-1647. Peut-être le même que Robert.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Prévost (Gabriel), *peintre*, Gray (Haute-Saône), XVIe-XVIIe s.

Orna de peintures l'Hôtel de Ville de Gray, 1594; « *peintre de Pesmes et maître de poste à Gray* », y épousa Marguerite Fauvelet, le 14 septembre 1621.

Ch. Godard. *Supplément à l'Hist. de la ville de Gray*, p. 100.

Prevost (Jacques), *peintre, sculpteur et graveur*, XVIe s.

Les renseignements précis sur cet artiste se réduisent à peu de choses; les dates données par ses divers biographes sont souvent contradictoires. Est-il né à Gray ou à Pesmes (Haute-Saône)[1]? La question ne sera peut-être jamais définitivement tranchée; néanmoins la seconde ville a pour elle sa tradition et demeure plus probablement le berceau de l'artiste. Un Jacques Prévost, peintre, travaille à Dijon aux préparatifs de l'entrée de François Ier, en 1521[2]; un homonyme, peintre-verrier à Gray, fournit des verrières à armoiries en 1530[3]; mais nous n'osons affirmer que ces mentions se rapportent à notre artiste. Celui-ci s'en fut, paraît-il, à Rome et travailla dans l'atelier d'Antoine Lafrère, d'Orgelet (Jura), graveur et éditeur d'estampes. C'est là qu'il aurait gravé 4 planches de termes d'après Polidore de Caldara et 12 estampes de détails d'architecture, de 1535 à 1538. L'époque de son retour est inconnue; elle ne doit pas être éloignée de l'année 1545, car il peignit pour Hugues Marmier, avant 1550, les retables des maîtres-autels de Dole et de Gray. De 1550 à 1555, il est à Langres, avec des intervalles d'absences[4], et exécute pour le cardinal de Givry un tableau du *Trépassement de la Vierge* et les statues du jubé de la cathédrale. Il séjourne à Dijon vers 1555; à Gray, 1559; il signe en 1561 le triptyque de la chapelle de Catherin Mayrot à Pesmes et se trouve encore dans cette ville en 1565[5]; il répare les verrières de l'église de Gray en 1580[6]; c'est la dernière mention de ce peintre, qui apporta dans son pays les procédés nouveaux des maîtres de la Renaissance.

Œuvres. *Les Termes*, suite de 4 estampes, d'après Polidore de Caldara, 1535 et 1538. — *Différentes parties d'architecture de l'ordre corinthien marquées de leurs proportions*, suite de 12 estampes signées du nom de l'auteur ou de son monogramme et datées la première de 1535, les autres de 1537. — *Portrait de François Ier*, 1536. — *Vénus*, 1546. — *Cybèle*, 1547. — *Charité romaine*. — Deux grands tableaux commandés par Hugues Marmier, président du Parlement, pour le maître-autel des églises de Dole et de Gray, avant 1550; sur le premier, le président était représenté avec sa femme Anne de Poligny. — *Le Trépassement de la Vierge* et *Saint Pierre dans sa prison*, tableaux exécutés à Langres pour le cardinal de Givry, 1550-1555. — Triptyque de Pesmes : *La Mise au tombeau* (panneau central); *portraits de Catherin Mairot* et de *Jehanne Lemoyne* (intérieur des volets); *l'Annonciation*, grisaille (extérieur des volets), 1561. — *La Vierge et l'Enfant Jésus*, après 1564, provenant des collections du cardinal de Granvelle (musée de Besançon, n° 391). — *Sainte Famille* (id., n° 374). — Volets du triptyque de l'église de Rahon (Jura) : *Les Evangélistes avec les Docteurs* (extérieur); *Saint Michel; la Vierge protégeant les habitants de Rahon; Guillaume de Visemal, son fils et saint Guillaume; l'Assomption* (intérieur); attribué à J. Prévost, 1540-1548, par J. Gauthier. — *Judith* (ancienne coll. Granvelle). — Album de dessins d'après la bosse (ancienne coll. Gauthiot d'Ancier). — *Le Jugement dernier*, fragment, panneau (église de Dole), — *Le Christ, la Vierge et saint Jean*, au jubé de la cathédrale de Langres, 1550-1555. — *Descente de croix*, bas-relief; *la Charité*, statue, marbre; *la Foi*, statuette, marbre; deux femmes couchées; statuettes, marbre (anc. coll. Granvelle; ces cinq pièces faisaient partie en 1733 de la galerie du château de Saint-Remy (Haute-Saône)[7].

1. Les autres attributions du lieu de sa naissance n'ont aucune base sérieuse. — 2. Arch. Dijon, I, 11. — 3. Arch. Côte-d'Or, E 1831. — 4. Le Conseil de la ville de Poligny écrit à « *Jacques le peintre demeurant à Gray pour le faire venir en ce lieu à l'effect de marchander avec luy les ymages nostre dame et sainct Ypolite pour le confenon* » (Arch. Poligny, *Délib.*, décembre 1550). Il accomplit un travail analogue plus tard à Gray, comme en témoigne la quittance suivante : « *A maistre Jacques Prévost, la somme de 30 gr. pour avoir par luy racoustré le confanon de l'esglize et aultres services par luy faict à lad. ville, comme appart par mandement, quietence cy rendu pour 2 fr.* », signé : « *Jacques Prevost* », 1559. — 5. Il donne quitance de 40 s. t. « *pour avoir peint les quatre bâtons à porter le poëlle et racoustré une verrière* », 1565 (J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1883, p. 46). — 6. Ch. Godard. Supplément à *l'Hist. de Gray* (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 99). — 7. J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Dr E. Bourdin. *L'Œuvre de Jacques Prévost, peintre, sculpteur et graveur franc-comtois au XVIe siècle* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1907, p. 69-172, 10 pl.). — Cf. Bartsch. *Le Peintre graveur*, t. XV, p. 496. — Passavant. *Le Peintre graveur*, t. Ier p. 256, t. VI, p. 127-129. — Robert-Dumesnil. *Le Peintre graveur français*, t. VIII, p. 1-9. — Lechevallier-Chevignard. *Jacques Prévost, peintre et graveur sous François Ier et Henri II. Documents inédits*. (Magasin Pittoresque, 1857, p. 315-318, 3 pl.). — Laurenon. *Notice sur le peintre franc-comtois Jacques Prévost* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1868, p. 299-329). — H. Bouchot. *Un peintre franc-comtois au XVIe siècle, Jacques Prévost* (Revue franc-comtoise, 1884, p. 222-225). — J. Gauthier. *La chapelle funéraire de Guillaume de Visemal dans l'église de Rahon, Jura* (Soc. des B.-A., 1896, p. 395-406). — *Id. Claude Arnoux, dit Lulier* (Acad. de Besançon, 1890, p. 128). — J. Gauthier et G. de Beauséjour. *L'Eglise paroissiale de Pesmes* (Congrès archéol., 1891, p. 309-318). — A. Castan. *Monographie du Palais Granvelle, à Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1866, p. 109-150). — J. Gauthier. *Le cardinal de Granvelle et les artistes de son temps* (*Id.*, 1901, p. 306-351). — E. Perchet. *Le culte à Pesmes*. Gray, 1892, in-8. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 721. — *Supplément* (Soc. Grayl. d'Emul., 1908, p. 99). — Bellier et Auvray.

Prevost (Jean), *brodeur*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Originaire de Champlitte (Haute-Saône); établi à Dijon en 1402-1407.

Arch. Côte-d'Or, B 11318, f. 74; 11351, f. 20 et s.; 11352, f. 12 et s.

Prevost (Jean), dit **Vandenet**, *maçon*. Lure (Haute-Saône), XVe s.

Lettre de rémission pour un meurtre par imprudence, 1454.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 328-349 vo.

Prévost (Jean), *peintre-verrier*. Gray (Haute-Saône) XVIe s.

Troisième fils de Bernardin. On trouve à Besançon

un Jehan Prévost, peintre, dénoncé en 1572 comme suspect d'hérésie[1]; il habitait la ville depuis quelques années, car il dore et suspend la montre [cadran] de l'horloge de la cité, devant Saint-Pierre, en 1566; l'année, suivante il écrit « l'*Evangille pour le bureau de la cité, à l'huille, au pinsseaul peint et doré* »; il peint « *les aigles estans dessus led. portal* » [de l'Hôtel de Ville], 1569; dore et peint « *la devise de la cité sur la niche du César, les couronnes de l'aigle et le chappeau de triumphe dud. César* », 1570[2]. Nous ne le trouvons plus à Besançon après 1572; il dut probablement quitter la ville. Nous pensons qu'il fut accueilli à Dole, où il eut d'Isabelle Georget, sa femme, deux enfants: Jean, 1576; Catherine, 1577; et Philiberte, d'une seconde femme, Isabelle Bourgeois, 1578[3]. Nous avons vu qu'il aida son frère Bernardin dans la décoration de la ville en 1599.

1. *Documents inédits*, publiés par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 384, 385. — 2. Arch. Besançon, *Comptes*, 1566, 1569, 1570. — 3. Arch. Dole, *reg. paroiss.* — Cf. J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Prévost (Jean), *peintre*. Pesmes (Haute-Saône), xviie s.

Habite Pesmes, 1616-1630.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Prévost (Louis), *architecte*. Dole (Jura), xviie s.

Mort avant 1658. Nicole Froissard, femme de Louis Prévost, « *solertissimi architecti* [Dolani] », 1629.

P. Verney. *L'Antidote apologétic de la peste...*, p. 174. — Arch. Jura, G 455.

Prévost (Philibert), *peintre-verrier*. Gray (Haute-Saône) xvie s.

Fils aîné de Bernardin. Un peintre de ce nom travaille aux décorations de l'entrée de Charles IX à Dijon, 1564.

Ch. Godard. *Supplément à l'Hist. de la ville de Gray*, p. 100. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Prévost (Pierre-Loys), *maçon et entrepreneur*. Dole xviie s.

Cité en 1635.

Arch. Jura, E, Nozeroy, *Délib. communales*, f. 217 v°.

Prévost (Robert), *sculpteur*. Dole (Jura). xvie-xviie s.

Témoin d'une quittance de Hugues Sambin à Dole, 1592; touche 20 fr. « *pour la façon d'ung lyon estant au bout du pont* », 1624.

A. Castan. *L'architecteur Hugues Sambin* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1891, p. 12). — Arch. Dole, n° 646.

Princet (Vienot), *serrurier*. Quingey (Doubs), xve s.

Cité en 1408.

Arch. Côte-d'Or, B 1555, f. 134.

Privey (Pierre), *peintre*, xviiie s.

Eglises : Lantenne-Vertières (Doubs) : *Martyre de saint Laurent*, avec cette inscription : *Reparavi Petrus Privey, 1779*.

J. Gauthier. *Répert. archéol.*, *Audeux*, p. 58.

Procureur (Charles), *fondeur de cloches*, xviiie s.

Signe une cloche de Crosey-le-Grand (Doubs), 1723, refondue en 1880.

J. Berthelé. *Ephém. campanogr.*, t. Ier, p. 218.

Progin (Henri-Lucien), *peintre*, xixe s.

Né à Champagnole (Jura), le 8 mars, 1847; mort le 13 avril 1882.

Salons : Paris; 1879. *Environs de Saint-Raphaël* (*Var*), fusain. — 1880 : *Vue prise à Aarau* (*canton d'Argovie*), fusain. — *La Route de Saint-Martin* (*Seine-et-Marne*), fusain. — *Le Matin, forêt de Fontainebleau*, fusain. — 1882 : *Le Soir au bord de l'Ain*, fusain.

Bellier et Auvray. — Renseignements de Mlle Progin.

Prongey (Didier), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1576.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Prost (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Marché d'une châsse pour les reliques de saint Prothade, à l'église Saint-Pierre, 1618.

Arc. Doubs, G 1880.

Prost, Proz (Philippe), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Cité en 1600.

Arch. Doubs, G 571.

Prost (Pierre-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Reçu maître, le 14 novembre 1735.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Prost (Pierre-Marie), *sculpteur*. Lyon (Rhône), xixe s.

Né à Saint-Amour (Jura), au mois de juillet 1776; élève de Chinard; était fixé à Lyon en 1843. « *Le cimetière de Loyasse offre de tous côtés des monuments sortis de son atelier et de son ciseau classique* ».

Iconographie : *Portrait*, crayon, par A. Berjon (bibliothèque de Dole).

D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 596. — Audin et Vial. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art du Lyonnais* (en préparation B. A.).

Prothade (frère), voy. **Rately** (Claude).

Proudhon (Anatoile), *chaudronnier*. Dole (Jura), xviie s.

Nommé batteur de la Monnaie, 1609.

Arch. Doubs, B 747.

Proudhon (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), xvie s.

Voy. **Jalon**.

Prudent, *peintre*, xixe s.

Professeur de dessin au collège de Lons-le-Saunier (Jura) de 1817 à 1830 environ.

Annuaire du Jura.

Prudent, *tapissier*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Répare les tapisseries de l'Hôtel de Ville, 1778.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 383.

Pucenet (Guillaume), *orfèvre*. Salins (Jura), xvie s.

Travaillait vers 1586.

Arch. Doubs, B 63.

Purgerot (Mathias), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Travaille à Besançon en 1741.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Pyns (Renaud de), *serrurier* [fèvre]. Besançon (Doubs), xiiie s.

Cité au testament de sa veuve Emenjarde, 1294.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 231 v°.

Pyz (Odot), *orfèvre*. Dijon (Côte-d'Or), xive s.

Originaire de Gray (Haute-Saône); habitait Dijon, 1397.

Arch. Côte-d'Or, B 11347, f. 24 v°.

Q

Quairot (Jean), *maréchal et canonnier*. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Fournit 8 veuglaires pour Bletterans (Jura), 1465.

Arch. Doubs, B 157 [2].

Quarel (Amié), dit **le Petit Picart**, *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), xvie s.

Serviteur de Conrad Meyt; séjourne avec lui à Lons-le-Saunier et travaille au tombeau de Philibert de Chalon, 1531-1534.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 44.

Quarillon (Jean), dit **Dupont**, *armurier*. Salins (Jura), xve s.

Cité en 1492; était mort en 1519.

Arch. Jura, G 914, f. 124 v° ; 917, f. 122 v°.

Quarré, voy. **Ornans** (Jean d').

Quarterio (Giorgio), *armurier*. Rome (Italie), xviie s.

Bourguignon de Franche-Comté, cité en 1672.

A. Bertolotti. *Artisti franchesi in Roma*, p. 196.

Quartier (Claude), *charpentier*. Neuchâtel (Suisse), xvie s.

Passe marché de la charpente du château d'Usier (Doubs), 1501.

Arch. Doubs, B 1685.

Quenevade (Simon), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xvie s.

Travaille vers 1524.

Arch. Doubs, G 1897, f. 23.

Querret du Bois (Jean), *ingénieur et architecte*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Né et mort en Bretagne; nommé à Besançon en qualité de sous-inspecteur des Ponts et Chaussées, avant 1736 ; fut créé citoyen d'honneur de Besançon en 1763, en reconnaissance des services qu'il rendit à la ville.

Œuvres : Plan de la fontaine de la place d'Etat-Major; — plan d'alignement de Pontarlier, 1736; — plans des casernes d'Arènes, 1737-1743 ; — de la rue Neuve, 1739; — de la salle militaire à l'hôpital Saint-Jacques, 1737-1739; — de l'hôpital de Pontarlier (Doubs), 1740; — des bâtiments d'une Université, 1740 ; — du cloche de Baume-les-Dames (Doubs), 1741 ; — des casernes de Pontarlier (Doubs), 1744; — du pont de Gray (Haute-Saône), 1746; — du pont d'Orchamps (Jura), construit en 1780. Auteur d'une grande carte du comté de Bourgogne et de l'*Etat par ordre alphabétique des villes, bourgs et villages du comté de Bourgogne*. Paris, 1748, in-8.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 278, 281, 285, 289, 297, 331, 336, 353. — A. Marquiset. *Statistique de l'arrond. de Dole*, t. II, p. 74. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 673. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 252, 275, 622.

Quétaud, Quétod (Didier), *orfèvre*. Rome (Italie), xviie s.

Originaire de Frasne (Doubs); argentier à Rome; fait don, avec sa femme Antoinette Cornier, d'un calice en argent à l'église Saint-Claude des Bourguignons, 1678; vivait en 1685.

A. Castan. *La confrérie... de Saint-Claude des Bourguignons*, p. 248. — J. Gauthier. *Un village des montagnes du Doubs* (Acad. de Besançon, 1881, p. 48).

Quingey (Jean I de), dit **Jean l'arbalestrier de Quingey**, *artilleur*, xive s.

Retenu par le duc de Bourgogne, ainsi Jean son fils et leur valet, pour « *ses ouvriers pour ouvrer es artilleries de ses Chasteaulx* », 1360. Il était en 1366-1367 « *ouvrier et artilleur* » de la comtesse douairière de Flandre, d'Artois et de Bourgogne, en Franche-Comté. C'est son fils sans doute qui lui succéda, lorsque le comté de Bourgogne fut réuni au duché, 1382 : « *Jehan l'arberestier de Vaudri* [Vaudrey, Jura], *demorant à Quingy, artilleur general de Mgr en son conté de Bourgoingne* », 1391-1398.

B. Prost. *Inventaires... des ducs de Bourgogne*, t. Ier, p. 512, note 5. — Arch. Côte-d'Or, B 1408, f. 35 v°, 36; 1448, f. 23 v°, 4392, f. 25 v°.

Quingey (Jean II de), *artilleur*, xive s.

Voy. **Quingey** (Jean I de).

R

Rabicand (Edme), *sculpteur*. Dole (Jura), xviiie s.

Jean et Edme Rabicand père et fils exécutent les trophées d'armes et les armoiries du bâtiment des arquebusiers du Pré Marnoz, à Dole, 1632.

J. Feuvrier. *Les chevaliers de l'Arquebuse*, p. 28, note 2.

Rabicand (Jean), *sculpteur*. Dole (Jura), xviie s.

Travaille à la suite de Hugues Le Rupt, à l'escalier de l'Hôtel de Ville, sur la rue des Arènes, à 20 fr. la marche revêtue, 1609.

Voy. **Rabicand** (Edme).

Arch. Dole, n° 78 (24), 18 août 1609. — Id., n° 1103. — J. Feuvrier. *Les Chevaliers du Noble et hardy jeu de l'Arquebuse de la ville de Dole*, p. 28, note 2.

Rabiran (Jean), *architecte*. Dole (Jura), xviie s.

Cité en 1620; le même que le précédent.

Arch. Dole, n° 622.

Racine (Pierre), *charpentier*. Pontarlier (Doubs), xvie s.

Travaille au château d'Usier (Doubs), 1559.

Arch. Doubs, B 1685.

Racine (Richard), *maçon et entrepreneur*. Morteau (Doubs), xviie s.

Cité en 1635-1636.

Arch. Jura, E, Nozeroy, *Délib. communales*, f. 217 v°, 219 v°

Radey (Estevenin), *charpentier*. Santans (Jura), xve s.

Cité de 1407 à 1408.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 101 v°.

Ragasse (Humbert), *menuisier-sculpteur* [debrusseur]. Salins (Jura), xve s.

Cité dans les délibérations de Saint-Anatoile, 1479, 1487.

Arch. Jura, G 912, f. 135 *ter* v° ; 914, f. 20.

Raget, *sculpteur et doreur*. Dole (Jura), xixe s.

Décoration d'autels et de meubles d'églises.

Annuaire du Jura, 1843, p. 597.

Ragouzy (Jean), *entrepreneur*. Dole (Jura), xviiie s.

Bâtit l'église de Montroland, proche Dole, sur les plans de Dom Vincent Duchesne, 1715.

L. Jeannez. *Notes hist. sur Notre-Dame de Montroland*, p. 313.

Ragnet, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), xviiie s.

Offre à la Société populaire de Poligny, le 18 brumaire an II, un portrait de Marat, pour le prix de 39 l. L'offre est acceptée.

V. Grandvaux. *La société républicaine de Poligny* (Bull. de la Soc. d'Agric., sciences et arts de Poligny, 1889, p. 183).

Raguin (Jean-Baptiste), *orfèvre*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Reçu à la maîtrise, le 25 janvier 1712.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Raillard (Antoine), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), xviie s.

Cité en 1666.

Arch. Doubs, B 2577.

Raine (Jean-Pierre), *polisseur de marbre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Inhumé à Eymoutier (Haute-Vienne), le 19 janvier 1763.

Arch. Haute-Vienne, E suppl., *Eymoutiers*, GG 69.

Rainery, *peintre*, xixe s.

Originaire de Voiteur (Jura) ; a décoré le chœur de l'église de Saint-Amour (Jura) et la salle de spectacle de Lons-le-Saunier (Jura), 1841.

D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 591. — Renseignements de l'auteur.

Ralier (Perrenot), *archier*. Chaussin (Jura), xive s.

Fait des fenêtres au château, 1390-1391.

Arch. Cote-d'Or, B 4181, f. 26 v°.

Ramel (Renobert), *clochetier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Chargé de remonter l'horloge de Saint-Etienne, 1588.

Arch. Doubs, G 199.

Ramelet (Etienne), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Habita Besançon, de 1736 à 1740.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ramelet (Jean-Baptiste), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Exécute, avec Claude Faivre, les boiseries de chêne de la sacristie de la cathédrale, 1778.

Arch. Doubs, G 257.

Ranier (Estevenin), *charpentier*. Fraisans (Doubs), xive s.

Répare les écluses du Doubs, avec une équipe de charpentiers, 1380-1381.

Voy. **Corraul**.

Raon (Durant), *maçon*. Nozeroy (Jura), xve s.

De Clermont en Auvergne ; fait marché avec le prince d'Orange pour la construction du chœur de l'église collégiale de Nozeroy (Jura), 9 octobre 1412.

Arch. Doubs, *Invent. Chalon*, n° 90.

Rapin (Alexandre), *peintre*, xixe s.

Né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), le 24 juin 1839 ; mort à Paris, le 22 novembre 1890. Elève de Gérôme, Français, Gleyre et Lancrenon.

Salons : Paris, 1867 : *Le Ruisseau-Sarrazin à Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs)*. — *Le Vernau à Nans-sous-Sainte-Anne*. — 1868 : *La Loue près Mouthiers-Haute-Pierre (Doubs)*. — *Le Ravin de Nouage, près de Mouthiers-Haute-Pierre*. — 1869 : *Ruisseau dans le bois d'Huelgoât (Finistère), au printemps*. — 1870 : *Ravin de Grotte à Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs)*. — *Dans le ruisseau de Grotte à Nans-sous-Sainte-Anne*. — 1872 : *Le Matin à Cérences (Manche)*. — 1873 : *Le Ruisseau de Fragniers près de Bonnevaux (Doubs)*. — *Le Ravin du Puits-Noir près de Bonnevaux*. — 1874 : *Bords de l'étang-à Morfontaine (Oise)*. — 1875 : *La Rosée dans les fonds de Bonnevaux* (réexposé 1878). — *Ruisseau sous bois près de Bonnevaux*. — 1876 : *Dans les bois de Cernay, matinée d'hiver*. — *Moulin sur la Loue (Doubs)*. — 1877 : *Le Matin dans le bois de Cernay*. — *Décembre dans le bois de Cernay (Seine-et-Oise)*. — 1878 : *Le Valbois en novembre (Doubs)*. — 1879 : *Le Matin dans le Valbois*. — *Bords de la Loue à Scey*. — 1880 : *Fin d'automne, vallée de Chevreuse*. — *Moulin de Cressonnières à Veules (Seine-Inf.)*. — 1882 : *Le Puits-Noir, Franche-Comté*. — *Ruisseau en Franche-Comté*. — 1883 : *L'Averse*. — *L'Anse d'Ornonville (Manche)*. — 1884 : *Novembre*. — 1885 : *Bords du Doubs à Torpes*. — *Le Sentier*. — 1886 : *L'Eté de la Saint-Martin dans la Hague (Manche)*. — *Le Soir dans la Hague*. — 1887 : *Le Matin au bord du Doubs*. — *L'Automne*. — 1888 : *Le Soir à Druillat (Ain)*. — *La Neige à Pont-d'Ain*. — 1889 : *Le Soir*. — 1890 : *Le Sentier, Orsay*. — *La Prairie (Doubs)*.

Expositions : Besançon. Amis des arts, 1877 : *La Rosée*. — *Le Rocher de la Borne à Scey*. — *La Roche de la Grenouillière*. — *Le Ruisseau des Fragniers*. — *Bords de la Loue, à Scey*. — *Le Ruisseau de Valbois*. — 1884 : *Le Puits-Noir*. — *L'Eté, côtes de la Manche*. — *Entrée d'Ornonville (Manche)*. — *Marée montante, étude*. — *L'Averse*. — 1880 : *Les Prés de Cernay (Doubs)*. — *La Mare à Billancourt*. — *Avril dans les bois de Clamart*. — *Printemps au Bas-Meudon*. — Lons-le-Saunier, 1876 : *Le Ravin de Bonnevaux (Doubs)*. — *Avril au Bas-Meudon*.

Musées : Besançon : *Le Ruisseau-Sarrazin à Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs)*. — *Vue prise à Pont-d'Ain*. — *Les Saules*. — Paris, Luxembourg : *Le Soir à Druillat (Ain)*.

Bellier et Auvray. — *Annales franc-comtoises*, 1890, p. 80. — B. Prost. *Les artistes franc-comtois au Salon de 1879*, p. 23-24. — *L'Art* (Table, par Farge, B. A). — Castan. *Les Musées de Besançon*, p. 51, 183. — *Livrets des Expositions*.

Ratelet (Guillaume), *verrier*. Besançon (Doubs), xvie s.

Rhabille plusieurs verrières de la chambre du Conseil, 1549.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1549.

Rately (Claude), dit **frère Prothade**, *peintre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Né à Besançon (Doubs) en 1611 ; mort à Salins (Jura), le 13 mars 1653. Fils de Pierre ; exerçait son art dès 1624[1] ; peint le tableau de l'autel de la chapelle Saint-Jean-Baptiste à l'église des Cordeliers : *la Vierge tenant l'Enfant Jésus, dans un décor d'architecture ;*

à ses côtés saint Jean Baptiste, saint Bonaventure et saint Charles Borromée, toile signée : OPVS CLAVDII RATELY BISVNTINY, 1636 (église Sainte-Madeleine)[2]; — exécute, vers le même temps, une *Vierge avec saint Joseph, saint Benoît et sainte Scholastique*, pour l'église de Montroland[3]; — expert dans un inventaire, 1640[4]. Il fit profession chez les Capucins de Salins, le 15 mai 1644, à l'âge de trente-trois ans, et mourut neuf ans après : le 13 mars 1653, mort de « *Frère Protade Rately, de Besançon, lais, qui a été un autre Appelles dans son siècle, comme on le peut connoître par les excellentes peintures qu'il a fait*[5] ».

1. BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 121, f. 169. — 2. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 66 ; 1894, p. 44. — 3. *Id.*, *Dictionnaire*. — 4. ARCH. DOUBS, G 720. — 5. ARCH. DES CLARISSES DE POLIGNY. — A. Castan. *Le peintre Claude Rately, en religion frère Prothade, de Besançon, de l'ordre des capucins, et sa « Vierge aux saints » datée de 1636* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1888, p. 461-478).

Rately, Ratelez (Erasme), *imagier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Cité dans les comptes municipaux, de 1513 à 1525; il est envoyé à Bâle avec maître Hans Hogberg, 1520 ; — fait des affûts pour la nouvelle artillerie, 1521; — sculpte une effigie de la Justice sur la lucarne de la salle neuve de l'Hôtel de Ville, 1523; il payait un cens à l'église Saint-Maurice en 1525-1526.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1513, 1514, 1520, 1521, 1523. — ARCH. DOUBS, G 1853, f. 7, 12, 24.

Rately (Jean), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon; fait les verrières de la chapelle Saint-Nicolas dans l'église Saint-Maurice de Besançon, 1555[1]; — rhabille celles du poêle de la cité, 1559[2]; — répare les verrières de la chapelle Saint-Nicolas à la Madeleine, 1567; du collège, 1574; — « *pour certaines verrières, escussons et aultres ouvraiges en l'église saint Ferjeux où les armoiries de lad. cité sont inscuptées, 3 fr.* »; — 2 fr. « *pour le rhabillage de 75 verrières par luy mises en plomb appellées lozanges en la maison de Désirey Barbot* » [louée par la ville], 1575; — « *pour avoir repaincturer les armoiries des sept bannières* », 11 fr., 1577; — ouvrages à la porte Notre-Dame, 1578; — 6 écussons pour un enterrement et 7 pannonceaux pour la ville, 1582-83[3].

1. J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 44. ARCH. DOUBS, G 1836. — 2. ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1559. — 3. *Id.*, comptes de 1567, 1574, 1575, 1576, 1577, 1582-83. — Cf. J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rately (Pierre), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon en 1574; mort après 1638. Fils de Jean; citoyen de Besançon; marié en 1601 avec Marguerite Poncet, de Pointvillers. Peint des écussons, rhabille les vitraux des églises et de l'Hôtel de Ville.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1894, p. 44. — Id. *Dictionnaire*. — ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1616-17, 1617-18. — BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 867, f. 42 v°. — ARCH. DOUBS, B 644.

Ratye (Huguenin), *charpentier*. La Loye (Jura), XVe s.

Cité en 1469.

ARCH. COTE-D'OR, B 1057 (*dossier Dole*).

Ravaigeot (Jean), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Construit le boulevard de la Porte d'Arans, à Dole, avec Pierre Gale, Jean Grillon, Jean Vernier, Cile Basset et Etienne Rousset, maçons; règlement de compte, le 30 décembre 1541.

ARCH. DOUBS, B 729.

Ravageot (Pierre), *batteur de monnaie*. Dole (Jura), XVIIe s.

Remplacé par suite de décès en 1609.

ARCH. DOUBS, B 747.

Ravesu (Jean de), *charpentier*. Bucey-lez-Gy : Haute-Saône, XIVe s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Corneux (fondation et construction d'une chapellenie par le curé de Bucey), 1362.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 875, f. 720 v°.

Ravidal (Pierre), *architecte et entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1712.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 235.

Ravier (Thomas), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Ch. Sandoz. *Les horloges... à Besançon*, p. 48.

Ravigna (E.), *dessinateur*, XIXe s.

Professeur au collège de Lons-le-Saunier.

ŒUVRES : *Cavalcade à Lons-le-Saunier*, 1846, 2 aquarelles.

Le Vieux Lons, 1909, p. 114-115.

Real (Luquin), *monnayeur*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

D'origine piémontaise; maître de la Monnaie; reçu dans la société des merciers, 1584.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 121, 238, 258.

Receveur (Richard), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Voy. **Maire** (Perrin).

Rechiefs (Ferry), *armurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1574.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1574.

Recy (Adrien), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon. Amodie la maîtrise des monnaies pour trois ans, 1572; dénoncé comme hérétique des plus opiniâtres, ayant beaucoup d'armes dans sa maison, 1572, il se réunit en effet aux Huguenots lors de la surprise de Besançon et y fut tué, 1575.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 70. — *Mém. et docum. inédits*, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 273, 340, 373. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Recy (Guillaume), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Citoyen de Besançon, 1642-1659.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Recy (Jacques), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon. Fils de Guillaume et successeur de son père comme garde des coins de la Monnaie, 1659; — passe marché pour la confection de six candélabres pour la chapelle du Saint-Suaire, moyennant 3015 fr. 6 gr.; — cité jusqu'en 1689.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 156. — ARCH. DOUBS, G 207. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Recy (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon; choisi pour maître annuel de la maîtrise des orfèvres, 1643.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 897, f. 53 v°. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 146. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — ARCH. DOUBS, G 1396.

Redoutey (Noëmi), *sculpteur sur bois*. Baume-les-Dames (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Chevigney-lez-Vercel (Doubs), établi à Baume, 1680-1682.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Reffait (Claude), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Regad (Jean-Félicien), *architecte*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Né à Septmoncel (Jura), le 8 juin 1812 ; mort à Saint-Claude, le 13 avril 1881. Etabli à Saint-Claude vers 1840. Non agréé.

Annuaire du Jura. — Etat-civil de Saint-Claude.

Regard (Gabriel), *menuisier*. Champagne (Jura), XVIIIe s

Cité en 1728.

Arch. Doubs, G 565.

Regipez (Hugues, dit), *charpentier*. Beaufort (Jura), XIVe s.

Teste en novembre 1357, laissant un neveu et une nièce comme héritiers.

Table ms. des Test. de l'Official. de Besançon (coll. P. Brune).

Regnaldin (Jean), dit **Jean l'ymageur**, *imagier*. Besançon (Doubs), XVe s.

« *Debloiseur et tailleur d'imaige* », 1483.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1483.

Regnaud (Anatoile), *serrurier*. Arbois (Jura), XVIIIe s.

Fait marché pour la confection de la galerie ou balustrade de fer régnant autour du clocher de l'église de Poligny (Jura), en collaboration avec Claude Grandvuyenot d'Arbois, 1714.

Arch. Poligny, I, 3.

Regnauld (Guillaume), *peintre*, Dole (Jura), XVIe-XVIIe s.

Répare les figures des verrières de l'église, 1593-1597 ; habitait à Dole rue du Vieil Marchef ; fait une reconnaissance de cens envers l'église Notre-Dame, 1658.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1890, p. 48. — Arch. Jura, G 509, f. 94.

Regnauld (Hilaire), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fond de nouvelles cloches pour la cathédrale, 1712.

Arch. Doubs, G 217.

Regnauld (Pierre-Joseph), *peintre*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Beau-frère et peut-être élève de Blaise Balanche-Richarde, 1669-1694.

Œuvres : *Portrait du P. Binet, général des Minimes*, 1694.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1889, p. 80. — *Dictionnaire*.

Regnault (Jean), *armurier*. Dole (Jura), XVe s.

Vivait en 1495.

Arch. Dole. *Délib.*, 1495, f. 221 v°

Regnault (Jean), *maçon*, Myon (Doubs), XVe s.

Travaux de maçonnerie au château de Quingey (Doubs), 1408-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1555, f. 127, 1579, f. 183.

Regnault (Jean), *verrier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1613.

Arch. Dole, n° 150 (17).

Regnault de Maulmain (Emile), *peintre*. XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 1er janvier 1836 ; mort à Nevy-sur-Seille (Jura), le 7 novembre 1897 ; élève de Mlle Lamothe, de Lobrichon et Pasini.

Salons : Paris, 1863 : *Le Matin de la Saint-Valentin*. — 1865 : *Famille arabe en voyage*. — 1866 : *Les Boutiques de la rue Kléber à Alger*. — 1869 : *Marché arabe*. — 1874 : *Le Gué d'El-Kantara (province de Constantine)*. — 1882 : *Attendant l'audience du Pacha*. — 1883 : *Abreuvoir en Algérie*. — 1884 : *Bords du lac de Tunis*. — 1886 : *Un intérieur de cour (Jura)*. — 1887 : *Entrée de village (Franche-Comté)*. — 1889 : *Le Pigeonnier du château de Domblans*.

Bellier et Auvray. — *Les Gaudes*, 15 novembre 1897.

Regnier (Claude), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1738.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Regnier (Vienat), *charpentier*. Châtillon-lez-Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1412-1413.

Arch. Cote-d'Or, B 1057 (*dossier Châtillon*).

Reguillon, voy. **Revillard** (Jacques).

Reischacker (Ferdinand), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Etait mort en 1788.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 279.

Reischacker (Joseph), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Fils de Ferdinand.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 279.

Reischacker (Pierre), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Bâle (Suisse) ; cité en 1693.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Reichert (Ferdinand), *horloger et serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Originaire du Wurtemberg. Cité en 1737.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 278.

Rémond (Charles-François), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Gy (Haute-Saône), le 25 avril 1847 ; mort à Besançon, le 2 juillet 1882.

Communic. de M. Cellard.

Remondant (Huguenin de), *maçon*, Poligny (Jura), XVe s.

Construit une portion du mur d'enceinte de la ville, 1423.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423, f. 4.

Remondant (Jehannin de), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaille aux murailles de la ville, 1427.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1427, f. 4.

Remuet (Pierre), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1499.

Arch. Doubs, G 284 [2].

Renard, *orfèvre*, Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise en 1720; reçoit 600 livres pour paiement partiel des « *bâtons de chantres* » qu'il avait fait pour l'église de Dole, 1756.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83. — Arch. Jura, G 167.

Renard (Jean-Baptiste), *orfèvre*, Salins (Jura), XVIIIe s.

Cité au testament de François Bernardet, orfèvre, 1724.

Arch. Jura, B 793.

Renard (Jean-Pierre), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 5 septembre 1739.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Renardet, *dessinateur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1706.

Arch. Besançon, BB 121. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 228.

Renaud, voy. **Rinaldo** (Claudio).

Renaud (Adrien), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier; peintre de genre et paysagiste.

Expositions : Lons-le-Saunier, 1876 : *Les Bois*, peinture. — *Les Bois*, dessins.

Annuaire du Jura, 1843, p. 591. — *Livret de l'Exposition*.

Renaud (François-Lazare), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né vers 1734; mort le 15 janvier 1778. Répare la porte du vieux boulevard de Pontarlier, 1773.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Renaud (Jean-François), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Habite Besançon, 1737-1761; on lui loue un logis du côté de la chapelle du cloître de la Madeleine, 1741, probablement pour travailler à l'église.

Arch. Doubs, G 1279.

Renaudin (Etienne), *potier de cuivre*. Besançon (Doubs) XVe s.

Cité en 1461.

Arch. Doubs, G 291.

Renaudin (Gaspard), *architecte*. Besançon (Doubs) XVIIIe s.

Reçu citoyen en 1783.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 517. — Arch. Doubs, G 1327.

Renauld, *peintre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Fils de Jenin ou Jehannin l'enlumineur; peint avec lui un tableau « *où est le jugement de Nostre Seigneur Jesus-Christ* », 1456.

Arch. Besançon, *Comptes*, 16 nov. 1456.

Renault (Girard), *potier de cuivre*, Besançon (Doubs), XVe s.

Vend 4 arquebuses pour la ville, 1475.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1475.

Renckens (Jean), *architecte*, Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Habitait Besançon, 1738-1743.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Renckens (Pierre), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Brée, diocèse de Liège; reçu citoyen de Besançon, 1687.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 517.

Renmont (Jean), *charpentier* Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 163.

Rennotte (Jean), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille avec Guillaume Mathey, maître maçon, à la chapelle du Saint-Suaire à Saint-Etienne, « *pour soustenir et interposer la cité offerte par Mrs* », 1544.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1544.

Rénoir (Joseph-Alexandre), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Moralès de Zamora (Espagne), le 9 mai 1811, d'un soldat comtois; mort à Paris en janvier 1855. Entré à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris, en 1833, avec une subvention du conseil municipal de Gray; élève de Ramey et de Pradier,

Salons : Paris, 1847 : *Le Christ évangélisant*, groupe plâtre. — 1848 : *Horace enfant*, statue, marbre. — 1852: *Eve*, statue, marbre. — 1853 : *Didon*, statue, plâtre. — 1855 (Expos. posthume) : *Bérénice*, statue, marbre.

Musées : Amiens : *Eve*, statue, marbre.

Œuvres diverses : *Le Christ*, statue colossale, 1848; *Horace enfant; Eve, Didon, Bérénice* (Hôtel de Ville de Gray). — *Calvaire* (Eglise de Bétharam).

Bellier et Auvray. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 649, 723-724.

Ressey (Le), voy. **Gray** (Perrin ou Pierre de).

Reverchon (François), *architecte*. Saint-Claude (Jura), XIXe s.

Exerçait à Saint-Claude en 1803; architecte de la ville en 1814; architecte d'arrondissement, 1819-1823; cesse d'être mentionné dans les annuaires après 1827.

Arch. Jura, N (Architectes). — *Annuaire du Jura*.

Reverchon (Joseph-Marie), *architecte*. Morez (Jura), XIXe s.

Exerçait à Morez en 1803-1804.

Arch. Jura, N (Architectes).

Revillard (Jacques), dit **Reguillon**, *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Faisait partie de la corporation des maîtres sculpteurs en 1655.

B. Prost. *Note sur la corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Revillard (Jacques), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Tieboz** (Humbert).

Reymond (Louis), dit **Jarin**, *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Tieboz** (Humbert).

Reymondet (César), *horloger*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

« *Bourgeois et maître horloger de la ville de Saint-Claude* », 1771.

Arch. Jura, G 22.

Reymondet (César), *tabletier*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Saint-Claude. Séjourna à Paris et, à son retour, découvrit la teinture de la corne aux nuances de l'écaille, 1763. Peut-être le même que le précédent.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 322.

Reymondet (Jean), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Faisait partie de la corporation des maîtres sculpteurs en 1655.

B. Prost. *Note sur la corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Rhodot (Claude), *maçon*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609.

Arch. Lons, II, 1 (*Le Vieux Lons*, 1910, p. 80).

Riadet, voy. **Nicod**.

Rialpo (Alexandre), *peintre*, XIXe s.

Né à Metz (Moselle); mort à Besançon, le 22 janvier 1876, âgé de 54 ans; professeur de dessin au lycée de Besançon, 1er février 1856.

Communic. de M. le Dr E. Ledoux.

Ribaul (Jean), *maçon*. Montmirey (Jura), XVe s.

Voy. **Drol** (Jehannin).

Ribault (Jean), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1502.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 271.

Ribault (Jean), *maçon*. Faverney (Haute-Saône), XVIe s.

Répare le four banal avec Martin Barchier, 1573.

Arch. Doubs, B 1479.

Ricardi (Adriano), *peintre*, XVIIIe s.

Peintre de Mantoue.

Eglises : Guyans-Vennes (Doubs) : Tableau du Rosaire, signé et daté de 1790.

J. Gauthier. *Répert. archéol., Pierrefontaine*, p. 67.

Richard, *charpentier*. Salins (Jura), XIVe s.

Teste et meurt en septembre 1311. Fils de Jean, dit Lorans.

Arch. Jura, G 1108; 986, 14 sept.

Richard, *maçon*. Chambornay (Haute-Saône), XIIe s.

« *Richardus et Hugo cementarii de Chambornai* », témoins d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1190.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 501.

Richard, *monnayeur*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Habitait Besançon en 1291. Testa en octobre 1308 : « *Testamentum Richardi monetarii filii quondam Vidonis monetarii, civis Bisunt.* »

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 972, f. 25, 257 v°; t. 887, f. 259. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80. — *Tabl. ms. des Test. de l'Offic.* (Coll. P. Brune).

Richard, *potier d'étain*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1425-1426.

Arch. Cote-d'Or, B 302.

Richard, *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Ouvrage pour le Séminaire, 1771.

Arch. Doubs, G 1083.

Richard le verrier, *verrier*. Gray (Haute-Saône), XIVe s.

Cité en 1370.

Arch. Cote-d'Or, B 11276, f. 54.

Richard (Adrien), voy. **Richarde**.

Richard (Claude), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Marchande la construction des murs de Notre Dame de Parisot, à Dole, pour le prix de 200 fr., 16[illegible].

Arch. Jura, G 385.

Richard (François), dit **Thiébaud**, *menuisier-sculpteur*. Salins (Jura), XVIe-XVIIe s.

Mort avant 1616. Fils de Pierre Richard, vigneron vivant en 1556.

M. Perrod. *Les écoles et le collège de Salins* (Annales franc-comtoises, 1899, p. 270).

Richard (Jean), *menuisier*. Salins (Jura), XVIe s.

Voy. **Davergne**.

Richard (Julien), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

La confrérie du Saint-Sacrement de l'église Saint Pierre de Besançon lui commande son « *confanon* » ou bannière, 1640.

Arch. Doubs, G 1884 *bis*.

Richard (Nicolas), *peintre*. Salins (Jura), XVIIe s.

Né à Salins; mort à Salins, le 29 janvier 1659. Fils de François; reçoit 49 fr. pour onze tableaux représentant les anciens ducs de Bourgogne, l'empereur Maximilien et ses successeurs, commandés par le conseil de la ville, 1627; — le même conseil lui commande un grand tableau sur lequel il devait peindre une vue cavalière de la ville, qui fut porté en *ex-voto* à Gray, à Notre-Dame des Capucins, 1630. Détérioré en 1775, ce tableau fut renvoyé à Salins avec prière de le remplacer par un neuf; il se trouve actuellement au musée de Salins et a été reproduit en lithographie. Nicolas touche 3 fr. 5 gr. « *pour avoir enseigné pendant un mois à crayonner à Toussaint Magnin* », 1644. La ville l'occupe à divers travaux: écussons, décoration de la Notre-Dame-de-Compassion, au faubourg de Chantave, etc.

M. Perrod. *Les écoles et le collège de Salins*, p. 270. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 507. — *Mém. et Docum. inédits* publ. par l'Acad. de Besançon, t. II, p. 488-489, 498.

Richard (Philippe), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Originaire de Pontarlier (Doubs); fixé à Dole; touche 5 fr. « *pour avoir doré le soleil et le lyon estant en la montre de l'horloge* », 1638[1]; — peint une Notre-Dame Libératrice pour l'église paroissiale, 1640[2]; — « *4 fr. pour avoir escript et peinct des verses latins sur quatre feuilles de carton qui auroient esté exposez pendant les prières et chantés faicts pour feue son Altesse Royalle* »[3], 1642; — « *12 fr. pour ses peines d'avoir peinct les armes de sa saincteté ayans esté posées à la porte de la grande église aux festes de Pentecoste* », 1646[4]; — « *90 fr. pour peindre à huille la ceine du théâtre du collège* », 1652[5]; — 7 fr. pour avoir peint les armes du pape, « *de S. E.* » et de l'archevêque de Besançon, pour la Pentecôte, 1655[6]. Il eut un fils nommé Alexandre, le 20 octobre 1646.

1. Arch. Dole, n° 235 (4). — 2. *Id.*, n° 815. — 3. *Id.*, n° 647. — 4. *Id.*, n° 646. — 5. *Id.*, n° 647. — *Id.*, n° 646, 739.

Richarde (Blaise), dit **Balanche-Richarde**, *peintre*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Né à Grand-Combe (Doubs), le 24 mars 1622; mort le 11 janvier 1695. Obligé de fuir l'invasion des Suédois, il dut apprendre les éléments de son art en Suisse ou en Italie. Installé à la Combe d'Abondance à son retour, il épousa, en 1649, Catherine Perrot, de la Grand'Ville de Morteau, qui lui donna quatre enfants et mourut le 30 décembre 1666; il se remaria trois ans plus tard avec Marguerite Duchet-Suchaux, 1669, et en eut encore plusieurs enfants. Il peignit sur-

tout des tableaux d'église, d'après les estampes italiennes ou flamandes, quelques portraits et tableaux de genre. Il signait : *B. B. Richarde.*

Œuvres : *Portrait de l'échevin Boichard*, de Grand' Combe; peinture sur cuivre (coll. J. Gauthier), 1655; — Trumeaux à sujets mythologiques (château de Champagne, Jura), 1680. — *Saint Joseph* (église de Pirey); *Le Miracle de saint François de Paule* (id.), 1684. — *La Cène* (à Mme Wager, Morteau); — *Ex-voto de la guerre des Suédois*, attrib., vers 1670 (église de Morteau).

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1889, p. 76-78. — *Dictionnaire.*

Richarde, Richard (Claude-Adrien), *peintre*, Morteau et Besançon (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Grand'Combe (Doubs), le 16 février 1662; mort à Besançon, le 29 février 1748. Fils de Blaise; épousé le 23 octobre 1687, Claude-Françoise Symon-Vermot, de Montlebon (Doubs), dont il eut au moins trois fils et deux filles; installé à Besançon avant 1720. Aidé de son frère Gaspard et sans doute de quelques élèves, il a produit plusieurs centaines de tableaux d'églises d'après les recueils d'estampes, de valeur très inégale, généralement d'un bon coloris. Il signait : *Adrianus* ou *Adrien Richard*, mais beaucoup de ses œuvres sont anonymes.

Œuvres. *La Naissance de la Vierge; la Présentation; l'Annonciation; la Visite à sainte Elisabeth; la Circoncision* et *l'Assomption* (anciennement à l'église des Minimes de Consolation; actuellement à l'église de Pirey, Doubs). — *Le Sacré-Cœur; l'Annonciation; Saint Joseph*, 1719-1736 (église de Pontarlier). — *La Résurrection; la Cène; la Descente du Saint-Esprit*, 1720 (église Saint-Maurice de Besançon, Doubs). — *Saint Charles Borromée*, 1730 (église de Montévillard, Poligny, Jura). — *Saint Roch guérissant les pestiférés*, 1731 (église des Cordeliers, Lons-le-Saunier, Jura). — Deux tableaux pour les Carmes déchaussés d'Arbois, 1731 (église Saint-François-Xavier de Besançon, Doubs). — *Sainte Catherine; Saint Valentin; l'Immaculée Conception; l'Ange gardien*, 1736-1738 (église de Lavoncour, Haute-Saône). — *L'Assomption; le Christ en croix*, vers 1742 (église de Morteau, Doubs). — *Saint Etienne; le Sacré-Cœur; l'Immaculée Conception*, 1743 (église de Marchaux, Doubs). — *Saint Martin ressuscitant un mort* (église de Villers-le-Sec, id.). — *Saint Bruno*, 1744 (musée de Besançon). — *L'Apparition du Christ à la Madeleine* (église de Bonnétage, Doubs). — *La Nativité*, d'après Pietro di Pietri; *Le Sacrifice d'Abraham; David jouant de la harpe; Saint Dominique aux pieds de la Vierge; Elie et la Vierge*, vers 1739-1741 (église de Grand'Combe, Doubs). — *Vierge auxiliatrice* (église de Mièges, Jura). — *Sainte Famille*, d'après Rubens (Mission d'Ecole, Doubs). — Autres tableaux dans les églises de Geneuille, Marnay, Vaux, Bonnay, etc.

J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1889, p. 77-80, 1894, p. 47. Id. *Dictionnaire*. — Id. *Répert. archéol.*, *Baume*, p. 15. *Audeux*, p. 55-61. — Arch. Doubs, G 1003, 1836. — Renseignements de l'auteur.

Richarde, Richard (Claude-Marie), *peintre*. Besançon, (Doubs), XVIIIe s.

Fils et collaborateur de Claude-Adrien.

Œuvres : *Notre-Dame du Mont-Carmel*, 1743 (église de Villers-le-Sec, Doubs), 1743.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Répert. archéol.*, *Baume*, p. 15.

Blaise **Balanche-Richarde**
peintre
1622-1695

Catherine **Perrot**, 1649-1666
Marguerite **Duchet-Suchaux**, 1669.

Marc 1653-1671 † en Italie	Catherine 1656.	Claude-Joseph 1658.	Claude-Adrien peintre 1662-1748	Gaspard peintre 167 ... 1725

Claude-Françoise **Simon-Vermot**
1687-1745

Claude-François 1691.	Jeanne-Antoine 1695.	Frédéric-François 1700.	Claude-Antoine 1714.	Claude-Joseph curé de Foucherans	Claude-Marie peintre vers 1743

Richarde, Richard (Gaspard), *peintre*, XVIIIe s.

Né en 1680; mort en 1725. Fils de Blaise Balanche-Richarde. Travaille avec son frère Claude-Adrien.

Œuvres : *L'Ange gardien*, 1711 (église de Pontarlier, Doubs).

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Richer, Richerius, *charpentier*. Lieucroissant (Doubs), XIIe s.

Originaire de Soye (Doubs); témoin de chartes de l'abbaye de Lieucroissant, vers 1140-1170.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 228, 228 v°, 230, 274 v°, 284.

Ridoux (Jean-Baptiste), *architecte*. Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Architecte de la ville en 1832.

Annuaire des Artistes français, 1832.

Rieux (Philibert de), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Baume (Doubs). Sa veuve est reçue citoyenne de Besançon en 1636.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 127.

Rigal (Guillaume), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 14 août 1750.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Rigoulier (Claude), *menuisier-sculpteur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Touche 19 fr. 1/2 pour une image en bois de Notre-Dame, 1629.

Arch. Dole, n° 646.

Rinaldo (Claudio), *armurier*. Rome (Italie), XVIIe s.

Claude Renaud, bourguignon de Franche-Comté établi à Rome, 1613-1616.

A. Bertolotti, *Artisti franchesi in Roma*, p. 196, 201.

Ripps (Paul), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 19 juillet 1848; mort dans cette ville, le 20 décembre 1896.

Communic. de M. Cellard.

Robelin, *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Projet pour la construction des maisons du quai du Doubs; ingénieur de la Place de Besançon, 1699.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 208, 223.

Robelin (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Refait le « *pontot* » de Chamars, 1518.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1518. — Arch. Doubs, G 191.

Robelin (Jeannot), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1475-1477.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1475, 1477.

Robelin (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Chargé avec Jean Mathey des « *maisonnements de l'hostel consistorial* », 1523; en 1532, il était un des capitaines pour le feu.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1523, 1532.

Robelin (Pierre), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

On lui paie la charpente de la salle neuve de l'Hôtel de Ville, 1523.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1523.

Robelot (Jean-Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 15 septembre 1724.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Robert le brodeur, *brodeur*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Peut-être le même que Rolant le brodeur; le duc de Bourgogne lui adresse une lettre, 1377.

Arch. Cote-d'Or, B 1452, f. 70 v°.

Robert (Auguste), *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Né à Gray (Haute-Saône), le 25 janvier 1790; mort à Lons-le-Saunier, le 9 novembre 1846; commença ses études chez Vergnoux (?) à Dole, puis se rendit à Strasbourg en 1809; architecte de l'arrondissement de Lons-le-Saunier, 1820; architecte du département du Jura.

Œuvres : à Lons-le-Saunier, la Caserne de gendarmerie, le Palais de Justice, les prisons, le 3e étage du Grand séminaire et une fontaine monumentale dans la ville; ponts, mairies, écoles et églises dans le département.

Bellier et Auvray. — Bauchal. — *Annuaire du Jura*, 1820-1846. Arch. Jura, N (Architectes). — Etat-civil de Lons-le-Saunier.

Robert (Besançon), *clochetier*. Dole (Jura), XVe-XVIe s.

Fond deux cloches pour la ville de Dole en 1484; il l'habitait encore en 1490; consulté au sujet de la refonte de la grosse cloche de Saint-Etienne de Besançon, il se charge de l'opération et en passe le marché en collaboration avec P. Genevrey, 1500.

Arch. Dole, n° 608, 712. — Arch. Doubs, G 189, 291.

Robert (Nicolas), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1632.

Arch. Doubs, B 882. *Le Vieux Lons*, 1910, p. 70.

Robert (Pierre), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1727.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Robin, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Mort avant 1305. Possédait une maison à Besançon, 1290-1295.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 602, 770 v°; t. 870, f. 323, 346.

Robin, *verrier*. Salins (Jura), XIVe s.

Chargé de réparer les verrières du château de Bracon (Jura) et d'en faire de nouvelles, 1378.

Arch. Cote-d'Or, B 3347, f. 13 v°-14.

Robin (Huguenin), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Travaille pour son compte; chargé de visiter et de mesurer les ouvrages des remparts de la ville, 1423.

Arch. Poligny, CC 67, f. 49.

Robin (Nicolas), *clochetier*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1517.

Arch. Jura, G 917, f. 59.

Robin (Pierre), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Originaire de Moirans (Jura), habitait Saint-Claude, 1482.

Arch. Jura, *Rentier de l'église de Moirans*, f. 28, 65.

Robinet (Jean), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Cité en 1571.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Roch (Claude), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Voy. **Grison** (Amiel).

Roch (Philibert), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Bussy-les-Aumonières en Champagne; demeurant à Besançon, 1676-1677.

Voy. **La Paix** (Claude de).

Roch (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), XVIIe s.

Passe marché pour la reconstruction de l'église de Mesnay (Jura), en société avec Pierre Brun, Jean Merle de Poligny et André Guygner de Nozeroy, 1660.

Arch. parois. de Mesnay.

Rochard (Besançon), *clochetier*. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1492.

Arch. Jura, G 470.

Roche (De), *sculpteur*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Annuaire du Jura, 1822-1827.

Roche (Guillaume de), *maçon*, XIIIe s.

« *Vuillelmus de Rocha, filius Petri cementarii* », fait une donation à l'abbaye de Bellevaux, 1244.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 870, f. 426.

Roche (Perrin de), dit **Esdantez**, *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1385.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 886, f. 339, 366.

Rochefort (Gautier de), *ingénieur-artilleur*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

« *Engignières de mons. le duc* », 1324-1326.

Arch. Côte-d'Or, B 378.

Rochefort (Jacques de), *armurier*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Cité en 1420.

Arch. Côte-d'Or, B 11353, f. 191.

Rochefort (Jean de), *armurier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Cité en 1378 et suiv.

Arch. Côte-d'Or, B 3579, f. 3 ve.

Rochefort (Philibert de), *fourbisseur*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Cité en 1539.

Arch. Dijon, L 688.

Rochejean (Antoine), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 10 décembre 1720.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Rochejean (Jacques), *menuisier-sculpteur*. Noël-Cerneux (Doubs), XVIIe s.

Exécute « *en ordre salomonique* », avec Jean Petit, le retable de l'autel de la Vierge, dans l'église de Baume-les-Dames (Doubs), 1634.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rochejean (Jean-Louis), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 13 janvier 1731.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Rocher (Etienne), *brodeur*, XVIIIe s.

Artiste parisien. Créances d'environ 10.000 l. d'ornements d'église brodés par lui pour l'archevêque de Besançon, 1737-1739.

Arch. Doubs, G 34.

Rochet (Claude-Philibert), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 13 février 1776.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Rochet (Emmanuel), *ciseleur et graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité de 1741 à 1750.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rochet (François), *sculpteur*. Poligny (Jura), XVIIIe s.

Chargé de confectionner un pélican de bronze pour une fontaine à Arbois, n'en put venir à bout, 1708.

Bousson de Mairet. *Annales hist. de la ville d'Arbois*, p. 451.

Rochet (François-Joseph), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1757.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rochet (Jean), *charpentier et entrepreneur*. Salins (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

« *Ci-devant entrepreneur des fortifications de S. M. pour les ouvrages de charpenterie, gisserie et menuiserie* »; fait la visite des Salines, 1703.

Arch. Jura, A 45.

Rochmol, voy. **Rouchmol**

Rodemont, Roudemont (Jean de), *charpentier*. Dole (Jura), XVe s.

Expert pour les réparations à faire à l'église de Dole, 1488; travaille pour la ville avec son serviteur Guiot de la Roiche, 1494-1495.

Arch. Dole, *Délib*, 1488, f. 113 ve; 1494-1495.

Rodemont (Perrenot de), *charpentier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1516.

Arch. Jura, G 175, f. 24.

Rodet (Regnault), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Voy. **Bretenière** (Huguenin de).

Rodolphe, Rodulfus, voy. **Vadans**.

Roguier (Henri-Victor), *sculpteur*, XVIIIe-XIXe s.

Né à Besançon en 1758; vivait à Paris en 1839. Elève de Boizot; 2e grand prix de Rome, 1784, sur *Joseph vendu par ses frères*. En 1784, il était attaché comme modeleur à la manufacture de Sèvres, à raison de 72 livres par mois, et y travailla d'abord jusqu'en 1792, puis de 1806 à 1813. Sculpteur des fêtes et cérémonies de la couronne, sous Charles X.

Salons : Paris, 1808 : *L'Imagination poétique*, statue. — 1812 : *Le Temps, entraînant l'homme vers la Sagesse, lui fait abandonner la Volupté*, bas-relief, gravé dans les *Annales* de Landon. — *Portrait de Mlle Elise F.*, buste. — 1814 : *Prêtresse de Cérès*, buste, plâtre. — *Portrait de feu M. Papillon de La Ferté*. — 1817 : *Duquesne*, statue, plâtre. — 1819 : *Duquesne, amiral de France*, statue, marbre. — *Buste de feu M. Bellanger, dessinateur du Cabinet du roi*. — 1822 : *La Sagesse et les Grâces*.

Musées : Sèvres : *Jean-Jacques Hettlinger, directeur de la manufacture de Sèvres de 1793 à 1800*, buste, terre cuite. — Versailles, Cour d'honneur : *Duquesne, amiral de France*, statue marbre.

Œuvres diverses : Modèles de figures et groupes pour la manufacture de Sèvres. — Modèles divers pour les fondeurs. — Modèles de la toilette en vermeil donnée par la ville de Paris, à l'impératrice Marie-Louise, d'après les dessins de Prud'hon. — Modèle des sculptures du berceau donné par la même ville au Roi de Rome, id. — *Henri IV*, figure placée sur le Pont-Neuf pour l'entrée de Louis XVIII à Paris. — Modèles des sculptures de la voiture du sacre de Charles X, d'après les dessins de Percier, 1825. — Chapiteau en marbre de la colonne des Bourbons, à Boulogne-sur-Mer. — Chapiteaux extérieurs de la Bourse de Paris.

Bellier et Auvray. — Ch. Gabet. *Dictionnaire des artistes*, p. 606. — S. Lami. *Dictionnaire des sculpteurs... du XVIIIe siècle*, t. II, p. 295-296. — G. Lechevalier-Chevignard. *La Manufacture de Sèvres*, t. II, p. 150.

Roland, Rolant le brodeur, *brodeur*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Voy. **Perrouset** (Roland).

Roland (Guillaume-François), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 23 août 1783.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Roland (Jean), dit **Roland d'Aspremont**, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon, cité en 1464, 1469.

Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. V, f. 384-85. *Coll. Moreau*, t. 864, f. 333 ve. — Arch. Doubs, G 38.

Roland (Just), *orfèvre*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 27 août 1781.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Roland-Forestier, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Annuaire du Jura, 1832-1840.

Rolet (Huguenin), *menuisier-sculpteur* [debroisseur]. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1514.

Arch. Jura, G 175, f. 93.

Rolet (Jean), *maçon*. Champlitte (Haute-Saône), XVe s.

Bâtit la chapelle Saint-Louis, aux Cordeliers de Gray (Haute-Saône), pour Gauthiot d'Ancier, 1492.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rolet (Jean), *faïencier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1783.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Rollier (Jean-Jacques), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Cité de 1783 à 1791.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 300.

Romain (Perrin de), *charpentier*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1410 et 1418.

Arch. Cote-d'Or, B 1056 ; (*Dossier Bracon*). — Arch. Poligny (titre non cl.).

Romain (Perrin), *peintre-verrier*. Poligny (Jura), XVe s.

Peint les verrières de l'Hôtel de Jean Chousat à Poligny, 1424-1425.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ronchinol, voy. **Rouchmol**.

Rondot, Boudot (Humbert), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Maître particulier de la Monnaie de Dole, 1614-1622: fut en procès avec François de Bruxelles, commis général des monnaies en Franche-Comté, 1614.

Arch. Doubs, B 566, 675, f. 133. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Rondot (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Fils de Marc; bourgeois de Gray (Haute-Saône), reçu bourgeois, 1605, et marié à Besançon, 1608.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 722. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 102.

Rondot (Marc), *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIe s.

Originaire de Vellexon (Haute-Saône), peint à l'huile, dore et argente les armoiries du roi d'Espagne Philippe II, sculptées sur la porte d'Apremont, à Gray, 1559.

Arch. Doubs, B 1942. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Ronsares, *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1569.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 67.

Roscard (Claude), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Citoyen de Besançon, teste en 1639.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245.

Roset (Bastien de), *sculpteur en cire*. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *A Girard d'Argent et Bastiain Roset, pour leur salaire d'avoir fait et construit en cyre la cité pour offrir devant le Saint-Suaire*, 10 fr. », 1544; — prisonnier de la ville, 1553; — fait un voyage à Faverney pour la ville, 1562.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1544, 1553, 1562.

Roset (Hugues), *maçon*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité en 1376.

Arch. Salins (titre non cl.).

Rosières (Outhenin), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Marché de la charpente de la chapelle Saint-Nicolas, à l'église Saint-Maurice de Besançon, 1554.

Arch. Doubs, G 1836.

Rossel (Estienne), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 17.

Rossel (Hugues), *maçon*. Gy (Haute-Saône), XVe s.

Originaire de Virey (Haute-Saône); cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 59 v°.

Rosselay (Jean de), *maçon et sculpteur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Originaire du Brabant; constructeur des stalles de Saint-Paul de Besançon : « *Johannes de Brabantia, qui primo incepit chorum nostrum, a. D. 1463* ».

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 869, f. 85 v°. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rosselet (Richard), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon, 1340.

Bibl. de Besançon, ms. 1214, f. 44.

Rosset (Les).

Famille d'artistes franc-comtois qui travaillaient aux XVIe, XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles. La principale branche, portant le surnom de Dupont, ou mieux Du Pont, vint à Saint-Claude (Jura), au XVIe siècle, de Nantua (Ain) ou des environs.

Rosset (Claude-Antoine), *peintre* (?) *et sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Saint-Claude (Jura) en 1759; mort à Dole, le 26 avril 1818. Fils de Jean-Claude-François-Joseph. Époux d'Anne-Marie-Josèphe Mercier, dont il eut Claude-François-Marie. « *Excellait surtout dans le bas-relief en ivoire; on s'adressait à lui de Paris, de Nantes et de Genève. Les amateurs recherchent aujourd'hui tous ces petits sujets en médaillon qu'il traitait avec un fini précieux et une délicatesse admirable* ». L'abbé Mermet dit avoir vu, en 1786, un buste d'*Homère* d'Antoine Rosset, exécuté en marbre avec un grand bonheur d'expression. Il ajoute que ses découpures dans l'ivoire imitaient si bien la broderie et tous les plis d'une gaze, « *qu'on peut dire en quelque sorte qu'il faisait des dentelles en ivoire* ». Il avait exécuté si souvent des portraits de *Henri IV* et de *Voltaire*, qu'il les profilait, par derrière le dos, avec la plus parfaite ressemblance.

Salons : Paris, 1793 : *J.-J. Rousseau*, statuette d'environ 1 pied de haut.

Musées : Dole, bibliothèque : *L'Abbé Gentet*, médaillon, plâtre coloré. — id., *id.*, ivoire. — *Joseph*

Rosset, dit Dupont, médaillon, plâtre, d'après un médaillon, ivoire. — *Bonnet* et *Buffon*, médaillons, marbre.

Etat-civil de Saint-Claude. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 329-330. — L'abbé Mermet. *Hist. de l'art à Saint-Claude* (Annuaire du Jura, 1842, p. 327). — Arch. Dole, *reg. paroiss.* — Bellier et Auvray.

Rosset (Claude-François-Frédéric), *orfèvre*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 4 novembre 1788; fait la pesée de l'argenterie de la cathédrale, 1793.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.).

Rosset (Claude-François-Marie), dit **Rosset fils** et **Rosset neveu**, *peintre et sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né vers 1780; mort après 1828. Fils de Claude-Antoine. Lorsqu'il épousa, à Dole, Jeanne-Philippe Girod, le 5 juillet 1809, malgré l'opposition de ses parents, il prenait le titre de professeur de dessin. Sa première femme mourut en 1818, après lui avoir donné cinq enfants, tous morts en bas âge; il se remaria, le 22 décembre 1818, avec Anne Lainé, de Dole. Les *Annuaires* mentionnent un sculpteur du nom de Rosset à Salins (Jura), en 1825-1827; ce ne peut être que celui-ci, dernier survivant de la famille, désigné sous le nom de *Rosset fils*, jusqu'à la mort de son père (1818),

Denis **Rosset**, dit **Du Pont**
sculpteur
Saint-Claude, vers 1655

Jacques-Antoine **Rosset** dit **Du Pont** sculpteur Saint-Claude, XVIIe-XVIIIe s.	Nicolas-Joseph ou Prosper **Rosset** orfèvre Saint-Claude, vers 1739-1741

Jean-Claude-François-Joseph **Rosset**, dit **Dupont**
sculpteur
Saint-Claude, 1706-1786

Jacques-Joseph ou Jacques-François **Rosset** sculpteur Saint-Claude (1741- après 1828)	Jean-Joseph-Nicolas **Rosset** peintre curé de St-Claude vers 1736-17 mai 1809	François-Marie **Rosset** peintre, dessinateur et sculpteur Saint-Claude, 1745- Dole, 1824	Claude-Antoine **Rosset** peintre (?) et sculpteur Saint-Claude, 1759- Dole, 1818

Claude-François-Marie **Rosset**
peintre et sculpteur
(vers 1780-après 1828)

puis de *Rosset neveu*, jusqu'à celle de son oncle François-Marie (1824).

Eglises : Chaumergy (Jura) : *Saint Maurice*, peinture signée et datée : *Le 1er may 1817. A Dole, par Rosset fils.*

Arch. Dole, *reg. paroiss.* — Bellier et Auvray. — *Annuaire du Jura*, 1822-1828.

Rosset (Denis), dit **Du Pont**, *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Premier membre connu de la famille des Rosset; probablement le grand-père de Jean-Claude-François; de la corporation des maîtres sculpteurs de la ville en 1655.

B. Prost. *Note sur la corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327, 331.

Rosset (François-Joseph), *orfèvre*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 16 mars 1762.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Rosset (François-Marie), *peintre, dessinateur et sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Saint-Claude (Jura) en 1745; mort à Dole, le 29 mai 1824. Fils de Jean-Claude-François-Joseph. Epoux de Charlotte-Louise David. Elève de son père qui le conduisit à Paris où il suivit les cours de l'Académie de peinture et de sculpture[1]. Attaché au voyage de l'abbé de Beauchamp, grand-vicaire de Babylone, de 1782 à 1790, il parcourut les contrées de l'Asie Occidentale où il dessina des costumes et des scènes orientales. En 1797, lors de la création de l'Ecole centrale du Jura, à Dole, il y devint professeur de dessin et continua ces fonctions à l'école secondaire qui la remplaça[2].

Musées : Besançon : *Joseph Rosset, dit Dupont*, peinture. — Dole : *Animaux*, deux sujets, peinture. — *Claude-François-Joseph Rosset*, peinture. — *Claude-François Attiret*, peinture. — *Voltaire*, buste, marbre, signé : *François Rosset de Saint-Claude*. — Paris, Cabinet des Estampes : *Mœurs et Coutumes turques et orientales dessinées dans le pays en 1790, par Rosset, sculpteur de Lyon*, album de 85 planches in-folio, dessinées sur papier épais et coloriées en teintes douces : les premières se rapportent à la Turquie, puis viennent des costumes d'Arménie, de Palestine, de Grèce, d'Egypte et de Perse, enfin des vues de paysages (n° Od. 19).

Collections privées : Boppe : *Turcs en voyage prenant leur repas dans une forêt*, dessin en couleurs, signé : *Rosset fecit*. — Levert : *Danseuses turques*, gouache. — *Femmes turques avec leurs esclaves*, id. — *Juives de Damas*, id. — Schlumberger (Gustave) : *Danseuses turques*, dessin. — G. Brulard, Besançon : *Bonaparte consul*, buste, marbre, signé : *F. Rosset F. Dole, l'an XI.*

Œuvres diverses : *Statue d'enfant* (Dole, fontaine de la rue des Arènes). — *Henri IV* et *Sully*, bustes transportés à Paris par ordre de Napoléon Ier.

1. Il y est signalé par cette mention « *Octobre 1771. François-Marie Rosset*, s[culpteur] *du Pon Saint-Claude* (sic) *en*

Franche-Comté, âgé de 26 ans, protégé par M[aublanc]. *Demeure sur le quay de la Megisserie, à l'enseigne de Saint-André* » (Reg. des élèves de l'Académie, 1758-1776. Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, Paris). — Arch. Dole, *reg. paroiss.* — J. Feuvrier. *Le collège de l'Arc à Dole*, p. 125. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 330. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. Ier, p. 73. — A. Boppe. *Les Peintres du Bosphore au XVIIIe siècle*, Paris, 1911, p. 227-229. — *Catal. Expos. rétrosp. en F.-C.*, 1906, p. 63, n° 355. — Id. *Turquerie au XVIIIe siècle*. Paris, 1911, p. 69, n° 241-244.

Rosset (Jacques-Antoine), dit **Du Pont**, *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Bourgeois de Saint-Claude. Marié à Jeanne-Claudine Chappuis.

Hist. ms de l'abbaye de Saint-Claude, p. 338 (appartient à l'auteur).

Rosset (Jacques-Joseph ou Jacques-François), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Saint-Claude et baptisé le 4 avril 1741; mort dans cette ville, le 25 mars 1826[1]. Fils de Jean-Claude-François-Joseph[2]; époux de N. Laboureau[3]. Elève de son père; il en continua les travaux et hérita de son atelier; il signait avec lui une pétition au ministre Necker, le 1er février 1789[4].

Œuvres : La plupart des crucifix d'ivoire conservés aujourd'hui dans nos régions doivent être son œuvre ou de l'atelier qu'il dirigeait. Parmi ceux qu'il nous a été donné d'examiner et que des traditions de famille authentiquent, un seul portait sa signature, avec la date de 1810. Il exécuta aussi, en bois, des Christ de la plus grande dimension.

Expositions : Besançon. Rétrospective des arts, 1906 : *Voltaire*, buste, ivoire (M. D. Monnet, Besançon). — *J.-J. Rousseau*, id. (id.). — *Vierge*, ivoire (id.). — *Grotesques*, 2 ivoires (id.).

Eglises : Abbaye-en-Grandvaux (Jura) : *Maître-autel*, attribué à lui ou à son père, d'après Rousset[5]. — Arinthod (Jura) : *Christ*, bois sculpté, grandeur nature.

Musées : Chambéry : Voltaire, buste ivoire, signé : *Rosset de Saint-Claude*, 1796[6].

Collections privées : Beaulieu, Paris : *Henri IV*, buste marbre, signé : *Jacques Rosset fils aîné à Saint-Claude, rue du Pré*[7].

1. Arch. Saint-Claude, *Reg. paroiss.* et Etat-civil de Saint-Claude. — 2. D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 329. — 3. Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.). — 4. *Annuaire du Jura*, 1846, p. 472. — 5. D. Monnier, *ouvr. cité*, p. 329. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. Ier, p. 73, t. V, p. 430. — 6. Dufour et Rabut. *Les sculpteurs et la sculpture en Savoie*, p. 81. — 7. S. Lami. *Dict. des sculpteurs... au XVIIIe siècle*, t. II, p. 303.

Rosset (Jean-Claude-François-*Joseph*), dit **Du Pont**, *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

Né à Saint-Claude, le 20 juillet 1706; mort dans cette ville, le 4 décembre 1786. Fils de Jacques-Antoine. Il apprit de son père le métier de sculpteur sur bois, qui faisait vivre un bon nombre des habitants de Saint-Claude. En même temps, il s'exerça sur l'albâtre, le marbre, l'ivoire et finit par acquérir une extraordinaire habileté de main, particulièrement sur cette dernière matière, dure, cassante et d'un traitement si délicat. Ses petits bustes et ses médaillons étaient d'une ressemblance frappante. Toutefois il est probable que la renommée d'un si admirable talent n'aurait jamais dépassé l'horizon des montagnes du Jura, si Voltaire n'était venu s'établir à Ferney. L'artiste lui fut présenté, apparemment par l'avocat Christin, son compatriote. Le marquis de Villette, qui se trouvait alors auprès du philosophe, a raconté cette visite : « *M. Rosset a fait les premiers bustes de Voltaire qui, jusqu'alors, n'avoit pas consenti à prêter son visage. Subjugué par la bonhomie de cet Artiste qu'il connoissoit de réputation, il l'accueillit à Ferney; et je fus témoin de l'ingénuité avec laquelle Voltaire ôta sa perruque, tandis qu'il jouait aux échecs, pour lui livrer sa tête*[1] ». Le même auteur cite à son sujet diverses anecdotes et appréciations, telle celle du roi de Prusse : « *Il n'y a personne qui sache donner la vie à un buste comme le sculpteur de Franche-Comté* »; cette autre de Falconnet estimant, à la vue d'un *Saint Jérôme*, de Rosset, que l'auteur d'un tel morceau avait dû étudier au moins dix ans en Italie; il rapporte enfin avoir entendu dire à Pigalle qu'il n'avait rien vu des anciens qui eût plus de perfection. Falconnet et Pigalle virent les œuvres de Rosset, à Paris, où les amis de Voltaire et ceux de l'artiste les lui firent exposer en 1767. *La Correspondance littéraire* nous apprend que « *l'ouvrier de Saint-Claude en Franche-Comté, qui a fait avec beaucoup de succès différents bustes et figures de M. de Voltaire en ivoire et en albâtre, a fait cet été un buste en ivoire de cet homme illustre pour M. le Prince de Galitzin, ministre plénipotentiaire de Russie à la Cour de France.... La ressemblance est parfaite*[2] ». Le même journal nous apprend que Rosset était installé à Paris depuis quelque temps déjà, au mois de mars 1771, qu'il y faisait des bustes de Voltaire, de Montesquieu, de Jean-Jacques Rousseau, de d'Alembert et les cédait au prix de 2 à 8 louis, selon la matière : plâtre, albâtre, marbre ou ivoire, bustes qu'il vendait beaucoup à Paris, à cause de leur extrême variété[3]. Le marquis de Villette assure « *qu'il est peu de cabinets d'Amateurs, et même de Souverains de l'Europe, où l'on ne trouve de ses ouvrages* ». Rosset produisit aussi beaucoup de crucifix, de Vierges, de statuettes de saint Joseph et saint Claude, qu'on lui demandait de toutes parts[4], des bustes de saint Benoît, de saint Bruno, de saint Bernard, pour les monastères, etc. Il avait un atelier dans lequel ses fils travaillaient avec lui. Il devint membre du conseil communal dans ses dernières années.

Iconographie : *médaillon, plâtre*, d'après un médaillon en ivoire, de Claude-Antoine Rosset (bibliothèque de Dole); — *en buste, de profil tourné à gauche, un bonnet bleuâtre sur des cheveux blancs*, peinture par François Rosset (musée de Besançon).

Expositions : Paris, Correspondance, 1779 : *Voltaire assis au pied d'un arbre, un livre à la main; une famille de pauvres gens chassés d'une ferme qu'ils occupaient, pour une somme de 4.000 fr., l'entourent; dès que Voltaire avait appris leur malheur, il les fit retourner à la ferme et les 4.000 fr. furent payés*, bas-relief. — Besançon. Rétrospective des B.-A., 1906 : *Saint François de Sales*, statuette, ivoire (Mme de Lagarde, Besançon). — *Le Temps dévoile la Vérité et écrase la Fourberie*, ivoire (M. Matthiot, Besançon). — *Portrait d'homme*, médaillon, ivoire (M. L. Pillot, Besançon). — *Voltaire et Rousseau*, bas-relief découpé en ivoire (musée d'archéologie de Besançon). — *Les Mendiants*, deux groupes, ivoire (Mme J. Rémond, Besançon). — *Les Mendiants*, id. (M. H.-C. Drouhard, Besançon). — *Christ*, ivoire (Mme El. Baille).

Musées : Besançon, musée d'archéologie : *Voltaire et Rousseau*, bas-relief ivoire découpé, attribué. — Paris, Louvre : *Sainte Thérèse*, statuette ivoire.

Collections privées : Estignard, Besançon : *Bélisaire et sa fille*, ivoire. — Sipière (Baron) : *Voltaire*, buste, marbre. — Stuers (Chevalier de) : *La Reine Marie-Antoinette*, attribué, vers 1770, buste, pierre tendre.

1. Article nécrologique de Rosset, par le marquis de Villette (Journal de Paris, 4 janvier 1787, *Table* par Tulou, B. A.). — *Mémoires secrets*, 2 janvier 1787 (*Table* par A. Marcel, B. A.). — 2. *Correspondance littéraire*, éd. Tourneux, t. 7, p. 483. La note signale en outre que « *ce ministre a confié son buste aux artistes qui dirigent la manufacture royale de porcelaine de Sèvres, et ceux-ci l'ont fait exécuter à la manufacture en bis-*

cuit. On vent ce morceau soixante livres ». — 3. Id., t. 9, p. 270-271. L'artiste avait exécuté des œuvres reproduites en « *biscuit de Nancy* ». Le *Montesquieu* était fait en ronde-bosse d'après la médaille de Dassier. — 4. Marquis de Villette, loc. cit. — Id. *Œuvres*, id., de 1788, *Lettre XLII*. — *Mémoires secrets*, cités. — A. Vuaflart et H. Bourin. *Les Portraits de Marie-Antoinette*, t. II, p. 21-22, pl. V. — S. Lami. *Dictionn. des sculpteurs... au XVIIIe siècle*, t. II, p. 304-305. — A. Castan. *Musées de Besançon*. — *Livrets des Expositions*. — Christin. *Notice histor. sur la ville de Saint-Claude*, p. 40-42. — Gacon. *Voyage et pièces diverses*, p. 15-15. — *Revue universelle des arts*, t. IX, 1859, p. 192 ; t. XXI, 1865, p. 97.

Rosset (Jean-François), *orfèvre*. Saint-Claude (Jura). XVIIIe s.

Un recensement de la ville, en 1777, nomme cet orfèvre, ayant huit enfants, dont l'aîné était âgé de dix ans. C'est peut-être le même que François-Joseph.

Dom Benoit. *Hist. de l'abbaye et de la Terre de Saint-Claude*, t. II, p. 804.

Rosset (Jean-Joseph-Nicolas), *peintre*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Saint-Claude vers 1736 ; mort dans cette ville, à l'âge de 73 ans, le 17 mai 1809. Fils de Jean-Claude-François-Joseph. Prêtre, vicaire épiscopal de Saint-Claude, sous l'évêque constitutionnel Moïse, 1791 ; « *administrateur du culte catholique dans l'église de Pannessières, depuis le jour de la Pentecôte de l'année 1796* », curé de Saint-Claude, 1805. Il peignait des paysages.

Arch. Saint-Claude. Etat-civil. — M. Perrod. *F.-X Moïse*, p. 103. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 329. — Renseignements de l'auteur.

Rosset (Nicolas-Joseph ou Prosper), *orfèvre*. Saint-Claude (Jura), XVIIIe s.

De la branche des Rosset-Dupont ; probablement frère du sculpteur, car il fut parrain de son fils Jacques, en 1741 ; — reçu à la maîtrise le 22 septembre 1739.

Eglises : Saint-Lupicin (Jura) : buste reliquaire de Saint-Lupicin, 1757.

J. Gauthier et B. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — Dom Benoit. *Hist. de l'abbaye et de la Terre de Saint-Claude*, t. II, p. 809.

Rossignol, voy. **Goisselet** (Jean).

Roubart (Philippe), *tourneur*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1530.

Arch. Jura, G 920, f. 32 v°.

Roubot, *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1747.

Arch. Jura, G 385

Rouchmol, Rochmul, Ronchinol (Jean ou Antoine), *ingénieur*. Dijon (Côte-d'Or), XVe-XVIe s.

Ecuyer, seigneur de Saint-Pierre, commis à faire les fortifications des places de Bourgogne, à la construction des portes de Dole, des ouvrages du château d'Auxonne (Côte-d'Or), etc., 1492-1518.

Arch. Côte-d'Or, B 1804, f. 107, 136 ; 1545, f. 121 v° ; 1829, f. 6 v°, 276 v°. — P. Brune. *Diction. des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en prépar., B.-A.).

Roudemont, voy. **Rodemont**.

Rouge (Alexandre), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1595.

Arch. Poligny. *Rôle de la contribution de 1595*.

Rougelet (Girardin), *maître d'œuvres*, XVe s.

« *Maître maçon de la maçonnerie du château de Quingey* » (Doubs), qui avait été réduit en cendres, ainsi que toute la ville ; — travaille aux moulins et écluses de Quingey, 1420-1421.

Arch. Côte-d'Or, B 1610, f. 231. — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 23, f. 98 v°.

Rougemont (Andry de), *menuisier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Cité en 1379.

Arch. Côte-d'Or, B 4425, f. 24 v°-25.

Rougemont (Guillemin de), *serrurier*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1435.

Arch. Doubs, B 265, p. 111.

Rouhier (Claude), dit **Noirot**, *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Peint des armoiries à Gray, 1605.

Arch. Gray, G 135, n° 347 *bis*. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rouhier (Hugon), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1475.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1475.

Rouhier (Jacques-François), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître en 1745 ; précédemment à Salins (Jura), où il avait été reçu maître en 1732.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Rouhier (Joceran), *charpentier*. Poligny (Jura), XVe s.

Voy. **Ferdeal**.

Rouhier (Pierre), *imagier*. Gray (Haute-Saône). XVIe s.

Convient de sculpter, conformément au modèle mis entre ses mains, les armoiries du roi sur la Porte d'Apremont, au prix de 40 fr., et de contenter le maître peintre ayant fait le portrait desdites armes, 1559.

Arch. Doubs, B 1492. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rousey (Girard de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1439.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1438-39.

Rousières (Outhenin), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaux au collège, 1574 ; au Palais de Justice, 1582.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1574, 1575, 1582-83. — Arch. Doubs, G 277.

Rousseau (Pierre-Etienne-*Théodore*), *peintre*, XIXe s.

Né à Paris, le 15 avril 1812 ; mort à Barbizon (Seine-et-Marne), le 22 décembre 1867. Fils d'un tailleur originaire de Salins (Jura), neveu du statuaire Lemaire et du peintre Gabriel Colombet, il montra de précoces dispositions pour le dessin. Vers l'âge de treize ans, une circonstance imprévue encouragea sa vocation : le statuaire Lemaire, son oncle, le conduisit dans le Jura et l'attacha, pendant quelques mois, à la scierie qu'il venait de fonder. Ce séjour lui fit connaître et étudier la Franche-Comté qu'il parcourut de La Barre à Salins, de Mamirolle à La Faucille. De retour à Paris, il manifesta le désir de se consacrer à la peinture et fut encouragé par le peintre Pau de Saint-Martin, son cousin, qui le fit travailler sous sa direction dans la forêt de Compiègne, puis le confia aux peintres Rémond (1827-1828) et Guyon-Lethière (1828-1829). Son but était le prix de Rome du paysage historique, mais, en 1829, le sujet proposé : *La Mort d'Adonis*, déplut à l'artiste qui abandonna bientôt le paysage classique pour les études personnelles. Il travailla d'abord au Louvre où il fit des copies de Claude

Lorrain et de Paul Dujardin, dans les environs de Compiègne, la vallée de Chevreuse, la vallée du Loing, puis il se rendit en Auvergne, pendant l'été de 1830. Ses études de roches volcaniques d'un coloris brutal mirent en émoi les ateliers. Il débuta au Salon de 1831 avec un *Paysage d'Auvergne*, puis reprit ses incursions dans la France pittoresque, visita la Normandie, retourna dans la forêt de Compiègne, fit un premier séjour à Fontainebleau d'où il partit pour les montagnes du Jura, au col de la Faucille. De là, il se proposait de gagner l'Oberland, mais, retenu par les souvenirs de son enfance et la beauté du site, il séjourna sept mois à la Faucille où il fit de nombreuses études (novembre 1834 à mai 1835). De retour à Paris, il commença à peindre l'esquisse d'une *Descente des vaches*, dont le thème était : « *Descente des vaches dans les montagnes du haut Jura. Portant au cou de pesants grelots, elles regardent, sous la conduite des bergers, les pâturages d'automne ; on voit étinceler à l'horizon, à travers les sapins, la neige des glaciers*». Ce tableau fut refusé par le jury du Salon de 1836, mais acquis par le peintre Ary Scheffer, dans l'atelier duquel il avait été peint : esquisse et tableau sont aujourd'hui au musée Mesdag, à La Haye. Le refus de la *Descente des vaches* fut le signal d'un véritable déchaînement d'injures contre le jury de la part des critiques et des artistes de la génération de Rousseau qui, privé bientôt de ressources, se retira dans la forêt de Fontainebleau. Il s'installa à l'auberge Ganne, à Barbizon, en compagnie de Diaz et d'Aligny, y peignit l'*Allée des Vaches*, le *Dormoir du Bas-Breau*, la *Plaine de Macherin*, etc. En 1837, il fut attiré dans le Bocage et la Vendée par un de ses admirateurs. Il y exécuta le *Marais en Vendée* et l'*Allée des Châtaigniers à Soutiers, près Bressuire*, qui fut encore refusée par le jury du Salon. Vers cette époque, le duc de Broglie lui commanda une *Vue du château de Broglie*, refusée aussi brutalement par le jury, bien que cette œuvre fut la propriété de Guizot. Il était d'ailleurs entendu, au jury des Salons, que tout envoi de Rousseau serait suivi d'un refus systématique. Après cet échec, l'artiste visita le Berry et les rives de la Creuze où il peignit des œuvres d'une tonalité générale gris brumeux avec des buées traînantes, des ciels lourds et chargés de pluie. En compagnie du peintre Dupré, son ami, il se rendit ensuite dans les Landes et les Pyrénées, pays qui lui inspirèrent le *Marais des Landes* (musée du Louvre), la *Ferme dans les Landes* et le *Four communal*. Dégoûté du séjour à Paris, Rousseau s'installa alors à l'Isle-Adam, chez Dupré, en octobre 1845. De cette époque datent deux des chefs-d'œuvre du peintre : *l'Effet de givre* (collection Walten, Baltimore) et la *Forêt en hiver* (collection Wildener, Philadelphie), ainsi qu'un certain nombre d'autres tableaux parmi lesquels l'*Allée des Bonshommes à l'Isle-Adam* (collection Chauchard, musée du Louvre). La Révolution de 1848 ouvrit le Salon à Rousseau, qui parvint même à faire partie d'un des jurys sous la présidence de Paul Delaroche. En outre, l'État lui commanda une *Sortie de la forêt de Fontainebleau* (musée du Louvre). Toutefois, le triomphe ne vint à l'artiste qu'à l'Exposition universelle de 1855 où treize tableaux de Rousseau occupèrent la même salle que ceux de Decamps. « Prenons garde, Messieurs, dit alors Rousseau à ceux qui le félicitaient de cette victoire, nous ne sommes peut-être plus que des ganaches romantiques, classiques à notre façon ». Retiré à Barbizon, il y vivait aux côtés de sa jeune femme, originaire de la Franche-Comté. En 1857, il se rendit en Picardie. En 1862 et 1863, il visita la Franche-Comté et séjourna à Fontaine-Ecu, près Besançon : les *Sources du Lizon dans le Jura*, dessin au crayon, la *Vue prise à Fontaine-Ecu*, dessin à la plume, une vaste *Vue de la chaîne des Alpes prise des hauteurs de la Faucille*, etc., conservent le souvenir de ce retour au pays comtois. Au printemps de 1865, il se laissa attirer vers les dunes de Boulogne et d'Ambleteuse. En 1867, il revit la Franche-Comté et fit un séjour dans la vallée de Munster, en Alsace, avec son ami Millet, chez M. Hartmann. Porté à la présidence du jury pour l'Exposition universelle de 1867, l'artiste fut frappé d'hémiplégie dans son atelier de la cité Malesherbes, en juillet; il mourut d'une nouvelle crise en décembre, à Barbizon.

Iconographie : Peinture, par lui-même (coll. Rouart). — Statue, pierre, par A. Gaudez (façade de l'Hôtel de Ville, Paris). — Médaillon, plâtre, par L. Perrey (musée du Louvre). — Masque funéraire. — *Rousseau et Millet*, bas-relief, bronze (forêt de Fontainebleau).

Collection de Théodore Rousseau : La collection de Théodore Rousseau se composait d'une suite de tableaux, pastels, aquarelles et dessins : 7 Breughel, 1 Claude Lorrain, 1 Huysmans, 1 Van der Neer et 1 Van Goyen représentant les maîtres qu'il avait copiés à ses débuts; une série de dessins de Delacroix; des souvenirs de Barye, Chassériau, Cherot, Corot (3 paysages), Diaz, Dupré, Français et Millet (14 dessins). Le maître collectionnait les planches et albums japonais, les gravures (8 Albert Dürer, l'œuvre complet de Claude Gelée, 7 Lucas de Leyde, 1 Meryon, 1 J.-F. Millet, 5 Rembrandt, etc.), les médailles grecques et les médailles de la Renaissance. Il possédait une collection d'empreintes en soufre des pierres gravées, camées, etc., des cabinets les plus célèbres provenant des peintres David ou Girodet, et une bibliothèque d'ouvrages illustrés.

Salons : Paris, 1831 : *Paysage, site d'Auvergne*. — 1833 : *Vue prise des côtes, à Granville*. — 1834 : *Lisière d'un bois coupé, forêt de Compiègne*. — 1835 : *Esquisses*, sous le même numéro. — 1849 : *Une Avenue*. — *Lisière de forêt, soleil couchant*. — *Terrains d'automne*. — 1850 : *Lisière de forêt, soleil couchant*. — *Effet de matin*. — *Plateau de Bellecroix, forêt de Fontainebleau*. — *Haute futée du Bas-Breau*, id. — *Lisière de forêt, effet de matin*. — *Entrée du Bas-Breau, forêt de Fontainebleau*. — *Village de Barbizon, effet de printemps*. — 1852 : *Paysage, effet de soleil*. — *Paysage après la pluie, groupes de chênes dans la lande*. — 1853 : *Un Marais dans les Landes; au fond les Basses-Pyrénées*. — 1857 : *Bords de la Loue au printemps*. — *Matinée orageuse pendant la moisson*. — *Terrains et bouleaux des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau*. — *Un Hameau dans le Cantal, crépuscule*. — *Prairie boisée au soleil couchant*. — *Carrefour de l'Epine au Bas-Breau, forêt de Fontainebleau*. — 1859 : *Ferme dans les Landes*. — *Bords de la Sèvre (Vendée)*. — *Gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau*. — *Bornage de Barbizon*, id. — *Lisière de bois, plaine de Barbizon, près de Fontainebleau*. — 1861 : *Le Chêne de Roche, forêt de Fontainebleau*. — 1863 : *Clairière dans la haute futaie, forêt de Fontainebleau*. — *Une Mare sous les chênes*. — 1864 : *Un Village*. — *Chaumière sous les arbres*. — 1866 : *Coucher du soleil, forêt de Fontainebleau*. — *Bornage de la forêt de Fontainebleau à Barbizon*. — 1867 : *Vue du Mont Blanc, prise de la Faucille (Jura)*. — *Intérieur de forêt*.

Expositions : Paris, 1855 (E. U.). *Les Côtes de Granville*. — *Lisière de bois, Berry*. — *Une Avenue, forêt de l'Isle-Adam*. — *Landes, effet du matin*. — *Sortie de forêt, Fontainebleau, coucher de soleil*. — *Id., id., crépuscule*. — *Un Marais dans les Landes* (Salon de 1853). — *Lisière des Monts Gérard, forêt de Fontainebleau*. — *Groupes de chênes dans les gorges d'Apremont*. — *Plaine de Barbizon, effet du soir*. — *Un Coteau, près Melun*. — *Un Marais, Landes*. — *Un Coteau cultivé, plaine de Barbizon*. — 1867 (Cercle des Arts). *La Tour du Télégraphe à Montmartre*, 1826. — *Vue générale de la plaine de Saint-Ouen, prise des Batignolles*, 1826 à 1827. — *Sortie du village de Verberie*, 1826. — *Le Moulin de Batignies, dans la forêt*

de Compiègne, 1827. — *Déversoir du moulin des Batignies*, 1827. — *Pont de Batignies, dans la forêt de Compiègne*, 1827. — *Une Clairière dans la forêt de Compiègne, matinée du commencement de l'été*, 1828. — *Le Loing à Moret*, 1828 à 1829. — *Passerelle du Moulin de Moret*, id. — *Cours d'eau à travers les roches de Dampierre*, 1829. — *Le Cordon, passage dans les montagnes sur la route de Thiers à Lyon*, 1830. — *Vue d'une partie de la ville de Thiers*, id. — *Vue de la vallée et du château de Royat*, id. — *Les Rochers de Machey, sur le flanc de la vallée de Thiesac (Cantal)*, id. — *La Vallée de Saint-Vincent*, id. — *Versant de la vallée de Saint-Vincent*, id. — *Le Pont du village de Saint-Vincent*, id. — *Rochers dans la vallée de Saint-Vincent*, id. — *Le Village du Falgout (Auvergne)*, id. — *Etude de rochers du Falgout*, id. — *Cours d'eau au milieu des roches en Auvergne*, id. — *Montagnes sur les bords du lac Chambon, dans le Cantal*, id. — *Etude de mer et de rochers, prise du haut des falaises d'Arromanches (Calvados)*, 1830 à 1831. — *Une Mare d'eau douce, dans les rochers de la côte du Calvados*, id. — *Environs de Bayeux*, 1831. — *Vue du côteau des Andelys*, id. — *Marée basse à Port-en-Bessin*, id. — *Dernières maisons de Port-en-Bessin, du côté de la campagne*, id. — *La Jetée et le port de Granville*, id. — *La Mer près des falaises de Granville*, id. — *Grotte sur le bord de la mer, dans les environs de Port-en-Bessin*, id. — *Un Village près de Granville*, id. — *Les Ruines du château Gaillard et le village du Petit-Andelys*, id. — *Chaumières en Normandie*, id. — *Entrée d'un village dans les environs de Port-en-Bessin*, id. — *Vue générale de l'îlot du Mont Saint-Michel*, 1832. — *Etude de maisons au Mont Saint-Michel*, id. — *Attelage de chevaux et de bœufs au repos, environs de Pontorson*, id. — *Campagne et ciel, id.*, id. — *La Vallée du Bas-Meudon et l'île Séquier, prise de la terrasse de Saint-Cloud*, 1833. — *Vue générale du bassin de Paris et du cours de la Seine, prise de la terrasse de Bellevue, aube d'été*, id. — *Futée dans la forêt de Compiègne*, id. — *La Faisanderie dans la forêt de Compiègne, effet de lune*, id. — *Bords de la Loire à la suite d'une inondation*, vers 1833. — *La Descente des vaches, dans les montagnes du Haut-Jura*, 1835. — *Etude de rochers et d'herbes, dans la forêt de Fontainebleau*, id. — *Le Dormoir à l'automne, id.*, 1836 à 1837. — *Les Bûcheronnes à l'automne, id.*, 1837-1867. — *La Mare dans les Landes*, 1837. — *Clairière et chêne isolé du carrefour des gorges d'Apremont*, 1838. — *Lisière de forêt, dans le Bas-Breau, forêt de Fontainebleau*, 1839. — *La Sablonnière, vue d'un pays boisé à vol d'oiseau*, 1845. — *Cours d'eau dans une vallée du Berry*, grisaille, 1846. — *La Fin de l'automne*, 1847. — *Lisière de forêt*, id. — *La Jetée d'un étang dans le Berry, après un orage*, 1847 (gravé par Maroy au vernis mou sous le titre : *Effet de lune dans un marécage*). — *Village en Bretagne*, 1847. — *Lisière du Bas-Breau*, id. — *Abattage dans l'île de Croissy*, grisaille, 1847. — *La Ferme du Grand-Chêne*, ébauche, 1847. — *Une Métairie dans les Landes*, grisaille, 1847. — *La Mare aux Evées, dans la forêt de Fontainebleau*, 1848. — *Bouquet de bois près d'une mare en Sologne, le soir*, id. — *Village dans le Berry au crépuscule*, id. — *L'Ile Saint-Ouen, le soir*, grisaille, id. — *Le Jean-de-Paris, dans les anciennes gorges d'Apremont*, 1848. — *Terrains et bouleaux à l'automne, forêt de Fontainebleau*, id. — *La Route de Paris, au carrefour de l'Epine*, id., id. — *L'Ancien moulin de Saint-Ouen*, 1850. — *Troncs de bouleaux et fond de forêt*, id. — *Un Marais dans la lande*, esquisse du tableau exposé en 1850-1851. — *Soleil couchant*, 1851. — *Sous bois*, 1852. — *Lisière de forêt*, 1852. — *Le Bornage de Barbizon*, id. — *Les Gorges d'Apremont à la fin d'un orage avec un arc-en-ciel*, vers 1852. — *Id., Eclaircie pendant la pluie*, 1853. — *Les Ventes Chapellier, forêt de Fontainebleau*, 1854. — *La Forêt au coucher du soleil*, 1854. — *Automne dans les Landes*, 1855. — *Le Village de Barbizon*, 1856. — *Soleil couchant à travers la futaie*, 1857. — *Le Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau*, id. — *Intérieur de forêt, coup de soleil*, id. — *Village de Picardie, en été*, 1857. — *Coup de soleil sur le tronc d'un hêtre, au milieu de la futaie*, id. — *Lisière du Bas-Breau*, ébauche, 1858. — *Chênes détachés sur la lisière des gorges d'Apremont*, id. — *Le Chemin creux*, id. — *Le Chemin dans la forêt*, 1859. — *Les Abords du village de Chailly et de Barbizon*, grisaille, 1859. — *Une clairière*, 1860. — *Mare dans une clairière*, id. — *La Plante-à-Biau, effet du soir dans la plaine de Barbizon et de Chailly*, id. — *La Plaine rocheuse de Barbizon*, id. — *Matinée de commencement d'été dans la forêt de Fontainebleau*, 1861. — *Limite de la forêt de Fontainebleau et de la plaine d'Achères*, 1860. — *Intérieur de la futaie dans le Bas-Breau*, 1862. — *Lande boisée dans la Sologne, coup de soleil à travers un temps gris*, 1862. — *Clair de lune dans la forêt*, 1864. — *Les Bords de la Loue, près de Châtillon, en Franche-Comté*, 1862. — *Route traversant une clairière dans le Bas-Breau, derrière la Reine-Blanche*, 1862. — *Scène d'orage dans la plaine de Chailly*, 1862. — *Soirée d'automne, près de Bois-le-Roi*, 1863. — *La Grève et le Mont Saint-Michel, vue de la route de Pontorson*, 1863. — *Clair de lune dans une soirée orageuse*, 1863. — *Clairière dans la haute futaie du Bas-Breau*, 1864. — *Allée sombre dans la forêt*, id. — *Chaumière en Picardie, au printemps*, id. — *Entrée d'un village en Picardie*, 1865. — Paris, 1878 (Rétrospective de tableaux et dessins de maîtres modernes) : *La Forêt en hiver* (coll. Edwards). — *L'Automne dans les bois* (id.). — *La Mare aux Evées, forêt de Fontainebleau* (id.). — *Soleil couchant* (coll. Perrault). — *Bords de la Loue* (id.). — *Lisière de clair-bois* (coll. Tabourier). — *Soleil couchant* (id.). — *Clair de lune* (id.). — *Le Four banal dans les Landes* (coll. Hartmann). — Paris, 1883 (Cent chefs-d'œuvre) : *Groupes de chênes dans la forêt de Fontainebleau* (coll. Edouard André). — *Le Matin* (coll. Baronne Nathaniel de Rothschild). — *Le Soir* (id.). — *Village sous les arbres* (coll. F. Bischoffsheim). — *Bords d'un étang* (coll. Lutz). — *Bords de rivière* (coll. G. Dutfoy). — *Bords de l'Oise* (coll. Defœr). — *Le Soir* (id.). — *La Lisière des Monts Girard* (id.). — *Le Pêcheur* (coll. Mme I. Perrin). — *La Ferme*. — *La Hutte des Charbonniers*. — *La Chaumière* (coll. Boucheron). — 1884 (Dessins de l'Ecole moderne) : *Lisière du Bas-Breau, forêt de Fontainebleau*, encre de Chine (coll. Tillot). — *Le Rageur*, aquarelle (id.). — *Paysage de Picardie*, plume et aquarelle (coll. Rouart). — *Paysage de plaine*, id. (id.). — *Chênes dans les Landes*, crayon noir (id.). — *Vue des longs rochers*, encre de Chine (id.). — *Chemin dans les Barbizonnières*, aquarelle (coll. A. Robaut). — *La Plaine de Barbizon*, crayon noir (coll. Pacot d'Yenne). — *Paysage du Berry*, id. (coll. A. Wolff). — *Le Pêcheur*, encre de Chine et pastel (coll. G. Petit). — *Chaumière dans un paysage*, fusain (id.). — *Chaumière*, plume (coll. Suchet). — Paris, 1889 (Centennale de l'art français) : *Maison de garde dans la forêt de Fontainebleau* (coll. Mme Hartmann). — *Allée de village* (id.). — *Bords de l'Oise* (coll. de Porto-Riche). — *Le Petit Pont* (coll. Bellino). — *Bords de l'Oise* (coll. Lutz). — *La Chaumière* (coll. Boucheron). — *Le Matin* (coll. Baronne Nathaniel de Rothschild). — *Le Soir* (id.). — *La Barque* (coll. Barbedienne). — *Mare dans les Landes*, 1866 (coll. Vever). — *Les Chênes* (coll. P. Crabbe). — *La Ferme dans les Landes* (coll. Tabourier). — *Le Pêcheur à la ligne* (coll. Léopold Goldschmidt). — *Vue de Broglie* (coll. P. Bischoffsheim). — *Coucher de Soleil*. — *Fin d'été à Fontainebleau, effet d'orage* (coll. V. Desfossés). — *Plaine avec un canal dans les landes*, dessin (coll. H. Rouart). — *Etude d'arbres*, encre de Chine (coll. Antonin Proust). — *Le Dormoir*, id. (coll. Gosselin). — *Chêne*, id. (coll. Mme Charras). — Paris, 1900 (Centennale de l'art français) : *Prairies traversées par une rivière* (musée de Nantes). — *Le Château de Royat*, étude

(coll. Gillibert). — *La Lisière de forêt* (coll. Vasnier). — *Le Monticule de Jean-de-Paris* (coll. L. Mante). — *Paysage des Landes* (coll. Jules Beer). — *Vue prise sur les bords de la vieille Seine, à Egligny, Seine-et-Marne* (coll. E. May). — *La Mare* (coll. Peytel). — *Environs de Fribourg*, 1888 (coll. Vial). — *Paysage* (coll. Gallimard). — *Une Forêt pendant l'orage*, paysage aux trois crayons (musée de Montpellier). — *Paysage des Hautes-Alpes*, aquarelle (coll. E. Ricard). — *Fontainebleau*, dessin (coll. Moreau-Nélaton). — *Trois paysages sur une feuille*, id. (coll. L. Bonnat). — *Deux paysages sur une feuille*, dessin à la plume (id.). — *Dans les landes, études d'arbres*, dessin (coll. H. Rouart). — *Paysage avec arbre*, dessin à l'encre de Chine (coll. Mathias). — *Vue du Berry*, eau-forte (coll. Beurdeley). — *Lisière du clair-bois*, id. (id.).

Musées. Boston : *Le Printemps*. — *Paysage*. — *Jour d'automne*. — *Paysage*. — La Haye, Musée Mesdag : *La Descente des vaches dans le Jura*. — *Cours d'eau dans la vallée du Berry*. — *Vieux chêne de Fontainebleau*. — *La Petite mare*. — *Les Chênes abattus*. — *Route*, dessin à la plume. — *Les Grands chênes du vieux Bas-Breau*, id. — Lille, Musée Wicar : *Paysage*, crayon et lavis. — Id., crayons noir et blanc. — Nantes : *Prairies traversées par une rivière*. — *Paysage, effet du matin*. — *Esquisse*. — New-York, Metropolitan Museum : *Lisière de forêt*. — *Paysage*. — *Paysage avec rivière*. — Montpellier : *La Mare, forêt de Fontainebleau*. — *La Lisière de Clairbois*. — Deux palettes de Théodore Rousseau, son appui-main, son couteau à palette et ses pinceaux. — Paris, Louvre : *Sortie de forêt à Fontainebleau, coucher de soleil*. — *Lisière d'une forêt*, esquisse. — *Le Vieux Dormoir du Bas-Breau, dans la forêt de Fontainebleau*. — *Le Marais dans les Landes*. — *Bord de rivière*. — *Effet d'orage*. — Id. Collection Thomy-Thierry : *Bords de la Loire*. — *Le Passeur*. — *Le Coteau*. — *Paysage*. — *Les Chênes*. — *La Plaine*. — *Village sous les arbres*. — *Le Printemps*. — *Le Petit Pêcheur*. — *L'Etang*. — Id., Collection Chauchard : *Avenue de la forêt de l'Isle-Adam*, 1849. — *La Mare près de la route, Berry*, vers 1848-1855. — *La Mare au pied du coteau*, id. — *La Passerelle*, vers 1855. — *La Mare au chêne*, vers 1860. — *Route dans la forêt de Fontainebleau, effet d'orage*, vers 1860-1865. — *La Charrette, carrefour de la Reine Blanche, au Bas-Breau*, 1862. — *La Mare, ciel orageux*, vers 1865-1867. — Reims : *L'Abreuvoir*. — *Sous bois*.

Ventes : *1863* : Cachardy : *Lisière d'un bois, effet d'automne* (770 fr.). — *Les Bouleaux* (700 fr.). — Demidoff : *Paysage de marais* (3.250 fr. à M. E. Pereire). — La Combe : *Les bords de la Loue* (705 fr.). — Davin : *Coucher du soleil par un temps orageux* (2.505 fr. à M. Tesse). — *Paysage coupé par une rivière* (2.905 fr.). — *Clair de lune dans la forêt de Fontainebleau* (1.350 fr.). — Anonyme : *Les Gorges d'Apremont* (435 fr.). — Rousseau (Théodore) : *Un Hameau sous-bois, dans les Landes* (2.300 fr.). — *Repos des vaches sous la futaie, rocher Saint-Germain* (1.145 fr.). — *Un Chemin sous les chênes* (530 fr.). — *Sources dans les roches au pied d'un hêtre* (730 fr.). — *Un Village en Picardie* (1.000 fr.). — *Un Site en Sologne* (710 fr.). — *Campagne de la Brie* (1.145 fr.). — *Chaumière dans les arbres en Normandie* (1.525 fr.). — *Les Bords de la Loue* (770 fr.). — *Paysage des environs de Bayeux* (725 fr.). — *Une Chênaie dans la plaine* (790 fr.). — *Route dans la forêt* (500 fr.). — *Une Matinée d'orage* (385 fr.). — *Une Clairière* (295 fr.). — *Prairie boisée, effet du matin* (310 fr.). — *Intérieur de forêt* (305 fr.). — *Les Prés-Bois, vallée du Doubs* (701 fr.). — *1864* : Anonyme : *Une Chaumière près d'une clairière* (450 fr.). — *Vue prise en Vendée* (800 fr.). — Anonyme : *Paysage, effet de soleil* (1.320 fr.). — *Environs de Barbizon* (1.100 fr.). — *Après la pluie* (1.600 fr.). — Anonyme : *Mare dans la clairière d'un bois* (600 fr.). — Anonyme : *Paysage, effet du soir après l'orage* (3.200 fr.). — M. du B... (Ch.) : *Paysage et animaux* (500 fr.). — *1865* : Lambertye : *Intérieur de forêt en hiver, le soir* (710 fr.). — *Bord de mare* (1.500 fr.). — Dumas fils (Alexandre) : *Les Bords de l'Oise* (2.160 fr.). — Gros (A.) : *Les Bords de l'Oise* (3.010 fr.). — Morny (duc de) : *Groupes de chênes dans la forêt de Fontainebleau* (8.200 fr.). — *1866* : B... (marquis de) : *Paysage traversé par une rivière avec des bancs de sable* (3.625 fr.). — Baroilhet : *Paysage en Normandie, après la pluie* (2.720 fr.). — *Environs d'Honfleur, effet d'automne* (1.650 fr.). — Anonyme : *Cours d'eau traversant un paysage* (700 fr.). — *1867* : Gaillard (E.) : *Prairie coupée de massifs d'arbres* (5.525 fr.). — *1868* : Rousseau (atelier de Théodore). Peintures, tableaux, ébauches, etc. *Copie de Claude Lorrain*, 1829 (430 fr.). — *Le Pavé de Chailly*, 1829 (225 fr.). — *Le Pont de Saint-Cloud*, 1830 (275 fr.). — *Une Chute d'eau à Thiers*, 1830 (330 fr.). — *Etude dans les montagnes d'Auvergne*, id. (460 fr.). — *Un des versants du Jura avec vue sur le lac de Genève*, 1834, esquisse (70 fr.). — *Une Auberge au col de la Faucille, Jura, effet de neige*, 1834 (350 fr.). — *Le Versant de la Faucille, soir*, 1834 (110 fr.). — *Descente des vaches dans le Jura*, 1835-1836. — *Le Mont Blanc, vu de la Faucille, effet d'orage*, id. (400 fr.). — *Plaine aux environs de Compiègne*, 1836 (200 fr.). — *Clairière dans une forêt*, 1838 (390 fr.). — *Le Hêtre de la forêt de l'Ile-Adam*, étude, 1844 (600 fr.). — *Chaumière dans les Landes*, esquisse, 1845-1846 (750 fr.). — *Sortie du Bas-Breau sur les gorges d'Apremont*, grisaille, 1848 (250 fr.). — *Entrée d'une futaie, forêt de Fontainebleau*, 1848-1850 (140 fr.). — *Futaie des ventes à la Reine*, grisaille, 1850 (350 fr.). — *Un Abreuvoir, Berri*, grisaille, 1850 (400 fr.). — *Route de Fontainebleau après la pluie, l'hiver*, id., id. (710 fr.). — *Le Rageur, vieux chêne dans les gorges d'Apremont, clair de lune*, 1852 (2.600 fr.). — *Etude à la Reine-Blanche, forêt de Fontainebleau*, 1853 (500 fr.). — *Les Gorges d'Apremont*, id. (310 fr.). — *Fleurs des champs*, esquisse, 1853-1854 (210 fr.). — *Plaine et roches près d'Arbonne*, 1854 (280 fr.). — *Chênes et bouleaux dans les gorges d'Apremont*, esquisse, 1854-1856 (170 fr.). — *Troupeau de vaches passant une mare*, ébauche huile et pastel, 1854-1856 (560 fr.). — *Rochers et bouleaux du Jean-de-Paris, avec vue sur Chailly, soleil couchant*, 1856 (1.950 fr.). — *Etude dans le rocher Saint-Germain, forêt de Fontainebleau, soir*, 1856 (310 fr.). — *Grands peupliers dans la plaine de Barbizon, soleil couchant*, 1856-1857 (330 fr.). — *Chêne dans le rocher Saint-Germain, forêt de Fontainebleau*, esquisse, id. (235 fr.). — *Mare sur le plateau de Belle-Croix*, ébauche huile et pastel, 1857 (810 fr.). — *Chênes et pommier sauvage du dormoir des gorges d'Apremont*, id. (1.500 fr.). — *Le Pavé de Chailly*, 1856-1858 (625 fr.). — *Un Jardin à Barbizon*, esquisse huile et pastel, 1858 (400 fr.). — *Les Gorges d'Apremont, route du Rageur*, id. (3.000 fr.). — *Plaine de Barbizon*, esquisse, 1859-1860 (1.675 fr.). — *La Mare à Dagnan, plateau de Belle-Croix*, 1858-1860 (4.600 fr.). — *Carrefour de la Reine-Blanche, printemps*, 1860 (4.000 fr.). — *Crépuscule dans la forêt de Fontainebleau*, 1860-1862 (820 fr.). — *Bruyère et rochers du Jean-de-Paris et vue de la futaie de la porte aux vaches, printemps*, esquisse, 1860-1862 (600 fr.). — *Rochers dans la plaine de Barbizon, soleil couchant*, ébauche, 1862 (620 fr.). — *Vallée de Saint-Ferjeux avec les montagnes d'Arguel, Doubs*, ébauche, 1860-1862 (1.100 fr.). — *Souvenir du village de Faïs*, 1861-1862 (4.000 fr.). — *Le Printemps en Picardie*, esquisse, 1862 (700 fr.). — *Soleil couchant dans la plaine de Barbizon* 1862 (4.850 fr.). — *Lisière de forêt, soleil couchant*, 1863 (1.300 fr.). — *Hauteur du camp d'Arbonne, à Fontainebleau*, esquisse, 1862-1864 (530 fr.). — *Soleil couchant sur les sables du Jean-de-Paris*, peint par un procédé spécial pour rester mat, 1864 (3.000 fr.). — *Champs cultivés de Barbizon et bois de la Plante à Biau*, pastel, 1864-1865 (600 fr.). — *Le Printemps*, esquisse d'un tableau pour le prince Demidoff, 1865

(300 fr.). — *L'Automne*, id., 1865, id. (250 fr.). — *Forêt d'hiver, soleil couchant*, 1845-1866 (10.000 fr.). — Esquisses et dessins sur toile, panneaux, etc. : *Soleil couchant dans la forêt*, huile et pastel, 1856-1858 (185 fr.). — *Carrefour de l'Epine, l'arbre penché*, ébauche, 1852 (510 fr.). — *Gorges d'Apremont avant la plantation des pins*, ébauche, 1849 (720 fr.). — *Troupeau de vaches à la mare aux Evées*, esquisse (155 fr.). — *Landes et roches près d'Arbonne*, id., 1854-1855 (355 fr.). — *Le Mont Blanc*, frottis, 1863 (135 fr.). — *Les Pommiers de la Belle-Marie*, dessin à l'encre sur toile, 1860-1862 (500 fr.). — *Rochers d'Arbonne, soleil couchant*, ébauche, 1860 (350 fr.). — *Bois des Brulis, plaine de Macherin*, peint à l'eau, sur panneau, 1860 (955 fr.). — *Peupliers à la porte de Rochefort, près Barbizon, printemps*, ébauche, 1863 (360 fr.). — *Gorges d'Apremont*, esquisse, 1860 (100 fr.). — *Sentier allant au point de vue du camp de Chailly*, grisaille, 1849 (500 fr.). — *Roches du Jean-de-Paris* (100 fr.). — *Effet d'hiver*, esquisse (125 fr.). — *Bouleaux du Jean-de-Paris*, ébauche, 1862 (105 fr.). — *Une Rue à Barbizon, effet de lune*. — *Chaumière en Normandie*, indication à la momie (105 fr.). — *Bords de rivière*, id. (100 fr.). — *Coup de soleil sur les roches de Milly* (200 fr.). — *Chaumière en Picardie*, dessin à l'encre sur toile, 1865 (680 fr.). — *Le Four communal, Landes*, dessin à l'huile, 1845. — *Coup d'œil sur la lande d'Arbonne*, pastel sur toile (110 fr.). — *Rochers des monts Girard, effet de lune*, pastel et crayon (120 fr.). — *Sentier dans un bois de bouleaux et de chênes*, fusain et huile rehaussé de blanc (180 fr.). — *Route de l'Epine au Bas-Breau*, fusain au crayon noir (175 fr.). — *Rocher Saint-Germain*, fusain et pastel sur toile (250 fr.). — *Bruyères du bois de Macherin*, fusain et pastel rehaussé de blanc, 1860 (550 fr.). — *Lisière de forêt*, encre de Chine rehaussé de blanc, 1842 (200 fr.). — *Monticule dans la descente du plateau de Belle-Croix*, fusain rehaussé de blanc sur toile (100 fr.). — *Le Chêne de la Reine-Blanche*, crayon et fusain, id., 1860 (300 fr.). — *Plaine de Barbizon, crépuscule*, crayon rehaussé de blanc (700 fr.). — *Projet de tableau*, fusain et pastel, 1864. — *Plateau de Belle-Croix*, fusain rehaussé de blanc sur toile, 1865 (320 fr.). — *Les Sources du Lizon, Jura*, id., 1862 (170 fr.). — *Une Vue de la Seine à Melun*, id. — *Intérieur de forêt*, id., 1865 (135 fr.). — *Bois et rochers près de Chailly*, fusain (150 fr.). — *Grand Hêtre dans le bois d'Arbonne*, crayon noir sur panneau (205 fr.). — *Landes et rochers d'Arbonne*, fusain (85 fr.). — *Intérieur de futaie et sentier des Longues-Vallées, à la Reine-Blanche*, fusain. — *Vache dans une étable* (205 fr.). — *Deux chevaux à la mangeoire* (100 fr.). — *Effet de neige* (130 fr.). — *Vallée formée par une chaîne de montagnes* (125 fr.). — Aquarelles et pastels : *Vieilles maisons en Normandie*, aquarelle, 1832 (155 fr.). — *Le Château de Chambord*, id., 1833 (300 fr.). — *Une Tourelle du château de Blois*, id., id. (175 fr.). — *Enfants cherchant des nids dans les bois*, id., 1836-1838. — *Sommet des gorges d'Apremont couronné de bouleaux et vue plongeant sur la futaie et les plaines de Clairebois, Fontainebleau*, id., 1840-1860 (1.700 fr.). — *Vieux chêne*, id., 1840-1842 (300 fr.). — *Forêt dans le Berry*, aquarelle rehaussée de gouache, 1842 (100 fr.). — *Bords de l'Oise*, aquarelle, 1844. — *Route montante des Longues-Vallées, forêt de Fontainebleau*, aquarelle, 1848-1850 (860 fr.). — *Le Chêne des monts Girard*, pastel, 1852 (44 fr.). — *Bords de la Seine*, aquarelle, 1860 (50 fr.). — *Mare et chaumière en Picardie*, id., id. (42 fr.). — *Chemin couvert en Picardie*, id., id. (205 fr.). — *Bords de la Seine, bois au pied d'un coteau*, id., id. — *Chaumière près Bohain et cour d'habitation rustique*, Picardie, id., 1857 (140 fr. avec la précédente). — *Chaumière à Becquigny*, id., id. (60 fr.). — *Petite place du village de Bohain, Picardie*, id., id. (170 fr.). — *Chaumière en Picardie*, id., 1860 (105 fr.). — *Pâturages dans les montagnes du Jura*, à la plume rehaussé d'aquarelle, 1861-1862 (53 fr.). — *Plaine dans la Franche-Comté*, aquarelle, 1862 (60 fr.). — *Vallée et petite rivière du Fay, Berri*, dessin repris à l'aquarelle, 1862 (350 fr.). — *Petite ville dans le Jura*, aquarelle, 1862 (172 fr.). — *Bords du lac de Morat*, id., id. (67 fr.). — *Prairies de Velotte, environs de Besançon*, id., 1862-1863 (340 fr.). — *Tuilerie à Saint-Ferjeux, Doubs*, id. (340 fr.). — *Route de Beurre à Salins, Jura*, id., 1863 (155 fr.). — *Vallée de Saint-Ferjeux, Doubs*, id., id. (500 fr.). — *Vaches au bord d'une rivière*, id., id. (111 fr.). — *Le Bout-du-Monde, ravin dans le Jura*, id., id. (160 fr.). — *Torrent du Lizon, près de Salins, Jura*, id., id. (315 fr.). — *Rochers et rivière de la Loue, Doubs*, id., id. (1080 fr.). — *Route de Beurre à Quingey, Doubs*, id., id. (180 fr.). — *Chaumière à Velotte, Doubs*, id., id. (105 fr.). — *Chaumières, environs de Besançon*, id., id. (255 fr.). — *Village et église de Beurre, Doubs*, id., id. (500 fr.). — *Chaumière à Arbonne*, id., id. (355 fr.). — *Chaumière à Arbonne*, id., id. (355 fr.). — *Sentier dans les Barbizonnières*, id., 1864 (330 fr.). — *Sortie du bois de Macherin sur la plaine de Barbizon*, id., id. (1.500 fr.). — *Sentier dans la plaine de Barbizon*, id., 1864-1865 (68 fr.). — *Bois et plaine sur la route de Fleury à Barbizon*, id., 1864 (415 fr.). — *Sortie du bois de Macherin et vue sur les gorges d'Arbonne*, id., id. (52 fr.). — *Un Arc-en-ciel dans la plaine de Chailly*, id., 1865 (48 fr.). — *Plaine couverte de blés à Barbizon*, id., id. (290 fr.). — *Petit bois de la Belle-Marie et champ de culture à Barbizon*, id., id. (380 fr.). — *Le Rageur, vieux chêne sur les bruyères des gorges d'Apremont*, dessin repris à l'aquarelle, 1865 (700 fr.). — *Bruyères et bouleaux dans les gorges d'Apremont*, aquarelle, 1865-1866 (48 fr.). — *Projets de tableaux*, 2 indications au pastel (80 fr.). — Lavis, sépias et dessins : Auvergne, 1830. *Usines et maisons à Thiers*, mine de plomb (40 fr.). — *Une Maison à Thiers*, id. (40 fr.). — *Village d'Auvergne*, id. (38 fr.). — *Vue prise de Thiers*, id. (39 fr.). — Normandie (Granville et Mont-Saint-Michel), 1831-1833. *Bateaux sur la plage, à Granville*, mine de plomb (110 fr.). — *Vue de Granville*, id. (51 fr.). — *Un Pont dans une petite ville de Normandie*, id. (146 fr.). — *Entrée d'une petite ville de Normandie*, id. (32 fr.). — *Le Château-Gaillard, près des Andelys*, id. (52 fr.). — *Les Bords de la Seine, près de Rouen*, id. (70 fr.). — *Eglise et maisons délabrées en Normandie*, id. (26 fr.). — *Granville, études de barques*, id. — *Petit village de pêcheurs au bord de la mer, en Normandie*, id. (45 fr.). — *Rouen, vue prise de la côte de Sainte-Catherine*, id. (26 fr.). — *Vieilles maisons en colombage*, id. (30 fr.). — *Petite ville fortifiée sur le bord de la mer*, id. (14 fr.). — *Le Mont-Saint-Michel*, id. (46 fr.). — *Barques et village en Normandie*, 2 études, id. (19 fr.). — Berri, 1842. *Un Bois dans le Berri*, crayon noir (88 fr.). — *Coteau couvert de châtaigniers*, id. (42 fr.). — *Landes près la Souterraine*, plume. — *Pont rustique sur la Bouzane*, papier végétal. — *Plaine et rivière du Fay*, id. — *Sentier au Fay dans des terrains rocheux*, dessin rehaussé. — *Vue prise au Fay sur les bords de Villebussière*, id. (40 fr.). — *Groupe d'arbres à Boisrémond*, id. (70 fr.). — *Marais à Villebussière*, crayon noir (84 fr.). — *Route à travers les bois de Villebussière*, dessin rehaussé (30 fr.). — *Chemin à travers bois allant du Fay à Saint-Paul*, id. (59 fr.). — *Mare à Boisrémond*, id. (100 fr.). — *Lisière de bois à Tendu*, id. (70 fr.). — *Lisière de forêt à Boisrémond*, crayon noir (51 fr.). — *Groupe d'arbres et pacage dans le Berri*, dessin rehaussé. — *Chênes près d'une mare, à Tendu*, id. (95 fr.). — *Marais dans la plaine de la Souterraine*, id. (76 fr.). — *Petite rivière du Fay*, id. (62 fr.). — *Un Grand chêne sur le bord d'une rivière, au Fay*, id. (205 fr.). — *Pacage à Villebussière*, id. (110 fr.). — *Petite route de Saint-Paul*, id. (65 fr.). — *Coteau couvert de châtaigniers*, crayon noir (105 fr.). — *Route sous bois à Tendu*, dessin rehaussé (63 fr.). — *Mare et groupe d'arbres près le moulin Brachot*, plume (70 fr.). — *Pacage et*

marais à la Souterraine, dessin rehaussé (60 fr.). — *Chemin du Fay à la Tuilerie*, crayon noir (100 fr.). — *Groupe d'arbres, plaine de Selon*, id. — *Souvenir du Fay*, plume (41 fr.). — *Troncs d'arbres au pacage Delaneau*, dessin rehaussé (104 fr.). — *Lisière de bois*, crayon noir (170 fr.). — *Groupes d'arbres dans le pacage de Pois*, id. (135 fr.). — *Chemin allant de Boisrémond à la métairie de Pois*, plume (40 fr.). — *Landes à Boisrémond*, dessin rehaussé. — *Pacages et châtaigneraie à Boisrémond*, crayon noir (31 fr.). — *Groupes d'arbres près le Fay*, id. — *Marais près Saint-Benoît-du-Sault*, dessin rehaussé (50 fr.). — *Mare près la métairie de Pois*, id. (86 fr.). — *Bords d'une rivière dans le Berri*, id. (38 fr.). — *Souvenirs de Berri*, plume (60 fr.). — *Souvenir de Sologne*, id. — *Bois et terrains marécageux dans le Berri*, dessin rehaussé (160 fr.). — *Souvenir du Berri*, plume (52 fr.). — *Vue prise dans la Creuse*, plume et aquarelle (82 fr.). — *Pacage du Berri*, dessin. — *Souvenir du Berri*, plume (67 fr.). — *Etudes pour les tableaux du prince Demidoff*, 2 dessins à la plume (360 fr.). — Landes, 1845. — *Femme sous des chênes près Begard*, crayon noir (50 fr.). — *Métairie à Tartas*, id. (355 fr.). — *Un Hameau dans les Landes*, dessin. — *Maison sous un bouquet de pins dans les environs de Tartas*, crayon noir. — *Lisière de bois et landes*, dessin rehaussé. — *Habitations sous des chênes*, papier végétal (315 fr.). — *Vue des Pyrénées*, dessin. — Picardie, 1857-1860. — *Village de Becquigny*, 26 juin 1857, plume (200 fr.). — *Entrée de village à Becquigny*, id. (170 fr.). — *Rue de village en Picardie*, id. (220 fr.). — *Chaumières sous des arbres en Picardie*, lavis. — *Souvenir de Picardie*, plume (100 fr.). — *Village en Picardie*, plume. — *Une Chaumière en Picardie*, id. — *Souvenir de Picardie*, 1 lavis et 1 plume (146 fr.). — Franche-Comté, Doubs et Jura, 1834-1861 à 1863. — *Les Prés-Bois*, 1862, sépia (130 fr.). — *Route de Poligny*, 1862, plume. — *Cours de la Loue*, 1862-1863, id. — *Vue prise à Fontaine-Ecu, près Besançon*, plume, 1863 (220 fr.). — *Vue de l'extrémité orientale de la chaîne du Mont Blanc*, id., 1863. — *Vue des Alpes et du lac de Genève*, dessin, 1863. — *Vue prise de la Faucille*, id., id. (200 fr.). — *Les Prés-Bois*, plume. — *Habitation aux environs de Besançon*, id. (180 fr. avec le précédent). — *Chalet et pâturages dans le Jura*, id., 1863. — *Les Sources du Lizon*, id. (100 fr.). — *Sources du Lison, près Salins, Jura*, au trait et à la plume (90 fr.). — *Vallée dans le Jura*, mine de plomb, 1863. — *Vue de la chaîne du Mont Blanc avec la route tournante de la Faucille*, dessin, 1863. — *Moulins*, plume. — *Habitation aux environs de Saint-Ferjeux, Doubs*, dessin teinté d'aquarelle (110 fr.). — *Vallée du Doubs*, plume. — *Le Mont Blanc et le lac de Genève, vus de la Faucille*, 1863, dessin. — Forêt de Compiègne et environs, 1831-1836 : *Batigny, près Compiègne, arbres et maisons*, dessin, 1831. — *Bords de l'Oise*, plume, 1856. — *Souvenirs de Compiègne*, id., 3 dessins, id. — *Environs de Compiègne*, id., id. — *Un Etang aux environs de Compiègne*, id., id. — *Vue prise des environs de Compiègne*, id., id. — Divers : *Moulin à Saint-Ouen*, dessin à l'huile, 1832. — *Château de Chambord*, dessin, 1832 (60 fr.). — *Canal du Loing*, plume, 1848-1850. — *Bords de la Seine, près Melun*, id., 1853 (225 fr.). — *Forêt de Fontainebleau : Clairière dans la forêt de Fontainebleau*, mine de plomb, 1836-1838. — *Dessous de bois dans le Bas-Breau*, id., id. (75 fr.). — *Terrains et lichens dans les gorges d'Arbonne*, dessin rehaussé, 1838, (105 fr.). — *Le Chêne et le carrefour de la Reine-Blanche, l'hiver*, plume, 1838 (75 fr.). — *Un Bouleau dans les gorges d'Apremont*, sépia, 1838-1840 (205 fr.). — *Etude de hêtres, intérieur du Bas-Breau*, mine de plomb, 1837-1838. — *Les Gorges d'Apremont*, plume, 1838-1840 (80 fr.). — *Bouleau aux Econettes, l'hiver*, id., 1838. — *Route à travers la futaie de la mare aux Evées*, mine de plomb, 1838-1840. — *Mare à Belle-Croix*, id., 1840. — *Vieux chêne et sentier au mont Chauvel*, id., id. — *Vue des monts Girard, l'hiver*, plume, 1838-1840 (180 fr.). — *Chênes et bouleaux du Dormoir*, crayon noir (155 fr.). — *Chênes de la futaie du Déluge*, id., 1840. — *Arbre penché sur la grande route de Fontainebleau*, id., 1840-1842. — *Plateau de Belle-Croix, effet de givre*, dessin rehaussé, 1840. — *Bouleaux du Jean-de-Paris*, crayon, 1840. — *Etude d'arbres dans la futaie de la mare aux Evées*, crayon noir, 1840. — *Etude de vieux bouleau*, id., id. — *Mare aux Corneilles*, dessin rehaussé, 1840 (63 fr.). — *Etude dans la futaie de la mare aux Evées*, crayon noir, 1840 (122 fr.). — *Les Arbres du Dormoir*, plume, 1840 (135 fr.). — *Etude à la mare aux Evées*, crayon noir, 1841. — *Chêne du Bas-Breau, à l'extrémité de l'allée aux Vaches*, dessin, 1844. — *Entrée de futaie au carrefour de l'Epine*, mine de plomb, 1840-1842. — *Chênes et rochers à la fontaine Sanguinède*, id., id. — *Chêne abattu par la tempête sur la lisière de Clairbois*, id., id. — *Hêtre sur le chemin de Franchard*, crayon noir, id. — *Etude à la mare aux Evées*, id., id. — *Sentier à la descente des monts Girard*, id., 1843. — *Vieux chêne dans les gorges d'Apremont*, id., 1843-1844. — *Hêtres et rochers de la vallée de la Sole*, id., 1846-1848. — *Vieux chêne à la fontaine du mont Chauvel*, plume, 1847-1848. — *Hêtre près de la Reine-Blanche*, crayon noir, 1846-1848. — *Chêne à l'entrée du vieux Bas-Breau*, mine de plomb, 1846-1848. — *Intérieur de futaie*, dessin rehaussé, id. (200 fr.). — *Lisière du Bas-Breau sur la route de Chailly*, crayon noir, id. — *Bruyères des gorges d'Apremont et vue des arbres du Dormoir*, mine de plomb, id. — *Dormoir des gorges avant la plantation des pins*, crayon noir, 1848-1850. — *Le Pavé de Chailly*, id., id. (41 fr.). — *La Mare à Dagnan*, première idée, bistre, 1848-1850 (150 fr.). — *Chênes des gorges d'Apremont*, plume, 1850. — *Hêtre sur le bord d'une route au Bas-Breau*, crayon noir, 1850 (200 fr.). — *Haute futaie du Déluge*, mine de plomb, id. (45 fr.). — *Clairière de la Reine-Blanche*, id., 1850-1851 (62 fr.). — *Le Dormoir*, à l'encre, 1850-1852 (130 fr.). — *Etude sur le pavé de Chailly*, crayon noir, 1852. — *Sentier à travers les rochers du Jean-de-Paris*, plume, 1852 (105 fr.). — *Route dans les genévriers, l'hiver*, dessin rehaussé, 1852-1853 (140 fr.). — *Les grands chênes du carrefour de la Reine-Blanche*, plume et mine de plomb, 1850-1852 (92 fr.). — *Vue prise des hautes plaines*, lavis à l'encre de Chine, 1854 (195 fr.). — *Coup de soleil dans une clairière du Bas-Breau*, lavis, 1854 (700 fr.). — *Sentier sous bois allant au Point de Vue-du-Camp*, id., 1854. — *Chêne abattu par l'orage*, id., 1854-1855 (50 fr.). — *Chemin des carriers de l'Epine au rocher Cuvier-Châtillon*, id., 1854 (120 fr.). — *Hêtre foudroyé à l'entrée du Bas-Breau, près le Bornage des Mazettes*, id. (150 fr.). — *Etude de chêne*, 1854-1856. — *Le Pavé de Chailly*, lavis, 1855-1856 (55 fr.). — *Sous bois*, mine de plomb, 1855-1856 (43 fr.). — *Le Hêtre foudroyé*, lavis, 1855-1856 (125 fr.). — *La Route à Briquet*, id., 1856 (85 fr.). — *Bouquet d'arbres dans le Cuvier-Châtillon*, id., 1856 (60 fr.). — *Vieux chênes au carrefour de l'Epine*, id., 1855 (70 fr.). — *Petit bois de la mare à Piat*, id., id. (110 fr.). — *Lisière du Bas-Breau et plaine de Clairebois*, id., id. (265 fr.). — *Le grand genévrier du Cuvier-Châtillon*, id., 1856 (400 fr.). — *Dessous de bois à la Reine-Blanche*, id., 1855 (185 fr.). — *Vue prise du carrefour de l'Epine*, id., id. (160 fr.). — *Bouquet de chênes au carrefour de l'Epine*, id., 1855-1856 (200 fr.). — *Le Dormoir, dessous d'arbres*, id., id. (105 fr.). — *Route du Sanglier, forêt de Fontainebleau*, id., id. (180 fr.). — *Le Bouleau du carrefour de la Reine-Blanche*, mine de plomb, 1856 (110 fr.). — *Chêne de la mare à Dagnan*, id., id. — *Lisière du Bas-Breau, l'hiver*, crayon noir, id. — *Intérieur du Bas-Breau, l'hiver*, id., id. — *Les chênes du plateau de Belle-Croix*, lavis, id. (120 fr.). — *Sentier menant au Cuvier-Châtillon*, id., id. (175 fr.). — *Vieux chênes sur la route de Paris à Fontainebleau*, id., id. (250 fr.). — *Vue des*

gorges d'Arbonne, du plateau de Macherin, id., 1856-1857 (170 fr.). — *La Mare à Piat, le soir*, id., id. (215 fr.). — *Les Chênes du vieux Bas-Breau*, mine de plomb, 1857 (55 fr.). — *Lisière du vieux Bas-Breau*, dessin et lavis, id. (460 fr.). — *Les grands chênes du vieux Bas-Breau*, plume, id. (1.550 fr.). — *Entrée du Bas-Breau, au carrefour de l'Epine*, à la plume, lavé d'encre de Chine, id. (350 fr.). — *Rochers du Jean-de-Paris avec vue sur les gorges d'Apremont*, plume, 1856-1858. — *Mares et chênes à Belle-Croix*, dessin, 1858. — *Etude pour le Chêne de roche*, mine de plomb, 1858. — *Le Chêne de roche*, encre de Chine, id. (80 fr.). — *Id.*, mine de plomb, 1859 (160 fr.). — *Etudes d'arbres, forêt de Fontainebleau*, dessin, 1860. — *Le Chêne penché*, plume, id. (80 fr.). — *Entrée de la vieille futaie de la Reine-Blanche*, id., id. — *Un chêne des ventes Alexandre*, plume, 1865. — *Bouleaux et rochers du Jean-de-Paris*, dessin rehaussé d'aquarelle, 1865-1866. — Village de Barbizon et environs : *Bruyère et entrée de bois*, dessin, 1842 (36 fr.). — *Hameau aux environs de Barbizon*, id., 1844. — *Montigny, effet du matin*, plume, 1846 (98 fr.). — *Tournant de la route de Macherin*, fusain, 1850-1852. — *Le Chemin d'Arbonne à Macherin*, plume, 1854 (155 fr.). — *Mare dans la lande d'Arbonne*, lavis, 1855 (120 fr.). — *Un soir orageux dans la plaine de Barbizon*, id., id. (160 fr.). — *Parc à moutons, le matin dans la plaine de Chailly*, id., 1855-1856 (200 fr.). — *Petit bois et pommiers de la Belle-Marie*, à l'encre de Chine, 1858 (100 fr.). — *Plaine de Barbizon avec berger et troupeau*, au crayon, 1858-1860. — *Environs de Barbizon*, dessin, 1859-1860. — *Lisière de bois*, plume, 1859-1860. — *Sentier allant au montoir de Macherin*, id., 1860. — *Sentier montant à la cave à Tixier*, id., id. — *Arbres et roches au rocher Canon*, dessin, 1860 (51 fr.). — *Landes et bois d'Arbonne, soleil*, sépia, 1860 (200 fr.). — *Monticule rocheux et boisé, porte de Rochefort*, plume, 1863-1864 (72 fr.). — *Maisons et plaine aux environs de Reclose*, pastel, 1864 (230 fr.). — *Route et bois de Macherin*, 1864-1865. — *Porte de jardin à Barbizon*, dessin rehaussé, 1865. — *Landes près d'Arbonne*, plume. — *Plaine et bois de Perthe*, plume et rehaussé (90 fr.). — *Mare et petit bois, environs de Barbizon*, plume. — *Chênes et roches*, dessin. — *Roches et bois de la Barbizonnière*, dessin. — *La Passerelle*, sépia, 1864 (146 fr.). — *Enclos à Barbizon avec vue sur la plaine, le soir*, 1864 (87 fr.). — *Chênes et roches au bois de Roche-Moreau*, 1865, plume (80 fr.). — Dessins, études, croquis de différentes époques : Auvergne et Normandie, 1830-1832, 58 dessins (726 fr.). — Berri, 133 dessins (481 fr.). — Landes, Franche-Comté et Picardie, 83 dessins (516 fr.). — Forêt de Fontainebleau, 269 dessins. — Barbizon et environs, 68 dessins. — Compositions diverses et derniers dessins, 240 pièces. — *1871 :* Anonyme 14 décembre : *Paysage* (3.740 fr.). — Id., 16 décembre : *La Futaie*, dessin (153 fr.). — *1872 :* Id., 19 janvier : *Fontainebleau* (500 fr.). — *1873 :* Gautier (Théophile) : *Clairière de forêt, clair de lune* (3.000 fr.). — Anonyme, 13 mars. *Allée dans le Bas-Breau* (880 fr.). — *Le Plateau de Bellecroix* (9.200 fr.). — Papin (R.) : *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau* (24.500 fr.). — *Une allée dans la forêt de Fontainebleau* (10.000 fr.). — Richard (Laurent) : *Le Givre, hauteur de Valmondois, près l'Isle-Adam* (60.100 fr.). — *Le Vieux Dormoir dans le Bas-Breau, forêt de Fontainebleau* (36.000 fr.). — *Les Bûcheronnes, plateau de Bellecroix, forêt de Fontainebleau* (36.000 fr.). — *Lisière de Clairbois, forêt de Fontainebleau* (33.500 fr.). — *Métairie sur les bords de l'Oise* (38.200 fr.). — *Cours d'eau dans la Sologne, près Romorantin* (40.000 fr.). — *L'Automne au Jean-de-Paris, forêt de Fontainebleau* (37.000 fr.). — *Plaine et marais* (30.000 fr.). — *Landes boisées dans la Sologne* (17.200 fr.). — *Lisière de petit bois* (12.100 fr.). — *Souvenir du bois d'Oncy, pays de Lantare, en Gâtinais* (13.100 fr.). — La Rocheb... (Marquis de) : *Les Peupliers* (10.200 fr.). — *Troupeau de vaches sous bois* (1.780 fr.). — *La Vallée du Bas-Meudon et l'île Seguin* (13.100 fr.). — *Chevriers* (35.500 fr.). — Faure : *Le Vieux pont de Saint-Cloud* (7.000 fr.). — *Déversoir du moulin de Batignies* (5.900 fr.). — *1875 :* S. et S. R. *Le Bac de Saint-Ouen* (4.000 fr.). — L... et de M. F... *Soleil couchant en Sologne* (24.100 fr.). — *Métairie au bord de l'Oise* (28.100 fr.). — *Le Dormoir des gorges d'Apremont* (16.100 fr.). — *1876 :* Anonyme, 11 mai : *L'Automne* (6.000 fr.). — *1877 :* Oppenheim. *Paysage* (6.300 fr.). — *La Clairière* (19.500 fr.). — Sedelmeyer : *Marais dans les Landes* (17.000 fr.). — *Les Etangs* (8.000 fr.). — *Une Vallée* (12.000 fr.). — *Un matin* (22.100 fr.). — *Pâturage au bord de l'eau* (4.550 fr.). — Anonyme, 11 octobre. *Paysage* (4.690 fr.). — *1878 :* Arosa (G.). *Lisière de bois* (8.900 fr.). — Saint-Rémy. *Le Sentier* (5.000 fr.). — *L'Abreuvoir* (3.450 fr.). — Laurent-Richard. *La Plaine de Barbizon* (4.500 fr.). — *Lisière de petit bois* (6.880 fr.). — *Barbizon, au printemps* (9.900 fr.). — *Village en Picardie* (6.500 fr.). — *Le Matin* (27.000 fr.). — *Forêt de Fontainebleau*, grisaille (2.900 fr.). — *Déversoir du moulin de Batignies*, id. (2.400 fr.). — *Animaux au bord d'une rivière* (5.100 fr.). — *Chaumière dans le Berri* (10.000 fr.). — *L'Etang, coucher de soleil* (9.100 fr.). — *Coucher de soleil après l'orage* (19.500 fr.). — *Bords de l'Oise* (19.500 fr.). — *Le Givre* (46.500 fr.). — *Les Grès de Fontainebleau* (3.800 fr.). — Hoschedé : *Marais dans le Berri* (10.000 fr.). — *1879 :* L., de New-York et Hermann, de Paris. *En forêt, orage* (4.300 fr.). — Anonyme, 21 mai. *Dessous de bois* (500 fr.). — *Musard* (Mme). *Etang dans la forêt* (6.350 fr.). — *1880 :* Beurnonville. *Le Givre, hauteur de Valmondois, près l'Isle-Adam* (74.100 fr.). — *Coucher de soleil après l'orage* (26.000 fr.). — *Les Bûcherons, plateau de Belle-Croix, forêt de Fontainebleau* (30.000 fr.). — *Chaumière dans le Berry* (18.000 fr.). — *L'Etang, coucher de soleil* (16.000 fr.). — *Les Marais de Tiffauge, Vendée* (8.200 fr.). — *La Route de Chailly* (10.050 fr.). — *Forêt de Fontainebleau, grisaille* (4.400 fr.). — *Soleil couchant* (5.900 fr.). — *Paysage d'Auvergne* (2.950 fr.). — *Le Château de Royat* (3.100 fr.). — *Paysage d'automne* (3.000 fr.). — *1881 :* Anonyme, 24 février. *Forêt d'hiver* (48.600 fr.). — *Le Vieux Dormoir du Bas-Breau* (49.000 fr. au musée du Louvre). — *L'Automne au Jean-de-Paris* (46.000 fr.). — Wilson (John W.). *Hameau en Normandie* (20.000 fr.). — Everard (P.-E.). *La Mare* (6.000 fr.). — Hartmann (Frédéric). *Le Marais dans les Landes* (129.000 fr. à l'Etat). — *Le Four communal dans les Landes* (47.000 fr. à M. Brame). — *Coucher de soleil* (20.100 fr.). — *Le Village* (38.000 fr.). — *La Ferme dans les Landes* (73.000 fr.). — *Une Plaine aux Pyrénées* (17.000 fr.). — *La Plaine de Barbizon*, dessin (155 fr.). — *La Ferme*, id. (275 fr.). — *Un Pacage*, id. (360 fr.). — *Village sous de grands arbres*, id. (400 fr.). — Dagnan. *Ferme dans le Berri* (29.500 fr.). — *1883 :* Anonyme, 22 février. *Chemin dans la forêt de Fontainebleau* (20.500 fr.). — *1884 :* Anonyme, 21 février. *Chaumières au bord de l'eau* (1.700 fr.). — *1886 :* Morgan. *La Forêt de Fontainebleau* (48.500 fr.). — Lévy-Crémieu. *Le Moulin à eau* (16.500 fr.). — Defoer. *Bords de la Loire* (55.000 fr.). — *Le Soir* (27.500 fr.). — *Monticule du Jean-de-Paris* (12.500 fr.). — *Le Petit Pêcheur* (11.250 fr.). — Laurent-Richard. *Marais dans les Landes* (20.000 fr.). — Saulnier (John). *Vue du Bas-Meudon* (8.000 fr.). — *Carrefour de la Reine-Blanche* (8.000 fr.). — *Paysage avec étang* (4.850 fr.). — *Forêt de Fontainebleau* (7.100 fr.). — *Le Printemps* (24.500 fr.). — *Sous bois, Fontainebleau* (16.000 fr.). — *1887 :* Anonyme, 14 février. *Le Chêne* (5.900 fr.). — Tillot (Ch.). *Village de Saint-Ferjeux*, dessin (960 fr.). — *Le Rageur*, aquarelle (1350 fr.). — *Petit bois dans la plaine de Barbizon*, id. (1.050 fr.). — *Lisière du Bas-Breau*, dessin (1.000 fr.). — *Vue de la chaîne du Mont Blanc*, id. (460 fr.). — *Le Mont Blanc vu à travers les nuages*, id. (350 fr.). — *1888 :* Spencer (Albert), New-

York. *Un Soir d'automne* (30.500 fr.). — *Les Gorges d'Apremont* (21.500 fr.). — *Une Ferme en Berri* (26.200 fr.). — *La Plaine de Barbizon* (9.250 fr.). — *Un Arbre, automne* (6.000 fr.). — Goldsmith. *La Rivière* (25.000 fr.). — *La Forêt de Fontainebleau* (7.000 fr.). — *1889 :* Davis (E.), New-York. *Paysage boisé* (6.250 fr.). — *Intérieur de forêt* (6.500 fr.). — *Les Gorges d'Apremont, coucher de soleil* (6.500 fr.). — Hedouin (Ed.). *La Lisière de Clairbois*, gravure (209 fr.). — Dreyfus (A.). *Paysage du Berry* (48.500 fr.). — Secrétan. *La Hutte des Charbonniers* (75.500 fr.). — *La Ferme sous bois* (acquise pour 1525 fr. en 1863, adjugée 58.500 fr.). — *Le Jean-de-Paris* (42.000 fr.). — *Le Printemps* (83.000 fr.). — *1890 :* Dupré (Jules). *Bords de rivière*, dessin (700 fr.). — *Allée de village*, id. (330 fr.). — Porto-Riche (de). *Les Marais* (16.200 fr.). — *Pêcheur levant ses filets* (27.400 fr.). — Crabbe (Prosper). *Paysage, soleil couchant* (30.500 fr.). — *Les Chênes* (34.000 fr.). — *La Plaine, près Barbizon* (13.600 fr.). — *1891 :* Noël (Ch.). *La Mare, à Fontainebleau* (32.100 fr. à M. Guyotin). — Burty (Ph.). *Maison de paysan, environ de Royat*, étude (800 fr.). — Roederer (Jules). *La Mare aux chênes* (90.000 fr.). — *La Passerelle* (72.000 fr.). — *Etude* (9.100 fr.). — *1892 :* Saulnier (John). *La Forêt de Fontainebleau* (6.400 fr.). — Bellino. *Le Petit Pont* (34.000 fr.). — Cottier, Londres. *L'Etang* (6.100 fr.). — *Paysage en Auvergne* (5.600 fr.). — Haro. *Le Mont Blanc, les Alpes et le lac de Genève, vue prise de la Faucille* (6.100 fr.) — Thoré-Burger. *Les Environs de Fontainebleau* (8.900 fr.). — Gunsbourg (baronne de). *Le Pont de Pierre* (35.500 fr.). — *1893 :* Anonyme, 1er février. *La Mare à Dognon, plateau de Belle-Croix* (40.000 fr.). — Johnston (Henry), New-York. *Environs de Barbizon* (11.000 fr.). — Denain (Mme). *L'Arc-en-Ciel* (17.500 fr.). — *1894 :* Anonyme, 2 mai. *Dessous de bois* (48.500 fr.). — *1896 :* Lefebvre. *Paysage en Picardie* (17.000 fr.). — *Marais dans une plaine boisée* (20.100 fr.). — *1897 :* Vever (Henri). *La Vallée de Tiffauge* (77.500 fr.). — *Coucher de soleil* (3.000 fr.). — *1898 :* Marmontel. *Environ de Thiers* (7.500 fr.). — *Le Mont-Saint-Michel* (7.700 fr.). — *Maison au Mont-Saint-Michel* (10.100 fr.). — *Mare dans la forêt*, dessin (6.000 fr.). — *Vue extérieure du grand escalier du château de Chambord*, aquarelle (650 fr.). — *Vue du Mont Blanc*, dessin (6.000 fr.). — *La Mare dans la forêt*, id. (1.080 fr.). — *Le Chemin de la ferme*, id. (380 fr.). — Goldschmidt. *Environs de Fontainebleau* (46.000 fr.). — *L'Etang* (37.500 fr.). — Kums, Anvers. *La Mare de Barbizon* (39.000 fr.). — *Le Pont* (5.200 fr.). — Segond. *La Mare sous bois* (101.100 fr.). — Tabourier. *Clair de lune en forêt* (7.000 fr.). — *La Chesnaie* (4.600 fr.). — *Les Lavandières* (6.100 fr.). — *1899 :* Richmond (W.), New-York. *Soleil après l'orage* (5.250 fr.). — *Les Plaines de Mendon*, 1844 (17.000 fr.). — Desfossés (Victor). *L'Automne* (5.000 fr.). — *Le Printemps* (5.000 fr.). — Hartmann (A.). *Paysage*, aquarelle (1.550 fr.). — Doria (Comte A.). *Le Puy* (19.600 fr.). — *Petite vallée des Rouais* (7.700 fr.). — *Vallée d'Auvergne* (21.000 fr.). — *Automne* (1.800 fr.). — *Le Monastère* (3.050 fr.). — *Peupliers d'Italie* (2.900 fr.). — *Sortie du Bas-Breau* (1.900 fr.). — *Vallée de Saint-Vincent avec la chaîne du Cantal* (1.000 fr.). — *Fin d'automne*, aquarelle (420 fr.). — *Au bord de l'étang*, pastel (1.800 fr.). — *L'Etang*, dessin (800 fr.). — *Le Clocher*, id. (535 fr.) — *Mare près d'une métairie, soir, Berry*, id. (440 fr.). — *Entrée de bois*, id. (2.200 fr.). — *Dans la mare*, id. (560 fr.). — *L'Etang*, id. (750 fr.). — *La Forêt*, id. (1.500 fr.). — Lebrun (Alfred). *Vue de Montmartre*, 1827 (560 fr.). — *Etude en Auvergne, près Royat* (515 fr.). — *Rivière au fond d'une vallée*, sépia (500 fr.). — *Sentier dans les bruyères*, plume et aquarelle (900 fr.). — *Bouquet de chênes en plaine*, dessin rehaussé (400 fr.). — *Le Cerisier de la Plante à Biau*, héliog. — *La Plaine de la Plante à Biau*, id. (310 fr.). — *1900 :* Rousseau (Auguste). *Soleil couchant en forêt, l'hiver* (36.000 fr.). — *Clairière, forêt de Fontainebleau* (17.000 fr.). — *Paysage d'Auvergne* (5.800 fr.). — *Gorges d'Apremont après la pluie* (36.000 fr.). — *Le Torrent* (2.200 fr.). — *Route de Paris à Versailles* (4.900 fr.). — *Pont de Moret* (19.500 fr.). — *La Montagne* (1.900 fr.). — *Les Roches de la clairière* (500 fr.). — *Le Pont de Saint-Cloud* (1.900 fr.). — *La Plaine* (800 fr.). — *Le Four banal*, dessin (6.000 fr.). — *Sentier à travers la futaie*, id. (1.700 fr.).

Gravures : *Vue de Berry*, 1842. — *Vue de Bellecroix*, 1848. — *Lisière de Clairbois*, attr. — *Chênes de Roche*, 1861. — *Le Cerisier de la Plante à Biau*, héliographie sur verre. — *La Plaine de la Plante à Biau*, id.

A. Sensier. *Souvenirs sur Th. Rousseau*. Paris, 1872. — Id. *Etudes et croquis de Th. Rousseau reproduits et publiés par M. Amand-Durand*. Paris, 1873. — Philippe Burty. *Maîtres et petits maîtres*. Paris, 1877. — Ernest Chesneau. *Peintres et statuaires romantiques*. Paris, 1880. — A. Sensier. *Vie et œuvre de J.-F. Millet*. Paris, 1881. — E. Michel. *Les Maîtres du paysage*. Paris, 1906. — Henry Marcel. *La Peinture française au XIXe siècle*. Paris, 1905. — P. Dorbec. *Théodore Rousseau*. Paris, s. d. — H. Béraldi. *Les Graveurs du XIXe siècle*, t. XI, p. 269. — B. A. : *Collections de Catalogues de Salons, d'expositions et de ventes*.

Rousseaux, *architecte*, XVIIIe s.

Plan et devis de réparations à l'église de Saint-Julien (Jura), 1779.

Arch. de Saint-Julien, DD 1.

Roussel, *architecte*. Poligny (Jura), XIXe s.

Fixé à Poligny en 1851, puis à Dole (Jura), de 1853 à 1857.

Annuaire du Jura.

Roussel (Etienne), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1678.

Arch. Doubs, G 1798.

Roussel (Jean-Antoine), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité de 1751 à 1754.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Roussel (Nicolas), *maçon*. Senoncourt (Meuse), XVIe s.

Met à prix la façon du pont de pierre de Jonvelle (Haute-Saône), 1581.

Arch. Doubs, B 2597.

Roussel (Perrenot), *peintre*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Peint à Besançon 6 douzaines et demie d'écussons pour le service de Philippe le Bon, 1474.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1474.

Roussel (Pierre), *architecte*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Construit l'église paroissiale de Baume-les-Dames, en style ogival, 1618-1623.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rousselet (Antoine), *charpentier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1716.

Arch. Jura, G 476.

Rousselet (Balthazard), *charpentier*. L'Abergement-en-Montagne (Doubs), XVIIIe s.

Etabli à Dole, 1706-1709.

Arch. Jura, G 476.

Rousselet (Jacob), *maçon*, XVIIIe s.

Marchande la construction de l'église de Mignovillard (Jura), avec Joseph Guyon et quatre compagnons, 1732. La maçonnerie était terminée en octobre 1733.

Doc. de l'auteur.

Rousselet (Jean-François), *menuisier*. Salins (Jura).

En 1776, il entra en apprentissage chez Pierre Ignace Perrin.

Arch. Jura, G 1138.

Rousselle (Claude), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviie s.

Citoyen de Besançon, demeurant à Paris; ses biens sont confisqués pour cause d'hérésie, 1652.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 151.

Roussey (Jean), *orfèvre*. Poligny (Jura), xviie s.

Cité en 1637.

Bibl. de Poligny, ms. Chevalier, t. III, f. 54 v°.

Roussey (Laurent), *serrurier*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Ouvrages de serrurerie à Beaupré (Doubs), 1743-1745.

Arch. Doubs, G 1222, 1224.

Roussey (Pierre-Antoine), *serrurier*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1773.

Arch. Doubs, G 1951.

Rouyer, voy. **Royer**.

Roy (Anatoile), *menuisier*. Ornans (Doubs), xvie s.

Employé aux réparations du château de Scey-en-Varais (Doubs), par Nicolas Perrenot de Granvelle, 1576.

Arch. Doubs, B 2014.

Roy (Claude), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), xvie-xviie s.

Travaille pour la ville, 1594; — répare les verrières de l'église Saint-Maurice, 1604-1605.

Arch. Doubs, G 1855. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Roy (Claude), *menuisier*. Ornans (Doubs), xviie s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615.

Arch. Doubs, G 1973.

Roy (Etienne), *menuisier*. Ornans (Doubs), xviie s.

Membre fondateur de la confrérie de Saint-Joseph, 1615.

Arch. Doubs, G 1973.

Roy (François-Xavier), *fondeur de cloches*. Morteau (Doubs) et Salins (Jura), xviiie s.

Fond une cloche de 966 kilog. pour la paroisse d'Orchamps (Jura), 1777, refondue en 1880; — une autre pour Rosières (Doubs), 1779, en association avec F.-J. Bournez; une cloche pour la chapelle de Saint-Vivant (Jura), 1803 (à Salins); une cloche pour Cernans (id.), 1804 (id.).

J. Berthelé. *Enquêtes campanaires*, p. 279. — Id., *Ephemeris Campanogr.*, 1910 p., 52. — Renseignement de l'auteur.

Roy (Guillaume), *verrier*. Lons-le-Saunier (Jura), xviie s.

Cité en 1609.

Arch. Lons-le-Saunier, II, 1. — *Le Vieux Lons*, 1910, p. 74.

Roy (Jacques), *menuisier*. Besançon (Doubs), xviie s.

Travaille de 1632 à 1640.

Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 169, f. 14. — Arch. Doubs, G 718.

Roy (Jehannot), *maçon*. Dole (Jura), xvie s.

Employé aux fortifications de Dole, 1548-1559.

Arch. Doubs, B 1897.

Roy (Nicolas), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Reçu à la maîtrise, le 22 janvier 1784.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Roy (Pierre), *artilleur*. Besançon (Doubs), xive s.

Mort en 1402. Retenu par le duc de Bourgogne pour son artilleur aux duché et comté de Bourgogne, 1398.

Arch. Côte-d'Or, B 15, f. 49 v°; 11296, f. 139 v°; 5956, f. 96 v°. — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 26, f. 240.

Roy (Pierre), *menuisier-sculpteur* [debroisseur]. Besançon (Doubs), xvie s.

Citoyen de Besançon; teste en 1524.

Table ms. des test. de l'Official. (coll. de l'auteur).

Roy (Pierre), *maçon*. Baume-les-Messieurs (Jura), xviiie s.

Expert dans un inventaire de l'abbaye, 1702.

Arch. Doubs, B, *Ch. des Comptes*.

Royer, Rouyer, *architecte*. Besançon (Doubs), xviie s.

Donne des plans pour l'hôpital Saint-Jacques, 1686-1693.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Bauchal.

Royer, *orfèvre*. Dole (Jura), xviiie s.

Cité en 1747.

Arch. Jura, G 385.

Royet, *peintre*, xixe s.

Professeur de dessin au collège de Saint-Amour (Jura), 1836-1839; habitait d'abord Lons-le-Saunier (Jura).

Annuaire du Jura, 1825-1840. — *Statistique des Beaux-Arts*, 1835, p. 268.

Roz (Jean), *maçon*. Poligny (Jura), xve s.

Cité en 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 155-156.

Rozemond (Mlle de), *peintre*. Besançon (Doubs), xviiie s.

2e prix de dessin à l'Ecole de peinture de Besançon, concours de 1779.

A. Castan. *L'anc. Ecole de peinture*, p. 197.

Ruolt (François), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1772.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Rupin, voy. **Paris** (Simon).

Rupt de Courtmont (Nicolas de), *horloger et serrurier*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. 1er, p. 277.

Ryotet (Pierre), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xvie s.

Cité en 1563.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

S

Sachault (Etienne), *peintre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Mort avant 1634. — 3 fr. 8 gr. « *pour avoir dorez l'ouvrage estant soubs l'oyseau* » en la maison de ville; — dorure des armes de la maison de ville, 1629; — « *confection de quatre peintures qui sont au grand autel* [de Montroland], *savoir les deux portes et les deux aultres plus grandes peintures, par le peintre Sachault, duquel j'ay heu bon pris* » (s. d.).

Arch. Dole, n° 646. — Arch. Jura, H, *Jouhe* (mém. sur l'église de Montroland, XVIIe s.). — Arch. Dole, n° 836.

Sage, Saige, Witz, Witzig, Witzinger (Les), *orfèvres*, XVe-XVIIe s.

Famille d'orfèvres bisontins que nous rattachons aux Witzinger, dits Witz, originaires de Constance, artistes nomades qui employèrent souvent la désignation de *Sage*, traduction française de leur nom allemand, quand ils travaillaient en France ou dans nos régions. Le premier de ces artistes est Hans Witz, peintre, orfèvre et probablement verrier, né à Constance vers 1375 et qui vivait encore à Bâle en 1448. Il travailla successivement à Nantes (1402), à Constance pendant le Concile (1412-1418), en France et en Néerlande (1424-1425), à Rottweil (1427 à 1431 environ), puis à Bâle et probablement en Savoie où l'on trouve un *Joannes Sapientis* entre 1440 et 1452. Parmi les travaux qui touchent à l'art de notre région, on lui attribuerait une collaboration aux vitraux du chœur de la cathédrale de Thann (Alsace), exécutés aux frais de Catherine de Bourgogne, fille de Philippe-le-Hardi, alors maîtresse du Sundgau. Fils de Hans Witz, Conrad Witz, né à Constance vers 1398, mourut à Bâle, le 5 août 1447. Il travailla en France au début du XVe siècle comme apprenti de son père, à Constance, pendant et après le Concile (1412-1427), probablement à Thann, puis à Rottweil avec Hans Witz (1427 à 1431 environ), à Bâle pendant le Concile (1431 à 1444), enfin en Savoie, à Genève et dans le Haut-Rhin. En 1434, il avait été reçu bourgeois de Bâle et épousa peu après la nièce du peintre bâlois Lawlin. En 1444, il signa un autel peint à Genève : *Conradus Sapientis*.

Vers cette époque, nous trouvons un Perrenot Sage ou Saige, citoyen de Besançon, tige de la dynastie comtoise, issue des Witz, dont nous donnons un arbre généalogique aussi complet que possible. Au XVe siècle, les Sage comtois ont une situation bourgeoise aussi honorable que celle des Witz alsaciens, leurs parents. L'un de ces derniers, l'humaniste Jean Witz, de Schlestadt (1490-1560), éprouva le besoin de latiniser son nom en *Sapidus* et épousa les idées nouvelles qui devaient amener la Réforme. Son influence s'exerça sur les nombreux élèves de l'Académie de Schlestadt, parmi lesquels se trouvaient une quantité d'étudiants comtois, lorrains et suisses. C'est ce qui explique l'attitude des Sage comtois pendant les XVIe et XVIIe siècles, leur dévouement à la Réforme jusqu'aux moyens coercitifs. Chassés de Besançon et réfugiés à Montbéliard, les Sage comtois reprennent l'existence nomade des Witz, leurs ancêtres. On les trouve à Bâle et dans le pays de Bade : Ferry et Nicolas vont jusqu'à reprendre le nom primitif de la famille; ils sont désignés, à Bâle, sous le nom de Witzig, abréviation de Witzinger. A Montbéliard et à Bâle, les derniers Sage comtois font corps, au XVIIIe siècle, avec les Witz alsaciens, dont le principal fut le pasteur Pierre Witz de Mulhouse, où la famille existe encore.

Le célèbre graveur qui signa à l'aide du monogramme : *ES* appartient-il à la famille de nos Sage comtois? On a constaté que le *maître ES* connaissait et utilisait l'œuvre des Witz, ancêtres de nos Sage, en particulier celle d'un graveur connu sous le nom de *Maître des Cartes à jouer*, qui est peut-être Conrad Witz. On a même conjecturé que le *Maître ES* aurait repris les travaux de l'atelier des Witz, en Alsace, en Suisse et probablement dans nos régions. Il est certain que l'influence du *Maître ES* et de Martin Schongauer, son disciple, s'est exercée sur nos orfèvres, nos verriers, nos sculpteurs et nos peintres, mais aucun document d'archive ne justifierait l'identification du *Maître ES*, héritier de l'art et des travaux des Witz, avec l'un de nos Witz (Sage) comtois. Le dernier nom qu'il ait reçu, en Franche-Comté, est celui d'*Etienne de Salins*, et le dernier que lui ait donné l'Allemagne est *Endres Silbernagel*.

André Girodie. *Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin au XVe siècle*. Paris, s. d. — Conrad de Mandach. *Les peintres Witz et l'Ecole de peinture en Savoie* (Gazette des Beaux-Arts, 1911, 2e sem., p. 405-422). — P. Brune. *Les Witz en Franche-Comté* (Chronique des Arts, 1912). — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, 1292-1500. Paris, 1904, p. 78-79. — Peter P. Albert. *Der Meister ES. sein name, seine heimat und sein ende*. Strasbourg, 1911.

Sage, Saige (Denis), *orfèvre*. Besançon, XVIe s.

Probablement fils d'Etienne; citoyen de Besançon; gagne le prix de tir à la couleuvrine, 1508; — passe marché avec le chapitre métropolitain pour la confection de la châsse d'argent des saints Ferréol et Ferjeux; cette œuvre considérable ne fut terminée qu'en 1539, par suite du manque de ressources; — forge les pièces d'argent offertes à Mrs du conseil, 1538; — essayeur de la monnaie depuis 1537; il l'était encore en 1544.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1508, 1538. — Arch. Doubs, G 191, 193, 1923, f. 28 v°. — *Mém. et Docum. inédits* publiés par l'Acad. de Besançon, t. VII, p. 300, 301. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Sage, Saige (Etienne I), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe-XVIe s.

Né vers 1465; cité jusqu'en 1525. Fils de Perrenot; citoyen de Besançon. Il habitait Grande-Rue.

Arch. Doubs, G 1877, 1904. — Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 886, f. 911, 912; 887, f. 19 v°. — *Coll. Droz*, t. IV, f. 486 v°. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. II, p. 169.

Sage, Saige (Etienne II), *orfèvre*. Besançon et Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Mort à Montbéliard (Doubs) en 1622. Citoyen de Besançon. Suspect d'hérésie en 1572; banni en 1575 après la surprise de Besançon; se retira à Montbéliard, devint commandant du château d'Héricourt et fut envoyé comme négociateur auprès de Henri IV, par le comte Frédéric de Montbéliard.

Mém. et Docum. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 374, 390. — L. Nardin et J. Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers... de Montbéliard*, t. Ier, p. 291.

Sage, Saige (Ferry), dit **Witzig**, *orfèvre et brodeur sur soie*. Besançon et Montbéliard (Doubs), Bâle (Suisse) et Bade, XVIe-XVIIe s.

Frère d'Etienne II. Citoyen de Besançon; bourgeois de Montbéliard en janvier 1572; il est admis dans

la chonffe [corporation] des merciers, la même année, puis dans celle des Saint-Eloi, en 1573. Le 21 juin 1575, il prit part à la tentative des réfugiés de Montbéliard contre Besançon. Le 10 septembre 1578, il figura dans le recensement des refugiés de Montbéliard avec Marguerite Paris, sa femme, et leurs quatre enfants. Il y était encore en 1581. En 1593, il se fit admettre dans la corporation des orfèvres de Bâle, sous le nom de Florian Witzig, mais il ne lui fut permis que d'avoir boutique ouverte. Le 6 juin 1596, il fut reçu de la corporation du *Safran*. Il exerçait alors la profession de brodeur sur soie. Le 14 juillet 1604, il perdit ses droits de bourgeois de Bâle, pour s'être rendu dans le margraviat de Bade, sans la permission du Magistrat, qui l'expulsa de la ville quand il voulut y rentrer, le 16 juillet 1606. La même année, il retourna à Montbéliard où il vivait encore en 1614.

Mém. et Docum. inédits publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 381, 386, 390, 442 — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp... de Montbéliard*, t. Ier, p. 89, 291-293.

Sage, Saige (Nicolas) dit **Witzig**, *orfèvre*. Montbéliard (Doubs) et Bâle (Suisse), XVIIe s.

Mort avant 1635. Fils de Ferry Saige et de Marguerite Paris; époux de Marguerite Mathiot; s'engage comme apprenti pour quatre ans chez l'orfèvre bâlois Peter Hans Segesser (1600), sous le nom de *Niclaus Witzig*. Installé à Montbéliard en 1616.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 293.

Sage, Saige (Perrenot), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Citoyen de Besançon. Jehan Robinet lui vend une portion de maison, 1440; — il testa en 1463, mais ne mourut pas, car il fit un codicile le 16 avril 1474, par lequel on voit qu'il fut marié trois fois : à Moniate, fille de Thiébaud d'Orchamps, orfèvre, dont il reçut 300 florins d'or en dot; à Jehanne Pierrecy, fille d'Humbert, notaire de Besançon; enfin à Jehanne de

Perrenot **Sage, Saige**
orfèvre
Besançon, 1440-1474
épouse :
1° Moniate d'Orchamps
2° Jehanne Pierrecy
3° Jehanne de Courcelles

Etienne I **Sage, Saige**
orfèvre
Besançon, 1465-1525

Denis **Sage, Saige**
orfèvre
Besançon, 1508-1544

Etienne II **Sage, Saige**
orfèvre
Besançon, Montbéliard, 1572-1622

Ferry **Sage, Saige** dit **Witzig**
orfèvre
Besançon, Montbéliard, Bâle et Bade, 1572-1614
Marguerite **Paris**

Nicolas **Sage, Saige**, dit **Witzig**
orfèvre
Bâle, Montbéliard, 1600-1616
Marguerite **Mathiot**

Philippe **Sage, Saige**
orfèvre
Besançon, Montbéliard, 1564-1572

Simon ou Simonin **Sage, Saige**
orfèvre
Besançon, Montbéliard, 1572-?

Courcelles, qui lui survécut; de ses trois mariages il ne lui resta qu'un fils, Etienne. Il habitait Grande-Rue.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, f. Ier, p. 116. 183, 244; t. II, p. 168-169. — Arch. Doubs, G 1904. — Bibl. Nat., *Coll. Joursanvault*, t. 120, n° 31.

Sage, Saige (Philippe), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon. Mort en 1572; enterré dans les fossés d'Arènes. Ancien co-gouverneur de la ville (1564); expulsé comme hérétique, avec son fils Simon; rentré dans la ville, lors de la conspiration des Huguenots.

Mém. et Docum. inédits, publiés par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 258, 332, 373. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp... de Montbéliard*, t. Ier, p. 89.

Sage, Saige (Simon ou Simonin), *orfèvre*. Besançon (Doubs) XVIe s.

Fils de Philippe. Expulsé de Besançon en 1572, se retira à Montbéliard (Doubs).

Mém. et doc. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 373. 389. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp... de Montbéliard*, t. Ier, p. 89.

Saiger (Hantz), *tourneur sur bois*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1684.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432.

Saiger, Saiguer (Jean-Louis), *tourneur*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Fils de Hantz, cité en 1672.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 432.

Saindrecourt (Perrenet de), *charpentier*. Gray (Haute-Saône), XVe s.

Originaire de Cendrecourt (Haute-Saône); exécute des travaux à Apremont (Haute-Saône), 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 196 v°-197.

Saint (Jean-Claude), *menuisier-sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Collaborateur de J. Choye, 1700-1706.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Sainte-Agathe (Jean-Madeleine de), *imprimeur et graveur*, XIXe s.

Né à Besançon, le 11 janvier 1761 ; mort dans cette ville, le 1er mars 1837.

Œuvre : *Le Roupilleur*, gravure.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Saint-Amour (Estevenin de), *maçon*. Sellières (Jura), XVe s.

Travaille aux fours bannaux de Colonne (Jura), 1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1579, f. 130.

Saint-Amour (Jean de), *architecte*. Bourg (Ain), XVIe s.

Religieux augustin.

Voy. **Montagna** (Benoit de).

Saint-Dizier (Jean de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Jean de Vesoul, orfèvre, institue son héritière Isabelle, femme de Jean de Saint-Dizier, aussi orfèvre, 1385.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 244.

Saint-Eve, *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1779.

Arch. Loiret, B 2154 (*Invent.*, B, t. II, p. 112).

Saint-George (Perrenin de), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Maçon de mur sec, cité en 1429.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1429, f. 18.

Saint-Ginest (Etienne-Bernard), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Toulouse (Haute-Garonne), le 15 février 1831 ; mort le 2 septembre 1888. Elève de Labrouste à l'Ecole des Beaux-Arts et de Questel ; nommé architecte du département du Doubs, le 3 août 1861 ; président de la Société des architectes et de la société des Amis des Beaux-Arts de Besançon ; membre de l'Académie de Besançon.

Expositions : Besançon, 1862 : *Projet d'église*, 3 feuilles. — *Projet d'église*, 2 feuilles. — *Fragment du tombeau de Cécilia Metella*. — *Projet de château d'eau*, 2 feuilles. — *Projet de villa*, 3 feuilles. — *Projet d'arc de triomphe*.

Œuvres diverses : Tribunal civil et prisons à Pontarlier (Doubs) ; — prisons à Montbéliard (Doubs) et à Baume-les-Dames (Doubs) ; — bâtiment des Archives départementales à Besançon ; — église des Allemands (Doubs).

Notice nécrol. (Acad. de Besançon, 1888, p. XXII-XXVI).

Saint-Hippolyte (Jean de), *maçon*, XIVe s.

Travaille au château de La Perrière (Côte-d'Or), 1389-1390.

Arch. Cote-d'Or, B 1474, f. 49 vo.

Saint-Martin (Joufroy de), *charpentier, maître d'œuvres*. Salins (Jura), XIVe s.

Maître des œuvres du comté de Bourgogne pour la comtesse de Flandres, 1376 ; puis maître des œuvres de charpenterie du duc de Bourgogne dans la même province ; nommé en 1384, aux gages de 100 s. estev., plus 3 s. estev. par jour toutes les fois qu'il travaillera pour le duc, ainsi qu'il avait au temps de la comtesse sa mère ; — dirige les travaux du château de Bracon, à Salins (Jura), 1377, et la charpenterie du château de Quingey (Doubs), 1397 ; — vivait en 1404.

Arch. Cote-d'Or, B 3346, f. 4, 18, 19 ; 3347, f. 6, 6 vo ; 3348, f. 5 vo, 11 vo, etc. ; 374 (liasse). — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 23, f. 87. — Bellier et Auvray. — Bauchal.

Saint-Martin (Vausi de), *maître d'œuvres*. Dijon (Côte-d'Or), XVe s.

Remplacé à son décès, comme maître des œuvres de maçonnerie des duché et comté de Bourgogne, 1482.

Saive, voy. **Janin** (Denis).

Saizenay (Jean-Joseph de **Vauldry** de), *graveur*, XVIIIe s.

Conseiller au Parlement de Besançon.

A gravé les eaux-fortes burlesques de *Langrognet aux enfers*, par l'abbé Talbert, Besançon, 1760.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Salemon (Etienne), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVe s.

Fils de Regnaud, le remplace dans le gouvernement de l'horloge ; il occupait encore cette fonction en 1452.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1439-1452.

Salemon (Regnaud), *potier d'étain*. Poligny (Jura), XVe s.

Chargé de l'entretien de l'horloge, 1423-1435.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1423-1435.

Saligo (Charles-Louis), *peintre*, XIXe s.

Né à Grammont (Haute-Saône) en 1804 ; élève de Gros.

Salons. Paris : 1827 : *La Dame du Lac*. — 1830 : *Faust, au moment de s'empoisonner, est frappé par le son des cloches de Pâques*. — 1831 : *Briséis renvoyée*. — *Le Champ du repos des braves morts à l'attaque du Louvre*. — 1835 : *Portrait de M*** dans son cabinet*. — 1841 : *L'Abandon*. — *Etude de jeune femme* (acheté par le roi des Pays-Bas). — 1842 : *Portrait de Mme ****. — 1848 : *Portrait de M. Menessier, sous-aide major*. — *Portrait de M. T. M. Aubry-Dileroup, homme de lettres*. — *Etude de jeune Corse*. — *Etude de jeune fille Corse*.

Œuvres : *Sainte Famille* (Grammont, Hôtel de Ville). — Portraits en pied de : *Mgr de Beaumont* ; — *M. Devillequier, de Pontois, de Pont-Carré*, etc.

Bellier et Auvray. — *Annuaire des Artistes français, 1832.*

Salins (Etienne de), *orfèvre*. Paris, XIVe s.

Originaire de Salins (Jura) ; reçoit à plusieurs reprises des commandes de Mahaut d'Artois, sa souveraine : 4 mors de chappes ; une image de saint Louis couronné (un buste), « *portée par deux angeloz assis sur un entablement d'argent* », dorée et émaillée, la couronne ornée de perles, pierres et émaux ; — « *un vaissel d'argent doré et de cristal à mettre le saintuayre de la chapelle d'Arras* » ; — *un vaissel d'argent pour les reliques de saint Victor pour l'hôpital de Salins, assis sur un entablement de quœvre doré* » ; — trois statuettes de vermeil de Notre-Dame, saint Jean-Baptiste et saint Michel, pour les religieuses de Gosnay et un pied d'argent pour supporter un « *tablel de reliques* », etc., 1329. H. Bouchot proposait de rechercher, dans les descendants de ce maître, le graveur qui signe à l'aide du monogramme E. S.

J. M. Richard. *Mahaut, comtesse d'Arbois et de Bourgogne*, p. 210, 251, 252, 327. — Dehaisnes. *Documents sur les arts en Flandres*... t. Ier, p. 281. — H. Bouchot. *Les Primitifs français*, p. 78. — André Girodie. *Martin Schongauer et l'art du Haut-Rhin* au XVe siècle, p. 88.

Salins (Guillemin de), *sellier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Livre des fournitures au duc, 1371.

Arch. Cote-d'Or, B 1435, f. 56.

Salins (Humbert de), *maçon*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Travaille aux hôtels du duc à Dijon, 1353-1354, 1357-1358.

Arch. Cote-d'Or, B 1397, f. 37 vo, 64 vo ; 1405, f. 80.

Salins (Jean de), *charpentier*. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Cité en 1452.

Arch. Côte-d'Or, B 1721, f. 193.

Salins (Jean de), *tapissier*. Dijon (Côte-d'Or), xvie s.

Travaille vers 1540-1549.

Arch. Dijon, K 38.

Salins (Pierre de), *tailleur*. Salins (Jura), xive s.

Payé 100 l. « à *maistre Pierre de Salins, tailleur madame* [la duchesse], *auquel madame les devoit* » [pour fournitures de robes, cotehardies, etc.], 1309.

Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. 39, f. 355.

Salins (Thibault de), voy. **Thiebaud.**

Salins (Vautherin de), *maçon*. Dijon (Côte-d'Or), xve s.

Cité en 1452.

Arch. Côte-d'Or, B 341.

Saltel (Claude), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), xviie s.

Traite avec le chapitre de Vesoul pour la façon d'une croix d'argent, 1606.

Arch. Haute-Saône, G 97.

Sambin (Bénigne), *peintre*. Salins (Jura), xvie s.

Fils de Hugues; se fixa à Salins et fut reçu habitant le 1er mars 1584, à condition de faire un crucifix, de la valeur de 12 écus, pour la maison de ville. Depuis cette date jusqu'en 1594, il est occupé par la ville à divers travaux, comme de « *revernir les figures et visaiges de deux immages estant à l'église de Sainct Pierre* (Capucins) », 1589; « *peindre deux exemples du Crucifix pour mettre aux verrières sur le rond de la grande porte de l'église desd. Pères* », 1591; « *painctarer une bannerolle pour l'une des tours de la ville* », 1594

Eglises : Coulans (Doubs) : *l'Adoration des bergers*, grand panneau, signé : *B. Sambin pinxit, 1581.*

A. Castan. *L'« Architecteur » Hugues Sambin*, p. 386. — J. Gauthier. *Répert. archéol., Amancey*, p. 53-54.

Sambin (Claude I), *menuisier*. Dijon (Côte-d'Or), xvie s.

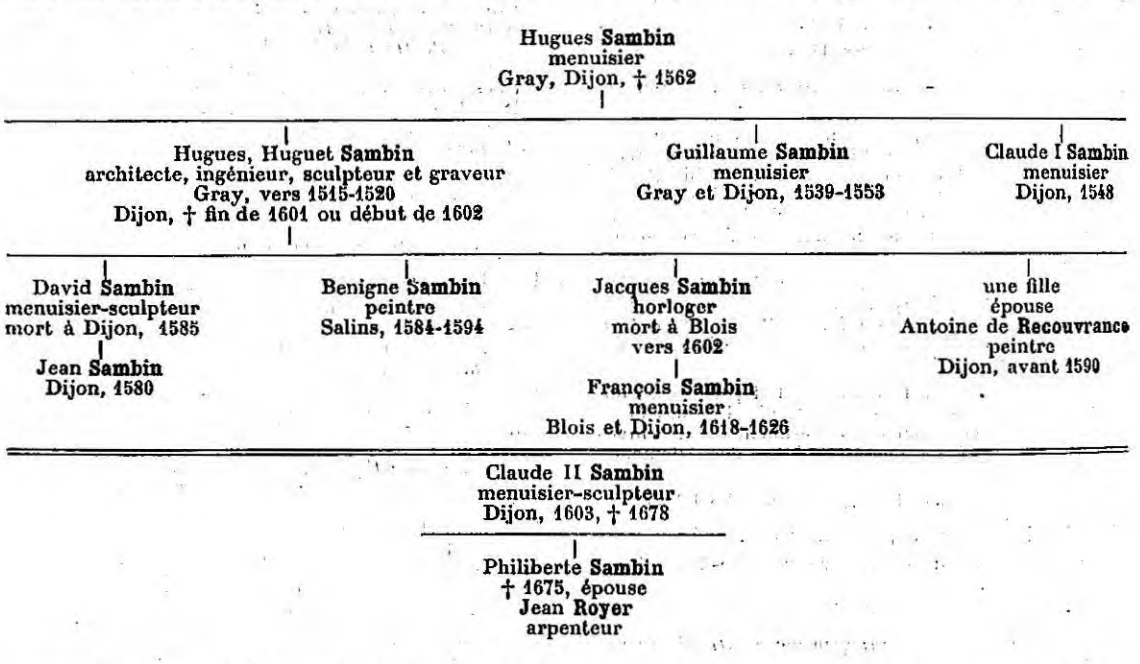
Travaille sous les ordres de Boudrillet, aux préparatifs de l'entrée de Henri II à Dijon, 1548.

Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambni* (Soc. bourg. de géogr., 1891, p. 20 et suiv.).

Sambin (Claude II), *menuisier-sculpteur*. Dijon (Côte-d'Or), xviie s.

Mort à Dijon en 1678, âgé d'environ 75 ans. Sculpte les stalles de l'église Saint-Jean de Dijon, 1643-1644; travaille aux fêtes données à Dijon pour le sacre de Louis XIV, 1654; loue une place à la ville alors qu'il habitait rue des Champs, 7 mars 1662; présente une requête en faveur du rôle des compagnons, 2 août 1663; perd Philiberte Sambin, sa fille, épouse de l'arpenteur Jean Royer, le 13 décembre 1675, date à laquelle il était retiré des affaires.

Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. bourg. de géogr., 1891, p. 23 et suiv.). — H. Hauser. *Les Compagnonnages d'arts et métiers à Dijon aux XVIIe et XVIIIe siècles* (Revue Bourguignonne, 1907, p. 97).



Sambin (David), *menuisier-sculpteur*. Dijon (Côte-d'Or), xvie s.

Mort à Dijon, en 1585. Fils et collaborateur de Hugues, Huguet.

Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. bourg. de géogr., 1891, p. 23 et suiv.).

Sambin (François), *menuisier*. Blois (Loir-et-Cher) et Dijon (Côte-d'Or).

Né à Blois. Fils de Jacques et de Marie Chapier. Sollicite son admission à la bourgeoisie de Dijon, 16 novembre 1618; admis, 20 novembre 1618; épouse la nièce du fourbisseur Thomas Couchey; fait incarcérer Roch Pastelet, son compagnon, qui l'avait battu, 1626.

Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. bourg. de géogr., 1891, p. 23 et suiv.). — H. Hauser. *Les Compagnonnages d'arts et métiers à Dijon aux XVIIe et XVIIIe siècles* (Revue Bourguignonne, 1907, p. 33, 35 et 49)

Sambin (Guillaume), *menuisier*. Gray (Haute-Saône) et Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Paraît être le frère de Hugues; il habita rue du Viel-Marchef à Gray, en 1539; travailla avec Hugues et Claude, sous les ordres de Boudrillet, aux préparatifs de l'entrée de Henri II à Dijon, 1548; fit des ouvrages à l'église de Gray, 1550; habitait la rue de Glapigney [des Promenades], 1552, 1553.

Jourdy. *Un plan de Hugues Sambin. L'origine grayloise de cet architecte* (Acad. de Besançon, 1897, p. XVIII-XIX). — Arch. Gray, comptes de 1550. — Noël Garnier, *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. bourg. de géogr., 1891, p. 23 et suiv.).

Sambin (Hugues), *menuisier*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Natif apparemment de Gray (Haute-Saône); demeurait à Dijon en 1548 et y mourut en 1562.

Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. Bourg. de géogr., 1891). — B. Prost. *Hugues Sambin* (Gaz. des B.-A., 1892, p. 128).

Sambin (Huguet, Hugues), *architecte, ingénieur, sculpteur, graveur*. Dijon (Côte-d'Or), XVIe s.

Né à Gray (Haute-Saône)[1], vers 1515-1520; mort à Dijon à la fin de 1601 ou au commencement de 1602; fils ou neveu de Hugues[2]. Il s'adonna d'abord à l'architecture, qui fut toujours son étude de prédilection, et y joignit la sculpture sur bois. Castan trouve au style de Sambin des liens de filiation avec celui de Dominique Florentin, fixé à Troyes (Aube) et une parenté avec les décorations architecturales de Galeazzo Alessi à Gênes (Italie). En 1548, il était employé à Dijon aux préparatifs de l'entrée de Henri II, avec Guillaume et Claude Sambin, sans doute ses frères. La même année, il y épousa la fille du maître menuisier troyen Jean Boudrillet, qui, depuis 1527, sculptait les stalles de Saint-Bénigne; en 1549 il fut reçu maître menuisier. A partir de cette époque, sa présence à peu près continuelle est constatée à Dijon, où ses talents d'architecte, de menuisier, de sculpteur et d'ingénieur, étaient utilisés pour le profit de la ville. En 1572, alors qu'il était chez le comte de Chabot-Charny, à Pagny, il publie, à Lyon, son *Œuvre de la diversité des Termes dont on use en Architecture*, pet. in-fol., 36 pl.

Travaux en Franche-Comté : Plans d'un des bâtiments de l'Hôtel de Ville [Palais de Justice] de Besançon (Doubs), élégante façade en matériaux de couleurs variées, 1581; — horloge et couronnement du clocher de Dole (Jura), à partir de la corniche qui supporte la galerie, 1577; — modèle d'un Jubé pour l'église de Dole (id.), commandé par le Parlement, 1592; — travaux de défense de la place de Salins (Jura), contre l'invasion de Henri IV. — Plusieurs hôtels à Besançon, à Luxeuil et à Pesmes (Haute-Saône), les châteaux de Champlitte, id. (1570-1577) et de Frasne-le-Château, id., portent l'empreinte de son style ornemental[3].

1. Cette origine paraît certaine depuis la communication de M. Jourdy à l'Acad. de Besançon, le 18 novembre 1897, dans laquelle il cite une pièce des archives de Dijon, qui qualifie Hugues et un de ses frères de « *Natifs de Gray* » et apporte d'autres mentions de la présence de la famille Sambin dans cette ville. Au reste, comment aurait-il pu venir en 1595 fortifier Salins contre Henri IV, s'il eût été Français? — 2. Deux menuisiers portant le nom de Hugues Sambin habitaient en même temps Dijon; le diminutif Huguet indique le plus jeune, suivant la coutume du moyen âge. — 3. Pour les œuvres exécutées par Hugues Sambin, en Bourgogne, cf. P. Brune. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.). — Ph. de Chennevières. *Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux*, t. III, p. 29-39. — André Arnoult [H. Chabeuf]. *La Renaissance en Bourgogne : Hugues Sambin* (Journal des Arts, 10 août, 12 octobre, 2 novembre et 23 décembre 1888). — A. Castan. *Les Sceaux de la commune, l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1870-71, p. 443-500). — *Id., La Table sculptée de l'Hôtel de Ville de Besançon et le mobilier de la famille Gauthiot d'Ancier* (*Id.*, 1879, p. 70-104). — *Id. L'Architecteur Hugues Sambin* (*Id.*, 1880, p. 353-400). — Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. bourg. de géogr., 1891, 109 p., 10 pl.). — *Id., Hugues Sambin et les stalles de l'église Saint-Bénigne de Dijon* (Archives historiques, 1890, p. 505-518). — B. Prost. *Hugues Sambin* (Gaz. des B.-A., 1892, p. 123-135). — J. Gauthier. *L'Architecture civile en Franche-Comté* (Soc. des B.-A. des départ., 1899, p. 682). — Jourdy (Acad. de Besançon, 1897, p. XVIII-XX). — A. Kleinclausz. *Dijon et Beaune*, 1907, p. 72. — Ch. Godard. *Suppl. à l'Hist. de la ville de Gray* (Soc. Grayloise d'Emul., 1908, p. 104-105). — Ch. Muteau et J. Garnier. *Galerie bourguignonne*, t. III, p. 100.

Sambin (Jacques), *horloger*. Blois (Loir-et-Cher), XVIe-XVIIe s.

Mort à Blois vers 1602. Fils de Hugues, Huguet; époux de Marie Chapier.

Noël Garnier. *Contribution à l'histoire de Hugues Sambin* (Soc. bourg. de géogr., 1891, p. 23).

Saucey (Guiot de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1438.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1438.

Sapolin (Claude), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille de 1595 à 1604.

Arch. Doubs, B 1858; G 1855.

Sappelin (Jean), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1573.

Arch. Doubs, G 1354.

Sarcillot, voy. **Sarsillet**.

Sarpe (Noël), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Originaire de Troyes (Aube); reçu membre de la société des merciers de Montbéliard, 1569.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. I, p. 120. — A. Boutillier du Retail. *Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Champagne* (en préparation B. A.).

Sarrato, voy. **Serrato**.

Sarsillet (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Procède à l'essai des monnaies grillées et frangées, 1584; — confectionne deux marques, l'une à étain, l'autre à bois, pour marquer les mesures de la seigneurie de Sellières, gravées aux armes du comté, 1590.

Arch. Doubs, B 737; 1855.

Saucerte, voy. **Saulsate**.

Sauçois, voy. **Saulçois**.

Saulçois, Sauçois (Pierre-François), *serrurier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait baptiser son fils Jean-Antoine, le 26 novembre 1739.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Saule, voy. **Desbiez**.

Saule (Claude), *menuisier-sculpteur*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1541.

Arch. Poligny, II, 3, f. 25.

Saule (Claude), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le Vieux Lons*, 1910, p. 75.

Saulsate (Etienne), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve s.

Cité en 1419.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1419-1422. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 81.

Saulsate, Saulsotte, Saussate, Saucerte (Humbert), *orfèvre*. Besançon (Doubs), xve-xvie s.

Citoyen de Besançon. Devait un cens à l'église Saint-Pierre, 1465, 1504 ; était mort en 1514 et laissait un fils, Jehan, et une fille, Claude, mariée à Jehan Duchasne, qui testa le 9 mai 1514.

Arch. Doubs, G 1916, f. 202; 1923, f. 110. — Bibl. Nat., *coll. Moreau*, t. 887, f. 26. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 244. — *Table ms. des Test.* (coll. de l'auteur).

Saulsotte, voy. **Saulsate**.

Saultot (Claude), *verrier*. Dole (Jura), xvie s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Saulx (Jean de), *maître d'œuvres*, xve s.

Mort en 1434. Bâtard de Jean de Saulx, seigneur de Courtivron, chancelier de Bourgogne ; légitimé en 1432. Conseiller du duc, il fut nommé, le 12 août 1427, en même temps que Jacquot Vurry, de Dole, « *visiteur des chasteaux, forteresses, maisons et ouvrages de mond. sgr. faicts et à faire es duché et comté de Bourgoigne et de Charrolois* ». Ces deux officiers du duc n'étaient donc pas des architectes, ainsi qu'on l'a écrit, mais des contrôleurs financiers.

Bibl. Nat., *coll. Bourgogne*, t. 51, f. 95; t. 23, f. 129. — Arch. Cote-d'Or, B 15, f. 194 r° et v°. — Bauchal.

Saunier, *dessinateur*. Baume-les-Dames (Doubs), xixe s.

Professeur de dessin au collège municipal, 1841.

Annuaire du Doubs.

Saunot (Gaspard), *architecte-entrepreneur*. Lons-le-Saunier (Jura), xviiie s.

Expert dans un inventaire de l'abbaye de Baume-les-Messieurs (Jura), 1763.

Arch. Doubs, B, Chambre des comptes.

Saunot (Jean), *maçon*. Saint-Amour (Jura), xviie s.

Eglises : Balanod (Jura) : Croix de pierre, placée devant l'église, 1687.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. Ier, p. 147.

Saussate, voy. **Saulsate**.

Sauvage, *ingénieur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Exécute un grand plan en relief de la ville, de près de 4 mètres de côtés, pour la série des plans de villes fortifiées par Vauban, 1690 (Hôtel des Invalides, Paris).

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 206. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 2-3 (note).

Sauvain, *maçon*. Dole (Jura), xvie s.

Employé aux fortifications, 1539.

Arch. Doubs, B 1887.

Sax (Salomon), *graveur en pierres fines*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Israélite autorisé à exercer à Besançon son métier de graveur en pierres fines, 1768.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 348.

Sayve (Denis **Janin** dit), *maçon*. Orgelet (Jura), xvie s.

Cité en 1585.

Arch. Orgelet, *Délib.*, f. 14 v°.

Sayve (Louis), *maçon*. Poligny (Jura), xvie s.

Cité en 1595.

Arch. Poligny. *Compte du rachat de 1595*.

Schaffenhout (Gaspard), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1650 et 1658.

Arch. Doubs, G. 1459. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Schaffenhout (Jean-Georges), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1697.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272.

Scharffenstein (David-Nicolas), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Mort à l'âge de 55 ans en 1770. Fils de Jean-Georges le vieux.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p 296.

Scharffenstein (Jean-Georges) le vieux, *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Il était en même temps maître de poste, 1703-1739.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 287, 295.

Scharffenstein (Jean-Georges) le jeune, *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1763.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 296.

Scharffenstein (Léonard), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1614.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 295.

Scharffenstein (Pierre) le vieux, *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1660.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 295.

Scharffenstein (Pierre) le vieux, *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1693.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 160.

Scharffenstein (Pierre) le jeune, *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1706-1793.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 295-296.

Scheffer voy. **Chuffer**.

Schickhardt (Henri), *architecte*, xvie-xviie s.

Né à Herrenberg (Wurtemberg), le 5 février 1558; mort dans cette ville, le 31 décembre 1634. Fils d'un menuisier-sculpteur. Élève de Georges Beer, architecte du prince, à Stuttgard, auquel il succéda en 1600.

Œuvres : 1596-1600 : Hôtel de Ville de Belfort. — 1598-1604 : Plans de l'agrandissement de la ville de Montbéliard : distribution des rues, remparts et bastions. — Logis des gentilshommes au château, arsenal, nouveaux fossés, ponts-levis, pavillon de chasse, maison de plaisance dans le jardin du prince, maison des Souabes, serre, four banal, etc. — 1599 : Moulin à Nommay. — Vers 1600 : Collège de Montbéliard. — 1601 : Temple de Saint-Martin, *id.* — 1606 : Plan et dessins de la nouvelle ville de Blamont. — 1607 : Pont de pierre à Sochaux; — maisons Forstner et du vice-chancelier Carray à Montbéliard. — 1616 : Carte du comté de Montbéliard au 1/80000e. — Temple d'Etobon, clocher de Blamont et réfection de l'église. — Constructions et réparations aux châteaux de Blamont, Granges, Héricourt, Passavant, Magny-d'Anigon, Franquemont. — Moulins de Bavans, Villars, Seloncourt, Franquemont. — Ponts à Montbéliard, Blamont. — Presbytères d'Abbévillers et Montécheroux. — Papeterie de Montbéliard. — Aménagement de la saline de Saunot. — Jardin de plaisance du prince à Montbéliard; fontaines et citernes; travaux hydrauliques[1].

1. L'énumération de ces travaux est tirée de l'*Inventarium*, livre de raison de l'artiste. — A. Winterin. *Wurtembergische Kunstler in Lebensbildern*, 1894, in-12. — J. Gauthier. *Stuttgardt et ses collections historiques* (Soc. d'Emul. de Montbéliard, 1895). — *Id.*, *L'architecte Wurtembergeois Henri Schickhardt et ses travaux au pays de Montbéliard* (Bull. Acad. de Besançon, 1894, p. 237-252).

Schmidt (Lucien-Louis-Jean-Baptiste), *peintre*, xixe s.

Né à Miellin (Haute-Saône), le 22 août 1825; mort en 1891. Elève de Fréd. Grobon, Bonnefonds, à Lyon, et des frères Flandrin. Professeur de dessin à Saint-Quentin (Aisne).

Salons : Paris, 1857 : *Chaudrons et poissons, nature morte.* — *Portrait de Mlle ***.* — *Portrait de M. J. G., artiste du Conservatoire.* — 1859 : *Portrait de Mlle C. D.* — *Portrait de M. Tulou.* — *Portrait de M. A. G.* — 1861 : *Portrait de M. W. G.* — 1863 : *Une Vache bretonne.* — *Un Coq d'Inde.* — 1864 : *La Sieste.* — 1865 : *Un Déjeuner accepté sans cérémonie.* — 1866 : *Les Deux déserteurs.* — 1867 : *Gibier.* — *Nature morte.* — 1868 : *La Religieuse.* — *La Servante des pauvres.* — 1870 : *Un Malin attrappé.* — *Une Chasse princière.* — 1878 : *Un Beau coup de fusil.* — 1879 : *Bœufs prêts à partir pour le labour.* — *Un Bon ménage.* — 1880 : *Un Train de plaisir, complet!* — 1881 : *La Bonne mère.* — 1882 : *L'Aliment de la grande nourrice, bœufs attachés au collier.* — 1884 : *La Dernière étape.* — 1885 : *Le Roi des étangs, cygne.* — 1886 : *Farniente à l'étable.*

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : Deux natures mortes. — 1870 : *Groupe de canards.* — *Melon.* — *Pêches.* — *Perdrix.* — *Biscuits.* — 1872 : *Une Vache à l'étable.* — *Vaches à l'écurie.* — 1884 : *A la porte de l'étable.* — *Lièvre et lapin de garenne.* — *Perdrix.* — *La Dernière étape.* — 1890 : *Groupe de lièvre et lapin.* — *Groupe de perdrix.* — *Groupe d'alouettes.* — *Poissons.* — Franc-comtoise des Beaux-Arts, Lons-le-Saunier, 1876 : *La Servante du pauvre.* — *Portrait de mon père.* — *Lièvres, nature morte.* — *Canards.*

Bellier et Auvray. — B. Prost. *L'Expos. franc-comtoise des B.-A., à Lons-le-Saunier*, p. 11. — Id. *Les artistes franc-comtois au Salon de 1879.*

Schoen (Mme), née **Laumier**, *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Elève de Redouté, femme du suivant; a établi à Lons-le-Saunier une école de dessin et de peinture pour les demoiselles.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Fruits et fleurs*, aquarelle, 2 sujets.

Annuaire du Jura, 1834 et s.; 1843, p. 592. — *Livrets des Expos.*

Schœn (François-Guillaume), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), xixe s.

Né à Cologne (Allemagne) en 1784; mort à Lons-le-Saunier, le 5 novembre 1871. Elève de Gros.

A peint des paysages et des tableaux religieux; il était restaurateur de tableaux.

Annuaire du Jura, 1847, p. 591. — Etat-civil de Lons-le-Saunier.

Schweighæuser (Louis), *sculpteur*, xviiie s.

Né à Strasbourg; élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon; 3e prix en 1781, pour une copie en relief de la *Descente de Croix* (*Pielà*) de Luc Breton; 1er prix, 1782, pour sa statue d'*Epaminondas mourant*, plâtre (musée de Besançon).

A. Castan. *L'Ancienne Ecole de peinture*, p. 92, 200, 201.

Sébastien (Henri), *peintre*. Auxonne (Côte-d'Or), xviie s.

Eglises : Orchamps-Vennes (Doubs) : *La Vierge, Saint Roch, Saint Sébastien*, commandé par la ville de Dole, pour le prix de 45 écus de 3 fr. et signé : *Henr. Sebastianvs pingebat, Assonæ, 1629.*

J. Gauthier. *Dictionnaire.* — Id. *Répert. archéol.*, *Pierrefontaine*, p. 76. — Arch. Dole, n° 1327.

Sebille (Claude), *menuisier*. Pontarlier (Doubs), xviiie s.

Façon de 12 chandeliers et 4 petits bancs, pour l'église Saint-Bénigne, 12 l., 1777.

Arch. Doubs, G 2064.

Seignorat (Vienot), *charpentier*, xvie s.

Voy. **Perroichat.**

Seguin (Jean), *faïencier*. Dole (Jura), xviiie s.

Cité en 1747.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Seive (Louis), *maçon*. Poligny (Jura), xvie s.

Cité en 1884.

Arch. Poligny, CC 68, *Comptes*, 1584, f. 3, 7 et s.

Selliez (Perrin), *architecte?* Besançon (Doubs), xve s.

« *Contrerolleur des ouvraiges de la cité* », 1423.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1423.

Semler (Georges-Christophe), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Fils de Jean-Jacques; mort en 1713.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 299.

Semler (Jacob), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Bourgeois de Montbéliard, 1675.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 299.

Semler (Jean-Christophe), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Fils de Jean-Jacques; cité en 1687.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 299.

Semler (Jean-David), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Fils de Georges-Christophe, 1710; mort en 1752.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 299.

Semler (Jean-Jacques), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Epoux de Judith Baguesson; son testament, daté de 1666, fut publié en 1684.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 299.

Semur (Girard de), voy. **Girard** (Jean).

Senard (Jacques-Antoine), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 9 septembre 1782.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Sendel (Paul), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1595.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Senée (Pierre de), *tourneur*, XIIe s.

« *Petrus de Senee, tornator* », témoin d'une charte de l'abbaye de Lieucroissant (Doubs), vers 1140-1170.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 874, f. 268 v°.

Senelle (Pierre), *peintre*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1585.

ARCH. DOLE, n° 834.

Senot (Auguste), *peintre*, XVIIe s.

COLLECTIONS PRIVÉES : Chanoine Rossignot, Besançon : *Portement de croix*, 1625.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Sequeval (Pascal), *calligraphe et enlumineur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Picardie; exécute un *Antiphonaire* à l'usage de Besançon, 9 vol. in-4, têtes de pages peintes à l'aquarelle, 1746-1747.

BIBLIOT. DE BESANÇON, mss. n° 80-88.

Sercuy (Perrenot), *charpentier*, XIVe s.

Travaille aux moulins d'Arbois et à Mesnay (Jura), 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 43, 43 v°, 45.

Sereau, Serain (Pierre), *serrurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité de 1538 à 1551.

ARCH. DOUBS, B 1883, 1900. — ARCH. JURA, G 533.

Sereuz (Jehanin), *serrurier*. Dole (Jura), XVe s.

Cité en 1412-1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1567, f. 160.

Sergant (Pierre), *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Cité en 1457.

ARCH. POLIGNY, CC 67, *Comptes*, 1457.

Sergent, *peintre*. Arbois (Jura), XVIIIe s.

Menus travaux à Arbois, 1732.

ARCH. RHONE, H 443 (*Invent.*, H, t. Ier, p. 283).

Sergent, *peintre*. Salins (Jura), XVIIIe-XIXe s.

Né à Salins; peintre de natures mortes; a laissé de nombreuses œuvres à Salins.

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Lièvre*. — *Nature morte*, 3 sujets.

COLLECTIONS PRIVÉES : Dr E. Ledoux, Besançon : *Grives*, 2 sujets. — *Fleurs*.

Catal. de l'Expos. — *Comm. de M. le Dr Ledoux.*

Sergent (Jean), *sellier*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1555.

ARCH. DOLE, n° 615.

Serrato, Sarrato (Fernande), *maçon et imageur*. Dole (Jura), XVIe s.

D'origine italienne. Dirige les maçons employés à la construction des remparts de Dole, 1536-1542.

ARCH. DOUBS, B 1879, 1880, 1884-1886. — ARCH. DOLE, n° 727. — J. Gauthier et G. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéol., 1891, p. 196). — ARCH. JURA, G 161.

Serre (Oyan), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Un des maîtres sculpteurs de la corporation en 1655.

B. Prost. *Notes sur la corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Serre (Pierre), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Cité en 1658.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Servin (Jean de), *potier de cuivre*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Fils de Girard de Servin, de Besançon, 1391.

ARCH. COTE-D'OR, B 11314, f. 11.

Sestre (Nicolas), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Nancy (Meurthe-et-Moselle); reçoit 600 fr. sur les 1100 fr. qui lui étaient dus pour « *les instruments et engins de la monnaie* », 1616-1617.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1616-17.

Sevrey (Guiot), *maçon*. Ornans (Doubs), XVe s.

Travaille aux « *foules et bateurs* » d'Ornans, avec Jehan de Luigny, 1412.

ARCH. COTE-D'OR, B 1575, f. 177.

Signonney, *peintre*, XIXe s.

Professeur de dessin au collège d'Arbois (Jura), 1825-1827.

Annuaire du Jura.

Silvestre (Jean), *écrivain de forme*. Salins (Jura), XVe s.

Prêtre familier de Saint-Anatoile; reçoit 3 florins mon. pour avoir fait « *certains offices De Corona Dni et sanctorum Epiphani et Ysidori* », contenant cinq cahiers, 1473; — relie un missel, 1474.

ARCH. JURA, G 912, f. 111 v°, 119.

Silvestre du Perron (Edmond-Pierre-Henri-Adolphe), *peintre*, XIXe s.

Né à Villers-Farlay (Jura), le 4 janvier 1823; mort à Salins (Jura), le 14 mars 1889. Fils du suivant; prêtre, curé de Notre-Dame, à Salins. Elève de son père; a laissé de remarquables dessins au crayon.

Etat-civil de Villers-Farlay. — *Renseignements de l'auteur.*

Silvestre du Perron (*Louis*-François), *peintre*, XVIIIe-XIXe s.

Né vers 1750; mort à Villers-Farlay (Jura), le 3 mai 1830, à l'âge de 80 ans. Fils de Gabriel-Joseph Silvestre et de Marie-Barbe Duperron. Officier supérieur du génie. Peintre de marines, dont il a laissé un grand nombre.

MUSÉES : Villers-Farlay, Mairie : *Marine*.

Etat-civil de Villers-Farlay. — *Renseignements de M. l'abbé Faivre.*

Simard, *stucqueur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Employé à la décoration de la chapelle du Saint-Suaire, 1752.

ARCH. DOUBS, G 223.

Simard (Jean), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Marché d'un tabernacle en bois de chêne avec boule et figure du Christ ressuscité et, dans des niches, celles de Notre-Dame et d'autres saints, pour l'église Saint-Maurice, moyennant 616 fr. 1/2, 1671; — cité à Dole, 1665.

ARCH. DOUBS, G 1836. — ARCH. DOLE, n° 782.

Simon, *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Sa veuve, femme de Jehan Bauduyn, est citée en 1469.

ARCH. DOUBS, G 184.

Simon, *maçon*. Besançon (Doubs), XIIIe s.

Cité en 1290.

BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 864, f. 593 v°.

Simon (Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 15 mars 1766.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Simon (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Bretonvillers (Doubs); passe marché pour réparer le caveau de la chapelle Notre-Dame à Saint-Maurice et y graver les armes des Monnier, 1684.

ARCH. DOUBS, G 1826.

Simon (Michel), *serrurier*. Dole (Jura), XVIe s.

Réparations aux ponts-levis des trois portes de Dole, 1594.

ARCH. DOUBS, B 1092.

Simon (Pierre), *serrurier*. Nozeroy (Jura), XVIe s.

Cité en 1584.

ARCH. DOUBS, B 2779.

Simon (Pierre), *orfèvre*. Ornans (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 17 août 1737.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Simonet, Symonet (Henri), *maçon*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité en 1363.

ARCH. JURA, G 986.

Simonet (Jean), dit **Adveney**, *brodeur*. Besançon (Doubs), XVe s.

Brode des devises sur les manches des sergents, 1492.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1492.

Simonin (Antoine), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

La ferme des Monnaies lui est continuée pour trois ans, 1654; il était encore maître de la Monnaie en 1669; il teste en même temps que sa femme, Antoinette Montaigu, en 1671.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 153, 169, 172. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Simonin (Antoine) le jeune, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Cité de 1670 à 1680.

ARCH. DOUBS, G 975. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Simonin (Bonaventure), *sculpteur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Travaille de 1748 à 1765.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Simonin (Jean), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Banni de Besançon, pour avoir participé à la surprise de 1575; réfugié à Montbéliard (Doubs), 1579.

Mém. et doc. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 442.

Simonin (Michel), *charpentier*. Poligny (Jura), XVIe s.

Cité en 1595.

ARCH. POLIGNY. *Compte du rachat, 1595*.

Simonin, Symonin (Pierre), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fait des cadres pour enchâsser les « *généalogies des magestez des Empereurs et Roys des Romains mises en la chambre du conseil de lad. cité* », 1563.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1563.

Sire (Balthazard), *sculpteur sur bois*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Marché passé avec la commune de Maîche (Doubs), pour un rétable avec architecture, ornements et figures, destiné à l'église de Maîche, 1707. — Quittances du prix de nombreuses statues : *La Vierge au pied de la croix, sainte Véronique, N.-D. de Pitié*, etc., 1710.

ARCH. DOUBS, G 1163.

Sire (Blaise), *sculpteur sur bois*. Morteau (Doubs), XVIIe-XVIIIe s.

Marché de deux grandes châsses à reliques, en bois, pour l'église Saint-Benigne de Pontarlier, 1692. — Rétable de Notre-Dame du Mont-Carmel, à Frasne (Doubs), 1693. — Réparation et remise en place de la statue funéraire de Ferry Carondelet, à Montbenoît, 1725.

ARCH. DOUBS, G 1037, 2011. — J. Gauthier. *Un village des montagnes du Doubs*, p. 48.

Sire (Marie-Gertrude), *peintre-doreur*. Morteau (Doubs), XVIIIe s.

Marché pour peindre et dorer le rétable de l'église de Maîche, 1712.

ARCH. DOUBS, G 1163.

Sirebon (Nicolas), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Redresse et met à point les « *aules* » de la maison de ville, 1434; construit avec Jehan Poirey les « *soubz* [étables à porcs] *de darrier le sainct Esperit* », 1437.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1434-35; 1437-38.

Sirejean (Jean), *fondeur de cloches*, XVIIe s.

Originaire du Bassigny (Marne); refond les cloches de la cathédrale de Besançon, avec plusieurs autres fondeurs, 1684.

ARCH. DOUBS, G 210.

Siret (Nicolas), *peintre-verrier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Travaille vers 1570.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Soitoux, *sculpteur-doreur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Travaillait pour les églises. Père du suivant.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1016.

Soitoux (Jean-François), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 5 septembre 1816; mort à Paris, le 21 mai 1891[1]. Elève de Feuchères, de Rude et collaborateur de David d'Angers, pour lequel il exécuta entre autres les modèles des bas-reliefs du monument de Bonchamps (église de Saint-Florent-le-Vieil, Maine-et-Loire). Sa liaison avec David d'Angers dura jusqu'au décès de cet artiste. Il prit alors l'initiative de déposer, sur sa tombe, une couronne de bronze, hommage des élèves de David d'Angers à la mémoire de leur maître. Il fit ensuite, au nom de ces élèves, une pétition demandant l'admission des œuvres de David d'Angers au musée du Louvre, « *à côté des œuvres de ses contemporains et émules : Roland, Cortot, Pradier et Rude* ». Enfin, il dressa la liste des élèves du sculpteur pour l'ouvrage qui lui fut consacré, en 1878. Atteint d'une maladie nerveuse à l'âge de 45 ans, il fut obligé de cesser tout travail. Parmi ses élèves, on compte le sculpteur F.-A. Bartholdi.

Iconographie : Tête nue, de profil à gauche, cheveux longs, barbe entière, indication de vêtements, médaillon bronze par Maximilien Bourgeois, pour le monument composé par Frédéric-Auguste Bartholdi et décoré par Louis Villeminot (Paris, Cimetière Montparnasse). — Peinture, par Giacomotti (musée de Besançon, lithog. par Luc. Franceschi).

Salons : 1850 : *Statue de la République*. — 1851 : *Le Génie des Combats*, statue, plâtre. — *Denis Papin*, statue, pierre. — 1866 : *Fronton pour les Tuileries* (détruit).

Œuvres diverses : *La Beauté*, statue, plâtre (Opéra, Paris). — *La République*, statue, marbre (place de l'Institut, Paris).

1. Inhumé au cimetière de Bagneux, le 23 mai 1891; transféré au cimetière Montparnasse, le 12 mai 1892, dans une concession accordée gratuitement par arrêté préfectoral du 17 décembre 1891. — Cf. *Soitoux* (Les Gaudes, 15 juillet 1891). — *Annuaire de l'Association Taylor*, 1892, p. 67. — Henry Jouin. *David d'Angers*, 1878, t. Ier, p. 582, 583, 584; II, p. 461. — Id. *Lettres inédites d'artistes français au XIXe siècle*, 1901, p. 340. — *Inventaire des richesses d'art de la France : Paris, Monuments civils*, t. Ier, p. 79; t. II, p. 39-40; t. III, p. 370-371. — *L'Art* (*Table*, par Fargo, B. A.). — J. Bérard. *La Franche-Comté*, p. 163.

Sorine (Jacques), *sculpteur*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Fait des réparations minimes au portail de l'église, 1712.

Arch. Dole, n° 668.

Soubus, *peintre*. Salins (Jura), XVIe s.

Artiste flamand établi à Salins en 1590.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. VI, p. 428. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Soudan (Jean) dit **Monet**, *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Sourné, *peintre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Peint en rouge les pilastres et colonnes de Montroland, 1725.

Jeannez. *Notes hist. sur N.-D. de Montroland*, p. 314.

Souvans (Henri de), *charpentier*. Dole (Jura), XIVe s.

Travaille aux moulins de Dole, 1380-1381.

Arch. Côte-d'Or, B 1458, f. 35.

Soye (Mlle), *peintre*. Arbois (Jura), XIXe s.

Habitait Arbois en 1823-1825.

Annuaire du Jura.

Soye (Bernard de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1477.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 887, f. 40.

Soye (Huguenin de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1465.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1465.

Soye (Jean de), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1496.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1496.

Soyer (Jeannin), dit **Petiot**, *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

Mentionné dans les comptes de la ville à partir de 1425; — fait marché pour l'exécution de la grande fenêtre de la façade de l'église, 1435; — travaille au clocher, 1438.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1425, f. 7, 10; 1431, f. 33; 1433, f. 20; 1435, f. 9 v°; 1438, f. 2, 3.

Soyer (Philippe), dit **Petiot**, *maçon*. Poligny (Jura), XVe s.

« *Ouvrier de la maçonnerie du clocher* », 1452; — fait à neuf un pont de pierre en Charcigny, en association avec Jacques Grevillet, 1457.

Arch. Poligny, CC 67, *Comptes*, 1457, f. 8; 1457.

Spirain, **Spirinx** (Nicolas), *graveur*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIe s.

Grave l'estampe du miracle de Faverney, 1609; le plan de Besançon d'après J. Maublanc, pour le *Vesontio* de J.-J. Chifflet, 1614; d'autres planches d'archéologie pour le même, vers 1625; des *Ex-libris* pour diverses bibliothèques.

J. Gauthier. *Notes... sur l'église abbatiale de Faverney* (Soc. d'Agric. de la Haute-Saône, 1894, p. 27 du t. à p.). — Id. *Le miracle de la Sainte-Hostie de Faverney* (Acad. de Besançon, 1901, p. 37, pl.). — P. Brune. *Dict. les artistes et ouvriers d'art de la Bourgogne* (en préparation B. A.).

Stiffenhoffen (Anton.), *sculpteur*, XVIIIe s.

Originaire de Bregenz (Tyrol); élève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon ; prix de la troisième classe, 1779, sur la copie en ronde bosse du *Saint Jérôme* de Luc Breton; 2e prix, 1780, sur un groupe de *Lutteurs*; 2e prix, 1781, sur *Milon de Crotone dévoré par un lion*; 2e prix, 1784, sur *La colère d'Achille*, d'après nature; 1er prix 1789, sur *Le Christ au jardin des Oliviers avec l'ange qui lui présente le calice*.

Musées : Besançon : *Louis XIV*, buste, terre cuite. — *Milon de Crotone dévoré par un lion*, groupe plâtre.

A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint... de Besançon*, p. 231.

Stoffel, *argentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Originaire de Strasbourg (Alsace), cité en 1552; mort en 1563.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Strabath (Nicolas), *architecte*. Besançon, XVIIIe s.

Travaille de 1771 à 1774.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Stroerber (Bastian), *horloger*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Répare l'horloge du château, 1567.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272, 276.

Studerus, *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Artiste suisse ; séjourna à Besançon, 1844.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1284.

Subtil (Jean), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1611.

Arch. Dole, n° 150 (17).

ugniaux (Antoine-Xavier), *architecte*. Dole (Jura), XIXe s.

Mort à Dole, le 2 juillet 1820. Architecte d'arrondissement, 1812.

Exerçait à Dole en 1803.

Annuaire du Jura. — Arch. Jura, N. (Architectes).

jumestes (Pierre), *brodeur*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1535.

Inventaire de Maximilien de Vaudrey (Arch. du château de Vaudrey).

jyboulet (Pierre), *charpentier* [déboisseur]. Dole (Jura), XVIe s.

« *Pour la façon de la grant porte de l'église* », 4 fr. 3 gr. « *et 2 gr. de vin* », 1495.

Arch. Dole, *Délib.*, 27 novembre 1495, f. 221.

Symonet, voy. **Simonet**.

Symonin, voy. **Simonin**.

Syre, voy. **Sire**.

Syre (Jean), *menuisier-sculpteur*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Exécute la chaire et les balustres de l'église de Guyans-Vennes, 1665.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Syret (Nicolas), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609 et 1632.

Arch. Lons-le-Saunier, II, 1. — Arch. Doubs, B 882. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 69.

T

Tabourot (Martin), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Voy. **Jalon** (Richard).

Taillard (Loys), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1581.

Arch. Dole, n° 150 (16).

Talet (Jean-Honoré), *orfèvre*. Vesoul (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 25 avril 1781.

J. Gauthier et P. Brune. — *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Tarlot (Anatoile), *charpentier*. Dole (Jura), XVIe s.

Employé aux fortifications, 1566.

Arch. Doubs, B 1919.

Termes (Antoine de), *peintre*. Salins (Jura), XVe s.

Fait une chapelle ardente, dans l'église des Cordeliers de Salins, pour le service funèbre de Philippe le Bon, 1467.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Theboignat (Perrin), *maçon*. Quingey (Doubs), XIVe s.

Voy. **Pissens**.

Thevenin, voy. **Etienne**.

Thevenin (Claude-Joseph), *sculpteur sur bois*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Gendre de Philippe Doby ; habitait Besançon en 1689.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *La sculpture sur bois en F.-C.*, p. 12.

Thevenin (Constance), *sculpteur sur bois*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Marché d'un petit rétable d'autel pour les Tiercelines de Dole, 1753.

Arch. Jura, H, *Tiercelines de Dole* (non cl.).

Thevenin (Guillaume), *entrepreneur de maçonnerie*. Marnay (Haute-Saône), XVIe s.

Travaille au Boulevard Philippe, à Dole (Jura), 1547 ; contrôleur des travaux des fortifications de Gray (Haute-Saône), 1552-1557.

Arch. Doubs, B 1913, 1930, 1940.

Thevenin (Louis), dit **Estevenin**, *peintre*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Elève de l'Académie de Dijon ; obtient la permission de s'établir à Dole, 25 mai 1778.

Arch. Dole, *Délib.*

Thevenin (Pierre), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Travaille aux fortifications, 1548-1559.

Arch. Doubs, B 1897.

Thevenin (Vincent), *menuisier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1754.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Thevenot, voy. **Etienne**.

Thevenot, Theuvenot (Alexandre-Jean-Baptiste), *peintre*, XIXe s.

Né à Port-sur-Saône (Haute-Saône) ; élève de Gleyre et Gérôme. Professeur au lycée de Laval (Mayenne).

Salons : Paris, 1864 : *Etude d'oiseaux*. — 1865 : *Les Premières larmes, intérieur en Franche-Comté*. — *Etude d'oiseaux*. — 1867 : *Groupe de petits oiseaux*. — 1869 : *Idylle*. — 1870 : *Etalage d'un marchand de gibier*.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Un Brandevinier franc-comtois*. — *Un Groupe d'oiseaux*. — *Une Corbeille de fruits*. — *Le Christ rencontrant sa sainte Mère*, projet de décoration pour une église. — 1877 : *Petits oiseaux*, 2 sujets. — Lons-le-Saunier, 1876 : *Etude d'oiseaux*. — *Fruits et fleurs*. — *Clair de lune* (*Notre-Dame d'Avesnières à Laval*).

Bellier et Auvray. — *Livrets des Expositions*.

Thiébaud, voy. **Richard** (François).

Thiébaud, Thiébault l'escripvain, *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Demeurait en la rue Saint-Paul, 1462.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1462.

Thiébaud, dit **Thibault de Salins**, *imagier*, XVIe s.

Recommandé par Jean Perréal à Marguerite d'Autriche comme un bon ouvrier et excellent disciple de Michel Colombe, pour l'exécution des tombeaux que la princesse se proposait d'élever à Brou ; il est agréé et reçoit, en avance sur la tâche « *à lui baillée de tailler la sépulture de Philibert* »; 350 florins. Mais, l'année suivante, le 20 octobre 1510, Perréal, qui ne s'entendait plus avec Thibault, devant passer le marché de la sculpture de l'albâtre devant le conseil de Bresse, fait venir, pour faire échec à celui-ci, un des disciples de Michel Colombe. Thibault néanmoins soumissionne pour 1.200 écus; Perréal lui trace contre un mur du couvent les projets et cherche à lui démontrer qu'il est impossible de les exécuter à ce prix. Thibault se laisse convaincre et abandonne ses propositions. Perréal voulait se défaire de ce collaborateur, dans le but d'obtenir la commande pour Michel Colombe. Il est probable cependant que Thibault demeura à Brou pour travailler en sous-ordre aux écussons armoriés et aux clefs pendantes des voûtes de l'église, que les tailleurs de pierre étaient incapables de faire, ainsi que Perréal l'écrivait à la princesse.

Dr Victor Nodet. *Jean Perréal et Marguerite d'Autriche* (Soc. d'Emul. de l'Ain, 1903, p. 10-12, du t. à p.). — E.-L.-G. Charvet. *Les édifices de Brou* (Soc. des B.-A. des départ., 1897, p. 342-343). — J. Gauthier. *Conrad Meyt et les sculpteurs de Brou* (*Id.*, 1898, p. 251).

Thiébaud frères, *orfèvres*. Salins (Jura), XVIIIe-XIXe s.

« *La nouvelle châsse des saints Ferréol et Ferjeux fut exécutée par les fameux orfèvres de Salins, les Thiébaud* », 1819.

G. Coindre. *Mon vieux Besancon*, p. 1263.

Thiébaud (Claude-Antoine), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 4 décembre 1725.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Thiébaud (Denis), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Vivait vers 1633.

Arch. Doubs, G 1917, f. 119 v°.

Thiébaud (Jean-François), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 24 janvier 1766 ; — quittance par Thiébaud le cadet, d'un calice et d'un soleil pesant 10 marcs 7 onces, fournis à l'église de Vuillafans (Doubs), 1774; autres quittances en 1775, 1777. A la même époque, les deux frères Thiébaud, orfèvres à Salins, passent marché et exécutent, pour la cathédrale de Saint-Claude, la châsse de saint-Claude, en bois et cuivre couvert de lames d'argent, avec un surtout de bois sculpté et mouluré par Jobin, maître menuisier, le tout pour le prix de 15.596 livres.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — Arch. Doubs, G 2205. — Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.).

Thiébaud (Jean-Louis), *potier d'étain*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Son nom figure dans les statuts des potiers d'étain de Salins, 1703.

Arch. Jura, B 987.

Thiébaud (Pierre-Ignace), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 23 février 1739.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Thiébaud (Pierre-Ignace-Joachim), *orfèvre*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Reçu maître, le 12 décembre 1763. — Traité avec le chapitre de la cathédrale de Besançon pour la dorure d'une croix et de six chandeliers de cuivre, 1773; — fourniture de cinq plats ronds en argent, offerts par la ville de Besançon à Destouches, premier commis du contrôleur général, au prix de 1144 livres 19 s. 3 d., 1774.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85. — Arch. Doubs, G 226. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 371.

Thiéboz (Guillaume), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Fils du suivant ; membre de la corporation des maîtres sculpteurs, 1655.

B. Prost. *Note sur la corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 327.

Thiéboz (Humbert), *sculpteur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Membre de la corporation des maîtres sculpteurs en 1655.

B. Prost. *Note sur la corporation*, p. 327.

Thiéboz (Humbert), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Participe, avec 22 autres maîtres tourneurs sur bois, à la fondation d'une grand'messe annuelle en l'honneur de saint Dominique, patron de la corporation, qui formait une branche très importante de l'industrie du pays, 1658.

B. Prost. *Note sur l'anc. corpor. des maîtres sculpteurs de la ville de Saint-Claude*, p. 336.

Thierry, voy. **Dombelles**.

Thierry (Claude), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Bauffremont en Lorraine ; reçu citoyen, 1656.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 154.

Thierry (Georges), *graveur*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Jean et Georges Thierry, fils d'Etienne, décédés en 1637 et 1631.

Arch. Doubs, E 116. — Arch. Montbéliard, *Inventaire*.

Thierry (Jean), *graveur*. Montbéliard (Doubs). XVIIe s.

Voy. **Thierry** (Georges).

Thierry (Nicolas), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Fils de Claude Thierry, menuisier, habitant de Montbéliard, 1601.

Arch. Soc. d'Emul. de Montbéliard, *dossier fond. Virot*.

Thieubougnet. Thiebougnat (Perrin), *maçon*. Quingey (Doubs), XVe s.

Originaire de Pissans (*sic*), demeurant à Reigne (Rennes, Doubs) ; travaille au château de Quingey, 1408, 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1555, f. 132-133 ; 1579, f. 184 v°.

Thiout (Antoine), *horloger*. Paris, XVIIe-XVIIIe s.

Né à Jonvelle (Haute-Saône) vers 1694; mort à Paris en 1767. Rival de Julien Le Roy et l'un des plus célèbres horlogers du siècle.

Ouvrages de technique : *Traité de l'horlogerie mécanique et pratique*. Paris, 1741, 2 vol. in-4, 91 pl.

Annuaire de la Haute-Saône, 1829, p. 152. — Feller. *Dict. hist.*, éd. Pérennès, 1833.

This (Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Travaille de 1781 à 1786.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

on (Nicolas), *serrurier*. Saint-Claude (Jura),

ommode le battant d'une cloche de l'église Saint-, 1655.

Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.).

ie maçon, *maçon*. Salins (Jura), xive s.

en 1342.

Nat., *nouv. acq. fr.* 5822, f. 24.

(Jean), *potier d'étain*. Dole (Jura), xve s.

en 1449.

. Jura, H, *Citeaux* (non cl.).

(Jean), *potier d'étain*. Salins (Jura), xve s.

ginaire de Dijon; marié à Salins avec Marguelle de feu Estevenin Fricault, en son vivant d'étain à Salins, 1460; cité encore en 1528.

Salins, titres de la ville (non cl.). — Arch. Jura,

sset (Lion), *charpentier*. Poligny (Jura), xvie s.

en 1516.

. Poligny, *ms. Chevalier*, t. III, f. 17 v°.

(Jean), *peintre*. Salins (Jura), xve s.

omet au chapitre de Saint-Anatoile d'achever la ration du cloître, 1424.

H. Jura, G 911.

elier (Antoine), *faïencier*. Dole (Jura), xviiie s.

iginaire de Nevers (Nièvre); la ville de Dole lui pour 12 ans « *la maison et les ustensiles de la ufacture et foyancerie de lad. ville* », 1718.

ch. Dole, n° 616. — Arch. Jura, E, Dole.

el, voy. **Torrel**.

rerey, *orfèvre*. Salins (Jura), xviie s.

Œuvres : Tabernacle d'argent pour l'hôpital du nt-Esprit de Besançon, 1656[1]; — chef d'argent des à renfermer la tête de saint Oyend, pour l'abbaye Saint-Claude, 1656[2]; — lampe d'argent pour l'église nt-Maurice de Salins, 1661[3]; — vaisselle d'argent rnie à l'archevêque François-Joseph de Grammont, 4[4]; — Messire Etienne Patouillet, doyen de l'église Dole, donne aux chanoines de cette église « *sa chaple d'argent, consistant en une grande croix avec son ucifix, six grands chandeliers, un calice avec sa pane, un bassin avec deux burettes, le tout d'argent, dittes pièces ciselées de la main de l'orfèvre Thourey de Salins, revenant au poids de 124 marcs d'arnt...* », 11 juin 1692. Depuis, le donateur « *ayant gmenté sa chapelle d'argent de deux boîtes, l'une ur les hosties, l'autre pour les purificatoires; item. ne clochette, d'une paix et d'un eauhéniter avec n gospillon, lesd. six pièces d'argent ciselées par l. Sr Touverey de Salins, du poids d'environ 28 marcs* », s ajouta à sa première donation, 18 novembre 1694. es conditions marquées ne s'étant pas réalisés, ce fut chapitre de Saint-Anatoile de Salins qui obtint cette che chapelle, suivant le testament du doyen de ole[5].

1. J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, 85. — 2. Arch. Jura, H, *Saint-Claude, délib. capit.* — 3. Id., 1360. — 4. Arch. Doubs, G 952. — 5. Arch. Jura, G 624, 48 (*Invent.*, G, p. 279).

elinus, *monnayeur*. Besançon (Doubs), xiie s.

Travaille de 1117 à 1144.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 869, f. 85; 876, f. 9, 13 v°, 18. — Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 80.

Tirode (*Jules*-Félicien), *peintre*. Besançon (Doubs) xixe s.

Né à Quingey (Doubs); mort en 1899.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1862 : *Intérieur de cour. — Intérieur de cave. — Intérieur de forêt. — Les Ramoneurs.* — 1868 : *Environs de Saint-Ferjeux. — Barraque de la Malcombe. — Ruisseau de Fontain. — Environs de Besançon. — Nature morte.* — 1870 : *Nature morte. — Environs de Besançon, effet du soir. — Environs de Besançon, carrière de la Malcombe. — Ruisseau à Beurre.* — 1884 : *Sous bois, environs de Besançon. — Nature morte.* — Lons-le-Saunier, 1876 : *Environs de Besançon*, 2 sujets. — *Gibier (nature morte)*, 2 sujets.

Livrets des Expositions.

Tisserand (Jacques), *menuisier*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1631.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 429.

Tisserand (Pierre), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1599.

Arch. Doubs, G 1450.

Tissot, *menuisier*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Quittance de travaux à la nouvelle église Saint-Jean-Baptiste, 1746.

Arch. Doubs, G 1821.

Tissot (Abran), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Tissot (Jacques), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), xviie s.

Voy. **Thieboz** (Humbert).

Tissot (Jean-Maurice), *ingénieur et dessinateur*. Besançon (Doubs), xviie s.

Né à Pontarlier (Doubs); mort vers 1650. Servit en Italie sous le duc de Longueville; attaché ensuite comme ingénieur à l'armée espagnole en Flandre; conseiller à la chambre des comptes de Dole; passa à l'ennemi pendant la guerre de Trente ans et réussit à se faire absoudre. Gendre et héritier de Pierre Vernier, il publia, sous son propre nom, la carte de Franche-Comté dessinée et gravée par son beau-père.

Œuvres : *Carte du comté de Bourgogne*, en 4 feuilles in-fol.: Philippo iv Hispaniarvm et indiarvm regi catholico invicto felici semper avgvsto Bvrgvndiæ comitatvs topographiam hanc acvratissimam perpetvi obsequii monvmentvm Ioannes Mavritivs Tissotvs sequanvs eidem monarchiæ maximo a bellicis mvnimentis vovet dedicat consecrat mdcxxiv.

Annuaire du Doubs, 1827, p. 103. — J. Gauthier. *Les cartes anciennes et modernes de Franche-Comté* (Bull. de géogr. hist., 1894, p. 7, 12).

Titot (Frédéric-Nicolas), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Fils de Jean-Nicolas; vivait de 1718 à l'an III.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 297.

Titot (Joseph), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Mort avant 1617.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 297.

Titot (Jean), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Travaille de 1719 à 1757.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 297.

Tombal (Claude), *menuisier*. Ornans (Doubs), XVIIe s.

Bâtonnier de la confrérie de Saint-Joseph, 1698.

Arch. Doubs, G 1973.

Tonnelier, voy. **Thonnelier**.

Tornier, voy. **Tournier**.

Tornot (Jean), *fondeur*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1564.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1564.

Torrel, Thourel (Humbert), *serrurier*. Salins (Jura), XVIe s.

Cité en 1591.

Arch. Doubs, B 1361, 1362.

Touchot (Cuenin), *maçon*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité avant 1599.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 313.

Touhailles (Jean dit), *charpentier*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Teste en 1330, laissant ses biens à ses enfants.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 28. — *Table ms. des Test.* (coll. de l'auteur).

Tourdin (Estevenin), *charpentier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité en 1615.

Arch. Jura, G 471.

Tournandre, *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1767.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 346.

Tournay (Denis de), *menuisier* [debrousseur]. Poligny (Jura), XVe s.

Travaille à la maison des dîmes, 1413-1414.

Arch. Cote-d'Or, B 1575, f. 193 v^e; 1579, f. 148.

Tournier, Tornier, *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1545.

Arch. Doubs, G 300.

Tournier (André), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Proscrit de Besançon et réfugié à Montbéliard avec son fils, 1572; reçu dans la corporation des marchands de cette ville, 1573; condamné à l'amende de cent sous ou deux mois de prison, par le conseil de ville, pour avoir peint une croix à Lure, 1603.

Arch. Montbéliard, B B^2. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Mém. et Docum. inédits*, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 442. — Duvernoy. *Hist. de Montbéliard*, p. 280. — L. Nardin et J. Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers... de Montbéliard*, t. Ier, p. 120, 239.

Tournier (Henri), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

5 fr. « *pour avoir pourtraict sur du bois les armes de S. A.* », 1631-1632; — vivait en 1650.

Arch. Doubs, G 1459, 1653.

Tournier (Jacques-Joseph), *sculpteur, tourneur* et *graveur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Saint-Claude, le 1er mai 1690; mort dans cette ville, le 11 novembre 1768. — Prêtre; il avait appris sans maîtres la peinture, la sculpture, la dorure, la gravure, l'horlogerie. Il construisit une sphère qui, placée sur une pendule, reproduisait tous les mouvements des astres. L'Académie des sciences, avertie de ses travaux, le fit venir à Paris; mais ne sachant ni parler ni écrire, il ne put soutenir sa réputation[1]. Il exécuta plusieurs pendules, qu'il orna de sculptures, peignit des paysages et des scènes historiques; fit une presse pour imprimer une grande vue de Saint-Claude à vol d'oiseau et plus de 20 planches d'un ouvrage sur l'astronomie, qu'il avait gravées lui-même[2]. Sa merveilleuse aptitude aux arts manuels lui permit de contribuer aux progrès de l'industrie de Saint-Claude[3].

1. [Le P. Romain Joly]. *La Franche-Comté ancienne et moderne*, p. 94. — 2. Article d'Antide Janvier (Journal de Paris, 17 février 1787). — *Annuaire du Jura*, 1810, p. 112. — D. Benoît. *Hist. de l'abbaye et de la Terre de Saint-Claude*, t. II, p. 669 (reprod. de la *Vue de Saint-Claude*, 1718). — 3. D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 287, 321.

Tournier (Jean), *chapuis*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1564.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1564.

Tournier (Jean-Claude), *sculpteur, menuisier et architecte*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire de Morteau (Doubs); établi à Besançon.

Œuvres : Boiseries de la sacristie de Beaupré, 1768; — construction de l'église de Fuans (architecte), 1781; de l'église Saint-Pierre de Besançon (entrepreneur), 1782-1786; — travaux à la cathédrale, 1791.

Arch. Doubs, G 1234. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Arch. Doubs, G 527.

Tournier (Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon; 2e prix, 1783, sur la copie d'un tableau d'*Hérodiade*, d'après Le Guide; 3e prix, 1784, sur la copie d'une sculpture, dessin; 2e prix, 1786, sur *un Fleuve*, peinture; 1er prix, 1787, sur *Jupiter tonnant*, peinture.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besancon*, p. 205, 216, 219, 226.

Tournier (Louis), *tourneur*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Fils de feu Pierre; originaire de Longchaumois (Jura); reçu bourgeois, 1679.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 243.

Tournier (Michel-Antoine), *entrepreneur*. Besançon, XVIIIe s.

Visites de l'église Saint-Jean-Baptiste, 1780-1783.

Arch. Doubs, G 1791.

Tournier (Nicolas), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Probablement fils d'André; marié à Montbéliard avant 1579; demeurait à Carcassonne (Aude) en 1624 et y passait marché d'un tableau pour l'église Saint-Just de Narbonne (Aude).

Mém. et Docum. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 442. — Arch. Aude, G 639 (*Invent.*, G I, p. 65).

Tournier (Philippe-François), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Allié de Jean-Claude; vivait à Besançon en 1778-1781.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Tournin (Antoine), *fondeur*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Mort en 1730.

Arch. Gray, *reg. paroiss.*

Tracet, *architecte*. Langres (Haute-Marne), XVIIe s.

Envoie des plans pour le jubé de la chapelle des comtes de Bourgogne à Saint-Etienne de Besançon, 1620.

ARCH. DOUBS, G 202.

Traiteur, *graveur*. Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Grave sur cuivre le « *gros cachet aux armes de la ville* », moyennant 12 l., 1750.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Trapanteli (Onofrio) dit **Arnolphe** l'imageur, *ingénieur*. Dole (Jura), XVIe s.

Originaire d'Italie. Fait deux « *portraits* » du bastion d'Arans, à Dole, pour les soumettre à l'empereur et travaille aux fortifications avec Serrato, 1536-1539.

J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole* (Congrès archéol., 1891, p. 196).

Traval (Jean), *charpentier*. Valempoulières (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 194.

Treneau (Simon), *orfèvre*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Reçu maître, le 29 avril 1761.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Trevisani (François), *peintre*, XVIIe-XVIIIe s.

Artiste italien. Peint un *Christ* pour la salle capitulaire de la cathédrale de Besançon, 1699.

ARCH. DOUBS, G 214.

Triboulet (Claude), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

ŒUVRES : Rhabillage des verrières de la Chambre du conseil et de la chapelle de l'Hôtel de Ville, 1560 ; — réparations (peinture?) aux fontaines, 1565, 1566 ; — 2 fr. pour avoir fait deux paires d'Evangiles pour les portes Notre-Dame et Charmont, 1574 ; — 6 écriteaux de fer blanc posés sur les potences (après la surprise de la ville), 1576 ; — cinq crucifix et cinq Evangiles pour les cinq portes de la cité, 4 fr., 1582 ; — 60 boîtes peintes et armoyées aux armes de la ville, « *pour donner aux hostes et marchans pour les pauvres* », 1585-1586 ; — « *pour l'ayder aux frais du jeu qu'il fit en l'honneur de Dieu* », 3 fr., 1596 ; — 21 panneaux de verre en losanges et deux grands écussons portant les armes de S. M. Impériale et de la cité, 29 fr., 1598-1599. Il fit aussi des vitraux aux armes et à la devise du cardinal de Granvelle pour l'église Saint-Maurice et reçut 5 fr. 11 gr. « *pour avoir paincturé le planchier* [plafond] *de la neuf* », 1573.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1560 à 1598-99. — ARCH. DOUBS, G 1854. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 78 ; 1894, p. 45.

Triboulet, Tribolet (Jean), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Nicolas. Mort en 1543. Remplace son père au service de la ville.

ŒUVRES : 2 grands écussons peints à huile « *pour les sacs à asnes* », 1503 ; 28 écussons à huile et d'or sur les « *cymaises dernièrement faites* » et 3 petits sur chacune ; écussons sur les boîtes d'aumônes, 1503 ; — autres en 1506 ; — peinture à huile et au vermillon des ferrures du nouveau coffre mis au trésor ; — décoration funèbre du service de Philippe le Beau : tentures, chapelle ardente avec représentation du défunt, bannières, grands tableaux armoriés, etc., 1506 ; — diverses fournitures d'écussons chaque année ; — réparations aux verrières de l'église des Cordeliers, 1519 ; — patrons des serpentines faites en la cité, 1521 ; — peinture d'une rosace sur la clef de voûte du chœur de Saint-Jean, 1521 ; — 9 verrières dans la salle neuve de l'Hôtel de Ville, 1523 ; — autres verrières, 1524 ; — 50 écussons pour les torches envoyées à Brou, à l'enterrement « *du grand maistre* », 1529 ; — décoration du service funèbre de Philibert de Chalon, 1530. La dernière mention est de 1532 ; en 1543, la ville prend à son compte les frais de l'enterrement de « *la Triboulette* », sa veuve, et de l'un de ses enfants, morts de la peste, et la nourriture du survivant.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1503 à 1532. — ARCH. DOUBS, G 193. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Triboulet (Nicolas) dit **Nicolas** le peintre, le verrier, *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Mort en 1494. Peintre attitré de la ville.

ŒUVRES : 16 douzaines d'écussons pour marquer les pauvres mendiants de la cité, 1481 ; — 32 écussons pour les obsèques du gouverneur de Bourgogne, *id.* ; — bannières, écussons, etc., pour le service de Louis XI, 1483 ; réparations à la sacristie de Saint-Etienne, 1490, — « *paier aux pointres qu'ilz besoignarent pour led. obsèque* [de l'empereur Frédéric], *assavoir à Nycolas Triboulet et à Didier pointre de la cité la somme de 5 fr. 9 gr. mon. pour leurs pennes et salaires d'avoir faict et point les bannières et pannonceaulx et escussons armoyés des armes de l'empire employés aud. obsèque tant es torches, au drap saingnant ou envelopant l'église et portes d'icelle à l'entour de la sépulture que esd. quatre bannières...* », 1493 ; — peint à l'huile 12 écussons sur fer blanc, aux armes de la cité, pour mettre sur les torches portées aux processions, 1494. Sa veuve Claude de Chaffois est citée jusqu'en 1506.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1481-1495. — ARCH. DOUBS, G 186, 189, 291. — J. Gauthier. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 78.

Triboulet (Pierre), *peintre-verrier*. Salins (Jura), XVIe s.

Il était décédé en 1538.

Voy. **Gaillard** (Nicolas).

Triboulet (Pierre), *peintre-verrier*. Besançon (Doubs), XVIe-XVIIe.

Fils de Claude ; né à Besançon, le 22 novembre 1570.

ÉGLISES : La Vèze (Doubs) : *Le Triomphe de la Vierge*, peinture datée de 1610 et signée de trois boulets en pyramide.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Id. *Annuaire du Doubs*, 1888, p. 79. — A. Castan. *Le mot de l'énigme du tableau de la Vèze* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1880, p. 4-11).

Tricon, voy. **Girard** (Pierre).

Tridon (Pierre), *maçon*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1554.

ARCH. DOLE, n° 153.

Trincano (Didier-Grégoire), *ingénieur*, XVIIIe s.

Né à Vaux, près de Besançon (Doubs) ; mort à Versailles (Seine-et-Oise) vers 1790. Ingénieur extraordinaire du Roi et professeur de mathématiques des pages.

ŒUVRES : Eléments de fortification, de l'attaque et de la défense des places. Paris, 1768.

Catalogue de la Bibliothèque de M. Paris. Besançon, 1821, p. 17.

Tripard (Jacques-François), *architecte et entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Chargé de la reconstruction de l'église Saint-Mau-

rice, 1705-1719 ; — bâtit le collège des Jésuites (Lycée actuel), 1718-1738 ; il s'y ruina et mourut pensionnaire de l'établissement.

Arch. Doubs, G 1845. — J. Gauthier (Soc. d'Emul. du Doubs, 1903, p. XXVII). — Bauchal. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 367.

Trompet, Tromppatte (Jean), *peintre*. Besançon (Doubs), xve s.

Mort avant 1448. « *Fut marchandé à Jehan Trompet, pointre, pour poinre les douze pavoys de la ville* », 3 fr., 1434 ; — écussons pour torches, 1429, 1430 ; — « *Bouette de bois sur laquelle sont les harmes de lad. citey, pourtée par led. Perrin* » [porteur des lettres pour l'empereur], 1430.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1429-30 à 1434 ; 1448-49.

Troussel (Richard), *potier d'étain*. Salins (Jura), xvie s.

Cité en 1557.

Arch. Doubs, B 2002.

Troy (J.-F. de), *peintre*, xviiie s.

Artiste parisien ; exécute deux tableaux pour la chapelle du Saint-Suaire à la cathédrale de Besançon : *Le Christ au jardin des Oliviers ; le Christ portant sa croix*, 1751. Ces tableaux sont encore en place.

Arch. Doubs, G 223.

Trumannus, *monnayeur*. Besançon (Doubs), xiie s.

Témoin d'une charte de l'abbaye de Belchamp (Doubs), vers 1150.

Acad. de Besançon, janvier 1838, p. 116. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvrerie en F.-C.*, p. 80.

Tueffer (Jacques), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1676.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métier*, t. Ier, p. 284.

Turennal (Jean), *charpentier*. Poligny (Jura), xve s.

Travaille de 1414 à 1429.

Arch. Cote-d'Or. B 1579, f. 163. — Arch. Poligny, CC 67. *Comptes*, 1423, f. 39, 43 ; 1424, f. 20 ; 1429, f. 7 v°.

Tyrode, *peintre*. Besançon (Doubs), xixe s.

Venu de Paris, s'installe à Besançon, 1844, comme peintre en décors.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1284.

U

Urricus, *maçon*. Dole (Jura), xiiie s.

Cité en 1246.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 876, f. 314 v°.

Usier (Bastien d'), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Voy. **Maire** (Pierre).

Usier (Denis d'), *maçon*. Besançon (Doubs), xvie s.

Voy. **Maire** (Pierre).

Usye (Jean, dit d'), *charpentier*. Salins (Jura), xive s.

Cité en 1313.

Arch. Jura, H, *Goailles* (non cl.).

V

Vabe (François), *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Cité en 1750.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vacelet (Jean-Baptiste), *menuisier*. Ornans (Doubs), xviie s.

Membre de la confrérie de Saint-Joseph, 1680.

Arch. Doubs, G 1973.

Vadans (Gui de), *serrurier* [fèvre]. Vadans (Jura), xiie s.

« *Wido faber ; Guido de Wadens, filius Rodulfi fabri* », témoin de chartes de Rosières, 1184-1186.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 427 v°, 470, 472 v°.

Vadans (Rodolphe ou Raoul de), *serrurier*, [fèvre]. Vadans (Jura), xiie s.

Témoin de chartes de l'abbaye de Rosières (Jura), 1146-1155.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 331, 331 v°, 343 v°, 348 v°, 359, 379, 379 v°, 399 v°, 404, 419, 457 v°.

Vadans (Rodolphe ou Raoul de), *maçon*, Vadans (Jura), xiie s.

« *Rodulfus de Wadens* », témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1180.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 386.

Vaerlo (Girard), *peintre*. Salins (Jura), xvie s.

Artiste flamand établi à Salins en 1591.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — Béchet. *Recherches hist. sur la ville de Salins*, t. II, p. 296-97.

Vaillant (Guillaume), *écrivain de forme*. Salins (Jura), xve s.

Prêtre familier de Saint-Anatoile ; écrit un « *Collectaire* », 1484.

Arch. Jura, G 913, f. 89.

Vairon (Etienne), *orfèvre*. Dole (Jura), xvie s.

Maître de la Monnaie de Dole, 1594.

Arch. Doubs, B 565.

Vaize (De), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vient à Besançon pour relever le plan en relief de la ville, 1720.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 248.

Valance (Jean de), *maçon*. Champvans (Jura), XVe s.

Cité à Dole de 1486 à 1490.

Arch. Dole, *Délib.*, 1486, 1487-1489, 1490, f. 61 v°, 93 v°, 136, 191, 193, 193 v°, 201.

Valdahon (Jules **Lebœuf**, comte de), *peintre*, XIXe s.

Fils de Jules-César.

Salons : Paris, 1839 : *Chaumière du Nivernais. — Etude de rochers dans les montagnes de la Corniche, route de Nice à Gênes.* — 1842 : *Moulins près de Vichy*, — 1843 : *Homme assassiné, près d'un groupe d'arbres.* — 1844 : *Paysage, étude.* — 1845 : *Le Buisson de chêne. — Chemin creux près de Dole (Jura).* — 1847 : *Entrée de forêt, environs de Dole.*

Bellier et Auvray. — D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 592.

Valdahon (Jules-César-Joseph-Hilaire **Lebœuf**, marquis de), *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Dole (Jura) en 1770; mort à Monéteau (Yonne), le 17 décembre 1847.

Ancien major de la garde royale infanterie, chevalier de Saint-Louis et de la Légion d'honneur.

Iconographie : *Portrait*, peinture (musée de Dole).

Salons : Paris, 1819 : *Portrait de l'auteur*, peinture à l'huile d'olive, sur toile imprimée à la cire; — 1822 : *Portrait du général Bernard. — La Tentation de saint Antoine, effet de nuit.* — 1824 : *Portrait.* — 1827 : *Un Crucifix sur une tête de mort.* — 1833 : *Portrait de Marie de Valdahon. — Portrait d'homme.* — 1834 : *La Servante infidèle.* — 1835 : *Scène d'incendie.* — 1836 : Portrait. — 1838 : *Portrait des deux fils de l'auteur.* — 1839 : *La Question embarrassante.* — 1840 : *Les Souris et le chat-huant.*

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1840 : *Portrait de M. le comte César de Valdahon. — Sainte Catherine de Cordoue. — Jeanne d'Arc au bûcher.*

Eglises : Auxerre (Yonne), cathédrale : plusieurs tableaux. — Dole : *L'Assomption. — Sainte Catherine de Cardonne.* — Monéteau (Yonne) : *La Fuite en Egypte.* — 3 autres tableaux.

Musées : Dole : Tableau de genre.

Œuvres diverses : *Sabinus et Eponine. — Sainte Geneviève.*

Lithographies : *La Tentation de saint Antoine*, d'après le tableau du Salon de 1822.

Bellier et Auvray. — Ch. Gabet. *Dictionnaire des artistes.* — D. Monnier. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 592. — *Les Jurassiens recommandables*, p. 338. — *Annuaire des Artistes français*, 1832.

Valenchot (Henri), *serrurier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Cité en 1414.

Arch. Côte-d'Or, B 1579, f. 190.

Valenchot (Jean), *serrurier*. Rochefort (Jura), XVe s.

Cité en 1408.

Arch. Côte-d'Or, B 1555, f. 138.

Valet (Guillaume), *fondeur de cuivre*. Besançon (Doubs), XVe s.

Bombardelle fondue à la forge de Veset, pour la ville, 1477.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1477

Valle (Jean-Etienne), *sculpteur*. Nozeroy (Jura), XVIIIe s.

Quittance d'ouvrages en marbre exécutés avec François Grobert aux trois autels de l'église des Ursulines de Nozeroy, 1760.

Arch. Jura, H, *Ursulines de Nozeroy* (non cl.).

Valle (Joseph-*Alfred*-Alexis), *peintre*, XIXe s.

Né à Nozeroy (Jura); mort à Paris, vers 1879. Elève de Lobrichon.

Salons : Paris, 1876 : *Joseph dans la citerne.* — 1877 : *Portrait de l'auteur.* — 1878 : *Portrait de Mlle J.*

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Jésus au milieu des docteurs* (Grand Séminaire, Lons-le-Saunier).

Œuvres diverses : *Portrait du chanoine Balland, supérieur du Petit Séminaire de Nozeroy.*

Renseignements de M. le Chan. Chamouton. — *Catalogues des Salons et Expositions.*

Vallet (Nicolas-*Jean-Baptiste*-Charles), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon; mort à Dole (Jura), le 20 septembre 1848, à l'âge de 48 ans; professeur de dessin à Dole avant 1832.

Œuvres : Paysages et copies d'après les maîtres.

Annuaire du Jura. 1832-1840; 1843, p. 593. — Etat-civil de Dole.

Vallier, *dessinateur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Musées : Besançon : *Portraits du prince et de la princesse de Montbarrey;* crayon noir et aquarelle, 1778 et 1779.

A. Castan. *Hist. et descript. des musées de Besançon*, p. 133. — Bellier et Auvray (art. **Vaillière**).

Vallier (Estevenin), *chapuis*. Châtillon-les-Besançon (Doubs), XIVe s.

Cité en 1384.

Arch. Côte-d'Or, B 1057 (*liasse Châtillon*).

Valluet, *lithographe*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Fit ses premiers essais en 1833. L'ouvrage le plus important sorti de son atelier est l'*Album Franc-Comtois*, in-4, 1842.

Annuaire du Doubs.

Vandelle ou **Vandel** (Joseph-*Ambroise*, dit Jérôme), fils, *peintre et lithographe*, XIXe s.

Né à Bois-d'Amont (Jura), en 1792; mort à Saint-Claude (Jura), le 18 novembre 1872. Elève de Girodet; professeur de dessin au collège de Saint-Claude depuis 1820 environ.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1868 : *Paysage. — Pâtisseries*, pastel. — *Vanneau et perdrix grise*, id. — *Poule d'eau*, id.

Œuvres : Copie de la *Sainte Clotilde* de Noël Coypel (église de Clairvaux, Jura), offerte à la Société d'Emulation du Jura, 1818. — *Portrait d'Antide Janvier*, lithographie, id., 1830. — Copies de tableaux de maîtres pour les églises : Nozeroy, Sirod, etc. — Petits sujets en trompe-l'œil pour la tabletterie.

Etat-civil de Saint-Claude. — D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 322. — Id. *Annuaire du Jura*, 1843, p. 593. — *Statistique des Beaux-Arts*, 1835, p. 268.

Vandeloux (Jacques), *maçon*. Poligny (Jura), XVIe s.

Voy. **Estievend.**

Vandenet, voy. **Prevost** (Jean).

Van Loo (Carle), *peintre*, XVIIIe s.

Artiste parisien. Exécute un grand tableau de *la Résurrection*, pour la chapelle du Saint-Suaire à la cathédrale de Besançon, au prix de 2.500 fr., 1749. Ses propositions de peindre quatre autres tableaux, à 1600 fr. chacun, ne furent pas agréées par le Chapitre, 1751.

ARCH. DOUBS, G 223.

Vanne (Barthélemi), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 4 novembre 1773.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèv. en F.-C.*, p. 82.

Vannoz (Luc-Joseph **François** de), *peintre*, XIXe s.

Né le 7 juillet 1772; mort à Vannoz (Jura), le 22 décembre 1848.

Œuvres : portraits en miniature.

D. Monnier. *Les Jurassiens recommandables*, p. 337-338. — A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. IV, p. 127. — *Séances de la Soc. d'Emul. du Jura*, 1818, 1830.

Van Nufel (Corneille-Lemens), *peintre*. Besançon, XVIIe s.

Artiste flamand, établi et marié à Besançon; reçu citoyen en 1681.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 519.

Vannylygue (Marc), *tapissier de haute lice*. Bruxelles (Belgique), XVIe s.

« *Marchief fait entre les vénérables... chanoines de l'église collégiale de Saint Anathoille de Salins... et Marc Vannylygue yelinc glye* [*sic*] *de Bruzelles, maistre tapisseur* », d'une pièce de tapisserie de laine de 30 aunes, devant représenter l'Histoire de saint Anatoile, 4 février 1502. Ce marché fut rompu et la tapisserie fut exécutée par Catherine Hasselet.

ARCH. JURA, G 1042 (Invent., G, t. II, p. 79).

Varecie (Regnault de), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 175.

Varin (César), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1767.

ARCH. DOUBS, G 1080.

Varin (Claude), *potier d'étain*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Mémoire de pièces d'étain fondues pour le Grand Séminaire, 1732.

ARCH. DOUBS, G 1065.

Varin (Jacques), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Employé par la ville, 1524; paie un cens à l'église Saint-Pierre, 1547.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1524. — ARCH. DOUBS, G 1924, f. 41.

Varin (Jean), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Marché pour achever la chaire de la cathédrale Saint-Jean, 1528.

ARCH. DOUBS, G 193.

Varin (Jean), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Mentionné au testament d'Isabeau Hachier, sa femme, 1620.

U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 245. — BIBL. NAT., *Coll. Moreau*, t. 865, f. 492.

Varin (Nicolas), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cens envers l'église Saint-Pierre, 1494-1496.

ARCH. DOUBS, G 1919, f. 60.

Varin (Philippe), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Cité en 1554.

ARCH. DOUBS, G 1924, f. 101.

Varnufle, voy. **Van Nufel**.

Vatey (Louis), *potier d'étain*. Dole (Jura), XVIe s.

Cité en 1558.

ARCH. DOUBS, B 2002.

Vauban (Sébastien **Le Prestre**, seigneur de), *ingénieur*, XVIIe s.

Fit construire, sur ses plans, par ordre de Louis XIV, la citadelle et l'enceinte de Besançon, 1668-1711.

A. Castan. *Besançon et ses environs*, 1887, p. 83. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1097.

Vaucher (Estevenin), *maçon*. Ornans (Doubs), XIVe s.

Voy. **Vaucher** (Jean).

Vaucher (Jean), *maçon*. Ornans (Doubs), XIVe s.

Travaille au château de Bracon avec son fils Estevenin, 1341.

ARCH. COTE-D'OR, B 372.

Vaucherot (Jacques), *charpentier*. Dole (Jura), XVIIe s.

Cité vers 1648.

ARCH. JURA, G 189, f. 9.

Vauderet (Charles), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Remplace J.-A. Clerc comme garde de la Monnaie, 1678, et son père, 1690.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 188, 206.

Vauderet (Claude-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1716.

ARCH. DOUBS, G 979.

Vaugien (Claude), *architecte*. Gray (Haute-Saône), XVIIIe s.

Mort à Gray, le 9 septembre 1732. Achève la tribune de l'église de Gray, 1723; — fait exécuter le rétable de l'église d'Autet (Haute-Saône), 1727.

Gatin et Besson. *Hist. de la ville de Gray*, 2e éd., p. 632. — Ch. Godard. *Le village d'Autet*, 1891, in-12, p. 172, note 1. — ARCH. GRAY, *reg. paroiss.*

Vaulchamps (Jean), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Demeurait en la rue du Cloz, 1429.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1429-30.

Vaulchier du Deschaux (Louise-Darie-*Simone* de), *peintre*, XVIIIe-XIXe s.

Née à Dole (Jura), le 3 janvier 1779; morte à Paris, le 19 avril 1834. Chanoinesse et comtesse du chapitre de Sainte-Anne de Munich. Elève de Guérin.

ICONOGRAPHIE : *Portrait*, sous les traits de la ville de Besançon, dans le tableau de l'église Saint-Pierre de Besançon.

ÉGLISES : Arlay (Jura) : *Le Martyre de saint Etienne*. — Besançon, église Saint-Pierre : *La ville de Besançon implorant la protection de saint Prothade*. — Jallerange (Doubs) : un tableau. — Le Deschaux (Jura) :

L'Enfant prodigue. — Mâcon (Saône-et-Loire), Saint-Vincent : un tableau. — Paris, Saint-Eustache : un tableau,. — Paris, Saint-Germain-des-Prés (chapelle des catéchismes) : un tableau. — Villers-Robert (Jura) : *Refugium peccatorum.*

Musées : Dole : un tableau (non inventorié). — Musée archéologique : *Le Sacré-Cœur.*

Communic. de Mme la marquise de Vaulchier. — Renseignements de l'auteur. — Guenard. *Besançon*, p. 101.

Vauldry, Vaudri (Jean), *artilleur* [ingénieur]. Quingey (Doubs), xive s.

« *Jehan Barbelestre l'arberestier de Vaudry* (Vaudrey, Jura), *demorant à Quingy, artilleur général de mons. en son comté de Bourgoingne* », 1391.

Arch. Côte-d'Or, B 1492, f. 51 v°. — Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 24, f. 4, 98.

Vaulx (Bénigne de), *horloger.* Montbéliard (Doubs), xvie s.

Fils de Bénigne de Vaulx, orfèvre dijonnais; reçu dans la corporation des Saint-Eloi de Montbéliard en même temps que le suivant, 1568.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 276.

Vaulx (Nicolas de), *horloger.* Montbéliard (Doubs), xvie s.

Reçu dans la corporation des Saint-Eloi de Montbéliard, 1568.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 272, 276.

Vausclers (Jean), *serrurier.* Besançon (Doubs), xvie s.

Travaux de son métier au *Bacchus* de la fontaine de Battant, 1581.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1581.

Veau (Loys), *peintre et miniaturiste.* Dole (Jura), xviiie s.

Reçoit 30 fr. en paiement d'une miniature représentant l'*Ascension*, peinte sur un missel de l'église et pour 12 écussons de fer blanc où il a peint l'image de saint Yves, 1605 ; — peint et dore la litière du Saint-Sacrement de miracle, 1609.

A. Pidoux. *Hist. de la confrér. de saint Yves*, p. 34, 63.

Velasse (César de), *tapissier de cuir*, xviiie s.

Artiste vénitien.

Voy. **La Vedone.**

Veluz (Vernois), *serrurier.* Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1557.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 271.

Venat (Jean), *horloger.* Saint-Claude (Jura), xviie s.

Originaire de Cinquétral (Jura). Raccommode « *le gros horloge du chapitre* », 1655.

Arch. Jura, H, *Saint-Claude*, liasse 56 (anc. invent.).

Vendeloux (Lyonnet), *maçon.* Poligny (Jura), xvie s.

Voy. **Jalon.**

Verboom (Corneille), *ingénieur.* Dole (Jura) et Besançon (Doubs), xviie s.

Originaire de la Hollande. Capitaine d'infanterie et ingénieur; devint premier ingénieur du roi d'Espagne. Amené par le prince d'Aremberg, il établit des plans de restauration des remparts de Dole, 1668, et dirigea les travaux de la citadelle de Besançon, id.

J. Gauthier et J. Feuvrier. *Les fortifications de Dole*, p. 23. — Arch. Doubs, B 584. — *Mém. de Jules Chifflet* (Mém. et doc. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. V, p. 369, 371. 395).

Verenet (Henri), *peintre.* Montbéliard (Doubs), xvie s.

Cité en 1535.

Arch. Doubs, E 318. — J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Vergne (Narcisse), *peintre.* Besançon (Doubs), xixe s.

Né à Lyon (Rhône); mort à Besançon, le 11 février 1900, âgé de 42 ans. Elève de Chapuis et Abram. Dessinateur aux bureaux du génie, à Besançon.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1890 : *Etude de neige.* — *Le Déjeuner.*

Œuvres diverses : Nombreuses aquarelles exposées chaque année à la vitrine des Beaux-Arts, Besançon.

U. Robert. *Notice nécrologique* (Les Gaudes, 16 février et 1er mai 1900).

Vermillet (Claude-Antoine), *orfèvre.* Dole (Jura), xviiie s.

Grave le sceau du chapitre de Dole, 1724; — reçu à la maîtrise, le 20 juillet 1729; — répare la couronne d'argent de Notre-Dame de Parisot, 1736.

Arch. Jura, G 117, f. 11. — G 385. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 83.

Vermillet (Jean-Jacques), *orfèvre.* Gray (Haute-Saône), xviiie s.

Reçu maître, le 22 juillet 1739.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 84.

Vermot (François-Charles), *maître d'œuvres.* Salins (Jura), xviie s.

Maître ouvrier des sauneries de Salins, 1627.

Arch. Jura, A 45.

Verner (Nicolas), *potier d'étain.* Montbéliard (Doubs), xviie s.

Cité en 1666.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Verner (Nicolas), *potier d'étain.* Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Cité en 1704.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 185.

Verner (Pierre-Frédéric), *graveur.* Montbéliard (Doubs), xviiie s.

Cité en 1776.

Arch. hospit. de Montbéliard, B 15.

Vernerot (Etienne), *peintre.* Baume-les-Dames (Doubs), xvie s.

Bourgeois de Baume-les-Dames, 1519.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Vernier li maçons, *maçon*, Montbéliard (Doubs), xive s.

Bourgeois de Montbéliard, 1341.

Mém. et Docum. inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 484.

Vernier (Antoine), *charpentier.* Salins (Jura), xviie s.

Expert dans une visite de la Saline de Salins, 1665.

Arch. Jura, A 45.

Vernier (Claude-Charles), *architecte.* Besançon (Doubs), xviiie s.

Auteur du plan des nouvelles casernes, 1767.

J. Gauthier. *Dictionnaire.*

Vernier (Emile-Louis), *peintre, lithographe et graveur*, XIXe s.

Né à Lons-le-Saunier (Jura), le 29 novembre 1829; mort à Paris le 23 mai 1887. Elève de Colette pour la lithographie.

Iconographie : De trois quarts, regardant à gauche, médaillon plâtre, par Just Becquet, pour être coulé en bronze et destiné au tombeau de l'artiste (musée de Besançon). — Portrait, par lui-même, reproduit dans la notice de V. Guillemin.

Salons : Paris, 1857 : *Le Grand Bissexte*, lithographie, d'après Maurice Sand. — 1859 : *Paysage, forêt de Fontainebleau*, lithographie, d'après l'auteur. — 1861 : *Les Casseurs de pierres*, lithographie, d'après G. Courbet. — *Le Départ des ramoneurs*, lithographie, d'après Sain. — *Portrait du Dr G.*, lithographie, d'après Gautier. — 1863 : *La Curée*, lithographie, d'après G. Courbet. — *Une Meute sous bois*, lithographie, d'après Belly et de Balleroy. — 1864 : *Vue prise aux environs de Besançon*, peinture. — *Vue de la vallée de la source de l'Ain*, peinture. — *Une Noce en Alsace*, lithographie, d'après Brion. — *Une Chasse au faisan*, lithographie, d'après A. de Balleroy. — 1865 : *Intérieur de parc à Champigny*, peinture. — *Les Bulles de savon*, lithographie, d'après Chaplin. — *Les Tourterelles*, lithographie, d'après Chaplin. — 1866 : *Une Rue à Champigny*, peinture. — *Vue prise à Champigny*, peinture. — *Le Loto*, lithographie, d'après Chaplin. — *Gardeuse de dindons*, lithographie, d'après Breton. — 1867 : *Les Bords du Doubs, près Besançon*, peinture. — *Un Chemin sous bois, près Besançon*, peinture. — *Portrait de la baronne de L.*, lithographie, d'après Henner. — *La Remise de chevreuils*, lithographie, d'après Courbet. — (E.-U.) : *Jeune femme endormie*, lithographie, d'après Tassaërt. — *Les Deux enfants*, lithographie, d'après le même. — *Les Bords de la Loire*, lithographie, d'après Courbet. — 1868 : *Le Village d'Avanne, près Besançon*, peinture. — *Les Bords de la Loire à Blois*, peinture. — *Les Joueurs de trictrac*, lithographie, d'après Roy. — Six lithographies d'après Corot, Jacque, Millet et Ribot. — 1869 : *Vue prise à Cléron (Doubs)*, peinture. — *Les Bords de la Loue (Doubs)*, peinture. — Huit lithographies, d'après Corot, Daubigny, J. Dupré, Didier, Meissonnier, Ph. Rousseau et de Balleroy, pour le *Musée universel*. — *Othello et Desdémone*, lithographie, d'après R. Rodriguez. — 1870 : *Ferme à Vaucotte (Seine-Inférieure)*, peinture. — *Plage près d'Etretat (id.)*, peinture. — *Rendez-vous de chasse*, lithographie, d'après Claude. — Neuf lithographies de paysages, d'après Corot. — 1872 : *La Plage d'Yport*, peinture (réexposée, 1878). — *Le Bateau 774 d'Yport*, peinture (réexposée en 1878). — *Le Matin, le Soir*, lithographies, d'après Corot. — Trois lithographies, d'après des tableaux du musée de Besançon. — 1873 : *Rocher à Yport*, peinture. — *Marée basse d'Yport*, peinture. — *Paysages*, trois lithographies, d'après Corot. — *Paysages*, six lithographies, d'après Daubigny. — 1874 : *Les Martigues, étang de Berre (Bouches-du-Rhône)*, peinture. — *Le Bassin de Carénage (port de Marseille)*, peinture. — *Les Bateaux de Cancale*, peinture. — *Paysages*, deux lithographies, d'après Corot. — *Enfant*, lithographie, d'après Henner. — *Nature morte*, lithographie, d'après Ph. Rousseau. — *Paysage*, lithographie, d'après Corot. — 1875 : *Un Bateau de Cancale*, peinture. — *Le Retour du Bas-de-l'eau*, peinture. — *Marée basse à Cancale*, peinture. — *Un Turc, Un Hidalgo*, deux lithographies, d'après M. Mérino. — 1876 : *La Tour des Pleureuses à Amsterdam*, peinture. — *Paysans de Vissant allant chercher de l'eau à la mer*, peinture. — *Combat de coqs*, lithographie, d'après Roybet. — *Paysage*, lithographie, d'après Flahaut. — *Le Pont de Moret*, lithographie, d'après Decamps. — *Un Eléphant dans les jungles*, lithographie, d'après M. Saint-François. — *La Fileuse*, lithographie, d'après Courbet. — *Paysage*, lithographie, d'après Corot. — 1877 : *Bateaux séchant leurs voiles à Yport*, peinture. — *Un Eboulement à Yport*, peinture. — Trois lithographies, d'après Tassaërt, Stevens et J. Lambert. — 1878 : *Avant le grain à Grand-Camp (Calvados)*, peinture. — *Cour de ferme à Attainville (Seine-et-Marne)*, peinture. — *M. Thiers*, lithographie, d'après Bonnat (pour le *Journal des Débats*). — (E.-U.) : Neuf lithographies, d'après Ribot, Ph. Rousseau, Stevens, Mérino, Courbet, Bonnat, Millet. — Onze lithographies, d'après Corot, Daubigny, J. Dupré, Ch. Jacque, J. Didier et Flahaut. — 1879 : *Les Pêcheuses de varech à Yport*, peinture. — *La Seine à Bercy, en décembre 1878*, peinture. — *L'Angelus*, lithographie, d'après Millet (pour la chalcographie du Louvre). — 1880 : *La Vente du coquillage à Saint-Wast-la-Hougue (Manche)*, peinture. — *Bateau de pêche à Yport*, dessin. — *Portrait de M. Jules Grévy, président de la République*, lithographie, d'après Bonnat (ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts). — 1881 : *La Récolte du varech à Concarneau (Finistère)*, peinture. — *Les Dunes à Roscoff (Côtes-du-Nord)*, peinture. — *Paysage*, lithographie, d'après Bernier. — 1882 : *Le Retour des crevettières du Grand-Camp (Calvados)*, peinture. — *La Mise à l'eau d'une fonçade à Grand-Camp*, peinture. — *Petite mère*, lithographie, d'après Girardet. — 1883 : *Attelage breton à Concarneau (Finistère)*, peinture. — *La Tamise à Londres*, peinture. — *Lion*, lithographie, d'après E. Delacroix. — *Saint-Raphaël (Var)*, dessin. — *Les Alpes maritimes à Saint-Raphaël*, dessin. — 1883 : *Bateaux à Cannes (Alpes-Marit.)*, peinture. — *Un Bassin du port de Concarneau*, peinture. — *Bateau venant chercher du sable à Saint-Raphaël (Var)*, peinture. — *Embarquement de la « rogue », appât pour la pêche des sardines, port de Concarneau*, peinture. — 1884 : *Le Port de Concarneau (Finistère)*, aquarelle. — *Retour des bateaux de pêche à Concarneau*, aquarelle. — *Judith*, lithographie, d'après Benjamin Constant. — *Marée basse à Concarneau*, peinture. — *La Tamise à Londres*, peinture. — *Marée basse*, peinture. — 1885 : *Grande Marée d'automne en Cornwall (Angleterre)*, peinture. — *La Ville d'Amsterdam*, aquarelle. — *Paysage en Cornwall*, aquarelle. — 1886 : *Embarquement des filets à Saint-Yves (Angleterre)*, peinture. — *Retour des bateaux par un gros temps à Concarneau*, peinture. — *Marée basse par un gros temps à Saint-Yves, Cornwall (Angleterre)*, aquarelle. — *Marée haute à Saint-Yves*, aquarelle. — 1887 : *Ile de Bouin*, peinture. — *Vieilles maisons au Croisic (Loire-Inférieure)*, peinture. — *Vieilles maisons à Salins (Jura)*, dessin. — *L'Eglise de la Délivrance à Salins*, dessin.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Le Grand Bissexte*, lithographie. — *L'Enfant et les canards*, id. — *Jeune fille à la fontaine*, id. — *Vue prise à Marly*, id. — *Bords du Doubs*, id. — *La Vieille femme et l'enfant*, id. — *Chevaux dans les landes*, id. — *Le Réveil de Jésus*, id. — *Jocelyn*, id. — *Le Souper interrompu*, id. — *Paysage*, id. — *Le Soir, paysage*, id. — 1862 : *La Curée, d'après Courbet*, lithographie. — 1868 : *Le Loto, d'après Chaplin*, id. — *La Remise au chevreuil, d'après Courbet*, id. — *Une Meute sous bois, d'après Belly et Bellerose*, id. — *Les Forges de Gouille*, dessin au fusain. — 1877 : *Bateaux séchant leurs voiles, à Yport*. — 1880 : *Le Quai de Saint-Waast-la-Hougue*. — *La Chapelle*, id. — *Marée haute à Yport*. — 1884 : *Marée basse à Concarneau (Finistère)*. — *Le Port de Concarneau*. — *Paysan breton allant chercher du sable à Concarneau*.

Lithographies : *Album Corot*, 12 paysages, 1870. — *Légendes du Berry*, d'après Maurice Sand, album. — *Trouville-Dauville*, d'après Boudin, 1865, album. — Album de 10 lithographies, d'après les maîtres contemporains, édité par Ch. Jacque, peintre-graveur. — *Superstitions du Berry*, d'après Maurice Sand, 1857. — *Le Déjeuner interrompu*, d'après Caraud. — *Forêt*

de Fontainebleau, d'après E. Vernier. — *Edith, Julie*. d'après J. Gigoux. — *Un Nid de fauvettes*, d'après E. de Beaumont, 1857. — *La Vallée d'Ornans*, d'après Courbet (*l'Artiste*). — *Le Casseur de pierres*, d'après le même. — *La Curée*, id. — *La Remise de chevreuils*, id. — *La Jeune fille au mouettes*, id. — *Le Retour de la foire*, id. — *La Meute sous bois*, id. — *Le Cheval qui boit*, d'après Meissonnier. — *Une Famille de saltimbanques*, d'après G. Doré. — *Jeune femme endormie*, d'après Tassaërt. — *La Vierge allaitant*, id. — *Une Noce en Alsace*, d'après Brion. — *Relais de chiens anglo-normands*, d'après de Balleroy. — *Le Lièvre*; — *Le Lapin*; — *Le Faisan*; — *La Perdrix*, sujets de chasse, in-4, et les mêmes in-8; — *La Meute sous bois*; — *L'Entrée au bois*; — *Retour au chenil*, 2 pl., d'après Schutzemberger. — *Rendez-vous de chasse*, d'après Claude. — *Les Bulles de savon*, d'après Chaplin. — *Les Tourterelles*; — *Le Loto*; — *La Leçon*; — *La Lecture*; — *L'Indiscrète*; — *Le Combat de coqs*, d'après Roybet. — *Les Joueurs de trictrac*. — *Le Gâte-sauce*, d'après Ribot. — *La Petite fille au chien*. — *Fromage blanc*, d'après Ph. Rousseau. — *Fleurs et fruits*. — *Baigneuses*, d'après Diaz. — *Le Pont de Meret*, d'après Decamps. — *Paysages*, d'après Jules Didier. — *Paysages*, d'après J. Dupré. — *L'Ile de Vaux à Anvers*; — *Le Printemps*; — *Bords de la Loire*. — *Herblay*; — *Etang de Gilieu*; — *Lever de lune*; — *Village de Glouton*; — *Le Pont Marie*; — *Villerville*; — *Moulin des Gobelles*; — *Le Pré des Graves*; — *Une Mare dans le Morvan*, d'après Daubigny. — *L'Etang de Ville-d'Avray*; — *Le Bord de l'eau*; — *Le Matin*; — *Le Soir*; — *Le Marais*; — *Le Berger*; — *La Toilette*; — *Sodome*, d'après Corot. — *La Gardeuse de dindons*, d'après Breton. — *Montluçon*; — *Pâturage*, d'après Ch. Jacque. — *Tête de supplicié*, d'après Géricault. — *Le Lion au caïman*; — *Othello*, d'après Delacroix. — *La Baronne de L...*; — *Petit enfant couché*, d'après Henner. — *La Fileuse*; — *Le Vanneur*, d'après Millet. — *Le Docteur G.*, d'après A. Gautier. — *Eléphant dans les jungles*, d'après Saint-François. — *Petit pâtre italien dansant*; — *Italienne buvant à la fontaine*, d'après Bonnat. — *Les Deux sœurs*, d'après Stevens. — *Chiens et chats*, d'après Lambert. — *L'Examen*, d'après Brandon. — *Grand Sanhédrin des Israëlites de France*, d'après Moyse. — *Le Sommeil de la grand'mère*; — *Le Déjeuner de la pie*, d'après Fortin. — *Le Vieux voisin*, d'après Salentin. — *La Peste d'Elliant*, d'après Duvau. — *Un Soir dans les Alpes*; — *Les Bonnes commères*; — *Le Moment difficile*, d'après De Meuron. — *Dans les Pyrénées*; — *La Barre de la Bidassoa*, d'après G. Colin. — — *Le Bosphore*, d'après Pasini. — *La Nourrice*, d'après Michel Lévy. — *Les Saltimbanques*, d'après Magy. — *Porteuse de fagots buvant à la fontaine*, d'après Baron. — *Arabes abreuvant leurs chevaux*, d'après Huguet. — *Pâturage*, d'après de Kock. — *Environs du Caire*, d'après L. Belley. — *Portrait de l'auteur* (reproduit dans la notice de Guillemin).

Musées : Besançon : *Bateaux séchant leurs voiles à Yport* (*Seine-Inférieure*), 1877. — Paris, Luxembourg : *Avant le grain, à Grand-Camp* (*Calvados*). — Quimper : *Attelage breton à Concarneau* (*Finistère*).

Bellier et Auvray. — V. Guillemin. *Emile Vernier, artiste lithographe et peintre de marines, sa vie, son œuvre, 1829-1887* (Acad. de Besançon, 1905, p. 100-134). — H. Béraldi. *Les graveurs au XIXe siècle*. — Ch. Beauquier. *Emile Vernier* (Revue franc-comtoise, août 1887).

Vernier (Pierre), *ingénieur*. Ornans (Doubs), XVIe-XVIIe s.

Capitaine du château d'Ornans; inventeur de l'instrument de géométrie qui a conservé son nom; dressa une carte de la Franche-Comté au 1/100.000 : elle était gravée et il n'y manquait que le titre lorsqu'il mourut. Son gendre, Jean-Maurice Tissot, y fit mettre son nom et en tira honneur et profits.

J. Gauthier. *Les cartes anciennes et modernes de Franche-Comté*, p. 6.

Vernier (Simon), *maçon*. Dole (Doubs), XVIIe s.

Il lui naît un fils, Etienne, en 1638.

Arch. Dole, *reg. paroiss.*

Vernolz (Estevenot), *maçon*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1432.

Arch. Jura, G, *Arbois, Notre-Dame* (non cl.).

Verny (François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu à la maîtrise, le 12 novembre 1703; maître juré en 1735.

J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82. — Arch. Doubs, B 703.

Vertembo (Jean de), *peintre-verrier*. Grenoble (Isère), XVe s.

Originaire de Vertemboz (Jura); auteur présumé des fresques qui existent encore dans la chapelle du château de Bonrepos (Isère), 1438-1462.

Maignien. *Les artistes grenoblois*, p. 368.

Very (André), *monnayeur*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Citoyen de Besançon; maître des monnaies; fugitif à Montbéliard en 1572 et reçu dans la société des merciers.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 89.

Veset, voy. **Viset**.

Vesou (Jean de), *verrier*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Originaire de Vesoul (Haute-Saône). Bourgeois de Dijon, 1710.

Arch. Côte-d'Or, B 11221, f. 3 v°.

Vesoul (Girard, dit de), *libraire*. Dijon (Côte-d'Or), XIVe s.

Habitait Dijon, 1356-1368.

Arch. Côte-d'Or, B 11256, etc.

Vesoul (Humbert de), *maçon*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1499.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1499.

Vesoul (Jean de), *serrurier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1408-1409.

Arch. Côte-d'Or B 1557, f. 48 v°.

Vesoul (Jean de), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Vivait à Besançon en 1334-1385; teste à cette dernière date.

U. Robert. *Testam. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 71, 244. — Bibl. Nat., *Coll. Droz*, t. IV, f. 325, 497. — J. Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 85.

Vessault (Nicolas), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard (Doubs). XVIe s.

Cité en 1525.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Vessaulx (Antoine), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard (Doubs). XVIe s.

Cité en 1569, 1573.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Vezy (Benoît), *entrepreneur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

L'un des constructeurs de l'abside du Saint-Suaire, à la cathédrale de Besançon, 1731.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vezy (Nicolas), *entrepreneur*, XVIIIe s.

Bâtit l'église de Pin (Haute-Saône), 1742.

ARCH. DOUBS, G 1071.

Vezy (Pierre-Joseph), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Sculpte la fontaine des Clarisses, 1755.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vial, *peintre*, XVIIIe s.

De passage à Besançon, répare le tableau des Carondelet, à la cathédrale, 1713.

ARCH. DOUBS, G 217.

Viallier, *peintre miniaturiste*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Vivait à Besançon en 1775.

ŒUVRES : *Portrait de Denis-Ferréol Blanc, avocat*, 1775.

A. Castan. *Musée de Besançon*, p. 133.

Viancin (*Edmond*-Casimir), *peintre*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 22 février 1835, mort à Paris, le 1er mars 1877. Élève de Lancrenon et de L. Cogniet.

SALONS : Paris, 1866 : *Portrait de Viancin*. — 1869 : *Portrait de M. M., architecte*, — *Portrait de Mme Viancin*. — 1870 : *Portrait de Mme M.* — *Portrait de Mlle R. B.*

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Portrait de l'auteur*.

Bellier et Auvray. — *Catal. de l'Exposition*.

Viard (Pierre), *tailleur de pierre* et *sculpteur*. Salins (Jura), XVIIIe s.

Teste en 1724.

ARCH. JURA, B 793.

Viardot (François), *peintre*. Besançon, XVIe s.

Cité en 1595.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vibert (Claude), *peintre*. Grenoble (Isère), XVIIe s.

Originaire de Saint-Claude (Jura) ; fixé à Grenoble vers 1650-1660.

Maignien. *Les artistes grenoblois*, p. 371.

Vibert (Pierre), *sculpteur*, XVIIe s.

Originaire de Saint-Claude (Jura).

ÉGLISES : Chantemerle-en-Briançonnais (Drôme) : rétable.

J. Roman. *L'art et les artistes en Dauphiné*, 1909, p. 31.

Vicaire (Perrin), *charpentier*. Arbois (Jura), XVe s.

Cité en 1408.

ARCH. COTE-D'OR, B 1555, f. 123 v°.

Videlier (Antoine) dit **Muresson**, *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIe s.

Agé de 50 ans en 1564 ; touche 40 fr. pour ouvrages aux tombeaux des Chalon aux Cordeliers de Lons-le-Saunier, 1564-1565.

ARCH. DU CHATEAU D'ARLAY, H, n° 5.

Videlier (Pierre), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609.

ARCH. LONS-LE-SAUNIER, II, 1. — *Le Vieux Lons*, 1910, p. 78.

Vido, voy. **Gui**.

Vieille (Claude-François), *entrepreneur*, XVIIIe s.

Construit le clocher de Baume-les-Dames (Doubs), sous la direction de Querret, 1737-1741.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vieille (Claude-*François*-Julien), *architecte*. Salins (Jura), XIXe s.

Né à Ponts-les-Moulins (Doubs), le 19 décembre 1821. Elève de Ducat et Painchaux ; agréé pour le département du Jura et nommé architecte de la ville de Salins, 1859.

ARCH. JURA, N (Architectes). — *Annuaire du Jura*, 1861-1871.

Vieille (Edouard), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 4 avril 1805 ; mort dans cette ville, le 24 juin 1876. Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Besançon ; 1er prix d'architecture. 1823.

Annuaire du Doubs. — A. Ducat. *Ecole municipale des B.-A.*, p. 445. — Communic. de M. C. Cellard.

Vieille (Nicolas), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 27 octobre 1776 ; mort au même lieu, le 1er mars 1853.

Communic. de M. C. Cellard.

Vienne (Jean de), *boursier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1433.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1433-34.

Viennot le serrurier, *serrurier*. Besançon (Doubs), XVe s.

Vend une serrure pour le château de Quingey (Doubs), 1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 183 v°.

Viennot (Girard), *charpentier*. Grandfontaine-en-Vennes (Doubs), XVe s.

Cité en 1413.

ARCH. COTE-D'OR, B 1567, f. 90 v°.

Vienot le serrurier, *serrurier*. Gray (Haute-Saône), XIVe s.

Cité en 1380-1381.

ARCH. COTE-D'OR, B 1458, f. 54 v°.

Vienot (Richard, dit), *imagier*. Salins (Jura), XVe s.

« *De Vesvres prez de Lille* [l'Isle-sur-le-Doubs], *façeur d'ymaige* », 1465.

ARCH. JURA, G 912, f. 53.

Vigneron (Mathieu), *menuisier-sculpteur* [débrosseur]. Besançon (Doubs), XVIe s.

« *Pour avoir faict de son mestier les armoires de lad. espisserie* [battoir à épices], *fourny le bois et faict un pont de bois près la roue de lad. espisserie* », au moulin de Chamars, à Besançon, 1545 ; — confectionne avec Etienne Gauthier le rétable de l'église Saint-Pierre, 1585.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1545. — J. Gauthier. *La sculpture sur bois en Franche-Comté*, p. 7.

Vignier, *orfèvre?* Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Nommé maître de la Monnaie, 1760.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 328.

Villain (Jean), *charpentier*. Chenecey (Doubs), XVe s.

Construit la charpente d'un four à chaux, à Thoraise (Doubs), 1400.

ARCH. COTE-D'OR, B 1520, f. 82.

Villard (Renaud de), *maçon*. Besançon (Doubs), XIVe s.

Travaille de 1307 à 1309.

BIBL. NAT, *Coll. Moreau*, t. 864, f. 647. vo, 698. vo

Villerme voy. **Vuillerme.**

Villers (Burgeot), *peintre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Répare « *les montres* » de l'horloge de la tour de la grande église, 1601-1602.

ARCH. DOUBS, G 1624.

Villers (Jean de), *charpentier*, XVe s.

Voy. **Villers** (Pierre de).

Villers (Pierre de), dit **Plumet**, *charpentier, maître d'œuvres*. Poligny (Jura), XVe s.

Commis en l'office de maître des œuvres de charpenterie du duc en son comté de Bourgogne et en sa saunerie de Salins (Jura) en remplacement de Jean de Villers, jeune homme qu'il déchargeait de cet office, comme insuffisant, 1405-1406. Il participe au siège de Vellexon et à la démolition de cette place, avec ses gens, 1410-1415 ; — fait deux moulins à bras pour le château de Poligny, 1414 ; — faisant sa résidence à Dijon depuis trois ans, il est déchargé de son office pour le comté et remplacé par Jean Baillot, 1418-1419.

BIBL. NAT., *Coll. Bourgogne*, t. 25, f. 61 vo ; t. 58, f. 332. — ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 121 vo, 148. — B 15, f. 135. — *Soc. d'Emul. du Doubs*, 1898, p. 286.

Villers (Pierre de), *menuisier*. Quingey (Doubs), XVIe s.

Cité en 1581.

BIBL. NAT., *Coll. Joursanvault*, t. 82.

Villierme, voy. **Vuillerme.**

Vincent (Charles), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Cité en 1741.

ARCH. JURA, H, *Cordeliers de Lons-le-Saunier* (non cl.).

Vincent (Perrenot), *charpentier*. Auxonne (Côte-d'Or), XVe s.

Travaille au château de Rochefort (Jura), 1414.

ARCH. COTE-D'OR, B 1579, f. 190 vo.

Violaine (Claude de), *ingénieur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu citoyen en 1717.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 520.

Violatte (Vincent), *menuisier*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Originaire de Miroual en Languedoc ; reçu bourgeois de Saint-Claude, 1682.

ARCH. SAINT-CLAUDE, no 26, f. 260.

Violet (Jean-Regnault), *maçon* et *entrepreneur*. Nozeroy (Jura), XVIIe s.

Cité en 1622.

ARCH. JURA, E. Nozeroy. *Délib. communales*, f. 149.

Viotte (Toussaint), *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Besançon vers 1718 ; mort dans la même ville, le 1er octobre 1788. Graveur de la Monnaie depuis 1750.

ŒUVRES : *Carte de la Franche-Comté* et *Plan de la ville de Dole, pour les Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, par Dunod, 1740, in-4 ; — cartouche d'encadrement du certificat des soldats des compagnies bourgeoises, 1770 ; — inscription commémorative de la pose de la première pierre du pavillon des casernes dit de Bregilles, gravée sur bronze, 1771 ; — *Ex-libris* du président de Courbouzon, de Girod de Novillars, vers 1770 ; de M. J. A. P. Pourcheresse, marquis de Fraisans.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 339, 356, 360. — J. Gauthier et de Lurion. *Les Ex-libris franc-comtois*, p. 249, 260, 272. — *Almanach de Franche-Comté*, 1751 et s.

Virot (Jacques-Antoine), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Né à Besançon, le 17 août 1603 ; mort après 1644 ; marié en 1628.

J. Gauthier. *Dictionnaire*. — ARCH. DOUBS, G 734, 735.

Virot (Pierre), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Excommunié pour dettes, 1648.

ARCH. DOUBS, G 1890.

Virvaux (Claude-François), *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Reçu maître, le 8 janvier 1728.

J Gauthier et P. Brune. *Etude sur l'orfèvr. en F.-C.*, p. 82.

Viry (Pierre de), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1632.

ARCH. DOUBS, B 882. — *Le Vieux Lons*, 1910, p. 78.

Viset, Veset (Outhenin), *éperonnier*. Salins (Jura), XVe s.

Cité en 1441.

ARCH. JURA, G 911, f. 130 vo.

Vispré (François-Xavier), dit **Vispré** junior, *peintre et graveur*. Paris, Londres (Angleterre) et Dublin (Irlande), XVIIIe s.

Né à Besançon (Doubs)[1] ; mort en Angleterre après 1778[2]. Travaillait à Paris en 1750, date de ses gravures en manière noire des portraits de *Louis XV*, *Marie-Henriette de France* et *Louis-Philippe*, duc de Chartres, d'après Liotard. De 1775 à 1770, il y fit annoncer ses tableaux peints sur glace[3]. En 1756, il publia, à Paris, une *Méthode pour devenir peintre en trois heures*. Fixé à Londres, il y prit part aux expositions de 1763 à 1778 et travailla pour Dublin. Outre les pièces exposées, il a gravé encore un *Bacchus*, d'après Eisen, et un portrait de *Mademoiselle Caroline, actrice de la Comédie Italienne*[4]. Antiquaire passionné, il fut admis à la Société des Antiquaires de Dublin[5].

EXPOSITIONS : Londres, Royal Academy[6], 1770 : *Fruits peints à l'huile sur glace*, deux pièces. — 1771 : *id.*, quatre pièces. — 1772 : *id.*, deux pièces. — Id. Society of artists[7] : 1764 : *Peinture sur glace*, premier essai. — 1765 : *Le Chevalier d'Eon, à mi-corps*. — *Un Membre du club du Kitcat*. — *Dame*, portrait au crayon. — 1773 : *id.*, quatre pièces. — *Pastor Fido*, six gravures en imitation de crayon d'après Zucchi. — Quatre gravures du même genre, d'après un dessin original de Loutherbourg, un tableau de Carrache et des *Paysages*, de Pillement. — 1774 : *id.*, six pièces. — 1775 : *id.*, dix pièces. — 1777 : *id.*, six pièces. — *Temples druidiques*, deux dessins. — 1778 : *id.*, quatre pièces. — Id., Free Society, 1763 : *id.*, d'après une nouvelle manière. — *Fleurs*, id. — *Carafe de vin*, id. — 1764 : *Fruits*, id., deux pièces.

1. L'origine bisontine de cet artiste, que les lexiques font naître à Paris vers 1730, est précisée par les mentions suivantes des *Affiches, annonces et avis divers* : « *Vispré, de Besançon, peint d'après nature sur des miroirs de toilette et sur d'autres glaces des fleurs, des fruits et des oiseaux* », 1755. — *Vispré, de Besançon, peint à l'huile avec un goût singulier et d'après nature, sur des glaces de toilette et autres miroirs, des fleurs, des fruits, des oiseaux et toutes sortes d'ornements chinois*, » 1755. — (*Table*, par Trudon des Ormes,

B. A.). — 2. M. Bryan. *Dictionary of painters und engravers.* — A. Graves. *A Dictionnary of artists.* — 3. *Tableaux de fruits et de fleurs*, 1765. — *Tableaux peints sur glace*, 1770 (*Affiches, annonces et avis divers*, Table, par Trudon des Ormes, B. A.). — 4. Ch. Le Blanc. *Manuel de l'amateur d'estampes*, t. IV, p. 129. — R. Portalis et H. Beraldi. *Les Graveurs du XVIIIe siècle*, t. III, p. 626. — 5. George C. Williamson. *The History of Portrait Miniatures*, t. Ier, p. 195. — 6. A. Graves. *The Royal Academy of arts*, t. VIII, p. 91 (les œuvres de Victor sont données, par erreur, à François-Xavier et inversement). — 7. Id. *The Society of artists of Great Britain, 1760-1791. The Free Society of Artists, 1761-1783*, p. 269 (id . id.).

Vispré (Victor), *peintre*. Dublin (Irlande), XVIIIe s.

Frère aîné de François-Xavier, avant lequel il émigra en Angleterre, puis en Irlande, où il se fixa à Dublin. Peintre miniaturiste et pastelliste, il fit partie de la Société des artistes et de l'Académie royale, de 1760 à 1789. Parmi ses modèles, il comptait l'acteur Garrick et sa femme.

Expositions : Londres, Royal Academy, 1788 : *L'Enfant Jésus regardant la croix.* — *Portrait de Sir Grey Page Turnes.* — *Portraits de dames*, trois pièces. — *Portrait de jeune homme.* — 1789 : *Saint Jean-Baptiste.* — *Portrait de dame.* — *Portrait d'homme.* — Id., Society of Artists, 1760 : *Deux portraits au crayon.* — *Tête d'Amour*, id. — *Vénus*, id. — 1761 : *Une Dame de trois quarts.* — *La Jeune fille curieuse.* — *Id., lisant une lettre.* — 1762 : *Portrait d'homme.* — 1763 : *Jeux de dames à la chandelle.* — 1768 : *Portrait de dame en pied.* — 1769 : *Portrait de dame.* — *Id.*, miniature. — 1770 : *Portrait d'homme en pied.* — Pastel. — *Tête*, portrait à l'huile sur glace. — *Dame en costume turc*, miniature. — 1771 : *Portraits de dame*, deux pièces peintes sur glace. — *Portrait de dame*, miniature. — 1772 : *Portrait d'homme*, pastel. — *Scène d'intérieur*, id. — *Portraits de dames*, deux pièces peintes sur glace. — Id., pastel. — *Portrait de Miss Marshall.* — 1773 : *Portrait de dame*, pastel. — 1774 : *Scène d'intérieur*, peinture à l'huile. — 1775 : *Portrait de dame*, pastel. — *Id., avec un chien*, id. — *Portrait d'homme*, id. — 1776 : *Portrait de dame*, id. — 1780 : *Sept miniatures dans un cadre.* — *Portrait de dame*, pastel. — *La Demande en mariage.* — 1783 : *Portrait d'un artiste*, pastel. — *Deux miniatures.*

M. Bryan. *Dictionary of painters und engravers.* — George C. Williamson. *The History of Portrait miniatures*, t. Ier, p. 195. — A. Graves. *The Royal Academy of arts*, t. VIII, p. 91 (les œuvres de François-Xavier sont données, par erreur, à Victor et inversement). — Id. *The Society of Artists of Great Britain, 1760-1791. The Free Society of Artists, 1761-1783*, p. 268 (Id., id.).

Vitry (Jean de), *imagier et menuisier*. Saint-Claude (Jura), XVe s.

Bourgeois de Genève ; auteur des stalles de l'église abbatiale, aujourd'hui cathédrale de Saint-Claude (M. H.). Il les entreprit à la tâche ; au mois de juin 1449, elles devaient être en pleine exécution, car il résulte d'une quittance, seul document qui nous reste sur ce grand travail, qu'il avait déjà touché à cette date une somme de 600 florins de 12 sols. Elles étaient achevées en 1465, comme l'atteste l'inscription suivante, sculptée sur la face interne d'une des jouées :

MIL.QUATRE.CENS.LXV.
DE.LA.MAIN.DE.JEHAN.DE
VITRY.FURENT.PARFAIS
LES.SIEGES

L'atelier de Jean de Vitry et de ses successeurs semble avoir travaillé ensuite dans la Suisse romande, l'Ain, la Savoie et même le Piémont, jusqu'à 1525 environ, à une série de stalles qui ont souvent des analogies avec celles de Saint-Claude : Saint-Jean-de-Maurienne, achevées en 1498 par Pierre Mochet, de Genève, qui sculpta encore les stalles de la collégiale Saint-Ours, à Aoste, vers la fin du XVe siècle ; Romont, exécutées de 1468 à 1469 par Rodolphe Potter et ses fils ; Saint-Pierre et Saint-Gervais, à Genève ; Estavayer, Fribourg ; Hauterive ; Moudon ; Lausanne, cathédrale ; Yverdon.

A. Vayssière. *Etude archéologique sur les stalles de la cathédrale de Saint-Claude* (Soc. d'Emul. du Jura, 1874, p. 77-112 ; 2 pl.). — B. Prost. *Note sur Jean de Vitry, auteur des stalles de l'église de Saint-Claude* (*Jura*) (*Id.*, 1877, p. 373-378). — Camille Martin. *Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève*, p. 167-177, et notes.

Vitte (Hugues, Huet), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fils de Pierre, travaille avec lui au bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville de Besançon, 1582-1586.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1582-1586-87.

Vitte (Pierre), *maçon*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Soumissionne la construction des murs du bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville de Besançon (Palais de justice actuel), sur les plans de Hugues Sambin ; son fils Hugues Vitte et les maçons Pierre Pauthier, Claude Bouzon, Vuillemin Lanchy, furent ses aides dans ce travail, commencé en 1582 et terminé en 1586.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1582-1586-87.

Vittot, *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XIXe s.

Mort vers 1875 : venu de Paris à Lons-le-Saunier et nommé membre de la Commission des Bâtiments civils, 1837 ; démissionnaire en 1838.

Arch. Jura, N (Architectes). — *Annuaire du Jura*, 1836-1875.

Viventiole (Saint), *sculpteur et tourneur*, V^e-VIe s.

Moine de Saint-Claude, archevêque de Lyon. Est considéré comme l'initiateur de l'industrie San-Claudienne ; pendant qu'il était moine et écolâtre de Condat [Saint-Claude], avant son élévation au siège de Lyon, vers 514, il occupait ses loisirs à travailler le bois sur le tour et était devenu fort habile en cet art. Ayant fait présent à saint Avit d'un siège qu'il avait fait lui-même, l'évêque de Vienne lui souhaita en retour une chaire épiscopale et le fit en effet bientôt élire par l'église de Lyon.

Dom Benoît. *Hist. de l'abbaye et de la Terre de Saint-Claude*, t. Ier, p. 172.

Viviain (Jean), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

S'engage à confectionner, avec Jehan Petit, un graduel pour l'église Saint-Etienne de Besançon, 1484.

Arch. Doubs, G 186.

Vivier (Arnoul de), *orfèvre*. Salins (Jura), XVe s.

Fournit à la princesse d'Orange un collier d'or, une ceinture d'or, etc., pour 131 l. 9 s. 4 d., 1490.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 892, f. 356.

Vivier (Henri de), *potier de cuivre*. Salins (Jura), XVIe s.

Héritier de messire Jehan de Vivier, chanoine de Saint-Maurice de Salins, 1589.

Arch. Jura, G 1573.

Vogel (Claude), *serrurier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1585.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 259.

Vognat (Pierre), *maçon*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1610.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 313.

Voilard (Pierre), *argentier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Bourgeois de Montbéliard, 1536.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 289.

Voirin (Pierre), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1771.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Voisin (Cléradius), *peintre*. Gray (Haute-Saône), XVIIe s.

Peint des affûts de canons, 1662.

Arch. Doubs, B 1129.

Voisin-Delacroix (Alphonse), *sculpteur*, XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), en 1857; mort à Paris le 3 avril 1893. Neveu de l'architecte Delacroix; élève des Ecoles des Beaux-Arts de Besançon et de Paris, atelier de Chapu. Installa, à Bourg-la-Reine, une manufacture de grès flammés, 1889.

Salons : Paris, 1887 : *Saint Antoine*, statue, plâtre. — 1889 : *Amour*, statue, plâtre. — *Le Juif Errant*, buste, bronze. — (E. U.) : *Saint Antoine*, statue, plâtre. — 1890 : *Victor Considérant*, buste, bronze. — 1892 : *Jehan Frollo*, statuette faïence, émail stannifère. — 1893 : Grès flammés.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1884 : Maquette, plâtre. — 1890 : *Victor Considérant*, buste, plâtre.

Les Gaudes, 1er mai 1893 ; portrait. — *Livrets des Expositions*.

Voiteur (Guillemin de), *maçon*, XIVe s.

Travaille au château de Montrond (Jura), 1399-1400.

Arch. Cote-d'Or, B 1520, f. 93 et s.

Vorbe, *architecte*. Ornans (Doubs), XVIIIe s.

Plans et construction de l'église et du presbytère de Fuans (Doubs), 1789.

Arch. commun. de Fuans, DD 6. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vottupied, Voutupied (Aymé ou Edme), *peintre*. Poligny (Jura), XVIIe s.

L'abbé de Baume, dom Jean de Watteville, lui permet d'exploiter la carrière d'albâtre de Saint-Lothain, 1682; — il peint des armoiries dans les églises de Poligny et un « *Dieu de Pitié* » sous le « *chapiteau* », 1684.

A. Rousset. *Dictionn. des communes du Jura*, t. IV, p. 17. — Arch. Poligny, *Délibér.*, 25 janvier 1684.

Voutupied, voy. **Vottupied**.

Vuaillat, voy. **Maillat**.

Vuarnot (Antoine), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Vuarnot** (Pierre).

Vuarnot (Guillaume), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Voy. **Vuarnot** (Pierre).

Vuarnot (Pierre), *maçon*. Saint-Claude (Jura), XVIIe s.

Originaire du Val de Morteau (Doubs); reçu bourgeois de Saint-Claude avec ses frères Guillaume et Antoine, tous maçons, 1655.

Arch. Saint-Claude, n° 26, f. 2.

Vuillafans (Antoine de), *ingénieur*, XVe s.

Prieur de Vergy (Côte-d'Or); appelé à Lille (Nord), pour y édifier un moulin, 1438.

Bibl. Nat., *Coll. Bourgogne*, t. 21, f. 77 v°.

Vuillame (Jacques), *sculpteur*. Arbois (Jura), XVIIe s.

« *Traité entre le magistrat et le Sr Vuillame, statuaire, demeurant à Bruxelles depuis les guerres, pour faire les statues de saint Just et de Notre-Dame Libératrice, de grandeur naturelle, dorées et coloriées, lesquelles seront placées de chaque côté du grand autel* », pour le prix de 400 fr., 1663. Ces statues furent exécutées, mais brisées et jetées à la rivière en 1794.

Eglises : Salins, Chapelle de Notre-Dame Libératrice : *Notre-Dame Libératrice*, statue, de grandeur naturelle, en plomb martelé, 1673 (M. H.).

Bousson de Mairet. *Annales de la ville d'Arbois*, p. 365. — *Congrès archéologique*, 1891, p. 55-56. — J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vuillard (Frédéric), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Fils de Pierre Vuillard, notaire, banni de Besançon pour hérésie, et de Guillemette Paris. Mort à Delle avant 1627. Reçu bourgeois en 1607. Ayant été témoin par hasard, l'année suivante, du miracle eucharistique de Faverney (Haute-Saône), il se convertit avec sa femme et ses enfants et se retira à Delle.

L'abbé Tournier. *La crise huguenote à Besançon au XVIe siècle*, 1910, in-8, p. 304-319. — Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 295.

Vuillaume, voy. **Guillaume**.

Vuillaumey (Jacques), *statuaire et fondeur*. Dole (Jura), XVIIe s.

Remet en état une pièce de canon, moyennant 82 fr., 1666.

Arch. Doubs, B 1129.

Vuillemeaul (Jaquet), *charpentier*. Poligny (Jura), XIVe s.

Travaille à l' « *aule* » de Poligny et aux moulins de la ville, 1380-1381.

Arch. Cote-d'Or, B 1458, f. 37 v°, 39.

Vuillemenet le maçon, *maçon*. Salins (Jura), XIVe s.

Cité en 1342.

Arch. Nat., Nouv. acq. fr. 5822, n° 24.

Vuillemin (Charles-François), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Cité en 1763 et 1764.

J. Gauthier. *Dictionnaire*.

Vuillemot (Girart), *charpentier*. Jussey (Haute-Saône), XVe s.

Cité en 1401-1402.

Arch. Cote-d'Or, B 1529, f. 32 v°.

Vuillequard (Ferjeux), *menuisier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Emprisonné et condamné à avoir la tête tranchée, pour hérésie et sédition, 1572.

Mém. et documents inédits, publ. par l'Acad. de Besançon, t. Ier, p. 260.

Vuillequart (Jean ou Hennequin), *charpentier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Travaille à la charpente du bâtiment neuf de l'Hôtel de Ville, 1559; — remonte le Jacquemard sur la nouvelle horloge de Sainte-Madeleine, 1564; — fournit les plans de la charpente du Palais de justice, 1585.

Arch. Besançon, *Comptes*, 1559, 1564, 1585. — A. Castan. *Les sceaux..., l'Hôtel de Ville et le Palais de Justice de Besançon*, p. 46.

Vuillerel, Willerel, *charpentier, maître d'œuvres,* XIVe s.

« *Chapuis de mons. le duc* » ; « *maistre chapuis du contey de Bourgoingne* » ; On l'envoie chercher à Baume-les-Dames (Doubs), où il réparait le château, pour « *ouvrer en la cusine de l'ostel mons. le duc à Dijon et drecier icelle* », 1351.

Arch. Cote-d'Or, B 1055 (*dossier Baume*) ; B 1410, f. 46, 76 v°.

Vuillerme, Villierme, Villerme (Joseph), *sculpteur sur ivoire.* Rome (Italie), XVIIe-XVIIIe s.

Né à Saint-Claude (Jura), vers 1660 ; mort à Rome en 1720 ou 1723. Après avoir travaillé, à Paris, sous les ordres de Lebrun, à la Manufacture royale des Gobelins, il se retira à Rome où il n'exécuta plus que des crucifix de bois et d'ivoire. Quelques collectionneurs italiens, parmi lesquels le marquis Palavicini, conservaient ses œuvres, dont aucune ne peut lui être donnée aujourd'hui.

Iconographie : A mi-corps et de trois-quarts à gauche, assis à une table ; il tient un crucifix de la main gauche et de la droite un ciseau. Au fond, accrochés au mur, se voient des moulages de pièces anatomiques et un crucifix, gravure par P. P. A. Robert de Sery, 1723.

Ventes : vers *1747* : Colinet, comte de Pontchartrain : « *Un cruxifix de buis, exécuté par le sieur Villierme, qui y excelloit* ».

A. de Chennevières. *Notes d'un compilateur sur les sculptures en ivoire*, p. 30-35. — Henri Bourin. *Paul-Ponce-Antoine Robert (de Sery)*. Paris, 1907, p. 29. — *Abecedario*, de Mariette, t. VI, p. 82. — *Bull. de la Soc. de l'Art français*, t. II, p. 147. — Dussieux. *Les artistes français à l'étranger*, p. 103, 487.

Vuillot (Batz), *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard, (Doubs), XVIe s.

Cité en 1571, 1573.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Vuillot (Jean) le vieux, *menuisier* [débrosseur]. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1561.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Vuillot (Jean) le jeune, *menuisier*. Montbéliard (Doubs), XVIe s.

Cité en 1561.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 426.

Vuynoz (Jean), *peintre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVe s.

Travaille au château de Nozeroy (Jura), 1470 ; — témoin d'un acte à Baume, id.

A. Rousset. *Dict. des communes du Jura*, t. IV, p. 504. — Arch. Jura, II, *Baume*, terrier 17, f. 145 *bis*.

W

Waldricus, *maçon,* XIIe s.

« *Valdricus pater Auberti cementarii* », témoin d'une charte de l'abbaye de Rosières (Jura), vers 1190.

Bibl. Nat., *Coll. Moreau*, t. 871, f. 501.

Weiner (Antoine), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Tailleur des coins de la Monnaie de Dole, 1559-1562.

Arch. Doubs, B 2049.

Weiss (Hans), *monnayeur*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Originaire de Worms (Allemagne) ; maître monnayeur à Besançon, 1624.

A. Castan. *Notes sur l'hist. munic. de Besançon*, p. 117.

Welle, *architecte*. Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Exerçait en 1832.

Annuaire des Artistes français, 1832.

Werchoven (François), *peintre*. Nozeroy (Jura), XVIe s.

Artiste flamand. Habita Nozeroy à la fin du XVIe siècle et pendant les premières années du XVIIe ; il y fut apparemment envoyé par le prince d'Orange pour relever les plans des seigneuries de la maison de Chalon ; en 1612, il est témoin d'un acte passé à Nozeroy.

Arch. Jura, E. *Délib. comm. de Nozeroy*, f. 73.

Werner (Joseph), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1699.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Werner (Pierre), *potier d'étain*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité en 1699.

Nardin et Mauveaux, *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 284.

Wetzel (Luc), *architecte*. Montbéliard (Doubs), XIXe s.

Né à Blamont (Doubs), le 14 juillet 1814 ; mort à Montbéliard, le 19 février 1871.

Communic. de M. C. Cellard.

Wey (Jean-Baptiste), *tapissier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Etablit à Besançon une fabrique de tapis de basse lice, vers 1780.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 50.

Willerel, voy. **Vuillerel.**

Wild (Jacques), *orfèvre*, Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Cité de 1660 à 1730.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 298.

Wild (Jean-Nicolas), *orfèvre*. Montbéliard, XVIIIe s.

Mort avant 1731.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 298.

Wild (Pierre-Abraham), *orfèvre*, Montbéliard (Doubs), XVIIIe s.

Vivait en 1731.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 298.

Wild (Pierre-Léopold), *orfèvre*. Montbéliard, XVIIIe s.

Cité de 1786 à 1792.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 298.

Wilde, voy. **Hasselet**.

Witz, Witzig, Witzinger, voy. **Sage, Saige** (Nicolas).

Wohnlich (Christophe-Bastian), *orfèvre*. Montbéliard (Doubs), XVIIe s.

Vivait en 1686.

Nardin et Mauveaux. *Hist. des corp. d'arts et métiers*, t. Ier, p. 299.

Wolmar, *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Etranger (Suisse?); mort de misère à Besançon en 1846.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1284.

Wyrsch (Jean-Melchior-Joseph), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Buochs, canton d'Unterwalden (Suisse), le 21 août 1732; mort au même lieu, le 9 septembre 1898. Confié à treize ans au peintre Jean Suter, de Lucerne, il passa ensuite chez Franz-Aug. Kraus, d'Augsbourg, qui décorait l'église de Notre-Dame des Ermites à Einsieldeln, 1748. En 1753, il se rendit à Rome, y travailla avec Gaëtano Lapi et se lia d'amitié avec Luc Breton, à l'Académie de France, où il s'était fait admettre. Il revint en 1754 à Zurich, se maria à Stanz et habita ensuite Soleure, 1762. Etabli à Besançon en 1768, il s'y fit apprécier comme portraitiste. Luc Breton, de retour dans cette ville, se l'associa dans la fondation de l'Ecole de peinture et de sculpture, 1774. Le titre de citoyen de Besançon lui fut octroyé lorsqu'il quitta la ville en 1784, pour aller fonder une École de dessin à Lucerne. Sa vue était très faible et affectée de strabisme, il la perdit complètement en 1786. Retiré à Buochs auprès de son frère, 1795, il reçut la mort trois ans après, d'un coup de feu tiré par un soldat français, lors de l'affaire de Stanz.

ICONOGRAPHIE : en buste, presque de face, vêtu d'une houppelande rougeâtre qui laisse entrevoir un jabot blanc, la tête coiffée d'une grosse toque grise, peinture par lui-même, lithographiée par Victor Jeanneney (musée de Besançon). — La tête tournée légèrement à gauche et chauve, les épaules et la poitrine traitées à l'antique, buste plâtre, par Luc Breton, avec l'inscription. *Ioh. Melch. Ios. Wyrsch, pictor subsilvanus. Aetat. 39 A°. 1771.* (id.). — De profil et aveugle, dessin par Combette, de Nozeroy (*Kunstlergesellschaft in Zurich*, 4e volume). — Avec sa femme (collection Wyrsch, Lucerne).

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1872 (Rétrospective) : Portrait d'homme (à M. Drouhard). — Portrait de femme (id.).— Portrait de femme (à M. le Vicomte Chifflet). — Portrait d'enfant (à M. Paul Laurens). — Rétrospective des Arts, 1906 : *Portrait de l'artiste par lui-même* (musée de Besançon). — *Portrait de Fantet, libraire* (id.). — *Portrait de Henriette Blanchard de Palize*, 1780 (id.). — *Christ en croix* (ville de Salins, Hôpital). — *Portrait de Mme Baratte* (Mme Mallié, Besançon). — *Portrait de Mme Montville* (MM. Bretillot).

ŒUVRES : *Portrait de Jacques Schmidhli*, dessin à la plume, fait par l'artiste à l'âge de treize ans. — *Le Christ en croix*, 1759 (église de Stanz). — *Le Bon Pasteur* (sacristie de l'église de Wolfenschiessen). — *Fuite en Egypte*, 1760 (coll. Wyrsch, Lucerne). — *Christ en croix*; — *Baptême du Sauveur*; — *Mort de saint Joseph*; — *Sainte Anne*; — *Fête du Scapulaire* (église de Kerns, détruits en 1813). — *Saint Louis de Gonzague*, 1761 (musée de Lucerne). — *Portrait du R. P. Joseph Hermann*, 1765 (coll. Wyrsch). — *Saint Jean Népomucène*, 1767 (musée de Lucerne). — *Saint Joseph*, 1768 (église de Busserach). — *Enfance de la Vierge*, 1770 (musée de Besançon). — *Nativité du Christ*, 1771 (id.). — *Portrait de Charles-Denis-Joseph Dagay, de Poligny, chanoine de Besançon*, 1771 (musée de Besançon). — *Portrait de saint François de Sales, d'après l'original des Visitandines de Besançon*, 1771 (id.). — *Portrait du missionnaire Humbert*, 1773 (maison d'Ecole). — *Apothéose de sainte Colette*, 1772 (église des Clarisses, Poligny). — *Portraits de la famille Damedor de Molans, dix personnes autour d'une table*, 1773 (coll. d'Esmont). — *Le Bienheureux Nicolas de Flue*, 1774 (Hôtel de Ville de Sarnen). — *Portrait de M. de Lacoré, intendant de Franche-Comté*, 1775. — *Le Christ mort dans les bras de Marie*, 1775 (église de Sarnen). — *Présentation de la Vierge au temple*; — *Pietà* (église de Saxeln). — *Portrait de François-Alexis Du Ban de Cressia*, 1776 (musée de Besançon). — *Portrait du R. P. Benoît Pfiffer, abbé de Saint-Urban*, 1778 (coll. Wyrsch). — *Portrait de Claude-Barbe Guillet de Bourbeville, femme du trésorier de France Droz de Rosel*, 1778 (musée de Besançon). — *Portrait de Nicolas Nicole, architecte*, 1779 (id). — *Christ en croix*, 1779 (église de Gersau). — *Christ en croix*, 1780 (Hôpital de Salins). — *Portraits de Pierre Blanchard de Palize et de sa femme Aimée Pierrette, 1780* (musée de Besançon). — *Portrait de Ch.-Ant. Seguin, juriconsulte*. — *Portrait de Louis de Lezay-Marnézia, évêque d'Evreux*, 1780. — *Portrait de Charles-Joseph Quirot, chanoine prévôt de Saint-Anatoile de Salins, 1780*. — *L'Assomption de la Vierge*, 1780 (église de Voray, Doubs). — *Etude d'académie*, 1781 (musée de Besançon). — *Christ en croix*. 1782 (Rathaus de Stanz). — *Portrait du R. P. Martin Balthazar, abbé de Saint-Urban*, 1783 (musée de Lucerne). — *Portrait de Pierre-François Paris, de Besançon, conseiller aulique du Prince-Evêque de Bâle*, 1783 (musée de Besançon). — *Législation de Moïse*, 1785 (Rathaus de Lucerne). — *Saint Benoît*; — *Saint Eugène*; — *Saint Antoine* (abbaye d'Engelberg). — *Christ en croix* (chapelle de Wisliberg). — *Nativité de la Vierge*; — *Saint Ambroise* (église de Vaux, près Mouthe, Doubs). — *Portraits de Kasp. Keiser; de Franz Ackermann et de Franz-Ant. Wusch* (Rathaus de Stanz). — *Portraits de Melchior Wyrsch et de sa femme* (coll. Wyrsch). — *Christ en croix*, dessin (id.). — *Assomption*, dessin (id.). — *Vue de sa maison de Buochs*, paysage (id.). — *Portrait de François-Antoine Wey* (musée du Louvre, n° 2751). — *Portrait de Mme Wey* (id., n° 2752). — *Portrait du conseiller Droz* (famille Droz des Villars). — *Portrait de Mme Eymonin* (M. Elzéar Baille). — *Portrait de Pierre-François-Anatoile Dumont de Vaux, maire de la ville de Besançon* (musée de Besançon). — *Portrait de Louise-Alexis-Césarine Boutin de Diencourt, femme du maire Dumont* (id.). — *Portrait de Nicolas Nicole, architecte* (id.). — *Portrait de l'abbé Jean-Pierre Baverel* (id.). — *Portrait de l'avocat Georges-Denis-César Baudrand, d'Arbois* (id.). — *Portrait d'Anne-Claude Gindre, femme de l'avocat Baudrand* (id.).

Nombreux tableaux d'église dans les cantons d'Unterwald, Soleure et Lucerne; portraits de valeur inégale en Franche-Comté..

Francis Wey. *Melchior Wyrsch et les peintres bisontins*. Besançon, 1861, in-8, 28 p., portr. (Soc. d'Emul. du Doubs, 1861). — A. Castan. *L'ancienne Ecole de peint. de Besançon*, p. 119-124. — Johannes Amberg. *Maler Melchior Wyrsch*. Stanz, 1898. — L'Abbé Louvot. *Le peintre Melchior Wyrsch d'après un livre récent* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1900, p. 301-311). — Dr Ledoux. *Les œuvres du peintre Wyrsch au musée du Louvre et en Suisse* (*Id.*, p. 312-322). — B. P. *Le peintre Melchior Wyrsch au Louvre* (Chronique des arts, 1892, p. 94). — Bellier et Auvray. — J. Gauthier. *Dictionnaire*. — *Catal. de l'Exposition*.

Y-Z

Ysabez, voy. **Isabey**.

Yteret (Guillaume), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1483.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1483. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 242.

Yteret (Jeannin), *écrivain de forme*. Besançon (Doubs), XVe s.

Cité en 1483.

ARCH. BESANÇON, *Comptes*, 1483. — U. Robert. *Test. de l'Official. de Besançon*, t. Ier, p. 242.

Yver (Faulcon), *écrivain de forme et enlumineur*. Salins (Jura), XVIe s.

Prêtre; passe marché avec le chapitre de Saint-Anatoile de Salins pour la confection de deux grands livres de chant « *de bonne lectre, bien noctée et bien enluminée, et y fera douze ystoires élevées* », pour le prix de 18 gr. vieux mon., chaque cahier de 8 feuillets, 1510.

ARCH. JURA, G 915, f. 245.

Zechender (Charles-Louis), *dessinateur et aquarelliste*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Né à Nyon (Suisse) en 1751; mort à Berne (Suisse) en 1815. Dessinateur du duc de Chartres, il habitait à Paris en 1775, mais se retira à Berne après 1785.

ŒUVRES : *Revue passée par le duc de Chartres à Besançon le 29 juin 1780*, grande aquarelle signée et datée de 1781 (coll. Daclin, Besançon). — *Procession devant l'archevêché, avec la Porte Noire et la cathédrale pour fond*, aquarelle, pendant de la précédente (vendue à Paris). — *Vue de Besançon, prise du pied de Chaudane, en face de Chamars*, aquarelle signée : ZECHENDER *ad naturam delineavit*, 1785 (musée de Besançon). — *Vue du Vieux Besançon*. — *Le Moulin de l'archevêque avec scène champêtre*, aquarelle attribuée (coll. V. Druhen, Besançon). — *Les Quais de Besançon*, aquarelle (coll. de Lagarde, château de Moncley (Doubs). — *Vue de Besançon*, aquarelle (id.).

M. Chipon. *Une visite princière à Besançon en 1780* (Acad. de Besançon, 1901, p. 205-210, 3 pl.). — André Girodie. *L'Exposition rétrospective des arts en Franche-Comté* (L'art et les artistes, 1906, septembre, suppl. n° 18, p. IV). — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 239, 307, 387, 798.

ADDITIONS ET CORRECTIONS

Adam le débroisseur, *sculpteur-charpentier*. Dole (Jura), xve s.

Cité en 1485.

Arch. Dole, *Délib.*, 1485, f. 58 v°.

Adveney, voy. **Simonet** (Jean).

Allemant, voy. **Patronay**.

Amaudru (Laurent).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Cascade du vallon de Vaux (Jura)*. — *Ruines de Salins, après l'incendie*. — *Effet de neige à Poligny*. — *Moulins du Pont (Jura)*.

Catal. de l'Exposition.

Apostoille, *peintre-sellier*. Corr. : xive s.

Argent (Gérard de).

Corr. à la 2e ligne : 1532.

Arnolphe l'imageur, voy. **Trapanteli**.

Arthaud

Ajouter à la Bibliographie : G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 164.

Aubert, *menuisier-sculpteur*. Purgerot (Haute-Saône), xviiie s.

Sculpte les boiseries de l'église d'Oigney, 1703.

Coudriet et Châtelet. *Histoire de Jonvelle*, p. 450.

Aulbriot (Estevenin), *charpentier*. Conliège (Jura), xve s.

Touche du châtelain de Montaigu 4 fr. 1 gr. vieux « *pour le maisonnement du molin, de l'eschenal sur quoy les moles dud. molin sont assises* », 1412.

Arch. du chateau d'Arlay. *Montaigu*, comptes.

Aurifabri, voy. **Orchamps**.

Baichon, voy. **Brochon**.

Baille (Paul-Benoit-*Edouard*).

Œuvre lithographiée : *Le clocher et l'église de Saint-Paul, Besançon*, vers 1833. — *Banquet de la garde nationale, à Besançon*, 1848.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 109, 310, 1207.

Baille (Victor). Corr. : mort le 26 mars 1886.

Œuvres : Le Couvent des capucins, à Besançon.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 692.

Baldauf (Eugène).

Œuvres : Besançon, Eglise Sainte-Madeleine : *Les Quatre Evangélistes*, peintures de la coupole.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 876.

Barat (Mathey), *charpentier*. Montaigu (Jura), xve s.

Touche 6 gros vieux pour 2 journées employées aux fenêtres et huisseries du pavillon du château, 1414.

Arch. du chateau d'Arlay. *Montaigu*, comptes.

Barbier, voy. **Montbéliard** (Philippe de).

Bardelot (Perrin).

Est chargé, avec Jean de Rodemont, de visiter des travaux de charpenterie à la tuilerie de Dole, 1487.

Arch. Dole, *Délib.*, 1486-1487, f. 96.

Baretta (Gaspard).

Visite les fortifications de Besançon, Salins, Joux et Dole, 1669.

Mém. de Jules Chifflet (Mém. et doc. inédits, publ. par l'Académie de Besançon, t. V, p. 398, 476).

Baron (Henri).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *La Pêche, scène d'automne* (Paris, Salon, 1852). — *Départ pour la promenade* (id.). — *La Lecture*, pochade. — *Paysage*.

Catal. de l'Exposition.

Bartholomey (Thiébault), *charpentier*. Dole (Jura), xve s.

Cité en 1488.

Arch. Dole, *Délib.*, 1488, f. 117 v°-118.

Basset (Nicolas), voy. **Maistre Hugue**.

Baud, *peintre*. Ornans (Doubs), xixe s.

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Vue d'Ornans*. — *La Rêverie*. — *Jeune fille composant un bouquet*.

Catal. de l'Exposition.

Baude, *sculpteur*. Besançon (Doubs), xviiie s.

Sculpte le fronton, les chapiteaux et la plaque votive de la façade de la chapelle du Refuge, 1739-1745.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 330.

Baudouin, Bauduyen. Corr. **Bauduyn**.

Baudry (Jean-François), *maçon*. Les Verrières de Neuchâtel (Suisse), xviie s.

Voy. **Munier** (Elie).

Bauldot, voy. **Baudot**.

Bavoux (Charles-Jules-*Nestor*).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Choux-fleurs*. — *Gibier*. — *Pommes et fromage* (Paris, Salon 1857). — *Légumes* (id.). — *Gâteau*. — *Fruits*. — *Raisins*. — *Portrait de Mme L. L.* — *Le Chat de Mazarin (historique)*.

Catal. de l'Exposition. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 252.

Beau (Claude-Antoine).

Etait peintre décorateur.

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Sainte Cécile*.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1283. — *Catal. de l'Exposition*.

Beaujeu (François-Marie dit Paul **de Minette de**).

Né à Pierrefaite (Haute-Marne), le 5 mars 1822 ; mort à Avrigney (Haute-Saône), le 26 août 1881.

Communic. de M. de Beaujeu.

Belin (Pierre-*Auguste*).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Sortie du bal masqué*, aquarelle.

Catal. de l'Exposition.

Bernardin, Barnadin. Corr. **Barnardin.**

Bernart, *peintre*. Aj. à la fin : 1475.

Bert (Du), voy. **Dubert.**

Bertrand (Alexandre).

Ajouter à la Bibliographie : G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 922.

Bertrand (Claude-Joseph-Alexandre).

Œuvres : Bureau des Finances (rue de la Préfecture, n° 22), 1778. — Maison de l'auteur (Grand-rue, n° 122).

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 99, 122, 153, 504, 576.

Bertrand (Etienne), *potier d'étain*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Vivait en 1609.

Arch. Lons-le-Saunier, II, 1. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 61.

Bertrand (Jean-Baptiste), *architecte*. Gray (Haute-Saône), XIXe s.

Né à Bourberain (Côte-d'Or), le 14 fructidor an XII; mort à Gray, le 25 décembre 1884.

Communic. de M. C. Cellard.

Besançon (Jean de). Corr. : voy. **Figueret** (Jean).

Besson (Faustin).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Lantara peignant à la guinguette* (Salon de 1852). — *Enfance de Grétry* (Salon de 1857). — *Portrait de Mlle M. B.*

Catal. de l'Exposition.

Besson (Jean-Séraphin-Désiré).

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Etude dans les montagnes du Jura*. — Amis des Arts, 1858 : *Ruine du Mont-Roland*. — *Village de Morbier (Jura)*. — *Jeu de l'enfance*, 2 sujets. — *Portrait de Mlle L. C...*, sculpture.

Catal. des Expositions.

Bidot (Clément-Amédée).

Cet artiste n'est mort qu'en septembre 1902.

Billardet (Léon-Marie-Joseph).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *La résignation chrétienne*. — *Saint Jérôme repoussant le démon.*

Catal. de l'Exposition.

Billot (Jean-Louis), *peintre*. Arbois (Jura), XVIIIe s.

Né à Arbois, le 8 août 1736 ; mort dans cette ville, le 6 août 1811. A composé 4 Noëls au patois d'Arbois et quelques poésies religieuses (Arbois, 1802).

Musées, Arbois : *Portrait de l'auteur*, par lui-même.

Renseignements de l'auteur.

Bisunticus, voy. **Besançon.**

Bisuntius, voy. **Besançon.**

Blanchodz (Philibert), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Vivait en 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 78.

Blondeau (Claude-*Lucien*).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Marchand de grenades*. — *Portrait de Mme B.*

Catal. de l'Exposition.

Blondel (Jacques-François), *architecte*. Paris, XVIIIe s.

Construit à Besançon en 1732, l'hôtel de François-Michel Petit de Marivat, rue du Chateur.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 575.

Bobelier (Antoine), *maçon*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Voy. **Tissot** (Claude-Nicolas).

Bobillier (Etienne), *menuisier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Vivait en 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 77.

Boichard, *orfèvre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Les grands chandeliers du chœur de la cathédrale Saint-Jean sont signés : *Boichard fecit 1732-1746.*

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 204.

Boiston (Joseph).

Ajouter à la Bibliographie : G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 493, 868.

Bollodz (Jean), *serrurier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Cité en 1609.

Arch. Lons-le-Saunier, II, 1. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 78.

Borne (Claude-François).

Originaire du Crouzet (Doubs, canton d'Amancey ou canton de Mouthe). Médaille d'ornement au concours de l'Ecole de Dijon, 1782 ; 2e prix de sculpture, 1784 et 1785 ; 1er prix, 1787.

J. Garnier. *Not. sur l'Ecole des B.-A. de Dijon*, p. 447-449.

Bougy (Jean).

Corr. Châtelbelin (Jura).

Boulot (Alexandre de).

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Convoi de Pallas, fils d'Evandre* (Virgile, Enéide, liv. 11). — *Assomption de la Vierge* (esquisse du tableau de l'église Notre-Dame, à Besançon). — *Saint Ferréol et saint Ferjeux arrêtés dans la caverne de saint Ferjeux, au moment où ils célébraient la messe, au milieu de nombreux catéchumènes*. — Amis des Arts, 1858 : *Vue du château de Boulot*. — *Vue des ruines de Montfaucon, prise à Chalaize.*

Musées : Besançon. Bibliothèque : *Portrait de Charles-Antoine Seguin*, d'après Wyrsch.

Catal. de l'Exposition. — A. Castan. *Bibliothèque de la ville de Besançon*, p. 5.

Bourgeois (Séverin-Seurin). Corr. (Séverin, Seurin).

Bourges (Denis-François-*Xavier*).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Le repentir de l'Enfant prodigue* (Salon de 1844). — *Saint François d'Assise contemplant le Crucifix*. — *Nannette*. — *Entente cordiale : chien et chat*. — *Une grotte*. — *Nef latérale de l'église de Dole*. — *Nature morte, fruits*. — *Nature morte, fleurs et fruits.*

Catal. de l'Exposition.

Boutry ou **Boutri** (Jean-Baptiste-Joseph).

Ajouter à ses œuvres : les cheminées du collège de Besançon.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 366.

Boutry (Catherine), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

La « *citoyenne veuve Catherine Boutry, peintre,* » donnait des leçons de dessin et de miniature, pastel, etc., an VIII.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1282.

Brabant (Claude), *potier*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Habitait la ville en 1609 : mort avant 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 76.

Brenet (Louis).

Il prit part aux concours suivants pour le Grand Prix de gravure en médailles et en pierres fines : 1815, avec la *Mort d'Ajax* (gravure en médailles) et 1819, avec *Milon de Crotone attaqué par un lion* (id.).

Roger Marx. *Les médailleurs français depuis 1789*. Paris, 1897, p. 38-39.

Brenet (Nicolas-Guy-Antoine).

Expositions rétrospectives : Paris, 1889 : *Députation des maires de Paris à Schœnbrunn*, MDCCCV. — *Bataille d'Eylau*, MDCCCVII. — Paris, 1900 : *L'Egypte conquise*, MDCCXCVIII (Musée de Versailles).

Roger Marx. *Les médailleurs français depuis 1789*, p. 43. — *Catal. des Expositions*.

Brevans (Alphonse-Charles-Joseph **Moréal** de).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Rocher de la Châtelaine, près d'Arbois*. — *Etude de rochers*. — *Poissons*. — *Gibier*. — *Portrait*, dessin.

Catal. de l'Exposition.

Brisebard (Alfred), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 21 mars 1846 ; mort le 24 décembre 1884.

Communic. de M. C. Cellard.

Bruand (Théophile), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 5 mars 1808 ; mort à Strasbourg, le 3 août 1861. Membre fondateur de la Société d'Emulation du Doubs ; se consacra à l'histoire naturelle et particulièrement à celle des lépidoptères, sur laquelle il composa de nombreux mémoires illustrés. Ses dessins coloriés sont considérés comme les meilleurs qui aient été faits en France.

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Vue de la nouvelle route de Quingey*. — Deux paysages. — Amis des Arts, 1858 : *Vallée du Doubs, vis-à-vis Fraisans*. — *Vallée du Doubs, vis-à-vis Fraisans*, étude. — *Vallée du Doubs*. — *Vue prise de Besançon au bas de Chaudanne*. — *Vue de Besançon, route de Paris*. — *Vallée de Saint-Vit*, pochade. — *Maison de ferme à Maison-Rouge*. — *Lépidoptères*, aquarelle.

Grenier. Article nécrologique sur Bruand (Soc. d'Emul. du Doubs, 1861, p. 499-506) — A. Delacroix. *Notice sur Théophile Bruand* (Id., 1862, p. 469-476). — *Livrets des Expositions*.

Brun (F.), *peintre*, XIXe s.

Eglises : Villers-Robert (Jura) : *La Présentation*. Signé : *F. Brun*, 1837.

Renseignement de l'auteur.

Brune (Adolphe).

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Jeune fille juive. Tête d'étude*.

Catal. de l'Exposition.

Buchin (Maurice).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Céphale et Procris*. — *Coup de soleil de novembre*. — *Les Fauchéux*. — *Vue prise à Courlaoux* (Jura).

Catal. de l'Exposition.

Bulye (Antoine), *maçon* et *entrepreneur*. Molpré (Jura), XVIIe s.

Employé dans une expertise à Nozeroy (Jura), 1622.

Arch. Jura, E, Nozeroy. *Délib.*, f. 149.

Caldelli, *peintre-décorateur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Artiste italien ; peignit des perspectives fuyantes dans le chœur de l'église Sainte-Madeleine, vers 1780.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 877.

Callier (Jean-Louis).

Ajouter à ses œuvres : *Portrait du docteur Rougnon*, cuivre repoussé.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 421.

Callier (Nicolas).

Voy. **Tissot** (Claude-Nicolas).

Cariage (Claude-Basile).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Saint Luc*. — *Stations de Chemin de Croix*, 2 sujets. — *Scène de charlatan*.

Catal. de l'Exposition.

Caseau (N.), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Fils de Claude, frère de Jacques et de Jean, vivait en 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 79.

Cattin (les frères).

Ils se nommaient Jean-Baptiste et Maximin.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 591.

Cattin (Maximin), *horloger-mécanicien*. Fort-du-Plasne (Jura), XVIIIe s.

Voy. **Cattin** (Les frères).

Chandiot, voy. **Oudot**.

Chapuis (Honoré).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Souvenir du pays* (Salon de 1857). — *Nature morte, gibier* (id.). — *Les Jeux dans la prairie*. — *Bord d'un ruisseau*. — *Paysage*. — *Les Petits dénicheurs*. — *Les Petits maraudeurs : l'escalade*. — *Les Petits maraudeurs : la surprise*. — *A la fontaine*. — *Fête à la Vierge*, esquisse. — *Etude de roses*. — *Corbeille de pommes*. — *La Rosée*, tableau décoratif. — *La Lumière*, id. — *Les Orphelins*. — *Portrait en pied de Mme Veuve G. V.* — *Portrait de M. B.*, fusain (Salon de 1857).

Catal. de l'Exposition.

Charchillot (Claude), *orfèvre*. Dole (Jura), XVIe s.

Absent de Dole à cause de la peste, 1565-1566.

Arch. Dole, n° 224.

Chariot (Jean-Auguste).

Né à Vesoul (Haute-Saône), le 20 mars 1815 ; mort à Lyon en juin 1880.

Communic. de M. Ch. Godard.

Charles, *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Peignait des portraits miniature sur soie, l'an VIII.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1282.

Chenevière (Pierre).

Ajouter à la Bibliographie : A. de Champeaux. *Le Meuble*, t. Ier, p. 196.

Chevalier (Louis), *sculpteur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Elève de l'Ecole des Beaux-Arts de Dijon, accessit au concours d'ornement, 1790.

Garnier. *Not. sur l'Ecole nat. des B.-A. de Dijon*, p. 450.

Chevreux (François), *architecte*. Baume-les-Dames (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 24 mars 1834; mort à Baume-les-Dames, le 30 décembre 1881.

Communic. de M. C. Cellard.

Chevriot (Didier), *gypsier*. Besançon (Doubs), XVIe s.

Fait le moule pour la fonte du *César* de Lulier, 1567.

Arch. Besançon, comptes, 1567.

Chifflet (Marie-*Ferdinand*, vicomte).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *L'Agneau céleste*, aquarelle. — Deux aquarelles. — *Vue prise à Dieppe*, 2 dessins. — *Vue prise à Lausanne*, id. — *Trophée de la victoire, à Bruges*, id. — *Portrait de Mme****.

Ajouter à la Bibliographie : *Catal. de l'Exposition*. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 440.

Chopard, Chopart, corr. : *maçon*. Morteau (Doubs), XVIIe s.

Clerc (Bernard-Gabriel-Edouard).

Ajouter à la Bibliographie : J. Gauthier. *M. le Président Clerc* (Annuaire du Doubs, 1882).

Clerc (Pierre), *fondeur en cuivre*. Poligny (Jura), XVIIe s.

Œuvres : Marché pour un pupitre ou lutrin de cuivre, pour l'église Saint-Hippolyte de Poligny, 1633.

Arch. Jura, G, *Poligny, Saint-Hippolyte*.

Clerget (Alexandre), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Vaire-le-Grand (Doubs), en 1819; mort à Besançon, le 25 août 1898.

Communic. de M. C. Cellard.

Clésinger (Jean-Baptiste-Auguste).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Rachel*, buste, marbre (Salon de 1852). — *Tête de Christ*, marbre.

Catal. de l'Exposition.

Collenot, *peintre miniaturiste*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Enseignait son art en 1774.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1281.

Colombot (Jean-Charles).

Ajouter à ses œuvres : Besançon : Grand-Rue, n° 80; n° 102; — Hôtel de Fleury, 1757, rue du Perron, 26; — Hôtel Gavinet, 1777, rue de la Préfecture, 29; — Hôtel de Valay, id.; — Hôtel de Rosières, 1789, rue des Chambrettes.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 126, 148, 268, 395, 495, 03.

Comté, voy. **Cousté** (Pierre).

Coste (Jacques).

Etait originaire de Nevers et demeurait à Dijon (Côte-d'Or), avant de s'établir à Dole, 1707.

Arch. Dole, n° 173.

Courbet (Gustave).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Ruisseau du Puits-Noir* (Salon de 1855). — *Château d'Ornans, Doubs*, id.

Catal. de l'Exposition. — Castagnary. *Fragments d'un livre sur Courbet* (Gazette des B.-A., 1911, janvier, p. 5-20, 1 portrait par Baille). — Edouard Sarradin. *Gustave Courbet, à propos de l'Exposition du Grand Palais* (Revue de l'Art ancien et moderne, t. XX, 1906, p. 349-360). — L'Exposition rétrospective des œuvres de l'artiste au Salon d'automne de 1906 n'a pas été cataloguée.

Coutot (Bernard), *orfèvre*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIe s.

Vivait à Lons-le-Saunier en 1632.

Arch. Doubs, B 882. — *Le vieux Lons*, 1910, p. 68.

Cuène (Jean).

Restaure l'abbaye et les cloîtres de Cherlieu (Haute-Saône), 1708-1710.

L'abbé Chatelet (et J. Gauthier). *Les monuments de l'abbaye de Cherlieu, Haute-Saône* (Académie de Besançon, 1885, p. 10 du t. à p.).

Cupillard, *fondeur de cloches*, XVIIIe s.

Auteur du bourdon de la cathédrale Saint-Jean de Besançon, 1788 (existe).

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 197.

Curie (Adine).

Ajouter : Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Site des environs de Besançon*.

Catal. de l'Exposition.

Dampenon (Clément), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon, le 14 mars 1851; mort dans cette ville, le 25 décembre 1896.

Commun. de M. C. Cellard.

Darmesin (Jean-Claude), *faïencier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Tenait, avec Pierre Darmesin, la faïencerie de Dole, en 1769.

Arch. Jura, G 652.

Darmesin (Pierre), *faïencier*. Dole (Jura), XVIIIe s.

Voy. **Darmesin** (Jean-Claude).

Delaseigne, De La Seigne, voy. **La Seigne**.

Deloisy, voy. **Loisy** (de).

Demesmay (Camille).

Ajouter à la Bibliographie : G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 657.

Donzel (Charles).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *La Gabie, vue prise sur la Vienne* (*Limousin*). — *Vue prise sur la Triance* (id.).

Catal. de l'Exposition.

Drouin (Jean-Pierre).

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : Un cadre de miniatures.

Catal. de l'Exposition.

Duchesne (Dom Vincent).

Iconographie : à la Cour, assis à droite de la gouvernante, l'enfant royal à une table, en cordon bleu, le chapeau sur la tête, gravure contemporaine.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1260.

Duchet (Claude).

Claude n'était pas fils d'Etienne Duchet, comme je l'ai écrit par inadvertance, mais son oncle, fils d'une sœur d'Antoine Lafrère mariée en Franche-Comté, et par conséquent neveu de celui-ci, dont il hérita par égale part avec son frère François.

Fr. Ehrlé. *Roma prima di Sisto V. La Pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577. Contributo alla storia del commercio delle stampe a Roma nel Secolo 16e et 17e*, p. 19 et suiv. — Dr Roland. *Antoine Lafrery*, p. 354-356.

Duchet (Etienne).

Corr. : mort à Rome en 1583.

Fils de François Duchet et petit-fils d'une sœur d'Antoine Lafrère, il travaillait à Rome avec son grand-oncle, au moment de la mort de celui-ci, et reçut la part de succession qui revenait à son père. Il géra avec son oncle Claude l'établissement de Lafrère jusqu'à sa mort.

Fr. Ehrlé. *Roma prima di Sisto V. La Pianta di Roma du Pérac-Lafréry del 1577. Contributo alla storia del commercio delle stampe a Roma nel Secolo 16e et 17e*, p. 19 et suiv. — Dr Roland. *Antoine Lafrery*, p. 354-356.

Du Fay (Nicolas), voy **Fay** (Du).

Du Loisir, Du Loisy, voy. **Loisy** (De).

Dupont (Jean), voy. **Quarillon.**

Durand (François), *graveur*. Dijon (Côte-d'Or), XVIIIe s.

Fils de Hugues; épouse à Dijon Jeanne-Françoise Monnier, 10 juin 1737.

C. Oursel. *Le graveur François Durand* (Mém. de l'Acad... de Dijon, 4e série, t. XI, p. LXXVIII-LXXIX).

Durnel (Pierre), *architecte*. Besançon (Doubs), XVIIe s.

Prêtre et directeur au Grand Séminaire, en fut l'architecte, 1680-1688.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 425.

Duval ou **Durel**, *architecte*. Vesoul (Haute-Saône), XIXe s.

Vivait à Vesoul en 1832-1833.

Annuaire des artistes français, 1832, 1833.

Duvernois (Augustin), *architecte*. Lons-le-Saunier (Jura), XVIIIe s.

Visite l'église de Saint-Laurent-la-Roche (Jura) et fait un devis de réparations, 1793.

M. Gaillard. *Monographie sur Saint-Laurent-la-Roche* (Mém. de la Soc. d'Emul. du Jura, 1911, p. 205).

Duvigeon (L.).

Faisait des copies du tableau de *Notre-Dame des Jacobins*, à 6 livres pièce.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1283.

Elmerich (Edouard).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Les Bords de la Marne* (Salon de 1855). — *Un Mur de ferme*. — *Le Coup de fouet*. — *Les Baigneuses*. — *L'Amour paternel* (Salon de 1857).

Catal. de l'Exposition.

Escalier (Eléonore).

Expositions : *Le Vase de fleurs* (Salon de 1857). — *Une Cruche*. — *Cerises*. — *Framboises*.

Catal. de l'Exposition.

Etienne, *maçon*. Bellevaux (Haute-Saône), XIVe s.

Sa pierre tombale porte en bordure une inscription fort usée et, sur le champ, un marteau et une équerre; on la voyait autrefois dans l'église de l'abbaye cistercienne de Bellevaux, dont Etienne fut apparemment un des maîtres d'œuvres.

J. Gauthier. *Les inscriptions des abbayes cisterciennes du diocèse de Besançon* (Académie de Besançon, 1882, p. 310).

Feloiche (Perrenot).

Ajouter à la Bibliographie : f. 113 v°.

Forcal, Forcaul (Pierre), *charpentier*. Dole (Jura), XVe s.

Soumissionne la ramure de la tuilerie de la ville, 1486.

Arch. Dole, *Délib.*, 1486, f. 63 v°; 1488, f. 116.

Forestier (Roland).

Aj. aux Œuvres : Chevigny (Jura) : *Chaire à prêcher*. 1857.

Renseignement de l'auteur.

Fraguier (Gabriel-Auguste-Claire-*Armand*, baron de).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Mascarade* (Salon de 1852). — *Costume Levantin* (id., 1849). — *Pierrot*. — *Nature morte*, 3 tableaux.

Catal. de l'Exposition.

Furony, *peintre*. Faverney (Haute-Saône), XVIIIe s.

Peintre milanais, établi à Faverney pour exécuter les ouvrages du cardinal de Choiseul et de Mme de Roze (1768).

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1280.

Futsch (Fernand), *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Molsheim (Alsace); mort à Besançon, le 30 novembre 1900. Architecte de la ville.

Communic. de M. C. Cellard.

Gaiffe, *graveur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Œuvre : *Portrait de l'artiste*, dessiné et gravé par lui au pointillé, 1816.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1283.

Galezot (Jean-Pierre).

Plan de l'hôtel du marquis du Chatelet, rue de la Raye, 9, à Besançon.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 550.

Gassowski (Alexandre de).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Paysage historique*. — *Un Zouave*.

Catal. de l'Exposition.

Gauthier (Charles).

Corriger à la Bibliogr. : *Charles Gauthier... 1831-1891.*

Gigoux (Jean-François).

Expositions : Besançon, Amis des Arts et de l'industrie, 1840 : *Convalescence du Poussin*. — Amis des Arts, 1858 : *La Veille d'Austerlitz*. — *Le Bon Samaritain*. — *Portrait de la comtesse Georges de Mniszech*. — *Portrait de l'auteur, dessin*. — *Portrait de M. J.*, id. — *Tête de jeune femme*, id. — *Tête de vieille femme*, id. — *Tête de jeune homme*, id. — *Tête de femme*, id. — *Ruine de Pierrefonds*, 2 sujets, id.

Catal. de l'Exposition.

Girard (Girard), *charpentier*. Dole (Jura), XVe s.

Fait les ouvrages de charpenterie de la tour de la ville (tour de l'horloge), 1499.

Arch. Dole, *Délib.*, 1499, 9 avril (n. st.), f. 162 v°.

Girod (Louis-Irénée), *architecte*. Pontarlier (Doubs), XIXe s.

Né à Pontarlier, le 3 avril 1816 ; mort dans cette ville, le 14 mai 1883.

Communic. de M. C. Cellard.

Goguely (Jules), *architecte*. Baume-les-Dames (Doubs), XIXe s.

Né à Besançon (Doubs), le 27 février 1820 ; mort à Baume, le 25 octobre 1870.

Communic. de M. C. Cellard.

Grandgirard.

Né à Besançon (Doubs).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *François Devosges. — Portrait de Mme Fromentel.*

Catal. de l'Exposition.

Gresly, voy. **Gresely**.

Grobert (François), *sculpteur-marbrier*, XVIIIe s.

Voy. **Valle** (Jean-Etienne).

Grotey, Grotoy (Perrin).

Ajouter à la Bibliographie : f. 113 vo.

Guillon (Jean-Marie-*Julien*).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Un Buveur. — Un Intérieur. — Les Tours de cartes. — Un Malheureux.*

Catal. de l'Exposition.

Gunzo, voy. **Gauzon**.

Gurnaud (Mme), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Ses leçons de paysage au crayon et à l'aquarelle d'après nature avaient un grand succès en 1844.

Revue de la Franche-Comté, 1844.

Henry (Nicolas).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1878 : *Fontaine de Saint-Ronon, à Saint-Ronon (Finistère).*

Catal. de l'Exposition.

Horschung, « *ymageur de terre* ». Besançon (Doubs), XVIe s.

Originaire d'Allemagne. Fait des travaux pour les fontaines de la ville, 1500.

Arch. Besançon, *comptes*, 1500.

Hotelans (Alfred **Broch** d').

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Lac de Genève*, pochade. — *Bord de la Seine*, id. — *Montrambert* (Jura), id. — *Etude d'après nature.*

Autres œuvres : *Un Pont. — Paysage*, fusain (coll. G. Coindre).

Catal. de l'Exposition. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 439.

Hugo, voy. **Hugues**.

Huguenet (Jean).

Touche 20 écus et 6 fr. pour avoir racommodé les chapes de l'église Saint-Hippolyte, 1634.

Arch. Jura, G, *Poligny, Saint-Hippolyte.*

Huguenin (Jean-Pierre-Victor).

Tympan de la porte du Grand Séminaire. Besançon.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 426.

Hugues (Jacques), voy. **Cylle**.

Huy (Pépin de).

Ajouter à la Bibliographie : J. Gauthier. *Tombes franc-comtoises inédites des XIVe-XVIIe siècles* (Académie de Besançon, 1884, p. 324, no 10).

Ingénieur de Morre (L'), voy. **Comtet** (François).

Isabey (Jean-Baptiste).

H. Poulet. *Jean-Baptiste Isabey au Musée du Louvre* (Revue Lorraine illustrée, 1911, p. 1-8).

Isabey (Léon-Marie-Gabriel-Félix).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Projet d'une crèche pour 80 enfants d'un jour à deux ans et demi.*

Catal. de l'Exposition.

Jaillot (Alexis-Hubert ou Humbert).

Ajouter à la Bibliographie : Th. Lhuillier. *Noms d'artistes des XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles relevés sur des documents inédits dans la Brie* (Revue des Sociétés savantes des départements, 1875, 2e sem., p. 214-215).

Jaillot (Pierre-Simon).

Eglises : Ailles (Aisne) : *Christ*, ivoire, signé : *P. Jaillot, 1664*[1].

Expositions rétrospectives : Paris, 1900 : *Calvaire* orné de huit figures, attribué, vers 1664 (coll. de M. de Meynard)[2].

1. H. Cherrier. *Une œuvre inconnue de Jaillot* (Revue de l'art ancien et moderne, t. XV, 1904, p. 151-154). — 2. Frantz-Marcou. *Les Ivoires à l'Exposition rétrospective de l'art français* (Gazette des Beaux-Arts, 1900, 1er sem., p. 492-493).

Corriger à la Bibliographie : S. G. S. *Les artistes à la Bastille* (Chronique des Arts, 1897).

Jankowitz de Jeszenicze (Vincent de).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Nature morte*, pochade.

Catal. de l'Exposition.

Jeanneney (François-*Victor*).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Camp du capitaine Lacuzon en Franche-Comté* (Salon de 1857). — *Les Deux chapeaux. — Un Vieux moulin. — Intérieur de forêt* (Salon de 1857). — *La Source Bergeret à Arcier. — Gibier. — Les Usines de Gouille. — Le Travail. — La Prière. — Les Rochers d'En Dieu, massif d'Alaise. — Les Ondines.*

Catal. de l'Exposition.

Jeanniot (Pierre-Alexandre).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Chemin de la Puyaz, lac d'Annecy (Savoie).* — *L'Abreuvoir*, fusain.

Catal. de l'Exposition.

Jourdain (François).

Donne quittance du prix de deux tableaux de saint Paul et de saint André, pour le dortoir de Saint-Vincent de Besançon, 1748.

G. Gauthier. *L'abbaye de Saint-Vincent* (Académie de Besançon, 1902, p. 205).

Journault, voy. **Journot**.

Labouret, *cartier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Etabli maître cartier dans la grand'rue, en 1771.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1248.

Lafrère (Antoine).

Dernière ligne de la page, corr. : ses neveux Claude

et François Duchet, celui-ci représenté par son fils Etienne, alors à Rome, héritèrent de son fonds.

Œuvres : Une biographie de Lafrère, nouvellement parue[1], donne, d'après le P. Ehrlé[2], le catalogue de ses productions, publié par lui-même, vers 1572 ; c'est le premier catalogue d'éditeur qui soit connu. Il se divise en cinq séries : 1° Cartes géographiques, vues de villes, de forteresses, de batailles, 112 articles réunis habituellement en un *Atlas*, sous un titre gravé ; — 2° Antiquités romaines, temples, statues, sculptures antiques (forme avec quelques planches de la 3e série, le *Speculum Romanae magnitudinis*), 79 articles, plus 19 compositions du XVIe siècle ; — 3° Sujets mythologiques et historiques de Rome, 72 articles ; — 4° Ancien et Nouveau Testament, 172 articles ; — 5° Personnages mythologiques et historiques, 26 articles ; — Supplément : livres illustrés d'archéologie et d'art, 20 articles.

1. Dr Roland. *Un franc-comtois éditeur et marchand d'estampes à Rome au XVIe siècle, Antoine Lafrery* (Soc. d'Emul. du Doubs, année 1910, p. 320-378). — 2. *Roma prima di Sisto V. — La Pianta di Roma du Pérac-Lafrery del 1577 riprodotta dal l'esemplare esistente nel Museo Britannico per cura et con introduzione di Francesco Ehrlé, prefetto della Biblioteca vaticana, Contributo alla storia delle stampe a Roma nel Secolo 16e et 17e*. Roma, Danesi, 1908.

L'Allemand (Henri dit), voy. **Henri** le chapuis.

Lambertoz (François).

Œuvres : Chaire à prêcher de la chapelle de la confrérie de la Croix, à Arbois (Jura), 1752.

Maurice Perrod. *L'ancienne confrérie laïque de la Croix d'Arbois*, p. 115.

Lançon (*Auguste*-André).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Moine en prière*. — *Sujet italien*, 2 tableaux.

Eglises : Villechantria (Jura) : *Le Baptême de Jésus-Christ*, aquarelle signée : *A Lançon*, 1881 (Fonts baptismaux).

Catal. de l'Exposition. — Renseignements de l'auteur.

L'Arbalestrier de Quingey, voy. **Quingey**.

La Vère, voy. **La Vedone**.

Le Beau (Jacques), *orfèvre*. XVIIIe s.

Natif de Dole (Jura) : obtient la permission d'exercer son art dans les États de Savoie, 23 janvier 1713.

A. Dufour et F. Rabut. *Les Orfèvres et les produits de l'orfèvrerie en Savoie* (Mémoires et documents publiés par la Société Savoisienne, t. XXIV, p. 514).

Le Gohis, voy. **Le Goix**.

Le Mire (Noël-Jules).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Vue des gorges d'Etables* (Jura), pastel. — *Ruines de la Chartreuse de Vaucluse* (Jura), id.

Catal. de l'Exposition.

Lenoir (Simon-Bernard).

Ventes : *Decourcelles* (Pierre), Paris, 29-30 mai 1911, n° 122 : *Portrait de femme*, pastel, 1764 (8.500 fr.).

J.-L. Vaudoyer. *La Collection de M. Pierre Decourcelle* (Les Arts, mars 1911, p. 1-32). — B. A : *Collection de catalogues de ventes*.

Le Petit Picard, voy. **Quarel**.

Le Ressey, voy. **Gray** (Perrin de).

Lievremont, Livrémont. Corr. : **Livremont**.

Lievremont (Jean-Baptiste).

Corriger la Bibliogr. : Arch. Jura, H, Ursulines de Nozeroy.

Longin (Charles-François).

Œuvres : Fontaine de la place Labourey, 1743, détruite en 1792.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 736.

Lorrain, *orfèvre*. Dole (Jura), XVIIe s.

Fait la lampe de la Sainte-Chapelle, placée en 1655.

A. Pidoux. *Hist. de la confrérie de saint Yves*, p. 234.

Lunteschutz (Joseph).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *La Fête de la grand'mère*. — *Portrait du frère de l'auteur*.

Catal. de l'Exposition. — G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 686, 1023-1025.

Maglio, voy. **Maille**.

Maguin (Jacques). Corr. : **Magnin**.

Maire (Jean-Baptiste).

Iconographie : en buste de trois quarts, dessin, par Anna Maire.

Expositions : Besançon, Amis des arts, 1858 : *Portrait de Napoléon Ier*. — *Portrait de Charles Nodier*, sculptures.

Ajouter à la Bibliographie : F. Mazerolle. *J.-B. Maire* (Gazette numismatique, 1897, p. 289-298). — *Catal. de l'Exposition*.

Maire (Victor-Antoine).

Expositions : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Le Déjeuner dans l'atelier*. — *Pauvre fille, n'allez pas au bois* (Salon de 1857).

Catal. de l'Exposition.

Malcouret (Pierre-Gilbert), *peintre*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Elève de l'Ecole de peinture et de sculpture ; prix de dessin en 1781.

Almanach de Besançon, 1782.

Maille, Maglio.

Ajouter à la Bibliographie : *Réunion des Soc. des B.-A.*, 1887, p. 124.

Mallard (Paul).

Ajoutez à la Bibliographie : J. Blanc. *Notice sur Claude-Paul Mallard* (Acad. de Besançon, 1884, p. XXVIII).

Mansot, voy. **Mançot**.

Marnotte (Pierre).

Ajouter à la Bibliographie : G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 636.

Matthieu, *architecte*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Architecte de la ville ; auteur de la fontaine du carrefour de la place Labourée, 1822 (détruite).

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 736.

Mayre, voy. **Maire**.

Melly, *peintre miniaturiste*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Originaire d'Italie. Habitait Besançon en 1779.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1281.

Micaud, *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Œuvre : *Notre-Dame de Gray*, 1780.

J. Gauthier. *Notes iconographiques sur les pèlerinages francs-comtois*, p. 188.

Michel (Brice).

Ajouter à la Bibliogr. : A. Castan. *Notice sur M. Brice Michel* (Soc. d'Emul. du Doubs), année 1889, p. XXI-XXII.

Mirry, voy. **Myrri**.

Molla, voy. **Mole**.

Montaigu, voy. **Montagu**.

Morainville (De), voy. **Mazières**.

Morinville.

Le même que **Mazières de Morainville**.

Mouret, *serrurier*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Fait la grille basse de la façade du Refuge, vers 1745.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 330.

Oberti (Mme), *peintre*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Originaire du Piémont. Etablie à Besançon, où elle produisait, vers 1840, des petits portraits très recherchés.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 694.

Ordinaire (Marcel).

Ajouter à la Bibliographie : G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 42.

Paillot (Dominique).

ŒUVRES : Dessin de la gloire du chœur de l'église Saint-Pierre de Besançon, exécutée par Lapret.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 100.

Paget (Germain).

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1852 : *Enfance du général Hoche* (Salon de 1857). — *Une Zingarelle* (id.). — *Portrait de Mlle A. B.*

Catal. de l'Exposition.

Paget (Girard).

« *A maistre Girard Paiget, painctre, la somme de 9 s. est., pour racoustrer deux verrières au chasteau de Bracon* », 1552-1553.

ARCH. DOUBS, A 1362.

Parent, voy. **Perrey**.

Parrey, voy. **Perrey**.

Pascal, *graveur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Vivait en 1837-1879.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1283.

Paton, *sculpteur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Né à Orchamps-Vennes (Doubs). Sourd, apprit à parler à l'école des Sourds-Muets de Besançon ; se rendit ensuite à Rome où il apprit le dessin et les arts plastiques, puis entra à l'atelier de Rinaldi, professeur à l'Académie de Saint-Luc; ouvrit en 1833 un atelier de sculpture pour églises, à Besançon, et s'y fixa.

Revue de la Franche-Comté, 1844.

Patrenay, voy. **Patronay**.

Péquignot (Jean-Pierre).

SALONS : Paris, 1810 : *Les Grecs évacuant l'Asie après la guerre de Troye.* — *Marcellus faisant emporter les objets d'art de Syracuse.*

VENTES : *Gros* (Baron). 23 novembre 1835, n° 207 : *Trois dessins*, paysages à la mine de plomb (42 fr.).

ŒUVRES DIVERSES : *Paysage avec rochers et deux satyres.* — *Paysage avec vue d'une ville forte*, gravés par Beaugean, d'après des dessins appartenant au peintre Gros. — *Vue de Pestum, prise hors les murs*, gravée par L. Vocaturo, en 1812, d'après un tableau daté de 1805.

Bellier et Auvray. — C.-P. Landon. *Annales du musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts*, Paris, 1808, t. III, pl. 11 et 13. — Maurice Thuriet. *Un artiste oublié : le peintre J.-P. Péquignot de Baume-les-Dames* (Soc. d'Emul. du Doubs, 1910, p. 268-288). — B. A.: *Collection de catalogue de ventes.*

Pérignon, *peintre en miniatures*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Habitait Besançon en 1779, chez Magnin, traiteur, place Saint-Pierre.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1281.

Pessey, *sculpteur*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Orne le reposoir de la Fête-Dieu de sept de ses statues, destinées à l'église de Villers-sous-Chalamont: les saints Ferréol et Ferjeux, quatre Evêques, un Ange, vers 1850.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 928.

Petit, *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

ŒUVRES : Portrait du cardinal de Choiseul, pour le Bréviaire bisontin, 1768, in-12. L'épreuve se vendait séparément.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1280.

Phénix, voy. **Journot**.

Plaisant, *graveur*. Besançon (Doubs), XVIIIe s.

Installé à Besançon, rue Ronchaux, exécutait la taille-douce, l'eau-forte et le burin, 1775.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1281.

Plantet (Hippolyte).

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1858 ; *Mauresque d'Alger fumant.* — *Fontaine dans la rue du Centaure.*

Catal. de l'Exposition.

Quarel (Amié). Corr. : (Aimé).

Rambert, *graveur sur bois*. Besançon (Doubs), XIXe s.

Vivait à Besançon en 1837.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1283.

Rapin (Alexandre).

Ajouter à la Bibliographie : Isembart. *Notice sur M. Alexandre Rapin* (Académie de Besançon, 1889, p. XXV-XXIX).

Renaud (Adrien).

EXPOSITIONS : Besançon, Amis des Arts, 1858 : *Une Forêt.* — *Une Rue de Bresse.* — *Etude, paysage*, 6 tableaux.

Catal. de l'Exposition.

Reynier, *architecte*. Saint-Amour (Jura), XVIIIe s.

Dirige les travaux de restauration de l'église de la Visitation de Saint-Amour, terminés en 1738.

M. Perrod. *Le Monastère de la Visitation Sainte-Marie de Saint-Amour* (Soc. d'Emul. du Jura, 1899, p. 66, note).

Rialpo.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1284.

Robelin, *ingénieur*.

Il se nommait Isaac de Robelin et était directeur des fortifications en 1699.

G. Coindre. *Mon vieux Besançon*, p. 1076, note.

Roch (Benoît), *architecte*. La Ferté-sur-Grosne et Préty (Saône-et-Loire), XVIIIe s.

Fils de Claude. Se rendit, vers 1680, à La Ferté-sur-Grosne pour diriger d'importants travaux de construction dans l'abbaye. Il épousa Marie Savigny, de Tournus, le 24 décembre 1685, s'établit ensuite à Préty, où naquit sa fille Claudine, grand'mère du peintre Jean-Baptiste Greuze, habita quelque temps Tournus et travailla aussi à Dijon et à Mâcon. Sa famille se perpétua à Mâcon et à Préty.

G. Jeanton. *Les ateliers de sculpture et de taille de pierre de Tournus* (Réunion des Sociétés des B.-A., 1911, p. 108-109).

Roch (Claude), *maçon*. Dole (Jura), XVIIe s.

Il était maître entrepreneur à Dole au milieu du siècle.

G. Jeanton. *Les ateliers de sculpture et de taille de pierre de Tournus* (Réunion des Sociétés des B.-A., 1911, p. 108).

Rosset (Jean-Claude-François-*Joseph*).

Œuvres : *Bossuet* et *Fénelon*, bustes, marbre, par Rosset père.

Jouin (H.). *Notice historique des peintures, sculptures, etc., exposés dans les Galeries des Portraits nationaux au Palais du Trocadéro, en 1878*, n°s 238 et 242, p. 51-52.

Saunot, *facteur d'orgues*, XVIIIe s.

Travaillait pour la Fabrique de l'église Saint-Bénigne de Pontarlier (Doubs), en 1759.

Arch. Doubs, G 2067.

Savaige, voy. **Hasselet.**

Spirinx, voy. **Spirain.**

Sire (Blaise).

Œuvres : 1723 : Marché passé avec les Dames Bernardines d'Orgelet (Jura), d'un retable, d'un tabernacle, d'une chaire à prêcher, d'un cadre de tableau, assortis d'ornements d'architecture, d'un ornement de communicatoire, composé de deux anges soutenant une couronne; de deux statues de saint Bernard et de saint Benoît. La chaire devait être en chêne, les statues en pierre blanche et les autres boiseries en tilleul; le tout à poser dans les deux ans, pour le prix de 2.500 l. — 1725 : Marché avec les mêmes des stalles hautes et basses (23 formes hautes de chaque côté et 3 formes au fond), avec dossiers et corniches; plus un boisage de toute l'église, de 8 pieds de haut et un tambour au bas, le tout en bois de chêne peint couleur de bois ou verni; plus 5 cadres traités en sculpture aux coins et au milieu; plus la boiserie de la sacristie, avec cadres et armoire; 2 petits oratoires pour l'intérieur de la maison ; un pupitre orné de sculpture ; 6 grands chandeliers pour le maître-autel et un communicatoire propre et bien travaillé. Le tout à rendre en place dans les deux ans, pour le prix de 3.000 l. et la nourriture du maître sculpteur et de son compagnon pendant la pose.

Arch. Jura, H, *Bernardines d'Orgelet* (non cl.).

Tissot (Claude-Nicolas), *maçon*. Pontarlier (Doubs), XVIIe s.

Chargé avec les maîtres maçons Nicolas Callier, de Salins, et Antoine Bobelier, de Morteau, d'une expertise de la tour du clocher de Saint-Jean, à Besançon, afin de s'assurer si elle pouvait supporter le poids de la grosse cloche, 1673.

Arch. Doubs, G 207, f. 378 v°-379.

Vaudry, voy. **Vauldry.**

Voge (De), voy. **Devosge.**

Vorbe (François-Joseph), *menuisier*. Pontarlier (Doubs), XVIIIe s.

Fait la boiserie de l'orgue de Saint-Bénigne de Pontarlier, 1759.

Arch. Doubs, G 2067

INDEX

DES

NOMS CITÉS DANS LES NOTICES

ABRÉVIATIONS : a., *architecte*. — cér., *céramiste*. — ch., *charpentier*. — déc., *décorateur*. — dess., *dessinateur*. — ébn., *ébéniste*. — ém., *émailleur*. — f., *fondeur*. — gr., *graveur*. — h., *horloger*. — ill., *illustrateur*. — imp., *imprimeur*. — lith., *lithographe*. — maç., *maçon*. — men., *menuisier*. — min., *miniaturiste*. — or., *orfèvre*. — p., *peintre*. — sc., *sculpteur*. — ser., *serrurier*. — tap., *tapissier*. — v., *verrier*.

A

Aarau (Suisse) :
— Vue, 235 a.
ABAILARD, 28 a, 114 a, 114 b, 115 a.
Abbevillers (Doubs), 263 a.
ABDHÉRAN, 63 a.
ABEL, 29 b, 43 a, 60 a, 84 a, 149 b, 154 a, 224 b.
— (Gabrielle). Vente, 71 a.
Abensberg (Bavière), 39 b.
Abergement-du-Navois (Doubs), 35 a.
— *en-Montagne* (Doubs), 255 b.
ABRAHAM, 72 b, 73 a, 225 a, 242 a.
ABRAM, p., 275 b.
ABRANTÈS (Andoche Junot, duc d'), 133 b.
— (duchesse d'), 132 a, 132 b, 134 a, 136 a.
ABSALON, 38 a.
Acey (Jura). Abbaye, 6 b, 17 b, 22 b, 170 a, 230 a.
ACHARD (Amédée), 26 b.
— (Jean), 85 a.
Achères (Seine-et-Oise), 250 b.
ACHEY (Claude d'), 169 b.
ACHILLE, 38 b, 80 b, 224 b, 266 b.
ACIS, 224 b.
ACKERMANN (Franz), 283 b.
Acre (Palestine), 39 b.
ACTÉON, 193 a.
ADAM, 49 b, 60 a, 74 a, 85 a, 149 b, 221 b, 223 a.
Adam-lez-Vercel (Doubs), 32 a.
Adelans (Haute-Saône). Eglise, 61 a.
ADONIS, 51 b, 154 a, 195 b, 197 a.
ADRIEN, 210 a.
AENONE, 157 a.
AGAMEMNON, 209 b, 210 a.
AGAPIT (saint), 16 b.
AGAR, 109 b, 110 a.
AGASSE (Isidore), 136 b.
AGATHE (sainte), 54 b, 114 a, 114 b.
Agaune (Suisse). Abbaye, 64 b.
AGNÈS (sainte), 51 b.
— DE MONTEPULCIANO (sainte), 25 b, 26 a.
AGNUS OU AINGNEAU (Jeanne), 99 a.
AGRIPPA, 209 b.
AGRIPPINE, 202 a.
AGUADO. Vente, 139 b.
AHORN (Lucas), sc., 93 a.
Aidat (Auvergne). Vue, 138 b.
Ailles (Aisne). Eglise, 290 b.
Aillevans (Haute-Saône), 53 b.
Aix-en-Provence (Bouches-du-Rhône) :
— Musée, 73 a, 114 a.
Aix-en-Savoie (Savoie) :
— Hôpital, 133 a, 137 a.
Ajaccio (Corse), 60 a.
AJAX, 80 b, 287 a.
ALABALIPA, 209 b.
Alaise (Doubs), 80 b, 81 a.
— Vue, 147 a.
ALAUX, p., 113 b, 173 a.
ALBANE (L'), p., 73 a, 188 b.
Albano (Italie), 212 a, 216 a, 217 b.
— Tombeaux, 213 a.
Albe (Italie), 209 b.
ALBE (duc d'), 138 a, 139 a.
ALBERETTI (Cecilia), 192 a.
ALBERT (archiduc), 234 a.
Albi (Tarn). Vue, 114 b.
ALBIGNAC (général d'), 133 a, 136 b.
Albuféra (Espagne), 39 b.
ALCIBIADE, 38 b, 84 a.
ALEMBERT (d'), 247 b.
ALENÇON (duc d'), 114 a.
Alesia (Côte-d'Or), 81 a.
ALESSI (Galeazzo), 261 a.
ALEXANDRE VII, pape, 72 b.
— LE-GRAND, 73 b, 80 b, 170 a, 224 b.
— Ier, empereur de Russie, 39 b, 134 b, 136 b.
— (grand-duc), 135 a.
— Vente, 15 b, 87 a.
Alexandrie-de-la-Paille (Italie) :
— Eglise, 214 b.
Alfort (Seine), 93 b.
Alger (Algérie), 78 b, 138 a, 191 b, 211 b, 231 b, 239 b.
— Palais de Justice, 89 a.
— Rue de la Porte, 19 a.
— Vue, 50 b.
Algérie. Vues, 145 a.
ALIAMET (J.), gr., 9 b.
ALIGNY (d'), p., 249 a.
— (baron d'). Collection, 35 a.
— (baronne d'), 2 a.
ALLARD (Mlle), 162 b.
Allenjoie (Doubs), 196 b.
Allevard-les-Bains (Isère), 78 b.
ALLOU, 102 a.
— Vente, 139 b.
ALPHÉE, 157 a, 193 a.
Altchour (Chine), 9 b.
ALTHORP (lord). Collection, 134 a.
Altkirch (Alsace), 220 b.

Amagney (Haute-Saône). Eglise, 56b, 159b.
Amance (Haute-Saône), 3b, 83a.
Amayé (Orne), 87b, 88a.
Ambleteuse (Pas-de-Calais), 249b.
Amboise (Charles d'), 232a.
Ambroise (saint), 214a, 283b.
Amédée VIII, duc de Savoie, 127b.
Amiens (Somme), 84a.
— Musée, 81b, 102a, 157a, 240b.
Amiot (Le R. P.), 9b.
— (Jeannette), 194a.
Amour (L'), 8a, 19b, 26b, 38b, 49b, 56a, 60a, 69b, 93a, 173b, 191a, 191b, 192b, 193a, 202a, 210b, 221b, 224b, 280a, 281a.
Amsterdam (Pays-Bas), 68a, 276a, 276b.
Amyon, 197b.
Anacréon, 84a.
Anastasi. Vente, 139b.
Anatoile (saint), 127a, 158a.
Ancelot (Mme), 114b.
Anchenoncourt (Haute-Saône), 3b.
Anchenoncourt (Belin d'), 3b, 10b.
Anchise, 38b.
Ancier (Gauthiot d'), 6a, 55a, 172b, 245a.
Ancône (Italie) :
— Palais, 215b.
Andelot (Jura) :
— Vue, 78a.
Andelot (Les d'), 164a.
— (Jean d'), 172b, 177a.
— (Pierre d'), 172b, 230a.
Andelys [*Les*] (Eure) :
— Vues, 250a, 252b.
Andert, 14a.
André (saint), 7b, 8b, 40b, 41a, 72b, 119a, 152a, 172b, 223b, 224b, 290b.
— 49b, 221b.
— (Edouard). Collection, 250b.
Andreossy. Vente, 74a.
Androclès, 49b.
Andromède, 60a, 60b, 94a, 98b, 102a, 109b, 192b.
Angèle (sainte), 85a.
Angelico (fra), p., 105a.
Angélique, 173b, 174a.
Angers (Maine-et-Loire), 48b, 181b.
— Musée, 114b, 134b.
Angers (Belgique) :
— Eglise, 115b.
Angivillers (M. d'), 47a, 47b.
Angleterre, 217b.
Angoulême (duc et duchesse), 131a, 132b, 136a, 191b.
Anne (sainte), 56a, 64a, 64b, 85a, 172b, 231b, 283a.
— reine d'Angleterre, 79b.
— d'Autriche, reine de France, 175b.
Annebaut (Cl. d'), 43b.
Annecy (Haute-Savoie), 19a, 51b, 76a, 147b, 290b.
Annibal, 8a.
Anquetil, 127b.
Anse (Mme d'), 197b.
Anselin, gr., 197a.
Anteuil (Doubs) :
— Eglise, 80b.
Antin (duc d'), 201a.
Antiochus, 39a.
Antiope, 38b.
Antium (Italie). Villa Costaguti, 215b.
Antoine (saint), 35a, 43a, 43b, 58b, 105b, 126a, 137b, 138a, 140a, 140b, 141b, 142a, 169b, 172b, 224b, 232a, 273a, 281a, 283b.
— triumvir romain, 60b, 114a.
— (archiduc), 135b.
— a., 163a.
— (Mme), 163a.
— de Padoue (saint), 115b, 118b.
Antonin, empereur, 212a, 213a.
Anvers (Belgique), 93b, 115a, 115b, 141a, 141b, 277a.
Aoste (Italie). Collégiale Saint-Ours, 280a.
Apianus (Pierre), 89b.
Apollon, 38b, 41a, 43a, 60b, 85b, 93a, 105a, 152a, 191b, 192b, 193a, 197a, 209b, 225a.
Appenans (Doubs), 130a.
Apremont (Haute-Saône), 34a, 79b, 258b.
— Château, 16b, 34b, 54a, 60b.
Aprey (Côte-d'Or) :
— Faïencerie, 7a.
Aquila (d'). Vente, 15b, 139a.
Aquitaine (Guillaume d'), 84a.
Arbilleur (Simon), or., 4a, 40a.
Arbois (Jura), 4b, 21a, 27a, 29b, 33a, 35a, 41a et *passim*.
— Carmes, 242a.
— Collège, 129a, 232a.
— Eglise Saint-Just, 1b, 50b, 78b, 107a, 119b, 155b, 164a, 180b, 184b, 225b, 291a.
— Fontaine, 158b.
— Fortifications, 24a.
— Halles, 62b.
— Hôpital, 6a, 80a, 80b, 174b, 225b.
— Musée, 41b, 286a.
— Pont romain, 19a.
— Ursulines, 80a.
— Vues, 51b, 221a.
Arbois (Jeannette d'), 5a.
— (Perrenette d'), 194b.
Arbonne (Savoie), 76a.
— (Seine-et-Marne). Vues, 254a.
Arboulin de Richebourg, 210b.
Arc (Jeanne d'), 24b, 48b, 56a, 105b, 114a, 273a.
Arc-et-Senans (Doubs), 161b, 214a.
Arc-sous-Montenot (Doubs) :
— Ecole, 80b.
— Eglise, 80b.
Arcelot (Côte-d'Or) :
— Château, 56a.
Archambault, 102a.
Archelange (Jura) :
— Eglise, 82a.
Arcier (Doubs), 4b, 290b.
Arcies (Pierre d'), 4b.
Arcole (Italie), 47b.
Arçon (générale), 41a.
Ardenne (Var) :
— Vues, 93b.
Aremberg (prince d'), 275a.
— Vente, 73b.
— (Charles-Eugène, prince d'), 170b.
Aréthuse, 157a, 193a.
Arétin (L'), 11b.
Arezzo (Italie) :
— Eglise Sainte-Thérèse, 213b.
Argent (Girard d'), 245b.
— (Henri), 5a.
Argenteuil (Seine-et-Oise) :
— Eglise, 38b, 109b.
Argentré (d'). Vente, 73b.
Argenville (d'). Vente, 73b.
Arguel (Doubs) :
— Château, 58a.
— Eglise, 113b.
Arguel (Guillaume d'), 148a.
— (Richarde d'), 186a.
Argus, 49b.
Ariane, 60b, 85a, 191b, 193a, 210a.
Arinthod (Jura) :
— Eglise, 247a.
Aristide, 49b.
Arjuzon (comte et comtesse d'), 132b.
— Collection, 134a.
Arlay (Jura), 51a, 180b, 189b.
— Château, 162a.
— Eglise, 171b, 274b.
Arlequin, 14b.
Arlincourt (vicomte d'), 135b, 136b.
Armide, 209b.
Armingaud. Vente, 72a.
Arnault, 133b, 135a.
Arnoux (Claude), dit Lulier, sc., 6a.
Arosa. Vente, 15b, 71b, 139a, 254a.
Arques (Seine-Inférieure) :
— Château, 138b.
Arras (Pas-de-Calais), 68a, 204b.
— Musée, 73a.
Arres (d'), 25a.
Arromanches (Calvados), 250a.
Artault (Jean), maç., 88a.

Arthaud, p., 66 b.
Artois (comte d'), 47 b, 131 a, 191 a, 191 b.
— (Mahaut d'), 4 b, 23 b, 24 a, 63 b, 204 b, 220 a, 232 a, 259 b.
— (Robert d'), 220 a.
Artot, 114 b.
Artur, 109 b.
Ascalon (Palestine), 64 a.
Aspasie, 49 b.
Assise (Italie), 24 b, 25 a.
— Temple de Minerve, 213 a.
Ast (Hannequin d'), or., 117 a.
Atala, 93 b, 232 b.
Athalie, 211 a.
Athènes, 49 b, 231 b.
— Parthénon, 60 a, 212 a.
Athose (Doubs) :
— Eglise, 89 a.
Attainville (Seine-et-Marne), 276 b.
Attalens (Suisse), 166 a.
Attila, 28 a.
Attiret, sc., 3 a, 84 b, 89 a.
— (André), sc., 40 a, 40 b.
— (Antoine-Louis), 9 a.
— (Charlotte), 85 b.
— (Claude-François), sc., 9 a, 163 a, 246 b.
— (Jean-Baptiste), sc., 85 b, 98 a.
Auber, 60 b.
Aubertans (Haute-Saône), 202 a.
Aubry, p., 131 b.
— (Marie), 30 b.
— (Romary), 165 a.
— Dilerouf (T.-M.), 259 b.
— le-Comte, lith., 157 a.
Audefroy-le-Batard, 160 b.
Audelange (Jura), 63 b.
Audelange (Perrenot d'), maç., 60 b.
Audert (vicomte d'), 114 a.
Audincourt (Doubs), 10 a, 98 b.
Audran (Claude), gr., 225 a.
Auersperg (prince Franz). Collection, 134 a.
Augier (Emile), 102 a.
Augny (d'), 42 a.
Augsbourg (Allemagne), 145 b, 283 a.
— Musée, 73 a.
Auguste, empereur, 64 b.
Augustin (saint), 5 b, 72 b.
— min., 32 b.
Ault (Somme), 87 b.
Aumonières (Haute-Saône), 181 a.
— Hôpital, 169 b.
Aumont (Jura), 123 a.
Aumont (duc d'), 208 a, 209 a, 210 b.
Aussant, p., 25 a, 25 b.
Austerlitz (Autriche), 114 a, 289 b.
Autet (Haute-Saône), 82 b, 108 b, 227 a.
— Eglise, 274 b.
Authume (Jura) :
— Château, 8 b.
— Eglise, 173 a.
Autriche (Marguerite d'), 146 b, 159 a, 186 b, 268 a.
— (Regnier d'), 134 b.
Autun (Saône-et-Loire), 50 b, 66 a.
Auvernoy (Jean-Claude), sc., ébén., 221 a.
Auvers-sur-Oise (Seine-et-Oise), 87 b.
Auxerre (Yonne), 127 a.
— Cathédrale, 273 a.
Auxon-Dessus (Doubs) :
— Eglise, 159 b.
Auxonne (Côte-d'Or), 74 b, 89 a, 117 a, 164 a, 189 a, 263 b, 248 a, 279 a.
— Eglise, 164 a.
— Monnaie, 117 a.
Avalos (Alphonse d'), 105 b.
Avanne (Doubs), 181 a.
— Eglise, 181 a.
Avignon (Vaucluse), 12 b, 16 b, 24 b, 48 b, 74 b, 96 a, 118 b, 154 a, 218 a.
— Bibliothèque, 12 b.
— Jésuites, 9 b, 182 a.
— Musée, 43 b, 73 a, 97 a.
— Rue du Puits-des-Bœufs, 118 b.
Avilley (Doubs) :
— Château, 62 a.
Avit (saint), 280 b.
Avrigney (Haute-Saône) :
— Eglise, 19 b, 56 b, 89 a, 159 b, 286 a.
Azans (Jura) :
— Eglise, 35 a, 125 b.
Azincourt (Pas-de-Calais), 114 a.
Azincourt (d'). Vente, 73 b.

B

Babet (Hugues), 30 b.
Babylone (Assyrie), 246 a.
Bacchus, 8 a, 31 b, 49 b, 60 b, 85 a, 172 a, 173 a, 191 b, 192 b, 193 a, 209 a, 210 a, 221 b, 223 a, 224 b, 279 b.
Bachelu (général), 129 b.
Backuysen, p., 78 b.
Badaul (Jehannin), maç., 171 b.
— (Regnaut), 38 a.
Bade (Allemagne) :
— Théâtre, 222 a.
Bade (grand-duc de), 133 b, 135 a.
— (prince de), 39 b.
— (Joséphine princesse de), 64 a.
— (Charles-Louis-Frédéric, grand-duc de), 133 b.
— (Stéphanie, duchesse de), 133 b.
Baden (Allemagne), 78 a
Bagatelle (Seine) :
— Château, 191 b.
Bagneux (Seine), 156 a.
Bagration (princesse), 133 b, 134 a, 135 a.
Baguesson (Judith), 264 a.
Baille, p., 66 b.
— (Ch.). Collection, 163 a.
— (E.), p., 89 a, 98 a, 98 b, 163 a, 173 a.
— (Mme El.). Collection, 247 b.
— (Elzéar). Collection, 283 b.
— (Louis). Collection, 46 a.
— (V.), a, 89 a.
Bailli (Guillemin), 176 b.
Baillot (Jean), 279 a.
Bailly (Jeanne-Claude), 84 a.
Bajano. Vente, 71 a.
Balanche-Richarde (Blaise), p., 101 a, 239 a.
Balançon (Jura) :
— Château, 41 b.
Balanod (Jura) :
— Eglise, 262 a.
Balay (comte de), 113 a.
Balduci (Philippe), 14 a.
Bâle (Suisse), 5 b, 32 b, 66 a, 128 a, 181 b, 195 a, 211 a, 217 b, 219 b, 238 a, 239 b, 257 a, 258 a, 258 b, 283 b.
Balerne (Jura). Abbaye, 18 a, 170 a.
Balesdens (I.), 168 b.
Baletet (Mermette), 12 b.
Balland (chanoine), 273 b.
Ballandrin (J.-C.), 197 a.
Balleroy (de), p. 276 a, 277 a.
Balthasar (Le R. P. Martin), 283 b.
Baltimore (Amérique), 249 a.
Balze frères, p., 224 b.
Bannans (Doubs), 88 a.
— Eglise, 96 b.
Bapteur (Jehan), min., 108 a, 127 b.
Baptiste aîné, 135 a.
Bar (duc de), 44 a.
Bar-le-Duc, 30 b, 311 b, 164 b.
Bar-sur-Aube (Aube), 101 b, 102 a.
Baratta, sc., 79 b.
Baratte (Mme), 283 a.
Barbedienne. Vente, 60 b.
— Collection, 250 b.
Barberot (Jean-François-Anselme), 227 a.
Barbet (Mme), née Garrick, 134 a.
Barbier-Valbonne (J.-L.), 133 a, 136 b.
Barbizon (Seine-et-Marne) :
— Vues, 93 b, 120 b, 121 a, 248 b, 249 a, 249 b, 250 b, 251 a, 251 b, 252 a, 252 b, 254 a, 254 b, 255 a.
Barbot (Désiré), 238 a.
Barchier (Martin), 241 a.
Bardon. Vente, 70 a.
Barère, 132 a.
— de Vieusac, 136 b.

Baretta-Worms (Mme), 102 a.
Barges (Haute-Saône). Eglise, 51 b.
Baroche (commandant), 102 a.
Barod (Richard), p., 177 a.
Baroilhet. Vente, 73 b, 251 b.
Baron (H.), p., 120 b, 198 a, 277 a.
— Vente, 15 b, 139 a, 139 b.
Baroz (Richard), 175 b.
Barrias, p., 19 b.
Bart (Doubs), 65 b.
Bart (Jean), 76 a.
Barthélemy (saint), 64 b, 203 a.
Barthet (Armand), 60 a.
Bartholdi (F.-A.), sc., 266 a.
Bartoli (Madeleine), 114 a.
Bartolomeo (fra), p., 42 b, 170 b.
Barye, sc., 114 b, 156 a, 249 b.
Baschet, 156 b.
Basily-Callimaki (Mme de), 131 b, 134 a, 136 a.
Bassano (Italie), 217 a.
— Villa Giustiniani, 215 b.
Bassano (duc de), 136 b.
Basset (Cile), maç., 238 a.
Basseville (Hugon de), 161 b.
Bassigny (Marne), 265 b.
Bastard de La Gravière (Marie-Elisabeth), 201 a.
Bastide, 66 b, 68 b.
Battoni, p., 219 a.
Battrans (Haute-Saône), 17 b.
— Eglise, 84 b.
Baucheron (Mme de), 201 b.
Baudelaire, 67 b.
Baudet (Pierre), 17 b.
Baudin (Jura), 51 b.
Baudiot, p., 131 b.
Baudot. Vente, 73 b, 85 a, 121 b, 197 a.
Baudrand (général), 11 b.
— (Georges-Denis-César), 283 b.
Baudry (Etienne), 67 b.
— (Jean-François), maç., 198 b.
Bauduyn (Jehan), 204 b, 265 a.
Bauffremont (Lorraine), 268 b.
Bauffremont (famille de), 41 a.
— (princes de), 41 a.
— (marquis de), 197 b.
— (Claude de), baron de Scey, 168 b, 169 b.
— (Madeleine de), 169 a.
Baulay, 98 a.
Bauldoin (Les), 18 a.
Baulme (Jean de), 28 b.
Baumgarten. Vente, 141 b.
Baume-les-Dames (Doubs), 13 a, 21 b, 34 a, 36 b, 42 a, 50 b, 58 a, 78 a, et *passim* :
— Abbaye, 98 a, 200 b, 233 b.
— Boucheries, 62 a.
— Château, 37 b, 188 b.
Baume-les-Dames (suite) :
— Collège, 109 b.
— Eglise, 17 a, 95 b, 123 b, 170 b, 181 a, 190 b, 191 a, 200 b, 227 b, 236 b, 244 a, 255 b, 278 b.
— Hôpital, 162 a.
— Palais de justice, 162 a.
— Vues, 121 a.
Baume-les-Messieurs (Jura), 119 b, 227 a.
— Abbaye, 111 a, 119 b, 221 a, 222 b, 227 a, 230 b, 256 b, 262 a.
Baumotte (Doubs). Eglise, 56 b, 159 b.
Bautzen (Allemagne), 114 b.
Baverans (Jura), 219 a, 231 a.
Baverel (abbé Jean-Pierre), 283 b.
Bavoux, lith., 181 b.
Bayard, 39 a.
Bayeux (Calvados), 205 b, 250 a, 251 a.
Bayonne (Basses-Pyrénées). Cathédrale, 38 b.
Bazaine (maréchal), 223 b.
Bazeilles (Ardennes), 156 a.
Béatrix, 64 a.
Beau, p., 66 b.
Beauchamp (abbé de), 246 a.
— Seymour (sir Horace), 132 a.
Beaudouin III, roi de Jérusalem, 64 a.
Beaufort (Jura), 151 a, 239 a.
Beaufort (de), 59 b,
— (Estevenin de), 116 a.
Beaugean, gr., 292 a.
Beauharnais (Eugène de), 131 a, 132 b, 134 a, 135 b, 136 b.
— (Hortense de), 131 a.
Beaulieu. Collection, 247 a.
Beaumets (Jean de), p., 4 b.
Beaumont (Mgr de), 259 b.
— a., 20 a.
— (E. de), 277 a.
Beaune (Côte-d'Or):
— Musée, 8 b.
Beaune-la-Rolande (Loiret), 142 b.
Beauplan (Amédée de), 133 a.
Beaupré (Doubs), 232 b, 256 a.
— Eglise, 50 a, 270 b.
Beauquier (Ch.). Collection, 114 a, 207 a,
— (Pierre), 114 a.
Beaurain de Bologne (Anne), 200 a.
— (Jean), 200 a
Beaux (Barbe), 115 b.
Béchet (Mme), 226 a.
— (Ch.), 226 a.
— (J.-B.), 231 b.
Becket (Thomas), 40 a.
Becquet (Just), sc., 101 b, 276 a.
Becquigny (Somme). Vues, 253 a.
Beer (Georges), 262 b.
— (Jules). Collection, 251 a.
Beer-fould (baron), 134 a.
Beethoven, 221 b, 222 a.
Beguinne (Antoine), 176 b.
Beire-le-Chatel (Côte-d'Or). Vue, 147 b.
Béjot, 14 b.
Belarmez (Estevenin), ch., 86 b.
Belchamp (Doubs). Abbaye, 272 b.
Belfort (Haut-Rhin), 76 b, 151 b, 263 a.
— Eglise, 159 b.
Beliard (Martin), a., 89 a.
Bélieu (Doubs), 75 b.
Belin (Guillaume), 63 b.
— (Louise), 125 b.
— (Pierre), f., 161 a.
Bélisaire, 85 b, 247 b.
Belon, 85 b.
Belot, p., 120 b.
Bellac (Haute-Vienne), 87 b.
Bellangé, a., 136 a.
Bellanger, p., 244 b.
Bellard, 114 b.
Bellay (Ain), 225 a.
Belle, p., 201 b.
Bellefontaine (Doubs) :
— Prieuré, 145 a, 148 a, 220 b.
Bellefontaine (de), 86 a.
Bellerive (Savoie), 85 a., 109 a.
Bellebeaux, 61 b.
Bellêtre (Seine-Inférieure) :
— Château, 211 a.
Bellevaux (Haute-Saône), 22 a.
— Abbaye, 75 b, 95 b, 112 a, 168 b, 202 b, 229 b, 230 a, 243 b, 289 a.
— Maison, 89 b, 91 b.
Bellevue (Seine-et-Oise), 173 a.
Belley (L.), 277 a.
Bellini, p., 114 b.
— (Giovanni), p., 104 b, 105 a, 105 b.
— (Jacopo), p., 28 a.
Bellino. Collection, 250 b.
— Vente, 141 a.
Belly, 276 a.
Belzunce (cardinal de), 138 a.
Bénévent (princesse de), 133 b.
Bénigne (saint), 163 b.
Benjamin, 113 b.
Benner, p., 131 b.
Benoist (Félix), 138 b.
Benoit (saint), 86 b, 238 a, 283 b, 293 b.
— (comtesse), 134 b.
— (Etiennette), 146 b.
— (Jean), maç., 76 b.
— Rollet, 134 b.
Ber (Stanislas), 136 b.
Béranger (marquis de), 47 a.
— 221 b.
Berck (Pas-de-Calais), 74 a.
Bercy (Seine), 276 b.
Berdot (Thomas), 203 b.
Bérénice, 240 b.

Bergame (Italie), 215a.
BERGER, p., 219a.
— (Mlle Léon), 110a.
BERGERET (Dr). 195b.
— DE GRANDCOURT, 208a.
BERJON (A.), 235b.
Berlens (Suisse). Eglise, 24a, 195a.
Berlin (Allemagne), 47b, 205b.
— Exposition, 1907, 132a.
— Musées, 73a, 134b, 224b.
BERLIOZ (Hector), 57b, 67a, 67b, 68b, 69a, 70b, 221b.
Bermont (Haute-Saône). Château, 81b.
BERNADOTTE, roi de Suède, 132b, 134a, 134b.
BERNARD (saint), 84a, 223a, 247b, 293b.
— (général), 11b, 27a, 27b, 185a, 232a, 273a.
— (Camille), 74b.
— (Pierre), 213a, 214b.
BERNARDET (Catherine), 49a.
— (François), or., 240a.
Berne (Suisse), 76b, 117b, 122b, 284b.
BERNIER, 276b.
BERNIN, sc., 119a.
BERRY (duc de), 39b, 131a.
BERTHELEMY. Vente, 139b.
BERTHIER (Le R. P.), 25b.
— (Guydol), maç., 16b.
BERTIN, 110a.
— PARANT (Louis), 135a.
BERTRAND, a., 41a, 96a, 134b.
— (Alexandre), des., 14a.
— (Etiennette), 229b.
Besain (Jura), 2b.
Bersaillin (Jura), 16a.
— Château, 89a.
Besançon (Doubs), 1a, 1b, 2a, 2b, 3a, 3b, 4a, 4b, 5a, 5b et passim.
— Académie, 181a, 181b.
— Archevêché, 75b, 149b, 170b, 229b.
— Archives, 259a.
— Arsenal, 80b, 103b.
— Asile départemental, 98b.
— Bibliothèque, 8a., 8b, 23a, 27a, 27b, 28b, 32b, 41a, 42a, 57b, 59a, 81b, 82b, 84b, 129b, 145b, 148b, 157a, 158b, 168a, 171a, 176a, 179b, 189b, 200a, 202a, 208b, 209a, 217a, 217b, 219b, 264a, 286b.
— Boucheries, 6b, 49a.
— Bureau des finances, 206a.
— Casernes, 6b.
— Château, 179b, 206a.
— Commanderie de Malte, 63b.
— Confréries, 42b, 188b, 170a.
— Couvents :
Bénédictins, 89b.
Capucins, 11b, 31a, 285a.
Carmes, 12a, 20a, 47a, 75a, 75b, 108b, 119b, 176b, 203b.
Besançon (suite) :
Carmélites, 89a., 166b, 169b.
Clarisses, 11b, 89a, 171a.
Cordeliers, 56b, 166b, 237b, 271b.
Jacobins, 170a.
Jésuites, 33b, 63b, 90b, 159b, 170a, 180b, 226b.
Minimes, 194a.
Ursulines, 82b.
Visitation, 174b, 283b.
— Ecoles :
Collège Saint-François-Xavier, 11b, 89a, 101b.
Ecole des Beaux-Arts, 6b, 12a, 17a, 18a, 19a, 19b, 32b, 40a, 40b, 45a, 48b, 51b, 52a, 54a, 58b, 59a, 63a, 78a, 80b, 81b, 89a, 93a, 98a, 101a, 101b, 102b, 111a, 113a, 115b, 123b, 125a, 129a, 148b, 152a, 152b, 153a, 158b, 160b, 161a, 162b, 171a, 173a, 176a, 178a, 179b, 198a, 207a, 220a, 224a, 225b, 227a, 256b, 263b, 266b, 270b, 278b, 281a, 283a, 291b.
— d'artillerie, 23a.
— maternelle, 81b.
Lycée, 16a, 32b, 66b, 160b, 175b., 182a, 183b, 231b, 272a, 287a.
Université, 42b.
— Eglises :
Notre-Dame, 4a, 12a, 18a, 34a, 101b, 149b, 158b, 164a, 265a, 286b.
Saint-Esprit (Temple évangélique), 80b.
— Etienne, 20b, 21a, 21b, 36b, 44b, 54a, 54b, 57a, 86a, 89b, 103a, 113a, 126a, 128b, 130a, 151b, 161b, 163a, 166a, 175b, 178a, 195a, 203a, 203b, 219b, 227a, 227b, 228a, 237a, 240b, 243a, 271a, 271b, 280b.
— Ferjeux, 18a.
— François-Xavier, 59a, 128b, 171a, 242a.
— Jean, 16b, 17b, 18a, 21a, 23a, 28b, 30b, 31b, 35b, 36b, 41a, 42b, 46a, 49a, 50a, 50b, 54b, 55b, 56b, 57a, 59a, 78b, 88b, 89b, 90b, 95b, 96a, 105b, 107b, 108a, 119a, 123b, 147a, 148b, 151b, 152b, 161b, 163a, 164a, 166b, 172a, 172b, 177a, 178a, 181a, 183b, 184a, 186b, 191a, 194b, 199a, 200b, 203a, 204b, 205a, 206b, 207a, 227a, 228a, 237a, 239a, 265b, 268a, 270b, 271a, 271b, 274a, 277b, 278a, 284b, 286b, 288b, 293b.
— Jean-Baptiste, 3b, 13b, 52a, 78b, 166b, 169a, 177b, 188b, 193b, 194a, 196a, 200b, 269b.
— Maurice, 33a, 35b, 39b, 40b, 41a, 48b, 50a, 103b, 110b.
Besançon (suite) :
111b, 116b, 118a, 142b, 150b, 162b, 170b, 176b, 195a, 200b, 202b, 205b, 206b, 238a, 242a, 245b, 265a, 271a, 271b.
Saint-Paul, 20b, 21a, 189a, 245b, 285a.
— Pierre, 3b, 4a, 12b, 20b, 21b, 23a, 32b, 34a, 35b, 36a, 39b, 41a, 43a, 44b, 55a, 60a, 63a, 89b, 97b, 101b, 110b, 123b, 126a, 150a, 158b, 163b, 164b, 165a, 175b, 177b, 178b, 184a, 188b, 190b, 192a, 192b, 194a, 194b, 203b, 218b, 227b, 230b, 231a, 235b, 241b, 262a, 270b, 274a, 274b, 278b, 292a.
— Quentin, 23a.
— Suaire (Chapelle du), 35b, 63b, 78b, 82a.
— Vincent, 86b, 89b, 107a, 152a, 154b, 155b, 159a, 166a, 169a, 169b, 186b, 192b.
Sainte-Madeleine, 5a, 5b, 23a, 30a, 31b, 54a, 59a, 61b, 63a, 82b, 99a, 101a, 146a, 149b, 153a, 157a, 158b, 165a, 168b, 182a, 185b, 188a, 201a, 201b, 203a, 205b, 207a, 231a, 233a, 238a, 240a, 281b, 287b.
— Expositions :
1801. 198a.
1806. 12a.
1807. 12a, 198a.
1808. 198a.
1811. 198a.
1832. 19b.
1840. 157a, 173a, 176a, 219a, 273a, 285b, 286a, 286b, 287a, 288b, 289b.
1848. 287a.
1852. 292a.
— Amis des Arts :
1858. 26b, 46b, 181a, 181b, 195b, 263a, 264a, 276b, 278a, 285 à 292.
1862. 14a, 19a, 19b, 26b, 27b, 28a, 41b, 44a, 48b, 51b, 56a, 57b, 67a, 78a, 78b, 87a, 88a, 94a, 100b, 125b, 127b, 145a, 147a, 147b, 150a, 156b, 174a, 177a, 181a, 181b, 206a, 220b, 259a, 267b, 269b, 276b.
1865. 19b.
1868. 41b, 44a, 51b, 56a, 57b, 67a, 88a, 89a, 94a, 100b, 102a, 108b, 114a, 151b, 162b, 174a, 177a, 181b, 195b, 206a, 221a, 226a, 263a, 269b, 273b, 276b.
1870. 19a, 19b, 44a, 48b, 51b, 56a, 57b, 78a, 94a, 94b, 100b, 108b, 127b, 128a, 147b, 162b, 174a, 177a, 181b, 204b, 231b, 263a, 269b.
1872. 12b, 19a, 19b, 26b, 44a, 48b, 51b, 56a, 57b, 89a, 94a, 94b, 108b, 127b, 128a, 145a, 162b, 163a, 177a, 197a, 204a, 204b, 231b, 263a, 283a.

Besançon (suite).
1877. 12b, 19a, 19b, 26b, 45a, 51b, 56a, 81b, 87a, 108b, 127b, 147a, 147b, 174a, 181b, 197a, 204a, 228b, 231b, 237b, 267b, 276b.
1880. 6b, 14a, 17a, 19a, 45a, 51b, 57b, 81b, 87a, 114a, 147a, 181b, 237b, 276b.
1884. 17a, 19a, 20b, 40a, 45a, 51b, 57b, 81b, 101b, 108b, 114a, 204a, 206a, 228b, 237b, 263a, 269b, 276b, 281a.
1890. 17a, 18b, 51b, 108b, 174a, 197a, 228b, 263a, 275b, 281a.
1893. 109a, 174a, 228b.
Arts en Franche-Comté. 1906, 14a, 17a, 28a, 42a, 45a, 45b, 51a, 57b, 60a, 63a, 91b, 94a, 114a, 150b, 174a, 206b, 207a, 247a, 247b.
Union artistique. 1888, 153b.
— Faculté des sciences, 80b.
— Fontaines, 13b, 19a, 77a, 172a, 205a, 290a, 291b.
— Fortifications, 4b, 10b, 16b, 62b, 98b, 285b.
— Halles, 80b.
— Hôpitaux :
Hôpital, 51a, 75b, 91b, 101a, 101b, 149b, 222b, 256b, 269a.
Refuge, 1b, 3b, 17b, 85b, 285b, 292a.
Ronchaux (Asile de), 80b.
Saint-Esprit, 85b, 107b, 169a, 181a.
— Jacques, 29b, 62a, 174b, 236b.
Sainte-Brigitte, 13a.
— Hôtel de Ville, 4a, 5b, 11b, 13b, 16a, 17b, 19a, 28a, 30a, 35a, 37a, 42b, 49a, 55a, 61a, 62b, 75b, 78b, 89b, 92a, 103b, 114b, 117a, 122a, 125a, 145b, 149b, 150a, 156a, 164a, 165a, 175b, 176a, 176b, 183a, 183b, 184a, 186b, 192b, 195a, 197a, 235b, 238a, 243a, 261a, 271b, 281b.
— Hôtels :
Camus (de), 23a, 54a.
Chatelet (du), 289b.
Consistorial, voy. Hôtel de Ville.
Fleury (de), 288a.
Gavinet, 288a.
Ligniville (de), 23a, 41a.
Petit de Marivat, 286b.
Rosières (de), 288a.
Terrier (de), 23a.
Valay (de), 288a.
— Intendance, 23a.
— Monnaie, 5a, 5b, 46a, 53a, 58a, 65a, 77a, 89b, 99a, 108a, 145a, 152a, 152b, 153a, 158a, 167b, 169a, 169b, 170a, 175b, 183b, 195a, 200a, 203b, 217b, 233a, 238b, 257b, 265a, 274b, 278b, 279a.
— Musée, 11b, 14b, 15a, 18a, 19a, 23a, 26b, 27b, 28a, 29a, 33a, 35b, 40b, 41a, 41b, 42b, 45a, 51b, 54a, 55a, 58b, 60b, 62a, 63a, 64a, 64b, 67a, 73a, 81b, 87a, 88a, 89a, 91b, 92b, 93b, 94a, 98b, 100b, 102a, 110a, 113b, 114a, 114b, 120b, 121a, 125a, 147a, 149b, 157a, 157b, 158b, 160b, 161b, 162b, 163a, 169a, 172b, 173b, 174a, 176a, 181a, 200a, 201b, 202a, 204a, 206a, 206b, 207a, 207b, 209a, 217b, 220b, 225b, 226a, 234b, 237b, 242a, 246b, 247b, 263b, 266a, 266b, 273b, 276a, 277a, 283a, 283b, 284b.
— Palais Granvelle, 31a, 35b, 101a, 103b, 120b, 174b, 176b.
— — de Justice, 34b, 59a, 89a, 151b, 176b, 183a, 218b, 230a, 248b, 280b, 281b.
— Préfecture, 171b.
— Séminaire, 1b, 12b, 27a, 108a, 119a, 121b, 143b, 157a, 289a, 290a.
— Théâtre, 36b, 158b, 161b, 214b, 225b.
— Voies publiques :
Canal Monsieur, 7a.
Places :
— Battant, 77a.
— Saint-Pierre, 7a, 199b, 292b.
— — Quentin, 159b.
Ponts :
— au bois, 7a.
— de Pierre, 38a.
Portes :
— Charmont (de), 78a, 199a.
— Notre-Dame, 238a.
— Rivotte (de), 78a.
— Taillée, 34a.
Promenade de Chamars, 171a.
Rues :
— Abondance (de l'), 81b.
— Chambrettes (des), 288a.
— Chateur (du), 286b.
— Cloz (du), 274b.
— Ecole (de l'), 171a.
— Grande, 41a, 50b, 58a, 195b, 257b, 286a, 288a, 290b.
— Lue (de la), 179b.
— Madeleine (de la), 33a.
— Micaud, 80b.
— Moncey, 80b, 181a.
— Neuve, 41a, 200b.
— Perron (du), 288a.
— Porteau (du), 91b.
— Raye (de la), 289b.
— Ronchaux (de), 85b, 171a, 222b, 292b.
— Vues, 35b, 42b, 51b, 52b, 64a, 76b, 83a, 101a, 113b, 114b, 123b, 147a, 170b, 184a, 276a, 284b, 287a.
Besançon (Etienne de), 10b.
— (Pierre de), 2a.
— (Robert de), f., 195a.
Besenval (baron de), 191a.
Bessé (marquis de), 132b.
Bessems, 114b.
Besson, p., 41a.
— (Faustin), p., 19b.
— (J.-F.-D.), p., 20b, 125b, 176b.
Béthanie (Palestine) :
— Couvent, 89a.
Bétharam (Basses-Pyrénées) :
— Eglise, 240b.
Bethsabée, 229a.
Betz (Oise). Château, 80a.
Beulé, 221b.
Beurdeley. Collection, 134a, 251a.
Beurnonville (baron de). Vente, 139b.
Beuret (abbé), 28a.
Beurre (Doubs), 19a, 252b.
— Vues, 81b.
Béziers (Hérault), 67a.
Biancour (Mme de), 136a.
Bibesco (prince), 105a.
Bicchi (cardinal), 189a.
Bicêtre (Seine), 160b.
Bichat, 129b.
Biddulph (Miss). Collection, 134a.
Biefmorin (Jura), 112a.
Biget (sœur Marthe), 27b.
Bigotini (Mlle), 136a.
Billancourt (Seine), 237b.
Billard (Mgr), 105a.
— (Jean), 37a.
Billardet (P.). Collection, 28a.
Billerey (Claudine), 168a.
— (Guillaume), 53a.
Billet (Thevenot), charp., 18b.
Billot (Achille), p., 57b.
Binet, 221b.
Bion (Eugène), 24b.
Bischoffsheim. Collection, 250b.
Biskra (Algérie), 40a, 78b, 109a.
Biso (Ulrich), 93a.
Bithaine (Doubs) :
— Abbaye, 167b.
Biton, 85a, 93a.
Blaisel (marquis du). Vente, 73b.
Blamont (Doubs), 99a, 282b.
— Eglise, 263a.
— Fortifications, 18b.
Blanc. Collection, 121b.
— (Denis-Ferréol), 278a.
Blanchard, 115a.
— (J.). sc., 110a.
— de Palize (Henriette), 283a.
Blanche de Castille, reine de France, 56a, 64a.
Blanchot (Claudine), 176b.
Blandan (sergent), 110a.
Blandans (Jura) :
— Château, 90a, 143b, 188a.
Blankenbourg (Allemagne), 211a.

Blaye (Gironde) :
— Château, 142 b.
Blettérans (Jura), 50 a, 236 a.
— Carmes, 85 b.
— Eglise, 50 a, 125 a.
Blin, p., 127 b.
Blisterwich-Moncley (François de), archevêque de Besançon, 53 a, 55 a.
Bloch (R.), 173 b.
Blois (Loir-et-Cher), 260 b, 261 b.
— Château, 139 a, 252 a.
— Musée, 43 b.
— Vue, 276 a.
Blondeau (C.), 170 a.
Blondel, a., 3 a, 42 a, 200 a.
— de Gagny. Vente, 73 b.
Blonet, a., 233 a.
Bobbe (Hille), 70 a.
Bobelier (Antoine), 293 b.
Bobillier (Françoise), 190 a.
Bochot, 221 b.
Bodin (Félix), 114 b.
Boëcourt (Suisse) :
— Eglise, 76 b, 130 b.
Bogino, sc., 131 b.
Boichard, 242 a.
Boichut (Philippe-Françoise), 6 b, 7 a.
Boie (Pierre), sc., 220 a.
Boieldieu, 134 b.
Boileau, 24 b.
— Vente, 73 b.
Boilloz (Jacques), maç., 37 a.
— (Laurent), maç., 37 a.
Boilly (E.), p., 131 b.
Boily (C.), gr., 202 a.
Bois-d'Amont (Jura), 273 b.
Bois-le-Roi (Seine-et-Marne), 250 b.
Boissard (J.-J.), 30 b, 32 a.
— (Robert), 30 b.
— (Thiebaud), 30 b.
Boisset (Jura), 157 b.
Boissier (Mme), 15 a.
Boiston (Jean-Baptiste), sc., 80 a.
— (Philippe), 91 a.
Boiteau, 221 b.
Boitelle. Vente, 73 b.
Boizot, sc., 244 b.
Bologne (Italie), 97 b, 188 b, 216 a, 216 b.
— Académie, 219 a.
— Chartreuse, 214 a.
— Eglises, 213 b, 214 a.
— Palais, 214 b, 215 a.
— Théâtre, 214 b.
Boname. Collection, 45 a, 163 a.
Bonaparte, 19 b, 39 a, 47 b, 129 b, 131 a, 132 a, 133 b, 134 a, 246 b.
— (Caroline), reine de Naples, 39 b.
— (Elisa), duchesse de Toscane, 133 b, 134 a.
Bonaparte (suite).
— (Jérôme), 132 a, 136 a.
— (Lœtitia), 132 b, 133 b, 134 a, 134 b, 135 b.
— (Louis), 132 b.
— (Lucien), 132 b, 133 b, 134 a.
— (Pauline), 132 b, 133 b, 135 a.
— , voy. Napoléon.
Bonaventure (saint), 168 a, 238 a.
Bonay (Doubs), 31 b.
Bonay (Perrette), dite Bruz, 31 b.
Bonchamps, 266 a.
Bondeval (Doubs), 122 b.
Boneville (Perrenot), 3 a.
Bonfol, 27 b.
Bonheur (Rosa), p. Vente, 142 a.
Bonhomme, p., 25 a.
Bonlieu (Jura) :
— Abbaye, 78 a.
Bonmarchant (abbé), 128 a.
Bonnat (Léon), p., 113 b, 114 a, 276 b, 277 a.
— Collection, 251 a.
Bonnay (Doubs) :
— Eglise, 242 a.
Bonnefond, p., 64 a, 156 a, 263 a.
Bonnefontaine (Jura), 144 b.
Bonnelli (cardinal), 175 a.
Bonnemant, 136 b.
Bonnet, 246 a.
Bonnétage (Doubs) :
— Eglise, 242 a.
Bonnevaux (Doubs), 237 b.
— Vues, 151 b.
Bonot (Jehan), maç., 32 a.
Bonrepos (Isère) :
— Château, 277 a.
Bonvalot (Jacques), 5 b, 57 a.
Bonvin (François), p., 71 b.
Bonvoisin. Vente, 139 a.
Boppart. Vues, 56 a.
Boppe. Collection, 246 b.
Bordeaux (Gironde), 60 b, 68 a, 162 b.
— Faculté des Sciences, 110 a.
— Musée, 73 a, 114 b, 139 a.
— Société médicale, 39 b.
Bordeaux (duc de), 39 b, 114 b, 133 a, 135 b, 136 b, 219 a.
Bordes, p., 131 b.
Bordet, 70 a.
— (Jules). Collection, 67 a.
Borée, 157 a.
Borel, p., 32 b, 52 a, 113 a, 120 b.
Bornier, sc., 129 a.
Boschot, 222 a.
Bosco (Italie) :
— Couvent, 25 a.
Bosio, sc., 38 b, 58 b, 131 b.
Bosquillon, 136 b.
Bossuet (J.-Bénigne), 7 a, 8 b, 293 a.
Boston (Etats-Unis) :
— Alston-Club, 67 a.
— Musée, 69 b, 251 a.
Botticelli, p., 105 a, 105 b, 106 a, 106 b.
Bouchardon, sc., 202 a.
Boucher, p., 26 b, 38 b, 84 b, 94 b, 214 b.
— sc., 17 a.
Boucheron. Collection, 250 b.
Bouchet (J.-B.), 33 b.
Bouchot (H.), 259 b.
Bouchotte (F.-J.), 136 b.
Bouchoux [*Les*] (Jura), 199 b.
Boucicaut (Aristide), 223 a.
— (Mme Aristide), 224 a.
Bouclans (Doubs), 54 a.
Boudin, p., 276 b.
Boudot (L.), 17 a.
Boudrillet, s., 260 b.
Bouffarick (Algérie), 110 a.
Bougainville, 211 a.
Bougenel (général), 59 a, 60 a.
Bougival (Seine), 87 b, 160 b.
— Vues, 67 b, 69 a, 70 b, 121 a.
Bougnon (Haute-Saône) :
— Vue, 147 b.
Bouhane (Haute-Saône) :
— Eglise, 61 a.
Bouhans (Doubs) :
— Eglise, 11 b.
Bouhélier (Pierre), 94 a.
Bouhier, 8 b.
— (Jean), 7 a.
Boujailles (Jaquet de), 219 b.
Boulanger (Mme), 14 b.
— Vente, 139 b.
— (G.-R.), 127 b.
Boulet, 38 b.
Bouligney (de), 41 a.
Boulogne-sur-Mer (Pas-de-Calais), 39 a, 244 b, 249 b.
— Vues, 137 b, 138 a, 139 a.
Boulot (Haute-Saône), 20 b.
— Château, 286 b.
— Eglise, 62 a.
Boulot (Th. de), 157 a.
Bouquet, p., 120 b.
Bourard, 25 a.
Bourberain (Côte-d'Or), 286 a.
Bourbon (prince de), 149 b.
— (duc et duchesse de), 163 a.
— (Charles, cardinal de), 114 b.
— (Henri de), duc de Montpensier, 75 a.
— (Jeanne de), 24 b.
— (Louis de), duc de Montpensier, 75 a.
— (Louise-Marie-Thérèse d'Orléans, duchesse de), 211 a.
— (Pierre de), sire de Beaujeu, 75 a.

Bourbonne-les-Bains (Haute-Marne), 210b, 213a.
Bourdois, 134b, 136b.
Bourdon, 224a.
Bourg (Ain), 151a, 193b, 228a, 259a.
— Hôpital, 210b.
— Musée, 73a.
— Vue, 151b.
Bourg-la-Reine (Seine), 281a.
Bourg-Saint-Nicolas (Morbihan), 127b.
Bourgas (Turquie), 217a.
Bourgeois, sc., 29b., 100a.
— (Isabelle), 235a.
— (Maximilien), sc., 266a.
Bourges (Cher) :
— Maison de Force, 210b.
Bourget [*Le*] (Seine) :
— Chapelle, 102a.
Bourgogne :
— Comté, 13a, 52a, 63b, 108b, 113a, 127a, 130a, 162a, 175b, 177a, 187a, 188b, 197b, 222a, 222b, 259a, 259b.
— Monnaies, 53b, 222a.
Bourgogne, (ducs de), 1b, 2b, 3b, 8a, 12a, 18a, 24a, 32a, 33a., 34b., 35a, 44a, 54a, 61b, 62b, 65a, 84b, 86b, 113a, 117a, 120a, 129a, 146a, 162a, 165a, 165b, 188a, 194b, 202b, 204a, 219b, 229a, 237b, 243a, 256b.
— (duchesse de), 97b.
— (comtesse de), 122a.
— (Catherine de), 257a.
— (Charles le Téméraire, duc de), 44a, 113b.
— (Eudes IV, duc de), 188b, 194b.
— (Jean sans Peur, duc de), 227a.
— (Jeanne de), 1b.
— (Othon IV, comte de), 204b, 220a.
— (Philippe le Beau, duc de), 271a.
— (Philippe le Bon, duc de), 110b, 168a, 227a, 255b, 267a.
— (Philippe le Hardi, duc de), 4b, 257a.
ournel (Doubs) :
— Château, 181a.
Bournez (F.-J.), f., 256a.
Bournonville (de), Vente, 139a, 254b.
Bournotte (Doubs) :
— Eglise, 56b.
Bourrelier, p., 168a.
Bourrey (Jacquart de), 10b.
Bousson de Mairet (E.), 41b, 231b.
Bouthenot (F.-C.), 41a.
— (Judith), 27a.
— Peugeot (Mme), 41a.
Boutin, 191a, 191b.
— de Diencourt (Louise-Alexis-Césarine), 283b.
Bouton de Chamilly (Noël), 7a.
Boutterin. Collection, 46a.
Bouvenne, 173a.
Bouverans (Doubs) :
— Eglise, 89a.
Bouvier (Mgr), 105a, 136b.
— (Dr.), 27a.
Bouzols (Haute-Loire), 44a.
Bouzon (Claude), maç., 280b.
Bovy (Antoine), gr., 13b.
— (Marc-Louis), 37a.
Boyer-Clésinger (Mme). Collection, 60a.
Boynes (Bourgeois de), 31a.
Boysson d'Ecole (A.). Collection, 60a.
Boyvin (Jean), 122a, 185a.
Brabeck de Stoolberg. Vente, 73b.
Bracquemond, gr., 69a, 69b, 104b.
Bracon (Jura), 10b, 94b, 179b.
— Château, 10a, 20b, 113a, 126b, 162a, 164b, 206a, 218b, 243b, 250a, 274b, 292a.
Brahma, 210a.
Brakesley (Harris Holbrook). Vente, 141b.
Brame. Vente, 254b.
Brandon, 277a.
Branicki. Palais, 3a.
Brans (Jura) :
— Vue, 128a.
Brauwer (Adrien), p., 170a.
Brayher (de), 132a.
Breaf (Oger de). Vente, 135b.
Brecadel (Estevenin), maç., 11a.
Bregenz (Tyrol), 266b.
Bregilles (Doubs), 80b, 123b.
Bregilles (Rose), 151a.
Bréguet, 226a.
Brenne (Haute-Marne), 204b.
Brenot (Françoise), 176b.
— (Philiberte), 184a.
Brequessent (Jean de), 220a.
Brères (Doubs), 34b.
Brescia (Italie) :
— Cathédrale, 214a.
— Evêché, 215a.
— Palais, 214a, 215a.
Bresey (Saône-et-Loire), 155b.
Bresilley (Haute-Saône) :
— Eglise, 56b.
Bressuire (Deux-Sèvres), 249a.
Brest (Finistère) :
— Vue, 141a.
Bretagne :
— Vues, 138b, 140b, 141a, 151b.
Bretegnier. Collection, 121b.
Breteuil (de), 41a.
Bretillot, 81a.
— Collection, 26b, 283a.
— (Benigne), 177b.
Breton, p., 276a., 277a.
— (Luc), sc., 20a, 45b, 50a, 54a, 81b, 93a, 108a, 119a, 149b, 152a, 158b, 195b, 200a, 220a, 263b, 266b, 283a.
Bretonvillers (Doubs), 265a.
Breughel, p., 249b.
Breuvannes (Haute-Marne), 16b, 17a, 148b, 149a, 150b.
Brevière, gr., 115a.
Briance (Limousin) :
— Vue, 87a.
Briantais, 133a.
Briare (Oger de). Vente, 140a.
Brichard, 57b.
Brindes (Laurent de), 149b.
Brintet. Collection, 202a.
Brinvilliers (de), 114b.
Brion, p., 276a, 277a.
Briot (François), méd., 46b, 89a, 114b.
Brisés, 259b.
Brissac (Charles Cossé, comte de), 84a.
Broc, p., 19b.
Brocard (Anatole), 94b.
Broglie (duc de), 210b, 249a.
Broissia (marquis de), 9b, 149a.
Bronzino, p., 5b.
Brooks. Collection, 177b, 178a.
Brosses (Charles de), 7a, 189b.
Brou (Ain), 11a, 268a, 271b.
— Eglise, 5b, 171b, 180a, 180b, 186b.
Brou (J.-B.), sc., 150b.
Bruand (Théophile), p., 41a, 81a.
Bruè, lith., 120b.
Brueys (G.-F. de), 136b.
Bruges (Belgique), 4b, 37b, 44a, 127a, 288a.
Bruieres (Haute-Saône), 65a.
— Château, 65a.
Bruin (Abraham), gr., 30b.
Brulard (G.). Collection, 246b.
Brun (Antoine), 170a, 185a.
— (Pierre), maç., 243b.
— (Pierre-Claude), a., 230b.
Brune (A.), p., 26a, 51b, 206a.
— (P.). Collection, 58a.
Brunelleschi (Philippe), a., 212b, 213b.
Brunet (Jean), 168b.
Bruno (saint), 224b, 242a, 247b.
Brunoy (marquis de), 36b.
Brunswick (Allemagne). Musée, 73a.
Brutus (J.), 31a.
Bruxelles (Belgique), 68a, 71a, 81a, 89b, 182a, 186b, 274a, 281b.
— Musée, 60b, 72b, 73a.
Bruxelles (François de), 245a.
— (Louis de), 43b.
Bruyas (A.), 67b, 69b.
Bruz, voy. Bonay.
Bry (Théod. de), g., 30b.

Bryet (Nicolas), 172b.
Buccleuch (duchesse de), 173b.
Bucey-lez-Gy (Haute-Saône), 238b.
Buchey (Mme). Collection, 134a.
Buchez, 24b, 25a.
Buchon (Max), 57a, 57b, 66b, 69a, 69b.
Bueyres-Trefayes (Suisse), 166a.
Buffon, 7a, 246a.
Bugeaud, 221b.
Bule (Etienne), maç., 94b.
Buochs (Suisse), 283a.
Burat. Vente, 135b.
Burger (Jean-Martin), a., 151b.
Burghley-House (Grande-Bretagne), 192b.
Burlet (chanoine). Collection, 60a.
Burnier (Clémence), 225a.
Burty (Ph.). Vente, 255a.
Busche. Vente, 72b.
Buson (chanoine), 18a.
Busserach (Suisse):
— Eglise, 283b.
Bussy-les-Aumonières (Marne), 243b.
Buthiers (Haute-Saône):
— Château, 41a.
— Eglise, 56b, 159b.
Butin, Vente, 73b.
Buvilly (Jura), 206a.
Byans (Doubs):
— Eglise, 33a.

C

Cabanel, p., 197a, 221b.
Cadat, p., 25a.
Cachardy. Vente, 251a.
Cacus, 221b.
Cadart, 78b.
Cadenabbia (Italie):
— Vue, 137a.
Caen (Calvados):
— Vues, 138a, 138b, 141b, 142a, 205b.
Caillaux (R.), 27b.
Caillet, 72a.
Caillet (Claude), 196a.
Cailleux, 132a.
— (A. de), 142a.
Caïn, 29, b, 43a, 57a, 125a.
Caire [Le] (Egypte), 151b, 211b, 231b, 277a.
Calame (Alexandre), p., 37a, 147b.
Caldara (Polidore de), a., 234a.
Calisto, 193a.
Calixte II, pape, 224a.
Callier (Nic.), 75b, 293b.
Calvados:
— Vues, 87b.
Calvière (de), 72b.
— Vente, 73b.
Camberlyn. Vente, 74a.
Cambio, 105b.
Cambrai (Nord):
— Musée, 129b.
Camille, 84a.
Camondo (de). Vente, 141b.
Campan (Mme), 131a, 132b, 134b.
— (Henri), 134a.
Campanna (Puccio), 25a.
Camps (Seine-et-Marne), 94a.
Camus, 205b.
— de Filain, 33b.
Cancale (Ille-et-Vilaine):
— Vues, 276a.
Canevasio (Timothée), 170b.
Canino (Lucien, prince de), 134a.
Cannas, sc., 197a.
Cannes (Alpes-Maritimes), 162b, 276b.
Canova, sc., 93a, 208b, 209a.
Cantin. Vente, 71b.
Capoue (Italie), 213a.
— Cathédrale, 213b.
Caprarola (Italie):
— Château, 215a.
Carady, 60b.
Caracalla, 212b.
Caraffa (cardinal), 30b.
Caraman-Chimay (comtesse de). Collection, 134a.
Caraud, 276b.
Carbonneau, gr., 105a.
Carcassonne (Aude), 105a, 270b.
Cardeur (C.), 169b.
Carenc (Benoît de), maç., 193b.
Cariage (Basile), p., 29a.
Carignan (Ardennes):
— Eglise Saint-Pierre, 79b.
Carnot, 4b, 59b, 60b.
Caroline, archiduchesse, 135b.
— (Mlle), 279b.
Caromb (Vaucluse):
— Chapelle des Pénitents bleus, 74b.
Caron, 133a.
Carondelet (Ferry), 150b.
Carpeaux (J.-B.), sc., 101b, 156b.
Carrache, p., 279b.
— (Annibal), p., 11b, 98b, 224b.
— (F.), p., 72b, 195b.
Carriey (Nicolas), 176b.
Carteret (Manche):
— Vue, 50b.
Carteron, 221b.
Carthage (Afrique), 49b.
Cartier, p., 25a.
Carvalho (Mme), 102a.
Cassandre, 80b.
Cassel (Allemagne), 4b, 191a, 192a, 192b, 193a, 193b.
— Musée, 73a, 193a.
Castagnary, 68b, 70a.
Castan (A.), 80b, 81a, 172a, 209a, 261a.
Castel-Gandolfo (Italie):
— Eglise, 213b.
Castel-Rodrigo (de), 35b, 170a, 170b.
Castel-Vecchio (Alpes-Maritimes):
— Vue, 162b.
Castiglione (frère), p., 9b.
Castor, 209b, 212a, 224b.
Castro (O. de). Vente, 15b.
Catane (Sicile), 14a, 15a.
Catel-Beghin (Charles), 174a.
Catherine (sainte), 43a, 43b, 242a.
— reine de Wesphalie, 134a.
— d'Alexandrie (sainte), 25a.
— de Médicis, reine de France, 75a.
— de Ricci (sainte), 25b, 26a.
— de Russie, reine de Wurtemberg, 134b, 136a.
— de Sienne (sainte), 25b, 26a.
Catinat (maréchal), 80a, 80b, 81b.
Caumartin (Marc-Antoine Lefèvre de), 162b.
Cavaceppi (B.), 195b.
Cavaignac, 114b.
Cavel, 114b.
Cavendish (Anne de), 192b.
Caylus (comte de), 121a.
Cécile (sainte), 173b, 185a, 285b.
Celle (Doubs), 198b.
Cendrecourt (Haute-Saône), 258b.
Cendrillon, 15a.
Céphale, 287b.
Cerbère, 115a.
Cérences (Manche), 237b.
Cérès, 41b, 60a, 244b.
Cernans (Jura), 256a.
Cernay (Doubs), 44b, 93b, 237b.
Cery, 81b.
César (Jules), 59b, 60a, 81a, 192b, 288a.
Cessey (Doubs), 109a.
Chabot (duc de). Vente, 197a.
— Charny (comte de), 261a.
Chactas, 93b.
Chaffois (Claude de), 271b.
Chailleroz (Jérôme), maç., 66a.
Chailly (Seine-et-Marne), 250b.
— Vues, 253a, 253b.
Chaise-Dieu [La] (Haute-Loire):
— Abbaye, 69a.
Chalais (Isère), 25a.
— Couvent, 25b.
— Eglise, 25a.

Chalaize (Doubs), 286 b.
Chalain (Jura), 93 b.
— Vues, 44 a, 78 a.
Chalêmes [Les] (Jura), 228 b.
CHALENDRE, lith., 114 b.
CHALGRIN, a., 151 b.
CHALON (Maison de), 53 b.
— (Jean de), comte d'Auxerre, 127 a, 180 a.
— (Louis de), prince d'Orange, 154 b.
— (Philibert de), 180 a, 186 b, 236 a, 271 b.
— CHATEAUBELIN (Jean de), 4 a.
Chalon-sur-Saône (Saône-et-Loire), 195 b.
— Eglise, 89 b.
— Prison, 211 b.
Chamars (Doubs), 23 a, 62 a, 176 b.
CHAMBARD (Henriette), 49 b.
CHAMBERT (Julien), sc., 40 a, 40 b.
Chambéry (Savoie), 75 b, 76 a, 82 b, 84 a, 85 a, 108 a.
— Augustins, 82 b.
— Cathédrale, 82 b.
— Hôtels, 158 b.
— Musée, 247 a.
— Place de Lans, 76 a.
— Sainte-Chapelle, 75 b, 76 a.
Chamblay (Jura) :
— Eglise, 39 a.
Chambly (Jura).
— Vue, 44 a.
Chambolle (Côte-d'Or), 147 b.
Chambord (Loir-et-Cher) :
— Château, 56 a, 133 a, 136 b, 252 a, 255 a.
CHAMBORD (comte de), 104 b, 105 a, 106 a.
Chambornay (Haute-Saône), 97 b, 147 b, 241 a.
CHAMILLY, 8 b.
Chamole (Jura), 5 a, 108 b, 111 b.
Chamonix (Haute-Savoie), 133 a, 137 a.
Champagne (Jura), 239 a.
— Château, 242 a.
Champagnole (Jura), 29 a, 33 a, 86 b, 127 b, 228 b, 235 a.
CHAMPAIGNE (Philippe de), p., 233 a.
Champdivers (Jura), 50 a.
CHAMPDIVERS (Odette de), 129 b.
Champey (Haute-Saône), 61 b.
CHAMPFLEURY, 66 b, 67 b, 68 b, 69 b.
— Vente, 106 a.
Champigneulles (Haute-Marne), 167 a.
Champigny (Seine), 156 a.
— Vues, 93 b, 276 a.
CHAMPION (Marguerite), 152 a.
Champlitte (Haute-Saône), 51 a, 97 a, 112 b, 147 b, 153 a, 160 b, 181 a, 194 b, 198 b, 206 a, 234 b, 245 a.
— Château, 41 a, 261 a.
Champmol (Côte-d'Or) :
— Chartreuse, 24 a, 147 a.
Champrougier (Jura) :
— Eglise, 233 a.
Champvans (Jura), 87 b, 273 a.
— Eglise, 27 a.
CHAMSON (L.), dess., 173 b.
CHANGENET (Jean), p., 96 a, 218 a.
Chantemerle-en-Briançonnais (Drôme), 278 a.
Chantilly (Oise) :
— Musée Condé, 134 b.
CHANTRANS (Girod de), 113 b.
CHAPAZ. Collection, 67 a.
CHAPIER (Marie), 260 b, 261 b.
CHAPLIN, p., 94 b, 276 a, 276 b, 277 a.
CHAPPUIS (Jeanne-Claudine), 247 a.
— (Jehan), maç., 108 b.
CHAPU, sc., 103 a, 105 a, 281 a.
CHAPUIS, p., 153 b, 275 b.
— (Mme), 51 b.
— Vente, 73 b.
— (Nicolas), sc., 85 a.
Charcenne (Haute-Saône), 160 a.
CHARDIN, p., 81 b.
Charenton (Seine) :
— Vues, 94 a, 121 a.
Chargey (Haute-Saône), 121 b, 185 a.
CHARLEMAGNE, empereur, 59 b, 60 a.
CHARLES (saint), 72 b.
— Ier, roi d'Angleterre, 63 a.
— II, roi d'Espagne, 43 a, 152 a, 170 b.
— III, roi d'Espagne, 211 b.
— VI, roi de France, 14 a, 74 b, 129 b.
— VII, roi de France, 11 b, 83 a.
— VIII, roi de France, 114 b, 202 b.
— IX, roi de France, 43 b, 138 b, 235 a.
— X, roi de France, 59 a, 131 b, 134 b, 135 a, 136 a, 157 a, 176 a, 219 a, 244 b.
— (archiduc), 135 b.
— BORROMÉE (saint), 137 a, 238 a, 242 a.
— EMMANUEL II duc de Savoie, 76 a.
— MARTEL, 63 a.
— QUINT, empereur, 5 a, 89 b, 112 b, 150 a, 159 a, 168 b, 172 a, 172 b, 233 b.
— DE SAINT-BRUNO (Le R.P.), 192 a.
CHARLET, p., 207 a.
Charleville (Nord), 120 b.
CHARPENTIER, p., 80 b, 120 b.
CHARRAS (Mme). Collection, 250 b.
CHARRET (Jeanne), 159 b.
Charroux (Creuse), 87 a.
CHARTON (Etienne), p., 55 a.
Chartres (Eure-et-Loir) :
— Musée, 174 a.
CHARTRES (Louis-Philippe d'Orléans, duc de), 75 a, 279 b, 284 b.
CHARVET (Jean-Gabriel), 202 a.
Chassagne (Doubs), 222 b.
Chasselay (Rhône), 202 a.
CHASSERIAU, p., 249 b.
Chassey-lez-Montbozon (Haute-Saône) :
— Eglise, 46 b.
CHASSIGNET (Dominique), 183 b.
CHASSIGNY (Perrenot de), 10 b.
Chaleseules (Doubs), 95 a.
Château-Chalon (Jura), 97 a, 143 b, 174 b, 175 a, 199 b, 227 a.
— Abbaye, 104 a, 107 a, 173 a, 177 a, 227 a.
— Château, 2 b, 90 a, 183 b, 229 a, 230 a.
— Eglise, 116 a, 145 b.
Châteaubelin (Jura), voy. *Châtelbelin*.
CHATEAUBRIAND, 105 a, 127 b, 211 a.
Châteaudun (Eure-et-Loir), 60 b.
Châteauneuf-de-Randon (Lozère), 38 b.
Châteauvillain (Jura) :
— Vue, 177 a.
CHATEL (Tanneguy du), 11 b.
Châtelbelin (Jura) :
— Chapelle, 33 b.
— Château, 56 b, 92 a, 146 a.
CHATELBELIN (de), 203 a.
Châtelblanc (Doubs), 35 a.
Châtellerault (Vienne), 52 b.
Châtenois (Jura), 6 b, 130 a, 131 a.
Châtillon (Jura), 250 a.
— Château, 95 a.
Châtillon-le-Duc (Doubs), 97 b, 129 a, 178 b, 239 b, 273 b.
— Château, 147 b.
Châtillon-sur-le-Doubs (Doubs), 13 a.
CHAUCHARD. Collection, 249 a, 251 a.
Chaudane (Doubs), 48 b.
Chaudesaigues (Cantal), 138 a, 138 b.
— Vue, 142 b.
Chaumergy (Jura) :
— Eglise, 246 a.
CHAUMETON, p., 150 a.
Chaumont (Haute-Marne), 118 a.
Chaussin (Jura), 3 b, 116 b, 146 a, 165 a, 173 a, 174 b, 182 b, 199 b, 237 a.
— Château, 27 b, 113 a, 202 b.
— Eglise, 165 b.
— Monnaie, 123 a, 182 b.
CHAUSSIN (Catherine de), 172 a.
— (Simon de), ch., 199 b.
CHAUTEMPS (Dr.), 110 a.
Chauvirey-le-Châtel (Haute-Saône), 109 b.
Chaux (Doubs) :
— Eglise, 74 a.
Chaux-de-Fond (Suisse), 90 a, 129 a.

Chaux-les-Clerval (Doubs) :
— Eglise, 231 b.
CHAVANNE, 60 a.
CHAZERAND, p., 220 a.
Cheapside (Angleterre), 79 b.
Chenalotte [La] (Doubs), 227 b.
CHENARD, 132 a.
Chenecey (Doubs), 278 b.
CHENEVIÈRE (Guillaume), 228 a.
— (Jacques), 170 b.
— (Marguerite), 147 a.
— (Marie-Françoise), 125 a.
— (P.), men., 55 a, 153 a.
CHENNEVIERES (de). Vente, 74 a, 136 a.
Cherbourg (Manche), 136 b, 138 a.
Cherlieu (Haute-Saône) :
— Abbaye, 12 a, 84 a, 127 a, 220 a, 232 a, 288 b.
CHEROT, 249 b.
CHERUBINI, 133 b, 135 a.
Chessy (Doubs), 102 b.
CHEVALIER, 186 b.
CHEVANNEY DES DANIELS (Anne), 228 b.
CHEVÉ (E.), 161 a.
Chevigney-les-Vercel (Doubs), 239 a.
Chevigny (Doubs) :
— Eglise, 148 b.
Chevigny (Jura) :
— Eglise, 35 a, 289 b.
Chevreuse (Seine-et-Oise), 237 b.
CHEVREUSE (Charlotte-Marie de Lorraine, demoiselle de), 75 a.
CHEVROT (A.), 185 a.
CHEVROTON, 170 b.
CHICHERET (François), maç., 16 b.
CHIFFLET (Les), 172 a.
— (vicomte). Collection, 283 a.
— (Jean-Jacques), 59 a, 169 a, 176 a, 184 a, 266 b.
— (Jules), 18 a, 170 a.
Chillon (Suisse) :
— Château. Vues, 68 b, 70 a, 70 b, 71 a, 71 b.
Chilly (Seine-et-Oise) :
— Château, 224 b.
Chilly-le-Vignoble (Jura), 58 a.
CHIMAY (princesse de), 132 b.
CHIN (Etiennette), 5 a.
CHINARD, sc., 235 b.
CHINE (Empereur de), 8 b, 9 a.
CHIRAT (J.-A.), 202 a.
Chislehurst (Angleterre) :
— Château, 60 a.
CHOCQUET. Vente, 71 b, 72 a.
CHOFFARD (P.-P.), gr., 9 b, 212 b.
CHOISEUL (de), 70 a.
— (cardinal de), 75 b, 231 a, 289 b, 292 b.
Choisey (Jura), 8 b, 30 a.
CHOISEY (président de), 27 a.
Choisy-le-Roy (Seine-et-Oise), 61 b.
CHOPIN, 60 a.
CHOUSAT (Jean), 245 a.
Chouzelot (Doubs), 109 a, 182 b.
CHOYE (François), sc., 2 b, 86 b, 104 a, 159 b, 166 b.
— (J.), 258 b.
CHRISTIN, 247 a.
CHRYSÉIS, 109 b.
CIBRARIO, 127 b.
CICERI, p., 120 b, 131 b, 133 a, 134 a, 142 a.
— (Mme), 132 b.
CICÉRON, 41 a, 224 b.
CIMABÜE, p., 25 a.
Cimiez (Alpes-Maritimes), 78 b.
CIMON, 84 b.
CINCINNATUS, 38 b.
Cinquétral (Jura), 275 a.
CISSEY (général), 59 b.
CITHARÈDE, 85 b.
Civita-Vecchia (Italie) :
— Cimetière, 214 a.
CLAIRAUX, 205 b.
Clairbois (Seine-et-Marne) :
— Vues, 255 a, 255 b.
Clairefontaine (Doubs) :
— Abbaye, 33 b.
CLAIRON (G.). Vente, 106 a.
— (Viennot de), ch., 95 a.
Clairvaux (Jura), 125 a, 162 b, 203 a, 273 b.
— Vues, 44 a, 78 a.
Clamart (Seine-et-Oise), 237 b.
CLARET (Claude), maç., 49 b.
CLAUDE (saint), 40 b, 119 a, 180 b, 247 b, 268 a.
— 276 a, 277 a.
CLAUDET (Georges), 57 b.
— (Max), sc., 221 b.
— Collection, 57 a, 221 a, 222 a.
CLAUDOT, p., 131 a.
CLAVIÈRE (J.-F.), 202 a.
CLÉMENCEAU. Vente, 71 b.
CLÉMENT DE RIS (comte). Vente, 106 a.
CLÉOBIS, 85 a, 93 a.
CLÉOPATRE, 59 b, 60 a, 109 b, 114 a, 114 b, 135 a.
CLER (général), 221 b.
— (colonel), 57 b.
— (président), 81 a, 177 b.
Clermont (Puy-de-Dôme), 207 b, 237 b.
— Rue des Gras, 142 a.
— Vue, 138 b.
Cléron (Doubs), 57 b.
— Château, 89 a.
— Vues, 81 b, 204 a, 276 a.
Clerval (Doubs), 152 a, 161 b, 230 b.
— Château, 188 b.
— Eglise, 33 a, 128 b.
CLESINGER père, sc., 87 a, 164 b.
CLIFF (Edwin). Vente, 70 b, 139 b.
Clinchamp (Calvados), 87 b.
— *en-Bassigny* (Haute-Marne), 142 a.
CLODION, sc., 45 a, 156 b.
CLOTILDE (sainte), 229 a, 273 b.
CLOUD (saint), 64 b.
CLOVIS, roi des Francs, 64 b, 114 a, 114 b, 229 a.
Clucy-sur-Salins (Jura) :
— Chapelle, 128 a.
CLUGNY (baronne de), 191 a.
Cluny (Saône-et-Loire) :
— Abbaye, 27 b, 89 b, 95 b, 111 a, 155 b.
CLYTEMNESTRE, 191 b.
Coblentz (Allemagne), 204 b.
COCHIN, gr., 8 b, 10 a.
— (Ch.-A.), 217 a.
— (C.-M.), gr., 9 b.
— (N.), 38 b.
COCHU. Collection, 38 b.
COGELL (Pierre), p., 201 b.
COGNIET (L.), p., 27 b, 45 b, 104 a, 127 b, 162 a, 278 a.
COICHON (Estevenin), ch., 64 b.
COIGNARD DE SAULCY (Mme Joseph), 134 b.
COINDRE (G.). Collection, 290 a.
COITIER (Guillaume), maç., 83 b.
COLBERT (général), 136 b.
Colchos (Asie), 210 a.
COLET (Louise), 69 b.
COLETTE (sainte), 11 b, 283 b.
Coligny (Ain), 110 b.
COLIN, p., 144 a.
— (G.), 277 a.
COLLET. Vente, 73 b.
COLLETTE, lith., 138 b, 276 a.
COLLEVILLE (Sébastien), 61 b.
COLLIGNON, gr., 72 b.
COLLOT D'HERBOIS, 135 b.
Colmoulin (Seine-Inférieure) :
— Château, 208 a, 208 b, 210 b, 211 a, 211 b.
Cologne (Allemagne), 152 a, 263 b.
Colombe (Lorraine), 158 a.
COLOMBE (Michel), sc., 268 a.
COLOMBET (Gabriel), p., 248 b.
Colone (Grèce), 210 a.
COLONNA (duchesse), 70 a.
Colonne (Jura), 61 a, 122 a, 148 b, 259 a.
— Château, 123 a, 231 b.
COMBETTE, p., 2 a, 283 a.
Come (Italie) :
— Vue, 137 a.
COMINGES (comte de), 114 a.
Compiègne (Oise), 82 a, 134 b, 248 b, 249 a, 249 b, 250 a.
— Château, 39 a.
— Eglise Saint-Jacques, 38 b.
— Vues, 251 b., 253 a.

Compte-Calix, dess., 105 a.
Comus, 103 a.
Concarneau (Finistère), 276 b.
Condat (Jura) :
— Abbaye, 4 a.
Condé (Nord) :
— Eglise, 115 b.
Condé (prince de), 7 a, 7 b, 31 a, 84 b, 149 b, 222 a, 223 a.
Conflans (Seine) :
— Château, 232 a.
Conliège (Jura), 44 a, 122 a, 155 b, 285 a.
Conscience (Francis), p., 113 a.
Considerant (Victor), 114 b, 281 a.
Constance (Suisse), 93 a, 256 a.
Constantin, 212 a, 212 b.
— (grand-duc), 84 a.
— (Claudine), 107 a.
Constantinople, 105 b, 104 b, 105 b, 217 a.
Conti (prince de). Vente, 38 a.
— (Marie-Thérèse de Bourbon, princesse de), 75 a.
Convers (Claude-César), 19 a, 80 b.
Copel (Jean-François), 163 a.
Copenhague (Danemarck) :
— Musée, 73 a.
Coquelin, 70 a.
— Vente, 141 b.
Cora (Italie), 214 a.
Corbara (Corse) :
— Couvent, 25 b.
Corbinaud, 68 b, 69 b, 71 b.
Corcelles (Michel), maç., 32 a.
Corcieux (Vosges), 45 a.
Corday (Charlotte), 59 b, 114 a.
Cordoue (Espagne), 211 b.
Cori (Italie) :
— Temple d'Hercule, 211 b.
Cornaro (Luigi), 217 b.
Corneille, 106 a.
— (saint), 175 a.
Cornélie, 59 b.
Cornerez (Perrenot), maç., 118 b.
Corneux (Haute-Saône), 52 a.
— Abbaye, 89 b, 238 b.
Cornevin (Jean), f., 116 a.
Cornier (Antoinette), 237 b.
Cornu (Guillaume), 76 a.
Cornwall (Angleterre), 276 b.
Corot, p., 37 a, 84 b, 93 b, 120 b, 177 b, 249 b, 276 a, 276 b, 277 a.
Corrège (Le), p., 105 b.
Cortone (Pierre de), p., 72 b, 215 a.
Cortot, sc., 266 a.
Corvisart (baron de). Vente, 139 a.
— (Scipion), 132 b.
Cossigny (Seine-et-Marne), 52 b.
Coster (Martin). Vente, 70 b.
Cottier. Vente, 141 a, 255 a.
Couché (Jean), 170 a.
Couchey (Côte-d'Or) :
— Eglise, 190 a.
Couchey (Thomas), 260 b.
Couleru (Edm.). Collection, 65 b.
Coullet, dess, 45 a.
Coulon (Jean), 42 b.
Courbet (G.), p., 57 b, 68 b, 98 a, 156 a, 156 b, 161 a, 204 a, 276 a, 276 b, 277 a.
— Ventes, 70 b, 71 a.
— (Juliette), 66 b, 68 b, 69 a.
— (Zélie), 66 b, 69 a.
— (Zoé), 70 a.
Courbouson (Jura), 44 a.
Courbouzon (de), 279 b.
Courcelles (Jehan de), 154 b.
— (Jehanne de), 258 b.
Courchaton (Doubs), 93 a.
Courlande (Anne-Amélie de), 193 a.
— (Dorothée de), duchesse de Dino, 136 a.
Courlans (Jura). 48 b.
Courlaoux (Jura) :
— Eglise, 42 b.
— Vue, 287 b.
Court, p., 182 a.
— Vente, 73 b, 140 a, 148 a.
Courtefontaine (Jura) :
— Prieuré, 232 b.
Courtépée, 224 a.
Courtin (Auguste). Vente, 71 a.
Courtois (Jacques), p., 72 b.
— de Pressigny (Mgr), 58 b.
Courtry. Vente, 106 a.
Courvoisier (Jean-Joseph-Antoine), 27 a, 114 b, 157 a, 176 a.
Cousance (Jura), 12 b.
Cousin (Gilbert), 176 a.
— (Henri), or., 200 b.
Coustou (François), men., 74 b.
— (G.), sc., 26 b, 80 a, 84 b, 91 a.
Coutant-Hauguet. Vente, 141 a.
Coutteau (Mlle), 134 b.
Couture, p., 14 a, 36 b, 60 a, 78 a, 95 b.
— le jeune, a., 20 a.
Coypel, p., 38 b.
— (Noël), p., 273 b.
Coysevox, sc., 144 b.
Crabbe (P.). Collection, 250 b, 255 a.
Cracovie (Pologne), 60 a.
Cramans (Jura) :
— Eglise, 89 a.
Crançot (Jura), 122 a.
Crémieu (Isère), 204 b.
Crépin (saint), 123 b.
Crépinien (saint), 123 b.
Cressia (Jura), 16 b.
Cressinus (Caius-Furius), 38 b.
Créteil (Seine), 178 a.
Crevey (Pierre), maç., 176 b.
Croisic [*Le*] (Loire-Inférieure), 276 b.
Croissant (Didier), f., 195 a.
Croizette (Sophie), 102 a,
Croizille (Haute-Vienne), 87 a.
Cromary (Doubs) :
— Eglise, 5 b.
Crosey (Claudine), 16 a.
Crosey-le-Grand (Doubs) :
— Eglise, 235 a.
Crotenay (Jura), 10 b.
Crouzet (Doubs), 33 a, 286 b.
Crozat. Vente, 72 b, 73 b.
Crozets [Les] (Jura) :
— Eglise, 35 a, 160 a.
Cuenot (F.), gr., 76 a.
— (Urbain), 67 a, 67 b, 68 b, 69 a, 71 a.
Cuesne (Pierre), maç., 176 b.
Cupidon, 189 a, 193 a.
Cupillard (Les), f., 130 b.
Curasson (Jacques), 176 a.
Cuvier, 129 b.
— (Jacques), 176 a.
— (Georges), 176 a.
Cuyck (Van), 14 a.
Cybèle, 234 a.
Cymodocée, 127 b.
Cysoing (Nord) :
— Couvent, 115 a.
Czartorisky. Collection, 60 a.
— Palais, 3 a.

D

Daclin (baron), 148 b, 207 a.
— Collection, 284 b.
Dacquin (Cl.), 58 a.
Dagay (Charles-Denis-Joseph), 283 b.
Dagnan. Vente, 139 b, 254 b.
Dagon, 72 b.
Daguenne (Henry), 228 b.
Dalloz (Paul), 60 a, 60 b.
Dalou, sc., 113 b.
Damas (Syrie), 246 b.
Damascenus (frère), p., 9 b.
Dambelin (Doubs), 223 a.
Dambelin, maç., 18 b, 83 b, 179 a.
Damblain (Lorraine), 41 b.
Damedor de Molans, 283 b.
Damparis (Jura), 117 b.
Dampierre-sur-le-Doubs (Jura), 74 b, 75 a.
— *sur-Salon* (Haute-Saône), 10 b.
Damprichard (Doubs) :
— Eglise, 35 b.
Dangel, 41 a.
Dante, 11 b, 64 a, 105 a, 127 b.
Dantès, 221 b.
Danzas, p., 25 a, 25 b.
Daphné, 193 a, 197 a.

Dardanus, 210 a.
Darmstadt (Allemagne) :
— Musée, 73 a.
Daroca (Aragon), 154 b.
Darracq, 174 a.
Dasle (Suisse), 86 b.
Daubigny, p., 276 a, 276 b.
Daullé, gr., 201 b, 202 a.
Daumesnil (général), 110 a.
Daupias, Vente, 15 b, 141 a.
Dauty, 114 b.
Davergne (Nicolas), men., 184 b.
David, roi, 8 a, 29 b, 38 a, 57 a, 62 a, 85 a, 197 a, 224 b, 242 a.
— (Charlotte-Louise), 246 a.
— (Louis), p., 24 b, 62 a, 62 b, 83 a, 98 a, 106 a, 131 a, 133 b, 135 a, 168 a, 220 a, 249 b.
— d'Angers, sc., 34 b, 49 b, 59 a, 100 b, 113 b, 114 b, 131 b, 266 a.
Daviel (Jacques), 8 a, 84 b.
Davin. Vente, 251 a.
Deauville (Calvados) :
— Vues, 67 b, 70 a.
Debois. Vente, 74 a.
Debret, a., 24 a.
Debrousse. Vente, 72 a.
De Caen (général), 51 b.
Decamps, p., 26 a, 120 b, 249 a, 276 a, 277 a.
Decazes (duc). Collection, 134 a.
— (duchesse) née Beaupoil de Saint-Aulaire, 134 a.
Dèce, empereur romain, 212 b.
Decourcelle (Pierre). Vente, 291 a.
Defer-Dumesnil. Vente, 136 a.
Defoer, Vente, 140 a, 250 b, 254 b.
Déforge, 34 a.
Déjanire, 59 b, 60 b, 84 a.
Dejoux (Claude), sc., 62 a, 88 a, 93 a, 109 b, 221 a, 221 b.
— (S.), 33 b.
Delaborde (Henri), 104 b.
Delacroix (famille), 14 a.
— (Alphonse), a, 89 a, 160 b, 281 a.
— (Emile), 80 b.
— (Eugène), p., 66 b, 69 a, 113 b, 114 b, 120 b, 127 b, 226 a, 249 b, 277 a.
Delain (Haute-Saône) :
— Eglise, 98 b.
Delandre. Vente, 71 b.
Delaroche (Paul), p., 24 b, 28 a, 36 b, 94 a, 105 a, 112 b, 113 b, 114 b, 229 a, 249 a.
Delaunay, 105 a.
Delessert. Vente, 136 a.
Delft (Hollande),
— Eglise, 137 b, 139 a, 139 b, 141 a.
Delley (Suisse), 166 a.
Delorme, 19 b, 221 b.
Delort (général), 129 b.
Demangevelle (Haute-Saône), 146 a.
Demay, 197 b.
Demesmay (A.), 41 a, 81 a, 114 b, 153 b.
De Meuron, 277 a.
Demidoff (prince). Vente, 15 b, 251 a, 251 b.
Democrate, 80 b.
Demont (Simon), maç., 144 b.
Denain (Mme). Vente, 255 a.
Denis (saint), 38 b, 74 b, 221 b.
Derendinger, 93 a.
Desaix (général), 39 a, 39 b, 80 a, 80 b.
Désaugiers, 133 b, 135 a.
Desault (Pierre-Joseph), 176 a.
Deschaux [Le], (Jura), 145 a.
— Château, 26 b, 89 a.
— Eglise, 274 b.
Desdémone, 276 a.
Desfossés. Collection, 72 a, 250 b.
Desfriches, p., 202 a.
Desgenettes (abbé), 25 a.
Desgodets (Antoine), a., 217 a.
Deshayes de Colleville, p., 84 a.
Desoye (Louise), 8 b.
Desperey. Vente, 74 a.
Despotots (J.-J.), 101 a.
Desprès, a., 62 a.
Dessauge (Fr.), sc., 197 a.
Destailleur. Collection, 135 a, 136 a.
Destillières (Anne), 132 b.
Destouches, 268 b.
Détrabourg (Jeanne-Claude), 101 a.
Deux-Ponts (prince de), 191 b.
Devienne (Mlle), 26 b.
Devillequier, 259 b.
Devosge (Anatole), p., 35 a, 111 a, 148 b.
— — Collection, 85 a.
— (Claude-Anatole), 84 a.
— (François), p., 7 b, 8 b, 32 b, 174 a, 189 b, 207 a, 290 a.
— (Michel), 9 a, 107 a, 107 b, 222 b.
Dez, a., 90 b.
Diane, 26 b, 38 b, 41 a, 59 b, 60 b, 191 b, 193 a, 209 b, 225 a.
Diaz, p., 36 b, 120 b, 249 a, 249 b, 277 a.
Dickson (A.), 217 b.
Diday, p., 145 a, 147 b.
Didier, p., 276 a.
— (Dr.), 132 b.
— (J.), p., 276 b, 277 a.
Didon, 19 b, 209 b, 210 a, 240 b.
Diénay (Côte-d'Or) :
— Vue, 147 b.
Dieppe (Seine-Inférieure), 48 b.
— Eglise Saint-Jacques, 140 b.
— Vues, 137 b, 138 a, 138 b, 139 a, 140 b, 141 a, 141 b, 142 a, 288 a.
Diesse (Suisse), 166 a.
Dijon (Côte-d'Or), 3 b, 7 a, 7 b, 10 b, 13 a, 19 b, 21 a, 22 b et *passim*.
— Abbaye de Saint-Bénigne, 118 a.
— Académie, 7 a, 7 b, 8 a, 84 b, 189 b.
— Bibliothèque, 8 b.
— Carmes, 125 a.
— Château, 147 b.
— Ecole centrale, 8 a.
— — des Beaux-Arts, 7 b, 32 b, 35 a, 57 a, 83 a, 84 b, 109 b, 111 a, 129 a, 147 b, 149 b, 174 a, 181 a, 185 a, 267 a, 228 a, 286 b, 288 a.
— Eglises :
Cathédrale, 7 b, 8 b, 182 b.
Saint-Bénigne, 261 a.
— Jean-Baptiste, 186 a, 260 b.
Sainte-Chapelle, 7 b.
— Fontaine, 8 b.
— Hôtel de ville, 189 b.
— Musée, 7 b, 8 a, 8 b, 83 a, 84 b, 94 a, 121 a, 147 b, 163 a, 177 b, 185 a, 189 b.
— Palais des Etats, 7 b, 214 a.
— Place d'Armes, 7 b.
— — Saint-Jean, 84 b.
— Porte Guillaume, 7 b, 85 a.
— Vues, 147 b.
Dillon (Hélène), marquise d'Osmond, 132 b, 134 a.
Dinan (Côtes-du-Nord) :
— Vues, 140 b, 141 a.
Dino (duchesse de), 133 a.
Dioclétien, 212 a.
Diogène, 46 b.
Diot. Vente, 141 b.
Distel, 27 b.
Dittation (Ville antique), 81 a.
Ditte-Harmitt (Mme), 136 a.
Divonne (Ain), 59 a.
Doal. Vente, 71 a.
Doby (Philippe), sc., 166 b, 267 a.
Dognon (Creuse), 255 a.
Doistau. Collection, 196 b.
Dole (Jura), 1 a, 1 b, 2 b, 3 a, 6 b, 7 a, 7 b, 8 b et *passim* :
— Bibliothèque, 8 a, 27 a, 49 b, 84 b, 85 b, 109 a, 129 b, 143 b, 174 a, 177 a, 189 b, 231 b, 232 a, 235 b, 245 b, 247 b.
— Casernes, 9 a.
— Chambre des Comptes, 6 a, 6 b, 172 b, 173 a, 188 a, 200 a.
— — du Conseil, 1 a.
— Château, 11 a, 38 a, 147 a, 160 b, 232 b.
— Collège, 7 a, 9 b, 125 b, 182 a.
— Conciergerie, 188 a.
— Confrérie de Saint-Hubert, 9 a.
— Couvents :
Dames d'Ounans, 46 a, 75 b.
Carmélites, 108 a, 111 b.
Carmes, 56 b, 159 b.

Dole (suite).
Cordeliers, 122a, 199b.
Jésuites, 50b.
Minimes, 160a, 266a.
Sœurs de Saint-Charles, 10a,
Tiercelines, 13a, 85b.
— Eglises :
Notre-Dame, 1a, 4a, 6a, 9a, 16b, 18b, 27a, 35a, 37a, 37b, 53b, 76b, 85b. 92a, 97a, 111b, 112b, 122b, 126b, 143b, 150a, 159a, 163b, 164a, 167a, 174b, 182b, 185b, 189a, 200b, 219a, 219b, 228a, 231b, 232a, 234a, 234b, 239a, 240a, 241b, 243a, 244b, 261a, 273a, 286b.
— de Parisot (Chapelle), 30a, 37a, 43a, 48a, 111a. 115b, 118a, 122a, 155b, 159b, 178b, 198b, 241b, 275b.
Sainte-Chapelle, 53b, 77b, 189a, 223b, 291b.
— Ecole de dessin, 26b, 27a, 85b, 89a.
— — centrale du Jura, 246b.
— Faïencerie, 65a, 144b, 288b.
— Fontaines, 3a, 7a, 8b.
— Fortifications, 10b, 13b, 42b, 43b, 78b, 285b.
— Halles, 53b.
— Hôpital, 1b, 6b, 13a.
— Hôtel-Dieu, 37b, 111a.
— Hôtel de Ville, 6a, 85b, 159a, 173b, 236a.
— Maison de la Papeterie sur le Pont de Dole, 79a.
— — des Orphelins, 149a.
— Médailles des Conseillers, 1a.
— Monnaie, 13b, 42a, 43b, 53b, 88b, 96b, 99a, 99b, 100a, 128b, 143a, 150b, 160a, 161a, 166a, 199a, 201a, 233a, 235b, 238b, 245a, 272b, 282a.
— Musée, 2a, 10a, 20b, 26a, 26b, 27a, 35a, 37b, 43a, 73a, 85b, 94a, 121b, 128a, 129b, 143b, 154b, 157b, 162b, 174a, 174b, 182a, 188b, 246b, 273a, 275a.
— Palais du Parlement, 37b, 96b, 175b, 176b, 189a, 219b.
— Théâtre, 182a.
— Tuilerie, 285b, 289b.
— Voies publiques :
Boulevard des Benits, 79b.
— Mont-Roland, 188a.
Cours Saint-Maurice, 48a.
Rues : Arènes (des), 7b, 236a.
— Bourg (du), 34b.
— Fripapa, 171b.
— Vieil Marchef(du), 239a.
— Vues, 125b, 152a, 172a.
Dombelle (Jean de), 35a.
Dombes (prince de), 36b.
Domblans (Jura), 90a, 189b.
— Château, 239b.
— Vue, 44a.
Dominique (saint), 25a, 25b, 26a, 242a, 268b.
Domitien, 212b.
Dompmartin (Jehannin de), 20a.
Domprel (Doubs) :
— Eglise, 91a.
Domrémy (Vosges), 114a.
Donatello, sc., 105a.
Doney, 41a.
Don Quichotte, 14b, 15a, 15b, 56a.
Donzel (Charles), p., Vente, 87a.
Donzelot (comte), 114a, 129b, 176a.
Doré (G.), des., 277a.
Doria (comte). Vente, 72a, 157a, 255a.
Dormans (Marne), 161b.
Dorval (Mme), 114b.
Douai (Nord), 163a.
— Musée, 45a, 93b, 139a, 224a.
— Parlement, 38b.
Douarnenez (Finistère) :
— Eglise, 197a.
— Vue, 140b.
Douay (Odet), ch., 53b.
Doucet (Jacques). Vente, 191b.
Doucier (Jura) :
— Vue, 78a.
Dournovo (P.-P.), 134a.
Douville (Manche), 87b.
Douvres (Angleterre), 138a, 138b.
— Vue, 141b, 142b.
Doyen, p., 47a.
Dresde (Allemagne), 47b.
— Musée, 67a, 72b, 73a, 134b.
Dreux (Eure-et-Loir) :
— Chapelle du château, 49b.
Dreux (Alfred de), p., 60a.
Dreyfus (A.). Collection, 67a, 71b, 255a.
— Gonzalès. Vente, 71b.
Drol (Ribaul), maç., 88a.
Drouhard (H.-C.). Collection, 121b, 247b, 283a.
— (Paul), 41a.
Drouot (général), 135b.
Droz, gr., 39a.
— (conseiller), 62a, 186b, 283b.
— de Rosel, 283b.
— des Villars. Collection, 283b.
Druhen (V.). Collection, 174a, 284b.
Druillat (Ain), 237b.
Drummund (Ernest Parton), 177b.
Duban, a., 24a.
Du Ban (Hilaire-Joseph), 92b.
— de Cressia (François-Alexis), 283b.
Du Barry (comtesse), 75a, 114a, 114b, 191b.
Dubin (Mlle), 60a.
Dublin (Irlande), 279b, 280a.
Dubois (Dr.), 135a
Dubois (Antoine), 133a, 136b.
— (Jean), sc., 192a.
— (Paul). Vente, 71a.
Dubouchet, gr., 26a.
Dubourg (Mgr), 59a.
Dubucq, p., 208b.
Duc (J.-F.), p., 208b.
Ducarné, 113b.
Ducat, a., 89a.
Duchanay, 132a.
Duchange (Mlle), 135b.
Duchanois, 131b.
Duchanoy (Dr.), 135a.
Duchasne (Jehan), 262a.
Duchastel (Antoine), 201a.
Du Chemin (Jean), 36b, 154b.
Duchesne (dom Vincent), 237a.
— des Vaux, 33b.
Duchesnois (Mlle), 45b.
Duchet (Etienne), 153b.
— Suchaux (Marguerite), 241b.
Duck, 148b.
Dufaure, 135b.
Dufeu (Claude-Thérèse), 101b.
Dufeux (Constant), a., 64a.
Dufour, 76a.
— (A.), 127b.
Dugazon, 132b.
— (Mme), 136a.
— (G.), 133a.
Dugier (Anne-Marie), 153a.
Duguesclin, 38b, 191b.
Duhault, 41a.
Dujardin (Paul), 249a.
— Beaumetz, 102a.
Dulard, 72a.
Dulin, p., 20a, 201a, 201b.
Dumas (Alexandre). Vente, 71a, 141a, 251b.
Dumbetti (Les), p., 118b.
— (Albéric), p., 154a.
Dumesnil (Mlle), 201b, 202a.
— (Robert). Vente, 74a.
Dumont (Les), horl., 29b, 206b.
— a., 20a.
— sc., 13a, 45a, 221a, 221b.
— gr., 131a.
— (François), p., 131a.
— (Jehan), maç., 182b.
— de Vaux (Pierre-François-Anatoile), 283b.
Duna-Pentelé (Hongrie), 145a.
Dunkerque (Nord) :
— Vue, 137b.
Dunod de Charnage (François-Ignace), 59a, 176a, 279a.
Dupaybat, 39a.
Duperron (Marie-Barbe), 264b.
Duplan (Mlle), 191b.

Dupont (Etienne), 203 a.
— (Pierre), 59 b, 70 b.
Dupré (Jules), p., 71 b, 249 a, 249 b, 255 a, 276 a, 276 b, 277 a.
— (Mme Jules), 174 a.
Duquesne (Abraham), 191 b, 244 b.
Durameau, 209 a.
Durand, 212 a.
— gr., 189 b.
— (André), lith., 114 b.
Durande, 8 a, 8 b, 189 b.
Duras (duc de), 209 b.
— (Jacques-Henri, duc de), 168 a, 211 a.
Dürer (A.), p. gr., 90 a, 103 b, 105 a, 105 b, 249 b.
Duret (Théodore). Vente, 71 b.
Durfort (Mgr Raymond de), 149 b, 187 a.
Durget (E.), p., 51 b.
Du Saix (Antoine), 193 b.
Du Seigneur (Jean), s., 24 b.
Dusillet, 129 b, 185 a.
Du Sommerard, 109 b.
Düsseldorf (Allemagne), 68 a.
— Musée, 73 a.
Dussol. Vente, 15 b, 71 a, 140 a.
Dustou Saint-Michel (Pierre), 136 b.
Dutertre (Jules), 43 a.
Dutfoy (G.). Collection, 250 b.
Dutilleux. Vente, 139 b.
Dutrieux (Antoine), 115 a.
Duval (Docteur), 70 a.
Duvau, 277 a.
Duvigeon (M. et Mme), 201 b.
Dwernicki (Josef), 113 b.
Dyck (Van), p., 69 a, 105 b.

E

Echenoz-la-Meline (Haute-Saône), 160 b.
Echmühl (Allemagne), 39 b.
Echo, 78 b.
Eclans (Jura), 199 a.
Ecorces [*Les*] (Doubs) :
— Eglise, 89 a.
Ecquevilly (marquis d'), 27 b.
Edile, 38 b.
Edimbourg (Ecosse) :
— Musée, 73 a.
Edith, 277 a.
Edwards. Vente, 70 b, 250 b.
Effiat (Antoine Coiffier, dit Ruzé, marquis d'), 114 b.
Egerie, 212 b.
Egligny (Seine-et-Marne), 251 a.
Egypte :
— Vues, 211 b.
Ehrle (Le R. P.), 291 a.
Einsieldeln (Suisse), 283 a.
— Eglise N.-D.-des-Ermites, 32 a, 233 b.
Einsieldeln (comtesse d'). Vente, 72 b.
Eisen (François), p., 115 a, 279 b.
Elbeuf (Seine-Inférieure) :
— Vue, 87 a.
Electre, 163 a, 221 b.
Eler. Vente, 139 b.
Elie, 40 b, 242 a.
— (Le R. P.), 191 b.
— min., 135 a.
Elisabeth (sainte), 14 a, 170 b, 242 b.
— de Hongrie (sainte), 56 a, 229 a.
— de Bade, impératrice de Russie, 134 a.
— de France, 141 b.
— Alexievna, impératrice de Russie, 132 b, 135 a, 136 a.
El Kantara (Algérie), 239 b.
Elleviou, 133 b, 135 a.
Eloa, 129 b.
Eloi (saint), 115 b.
Embrun (Basses-Alpes) :
— Cathédrale, 220 b.
Emmaüs (Palestine), 26 a.
Empoli (Italie) :
— Eglise, 214 a.
Enaux, 8 a, 8 b.
Endymion, 210 a.
Enée, 38 b, 224 b.
Engelberg (Suisse) :
— Abbaye, 283 b.
Enghien (Henri de Bourbon, duc d'), 176 a.
Enney (Suisse) :
— Eglise, 130 b.
Entremont (Haute-Savoie), 17 b.
Eole, 224 b.
Eon (chevalier d'), 279 b.
Epaminondas, 263 b.
Epanvillers (Suisse) :
— Eglise, 76 b.
Epinal (Vosges). Musée, 73 a.
Epinay (Mme d'), 14 a.
Eponine, 219 a, 273 a.
Epy (Jura) :
— Vue, 78 a.
Erasme, 104 b, 176 a.
Erlanger (Mme), 69 b.
Ermey (Suisse) :
— Eglise, 76 b.
Ernemont (Grenier d'), 211 a.
Eros, 174 a.
Escofier (Th. Grimm), 197 a.
Esculape, 80 a.
Escures (Seine-Inférieure), 208 a, 211 a.
Escurial (Espagne) :
— Bibliothèque, 127 b.
Esmont (d'). Collection, 233 b.
Espinoy (Claudine), 85 a.
Esprels-Etobon (Haute-Saône), 61 b.
Essingh. Vente, 73 b.
Essling (prince d'). Collection, 134 a.
Estavayer (Suisse), 166 a.
— Eglise, 77 b, 280 b.
Este (cardinal d'), 224 b.
Esterhazy (Charles), 133 b, 134 a.
— (Nicolas), 134 b, 136 b.
Esther, 232 b.
Estienne (Jehan), 176 b.
Estignard (A.), 59 b, 113 b, 174 a, 247 b.
Estissac (duc d'), 47 b.
Estrée (Félicité Brulard, duchesse d'), 191 b.
Estrées (Gabrielle d'), 113 b.
Etables (Jura) :
— Vue 291 a.
Etalans (Doubs) :
— Château, 126 a.
Eternoz (Claude d'), 172 b.
Ethis (conseiller), 148 b.
Etienne (saint), 11 b, 28 b, 39 a, 42 b, 44 b, 225 a, 242 a, 274 b.
Etobon (Haute-Saône), 263 a.
Etrepigney (Jura), 79 a, 99 b, 143 b, 232 b.
Etretat (Seine-Inférieure), 67 a, 141 a, 276 a.
— Vues, 68 b, 70 a, 70 b, 71 b.
Etupes (Doubs) :
— Château, 108 a, 151 b.
Etuz (Haute-Saône), 74, 198 a, 227 b.
— Eglise, 181 a.
Eu (Seine-Inférieure) :
— Eglise Notre-Dame, 133 a, 137 a.
Eudamidas, 40 b.
Eudore, 127 b.
Eugène (saint), 223 a, 283 b.
— (prince), 13 b, 132 b, 135 a, 136 a.
Europe, 60 b, 115 a, 193 a.
Eurydice, 84 a, 173 a, 176 a.
Eustochie (sainte), 191 b.
Evandre, 286 b.
Eve, 49 b, 59 b, 60 a, 74 a, 85 a, 149 b, 223 a, 224 a, 240 b.
Eveillard, 24 b.
Evelina, 210 a.
Everard. Vente, 15 b, 139 b.
Evreux (Eure), 283 b.
Exeter (comte d'), 192 a.
Exmouth (lord amiral), 38 b.
Eyck (van), p., 104 b, 105 a, 105 b, 106 a.
Eyde (van der). Vente, 141 b.
Eylau (Allemagne), 39 b, 287 a.
Eymonin (Mme), 283 b.
Eymoutier (Haute-Vienne), 237 a.
Ezelon, 111 a.

F

Fabre. Vente, 73b.
Faivre (Claude), sc., 237a.
— (Guillemette), 169a.
— (Jeanne-Philippe), 84a.
— d'Arcier (Anne-Marie), 163a.
— d'Esnans (Laurent), 163b.
Falconet, sc., 247b.
Falde (B. de). Vente, 15b.
Falérie (Italie), 213a.
Falgout (Cantal), 250a.
Falletans (Jura), 92b.
— Eglise, 164a, 172b.
Falletans (Claude-Louis de), 170a, 176a.
Fano (Italie) :
— Cordeliers, 214a.
— Porte, 213a.
Fantet, 54a, 283a.
Fantin-Latour, p., 66b.
Faton. Collection, 184a.
Fauche (Léonel), sieur de Bornay, 150b.
— de Domprel (Jean-Jacques), 170a.
Faucogney (Haute-Saône) :
— Château, 129a.
— Eglise, 34a.
Faust, 56a, 64a, 259a.
Faustine, 212a, 213a.
Faustulus, 8a.
Fauveau (Mlle de), p., 113a.
Fauvelet (Marguerite), 234a.
Favart (Mlle), 26b.
Faverney (Haute-Saône), 11b, 13a, 38a, 148a, 241a, 245b, 281b, 289b.
— Abbaye, 89b, 233a.
— Eglise, 164b.
— Vue, 182a.
Faverney (Hugues), maç., 178b.
Fay (Haute-Saône), 97a.
Fay (Nicolas du), 194b.
Febvre. Vente, 139b.
Febvrel (Mme), 197b.
Fécamp (Seine-Inférieure), 57a.
— Eglise, 141a.
— Vue, 50b.
Fels (B.-J.), 33b.
Fénélon, 293a.
Ferdinand II, empereur d'Allemagne, 233a.
— III, empereur d'Allemagne, 132a, 233a.
— (archiduc), 135b.
— (grand duc), 134a.
Ferès, 135a.
Ferjeux (saint), 11b, 12a, 17b, 18a, 35a, 42b, 54b, 78b, 90b, 101b, 153a, 169a, 199a, 257b, 268a, 286b, 292b.
Fernier (Louis), 11b.
Ferréol (saint), 11b, 12a, 18a, 35a, 42b, 54b, 78b, 90b, 101b, 153a, 199a, 257b, 268a, 286b, 292b.
Ferrière. Château, 222a.
Ferronnays (comtesse de la). Vente, 73b.
Fertans (Doubs), 188a.
Ferté-sur-Grosne [*La*] (Saône-et-Loire), 293a.
Féry (Le R. P.), 161a.
Fesch (cardinal). Vente, 73b.
Feuchères, sc., 266a.
Fèvre (Marguerite), 90b.
Février, 8b.
— (Pierre), 7a.
Fez (Maroc), 40a.
Fidèle (saint), 54b.
Figdor (Albert). Collection, 134a.
Finaly (Hugo). Collection, 134a.
Fiorentino (Marcel), 109b.
Fiquet, tailleur de pierre, 9a.
Firmin-Didot (Ambroise), 221b.
Fischer, lith., 138b.
Fittoli (Anne-Maria), 192a.
Fitz-James (Mlle), 129b.
Flagey (Doubs), 67a, 67b, 68a, 69a, 69b.
Flahaut, p., 276a, 276b.
Flajoulot, p., 6b, 11b, 66b, 101b, 113a, 120b.
Flamand (François), 224b.
— (Godefroy), 152b.
Flandre, 4b.
Flandre (comtesse de), 259a.
Flandrin (Les), p., 263a.
— (H.), p., 94a, 113b.
Flangebouche (Doubs), 91a, 166b.
Flatters, sc., 58b.
Fleguerin (Elisabeth), 190a.
Fleury (duc de), 200a.
— (Emma), 102a.
Flore, 26b, 81b, 193a.
Florence (Italie), 24b, 25a, 73a, 96b, 104b, 105b, 213a, 231a.
— Académie, 214a.
— Baptistère, 213b.
— Couvents :
Annonciation, 14a.
Chartreuse, 214a.
Saint-Esprit, 213a, 215b.
Servites, 213b.
— Eglises :
Annunziata, 213b.
Sainte-Apollonie, 214a.
Saint-Michel, 213b.
— Musée, 73a, 189a.
— Palais, 73a, 214a, 214b, 215a, 215b, 216a, 217b.
— Vues, 137a.
Flue (Nicolas de), 93a.
Foache (Stanislas), 211a.
Foix (cardinal de), 118b.
— (Gaston de), duc de Nemours, 14a.
Foillet (Jacques), imp., 99a.
Foligno (Italie) :
— Hôpital, 215b.
Folleville (de), 211a.
Foncine-le-Haut (Jura), 166a, 184b.
— Eglise, 2b.
Fondremand (Haute-Saône), 183b.
Fontaine, a., 131b.
Fontaine-Ecu (Doubs), 249a.
— Vue, 253a.
Fontaine-les-Luxeuil (Haute-Saône) :
— Eglise, 61a.
Fontainebleau (Seine-et-Marne), 88a, 93b, 144a, 209b, 210a, 214b, 235b, 249a, 277a.
— Château, 60b, 157a.
— Musée, 74b.
— Vues, 67b, 68a, 69a, 69b, 71a, 121a, 249b, 250a, 250b, 251a, 251b, 252a, 252b, 253a, 253b, 254a, 254b, 255a, 255b, 276a.
Fontanes (marquis de), 129b.
Fontanieu (de), 47a.
Fontenay-aux-Roses (Seine), 41a, 120b.
— *sous-Bois* (Seine-et-Oise) :
— Hôtel de Ville, 222a.
Fontenoy (Belgique), 115a.
Fonville, p., 151a.
Forli (Italie) :
— Cathédrale, 214a.
Formentin, lith., 114b.
Fort-du-Plasne (Jura), 48a, 48b, 179b, 182b, 287b.
Fortia d'Urban (de), 195b.
Fortin, 277a.
Foscari (Jacopo), 112b.
Fouché (Stanislas), 208a.
Foucherans (Doubs) :
— Eglise, 149b.
Fouchier (Claudine de), 172b.
Foucou, sc., 80a.
Fould (Achille), 133a, 136b.
— Collection, 134a.
Fouleux, 57b.
Fouquier d'Héroüel, 64b.
Four (abbé), 28a.
Fourgs [*Les*] (Doubs), 175b.
Fourier (Ch.), 114a, 114b.
Fournet-Blancheroche (Doubs), 150b.
Foy (général), 176a.
Fragonard, p., 38b, 208a, 209a.
Frahier (Haute-Saône) :
— Eglise, 119b.
Fraichot, p., 40b., 121a.
Fraisans (Jura), 34b, 61a, 64b, 75a, 180a, 237a, 279b.
— Vues, 287a.
Fraissinet. Vente, 106b.
Franc-Carré, 114b.
Franck (Bernard). Collection, 134a.

Français, p., 14a, 14b, 120b, 127b, 138b, 204a, 237b, 249b.
Franceschi (Luc), sc., 223b.
— (Paul), sc., 45a, 98b.
Francfort-sur-le-Mein (Allemagne), 68a, 69b, 143b, 173a.
Francillon. Vente, 72b.
Francis, 114b.
François (saint), 6a, 25a, 25b, 26a, 151a, 180b, 189a.
— Ier, roi de France, 59a, 60a, 234a.
— d'Assise (saint), 26a, 56a, 64a, 105a, 286b.
— de Paule (saint), 242a.
— de Sales (saint), 232a, 247b, 283b.
— Xavier (saint), 34a, 40b, 62a, 101b, 113b, 168a, 206a, 225b.
— Joseph, empereur d'Autriche, 59b, 135b.
Franois (Doubs). Eglise, 59a, 98b, 181a.
Franquemont :
— Château, 263a.
Fransquin, 109a.
Frascati (Italie). 213a.
— Villas, 215a, 215b.
— Vues, 215b.
Frasne (Doubs), 237b.
— Château, 181a.
— Eglise, 207a, 265b.
— Vue, 151b.
Frasne (Perrenette de), 186a.
Frasne-le-Château (Haute-Saône) :
— Château, 261a.
Fraula. Vente, 73a.
Fraysse (Dordogne). :
— Château, 229a.
Frédéric II, empereur d'Allemagne, 47b.
— Charles (archiduc), 135a.
— Guillaume, roi de Prusse, 191b, 106a.
— Guillaume III, roi de Prusse, 134b.
Fremin, sc., 91a, 201b.
Fréminville (Léon de). Collection, 225a.
Fremyn. Vente, 139b.
Frénelots [*Les*] (Doubs), 31a.
Fresnay (Sarthe), 87b.
Fresnay-sur-Sarthe (Sarthe):
— Vues, 87a.
Fresne-Saint-Mammès (Haute-Saône), 182b, 219b.
Fresnes (Seine) :
— Château, 3a, 224b.
Fresse (Haute-Saône), 61b.
Freycinet, 232b.
Fribourg (Suisse), 76b, 86b, 127b, 159a, 167a, 251a.
Fribourg (suite), Bibliothèque, 75a.
— Eglise Saint-Nicolas, 5b, 24a, 65a, 195a.
— Musée, 70a.
Fricault (Estevenin), 269a.
— (Marguerite), 269a.
Friedberg (Allemagne), 85a.
Friedland (Allemagne), 39b.
Fritzlar (Allemagne) :
— Franciscains, 191a, 193a.
Froidefontaine (Jura), 154b.
Froidmont (Belgique), 115b.
Froissard (Jean-François), 176b.
— (Nicole), 235a.
— de Broissia (Chanoine) 192a.
Frollo (Jehan), 281a.
Fromentel (Mme), 290a.
Fronsac (duc de), 47a.
Frontenay (Jura), 58b.
Frontier, 162b.
Froley (Haute-Saône), 61b.
Fuans (Doubs) :
— Eglise, 35b, 270b, 281a.
Fulbert, 28a.
Fulde (de). Vente, 72a, 142a.
Furby. Vente (Marseille), 141b.
Fuschs (Adam), 30b.

G

Gabies (Italie):
— Monuments divers, 212b.
Gabriel (J.-J.), a., 211b,
Gabrielle (La belle), 114b.
Gaddi (Taddeo), p., 25a.
Gagelin (Fr.), dess., 126a.
Gail (Sophie), 133a.
Gaillard (Suisse) :
— Vue, 147b.
Gaillard (E.). Vente, 251b.
Galathée, 43a, 72b, 114a, 114b, 193a, 221b, 224b.
Galbaccio, 160b.
Gale (Pierre), maç., 238a.
Galibert, 221b.
Galilée, 35a.
Galitzin (prince de), 247b.
Galitzine (princesse), 134a.
Gallemant (Jacques), 169b.
Gallet (J.-F.), 33b.
Galley (Mlle), 26b.
Gallezot, sc., 34a, 86b.
Gallien, 212b.
Gallimard. Collection, 251a.
Galliot (Isabelle), 157b.
Galois (Les), charp., 62b.
Gand (Belgique), 68a, 112b, 114b.
Gannard. Collection, 226a.
Garat, 132a, 133a, 135b.
Garnache (Huguenin), a., 176b.
Garnerey (Louis), 94a.
Garnier. Vente, 141b.
— (Jacquette), 169a, 169b.
— (Joseph), 132b.
Garrick, 280a.
Gassonville (de), 47b.
Gattamelata, 105a.
Gatteaux, méd., 39a.
Gauchier (Guillaume), maç., 56a.
Gaudez (A.), sc., 249b.
Gaudin (Adrien), sc., 111b.
Gaudot (Anne), 168a.
— (Jeanne), 169b.
Gauffre, 208b.
Gaulle, sc., 84a.
Gauthier (Etienne), maç., 147b, 175a.
— — men., 164b.
— (Jules), 163b, 172a, 172b, 180b, 202a, 234b.
— — Collection, 40b, 41a, 120b, 170b, 242a.
— (Pierre), 278b.
— (J.), 18a.
Gauthiot d'Ancier. Collection, 234b.
Gautier, 276a.
— (A.), 67b. 70a, 277a.
— (Théophile), 59b.
— Vente, 60b, 254a.
Gavarni, dess., 131b.
Gavia (Italie), 233b.
Gay (Sophie), 135a, 136a.
Gellée (Claude), p., 195b, 249a, 249b, 251b.
Gellot (Perrenin), maç., 174b.
Gendrey (Jura), 98a.
— Château, 125b, 143b.
Gênes (Italie), 24b., 153a, 261a, 273a.
— Eglise, 79b, 213b.
— Hôpital, 213b.
— Musée, 73a.
— Palais, 213b, 214b.
Genesset (Martin), maç., 175a.
Geneuille (Doubs), 74b. :
— Eglise, 242a.
Genève (Suisse), 13b, 22a, 29b, 36a, 37a, 49a, 53b, 59a, 65a, 66b, 71a, 112a, 123a, 145a, 147b, 167b, 171b, 204b, 228a, 245b, 255a, 280a.
— Eglises, 213b, 280b.
— Exposition, 1896, 36a, 228a.
— Musée, 14a, 228a.
— Vues, 60a.
Genève (Louis), p., 161b.
Geneviève, 136b.
— (sainte), 114a, 157a, 221b, 223a, 232a, 273a.
— de Brabant, 232b.
Genevrey (P.), 24b, 128a, 213a.
Geney (Doubs), 22b, 229a.

Gengis, 163a.
Gengoul (saint), 46b, 121b.
Genlis (Mme de), 191a.
Genlaye (Seine-Inférieure), 211a.
Gentet (abbé), 27a, 245b.
Gentil-Bernard, 202a.
Georges (saint), 58b, 105a.
Georget (Isabelle), 235a.
Gérard. Vente, 71b, 141b.
— (F.), p., 19b, 110a, 114b, 131b, 132a, 133a, 135b.
— (Pierre), maç., 196b.
Gérigault, p., 66b, 69a, 277a.
Gerlet (Jehan), maç., 32a.
— (Pierre), maç., 32a.
Germain (saint), 35a, 114a, 223a.
— (André), 174a.
— (Thomas), or., 192b.
Germaine Cousin (sainte), 25b, 26a.
Germel (Nicolas), maç., 16b.
Gérôme, p., 39b, 46b, 153b, 237b, 267b.
Gersau (Suisse) :
— Eglise, 283b.
Gervais (saint), 51b, 81b.
Gethsémani (Palestine), 26a.
Gevigney-lez-Jussey (Haute-Saône), 142a.
Gevreissiat (Ain), 49b.
Gevrey (Dr.), 110a.
Gevry (Jura) :
— Eglise, 12b.
Gex (pays de), 4b.
Geymüller (J.-H.), 133b.
Gherardi (Jacques), 90a.
Giacomotti, p., 266a.
Giedroïc (Joseph), 114b.
Gigny (Jura), 119a, 233a.
— Eglise, 181b.
Gigola, p., 131b.
Gigouley (Jeanne-Marie), 194a.
Gigoux (Jean), p., 13b, 26a, 42b, 51b, 59a, 96b, 114a, 125b, 160b, 181b, 198a, 220b, 225b, 226a, 277a.
— Vente, 74a, 106a.
Gil Blas, 26b, 113b, 115a.
Gilis (François), sc., 50a, 107a.
Gillart (Jehan) dit Chrestien, maç., 20b.
Gilles (saint), 64a, 64b.
Gillibert. Collection, 251a.
Gillon (J.-N.), 136b.
Gilon, 111a.
Gilquin, p., 201b.
Gindre (Anne-Claude), 283b.
Giorgione, p., 14a.
Giotto, p., 25a.
Giquel (Prosper), 102a.
Giraison (Mme), 114a.
Giraldon (Mme), 114b.
Girard (François), p., 219a.
Girardet, 276b.
Girardin (comte de), 134a.
— (Anaïs de), 134a.
— (Emile de). Vente, 71a.
Girardon, sc., 161b.
Girardot. Vente, 74a.
Giraud, 208b.
Gircourt (Haute-Saône), 127a.
Girgenti (Italie), 195b.
Girod, méd., 39a.
— (Girolamo), 119a.
— (Jeanne-Philippe), 246b.
— de Novillars, 279b.
Girodet-Trioson, p., 62b, 105a, 157a, 220b, 249b, 273b.
Giroust, 75a.
Givry (cardinal de), 234a, 234b.
Glay (Doubs), 2a, 44b, 63a, 116a.
Gleyre, p., 46b, 147a, 231a, 237b, 267b.
Goailles (Doubs) :
— Abbaye, 32b, 116b.
Godard, gr., 115a.
Godefroy, gr., 133a.
Gody (dom Simplicien), 170a.
Goetz, 133b.
— de Berlichingen, 93a.
Gogh (van). Vente, 15b, 141a.
Goldschmidt. Collection, 250b, 255a.
Goliath, 8a, 29b, 197a, 224b.
Gollut, 172a.
Golovoy (princesse), 102a.
Gorrevod (Laurent de), 180b.
Gosselin. Collection, 250b.
Goubert (A.), 197a.
Goubot, p., 187a.
Gougenot (Nicolas), 169b.
Gouget (Claude), sc., 111a.
Gouhenans (Haute-Saône), 47a.
Goujon, 136b.
Gounod (Charles), 102a.
Goupil. Vente, 140a.
— (Mme), 114b.
Gousset (cardinal), archevêque de Reims, 11b.
Goux-les-Uzier (Doubs) :
— Eglise, 96b.
Goux (Jean de), 231a.
Goyen (van), p., 249b.
Grâce-Dieu [*La*] (Doubs) :
— Abbaye, 219b.
Grammont (Haute-Saône), 259b.
— Hôtel de ville, 259b.
Grammont (marquise de), 134b.
— (Antoine-Pierre de), archevêque de Besançon, 100a, 152a, 157b, 168a, 170a, 176a.
— (François-Joseph de), 269a.
— (Marie-Charlotte de Castelnau, duchesse de), 75a.
— (Pierre II de), 62a.
Grand-Camp (Calvados), 276a, 276b.
Grand-Combe (Doubs), 48a, 101a, 186a, 241b, 242b.
Grand-Fontaine (Doubs), 108b.
Grandfontaine-en-Vennes (Doubs), 278b.
Grandfontaine-Fournets (Doubs) :
— Eglise, 207a.
Grandgirard, sc., 84b.
Grandjacquet, sc., 40b.
Grandon (Charles), p., 201a.
Grandvaux [Le] (Jura) :
— Abbaye, 100a, 247a.
Grandvillars (Suisse), 166a.
Grandvuillemin (Jean), maç., 76b.
Grandvuyenot (Claude), 239a.
Granet, p., 114b.
Granges (Doubs) :
— Château, 263a.
— Eglise, 56b, 159b.
Granges (Haute-Saône), 128a, 228a.
Grangettes [Les] (Doubs), 205a.
Grangier, 41a.
— (Ant.-Henri), 33b.
— (M.), et sa famille, 14b.
Granvelle (Les), 5b.
— (cardinal de), 4b, 5b, 59a, 145b, 157b, 234b, 271a.
— (Mme de), 157b.
— (Antoine-Perrenot de), vice-roi de Naples, 176a.
Granville (Manche), 87a, 87b, 249b.
— Vues, 137b, 138a, 141a, 142a, 250a, 252b.
Grappin (dom), 224a.
Grattery (Haute-Saône), 16b, 17a.
Graville (Seine-Inférieure) :
— Eglise, 133a, 136b.
Gravier (A.), gr., 177b.
Gray (Haute-Saône), 1b, 6a, 7a, 11b, 16a, 16b. et *passim* :
— Château, 22b, 43b, 112b, 120a, 158b, 188b, 196b, 234a.
— Collège, 111b, 161b.
— Couvents :
Capucins, 241b.
Carmes, 84b.
Cordeliers, 84a, 100a, 233b, 245a.
Notre-Dame, 28a, 291b.
Visitation, 11a, 159b.
— Ecole de dessin, 65a.
— Eglise, 6a, 11b, 47a, 53b, 65a, 85a, 101a, 111b, 119a, 143a, 148b, 158b, 159a, 162b, 164a, 172b, 179a, 184a, 232a, 233b, 234a, 274b.
— Fortifications, 28a, 33b, 37b, 98b.
— Hôtel de ville, 6a, 65a, 84b, 196b, 234a, 240b.
— Musée, 28a, 197a.
— Voies publiques :
Boulevard de La Baume, 37a.

Gray (suite).
Porte d'Apremont, 37 b, 42 a, 245 a.
— des Prés, 37 a.
Greffulhe (Mme de), 134 a.
Grégoire le Grand (saint), 49 b. 231 b.
— XV, pape, 193 a.
Grenade (Espagne), 211 b.
Grenier (Edouard), 120 b.
Grenoble (Isère), 50 b, 83 b, 85 a, 126 a, 158 a, 187 a, 277 b, 278 a.
— Eglise, 46 b.
— Hospice, 39 a.
— Musée, 50 b, 64 b, 73 a, 189 a.
Gressot (Jean), sc., 110 b.
Grétry, 26 b, 136 b, 286 a.
Greuze, p., 196 b, 293 a.
Grevedon (H.), 131 b.
Grevillet (Jacques), 266 b.
Grévy (Jules), 276 b.
Grieu (Louis-Charles de), 136 b.
Griffon (abbé), 101 b.
Grignon de Montigny. Vente, 136 a.
Grillon (Anne), 61 b.
— (Guillaume), maç., 79 b.
— (Jean), maç., 238 a.
Grimont, à Poligny (Jura) :
— Château, 20 b, 57 a, 76 a, 199 a.
Grimou, 149 b.
Grobert (François), 273 b.
Grobon, p., 263 a.
Grobost, 59 b.
Grolley (Suisse), 166 a.
Gros (A.), p., 2 a, 43 a, 74 b, 263 b, 292 b.
— Vente, 251 b, 292 a.
Grosbost, 81 a.
Grosclerc, 113 a.
Grosez (le R. P. Jean-Etienne), 170 a.
Grosjean-Maupin. Collection, 134 a.
Grozon (Jura), 117 b, 175 a.
Gruet (Jean), sc., 49 b, 111 b.
Gruyer (Oudot), maç., 108 b.
— (P.), maç., 144 b.
Gruyère (Suisse), 77 b.
Guasco. Vente, 142 a.
Guaspre (Le), p., 220 b.
Guattani (Gius-Ant.), 217 a.
Gubbio (Italie), 56 a.
Gudin, p., 50 b.
— de La Finière (J.), 132 a.
Guebwiller (Alsace) :
— Chapitre de Murbach, 27 a.
Guef (Odon), 123 b.
Guéminée, 133 a.
Guénepin, 80 b, 98 a.
Guéranger (dom.), 104 b, 105 a, 106 a, 106 b.
Guerber (J.), 153 b.
Guerchin (Le), p., 72 b.
Guérin, p., 11 b, 93 a, 95 a, 131 b, 274 b.
Guérin (Jean-Baptiste-Paulin), p., 135 b.
— (Marie), 36 b.
Gueymard, 67 a, 68 a, 69 b.
Guide (Le), p., 73 a, 270 b.
Guilianello (Italie) :
— Capucins, 214 a.
Guillaume, a., 100 a.
— (saint), 234 b.
— III, roi d'Angleterre, 114 b.
— (Etienne), 4 b.
Guillemin (V.), p., 105 a, 276 a.
— Collection, 226 a.
Guillermin (Claudine), 97 a.
— (J.-B.), sc., 97 a.
Guillet de Bourbeville (Claude-Barbe), 283 b.
Guillon (Julien), p., 177 a.
Guinard, 114 b.
Guiot de Saint-Florent, 136 b.
Guizot, 249 a.
Gunsbourg (baronne de), 255 a.
— Vente, 141 a.
Gustave-Adolphe, roi de Suède, 75 a.
Guttmann. Collection, 134 a.
Guyans-Vennes (Doubs) :
— Eglise, 75 b, 76 a, 196 b, 241 a, 267 b.
Guyard (Etiennette), 7 a.
Guyart (Marie-Claude), 38 a.
Guygner (André), maç., 243 b.
Guyon frères, sc., 104 a.
— sc., 92 b.
— (Joseph), maç., 255 b.
— Lethière, p. 208 b, 248 b.
Guyot, gr., 232 a.
Guyotin, Collection, 255 a.
Gy (Haute-Saône), 23 a, 49 a, 79 a, 99 a, 126 b, 148 b, 171 b, 199 b, 200 b, 239 b, 245 b.
— Château, 49 a.
— Eglise, 204 a.
— Hôtel de Ville, 80 b.

H

Haarlem (Hollande), 70 a.
Habacuc, 40 b.
Hachier (Isabeau), 274 a.
Hacker (Phil.), 195 b.
Haghe (L.), 138 b.
Hague [La] (Manche), 237 b.
Haïdée, 157 a.
Hall (Mlle), 134 b.
— (Sophie). Collection, 134 a.
Hallé, p., 201 a.
Hals (Franz), p., 68 a, 69 a, 70 a, 71 a.
Hambourg (Allemagne), 211 a.
— Musée, 134 b.
Hamilton (chevalier), 217 b.
— (comtesse). Collection, 134 a.
Hamon, 14 a.
Hampton-Court (Angleterre) :
— Musée, 73 a.
Hanoteau, 161 a.
— (Hector), 226 a.
Harcourt. Château, 132 a, 133 a, 135 b, 136 b.
Harfleur (Seine-Inférieure) :
— Vue, 140 b.
Harmitt (Mlle), 133 a.
Haro. Vente, 71 b, 255 a.
Hartmann (F.). Vente, 15 b, 141 b, 142 a, 249 b, 250 b, 255 a, 254 b.
Hasselet (Catherine), 274 a.
Hauterive (Suisse) :
— Eglise, 280 b.
Hautevelle (Haute-Saône) :
— Eglise, 119 b.
Hautevelle (Suisse) :
— Vues, 70 a, 71 a.
Hâvre [*Le*] (Seine-Inférieure), 68 a, 87 a, 208 a, 210 b, 211 a, 211 b, 214 b.
— Musée, 28 a.
— Vues, 141 a.
Hédé, 102 a, 129 b.
Hébert, p., 105 a.
Hédiard (G.), gr. 142 a.
Hédin (Amédée), 109 b.
— (C.), 109 b.
Hedouin (Ed.), Vente, 255 a.
Heine (Mme), 27 a.
Hélène, 60 a, 60 b, 131 a.
Helmann, gr., 9 b.
Héloïse, 28 a, 114 a, 114 b, 115 a.
Henner (J.-J.), p., 114 a, 276 a, 277 a.
Henri II, roi d'Angleterre, 39 b.
— II, roi de France, 39 a, 84 a, 141 a, 260 b, 261 a.
— IV, roi de France, 27 a, 52 a, 80 b, 113 b, 137 a, 137 b, 163 a, 244 b, 245 b, 246 b, 247 a, 257 b.
Herbetzwyl (Suisse), 93 a.
Herculanum (Italie), 212 b.
Hercule, 60 a, 60 b, 84 a, 85 a, 115 a, 172 a, 195 b, 202 a, 211 b, 221 b, 224 b.
Héricourt (Haute-Saône), 39 b, 65 b. 99 a,
— Château, 263 a.
Hermann. Vente, 254 b.
— (Le R. P. Joseph), 283 b.
Herminie (Mlle), 136 a.
Hermoncourt (général), 114 b.
Hernsheim, 25 a.
Hérode, 26 a, 223 a.
Hérodiade, 43 a, 43 b, 170 b, 223 a, 270 b.
Hérold, 81 b.
Herrenbourg (Allemagne), 262 b.
Hersent, p., 111 a, 113 b, 185 b.
Hertz (Cornelius). Vente, Londres, 142 a.
Hesdin (Pas-de-Calais), 4 b., 23 b.
Hesse (Auguste), p., 44 a, 66 b, 131 b.

Hesse-Cassel (Charles de), 192a, 193a.
— (Guillaume de), 193a.
Hettlinger, 244b.
Hetzel, 156b.
Heuilley-sur-Saône (Côte-d'Or), 228a.
Hilaire (saint), 129b.
Hipparète, 84a.
Hippias, 221a, 221b.
Hippolyte (saint), 113b.
His de Lassalle. Vente, 74a.
Hoche (général), 57a, 59b, 60a, 60b, 206a. 292a.
Hodgkins. Collection, 134a.
Hoffmann, 114a.
Hogberg (Hans), 195a, 238a.
Hohenzollern - Sigmaringen (prince), 64a.
Hollande. Vues, 138b.
Hollier, p., 131b.
Holopherne, 60b.
Holzing (Mme de), 133b, 134a.
Homère, 245b.
Honfleur (Calvados), 67b, 137b, 140a.
— Eglise Saint-Léonard, 141a.
— Vues, 140b, 141a.
Hope (Mlles), 134b.
Horace, 240b.
Hortense, reine, 39b, 132b, 133b, 134a, 135a, 135b.
Hoschedé. Vente, 254b.
Houdaille, 115a.
Houdan (marquis d'). Vente, 73b.
Houdetot (Mme d'), 114a.
Houdon, sc.. 7a, 132b, 133b, 135a, 191b.
Houssaye (A.), 59b, 94a, 114a, 114b.
— (Henri), 59b.
— (Mme Henri), 102a.
Huanne-Montmartin (Doubs), 187a.
Hubert (saint), 9a, 82a.
Hubin (Le R. P.), 105a.
Huelgoât (Finistère), 237b.
Huet (Marguerite), 31a.
Hugard (Viennot), ch., 42a.
Hugo (Victor), 60b, 69a, 161a, 197b.
Hugon (P.-Fr.), 33b.
Hugonet (Claude), maç., 49b.
Huguenin (Victor), sc., 145b.
Huguet, 277a.
Humbert III, archevêque de Besançon, 188a.
— 197b, 283b.
— (François), f., 76b.
— (Marguerite), 183b.
Hunauld, 201b.
Huot (L.), 51b.
Huy (Belgique), 220a.
Huysmans, 249b.
Hyacinthe (saint), 25b, 26a, 129b.
Hygia, 41a.
Hygie, 80a.

I

Ignace (saint), 73a, 170b, 192b.
Igorski (Dr.), 108b.
Illice (Jeanne de), 118b.
Imbert (Dr.), 74b.
Imelda (bienheureuse), 26a.
Indes (Compagnie des), 9a.
Ingenhofen (Bavière), 12a.
Ingouville (Seine-Inférieure), 70b, 208a, 211a.
Ingres, p., 24b, 49b, 64a, 105a.
Innocent XI, pape, 192a, 192b.
— XIII, pape, 192b.
Innspruck (Allemagne), 39a.
Interlaken (Suisse), 70a.
Iphigénie, 176a, 209b.
Isabelle de Portugal, 75a, 177a.
Isabelle-Claire - Eugénie (archiduchesse), 223b, 234a.
Isabey, a., 66b.
— (Eugène), p., 136b, 140a, 160b.
— (Henri), 135b.
— (Henriette), 134a.
— Maystre (Mme), 134b.
— Salienne (Mme), 136a.
Isaure, 71a.
Isidore (saint), 98b.
Isis, 172a, 213a.
Isle-Adam [*L'*] (Seine-et-Oise), 71b, 133a, 137a, 249a, 249b, 251a.
Isle-Bouchard [*L'*] (Indre-et-Loire), 202b.
Isle-sur-le-Doubs [*L'*] (Doubs), 21b, 48b, 121a, 121b, 187a.
Isly (duchesse d'). Collection, 134a.
Isnard (Jean), 16b.
Italie :
— Vues, 132a, 134a, 135a, 214a, 214b.
Iverni (Jacques), p., 16b.
Ivory (Jura), 187b.
Ivry (Seine) :
— Hospice, 144a.
Ivry (Constant d'), a., 20a.

J

Jacob, 189a.
— (bibliophile), 114b.
— (Jean), 202a.
Jacobson. Vente, 139b.
Jacolliot (Louis), 156b.
Jacottet (I.), lith., 138b.
Jacquart (Jacques), 182b.
Jacque (Ch.), p., 131b, 135a, 276a, 276b.
Jacquemy. Vente, 71b.
Jacquemyn. Vente, 140a.
Jacques (Antoine), maç., 16b.
— (saint), 64b, 101b, 163b.
— de Mevania (bienheureux), 26a.
Jacquiet, 110a.
Jacquot, 177a.
Jadin, 135b, 217b.
Jaillot, gr., 144a.
Jaïre, 26a.
Jakob von stahl (Hans), 93a.
Jallerange (Doubs) :
— Eglise, 274b.
Jallout, 41a.
Jandel, 25a.
Janinet, gr., 131a.
Jannin, 8b.
Jantet (abbé), 7a.
Janvier (Antide), 129b, 273b.
Jarnac (Charente), 87a.
Jarnioux (Rhône), 202a.
Jaser, p., 131b.
Jassaud (baronne de), 134b.
Jazet, gr., 26b.
Jean, archiduc, 135b.
— II, 60a.
— Baptiste (saint), 26a, 32a, 43b, 60a, 60b, 170a, 170b, 176a, 197a, 197b, 201b, 224b, 228a, 229a, 238a, 259b, 280a.
— de la Croix (saint), 64a, 168b.
— l'Aumônier (saint), 98b.
— l'Evangéliste (saint), 7b, 8b, 28b, 40b, 42b, 43a, 48a, 62a, 64b, 89b, 94a, 105b, 172b, 175a, 223a, 234b.
— Népomucène (saint), 283b.
Jeanne de Chantal (sainte), 54a.
Jeanneney (Victor), p., 94b, 161b, 283a.
Jeannin (Pierre), 7a.
Jecker (Mme), 132b, 133a.
Jérémie, 49b.
Jérôme (saint), 28a, 41a, 93a, 164b, 168b, 178a, 224b, 247b, 266b, 286a.
— roi de Westphalie, 60a, 134a, 134b.
Jersey, 87b.
Jérusalem (Palestine) :
— Porte de Damas, 133a.
— Temple, 211a.
Jésus-Christ, 6a, 10a, 11b, 24b, 25a, 25b, 26a, 31a, 33a, 38b, 40b, 42b 43b, 48a, 49b, 53b, 54a, 59a, 59b, 60a, 62a, 64a, 64b, 72b, 74a, 75a, 84a, 84b, 98b, 105a, 105b, 106b, 110b, 112b, 114a, 114b, 127b, 129b, 138a, 140b, 144a, 144b, 151a, 157a, 159a, 160b, 163b, 168b, 170a, 176a, 184a, 187a, 192b, 195b, 200a, 201b, 206a, 219a, 219b, 221b, 223a, 224b, 225a, 225b, 228b, 234b, 237b, 240a, 240b, 242a, 247b, 266b, 267b, 271a, 272b, 273b, 276b, 280a, 283a, 283b, 288a, 290b, 291a.
Jeunet (Blandine), 155b.
Jeurre (Jura), 189a.
Jézabel, 224a.
Joannès (frère), 101b.
Joas, 225a.

Job, 70b, 160b.
Jobert (Anne-Christine), 85b.
Jocelyn, 276b.
Joconde (La), 104b.
Johannot (les), p., 113b, 114b, 160b.
— (Alfred), p., 113b.
Johnston (Henri).
— Vente, 255a.
Joinville (prince de), 39b, 137b.
Joliclerc (M. et Mme), 70a.
Jolivard, 114b.
Jolivet (H.), p., 158b, 209a.
Joly (J.-François-Xavier), 232a.
Jolyat (Françoise), 5a.
— (Haymonin), 5a.
Jolyot de Crébillon (Prosper), 7a.
Jonvelle (Haute-Saône), 61b, 173b, 230b, 255b, 268b.
— Prieuré, 182a.
Joseph (saint), 15a, 39a, 64a, 101b, 110b, 115b, 238a, 242a, 242b, 247b, 273b, 283a, 283b.
— archiduc, 135b, 136b.
Joséphine, impératrice des Français, 132a, 132b, 133b, 134a, 135a, 135b, 136a.
Josépin (Le), p., 11b.
Josué, 73a.
Jouardet, 197b.
Jouffroy (les), 226a.
— sc., 57a, 109b, 114b.
— (Achille de), 63a.
— (Claude de), marquis d'Abbans, 110a.
— (Jean de), cardinal, 176a.
— d'Abbans (Mme C. de). Collection, 63a.
Jougne (Doubs), 117b, 146b, 148b.
Jouhe (Jura) :
— Eglise prieurale, 10a, 118a, 172a.
Jouquey, 221b.
Jourdain, p., 27b, 32b, 66b, 93a.
— (Camille), 220b.
Jourdan (maréchal), 136b.
Journet (Elise), 114b.
— (Jean), 67a, 68b, 69a, 71b.
Jousse (Daniel), 163a.
Joux (Doubs), 126b.
— Château, 148b.
— Fortifications, 285b.
Jouy (Seine-et-Oise), 131b, 132a, 135b, 136b.
Judas, 26a.
Judissé (Cécile), 105a.
Judith, 60b, 174a, 234b, 276b.
Juillerat, 14a.
Jules II, pape, 214b.
Julie, 277a.
Julien (Jean), maç., 196b.
— (Pierre), sc., 80a.
Juliette, 114b.
Jullienne (de). Vente, 73b.
Jumièges (Seine-Inférieure) :
— Vue, 178a.
Junon, 85a, 195b, 224b.
Junot, duc d'Abrantès, 132b, 134a, 136a.
Jupiter, 38b, 49b, 93a, 115b, 191b, 193a, 195b, 210b, 212a, 224b, 270b.
Jurain (Les), maç., 175b.
Jussey (Haute-Saône), 34b, 94b, 112b, 117b, 127a, 154a, 177b, 227b, 281b.
— Château, 188b.
— Eglise, 34a, 200b, 218b.
Just (saint), 281b.
Juvisy-sur-Orge (Seine-et-Oise), 214b.

K

Kaïeman. Vente, 74a.
Kamienski, 102a.
Kann (Edouard). Collection, 134a.
Karoly (Comtesse), 69b.
Kastor. Vente, 141b.
Keiser (Kasp.), 283b.
Kekscher. Vente, 136a.
Kemble, 114b.
Kerns (Allemagne) :
— Eglise, 283a.
Khalil-Bey. Vente, 68a, 139a.
Kien-Long, 9b.
Kléber, 59b, 60b.
Kock (de), 277a.
Koechlin. Vente, 15b.
Kontzki (Antoine de), 114b.
Kosciusko, 93a.
Krafft (J.-Ch.), gr., 151b.
Kraus (Franz-Aug.), p., 283a.
Krauss (Mme), 102a.
Kums. Vente 255a.
Kunsky (princesse de), 191b.
Kuyper. Vente, 71b, 141b.

L

Laban, 38b.
La Barthe (Paul de), 43b.
La Baume (maréchal de), 159a.
— (Claude de), 43b.
— (Ferdinand de), 40b, 41a.
— Montrevel (Charles-Ferdinand de), 54a.
Labbé (Louise), 202a.
Labédoyère (colonel), 132a.
La Béraudière (de). Vente, 197a.
La Blancherie (de), 47a, 163a.
Laboral (Guillaume), 99a.
La Borde (de), 208a.
Laborde (J.-Benj. de), 217a.
Laboureau (N.), 247a.
Labourier (A.). Collection, 114a.
Labrouste, a., 137a, 259a.
Lac-ou-Villers (Doubs), 18b.
Lacan (Mme), 132b.
La Chapelle (baron de), 202a.
La Chapelle-sous-Rougemont (Doubs) :
— Eglise, 119b.
La Cluse (Doubs) :
— Eglise, 103a, 198b.
La Combe. Vente, 251a.
— Roussinot (Mme), 134a.
Lacordaire (Le R. P.), 25a, 26a, 153a.
Lacoré (de), 20a, 41a, 63b, 283b.
Lacoste, 132b.
La Côte (Haute-Saône) :
— Eglise, 61a.
Lacour (J.-B.), 202a.
Lacroix (Adrien). Vente, 71b.
— (Françoise), 160a.
— (Paul), 114b.
Laguzon, 44a, 290b.
La Demie (Haute-Saône), 229b.
La Fayette (marquis de), 47b, 60b.
Laferrière (comte et comtesse), 114b.
La Ferté (Jura), 22a, 95b.
Laffemberg, 147b.
Laffitte (Jacques). Vente, 135b.
Lafon, 105a.
La Fontaine, 40a.
— (Mme), 151a.
Lafrère (Antoine), gr., 90a, 234a, 289a.
Lagarde (Mme de). Collection, 247b, 284b.
Lagny-en-Brie (Seine-et-Marne), 66a, 137b.
Lagrandfemme (J.-E.), 33b.
Lagrenée, p., 162b.
Laharpe (général), 60a.
La Haye (Hollande) :
— Musée, 73a, 249a, 251a.
— Vue, 138b.
La Huppe (Renault de). min., 154b.
Lainé (Anne), 246b.
Lalande, 221b.
Lalanne (Maxime), p., 114a, 114b.
Lalive de Jully. Vente, 73b.
Lallemant. Vente, 141b.
— de Villehaut, cér., 7a.
La Loye (Jura), 1a, 122b, 228b.
La Marche (de), 84b.
— (président de), 85a.
— (Françoise), 113a.
La Marre (abbé de), 219a.
Lamarre-Jousserand (Jura), 205b.
Lamartine (A. de), 115a.
Lamballe (Mme de), 132b.
Lambelin (Adrienne), 170b.
Lambert (famille), 14b.
— p., 277a.
— (J.), 276b.

Lambertye (marquis de). Vente, 15 b, 251 b.
Lambry (Vuillemin), 92 b.
Lambermoor (Lucie de), 14 a.
Lami (Eugène), p., 14 a, 137 b.
La Monnoye (Bernard de), 7 a, 8 a.
Lamothe (Mlle), p., 239 b.
Lamusse (Saône-et-Loire). Château, 225 a.
Lancelot, 136 b.
Lancey (Mme de), Vente, 135 b.
Lanchy (Vuillemin), maç., 280 b.
Lançon. Vente, 156 b.
— père, 156 a.
— (Pierre), 62 b.
Lancrenon, p., 147 a, 237 b, 278 a.
Landau (Palatinat), 152 a.
Landerole (Velay) :
— Château, 142 b.
Landon, 244 b.
Landry (Germain), sc., 38 a.
— (Jeanne), 38 a.
Lanecker. Vente, 73 b.
Lanfranc (Jean), 224 a.
Lange (Mlle), 133 a, 134 a.
Langelle (Pierre), 62 b.
Langres (Haute-Marne), 130 a, 161 a, 204 b, 234 a, 271 a.
— Cathédrale, 234 b.
— Couvent de Saint-Dominique, 25 b.
— Musée, 84 a.
Lannes (La maréchale), 133 b, 136 a.
Lannion (Côtes-du-Nord) :
— Vues, 141 a.
Lanskaronska (Louise, comtesse), 133 b.
Lanskoronski (comte). Collection, 134 a.
Lantal, or., 108 a.
Lantenne-Vertières (Doubs) :
— Eglise, 235 a.
Laon (Aisne), 48 b.
La Paix (Claude de), f., 180 b.
Lapène (Mme), 28 a.
Laperlier. Vente, 135 b.
La Perrière (Côte-d'Or) :
— Château, 146 a, 259 a.
Lapi (Gaetano), p., 283 a.
La Porterie (de), 193 b.
Lapret. Collection, 114 a.
— a, 107 a, 189 b, 208 b.
— sc., 292 a.
— (Denis-Philibert), 148 b.
— (Paul), 113 b, 209 a, 217 a.
La Résie (Haute-Saône) :
— Eglise, 28 a.
Lariboisière (comte de), 206 a.
Lariccia (Italie) :
— Eglise, 213 b.
La Rivière (Doubs) :
— Château, 162 b.
Larivière-Coinci, p., 131 b.
Larmier, sc., 8 a.
Larnaud (Jura). Vue, 44 a.
La Roche (de), 173 b.
— Bousseau (marquis de). Vente, 15 b.
Larok (Christine), 115 a.
Larousse (Pierre), 221 b.
Larrians (Haute-Saône), 147 a.
La Saisse (Jura), 162 b.
La Sédelle (Creuse), 87 b.
La Seigne, sc., 104 a.
— (Philippe), 102 b.
Las Marismas (marquis de), 59 b, 64 a.
La Sauge (Jura) :
— Château, 28 a.
Lantara, p., 26 b.
Latone, 193 a.
La Tour (Mme de). Collection, 134 b.
— (M.-Q.), p., 26 b.
— (René de), marquis de Montauban, 168 a, 226 a.
— d'Auvergne, cardinal archevêque de Vienne, 9 b.
La Tour-de-Peilz (Suisse), 66 b, 70 a.
La Trémoille (princesse de), 14 b, 134 b.
Lau (marquis du). Vente, 139 a.
Launay (N. de), gr., 9 b.
Laurence (Louis), 133 b.
Laurens (Jules), p., 138 b, 228 b.
— (Paul). Collection, 283 a.
Laurent (saint), 75 a, 84 a, 221 b, 235 a.
p., 10 b.
— Richard. Vente, 139 b, 254 b.
Laurentia (Aeca), 8 a.
Lauriston (Law de), 211 b.
Lausanne (Suisse), 55 b, 59 a, 60 a, 65 a, 89 b.
— Cathédrale, 60 a, 149 a, 280 b.
— Vue, 288 a.
Lauterbrunn (Suisse) :
— Vue, 45 b.
Laval (Mayenne), 267 b.
— Eglise, 267 b.
— Musée, 139 a.
La Valette-Chamand (comtesse Marie de), 136 a.
La Vallière (Mme de), 11 b, 52 b.
Lavans (Jura), 36 b, 52 a, 76 b, 91 b, 109 a, 145 b.
Lavergne (Claudius), p., 25 a.
La Vèze (Doubs), 271 b.
Lavigny (Jura), 104 a.
Laviron (Gabriel), p., 114 a, 114 b.
Lavoignat, gr., 115 a.
Lavoisier, 110 a.
Lavoncour (Haute-Saône) :
— Eglise, 242 a.
Lawlin, p., 257 a.
Layvier (Jehan), maç., 11 a, 38 a.
Lazare, 25 a, 26 a, 72 b, 81 b, 163 b.
Le Bas (J.-P.), gr., 9 b.
Lebeau, gr., 219 a.
Le Bellori (S.-J.), 73 b.
Leblanc (Léonide). Vente, 15 b.
Leboeuf de Montgermont. Vente, 135 b.
Lebreton (Mlle), 138 a.
Les Breuleux (Suisse), 77 b.
Lebrun. Vente, 73 b.
— (Alfred). Vente, 225 a.
— (Charles), p., 39 a, 131 a, 144 a, 144 b, 217 a, 224 b, 225 b, 282 a.
— (Corneille), 211 b.
— (G.), gr., 225 a.
Lecaisne, p., 1 a.
Le Ciergier (François), 166 a.
Leclerc, 134 a, 201 a, 201 b.
— (abbé), 24 b.
— (Achille), a., 181 a.
— (Alix), 200 a.
Lecœur (Louis), gr., 197 a.
Lecour, 114 a, 114 b.
Lecouturier, gr., 104 a.
Lecouvreur (Adrienne), 136 a.
Lect (Jura), 230 a.
Lectres (Jean de), f., 20 b.
Léda, 60 b, 88 a, 143 b, 192 b, 197 a.
Ledeboer. Vente, 141 a.
Ledieu, p., 120 b, 133 a, 136 a.
Ledoux, 160 b. Collection, 121 b.
— (C.-N.), a., 161 b, 214 b.
— (Em). Collection, 91 b, 264 a.
— (Françoise-Antoinette), 111 b.
Ledru-Rollin, 60 a.
Lefaivre, a., 208 a, 211 a.
Lefebvre. Vente, 141 b, 255 a.
Lefèvre. Vente, 71 b.
Lefèvre-Duruflé, 114 a.
Legier ou Ligier (Guillemette), 168 b, 169 a.
Legoux (Bénigne), 8 b.
Legouz de Gerland, 7 a, 8 a, 84 b, 85 a, 189 b.
Legrand, 41 a.
Le Gros, 136 b.
— (Pierre), sc., 192 a, 193 a.
— (Sauveur), p., 133 a.
Lehmann, p., 113 b, 120 b.
— (Mme). Collection, 150 b.
Lejollivet, a., 8 b.
Le Kain, 163 a.
Lelia, 69 a.
Leloir (M.). Vente, 142 a.
Le Lorrain, sc., 201 b.
Le Maire, p., 225 b.
Lemaire, sc., 248 b.
Léman (Lac) :
— Vues, 70 a, 70 b.
Lemarois (comte), 127 b.
Lemercier (Népomucène), 133 b, 135 a.
Lemire (Noël), gr., 84 b.

Lemoine, 93 a.
Lemonnier, 205 b.
Lemot, sc., 173 a, 176 a.
Le Moyne, sc., 201 b.
— (Mme), 201 b.
— (François), p., 201 a, 201 b,
Lempereur. Vente, 73 b.
Lemud, p., 113 b.
Lemuy (Jura) :
— Eglise, 221 a.
Lenepveu (C.), 173 b, 174 a.
Le Noble (Jehannin), ch., 198 a.
Lenoir, 47 b, 163 a.
— (Alexandre), 191 b.
— Vente, 144 b.
— (S.-B.), p., 8 a.
Lent (Jura), 144 b.
Léon X, pape, 11 b.
— XIII, pape, 104 b, 105 a, 105 b, 106 a, 106 b.
Léopold Ier, empereur, 170 a.
Léopoldine (archiduchesse), 135 b.
Lepau (Sarthe), 88 a.
Lepel-Cointet. Collection, 68 a.
— Vente, 70 b, 139 b.
Le Peschour (Eymonot), ch., 225 b.
Lépicié, p., 38 a.
— (M. et Mme), 201 b.
Lépine (Mme), 28 a.
Lequier (J.), 93 b.
Leroux, 8 b.
— (Marguerite), 150 a.
Leroy, 133 a.
— (David), a., 20 a, 208 a.
— (Julien), h., 268 b.
— (Th.). Vente, 139 b.
Le Rupt (Denis), 172 b.
— (Hugues), sc., 189 a, 236 a.
Lescaillon, p., 110 b.
Lescaut (Manon), 114 a.
Lescot (Hortense), p., 209.
Lésigny-en-Brie (Seine-et-Marne) :
— Château, 216 a.
Leslie (lady Constance). Collection, 134 a.
Lespinasse (Corrèze), 87 a.
Lesueur (Eustache), p., 93 b, 224 b.
Leszczynski (Stanislas), roi de Pologne, 131 a.
Leu (saint), 64 a, 64 b.
Leugney (Doubs), 32 a.
Leverd (Mlle), 133 a, 136 a.
Levert. Collection, 246 b.
Lévi-Ventadour (Marguerite-Félicie de), 168 a.
Lévy (Michel), 277 a.
— Vente, 141 a.
Leyde (Lucas de), p. g., 249 b.
Leyden (van der). Vente, 72 b.
Lezay-Marnésia (Claude-François-Adrien de), 165 b.
— (Louis de), évêque d'Evreux, 283 b.
Lhogadés (Mme de), 114 a.
Lichery, p., 144 b.
Lichtenstein (prince Maurice), 136 b.
Liebig. Vente, 139 b.
Liège (Belgique), 220 a, 240 b.
Liénart, 136 b.
Lieu-Dieu (Doubs) :
— Abbaye, 188 a.
Lieucroissant (Doubs) :
— Abbaye, 2 a, 21 b, 22 b, 44 b, 63 a, 106 b, 116 a, 130 a, 146 b, 147 b, 178 a, 230 a, 230 b, 242 b, 264 a.
Lievre (Jean), 161 a.
Lièvremont (Doubs), 96 b.
Ligier, sc., 86 b.
— (Anne), 18 b.
— (Jaquette), 203 b.
— (Jean), sc., 111 b, 178 b.
Ligne (prince Charles-Joseph de), 136 b.
Ligorio (Pirro), 212 b, 215 b.
Lille (Nord), 36 b, 45 a, 68 a, 281 a.
— Ecole académique, 45 a.
— Musée, 45 b, 59 b, 67 a, 68 a, 73 a, 105 a, 106 a, 106 b, 129 b, 131 b, 251 a.
Limberg (Mme de), 187 a, 197 b.
Limoges (Haute-Vienne) :
— Rue du Clocher, 87 b.
Limousin :
— Vues, 87 a, 87 b.
Lin (saint), 11 b.
Lingendes (Jean de), 169 b.
Lingg (Mme de), 133 b, 134 a.
Linglois (Antoine-Désiré), 170 a.
Lion (Richard).
— Vente, 135 b.
Lion-sur-Mer (Calvados), 141 a.
Liotard, p., 279 b.
Lippmann. Vente, 72 a.
— (Mme). 174 a.
Lisine (Doubs) :
— Eglise, 96 b.
Lison, 143 a.
Lispré (de). Collection, 174 a.
Listenois (de), 41 a.
Livourne (Italie), 214 a.
Lobkowitz (princesse Gabrielle), 134 a.
Lobrichon, p., 239 b, 273 b.
Locle [*Le*] (Suisse), 45 b, 129 a.
Lods (Doubs), 157 a, 196 b.
Loir (Jeanne-Françoise), 161 b.
— (Nicolas), p., 161 b.
Loisy (duc de), 33 b.
— (Anne de), 35 b.
— (Bonaventure de), 226 a.
— (Claude-Joseph de), gr., 35 b, 100 a, 226 a.
Loisy (Pierre de), 152 a, 188 a.
Lombard (Doubs), 45 b.
Lombardie, 4 b.
Londres, 59 b, 68 a, 91 a, 104 b, 131 b, 148 b, 165 b, 276 b, 279 b.
— Bourse, 214 a.
— Collection Wallace, 134 b.
— Eglises, 177 b, 196 a, 233 b.
— Expositions :
Free Society, 1763-1764. 279 b.
Miniatures, 1865. 132 a.
Royal Academy, 1771. 279 b.
1772. 279 b.
1788. 280 a.
1789. 280 a.
Society of artists, 1760. 280 a,
1761. 280 a.
1762. 280 a.
1763. 280 a.
1764. 279 b.
1765. 279 b.
1768. 280 a.
1769. 280 a.
1770. 279 b, 280 a.
1771. 280 a.
1772. 280 a.
1773. 279 b, 280 a.
1774. 279 b, 280 a.
1775. 279 b, 280 a.
1776. 280 a.
1778. 279 b.
1779. 279 b.
1780. 280 a.
1783. 280 a.
— Vues, 156 b.
Long-Sancey (Doubs), 199 b.
Longchaumois (Jura), 19 a, 270 b.
Longevelle (Doubs), 36 b.
Longeville (Doubs), 15 b.
Longin (Ch.-Fr.), 23 a.
Longpont-sur-Orge (Seine-et-Oise), 64 a.
Longueville (duc de), 269 b.
— (Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de), 75 a.
Longvic (Côte-d'Or) :
— Vue, 147 b.
Longwy (Jura) :
— Eglise, 33 a, 107 b.
Longwy (Meurthe-et-Moselle), 89 a.
Lons-le-Saunier (Jura), 3 b, 7 a, 13 a, 16 a, 18 b, 27 b, 28 b et *passim* :
— Bénédictins, 89 b.
— Carmel, 101 b.
— Collège, 126 a, 150 a, 235 b.
— Cordeliers, 16 a, 18 b, 24 b, 28 b, 32 a, 46 a, 51 a, 62 a, 63 a, 97 b, 107 a, 108 a, 117 a, 122 a, 155 b, 166 a, 179 a, 180 a, 186 a, 186 b, 227 b, 233 a, 242 a, 278 a.
— Ecole de dessin, 263 a.

Lons-le-Saunier (suite).
— Eglise Saint-Désiré, 48b, 101b, 109a, 180a.
— Exposition Franc-Comtoise des Beaux-Arts. 1876. 19a, 26b, 44a, 51b, 57b, 78a, 78b, 114a, 127b, 128a, 147b, 150a, 151b, 162b, 177a, 181b, 185a, 197a, 206a, 221a, 231b, 237b, 240a, 263a, 267b, 269b.
— Hôtel-Dieu, 129b.
— Monnaie, 130b.
— Musée, 49b, 49b, 62a, 104b, 111a, 129b, 157b, 185a, 203a, 206a, 221a, 221b.
— Place Royale, 150a.
— Théâtre, 237a.
Loo (van), p., 38b.
Lorangère (de). Vente, 73a, 144a.
Lorent, maç., 11a.
Lorgier (Claude), maç., 176b.
Lorraine (Catherine-Marie de), duchesse de Montpensier, 75a.
— (Charles de), 115b.
— (Françoise-Renée de), abbesse de Montmartre, 75a.
Lory, p., 45b.
Loth, 43a.
Louhans (Saône-et-Loire) :
— Collège, 174a.
Louis IX (saint), roi de France, 26b, 38b, 39a, 56a, 64a, 74b, 229a, 259b.
— X le Hutin, roi de France, 232a.
— XI, roi de France, 271b.
— XII, roi de France, 43b.
— XIII, roi de France, 137b, 139a, 140b, 224b, 225a.
— XIV, roi de France, 7b, 52b, 80b, 131a, 192b, 197a, 260b, 266b, 274b.
— XV, roi de France, 23a, 89b, 208a, 279b.
— XVI, roi de France, 7b, 8b, 27b, 47a, 47b, 129b, 145b, 158b, 208a, 208b, 209a, 210b, 211a, 211b, 220b.
— XVIII, roi de France, 27b, 39b, 45a, 62a, 132a, 132b, 133b, 134a, 135a, 135b, 136a, 181a, 209a, 211a, 219a, 244b.
— roi de Hollande, 134a.
— archiduc, 135b.
— a., 3a.
— de Gonzague (saint), 283b.
— Noel (H.), sc., 113b.
— Philippe, roi des Français, 27a, 39b, 63a, 131b, 132a, 133b, 137b, 139a, 140b, 164b, 176a, 221b.
Louise-Ulrique, 106a.
Loulle (Jura), 159b.
Loutherbourg, p., 279b.
Louvain (Belgique), 30b.
Louvet (Sarthe), 87b.
Louvière [La] (Doubs), 147a.
Louviers (Eure) :
— Rue du Pont-de-la-Vierge, 141a.
Louvot (Claude-Etienne), 19a.
Loye [La] (Jura), 238a.
Loysier (Guillaume de), or., 204a.
Lubert (Dr.), 39b.
Luc (saint), 223a, 287b.
— (Claude), 62a.
Lucas de Mun (abbé Claude-Honoré), 200a.
Luçay (comte de). Collection, 134a.
— d'Auteroche (comtesse de), 134a.
Lucerne (Suisse), 93a, 127a, 283a, 283b.
— Ecole de dessin, 283a.
— Musée, 283b.
Luché-Pringé (Sarthe), 62b.
Lucques (Italie), 39b.
Lucrèce, 60b.
Luigny (Jehan de), 264b.
Lukouski, 109b.
Lulier, sc., 6a, 288a.
— (Claude), sc., 164a.
— (Jeannette), 163b.
— (Nicolas), 176b.
Lulli, 135a.
Lupicin (saint), 106b.
Lure (Haute-Saône), 49a, 61a, 119b, 231a, 234b, 270a.
— Abbaye, 151b.
— Tribunal, 119b.
Lutz. Collection, 250b.
Luxembourg (Philiberte de), 180a.
Luxeuil (Haute-Saône), 3a, 16b, 32b, 34a, 41a, 61a, 62b, 98a, 119b, 143a, 189a, 189b, 228a, 261a.
— Abbaye, 103a, 119b.
— Château, 56a.
— Collège, 98a.
— Hôpital, 119b.
Luynes (Charles-Honoré d'Albert, duc de), 100b.
Lyon (Rhône), 9b, 24b, 30a, 37b, 60b, 64a, 68a, 74b, 119b, 129b, 167a, 174a, 181a, 182a, 201a, 216b, 217b, 219a, 221a, 224a, 225a, 235b, 246b, 261a, 263a, 275b, 280b, 287b.
— Collège de la Trinité, 201b.
— Couvents :
Chartreux, 224b.
Dominicains, 25b.
Génovéfains, 202a.
Jésuites, 214a.
Pénitents, 202a.
— Ecole des Beaux-Arts, 48b, 86b, 150a, 156a, 201a.
— Expositions, 48b, 78b, 156b, 201b.
— Hôtel de Ville, 201b, 214b.
— Monnaie, 201b.
— Musée, 73a, 114b, 174a, 202a, 224b.
— Place des Cordeliers, 201b.
Lys (Seine-et-Marne) :
— Abbaye, 232a.

M

Mac-Donald (Miss), 114a.
Mac-Mahon, 59a, 60b.
Macbeth, 14a.
Machard (Mme Jules), 174a.
Macherin (Seine-et-Marne), 254a.
Machuré, p., 187a.
Macler (Etienne), maç., 125a.
Mâcon (Saône-et-Loire), 224a, 225a, 228a, 293a.
— Cathédrale, 86b, 225a, 275a.
— Musée, 225a.
Macret, gr., 197a.
Madeleine (sainte), 26a, 31a, 39a, 51b, 60a, 105b, 114a, 114b, 203a, 219b, 221b, 225a, 233a.
Madrid (Espagne), 39b, 81b, 91a, 123b.
— Académie de Saint-Ferdinand, 31a, 91a.
— Musée, 73a.
— Palais-Royal, 31a.
Magenta (Italie), 102a.
Magnoncour (de), 59a.
— (Marie de), 59b.
Magnoncourt (M. et Mme de), 176a.
Magny-en-Vexin (Seine-et-Oise) :
— Eglise, 80a.
Magny-D'Anigon (Haute-Saône).
— Château, 263a.
Maguelonne (Hérault), 67b, 69b.
Maguin, 292b.
Magy, 277a.
Mahérault, Vente, 135b.
Mahomet, 64b.
Maiche (Doubs), 208a, 265b.
Maillé (duc de). Collection, 134a.
— (Hélène de), 134a.
Mailley (Haute-Saône) :
— Eglise, 159b.
Maire (Anna), 291b.
— (Barbe), 185b.
— (Jehan), 151b.
— (Pierre), maç., 167b.
— (Richard), maç., 165a.
— (V.), 143b.
Mairet (Jean), 176a.
— (L.). Collection, 104b.
Maitland (capitaine), 39b.
Maizières (Doubs), 67a, 204a.
— Chapelle Notre-Dame du Chêne, 101b.
— Château, 67b.
Malafretaz (Ain) :
— Eglise, 166a.
Malborough (duc de), 79b.
Malherbe, 81b.
— Collection, 134a.
Malessis (comtesse de), 135a.
Mallié (Mme). Collection, 283a.

Malmaison [*La*] (Seine-et-Oise) :
— Château, 131 a.
Mangin (Arthur), 156 b.
— de la Chapelle (Famille), 230 b.
Mans [*Le*] (Sarthe) :
— Cathédrale, 81 b.
— Vue, 160 b.
Mansard, a., 221 b.
Mansin, 52 b.
Mansion, p., 131 b.
Mante (L.). Collection, 251 a.
Mantoche (Haute-Saône), 181 a, 195 a.
Mantoue (Italie), 241 a.
— Palais du Té, 215 a.
Mantz (Paul). Vente, 106 a.
Manvuisse (Nicolas), sc., 200 a.
Mar-Yacoub (Turquie d'Asie) :
— Couvent, 24 b, 25 b, 26 a.
Marast (Haute-Saône) :
— Prieuré, 9 a, 35 b, 127 b, 225 b.
Marat, 237 a.
Maratti (Carlo), p., 72 b.
Marc (saint), 223 a.
Marceau, 59 b, 60 b.
Marcel (saint), 84 b.
Marcellus, 292 a.
Marcenay de Ghuy, gr., 84 b, 219 a.
Marchaux (Doubs) :
— Eglise, 242 a.
Marcille (E.). Collect., 8 a.
Marcotte de Quinières. Vente, 139 b.
Marcou (J.), 57 a.
Marcy, 8 b.
Maréchal, 67 b, 150 a.
Marengo (Italie), 39 b.
Mareschal (Antoine), 170 a.
— (Charles-Joseph), 170 a.
— de Vezet (Charles-Luc-Claude), 41 a, 41 b, 202 a.
Maret, 8 a.
Marguerite (sainte), 115 a.
— 64 a.
— -Marie (bienheureuse), 119 a.
Marguier (Antoine), 186 b.
Marie de Médicis, reine de France, 105 b, 138 a, 138 b, 142 b.
— -Anne (archiduchesse), 135 b.
— -Antoinette, reine de France, 26 b, 131 a, 132 b, 209 a, 220 a, 247 b.
— -Clémentine, (archiduchesse), 135 b.
— -Henriette de France, 279 b.
— -Louise, impératrice des Français, 39 b, 88 a, 132 b, 133 b, 134 a, 134 b, 135 a, 135 b, 136 a, 244 b.
— -Thérèse, impératrice, 208 a, 209 a, 210 b.
Mariette. Vente, 73 b.
Marigna (Jura), 86 a.
Marigny (M. de), 8 b, 9 a, 9 b, 38 b, 40 b.
Marino (Italie), 215 a.
Mariotto, a., 186 b.
Marius, 49 b.
Marlet, 114 b.
— (A.), 67 b, 68 b.
— (François), 168 a.
— (T.), 71 a.
Marlotte (Seine-et-Marne), 121 a.
Marly (Seine-et-Oise), 276 b.
— Château, 208 a, 210 b, 211 b, 224 b.
— Vues, 68 a, 160 b.
Marmier (président), 164 a.
— (Hugues), 172 b, 234 a.
— (Jean), 172 b.
— (Raynald de), 28 a.
Marmont (Mme), duchesse de Raguse, 134 a.
Marmontel, 232 a.
— Vente, 139 a, 141 b, 255 a.
Marnaud (Jeanne), 42 b.
Marnay (Haute-Saône), 32 a, 267 a, 103 b.
— Carmes, 148 b.
— Château, 158 b.
— Eglise, 149 b, 242 a.
Marne [*La*] (Doubs) :
— Couvent, 89 a.
Marni. Vente, 73 b.
Marnoz (Jura), 115 b, 125 a.
Maroie, 23 b.
Marouillat (Bafferd), 17 b.
Maroy, gr., 250 a.
Marquet (François-Nicolas), 200 a.
— le Mère, sc., 118 b.
Marquis. Collection, 226 a.
Marquiset (A.), 177 b, 185 a.
— (Gaston), 31 a, 110 a.
Marrigny (Jura), 177 a.
Mars, 212 a.
— (Mlle), 135 a, 135 b.
Marseille (Bouches-du-Rhône), 24 b, 40 b, 60 b, 68 a, 181 a, 276 a.
— Académie, 80 a.
— Exposition, 1861, 132 a.
— Musée, 67 a, 68 a, 69 b, 139 a.
— Vues, 50 b, 127 b, 137 b.
Marshall, 217 b, 280 a.
Marsyas, 192 b.
Martelique, p., 61 b.
Martello, dit Le Monetto, p., 25 a.
Marthe (sainte), 223 a.
— (sœur), 102 a.
Martin, p., 120 b, 136 b.
— (baron), 28 a.
— (Aubry), 62 b.
— (Nicolas), ch., 175 b.
— (saint), 25 a, 115 b, 187 a, 242 a.
— Brey. Collection, 174 a.
Marville (Meuse), 48 b.
Masquelier (L.-J.), gr., 9 b.
Masson fils, 31 b.
Mathias. Collection, 251 a.
Mathey (Guillaume), maç., 240 b.
— (Jean), maç., 243 a.
Mathieu (saint), 46 b, 109 b, 223 a,
— (Jacques-Marie-Adrien-Césaire), cardinal-archevêque de Besançon, 176 b.
Mathilde (princesse), 131 b.
— (comtesse), 213 b.
Mathiot (Marguerite), 258 b.
Matout, p., 17 a.
Matthiot. Collection, 247 b.
Matzendorf (Suisse), 93 a.
Maublanc (J.), 266 b.
Maudru (Guillaume), mon., 79 b.
Maupertuis (de), 205 b.
Maurel (Max). Vente, 135 b.
Maurice (Henri). Collection, 202 a.
— (saint), 39 a, 223 b, 246 a.
Maximilien, empereur, 5 b, 42 b, 241 b.
Maximin (saint), 81 a, 149 b.
May (E.). Collection, 251 a.
Mayre (Didier), maç., 16 a.
— (Pierre), 12 a, 108 b.
Mayrot (Catherin), 234 a, 234 b.
Maystre (Rose), 131 a.
Mazarin, 285 b.
Mazaroz-Ribalier. Vente, 71 b.
Maze-Sencier. Vente, 135 b.
Mécène, 212 a.
Méchin (Marc-Antoine-Alexandre), 136 b.
Médée, 210 a.
Medinet-Abu, 39 b.
Méduse, 174 a.
Mégerand, h., 226 a.
Meillier, 29 a.
Meinselman (J.), gr., 144 b.
Meissonier, p., 39 b, 40 a, 276 a, 277 a.
Meister (Joseph), 93 a.
Meixmoron. Collection, 147 b.
Melchisserdec, 201 b.
Melisey (Haute-Saône) :
— Eglise, 119 b.
Melun (Seine-et-Marne), 48 b, 59 a, 249 b.
— Vue, 252 a.
Melun (comte de), 105 a, 106 b.
Mély (de). Collection, 134 a.
Membrey (Haute-Saône) :
— Eglise, 35 a.
Memmi (Simone), p., 25 a.
Ménard (Quentin), 183 b.
Menascé (baron de). Vente, 71 b.
Menessier, 259 b.
— -Nodier (Famille), 41 a.
Mengs (Raphael), p., 219 a.
Menn, 14 a.
Mennechet (Caroline), 115 a.

Menotey (Jura), 167 a, 186 a.
MENU-ALOPHE, 113 b.
MERCIER (Anne-Marie-Josèphe), 245 b.
MERCŒUR (Elisa), 115 a.
MERCURE, 49 b, 105 a, 192 b, 222 a.
Meiringen (Suisse) :
— Vue, 45 b.
MÉRINO, 276 b.
MERLE (Jean), maç., 243 b.
MERLIN (colonel). Vente, 142 a.
— (Cl.). Vente, 15 b.
MERMET (abbé), 245 b.
MERMILLOD (Mgr), 25 a.
MÉRODE (Mgr de), 105 a, 106 a.
Merville (Nord) :
— Eglise, 110 b.
MERYON, g., 249 b.
MÉSANDANS (J.-Cl.-Louis-Noël de), 33 b.
MESLAT (Guillaume), f., 150 a.
MESMAY (Léonard de), 223 b.
MESNARD (Mme de), 25 a.
MESNAT (E.), 102 a.
Mesnay (Jura), 35 a, 243 b, 264 a.
Mesnières (Seine-Inférieure) :
— Château, 133 a, 137 a.
MESSAGEOT (Xavier), 102 b.
Messine (Italie) :
— Hôpital, 214 a.
MESSINE (Antonello de), p., 105 a.
MÉTELLA (Cécilia), 259 a.
MÉTELLUS, 38 b.
METTERNICH (prince de), 133 a, 134 b, 135 a.
— (comte de), 191 b.
— (Léontine de), 136 a.
— Collection, 134 a.
Metz (Lorraine), 24 b, 30 b, 89 b, 150 a, 181 b, 241 a.
METZU, p., 105 b.
Meudon (Seine-et-Oise), 237 b, 254 b.
— Château, 133 a, 135 a.
— Vue, 93 b.
MEYNARD (de). Collection, 290 b.
MEYNIER (Dr.), 161 a.
MEYSSONIER (Lazare), 225 a.
MEYT (Conrad), sc., 171 b, 236 a.
MEZENCE, 221 b.
Mézières (Ardennes), 4 b.
MICAUD (Jean-Agathe), 11 b.
MICHEL (Augustin), 205 a.
— (Brice), 157 a.
— (Francisque), 160 b.
— (saint), 56 a, 64 a, 119 a, 123 b, 232 a, 234 b, 259 b.
— ANGE, p., 24 b, 105 a, 106 a, 212 b, 213 b.
MICHELET (Les), 33 b.
MICHELEY, 223 a.
MIDAS, 13 a.
MIDEAU (Philippe), maç., 227 b.
Miécourt (Suisse) :
— Eglise, 76 b, 130 b.
Miéges (Jura) :
— Eglise, 154 b, 242 a.
Miellin (Haute-Saône), 263 a.
Mierry (Jura), 198 b.
— Eglise, 28 a.
MIERRY (Colombe de), 32 a, 203 a, 203 b.
MIGER (S.-C.), gr., 38 b, 202 a.
MIGNARD, p., 19 b.
Mignovillars (Jura) :
— Eglise, 96 b, 126 b, 255 b.
MIGON (M.), 226 a.
MIKHAÏLOVITCH (grand-duc Nicolas). Collection, 134 a.
Milan (Italie), 104 b, 169 b, 170 a, 213 a.
— Collège helvétique, 213 b.
— Eglises, 56 a, 213 a, 213 b.
— Hôpital, 213 b.
— Palais, 215 a, 215 b.
— Place d'Armes, 214 a.
— Théâtre, 214 b.
MILAN (Valentine de), 129 b.
MILHOMME, sc., 208 b.
MILLET, p., 249 b, 276 a, 277 a, 277 b.
— Vente, 71 b.
— (J.), 170 a.
— Vente, Marseille, 15 b.
MILLINI (Savo), cardinal, 192 a.
MILON DE CROTONE, 266 b, 287 a.
MILTIADE, 84 b.
MINERVE, 59 a, 80 b, 84 b, 191 b, 193 a. 224 b.
MIRABEAU, 41 a, 131 a, 143 a, 176 a.
Mirebel (Jura), 229 a.
MIREUR. Vente, 72 a.
Miroual (Languedoc), 279 a.
Miserey (Doubs):
— Eglise, 120 b.
MISSEY (Antide de), 205 a.
— (Jean de), 21 b.
MISTRAL (F.), 105 a.
MNISZECH (comte de), 114 a.
— (André de), p., 113 b.
— (comtesse Georges de), 289 b.
MOCATTA (B.), 133 a.
MOCHET (Pierre), sc., 280 a.
MOCQUE (Antoine), maç., 144 b.
Modène (Italie) :
— Eglise, 213 b.
Moglia (Italie), 179 a.
MOINE, 113 b.
— (Antonin), 115 a.
Moirans (Jura), 10 a, 44 a, 99 b, 100 a, 243 b.
MOÏSE, 62 a, 73 a, 74 a, 202 a.
— évêque constitutionnel de Saint-Claude, 248 a.
MOITTE, s., 209 a.
— Vente, 220 b.
MOLA (Pierre-François), p., 189 a.
Molamboz (Jura), 117 a.
— Château, 176 b.
MOLITOR, 43 b.
Molpré (Jura), 287 b.
Molsheim (Alsace), 289 b.
MONACO (princesse de), 80 a, 80 b.
Monay (Jura), 221 a, 221 b.
Moncey (Doubs), 17 b, 166 b.
— Eglise, 2 b, 56 b.
MONCEY (maréchal), 114 b.
— (général), 81 b.
MONDHARE, gr., 64 a.
Mondoubleau (Loir-et-Cher), 87 b.
Monéteau (Yonne), 273 b.
MONET, p., 38 b.
MONETTO (Le), p., 25 a.
MONGIN (Claude), 164 a.
MONIN-GRANDJEAN (Louis), 149 b.
MONIQUE (sainte), 5 b.
MONNET. Collection, 206 b.
— (D.), 247 a.
MONNIER, gr., 84 b, 85 a.
— (H.-B.), p., 200 a.
— (Jean-François), 37 a.
— (Jeanne-Françoise), 289 a.
— (Louis-Gabriel), gr., 158 b.
Monnières (Jura) :
— Eglise, 10 a.
MONNOT, gr., 120 b, 155 b, 157 a.
— (P.-E.), sc., 107 a.
MONOD. Vente, 71 b.
Mons (Belgique), 45 a.
Montagna-le-Reconduit (Jura), 193 b.
— *le-Templier* (Jura), 193 b.
MONTAGNEY (de), 148 a.
MONTAGNIA (Benoist de), maç., 193 b.
Montaigu (Jura), 155 b, 285 a.
MONTAIGU (Antoinette), 265 a.
— (Huguenin), or., 203 b.
— (Jeanne), 98 b.
Montargis (Loiret) :
— Musée, 163 a.
MONTAULT (Philippe de), duc de Navailles, maréchal de France, 75 a.
MONTBARREY (prince de), 41 a, 273 b.
Montbéliard (Doubs), 1 a, 11 a, 12 b, 13 a, 13 b, et *passim* :
— Bibliothèque, 99 a.
— Château, 98 b, 184 a.
— Collège, 61 a.
— Corporations, 13 b, 40 a, 41 b, 86 a, 175 b.
— Eglise, 11 a, 27 b, 31 b, 199 b, 279 a.
— Hôtel-de-Ville, 46 b, 90 a, 226 b.
— Monnaie, 41 b, 152 b, 238 b, 277 a.
— Musée, 33 b, 65 b.
— Rue des Etaux, 27 a.
MONTBELIARD (Frédéric, comte de), 257 b.
— (Jean de), maç., 97 a.

Mont-Carmel (Syrie) :
— Vue, 138 b.
Mont-d'Or (Puy-de-Dôme) :
— Vue, 142 b.
Mont-Saint-Michel (Manche) :
— Vues, 140 a, 250 a, 252 b, 255 a.
Mont-Sainte-Marie (Doubs) :
— Abbaye, 63 b, 151 b.
Mont-sous-Vaudrey (Jura) :
— Eglise, 24 a, 94 a.
Montbenoit (Doubs), 27 b.
— Abbaye, 11 a, 58 a, 121 b, 150 b.
Montbivol (Isère), 75 b.
Montboson (Haute-Saône), 34 b.
— Château, 103 b.
Montchy-au-Bois-lez-Arras (Pas-de-Calais), 164 b.
Montciel (Haute-Saône). Vue, 94 b.
Montcley (Doubs) :
— Château, 23 a, 284 b.
MONTCUT (Antoine de), 186 b.
MONTEAUX. Vente, 141 b.
MONTEBELLO (duchesse de), 134 a.
— (Jean de). Collection, 134 a.
Montécheroux (Doubs), 263 a.
Montefiascone (Italie) :
— Eglises, 214 a.
Montendre (Charente-Inférieure) :
— Château, 211 a.
MONTENDRE (de), 211 a.
MONTENUOVO (prince Alfred de). Collection, 134 a.
MONTESQUIEU, 247 b.
MONTESQUIOU (Herbert de), 134 a.
MONTESSUY (de), 133 a, 136 b.
Montfaucon (Doubs), 4 b.
— Vue, 286 b.
MONTFAUCON (Vautier de), 146 a.
Montferrand (Doubs), 89 a.
MONTFERRAND (Guillaume de), 203 a.
MONTFORT (de), 223 b.
— (Claude de), 82 b.
Montgesoye (Doubs) :
— Eglise, 121 b.
MONTHION (général Bailly de), 207 a.
Montigny-les-Arbois (Jura), 21 b, 130 a, 230 a.
— Vue, 177 a.
Montigny-sur-Armançon (Côte-d'Or), 116 b.
Montjustin (Haute-Saône), 34 b, 189 a.
— Château, 10 b, 12 a, 23 b, 148 a, 188 b.
Montlebon (Doubs), 242 b.
Montlusin (Rhône), 202 a.
Montmartin (Doubs), 176 a, 183 a.
MONTMARTIN (Philibert de), 168 b.
MONTMERQUÉ (Mme de), 115 a.
Montmirey-la-Ville (Jura), 35 a, 56 a.
Montmirey-le-Château (Jura), 2 a, 5 a, 22 b, 88 a, 194 b, 226 b, 229 a, 233 a, 241 a.
— Château, 6 b, 22 b, 50 a.
MONTMORENCY (Charlotte-Marguerite de), princesse de Condé, 75 a.
— (Mathieu de), 133 a, 136 b.
Montmorot (Jura), 34 b, 113 a, 166 b, 174 b, 218 a.
— Château, 44 b, 75 a, 119 b, 217 b, 231 b.
— Eglise, 231 b.
— Salines, 7 a.
Montpellier (Hérault), 67 b, 69 b, 225 a.
— Musée, 67 a, 69 b, 73 a, 139 a, 251 a.
MONTPENSIER (de), 75 a.
— (Mlle de), 81 b.
Montperreux (Doubs), 45 a, 89 a.
Montrambert (Jura).
— Château, 56 a, 290 a.
Montréal (Yonne), 125 b.
Montreuil (Seine-et-Oise).
— Eglise, 38 b.
Montreuil-sous-Bois (Seine), 36 b.
Montreux (Doubs), 71 a.
MONTRIBLOUD. Vente, 73 b.
MONTRICHARD-VISEMAL (Laurent-Gabriel de), 33 b.
Montroland (Jura), 78 b, 82 b, 89 b, 186 b.
— Eglise, 18 b, 89 a, 102 b, 103 a, 118 a, 152 a, 159 b, 169 b, 170 b, 174 b, 197 b, 237 a, 238 a, 257 a, 266 a.
Montrond (Doubs), 18 b, 74 b, 81 b.
— (Jura), 34 b, 83 b, 116 b.
— Château, 27 a, 123 a, 179 b, 281 a.
— Eglise, 24 b, 48 a.
MONTUELA, 47 b.
MONTVERNOT (Joséphine de), baronne de Mémeval, 132 b.
MONTVILLE (Mme), 283 a.
Moralès de Zamora (Espagne), 240 b.
MORAND (général comte), 81 b, 163 a, 176 a.
MORANSKI, 115 a.
Morba (Italie), 216 a.
Morbier (Jura), 12 a, 129 a, 178 b, 184 b, 185 a, 196 a, 196 b, 206 a, 206 b, 221 a, 286 a.
MORÉAL (de), 62 a.
MOREAU, 14 a, 163 a.
— a., 208 a.
— (maréchal), 132 b, 134 b, 134 a.
— men., 40 a.
— le jeune, gr., 210 b, 211 b.
— (Mme), née Hulot, 134 b.
— (Victor), 132 b.
— CHASLON. Vente, 71 a.
— NÉLATON. Collection, 251 a.
MOREL (Isabeau), 74 b.
MORELLI (J.-B.), sieur d'Usier, 171 a.
Moret (Seine-et-Marne) :
— Vues, 250 a, 255 b.
Morey (Haute-Saône), 12 a.
— Abbaye, 89 b.
— Eglise, 158 b.
Morez (Jura), 61 a, 129 a, 145 b, 203 a, 232 b, 240 b.
Morfontaine (Oise), 237 b.
MORGAN. Vente, 254 b.
Morillon (Haute-Savoie), 96 a.
MORIS (Jean), maç., 112 a.
Morlaix (Finistère), 141 a.
Mornes (Savoie) :
— Vue, 147 b.
MORNIEU (Gaspard de), 169 b.
MORNY (duc de). Vente, 70 b.
— (Mme de), 67 b, 70 a.
Morre (Doubs), 62 b, 114 a, 114 b.
Morteau (Doubs), 17 a, 20 b, 29 b, 30 a, 31 a, 31 b, 35 b, 40 a et *passim*.
— Eglise, 107 a, 159 b, 170 a, 228 b.
— Vue, 69 b.
MOSKOWA (prince de la). Collection, 134 b.
Mossoul (Turquie), 24 b, 25 b.
Môtiers (Suisse), 45 b.
MOUCHET (Didier), 7 a.
— (Jeanne-Marguerite), 7 a.
MOUCHOT (Mme), 197 a.
MOUCHY, 93 a.
— (duc de), 127 b.
Moudon (Suisse) :
— Eglise, 280 b.
MOUILLARD (Nicolas), 117 b.
MOUILLERON (A.), lith., 138 b, 181 b.
Moulins (Allier), 181 b.
— Palais de justice, 210 b.
MOURCET (Mesdemoiselles), 115 a.
MOURRE (baron). Vente, 71 b.
Moussey-le-Vieux (Seine-et-Marne), 197 b.
MOUSVEAUX, 173 a.
Mouthe (Doubs), 283 b.
Moutherot-lez-Traves (Haute-Saône), 159 a.
Mouthiers-Haute-Pierre (Doubs), 237 b.
Mouzon (Ardennes) :
— Vues, 156 a.
MOYREAU, gr., 201 b, 202 a.
MOZART, 222 a.
MÜHLBACHER. Vente, 135 b, 136 a.
MÜHSAM. Collection, 134 b.
Mulhouse (Alsace) :
— Vue, 181 b.
MÜLLER, p., 113 b.
MUNERET, p., 131 b.
Munich (Allemagne), 70 a, 73 a, 104 b, 274 b.
MUNIER (Famille), 14 a.
MUNKACZY, p. Vente, 71 b.
Munster (Allemagne), 170 a.
MURAT (Les), 133 b, 134 b.

Murat (Caroline), 115 a, 132 b, 134 a, 134 b.
— (Joachim), 132 a, 132 b, 133 a, 134 b, 136 a, 136 b.
Murbach (Alsace), 27 a.
Murillo, p., 105 b, 173 b.
Musard (Mme). Vente, 254 b.
Musset (Alfred de), 59 b, 60 a.
— (Mme Paul de), 15 a.
Mussurus, 115 a.
Muyre [*La*] (Jura) :
— Château. Collection, 33 a.
Mycielsky, 115 a.
Myon (Doubs), 239 a.

N

Naaman, 225 a.
Nadir, 209 b.
Nagelmackers (René). Collection, 134 b.
Naïs, 81 b.
Naisey (Doubs), 151 a.
— Eglise, 2 b, 62 a.
Nanc (Jura), 128 a.
Nancray (Doubs), 19 a.
— Eglise, 101 a.
Nancy (Meurthe-et-Moselle), 3 b, 119 b, 131 a, 200 a, 264 b.
— Chambre des Comptes, 200 a.
— Couvent, 25 b.
— Monnaie, 200 a.
— Musée, 73 a, 131 b, 135 a, 139 a, 147 b.
— Vues, 135 a, 200 a.
Nans-sous-Sainte-Anne (Doubs), 68 b, 237 b.
— Vue, 147 b.
Nantes (Loire-Inférieure), 245 b, 257 a.
— Musée, 67 a, 68 a, 73 a, 139 a, 250 b, 251 a.
Nanteuil (Célestin), p., 138 b.
Nantua (Ain), 245 b.
Naples (Italie), 39 b, 104 b, 208 a, 212 a, 214 b, 217 a, 220 a, 220 b.
— Château, 214 a.
— Eglises, 213 b, 214 b.
— Maison de force, 213 b.
— Musée, 105 b, 214 a.
— Palais, 214 b, 215 b.
— Théatins, 214 a.
— Théâtre, 214 b.
— Vues, 137 a.
Napoléon (Famille), 60 a.
— Ier, empereur des Français, 4 b, 39 a, 39 b, 60 a, 88 a, 93 a, 114 b, 132 a, 132 b, 133 a, 133 b, 134 a, 134 b, 135 a, 136 a, 137 b, 176 b, 207 a, 207 b, 214 b, 219 a, 246 b, 291 b.
— II, 134 b.
— III, empereur des Français, 15 b, 60 a.
— (Jérôme), 60 a, 133 b, 134 a, 134 b.
— (Joseph), 132 b, 136 a.
Napoléon (Louis), grand duc de Berg, 131 b.
— (Victor). Collection, 134 b.
— voy. Bonaparte.
Narbonne (Aude) :
— Eglise Saint-Just, 270 b.
— Musée, 73 a.
Narbonne (de), 41 a.
Narcisse, 78 a, 78 b, 173 b, 174 a, 193 a.
Nariskhine. Vente, 139 b.
Narni (Italie), 212 b.
Nassau (Henri de), 180 a.
— (Maurice de), 99 a.
Natoire, p., 40 b.
Nattier, p., 43 a.
Naxos (Grèce), 191 b.
Necker, 247 a.
Née (F.-N.), gr., 9 b.
Neer (van der), p., 249 b.
Nelson, 177 b.
Nemours (duc de), 59 a, 59 b, 60 b.
Nephté, 209 b.
Nepi (Italie), 215 a.
Neptune, 54 a, 172 a, 209 b, 220 a, 224 b.
Néron, 195 b, 212 b.
Nessus, 59 b, 60 b.
Neuchâtel (Suisse), 45 b, 59 a, 182 b, 246 a.
— Exposition, 45 b.
— Hôtel-de-Ville, 36 b, 208 a, 210 b.
Neuilly-l'Evêque (Haute-Marne), 35 a, 202 b.
Neuilly-sur-Eure (Orne) :
— Château, 211 a.
Neuilly-sur-Seine (Seine), 49 a.
— Château, 133 b.
Nevers (Nièvre), 269 a, 288 a.
Neveu (Fréd.), a., 82 a.
Nevy-sur-Seille (Jura), 239 b.
New-York (Etats-Unis), 254 b.
— Musée, 251 a.
— Société d'art américain. Vente, 141 b.
Ney (maréchal), 43 b, 105 a, 134 b, 136 a.
Neyman. Vente, 73 b.
Nice (Alpes-Maritimes), 24 b, 78 b, 162 b, 273 a.
— Eglise, 162 b.
Nicolas (saint), 64 a, 65 a, 69 a, 151 a.
— (Augustin), 35 b, 168 a.
— (Thibaut), 82 b.
— de Flue (saint), 283 b.
— de Tolentin (saint), 5 b, 223 b.
Nîmes (Gard), 118 b, 213 a.
Ninias, 111 a.
Niort (Deux-Sèvres) :
— Château, 8 b.
— Musée, 73 a.
Nicole (N.), a., 23 a, 41 a, 108 a, 158 b, 283 b.
Nicolet (Huguenin), maç., 76 b.
Nobis (Nicole), 225 a.
Noble (Charlotte), 159 b.
Nocera (Italie) :
— Eglise, 212 a.
Noder (Les), 67 b, 70 a, 77 a.
Nodier (Antoine-Melchior), 41 a, 149 b.
— (Charles), 60 a, 49 b, 102 b, 115 a, 132 a, 142 a, 200 b, 291 b.
Nodler, voy. Noder.
Nods (Doubs) :
— Eglise, 113 b.
Noël, 114 b.
— (Ch.). Vente, 135 b, 141 a, 255 a.
Noël-Cerneux (Doubs), 190 a, 190 b, 191 a, 244 a.
Nointel (Oise) :
— Château, 14 a.
Noirot, 310 a.
Nonnotte (Anne), 232 b.
— (Claude-François), 202 a.
— (Donat), 202 b.
Nonville (M. de), 8 a.
Norbert (saint), 195 b.
Normandie :
— Vues, 139 b, 140 b.
Noroy (Haute-Saône), 23 b.
Noroy-l'Archevêque (Haute-Saône), 31 b.
Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), 237 b.
— Eglise, 61 b.
Notre-Dame-des-Buis (Doubs) :
— Chapelle, 3 b.
Notre-Dame-du-Chêne (Doubs) :
— Chapelle, 89 a.
Novare (Italie), 179 a.
Novel (Pierre), maç., 193 b.
Novillars (Doubs), 181 b.
— Château, 128 a.
Nozeroy (Jura), 17 b, 62 a, 121 b, 143 a, 148 a, 157 b, 172 a, 183 a, 207 a, 207 b, 237 b, 243 b, 265 a, 273 b, 279 a, 282 a, 283 a, 287 b.
— Château, 154 b, 282 b.
— Couvents :
Annonciades, 30 a, 34 a, 107 b, 179 a, 206 b.
Ursulines, 54 b, 63 a, 166 b, 184 b, 201 a, 273 b.
— Eglise, 10 a, 149 b.
Nuits (Côte-d'Or), 194 b.
Nully (Jacques de), 34 b.
Nunès (A.). Vente, 71 b.
Nuremberg (Allemagne), 199 b.
Nyon (Suisse), 284 b.

O

Obingen (Catherine), 40 a.
Ogynska (princesse), 115 a.
Odescalchi (prince Livio), 192 b.

Odiot (J.-B.), 132b, 136b.
Œdipe, 105a, 209b, 210a.
Oezelt. Vente, 139b.
Ognon (L'), rivière (Haute-Saône), 228b.
Oigney (Haute-Saône) :
— Eglise, 285b.
Oiselay (Haute-Saône), 203a.
Olivet (abbé Joseph d'), 176a. 221b.
Olivia, 210a.
Olivier (Françoise), 164a.
Ollans (Haute-Saône) :
— Château, 147a.
Olmedo, 26b.
Omphale, 202a, 224b.
Onnens (Suisse), 166a.
Oppenheim. Vente, 139b, 254a.
Orange (prince d'), 77b, 108a, 117b, 148a, 172a, 237b, 282a.
— (princesse d'), 24b, 32a, 91b, 227b, 280b.
— (Philibert de Chalon, prince d'), 176a, 180a.
Orchamps (Jura), 26b, 146b, 236b.
— Eglise, 256a.
Orchamps (Antoine), 53a.
— (Guillaume), or., 231a.
— (P.), 53a.
— (Thiébaud d'), 258b.
Orchamps-Vennes (Doubs), 190a, 191a, 192a, 292a.
— Eglise, 190b, 263b.
Ordinaire, 41a.
— Collection, 121b.
— (J.-J.), 33a, 54a.
— (Pierre-François), 163b.
Oreste, 19b, 49b, 209b, 221b.
Orgelet (Jura), 23a, 89b, 90a, 145a, 153b, 166b, 204a, 227b, 234a, 262a.
— Bernardines, 293a, 293b.
— Capucins, 107a.
— Château, 94b.
Orithye, 157a.
Orival (J.-B. d'), 232a.
Orléans (Loiret), 211a.
— Cathédrale, 208a, 208b, 211b.
— Musée, 73a, 163a, 202a.
— Visitation, 211b.
Orléans (duc d'), 204a.
— Vente, 43b.
— (Françoise d'), 76a.
— (Hélène, princesse d'), 134a, 134b.
Ornans (Jura), 13a, 18a, 20a, 50a, 63b, 66b, 72a, 76a, 79a, 89a, 100b, 110b, 121b, 117b, 128b, 147b, 161b, 171a, 172a, 198a, 200b, 226b, 256a, 264b, 265a, 270a, 272a, 274b, 277a.
— Château, 149a, 288b.
— Eglise, 5b, 110b, 121b.
— Mairie, 70a.
— Vues, 66b, 67a, 67b, 68a, 69a, 69b, 70b, 71a, 71b, 285b.
Ornans (Gauthier d'), sc., 185a.
Ornonville (Manche), 237b.
Orosmane, 163a.
Orphée, 84a, 173a, 191b, 221b, 224b.
Orsay (Seine-et-Oise), 237b.
Orsay (comte d'), 133b.
Ortelius, 5b.
Orvieto (Italie) :
— Capucins, 214a.
Osmond (marquis d'), 132b.
— (marquise d'), 134a, 135b.
— (comte d'), 131b.
— (comtesse d'), 133a, 136a.
— (Eustachine-Jeanne d'), 132b.
Ostie (Italie), 212b, 213a, 214a.
Ostrowski (comte), 113b.
Osuf (Clément), orf., 18a.
Othello, 276a, 277a.
Othon, 157b.
Oudenarde (Belgique), 74a.
Oudot, 85a, 173a.
— (Silvie), 66b.
Ouge (Doubs) :
— Eglise, 54a.
Oulmont (Charles). Collection, 134b.
Ounans (Jura), 24a.
— Eglise, 39a.
Ounans (Jean d'), ch., 219b.
Outhenin (chanoine), 152a.
— (Laurent), 170a.
— Chalandre, 45a.
Outhier (abbé), 48b.
Ouvaroff (général), 136b.
Overbeck, p., 25a, 115a.
Oyend (saint), 269a.
Oyselet de Chevroz (Anne-Françoise), 204b.
Oysellot (Belin), ch., 64b.

P

Pace di Faenza, 25a.
Pache. Collection, 60a.
Pacot d'Yonne. Collection, 250b.
Padoue (Italie) :
— Eglise Sainte-Justine, 213b.
— Théâtre, 214b.
Paestum (Italie), 137a, 211b :
— Vue, 292b.
Page, 177b.
Pagnéy (Jura), 177b.
Pagny (Côte-d'Or), 261a.
Paige (Giraldon), maç., 118b.
Paignon, 209a.
Paillet (Cattin), 46b.
Paillot (Dominique), p., 32b, 149b, 158b.
Paimpol (Côtes-du-Nord) :
— Vue, 141a.
Painchaux, a., 50b.
Pajol (général), 207a, 207b.
— (Claude), 149b.
Pajot, 17a.
Pajou, sc., 80a, 162b.
Palantine (Doubs), 63b.
Palavas (Hérault), 69b.
Palavicini (marquis), 282a.
Palerme (Italie), 215a.
Palestrina (Italie), 14a, 127b, 212b.
Paliard, h., 48b.
Palin (Jeanne-Baptiste-Alexandre), 159a.
Palize (Pierre Blanchard de), 283b.
Pallas, 286b.
Pancrace (saint), 54a.
Pandore, 60a.
Pange (marquis de). Vente, 73b.
Pantin (Seine), 156a.
Panurge, 209b.
Papillon de La Ferté, 209b, 210a, 210b, 244b.
Papin (Denis), 266a.
— (R.). Vente, 254a.
Paraclet (Aube) :
— Abbaye, 114a.
Paramé (Ile-et-Vilaine), 160b.
Parcey (Jura), 143b.
Parcey (Elie de), 37a.
Paris, 2a, 4b, 7a, 8b, 9a, 9b et *passim*.
— Académie royale d'architecture, 208a.
— — royale de peinture et sculpture, 38b, 93a, 144a, 191a, 201a, 224b, 227a, 246a.
— — de Saint-Luc, 7a, 31a, 31b, 38a, 131a, 144a, 162b, 195a.
— — des Sciences, 270b.
— voy. Académies.
— Assistance publique, 144a.
— Bibliothèques :
— Institut, 30b, 104a.
— Mazarine, 23b.
— Nationale, 9b, 10a, 11b, 30b, 133a, 135a, 158b, 217a, 222a, 240b.
— Cimetières :
Montparnasse, 102a, 224a, 266a,
Saint-Sulpice, 214a.
— Couvents :
Dames de Sainte-Marie, 191b.
Grands-Augustins, 144a.
Jésuites, 182a.
Sainte-Marie, rue Saint-Antoine, 224b.
Sœurs de la Charité, 20a.
— Ecoles :
Collège Sainte-Barbe, 110b.
Conservatoire de musique, 87a, 109b.
Ecole de pharmacie, 39a.

Paris (Suite).
Ecole des Beaux-Arts, 11 b, 17 a, 19 a, 24 b, 28 a, 38 a, 38 b, 43 a, 45 b, 46 b, 49 a, 57 a, 62 b, 80 b, 95 a, 101 b, 104 a, 104 b, 109 b, 112 b, 113 b, 120 b, 156 a, 157 a, 173 a, 176 a, 185 a, 221 a, 240 b, 259 a, 281 a.
— des arts décoratifs, 109 b.
— des sourds-muets, 20 a, 129 a.
— militaire, 38 b, 80 b.
— normale, 81 b, 110 a.
— Eglises :
Madeleine (La), 20 a, 38 b, 129 b.
Ménilmontant, 49 b., 174 a.
Notre-Dame, 25 a. 135 a, 208 a, 209 a, 210 b, 211 b.
Notre-Dame d'Auteuil, 110 b.
— de-la-Croix, 173 b, 174 a.
— de Lorette, 24 b.
— des Blancs-Manteaux, 43 a, 224 b.
— des-Champs, 129 b.
— des-Victoires, 25 a, 110 a.
Saint-André-des-Arts, 23 b, 144 b.
— -Augustin, 49 b, 223 a.
— -Bernard de la Chapelle, 223 a.
— -Denis du Saint-Sacrement, 221 b.
— -Eugène, 223 a.
— -Eustache, 26 b, 64 a, 275 a.
— -François-Xavier, 102 a.
— -Germain-des-Prés, 64 a, 275 a.
— -Germain-l'Auxerrois, 49 b, 114 a, 139 a.
— -Gervais, 43 b, 114 a.
— -Jean-Baptiste de Belleville, 223 a.
— -Laurent, 157 a, 223 a.
— -Leu, 81 b.
— -Louis d'Antin, 64 b.
— -Louis-en-l'Ile, 26 b.
— -Merry, 64 b.
— -Nicolas-des-Champs, 160 b.
— -Paul-Saint-Louis, 26 b, 129 b.
— -Philippe-du-Roule, 216 b.
— -Roch, 43 b, 64 b.
— -Séverin, 64 b.
— -Sulpice, 59 b, 102 a, 201 b.
— -Thomas d'Aquin, 201 b.
Sainte-Chapelle, 223 a.
— -Clotilde, 60 a, 223 a.
— -Geneviève, 81 b, 224 b.
— -Marguerite, 114 a.
Trinité (La), 81 b, 109 b, 110 a.
— Expositions et Salons :
Académie de Saint-Luc :
1762. 7 a, 8 a, 162 b.
Paris (Suite).
1764. 7 a, 8 a.
1774. 7 a, 8 a, 163 a.
Alsaciens et Lorrains. 1774. 132 a.
Art du XVIIIe siècle. 1905. 133 a.
Artistes libres, 45, rue de Cléry. 1791. 131 a.
Caricature (Maîtres français de la). 1888. 132 a.
Centennales de l'art français :
1889, 132 a, 250 b.
1900. 250 b.
Colisée. 1777. 84 b.
Correspondance :
1779. 163 a, 247 b.
1782. 7 b, 8 a, 45 a, 196 b.
1783. 219 b
1791. 196 b.
1795. 196 b.
1796. 197 a.
Courbet :
1855, 67 b.
1867. 66 b.
1882. 68 a.
Dessins de l'Ecole moderne :
1884. 132 a. 250 b.
Enfance. 1901. 132 b.
Isabey (Eugène) et Raffet (Auguste), 1904. 132 b, 138 a.
Jeunesse. 1785. 220 a, 220 b.
Lithographie :
1891. 137 b.
1895. 138 a. (Centenaire).
Portraits de femmes sous les trois Républiques. 1901. 133 b.
Raffet, voy. Isabey.
Révolution et Empire. 1895. 132 b.
Rousseau (Théodore), 1867. 249 b, 250 a.
Tableaux de l'école française. 1860. 132 a.
Tableaux et dessins de maîtres modernes. 1878. 250 b.
Universelles :
1855. 26 b, 66 b, 67 b, 68 a, 137 b, 185 a, 249 a, 249 b.
1867. 43 a, 67 a, 68 b, 105 a, 249 a 249 b.
1878. 59 b, 109 b, 137 b, 276 b.
1889. 110 a, 281 a, 287 a.
1900. 174 a, 287 a, 290 b.
— (Ville de Paris), 132 b.
Salons :
1741. 201 b.
1742. 201 b.
1743. 201 b.
1745. 201 b.
1746. 201 b.
1748. 201 b.
1753. 201 b.
Paris (Suite).
1755. 201 b.
1763. 38 b.
1765. 38 b, 201 b.
1767. 38 b.
1769. 38 b, 191 a, 191 b.
1771. 38 b, 191 a.
1773. 38 b, 191 a.
1775. 36 b, 38 b, 191 b.
1777. 38 b.
1779. 80 a, 191 b.
1781. 80 a, 191 b.
1783. 39 a, 80 a, 191 b.
1785. 39 a, 80 b, 81 a, 191 b.
1787. 39 a, 80 b, 81 b, 191 b.
1789. 39 a, 80 b, 191 b.
1791. 39 a, 80 b, 191 b.
1793. 131 b, 191 b.
1795. 131 b, 191 b.
1796. 32 b, 131 b, 191 b.
1798. 191 b.
1799. 93 a, 131 b.
1801. 32 b.
1802. 149 b.
1804. 80 b, 93 a, 131 b.
1806. 32 b, 84 b, 131 b.
1808. 52 a, 219 a, 244 b.
1810. 80 b, 131 b, 219 a, 292 b.
1812. 52 b. 93 a, 132 a, 244 b.
1814. 52 b, 93 a, 244 b.
1817. 27 b, 52 b, 81 b, 132 a, 244 b. 1819. 52 b, 157 a, 176 a, 244 b, 273 a.
1822. 52 b, 157 a, 244 b, 273 a.
1824. 27 b, 132 a, 137 b, 157 a, 273 a.
1827. 137 b, 157 a, 259 b, 273 a.
1830. 259 b.
1831. 48 b, 62 b, 64 a, 113 b, 137 b, 157 a, 219 a, 249 a, 249 b, 259 b.
1833. 43 a. 63 a, 64 a, 74 b, 113 b, 132 a, 137 b, 157 a, 232 a, 249 b, 273 a.
1834. 19 b, 43 a, 63 a, 64 a, 83 a, 114 a, 132 a, 137 b, 160 b, 249 b, 273 a.
1835. 43 a, 63 a, 64 a, 74 b, 83 a, 113 b, 114 a, 129 b, 132 a, 232 a, 249 b, 259 b, 273 a.
1836. 63 a, 74 b, 114 a, 129 b, 132 a, 137 b, 232 a, 249 a, 273 a.
1837. 11 b, 43 a, 64 a, 76 b, 93 a, 129 b, 132 a.
1838. 11 b, 43 a, 63 a, 64 a, 76 b, 81 b, 93 a, 114 a, 129 b, 132 a, 273 a.
1839. 11 b, 35 a, 43 a, 50 b, 64 a, 93 a, 94 b, 114 a, 129 b, 132 a, 137 b, 273 a.
1840. 13 b, 26 b, 42 b, 43 a, 50 b, 64 a, 76 b, 93 a, 132 a, 137 b, 160 b, 273 a.

Paris (Suite).

Salons: 1841. 14a, 43a, 49a, 50b, 64a, 114a, 132a, 173a, 206a, 259b.

1842. 11b, 14a, 43a, 49b, 50b, 64a, 81b, 93b, 100b, 114a, 127b, 129b, 137b, 173a, 259b, 273a.

1843. 43a, 49b, 50b, 59b, 64a, 93b, 100b, 111b, 127b, 129b, 137b, 229a, 273a.

1844. 14a, 26b, 43a, 49b, 59b, 66b, 67a, 68b, 69a, 93b, 100b, 112a, 114a, 127b, 129b, 137b, 206a, 229a, 273a, 286b.

1845. 14a, 28a, 36b, 43a, 44a, 49b, 50b, 59b, 64a, 67a, 81b, 93b, 100b, 114a, 129b, 137b, 157a, 160b, 273a.

1846. 11b, 26b, 28a, 43a, 44a, 59b, 67a, 112b, 114a, 127b, 129b, 206a.

1847. 11b, 14a, 26b, 49b, 59a, 59b, 64a, 93b, 100b, 120b, 129b, 137b, 229a, 240b, 273a.

1848. 1a, 14a, 26b, 43a, 59b, 64a, 67a, 67b, 69a, 81b, 93b, 100b, 102a, 111b, 114a, 120b, 129b, 160b, 195b, 206a, 218a, 223a, 240b, 259b.

1849. 14a, 26b, 43a, 49b, 67a, 69a, 81b, 93b, 100b, 102a, 114a, 120b, 127b, 249b, 289b.

1850. 27a, 68a, 68b, 93b, 95b, 100b, 102a, 114a, 120b, 129b, 137a, 137b, 177a, 206a, 229a, 249b, 266a.

1851. 26b, 36b, 43a, 49b, 59b, 67a, 67b, 81b, 173a, 223a, 266a.

1852. 14a, 26b, 36b, 43a, 49b, 59b, 67a, 67b, 69a, 93b, 95b, 100b, 102a, 114a, 120b, 129b, 137a, 147b, 223a, 240b, 249b, 285b, 286a, 288a, 289b.

1853. 14a, 26b, 36b, 44a, 59b, 66b, 67a, 68a, 93b, 95b, 102a, 129b, 137b, 206a, 223a, 240b, 249b.

1855. 14a, 26b, 28a, 64a, 67a, 69b, 93b, 95b, 114a, 120b, 147a, 173a, 221b, 223a, 288b, 289a.

1857. 14a, 19a, 26b, 49b, 51b, 64a, 67a, 68a, 69b, 81b, 88a, 93b, 94a, 100b, 102a, 114a, 127b, 129b, 147a, 161a, 177a, 181b, 206a, 221b, 231a, 249b, 263a, 276a, 285b, 286a, 287b, 289a, 290b, 291b, 292a.

1859. 14a, 19a, 26b, 27b, 43a, 49b, 51b, 59b, 81b, 87a, 93b, 94a, 100b, 102a, 109b, 114a, 127b, 129b, 147a, 147b, 161a, 181b, 206a, 221b, 223a, 249b, 263a, 276a.

1861. 14a, 19a, 26b, 49b, 59b, 67a, 67b, 68a, 69b, 93b, 94a, 102a, 114a, 127b, 147a, 147b, 156a, 161a, 181b, 195b, 221b, 223a, 249b, 263a, 276a.

1862. 68a, 177a.

1863. 19a, 27b, 43a, 49b, 59b, 67a, 68a, 69b, 78a, 87a, 93b, 94a, 102a, 105a, 105b, 109b, 114a, 147a, 161a, 181b, 173b, 221b, 223a, 226a, 239b, 249b, 263a, 276a.

1864. 14a, 19a, 27b, 43a, 46b, 49b, 51b, 57a, 59b, 78a, 87a, 88a, 93b, 94a, 102a, 105a, 105b, 114a, 156a, 161a, 181b, 221b, 223a, 249b, 263a, 267b, 276a.

1865. 19a, 27b, 46b, 51b, 57a, 69b, 78a, 87a, 88a, 93b, 94a, 105a, 105b, 109b, 114a, 127b, 137b, 147b, 161a, 173b, 181b, 223a, 223b, 225b, 231b, 239b, 263a, 267b, 276a.

1866. 1a, 14a, 19a, 26b, 27b, 44a, 46b, 49b, 51b, 57a, 67b, 68b, 70a, 78a, 87a, 93b, 94a, 102a, 109b, 114a, 127b, 129a, 147b, 153b, 156a, 160b, 161a, 223a, 249b, 263a, 266a, 276a, 278a.

1867. 14a, 19a, 26b, 27b, 44a, 46b, 49b, 51b, 70a, 87a, 88a, 93b, 94a, 100a, 102a, 105a, 109b, 114a, 127b, 137b, 147b, 160b, 161a, 173a, 173b, 195b, 223a, 223b, 237b, 249b, 263a, 267b, 276a.

1868. 1a, 13a, 14a, 19a, 27b, 43a, 49b, 51b, 57a, 67a, 68a, 78a, 87a, 93b, 94a, 100a, 102a, 105a, 105b, 108b, 109b, 114a, 127b, 129a, 147b, 156a, 181b, 204a, 221b, 223a, 237b, 263a, 276a.

1869. 13a, 14a, 19a, 27b, 49b, 51b, 57a, 59b, 68a, 68b, 70a, 78a, 93b, 94a, 102a, 105a, 105b, 108b, 109b, 114a, 120b, 137b, 147b, 156a, 173b, 181b, 204a, 221b, 231b, 237b, 239b, 267b, 276a, 278a.

1870. 14a, 17a, 19a, 27b, 43a, 44a, 49b, 51b, 57a, 87a, 93b, 94a, 94b, 100a, 102a, 105b, 109b, 114a, 120b, 147b, 156a, 160b, 204a, 223a, 223b, 226a, 231b, 237b, 263a, 267b, 276a, 278a.

1872. 19a, 49b, 51b, 57a, 78a, 93b, 94a, 102a, 104b, 105a, 109b, 127b, 147b, 156a, 173b, 237b, 276a.

1873. 19a, 57a, 87a, 93b, 94a, 102a, 105a, 105b, 106a, 109b, 147b, 156a, 221b, 223a, 237b, 276a.

1874. 14a, 19a, 57a, 78a, 87a, 94a, 102a, 102a, 105a, 109b, 156a, 173b, 221b, 223a, 237b, 239b, 276a.

1875. 19a, 43a, 49b, 51b, 57a, 59b, 87a, 94a, 102a, 105a, 109b, 114a, 120b, 173b, 204a, 221b, 223a, 237b, 276a.

1876. 13a, 14a, 19a, 57a, 59b, 81b, 93b, 102a, 105a, 105b, 106a, 109b, 114a, 120b, 156a, 173b, 221b, 237b, 273b, 276a.

1877. 14a, 17a, 19a, 49b, 57a, 59b, 93b, 94a, 94b, 102a, 105a, 105b, 109b, 114a, 120b, 137b, 156a, 173b, 204a, 221b, 223a, 237b, 273b, 276b.

1878. 14a, 17a, 19a, 49b, 57a, 59b, 87a, 93b, 102a, 105a, 109b, 114a, 120b, 127b, 173b, 223a, 231b, 237b, 263a, 273b, 276b.

1879. 17a, 19a, 49b, 59b, 81b, 93b, 102a, 105a, 105b, 109b, 114a, 173b, 223a, 235a, 237b, 263a, 276b.

1880. 17a, 19a, 49b, 51b, 59b, 81b, 93b, 94a, 102a, 105a, 109b, 114a, 120b, 156b, 173b, 197a, 223a, 231b, 235a, 237b, 263a, 276b.

1881. 17a, 39b, 49b, 51b, 57a, 81b, 87a, 93a, 102a, 105a, 110a, 156b, 173b, 197a, 223a, 226a, 228b, 263a, 276b.

1882. 17a, 19a, 39b, 49b, 57a, 81b, 87a, 93b, 94a, 102a, 105b, 110a, 114a, 197a, 204a, 223a, 228b, 231b, 235b, 237b, 239b, 263a, 276b.

1883. 17a, 40a, 49b, 57a, 87a, 93b, 105a, 105b, 110a, 114a, 156b, 197a, 237b, 239b, 276b.

1884. 17a, 40a, 57b, 87a, 93b, 102a, 106a, 110a, 114a, 153b, 156b, 204a, 228b, 237b, 239b, 263a, 276b.

1885. 11b, 17a, 49b, 57b, 78a, 87a, 93b, 102a, 105a, 105b, 110a, 114a, 153b, 174a, 197a, 228b, 237b, 263a, 276b.

1886. 17a, 40a, 49b, 57b, 78a, 87a, 93b, 102a, 105a, 110a, 114a, 174a, 197a, 237b, 239b, 263a, 276b.

1887. 17a, 40a, 49b, 57b, 93b, 102a, 110a, 114a, 174a, 197a, 228b, 237b, 239b, 281a.

1888. 17a, 40a, 49b, 57b, 87a, 94a, 102a, 110a, 114a, 174a, 197a, 228b, 237b.

1889. 17a, 40a, 49b, 57b, 87a, 94a, 110a, 114a, 174a, 228b, 237b, 239b, 281a.

1890. 17a, 40a, 110a, 114a, 174a, 177b, 197a, 228b, 237b, 281a.

1891. 17a, 40a, 110a, 114a, 174a, 228b.

1892. 17a, 40a, 49b, 102a, 174a, 177b, 228b, 281a.

1893. 17a, 174a, 177b, 228b, 281a.

1894. 17a, 49b, 174a, 177b, 228b.

1895. 17a, 174a, 177b, 228b.

1896. 17a, 174a, 204a, 228b.

1897. 17a, 174a, 178a, 228b.

1898. 17a, 174a, 178a, 224a, 228b.

1899. 17a, 174a, 228b.

1900. 17a, 174a.

Paris (Suite).
— Hospices :
Hôtel-Dieu, 163 a.
Incurables, 144 a.
Petites Maisons, 144 a.
— Hôtels :
Augny (d'), 42 a.
Bourbon (de), 209 b.
Figaro (du), 127 b.
Harcourt (d'), 8 a.
Jérôme de Nouveau, 224 b.
Lambert, 93 b, 224 b.
Mesmes (de), 210 b.
Rougemont (de), 26 b.
— Monuments divers :
Arc du Carrousel, 39 b.
Banque de France, 224 b.
Bastille, 11 b, 39 a, 144 b.
Champ-de-Mars, 136 a.
Colonne de la Grande Armée, 39 a, 39 b.
— Vendôme, 39 b, 66 b, 67 a.
Bourse, 244 b.
Fontaines de la place du Théâtre français, 109 b.
Gare du Nord, 222 a.
Magasins du Printemps, 110 a.
Panthéon, 80 b, 81 b, 221 b.
Pont Marie, 277 a.
— Neuf, 80 b, 244 b.
Prison de Sainte-Pélagie, 70 a.
Sorbonne, 110 a.
Temple, 20 a.
Tour Saint-Jacques, 49 b, 221 b.
— Musées :
Carnavalet, 15 b, 67 a, 109 b, 131 b, 135 a.
Comédie-Française, 135 a, 163 a, 202 a.
Gobelins, 127 a, 153 a, 282 a.
Louvre, 25 a, 41 b, 60 a, 66 b, 67 a, 69 a, 69 b, 73 a, 80 a, 105 a, 127 b, 131 b, 135 a, 139 a, 191 a, 191 b, 202 a, 213 a, 221 b, 224 b, 247 b, 248 b, 249 a, 249 b, 251 a, 254 b, 266 a, 276 b, 283 b.
Luxembourg, 105 b, 106 a, 114 b, 174 a, 237 b, 277 a.
Monuments français, 191 b.
Trocadéro, 220 a.
— Palais :
Conseil d'Etat, 157 a.
Cour des Comptes, 64 b.
Hôtel-de-Ville, 39 b, 81 b, 110 a, 129 b, 249 b.
Invalides, 191 b 262 a.
Légion d'Honneur, 94 a.
Louvre, 39 b, 43 a, 80 b, 81 b, 135 a, 191 a, 191 b, 221 b, 222 a.
Luxembourg, 43 a, 49 b, 60 a, 60 b, 81 b, 94 a, 102 a, 129 b.

Paris (Suite).
Ministère de l'Intérieur, 26 b, 129 b.
Monnaie, 39 a, 39 b.
Palais Bourbon, 31 a, 80 a.
— de Justice, 20 a, 222 a, 224 b.
— Royal, 134 a, 135 a.
Préfecture de la Seine, 39 a, 110 a.
Tribunat, 20 a,
Trocadéro, 110 a, 224 a.
Tuileries, 14 a, 26 b, 49 b, 80 a, 109 b, 208 a, 219 a, 222 a, 266 a.
— Théâtres :
Comédie-Française, 7 a, 31 a, 59 b, 60 a, 102 a.
Odéon, 214 b.
Opéra, 20 b, 109 b, 110 a, 135 a, 221 b, 222 a, 266 a.
Opéra-Comique (ancien), 81 b.
Variétés, 20 a.
— Voies publiques :
Avenues : Montaigne, 66 b.
— Observatoire, 222 a.
Boulevard des Capucines, 120 b.
Cour du Palais, 38 a.
Montmartre, 60 a.
Places : Institut, 266 a.
— Victoires, 80 b, 161 b.
— Louis XV, 208 a, 210 b.
Quartier Saint-Victor, 93 b.
Rue : Chateaubriand, n° 17, 113 b.
— Coq-Saint-Jean, 7 a.
— Faubourg-du-Roule, 80 b.
— Faubourg-Saint-Denis, 36 b.
— Gèvres, 131 a.
— Jardinet, 93 b.
— Lappe, 36 b.
— Louis-le-Grand, 36 b.
— Meslay, 31 a, 84 b.
— Notre-Dame-des-Champs, 66 b.
— Saint-Dominique, 191 b.
— — -Jacques, 9 a, 197 a.
— — -Louis-en-l'Ile, 38 a.
— Sainte-Anne, 97 a.
— Trois-Frères, 132 b, 133 a.
— Vendôme, 38 a.
— Vues, 60 a, 93 b, 139 a, 156 a, 156 b, 249 b.
Paris, 38 b, 60 b, 131 a, 157 a, 193 a.
— (Auguste), 208 b.
— (Caroline), 208 b.
— (Guillemette), 281 b.
— (Marguerite), 258 a, 258 b.
— (Paulin), 59 a, 115 a.
— (Pierre-Adrien), a, 148 b, 158 b, 161 b.
— (Pierre-François), 283 b.

Paris du Vernay, 80 b.
Parisel (Doubs), 17 a.
Parizeau. Vente, 73 b.
Parme (Italie), 219 a :
— Académie, 219 a.
— Palais Bianchi, 215 a.
— Théâtre, 214 b.
— Vues, 137 a.
Parme (duchesse de), 135 b.
Parny (Evariste), 133 a, 133 b, 135 a, 136 b.
Parrenin (R. P.), 101 b.
Parrot, 65 b.
Parry (David), 210 b.
Parthey (Jura), 142 a, 228 b.
— Château, 152 a.
Pascal (Blaise), 49 b.
Pasini, p., 239 b, 277 a.
Passavant (Doubs), 198 b.
— Château, 263 a.
— Eglise, 1 b.
Passenans (Jura), 144 b.
Pastelet (Roch), 260 b.
Pasteur, 68 b, 70 a, 197 a, 221 b.
Pastoret (marquise de), 102 a.
Patay (Loiret), 48 b.
Paton (Jules). Vente, 71 a.
Patornay (Jura), 218 b.
Patouillet (Etienne), 269 a.
Patrocle, 39 a.
Paturle. Vente, 139 b.
Paul (saint), 25 b, 38 b, 49 b, 64 b, 79 b, 81 b, 84 a, 102 a, 125 a, 161 a, 161 b, 129 a, 193 a, 206 a, 223 a, 290 b.
Paul II, pape, 214 b.
— IV, pape, 214 b.
— Ier, empereur de Russie, 135 a.
Pauthier (Pierre), maç., 280 b.
— de Cusaye, 115 a.
Pavant (Mlle de), 133 a, 136 a.
Pawlet (chevalier), 220 a.
Pawlovitch (grand-duc Michel), 134 b, 136 b.
Pawlowna (Catherine), reine de Wurtemberg, 133 b.
— (Marie), grande-duchesse de Saxe-Weimar, 134 b.
Payot (Claude), ch., 112 a.
— (Regnaut), maç., 79 b.
Pécheux (Laurent), p., 8 a.
Pékin (Chine), 9 b, 10 a.
Pellageot (Catherine-Victoire de), 131 a.
Pelleguerde-de-la-Marche (Creuse), 228 b.
Pelletier (Joseph), 81 b.
Pelouse, 178 a.
Pelousey (Doubs) :
— Eglise, 190 b, 192 b.
Pénélope, 210 a, 221 b.
Penmarch (Finistère) :
— Vue, 50 b.
Penthièvre (duchesse de), 132 a.

Percier, a., 115a, 131b, 132a, 208a, 212a, 244b.
Perdonnet, 60a.
Pereire (E.), 251a.
Pérès (Léon), gr., 198a.
Pergad (Jean), maç., 16b.
Périer (J.-Constantin), 136b.
Pernoul (Haute-Marne), 161a.
Pérouse (Italie), 24b, 214a, 215b.
Perpignan (Pyrénées-Orientales) :
— Musée, 73a, 139a.
Perrache, sc., 84b.
Perrard-Petit-Val, 129a.
Perraud, sc., 10b, 57a, 57b, 109b.
Perrault, 20b, 115a.
— Collection, 250b.
Perreal (Jean), p., 268a.
Perreaul (Claude), f., 126b.
— (Claude), maç., 94b.
Perrenet (Marguerite), 18a.
Perrenot (François), 82b.
— (Jean), maç., 54a.
Perrenotte (Pierre), maç., 176b.
Perrette, sc., 85b.
Perrey (Jean), 58a.
— (L.), sc., 249b.
Perrichon, 9b.
Perrin, 223a.
— (Mme). Collection, 250b.
— (Barbe), 42b.
Perrod (abbé). Collection, 178a.
Perrot (Catherine), 241b.
— (Jean), 37a.
Persée, 60b, 98b, 193a.
Persépolis (Perse), 211b.
Persigny (de), 26b.
Personne (Claudine), 7a, 10a.
Perugin, p., 105b.
Pesmes (Haute-Saône), 32b, 41a, 43b, 44a, 50a, 112a, 118a, 164a, 226a, 233b, 234a, 235a, 261a :
— Capucins, 92b.
— Eglise, 28a, 40b, 44a, 164a, 172b, 181a, 234b.
Petit (G.). Collection, 250b.
— (Jean), sc., 244a, 280b.
— (Nicolas), maç., 197b.
— (Simon), maç., 176b.
Petitcuenot (Ch.), 33b.
Petitot (Pierre), men., 54b.
Pétremand (Jean), 94a.
Petrot (Anne-Claude), 91b.
Peyre (M.-J.), a., 212b, 214b.
Peytel. Collection, 251a.
Pfiffer (Benoît), 283b.
Phaeton, 55b.
Phèdre, 59b, 209b.
Philadelphie (Amérique), 33b, 249a.
Philibert (saint), 105a.
— le-beau, duc de Savoie, 100b.
Philippe (saint), 64b, 81b, 114a.
— II, roi d'Espagne, 176a, 183b, 245a.
— IV, roi d'Espagne, 170b.
— V, roi d'Espagne, 91a.
— (Claude-Ambroise), 168a.
— de Néri (saint), 72b.
— Auguste, roi de France, 49b.
Philippon, 20b, 233a.
Phillo, 84a.
Philomène (Sainte), 18b, 119a, 157a.
Philopœmen, 80b.
Phrixus, 80b.
Phryné, 59b, 60b.
Piacé (Sarthe), 87b.
Pibrac (Haute-Garonne) :
— Eglise, 25b, 26a.
Pichard, 133a.
Picornet (Arnoul), 61b.
Picot, p., 11b, 19a, 19b, 45a, 120b, 156a, 173a, 195b.
Pie VI, pape, 214a, 216b.
— VII, pape, 136a.
— VIII, pape, 212b, 213a.
— IX, pape, 104b, 105a, 106a.
— (Mgr), 104b, 105a, 106a, 106b.
Piel (Louis-Alexandre), a., 24b, 25a.
Piépape (Mme de), 229a.
Pierpont-Morgan. Collection, 134b.
Pierre (saint), 25b, 38b, 64a, 74b, 79b, 84b, 85a, 111a, 114b, 129b, 164b, 172b, 192a, 193a, 201b, 234b.
— le Vénérable, 28a.
— p., 162b.
— d'Alcantara (saint), 175a.
— Capucci (Le bienheureux), 26a.
Pierrecy (Jehanne), 258b.
Pierrot, 15a, 15b.
Piet. Collection, 148a.
Pietro di Pietri, p., 242a.
Pierrefaites (Haute-Marne), 286a.
Pierrefonds (Oise). Château, 224a, 289b.
Pierrette (Aimée), 283b.
Pigalle, sc., 7a, 40b, 247b.
Piérard (baronne). Vente, 141b.
Pilate, 26a.
Pilet (Claude-François), 56b.
Pillard (Ponsot), maç., 61a.
Pillement, p., 279b.
Pillon (Perrin), maç., 144b.
Pillot (Claude-François), maç., 230b.
— (Clément), maç., 230b.
— (Guiette), 203b, 231a.
— (Isabelle), 170b.
— (L.). Collection, 247b.
— (Pierre), 148a, 203b.
Pils, p., 17a.
Pin (Haute-Saône) :
— Eglise, 278a.
Piombino (Italie), 47b.
Pipart. Vente, 136a.
Piperno (Italie). Vues, 215a.
Pirey (Doubs) :
— Eglise, 242a, 242b.
Piron (Alexis), 7a.
Pirvez (Reine), 115a.
Pisano (Giunta), 25a.
Pise (Italie), 39b, 219a.
— Baptistère, 213b.
— Cathédrale, 213b.
— Monuments divers, 214b.
— Vue, 137a.
Plaisance (Italie) :
— Augustins, 215b.
— Cathédrale, 214a.
Plaisirs-Fontaine (Doubs), 67a.
Plancher (dom), 189b.
Plancher-les-Mines (Haute-Saône), 151a.
Planches [Les] (Jura), 225b.
Planfayon (Suisse) :
— Eglise, 24a, 195a.
Planoise (Doubs), 19a.
Plasselb (Suisse) :
— Eglise, 24a.
Pleure (Jura), 231b.
Plombières (Vosges), 181b.
— Château, 7b.
Plon (Eug.), 105a.
Plougastel (Finistère), 127b.
Pluton, 84a, 173a, 224b.
Pointvillers (Doubs), 238a.
Poirel (Marie-Louise), 131a.
Poirey (Jehan), 265b.
Poitevin, 110a.
Poitiers (Vienne), 63a, 84a, 88a, 105a, 194b.
— Exposition, 133b.
— Musée, 139a.
— Palais de Justice, 64b.
Poitiers (Ferdinand-Eléonore de), 170a.
Polignac (Haute-Loire) :
— Château, 138b, 142b.
Polignac (Jules de), 115a.
Poligny (Jura), 1b, 2a, 2b, 3a, 5a, 10b, 11a, 12a, 12b, et *passim* :
— Caserne, 158b.
— Château, 2b, 49a, 96a, 122a, 174b, 178a, 187b, 188b, 199a, 207b.
— Collège, 12b, 62a.
— Couvents :
Clarisses, 144b, 283b.
Dominicains, 3a, 220a.
Oratoire, 92a, 107a, 162a, 190b, 192b, 227b.
— Eglise, 2b, 21b, 31b, 33b, 40a, 56b, 62a, 122a, 123b, 148b, 149a, 153b, 155a, 158a, 165b, 166a, 171b, 180b, 190b, 202b, 205a, 206b, 239a, 242a, 266b, 281a, 288a, 290a.

Poligny (Suite).
— Hôtel-de-Ville, 190b, 192b, 221a.
— Musée, 57a, 62a, 197a.
— Porte de Flagellot, 202b.
— Rue de Boussières, 218a.
— Vues, 253a, 285a.
Poligny (Anne de), 234a.
Politzer. Collection, 134b.
Pollevilley (baron de), 204a.
Pollux, 209b, 212a, 224b.
Polminhac (Cantal).
— Château de Pestels, 142b.
Polyclète, 172a.
Polyphème, 224b.
Pompadour (marquise de), 26b.
Pompéi (Italie), 105b, 212b, 213a.
Poncet (Marguerite), 238a.
Poney (général du), 29a.
Poniatowski (Auguste-Stanislas), 3a.
Ponsard (François), 102a.
Pontailler-sur-Saône (Côte-d'Or), 5a, 84b, 202b.
Pontailler (Paule de), 172b.
Pontarlier (Doubs), 2a, 3a, 4b, 12a, 16b, 20a, 29b, 31b, et *passim*:
— Couvents :
Annonciades, 46a, 126a.
Augustins, 32a.
— Eglise Saint-Bénigne, 12a, 29b, 32a, 34a, 76b, 92b, 104a, 126a, 166a, 175b, 228a, 242b, 265b, 293a, 293b.
— Hôpital, 236b.
— Hôtel-de-Ville, 232b.
— Musée, 31a.
— Place Saint-Antoine, 126a.
— Porte Notre-Dame, 182a.
Pontchartrain (comte de). Vente, 282a.
Pont-d'Ain (Ain), 237b.
— Vue, 147b.
Pont-de-Poitte (Jura), 162b.
Pont-de-Roide (Doubs), 223a.
Pont-du-Coudray (Orne), 87b.
Pont-Gibaud (Puy-de-Dôme).
— Château, 138b, 142a.
Pont-Saint-Esprit (Gard), 118b.
Ponts-de-Cé (Maine-et-Loire), 87b.
Pontécoulant (Calvados), 87b.
Ponthaux (Suisse), 166a.
Pontieux (Aristide), 105a.
Pontoise (Seine-et-Oise), 87a.
Pontorson (Manche), 250a.
Porchat, 60a.
Porrentruy (Suisse), 125b.
— Château, 211a, 217b.
Porret, gr., 115a.
Port-en-Bessin (Calvados), 250a.
Port-sur-Saône (Haute-Saône), 230b, 267b.
Portalès, 221b.
Portici (Italie).
— Maisons de plaisance, 215b.
Porto-Riche. Vente, 141a, 250b, 255a.
Portsmouth (Angleterre), 139a.
Porus, 73b.
Pothelet (Emm.), 197a.
Pothier, 163a.
Potocki (enfants), 136b.
Potter (Rodolphe), 280b.
Pouceret (Jehannin), ch., 64b.
Pougoaser (Finistère), 160b.
Pouilley (Doubs), 119b.
— Eglise, 56b, 184a.
Pouilley-les-Vignes (Doubs), 183a.
— Eglise, 123b.
Pouldavid (Finistère), 127b.
Poulok-Kol (Chine), 9b.
Poupet (Jura), 231b.
Pouquet (Mme), 174a.
Pourcher, 189b.
Pourcheresse (J.-A.-P.), 279b.
Pourlier, 115a.
Pourtalès (Comte de). Vente, 139a.
Pourtier (Philibert), 42b.
Poussin (N.), p., 40b, 72b, 220b, 289b.
Poux (Ed.). Collection, 26b.
Pouzzoles (Italie), 217a.
Powers (Daniel W.). Vente, 72a.
Poyet, a., 181a.
Pradier, sc., 240b, 266a.
Praettigau (Suisse), 181b.
Prascovia, 136b.
Prato (Italie) :
— Cathédrale, 213b.
— Palais, 216a.
Préault, sc., 115a.
Precipiano (Ambroise), 160b.
— (Humbert de), 42b, 168b.
Préneste (Italie), 212b.
Presles (Jean de), 40a.
Pretin (Jura), 233b.
— Eglise, 195b.
Prêty (Saône-et-Loire), 293a.
Prévost (Anne), 38a.
— (B.-L.), gr., 9b.
— (Guillaume), 16b.
— (Jacques), 157a.
Primoli (comte), Collection, 134b.
Privey (Cl. Fr.), 33b.
Procris, 287b.
Promayret (A.), 67b, 68b.
Prométhée, 129b, 210a.
Prony (baron de), 64a.
Proserpine, 60b, 84a, 173a, 224b.
Prost, sc., 100a.
— (Mme Camille). Collection, 26b.
Protais (saint), 51b.
Prothade (saint), 126a, 194a, 235b, 274b.
Proudhon, 66b, 67a, 67b, 68a, 69a, 70a, 70b, 72a, 81b.
— (Jehan). maç., 144b.
— (J.-B.-Victor), 176a.
Proust (Antonin). Collection, 250b.
Provins (Seine-et-Marne), 233a.
Prudhomme (G.), 49b.
Prudhon, p., 27b, 84b, 94a, 110a, 244b.
Prusias, 8a.
Prusse (Auguste de), 135a.
— (Louise de), 135a.
Pruvost-Mousselier, 45b.
Psyché, 19b, 26b, 66b, 69b, 129b, 173b, 174a, 191b, 202a, 209b, 210b, 224b.
Puget (P.), sc., 40b.
Pujot, 223a.
Pupillin (Jura) :
— Eglise, 221a.
Purgerot (Haute-Saône), 285a.
Purgold, rel., 18b.
Putiphar (Mme), 15a.
Puy-en-Velay (Le) (Haute-Loire) :
— Musée, 80a.
Pygmalion, 43a, 114b.
Pylade, 209b.
Pyrénées (Les) :
— Vues, 145a.
Pyrrhus, 154a.

Q

Quantin, 156b.
Quatremère de Quincy, 84a.
Québec (Canada), 40b.
Quentin (saint), 109b.
Querret, 230b, 278b.
Quers (Haute-Saône), 61b.
Questel, a., 259a.
Quicherat, 80b.
Quimper (Finistère) :
— Musée, 277a.
Quingey (Doubs), 51a, 79a, 83a, 108b, 109a, 117a, 143a, 162a, 166a, 170b, 224a, 226a, 231a, 235a, 267a, 268b, 269b, 275a, 279a.
— Château, 44b, 90b, 180a, 186a, 188b, 239a, 248a, 248b, 259a, 278b.
— Eglise, 182b.
— Vue, 287a.
Quintigny (Jura), 102b.
Quiquerez, 81a.
Quirot (Charles-Joseph), 283b.
— (Etiennette), 75a.

R

Rabon (Mlle), 201b.
Rabut (Fr.), 127b.
Rachel, 288a.

Rachel (Mlle), 59 b, 189 a.
Raddon (Haute-Saône) :
— Eglise, 119 b.
Radegonde (sainte), reine de France, 223 a.
Raffet (Auguste), lith., 132 b, 138 a.
Raguse (duchesse de), 133 b.
Rahon (Jura), 35 a, 164 a.
— Eglise, 35 a, 172 a, 234 b.
Raincourt (Haute-Saône), 148 a.
— Château, 61 a.
Rainey [Le] (Seine-et-Oise) :
— Château, 224 b.
Rambert, gr., 120 b.
Rambouillet (Seine-et-Oise) :
— Château, 80 a.
— Vue, 70 b.
Raneau (J.-Philippe), 7 a.
Ramey, sc., 129 a, 221 a, 240 b.
Raphael, p., 11 b, 105 a, 105 b, 106 a, 154 a, 176 a, 195 b, 202 a, 216 a, 219 b, 224 b.
Rapin, p., 228 b.
Rast (Mathieu), 202 a.
Rastadt (Allemagne), 39 a.
Ratazzi (Mme), 59 b, 60 b.
Rath, p., 131 b.
Rauch (Christian-Daniel), 114 b.
Raucourt (M. de), 150 b.
Ravenne (Italie), 216 a.
— Eglise Saint-Vital, 213 b.
Ravilloles (Jura), 31 b.
Ray (Haute-Saône), 77 b.
— Eglise, 53 a.
Raybaud. Vente, 142 a.
Raymond de Pennafort (saint), 26 a.
Rebillet (Jeanne), 184 a.
Récamier (Mme), 132 a, 134 b, 135 b, 136 b.
Receveur (Richard), maç., 176 b.
Recey-sur-Ource (Côte-d'Or), 153 a.
Recologne (Doubs), 51 a, 179 b.
— Eglise, 56 a.
Redouté (famille), 134 b.
— p., 135 a, 263 a.
Reed. Vente, 71 b.
Reggio (Italie) :
— Théâtre, 214 b.
Reginald (bienheureux), 26 a.
Regnard (J.-F.), 163 a.
Regnault (Jean-Baptiste), p., 19 b, 98 b, 114 b.
— de Saint-Jean-d'Angély, 132 b.
Regnier, archiduc, 135 b.
— 102 a.
Régulus, 219 a.
Reichard. Vente, 71 b.
Reichstadt (duc de), 134 b.
Reims (Marne), 48 b.
— Cathédrale, 135 a.
— Musée, 139 a, 251 a.
Reisbt. Vente, 139 a.
— (Clémentine de), 133 b.
Rembrandt, p., 69 a, 70 a, 71 a, 105 a, 105 b, 106 a, 106 b, 127 b, 249 b.
Remi (saint), 114 a, 229 a.
Rémond, p., 248 b.
— (Mme J.), 247 b.
Remoray (Doubs), 126 a.
Rémus, 8 a, 39 a.
Rémusat (de), 127 b.
Renaud (baron), 129 b.
— (Jeanne), 222 a.
Renduel, 115 a.
Renier (Léon), 110 a.
Rennepont (de), 41 a.
Rennes (Doubs), 268 b,
— (Ille-et-Vilaine) :
— Musée, 110 a.
Renty (Pas-de-Calais), 39 a.
Requédat (Pierre), 24 b, 25 a.
Reugney (Doubs), 119 a.
Reuilly (Seine), 156 a.
Revigny (Jura), 33 b.
Revon (famille), 197 a.
Rey, 25 a.
— (A.). Vente, 72 a, 142 a.
Reyd. Vente, 141 b.
Riaz (Suisse), 166 a.
Ribagnac (Limousin), 86 a.
Ribéra, p., 14 a.
Ribot, p., 276 a, 276 b, 277 a.
Ricard (E.). Collection, 251 a.
Richard. p., 64 a.
— (Jean), men., 79 b.
— (Laurent). Vente, 70 b, 254 a.
— Cœur-de-Lion, 210 a.
Richelieu, 114 b.
Richmond (Walter). Vente, 72 a, 141 b, 255 a.
Richomme, gr., 208 b.
Rigney (Doubs), 61 b.
Rigny (Haute-Saône), 151 a.
— Vues, 151 b.
Rimini (Italie) :
— Eglise Saint-François, 216 b.
Rimini (Françoise de), 56 a.
Rinaldi, 292 a.
Rivoli (Italie) :
— Eglise, 213 b.
Rivotte (Doubs), 34 b, 86 b.
Robaut (A.). Collection, 250 b.
Robert (Hubert), p., 133 a, 136 b, 209 a.
— (Ulysse), 224 a, 231 a.
— -le-Diable, 67 a, 68 a, 70 b.
— -Fleury (Tony), p., 69 a, 173 b, 174 a.
Robespierre, 57 a, 57 b.
Robinet (Jehan), 258 b.
Robru, 38 a.
Roch (saint), 75 a, 101 b, 224 b, 242 a, 263 b.
— (Claude), 122 a.
— (Philibert), f., 158 a, 180 b.
Rochaïd-Daddah (comtesse), 105 b.
Roche, 131 b.
— (Guillaume de), 229 b.
Rochefort (Jura), 2 a, 17 b, 60 b, 63 b, 70 a, 92 b, 158 a, 171 a, 177 a, 182 b, 187 b, 198 a, 199 a, 225 b, 226 b, 273 a.
— Château, 2 a, 116 b, 118 a, 161 a, 202 b, 231 a, 279 a.
Rochejean (Doubs), 34 b.
Rochejean (Jacques), 227 b.
— (Jeanne-Claudine), 161 a.
Rochelle (Jura) :
— Château, 151 a.
Rochemont (Charente-Inférieure) :
— Château, 67 b, 68 b.
Rochetaillée (cardinal de), 227 a.
Rocroy (Ardennes), 85 a.
Rodemont (Jean de), 285 b.
Rodolphe II, empereur, 42 b.
— archiduc, 135 b.
Rodriguez (R.), 276 a.
Rœderer (comtesse), 174 a.
— (Jules). Vente, 255 a.
Rogerson (Mgr), 105 b.
Rohan (Louis-François-Auguste de), cardinal-archevêque de Besançon, 59 a, 176 a.
— (duchesse de), 138 a.
Roisin, 114 b.
Roland, sc., 133 a, 266 a.
— (Mme), 57 a, 57 b.
Rolet (Regnault), maç., 40 a.
Rolle, 135 a.
Rollier, 57 a.
Romagnesi, p., 131 b.
Romange (Jura), 36 b.
Rome (Italie), 7 a, 9 b, 18 a, 24 b, 25 et *passim*.
— Académie de France, 31 a, 40 a, 191 a, 208 b, 220 b.
— — de Saint-Luc, 7 a, 40 a, 40 b, 81 b, 175 a, 208 b, 292 a.
— Catacombes, 11 b.
— Colisée, 137 a, 208 b, 212 a, 212 b, 217 a.
— Collèges, 73 a, 213 b.
— Colonne Trajane, 200 a, 212 b, 213 a.
— Confréries, 40 b, 119 a.
— Eglises, Chapelles et Couvents :
Basilique Ulpienne, 213 a.
Barbari, 214 a.
Capucins, 74 a.
Della Pace, 216 a, 217 a.
Dominicains, 25 a.
Jésuites, 72 b, 73 a, 128 b, 192 b, 213 b, 214 a.
Jésus-Maria, 175 a.
Madona di Loretto, 213 a.

Rome (suite).
Minerve (La), 175 a, 213 b.
Saint-André, 213 b.
— -Ange in Pescheria, 213 b.
— -Charles, 213 b.
— -Chrysogone, 213 a.
— -Claude des Bourguignons, 41 a, 192 a, 237 b.
— -Clément, 213 b.
— -Etienne-le-Rond, 212 b.
— -Ignace, 193 a.
— -Jacques, 213 a.
— -Jean de Latran, 72 b, 192 a, 193 a, 195 b, 213 b.
— -Jean des Florentins, 175 a.
— -Laurent-hors-les-Murs, 212 a.
— -Laurent in Lucina, 72 b.
— -Louis des Français, 90 a, 154 a.
— -Marcel, 175 a.
— -Martin-aux-Monts, 72 b, 213 b.
— -Nicolas des Lorrains, 213 b.
— -Nicolas in Carcere, 213 a.
— -Pancrace, 213 b.
— -Paul-hors-les-Murs, 213 a, 216 b.
— -Paul-Trois-Fontaines, 213 b.
— -Philippe de Néri, 175 a.
— -Pierre, 11 b, 119 a, 137 a, 175 a, 192 b, 208 b, 213 b, 216 b, 217 a.
— -Pierre-ès-Liens, 213 a.
— -Pierre-in-Montorio, 213 a.
— -Sixte-le-Vieux, 25 b, 26 a.
Sainte-Agathe, 214 a.
— -Agnès, 213 a.
— -Bibiane, 214 a.
— Catherine de la Roue, 214 a.
— -Cécile, 213 a.
— -Constance, 212 b.
— -Croix de Jérusalem, 73 a.
— Marie Majeure, 195 b, 213 a.
— -Marie d'Araceli, 175 a.
— -Marie de la Victoire, 192 a, 192 b.
— -Marie du Peuple, 192 b.
— -Marie du Transtévère, 175 a, 213 a.
— -Marie in Campitelli, 175 a.
— -Marie-sur-Minerve, 193 a.
— -Martine des Peintres, 72 b.
— -Praxède, 72 b, 213 a, 213 b.
— -Prisque, 212 b.
— -Sabine, 25 b, 26 a.
Trinité des Pèlerins, 72 b, 213 b, 214 a.
Villa Bologneti, 213 b.
— Enseigne de la « Toison d'or, » 55 b.

Rome (Suite).
— Hospices, 195 b, 214 a, 215 b.
— Monuments divers, 213 a, 214 a, 214 b, 215 a, 215 b, 216 a, 216 b, 217 a,
— Musées :
Borghèse, 217 a.
Capitole, 73 a, 192 b, 193 a.
Vatican, 208 b, 212 b, 213 a.
— Palais : Divers, 72 b, 189 a, 192 b, 214 a, 214 b, 215 a, 215 b, 216 a, 216 b.
Latran, 212 b, 214 a, 216 b.
Quirinal, 72 b, 212 a.
Vatican, 11 b, 59 a, 59 b, 133 a, 214 b, 215 a, 215 b, 217 a, 230 a.
— Théâtres, 214 b.
— Villas, 195 b, 208 b, 212 a, 212 b, 213 a, 214 a, 214 b, 215 b, 219 a.
— Vues, 59 b, 60 a, 121 a, 137 a, 211 b, 212 a, 212 b, 213 a.
Rome (Le roi de), 132 b, 133 b, 134 a, 134 b, 135 a, 136 a, 244 b.
Roméo, 114 b.
Romulus, 8 a, 39 a.
Ronchampt (Haute-Saône) :
— Eglise, 61 b.
Rondelet, a., 85 b.
Rondot (Lucie), 181 b.
Roqueplan (Camille), p., 100 b.
Rosa (Salvator), p., 73 a.
Rosalie (sœur), 104 b, 105 a.
Rosay (Jura) :
— Château, 107 a, 107 b.
Roscoff (Côtes-du-Nord), 276 b.
Rose de Lima (sainte), 25 b, 26 a.
Roset (Bastien), 245 b.
Rosières (Jura) :
— Abbaye, 22 a, 33 a, 35 b, 44 b, 50 a, 95 b, 108 b, 109 a, 117 b, 130 b, 146 b, 163 b, 165 a, 175 b, 180 b, 194 b, 199 a, 203 a, 230 a, 241 a, 256 a, 272 a, 272 b, 282 a.
Rosset, 89 a.
— (Antoine), 245 b.
Rossi. Vente, 74 a.
Rossignot (chanoine). Collection, 264 a.
Rothschild (de). Collection, 222 a.
— (baronne Nathaniel de). Collection, 250 b.
Rotterdam (Hollande), 139 a.
— Musée, 28 a.
Rottweil (Allemagne), 257 a.
Rouargue, lith., 138 b.
Rouart. Collection, 249 b, 250 b, 251 a.
Roudillon. Vente, 71 b, 136 a, 141 a.
Rouen (Seine-Inférieure), 15 b, 48 b, 90 b, 131 b, 132 a, 134 a, 135 b, 140 b, 211 a, 219 a.
— Eglises :
Cathédrale, 110 a, 110 b.
Saint-Godard, 219 a.
— -Maclou, 141 a.
— -Ouen, 110 a, 110 b.
— -Romain, 219 a.

Rouen (Suite).
— Vues, 138 a, 138 b, 141 a, 141 b, 142 a, 252 b.
Rouen (Jean de), p., 220 a.
Rougebief, 36 b.
Rougemont (Doubs), 125 a.
Rougemont, des., 31 a.
— (Catherine), 101 a.
Rouget de l'Isle, 49 b.
Rougnon, 41 a, 45 b, 287 b.
— (Guillemette), 155 a.
Rousseau (A.). Vente, 142 a, 255 a.
— (Jean-Jacques), 14 a, 26 b, 51 b, 245 b, 247 a, 247 b.
— (Ph.), p., 276 a, 276 b, 277 a.
— Vente, 141 a.
— (Théodore), p., 60 b.
Roussel, 136 b.
Rousselet (Jacob), maç., 126 a.
— (J.-Fr.), men., 225 b.
Rousset (A.), 154 b, 195 b.
— (Etienne), 238 a.
Roussey (Claudine), 6 a.
Roux (J.). Collection, 28 a.
— (Mme). Collection, 65 b.
— -Lavergne, 24 b, 25 a.
Rovère (Julien de la), 12 b.
Rovigo (duc de), 81 b, 132 b.
— (duchesse de), 132 b, 134 b.
Roy, 276 a.
— (comte), 134 b.
Royan (Charente-Inférieure), 87 a.
Royat (Puy-de-Dôme), 255 a.
— Château, 254 b.
— Vues, 133 a, 137 a, 142 a, 250 a.
Roybet, p., 276 a, 277 a.
Roybon (Isère) :
— Eglise, 46 b.
Royer, a., 174 b.
— (Jean), 260 a.
Roze (de), 289 b.
Rozycki, 115 a.
Rubens, p., 105 b, 120 b, 170 a, 242 a.
Rude, sc., 84 a, 84 b, 101 b, 102 a, 110 a, 266 a.
Ruffey-sur-Seille (Jura), 57 a.
— Eglise, 61 b.
Runkle. Vente, 139 b.
Russey [Le] (Doubs), 101 b, 159 a, 159 b.
Russie. Vues, 127 b.
Russie (empereur de). Collection, 134 b.
Ruyter, 114 a, 114 b, 137 b, 138 a, 139 a.
Rye (famille de), 30 b.
— (Ferdinand de), 169 b.

S

Sabatier, lith., 138 b.
— Vente, 140 a.
— (Mme), 60 a.

SABINUS, 219 a, 273 a.
Sables-d'Olonne [Les] (Vendée), 87 b, 128 a.
SABUTHINI, a., 82 a.
SAGE (Perrenet), or., 203 b.
SAILLARD (Anne-Josèphe), 6 b.
SAIN, 276 a.
SAINSY (de). Collection, 38 b.
SAINT. Vente, 135 b, 139 a.
SAINT-ALPHONSE (Mme de), 133 b, 134 a.
Saint-Amour (Jura), 49 a, 53 b, 78 a, 99 b, 100 a, 193 b, 204 b, 235 b, 256 b, 262 a.
— Capucins, 86 b.
— Collège, 46 a, 154 b.
— Eglise, 203 a, 237 a.
— Visitation, 292 b.
— Vues, 78 a.
SAINT-AMOUR (Jehan de), maç., 193 b.
Saint-Anatoile (Jura), 10 b.
SAINT-ANGE (de), 41 a.
Saint-Antoine (Isère) :
— Eglise, 39 a.
Saint-Aubin (Suisse), 77 b, 87 a, 166 a.
— Eglise, 24 a.
— Vue, 70 a.
SAINT-AUBIN (Auguste de), gr., 9 b, 200 a.
Saint-Aubin-sur-Mer (Calvados), 68 b.
Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret):
— Eglise, 110 a.
Saint-Bonnet (Isère), 62 b.
Saint-Brieuc (Côtes-du-Nord):
— Vue, 141 a.
Saint-Calais (Sarthe), 110 a.
Saint-Cenery (Orne), 88 a.
Saint-Claude (Jura), 4 a, 11 a, 13 b, 17 b, 19 a, 19 b, et *passim* :
— Abbaye, 10 a, 27 b, 37 b, 58 a, 150 b, 205 b, 269 a, 280 b.
— Capucins, 184 b.
— Eglises:
Cathédrale Saint-Pierre, 19 b, 49 b, 180 b, 246 a, 268 a, 280 a.
Saint-Claude, 19 b, 63 b, 75 b, 164 b, 269 a.
— -Oyend, 4 a.
— Rue des Merciers, 27 b.
— Vues, 156 b.
Saint-Claude-lès-Besançon (Doubs).
— Eglise, 80 b.
Saint-Cloud (Seine):
— Château, 219 a.
— Parc, 49 b.
— Vues, 137 a, 250 a, 255 b.
Saint-Denis (Réunion), 207 b.
Saint-Denis (Seine) :
— Eglise abbatiale, 52 b, 220 a.
Saint-Domingue (Haïti), 179 b.
Saint-Etienne-de-Coldres (Jura), 155 b.
SAINT-EVE, 101 b.
Saint-Ferjeux (Doubs), 253 a.
— Vue, 51 b.
Saint-Florent-le-Vieil (Maine-et-Loire), 266 a.
SAINT-FRANÇOIS, p., 276 a, 277 a.
Saint-Gall (Suisse), 117 b.
Saint-Germain (Haute-Saône), 61 b, 119 b.
SAINT-GERMAIN (Simon-François de), 33 b.
— (E. de), 129 b.
Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise):
— Château, 216 a.
Saint-Gilles (Gard):
— Abbaye, 230 a.
SAINT-GINEST (E.), a., 89 a.
Saint-Hilaire (Doubs):
— Eglise, 13 b, 62 a, 203 a.
Saint-Hippolyte (Doubs), 30 b, 72 a, 72 b, 74 a, 87 b.
— Eglise, 158 a, 162 a.
— Vue, 81 b.
Saint-Jean-de-Luz (Basses-Pyrénées) :
— Vues, 121 a.
Saint-Jean-de-Losne (Côte-d'Or), 224 a.
— Eglise, 164 a.
Saint-Jean-de-Maurienne (Savoie) :
— Eglise, 280 a.
— Prisons, 76 a.
Saint-Jean-sur-Mer (Manche), 140 b.
Saint-Jean-Vigen (Haute-Vienne) :
— Vue, 87 a.
SAINT-JUHAN (Alexandre de), 60 a.
Saint-Julien (Haute-Savoie), 147 b.
Saint-Julien (Jura), 83 b, 193 b.
— Eglise, 255 b.
Saint-Lamain (Jura), 28 a.
SAINT-LAMBERT, 114 a.
SAINT-LARY (Roger de), duc de Bellegarde, 75 a.
Saint-Laurent-au-Puy (Haute-Loire) :
— Eglise, 64 b.
Saint-Laurent-en-Estavaye (Suisse) :
— Eglise, 75 a.
Saint-Laurent-en-Grandvaux (Jura), 27 a, 50 b.
Saint-Laurent-la-Roche (Jura):
— Eglise, 289 a.
— Hôpital, 109 a.
SAINT-LAUTEIN (Perrin de), 17 b.
Saint-Leu-Taverny (Seine-et-Oise), 64 a.
— Eglise, 64 b.
Saint-Lô (Manche) :
— Vue, 140 b.
Saint-Lothain (Jura), 144 b, 200 b, 281 a.
Saint-Loup-sur-Seymouse (Haute-Saône), 181 b.
Saint-Malo (Ille-et-Vilaine), 139 a, 160 b.
— Vue, 141 a.
Saint-Mandé (Seine), 63 a.
Saint-Marcel-lez-Chalon (Saône-et-Loire) :
— Eglise, 84 b.
Saint-Martin (Seine-et-Marne), 235 b.
SAINT-MARTIN (Paul de), p., 248 b.
Saint-Martin-d'Ablois (Marne) :
— Château, 137 a.
Saint-Martin-le-Vinou (Isère), 190 a.
Saint-Mathias (Finistère):
— Eglise, 132 a, 142 b.
Saint-Maurice-en-Montagne (Jura):
— Eglise, 24 b, 223 b.
SAINT-MAURIS (famille de), 157 b.
SAINT-MORYS. Vente, 74 a.
Saint-Nazaire (Loire-Inférieure), 142 b.
— Vue, 138 b.
Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme):
— Eglise, 142 b.
— Vues, 142 b.
SAINT-NON (abbé de), 208 a, 209 a, 212 b, 217 a.
Saint-Paul (Doubs):
— Abbaye, 226 a.
SAINT-PÈRE (Claude), sc., 84 a, 84 b.
— (Marie), 84 a.
Saint-Pétersbourg (Russie), 47 b.
— Exposition, 1904, 133 b.
— Musée de l'Ermitage, 73 a, 189 a.
Saint-Pierre-d'Entremont (Savoie), 11 a.
Saint-Pierre-en-Grandvaux (Jura), 44 a, 122 b.
Saint-Point (Doubs), 205 a.
Saint-Pol-de-Léon (Finistère) :
— Eglise, 141 a.
Saint-Quentin (Aisne), 263 a
— Eglise, 109 b, 110 b.
Saint-Raphaël (Var), 235 a, 276 b.
Saint-Remy (Haute-Saône) :
— Château, 234 b.
Saint-Remy-en-Provence (Bouches-du-Rhône), 213 a.
Saint-Ronon (Finistère), 290 a.
Saint-Saliac (Finistère):
— Vue, 141 a.
Saint-Seine (Côte-d'Or), 199 b.
Saint-Servan (Ille-et-Vilaine), 160 b.
— Vue, 141 a.
Saint-Sulpice (Haute-Saône) :
— Eglise, 119 b.
SAINT-URBIN, gr., 200 a.
Saint-Usuge (Saône-et-Loire) :
— Eglise, 107 a.
Saint-Valbert (Haute-Saône) :
— Eglise, 119 b.
Saint-Valery-en-Caux (Seine-Inférieure):
— Vue, 140 b.
Saint-Valery-sur-Somme (Somme) :
— Vues, 137 b, 138 a, 138 b, 142 a.
Saint-Vincent de Besançon (Doubs):
— Abbaye, 32 a.
SAINT-VINCENT (Mme de), 131 a.

Saint-Vivant (Jura) :
— Chapelle, 256 a.
Saint-Vyt (Doubs), 205 b.
Saint-Wandrille (Seine-Inférieure) :
— Abbaye, 133 a, 136 b.
Saint-Wast-la-Hougue (Manche), 276 b.
SAINT-YORS. Vente, 74 a.
SAINT-YPOLITE (Jehan de), maç., 11 a.
Saint-Yves (Angleterre), 276 b.
SAINTE-AGATHE (de), 45 a, 123 b.
Sainte-Anne (Doubs), 162 a.
— Château, 48 b, 104 a.
Sainte-Hélène (Ile de), 39 b, 137 b.
Saintes (Charente-Inférieure), 49 a, 66 a, 68 a.
— Vues, 68 b, 69 b.
Saizenay (Jura), 42 a.
SALAMONE (Antoine), gr., 153 b.
SALENTIN, 277 a.
Salerne (Italie) :
— Vue, 137 a.
SALIENNE (de), 133 a.
— (Laurice de), 131 a.
Saligny (Jura), 143 b.
Salins (Jura), 2 a, 3 a, 3 b, 4 a, 4 b, 6 a, 10 a. et *passim* :
— Bibliothèque, 226 a.
— Chapitres :
Saint-Anatoile, 127 a.
— -Maurice, 146 a.
— -Michel, 116 b.
— Château, 31 b.
— Collège, 185 b, 186 b, 227 a.
— Confrérie de la Croix, 170 a.
— Couvents :
Capucins, 21 a, 126 b, 238 a, 260 b.
Cordeliers, 267 a.
Visitation, 10 b.
— Eglises, 45 b.
Notre-Dame, 39 a, 62 a, 364 b.
— Libératrice, 107 b, 115 b, 129 b, 155 b, 170 a.
Saint-Anatoile, 11 a, 11 b, 18 a, 28 b, 33 b, 38 a, 75 a, 99 b, 125 a, 146 a, 150 b, 153 b, 155 a, 172 b, 175 b, 178 b, 184 b, 188 a, 195 a, 198 a, 198 b, 223 b, 269 a, 274 a.
— -Maurice, 89 a, 157 b, 207 b, 269 a.
— -Michel, 32 a.
— Ermitage Saint-Jean, 37 a, 42 b.
— Fortifications, 32 a, 285 b.
— Hôpital, 259 b, 283 a, 283 b.
— Hôtel-de-Ville, 166 a.
— Musée, 127 a, 128 a, 165 a,
— Saunerie, 29 a, 29 b, 34 b, 79 a, 85 b, 91 b, 99 a, 101 b, 106 b, 125 b, 153 b, 233 a.
— Voies publiques :
Boulevard de Malpertuis, 35 b.
Place d'Armes, 85 b.
Rue d'Orgemont, 180 b.
Salins (Suite).
— Vues, 57 b, 154 b, 241 b, 285 a.
SALINS (Henri de), 217 a.
SALLANTIN, 223 a.
SALLUSTE, 189 b.
SALMACIS, 49 b.
SALMON, 156 b.
SALOMON, 42 b.
SALVI, a., 59 a.
SALVIATIE, 154 a.
Salzbourg (Autriche) :
— Couvent des Franciscains, 78 b.
SAMBIN (Hugues), sc., 21 a, 34 b, 55 a, 126 b, 151 b, 176 a, 176 b, 230 a, 235 a, 280 b.
SAMBUCY (Félix de), 115 a.
SAMMARCELLI. Vente, 60 b, 71 b, 141 b.
Sampans (Jura), 143 b, 151 b, 173 a.
SAMSON (Les), 144 a.
SAN-CARLOS (duc de), 24 b.
San-Donato (Italie) :
— Vente, 135 b, 139 a.
SAN-VITALE (marquis). Collection, 134 b.
Sancey (Doubs), 21 a, 230 a.
SANCHO PANÇA, 14 b.
SAND (George), 59 a, 60 a, 60 b, 69 a.
— (Maurice), 276 a, 276 b.
Sandhurst (Australie) :
— Collège militaire, 39 b.
SANDOZ (Ch.), 55 a.
SANSON, lith., 138 b.
Santans (Jura), 237 a.
— Château, 129 a.
SANTANS (Claude-Ignace de), 200 a.
Santiago (Chili), 222 a.
Saragosse (Espagne) :
— Madone du Pilier, 170 a.
SARDOU (V.), 102 a.
Sarlat (Aveyron), 169 b.
SARLIN (Eugène), 197 a.
Sarnen (Suisse) :
— Eglise, 283 b.
— Hôtel-de-Ville, 283 b.
SARRAGOZ (Pierre), 169 b.
SARRETTE (Bernard), 136 b.
Sarrogna (Jura) :
— Eglise, 54 a.
SARTE (Andrea del), p., 14 a.
Sarthon (Calvados), 87 b.
Satory (Seine-et-Oise), 156 a.
SATURNE, 224 b.
SAULCY (de). Collection, 134 b.
Saules (Doubs) :
— Eglise, 69 a.
SAULNIER (John). Vente, 71 a, 71 b, 254 b.
— (Joseph), 32 a.
SAULX (Jean de), 219 b.
SAUMAISE (Claude), 7 a.
SAUVAGE, 35 b.
SAVAIGE, voy. WILDE.
SAVARELLI (Fr.), 193 a.
SAVIGNY (Marie), 293 a.
Savoie (cour de), 108 a.
SAVOIE (duc de), 82 b.
— (Amédée IX, duc de), 219 a.
— (Louise-Marie-Christine, princesse de), 60 a, 75 a.
Savoyeux (Haute-Saône), 98 b.
SAXE (Frédéric-Auguste de), 39 b.
— (maréchal de), 40 b.
— -ALTENBOURG (duc de). Collection, 134 b.
— -TESCHEN (Albert de), archiduc, 135 b, 136 b.
— -WEIMAR (Marie Pawlovna, duchesse de), 136 b.
Saxeln (Suisse) :
— Eglise, 283 b.
SAZERAC (H.), 138 b.
SCALIGERI (les), 56 a.
SCEY (prince de), 69 a.
— (Jean-Claude de), 170 a.
Scey-en-Varais (Doubs), 57 b, 68 a, 198 a, 237 b.
— Château, 4 b, 57 b, 67 a, 69 a, 76 a, 171 a, 175 b, 176 b, 200 b.
Scey-sur-Saône (Haute-Saône), 41 a, 179 a.
— Château, 197 b.
Schaffhouse (Suisse), 217 a.
SCHEFFER (Ary), p., 28 a, 56 a, 249 a.
Scheveningue (Pays-Bas), 139 a, 141 a.
SCHICKARD (Henry), a., 98 b.
Schlestadt (Alsace), 33 b, 56 b, 151 a, 257 a.
SCHLUMBERGER (Gustave). Collection, 246 b.
SCHMIDHLI (Jacques), 283 a.
SCHNETZ, p., 69 a, 221 b.
Schœnbrunn (Autriche), 39 a, 287 a.
SCHOLASTIQUE (Sainte), 238 a.
SCHONGAUER (Martin), p.-g., 257 b.
SCHUTZENBERGER, p., 277 a.
SCIPION, 39 a.
SCOTT (Walter), 115 a.
SCRIBE (Eugène), 59 b.
SCRIWANECK (Mlle), 226 a.
SEBASTIANI (général), 60 a.
SÉBASTIEN (saint), 11 b, 19 a, 38 b, 40 b, 75 a, 80 a, 105 a, 105 b, 106 a, 109 b, 111 b, 152 a, 155 a, 159 b, 164 b, 169 a, 187 a, 221 b, 224 b, 263 b.
SECRÉTAN (Dr), 60 a.
— Vente, 71 b, 141 a.
SEDELMEYER. Vente, 139 b, 254 a.
SEGALAS (Anaïs), 115 a.
SEGESSER (Peter Hans), 258 b.
SEGOND. Vente, 255 a.
SEGUIN, 54 a.
— (Ch.-Ant.), 283 b, 286 b.
SÉGUR (Mgr de), 105 a, 105 b, 106 a.
— (marquise de), 191 a.

Ségur (comte et comtesse), 191 b.
— (vicomte de), 191 b.
Seguyl. Vente, 71 b.
Seignorat (Vieno), 225 b.
Seligthal (Doubs), 204 a.
Sellier, p., 105 b, 106 a.
— (Guyette), 82 b.
Sellières (Jura), 51 b, 259 a, 261 b.
— Cordeliers, 91 a.
— Eglise, 168 b.
Sémélé, 224 b.
Semiramis, 111 a.
Semur (Côte-d'Or), 116 b, 160 a.
— Vues, 147 b.
Senoncourt (Meuse), 255 b.
Senones (Mme de), 134 a.
Sens (Yonne), 205 b.
Sensier. Vente, 139 b.
Senties (T), 131 b.
Septfontaines (Doubs), 144 b, 230 b.
Septfonts (Allier) :
— Abbaye, 40 b.
Septime-Sévère, 212 a.
Septmoncel (Jura), 21 a, 66 a, 77 a, 81 a, 111 a, 123 a, 239 a.
— Eglise, 66 a, 116 a.
Sérancourt (Justa de), 225 b.
Sercuy (Perrenot), 35 a.
Serent (marquis de), 131 a.
Sergenaux (Jura), 48 b.
Seringham (Inde), 211 b.
Serley (Saône-et-Loire) :
— Eglise, 107 a.
Sermaize (Marne), 87 a.
Sermange (Jura), 3 a, 52 a.
Seroux d'Agincourt, 208 b, 209 a, 217 b.
Serre (Isère), 46 b.
Serre-les-Meulières (Jura), 204 b.
Servan (Claude), 201 b, 202 a.
— (S.). Collection, 201 b, 202 a.
Servant (Anne), 175 a.
Sery (Robert de), gr., 282 a.
Seurre (Côte-d'Or), 128 a, 188 b.
Sevenne (Les frères), 131 b, 134 a, 135 b.
Séverin (saint), 64 b.
— -Potocka (comtesse), 136 a.
Sèvres (Seine), 94 a, 180 b.
— Manufacture, 131 b, 133 a, 137 a, 191 b, 244 b.
— Musée, 135 b, 244 b.
— Pavillon de Lulli, 135 a.
Sevrey (Guiot), maç., 172 a.
Seymour (Frédéric), 134 a.
— (sir Horace), 134 a.
— (Mary), 134 a.
Sezzo (Italie), 216 a.
Sicardi, p., 131 a.
Sichel. Vente, 136 a.
Sichelbarth (frère), p., 9 b.
Sicile, 217 a.
Sidi-Larzour (Algérie), 40 a.
Sienne (Italie), 24 b, 25 a.
— Cathédrale, 213 b.
— Chapelle du Palais, 11 b.
Sigalon, p., 19 b, 24 b, 113 b, 114 a, 115 a.
Sigismond, roi de Bourgogne (Saint), 223 a.
Signol, p., 113 b, 173 a.
Signorelli (Lucca), p., 105 b, 195 b.
Sillery de Genlis (Mme de), 191 b.
Silvestre. Vente, 72 b, 74 a.
Siméon (saint), 44 a.
Simon (Jules), 114 a.
Singry, p., 131 b.
Sipierre (baron). Collection, 247 b.
Sirod (Jura), 228 b.
Slodtz (Michel-Ange), sc., 38 a.
Smith (Sydney), 39 b.
Smithson (Miss), 114 b.
Snell, 177 b.
Socrate, 38 b.
Solesmes (Sarthe) :
— Abbaye, 105 a, 106 a, 106 b.
Soleure (Suisse), 93 a, 152 b, 283 a, 283 b.
— Cathédrale, 200 b.
— Hôtel-de-Ville, 93 a.
— Musée, 93 a.
Sombacour (Doubs) :
— Eglise, 51 b.
Sombreuil (Mlle de), 136 b.
Sommo-Sierro (Espagne), 39 b.
Sonnery. Collection, 37 b.
Sornay (Doubs), 159 b.
— Eglise, 56 b.
Sornethal (Suisse), 181 b.
Sospello (Piémont), 162 b.
Soubeyran (Mme de). Collection, 134 b.
Souchon, p., 24 b.
Soufflot, a., 110 a, 208 a.
Soulié (Frédéric), 60 b.
Souliers (Deux-Sèvres), 249 a.
Sourdis (marquis de), 191 b.
Sourigues. Vente, 71 a.
Souvans (Jura), 33 a, 43 a.
— Eglise, 43 b.
Soye (Doubs), 233 b, 242 b.
Soyer (Philippe), 122 a.
Spartacus, 161 b.
Spencer (Albert). Vente, 141 a, 254 b.
Spirain (N.), gr., 169 b, 184 a.
Spire (Allemagne), 184 a.
Spolète (Italie), 213 a.
Staal (G.), p., 1 a.
Stabies (Italie), 212 b.
Staël (Mme de), 133 b, 134 b, 135 a.
Stahl, 156 b.
Stamford (Grande-Bretagne) :
— Eglise Saint-Martin, 192 b.
Stanz (Suisse), 283 a.
Staoueli (Algérie), 138 b, 142 b.
Steenberg (Belgique), 74 a.
Steihle (de), 24 b.
Sternberg (comtesse de), 136 b.
Steuben (de), p., 66 b.
Stevens, p., 276 b, 277 a.
Stock, p., 151 a.
Stockholm (Suède) :
— Bibliothèque royale, 30 b.
— Musée, 73 a.
Stonne (Ardennes), 156 a.
Storer (J.-C.), 170 a.
Strang (B.), lith., 136 a.
Strasbourg (Alsace), 93 a, 131 a, 151 b, 181 b, 226 b, 243 a, 263 b, 266 b, 287 a.
— Exposition, 133 b.
— Musée, 93 a.
Stratonice, 49 b.
Stroganow. Collection, 134 b.
Stuers (chevalier de). Collection, 247 b.
Stumph. Vente, 71 b, 139 b.
Stuttgart (Allemagne), 262 b.
— Musée, 73 a, 98 b.
Suchet. Collection, 250 b.
Suffren (Bailly de), 191 b.
Sugniaux a., 85 b.
Suisse (M.), 68 b, 70 a.
Suisse. Vues, 181 b, 217 a.
Sully, 246 b.
Sulpice (saint), 102 a.
Suran [Le], rivière (Ain). Vue, 147 b.
Surleau (Suzanne-Marie), 29 a.
Susse. Vente, 139 a.
— -Gérard, 106 b.
Suter (Jean), p., 283 a.
Suvée, p., 208 b.
Suzanne, 60 a, 112 b, 129 b.
Symon-Vermot (Claude-Françoise), 242 b.
Symphorien (saint), 149 b, 204 a.
Syracuse (Italie), 292 a.
Syrie, 231 b.
Szlegel, 115 a.

T

Tabar, p., 108 b.
Tabourier. Vente, 141 b, 250 b, 255 a.
Tabourot (Martin), maç., 144 b.
Taglioni, 115 a.
Taigny (Aug.). Collection, 132 a, 134 b.
Taillandier, 114 a.
Talendier, 115 a.
Talbert (Abbé), 259 b.
— de Nancray, 101 a.
Talhouet (marquis de), 127 b.

Talhouet-Roy (comte de). Collection, 134 b.
— (marquise Sophie de), 134 b.
Tallard (duc de). Vente, 73 b.
Talleyrand (de), 131 b, 132 a, 133 b, 134 a, 135 a, 136 a.
— (Mme de), 136 b.
— -Périgord, 133 b.
— — (duchesse de), 134 a.
Tallien (Mme), 133 a.
Talma (Mme), 136 b.
Tanger (Maroc), 40 a.
Taragnoz (Doubs). Vues, 51 b.
Tardy (Jeannette), 165 a.
Tariot, 134 a.
Tarjet, 191 a.
Tartas (Landes). Vues, 253 a.
Tassaërt, p., 276 a, 276 b, 277 a.
Tascher de La Pagerie (comtesse), 102 a, 138 a.
Tasse (Le), 209 a, 217 a.
Tassin frères, 211 a.
Tavannes (maréchal de), 39 a.
Taverna, gr., 93 a.
Tavernier. Vente, 141 b.
Taxenne (Jura), 98 a.
Taylor (baron), 77 a, 114 b, 132 a, 173 a.
— (J.), 142 a.
Téchener, 115 a.
Télémaque, 209 b, 210 a, 221 a, 221 b.
Tell (Guillaume), 93 b.
Tencry (Lorraine), 91 a.
Tendu (Indre). Vues, 252 b.
Terni (Italie). Vue, 137 a.
Ternod (Doubs), 35 a.
Terracine (Italie), 213 a.
— Vue, 137 a.
Terrier (Jean), 168 b.
— de Santans (Marie-Antoine-Charles), 11 b.
Tesse, 251 a.
Tessier, 25 a.
— (Soulange), p., 1 a.
Teuffenbach (de). Collection, 134 b.
Texel (Hollande), 137 b, 139 a, 140 b.
Thadée (saint), 64 b.
Thann (Alsace) :
— Eglise, 257 a.
Theboignat (Perrin), 231 a.
Théodore (saint), 51 b.
— (Jean-Baptiste), 193 a.
Théodosie (sainte), 27 b.
Thérèse (sainte), 64 b, 115 b, 119 b, 168 b, 247 b.
Thésée, 38 b, 209 b.
Thésy (Jura), 57 b.
Thétys, 224 b.
Theuley (Haute-Saône), 178 b.
— Abbaye, 33 b.
Thevenin, sc., 86 b.
— maç., 176 b.
— Vente, 15 b.
Thiadot (Guyette), 32 b.
Thiaucourt (Meurthe), 226 a.
Thiboutot (marquise de), 191 b.
Thiébault-Sisson. Collection, 134 b.
Thielens. Vente, 73 b.
Thienon (Mme), 135 a.
Thierry, 91 a.
Thiers (Puy-de-Dôme), 251 b.
— Eglise, 138 a, 138 b, 142 b.
Thiers, 60 b, 276 b.
Thise (Doubs), 129 a.
— Eglise, 59 a, 207 a.
Thollon, 57 b.
Thomas (F.), 133 a.
— d'Aquin (saint), 25 b, 26 a.
Thomassin, 149 b.
— (J.-F.), 115 a.
Thompson, gr., 115 a.
Thomy-Thierry. Collection, 251 a.
Thonon (Haute-Savoie), 204 b.
Thoraise (Doubs), 87 b, 88 a, 144 b, 165 b, 170 a, 230 a, 278 b.
Thoré-Burger. Vente, 255 a.
Thorwaldsen, sc., 59 a, 93 a, 105 a.
Thoulier (vénérable mère), 144 b.
Thyas (Jehan de), ver., 61 b.
Tibériade (Palestine), 231 b.
Tiburce (Le R. P.), 31 a.
Tiffauge (Vendée), 254 b.
Tilleroyes [Les] (Doubs), 81 a.
Tillot. Collection, 250 b.
Tintoret (Le), p., 11 b, 72 b.
Tircis, 13 a.
Tissot, 9 a.
— (Anne), 8 b.
— (Etienne), ch., 62 b.
— (Jean-Maurice), 277 a.
Titien (Le), p., 25 a, 105 a, 105 b.
Titus, 212 a, 212 b.
Tivoli (Italie), 105 b, 224 b.
— Temple de Vesta, 212 a.
— Villas, 212 b, 215 a, 215 b.
— Vues, 137 a, 212 a.
Tobie, 40 b, 72 b, 157 a, 160 b.
Tobriand (de), 132 a.
Tolède (Espagne) :
— Eglise, 141 b.
Tonnelier (A.), cér., 65 a.
Toepffer, 45 b.
Torpes (Doubs), 237 b.
Torre-Chica, 133 a.
Toul (Meurthe-et-Moselle) :
— Cathédrale, 200 a.
Toulon (Var), 47 b, 93 b, 94 a.
— Musée, 73 a.
— Vue, 137 a.
Toulougeon (Ain) :
— Eglise, 84 b.
Toulougeon (Famille de), 41 a.
Toulouse (Haute-Garonne), 259 a.
— Musée, 139 a.
Tourangin, 59 a.
Tourgueneff (Ivan). Vente, 70 b.
Tournay (Belgique), 115 a, 115 b.
— Abbaye Saint-Martin, 115 b.
— Académie, 115 a.
— Couvent de Saint-André, 115 b.
— Eglise Saint-Marc, 115 b.
— Manufacture de porcelaine, 115 a, 115 b.
Tournet (Jean), 67 b.
Tourneux (Mme), 115 a.
Tournier (Jeanne-Claude), 95 b.
— (Marie-Françoise), 145 b.
Tournus (Saône-et-Loire), 127 b, 293 a.
Toutain (Mme), 67 b.
Toytot (de). Collection, 207 a.
Trajan, 212 b.
Trapadoux (Marc), 67 a, 67 b, 69 a.
Trauttmannsdorff (prince Ferdinand), 136 b.
Trautz, dor., 18 b.
Tréboul (Finistère), 138 b.
Tréguier (Côtes-du-Nord), 141 a.
Trelat, 114 b.
Trémolières (R.). Collection, 206 b.
Trémoncourt :
— Vue, 128 a.
Tréport [Le] (Seine-Inférieure), 137 b.
— Eglise, 141 a.
— Vues, 139 a, 140 a, 140 b, 142 a.
Tretaigne (baron de). Vente, 15 b.
Trèves (Allemagne), 128 a, 212 b.
Trévillers (Doubs), 199 b.
Trévoux (Ain), 184 b.
Tribolet (Pierre), 106 b.
Trinand (François de), maç., 76 b.
Trioson, 163 a.
Tripard (Jean), 230 b.
Tripier. Vente, 73 b.
Triqueti, 160 b.
Trouard (Louis-François), 207 b, 211 b, 212 a.
Troubetzkoï (princesse Alexandra), 173 b.
Trouillet (comtesse de), 134 b.
Trouillot (François), sc., 227 b.
Troutet (Jeanne-Françoise), 119 a.
Trouville (Calvados), 276 b.
— Vues, 67 b, 68 b, 70 a, 78 b, 137 b.
Troyes (Aube), 12 a, 48 b, 97 b, 98 a, 116 a, 175 b, 261 a, 261 b.
— Cathédrale, 51 a.
— Musée, 102 a.
Troyon, p., 120 b.
Truchy. Vente, 71 b.

Tuefferd (Marguerite), 21 b.
Tulou, 263 a.
Turin (Italie), 56 a, 59 a, 219 a.
— Bibliothèque, 219 a.
— Ecole des Beaux-Arts, 219 a.
— Edifices modernes, détails d'architecture, 216 a.
— Eglises :
Saint-Dominique, 219 a.
— -Suaire, 214 a.
Vennerie, 213 b.
— Hôpital, 214 a.
— Hôtel-de-Ville, 214 a.
— Jésuites, 213 b.
— Musée, 73 a.
— Palais, 214 b, 215 a, 215 b.
— Théâtre, 214 b.
— Université, 213 b.
Turnes (sir Grey Page), 280 a.
Tysykiewicz (famille), 102 a, 102 b.

U

Udressier (Claude-François d'), 33 b.
Ugna (Jura), 49 b.
Ulysse, 109 b, 221 b.
Unterwalden (Suisse), 283 a, 283 b.
Uranie, 85 b, 93 a.
Usier (Doubs), 182 b.
— Château, 182 a, 200 b, 236 a, 236 b.
Usier (Bastian d'), mac., 176 b.
Uzès (duc d'), 31 a, 31 b.

V

Vacher (Gilles), 33 b.
Vacquerie (Auguste). Vente, 142 a.
Vadans (Jura), 63 a, 80 a, 221 a, 272 a.
Vadé, 26 b.
Vaga (Perino del), p., 154 a.
Vaillardet (Jeanne), 172 b.
Vaire-le-Grand (Doubs), 288 a.
Vaivre (Haute-Saône), 94 b.
Vajani (Orazio), p., 73 a.
Val de Morteau (Doubs), 28 b.
Val de Vèsia (Italie), 177 b.
Valay (Haute-Saône), 101 b.
Valbois [*Le*] (Doubs), 237 b.
Valdahon (Doubs), 207 a.
Valdahon (de), p., 35 a, 129 b, 232 a.
— (César de), 273 a.
— (Jules de), 59 b.
— (Marie de), 273 a.
Valempoulières (Jura), 34 b, 62 b, 77 b, 96 a, 229 b, 271 a.
— Château, 18 b, 22 b, 27 a, 52 a, 61 a, 76 a, 77 b, 79 a, 83 b, 90 b, 125 a, 179 a, 187 b.
Valenciennes (Nord), 45 a, 115 a.
— Académie, 45 a.
— Dominicains, 115 b.
— Eglise Saint-Gery, 115 a.
— Musée, 45 b, 64 b, 73 a, 115 a.
— Récollets, 115 b.
— Rue Wiewarde, 115 a.
Valentin (saint), 242 a.
Valentini, 231 b.
Valentinois (comte de), 80 b.
Valeriani (Ant.), 193 a.
Valimbert (Frédéric de), 184 a.
Vallée (Le R. P.), 25 b.
— (Alex.), 30 b.
Vallengin (Suisse), 37 b.
Valles (Jules), 156 b.
Vallet. Vente, 72 a.
Valmondois (Seine-et-Oise), 94 a, 254 a.
— Vues, 93 b.
Valréas (Vaucluse) :
— Couvent, 118 b.
Vandeloux (Jacques), maç., 94 b.
Vandewald, 84 a.
Vannoz (Jura), 274 a.
Vannoz (Charles-Joseph-François de), 186 b.
Varangeville (Seine-Inférieure) :
— Vues, 139 b, 140 b, 141 a.
Varennes (de), 201 b.
Varin (Thomas), 170 a.
— de Noidans, 184 a.
Varsovie (Pologne), 47 b.
— Palais, 3 a.
Vasi (Marien), 217 a.
Vasnier. Collection, 251 a.
Vassé, sc., 191 a.
Vattetot (de), 132 b.
Vauban, 7 a, 8 b, 262 a.
Vaucher (Antoinette), 163 b.
Vaucluse (Jura) :
— Chartreuse, 3 b, 130 b, 146 b, 162 b, 291 a.
Vauclusotte (Doubs), 208 a, 210 b.
Vaucotte (Seine-Inférieure), 276 a.
Vaudoncourt (Haute-Saône), 206 a.
Vaudrey (Jura), 236 b.
— Château, 145 a.
— Eglise, 172 b.
Vaudrey (Maximilien de), 172 a.
Vaulchier (marquis de). Collection, 26 b.
Vauthier, 221 b.
Vaux (Doubs), 271 b.
— Eglise, 242 a, 283 b.
— Prieuré, 190 b.
Vaux-sur-Poligny (Jura), 66 a.
— Eglise, 183 a.
— Prieuré, 51 a, 79 a, 89 b, 107 a, 128 b, 155 b, 159 b, 166 a, 192 b.
— Vues, 285 a.
Véjux, 115 a.
Velasse (César de), tap., 160 a.
Velde (van de), p., 78 a, 78 b.
Vellecler, 16 a.
Velletri (Italie), 213 a.
— Hôtel-de-Ville, 215 a.
— Villa Lancelotti, 215 a.
Vellexon (Haute-Saône), 245 a.
Velotte (Doubs), 252 b.
Veluot (Elisabeth), 1 a.
Vendeloux (Lyonnet), maç., 144 b.
Vendôme (Loir-et-Cher), 3 a.
Vendome (Laure Mancini, duchesse de), 75 a.
Vener. Vente, 141 b.
Venise (Italie), 15 b, 19 b, 21 a, 39 a, 77 a, 78 b, 104 b, 189 a, 231 b.
— Eglises :
Maser (Moïse), 213 b.
Redentore, 213 b.
Saint-François de la Vigne, 213 b.
— -Georges, 213 b.
— -Marc, 56 a, 137 a.
Sainte-Marie du Salut, 218 b.
— Vues, 78 a, 138 a, 138 b, 142 b.
Vénus, 8 b, 38 b, 66 b, 69 b, 84 b, 94 b, 105 a, 105 b, 173 b, 191 a, 193 a, 197 a, 209 b, 213 a, 221 b, 234 a, 280 a.
Verbelen. Vente, 73 b.
Vercel (Doubs), 58 b, 233 b.
— Eglise, 233 b.
Vercingétorix, 56 a, 57 b, 67 b.
Verdié-Delisle. Vente, 139 b.
Verdun (Doubs), 98 b.
— (Meuse), 145 b.
Vergy (Côte-d'Or), 281 a.
Vergy (Cleriadus de), 169 a.
Veri (marquis de), 219 b.
Vermeulen, gr., 144 a.
Vernet (Horace), p., 19 b, 93 a, 105 a, 131 b, 134 a, 135 b.
— (Mme Horace), 133 a, 136 b.
— (Joseph), p., 220 a.
Vernicki (général), 114 a.
Vernier (saint), 43 a, 149 b, 203 a.
— (Jean), maç., 238 a.
— (Pierre), 269 b.
Verninet, a., 84 b.
Véron (E.), 156 a.
Vérone (Italie), 56 a, 216 a.
— Eglises, 213 a, 214 a.
— Palais, 215 a, 215 b.
Véronèse (Paul), p., 19 a, 72 b, 105 b, 189 a.
Véronique (sainte), 5 b, 170 b, 265 b.
Verpost (Mme de), 34 a.
Verrières de Neuchâtel [Les] (Suisse), 198 b, 285 b.
Verrin (Claudine), 201 a.
Verrue (comtesse de). Vente, 72 b.

Vers (Jura) :
— Château, 77 b.
Versailles (Seine-et-Oise), 26 b, 38 a, 38 b, 82 a, 129 b, 131 a, 131 b, 145 a, 209 a, 209 b, 271 b.
— Chambre des Notaires, 39 b.
— Château, 27 a, 202 a, 208 a, 210 b, 211 a, 211 b, 224 b, 225 b.
— Jardins, 211 a.
— Musée, 38 b, 39 a, 43 b, 64 b, 74 b, 80 a, 81 b, 110 a, 114 b, 134 a, 135 b, 139 a, 191 b, 287 a.
— Opéra, 80 a.
— Préfecture, 127 b.
— Théâtre, 210 a.
Vertamboz (Jura), 277 b.
Vesoul (Haute-Saône), 9 a, 16 b, 19 b, 28 a, 28 b, 29 a, 33 b, 40 a, 46 a, 52 a, 53 a, 57 b, 58 b, 63 b. 86 b, 90 a, 94 b, 95 a, 96 a, 110 a, 147 a, 147 b, 150 b, 153 b, 158 b, 160 a, 160 b, 161 b, 168 b, 171 a, 177 b, 186 b, 207 b, 221 a, 226 b, 242 b, 244 b, 260 a, 267 a, 277 b, 282 a.
— Casernes, 145 a.
— Château, 171 a, 188 b.
— Collections, 29 a.
— Collège, 16 b, 182 a.
— Ecole centrale, 63 b.
— Eglise, 9 a, 64 a, 76 b, 107 b, 177 b, 190 b, 192 b, 200 b.
— Halle, 86 b.
— Hôpital, 29 a, 86 b.
— Hôtel-de-Ville, 29 a.
— Lycée, 86 b.
— Musée, 29 a, 86 b.
— Palais de Justice, 29 a, 145 a.
— Place Neuve, 29 a.
— Préfecture, 86 b.
— Prisons, 16 b.
— Rue des Boucheries, 29 a.
— Théâtre, 9 a.
— Vue, 94 b.
Vesoul (Jean de), or., 259 a.
Vespasien, 157 b.
Vestier, p., 38 b.
Vestris (Les), 132 a, 135 b, 163 a.
Vesy (Elisabeth), 200 a.
Veuillot (Louis), 105 a, 105 b, 106 a.
Veules (Seine-Inférieure), 237 b.
Vever. Collection, 250 b.
— (Henri), Vente, 255 a.
Veyziat (Ain), 49 b.
Vezet (Haute-Saône), 49 a, 99 b.
— Château, 41 a.
Vial. Collection, 251 a
Viancin, 278 a.
— (Charles-François), 207 a.
— (P.-C.). Collection, 163 a, 207 a.
Vicence (Italie), 214 b, 216 a.
— Eglise, 214 a.
— Palais, 214 b, 215 a.
Vichy (Allier), 273 a.
Victoire (sainte), 115 a.
Victor (saint), 259 b.
— -Emmanuel III, 219 a.
Victoria, reine d'Angleterre, 137 b.
Vidal, 14 a.
Vieille (abbé), 101 b.
— (G.). Collection, 207 a.
Vieille-Loye [*La*] (Jura), 230 a.
— Verrerie, 12 b.
Vieilley (Doubs):
— Château, 13 b.
Vienne (Autriche), 30 b, 131 b, 132 a, 133 a, 192 b.
— Expositions, 104 b, 133 b.
— Musée, 73 a, 135 b.
Vienne (Isère), 280 b.
Vierge (la Sainte), 8 b, 19 b, 25 a, 25 b, 26 a, 28 a, 29 a, 35 a, 38 b, 40 b, 42 b, 48 a, 53 b, 56 a, 59 a, 60 a, 62 a, 64 a, 64 b, 72 b, 74 a, 79 b, 81 b, 85 a, 92 a, 94 a, 97 b, 98 b, 101 b, 105 a, 105 b, 106 a, 109 b, 114 a, 119 b, 123 a, 128 a, 129 b, 139 b, 149 b, 151 a, 152 a, 157 a, 157 b, 159 a, 161 a, 168 a, 168 b, 169 b, 170 a, 170 b, 172 b, 176 a, 180 b, 184 a, 187 a, 192 b, 200 a, 201 a, 201 b, 202 a, 218 a, 219 a, 219 b, 221 a, 223 a, 223 b, 224 b, 225 a, 231 b, 234 a, 234 b, 237 b, 238 a, 242 a, 242 b, 247 a, 247 b, 259 b, 263 b, 265 b, 267 b, 277 a, 281 b, 283 b, 286 b, 287 b.
Vigneron (Mathieu), ch., 110 b.
Vigny (Alfred de), 115 a.
Viguier (abbé), 9 b, 10 a.
Vilain (comte). Vente, 73 b.
Villard-d'Héria (Jura), 50 b.
Villaz-Saint-Pierre (Suisse):
— Eglise, 76 b.
Ville-d'Avray (Seine-et-Oise), 277 a.
Villebussière (Indre), 252 b.
Villechantria (Jura) :
— Eglise, 291 a.
Villecomte (Côte-d'Or), 147 b.
Villeminot (Louis), 266 a.
Villemontry (Ardennes), 156 a.
Villeneuve (de), 188 a.
Villequier (duc de), 211 a.
Villeroy (Marie-Marguerite de Cossé, duchesse de), 75 a.
Villers (Jean de), 279 a.
— (Pierre de), 12 a.
Villers-le-Sec (Doubs) :
— Eglise, 179 a, 242 a.
Villers-sous-Chalamont (Doubs) :
— Eglise, 80 b, 292 b.
Villers-sur-Mer (Calvados), 87 b.
Villers-Buzon (Hugues de), 103 b.
Villers-Chief (Doubs), 109 b.
Villers-Farlay (Jura), 19 b, 264 b.
— Eglise, 233 a.
Villers-Robert (Jura) :
— Eglise, 275 a, 287 a.
Villersexel (Haute-Saône), 61 a.
— Chapelle, 119 b.
Villerville (Calvados), 224 a, 277 a.
— Vue, 139 a.
Villette-lès-Dole (Jura), 199 b.
Villette (marquis de), 247 a, 247 b.
Vimenet. Vente, 72 a.
Vincennes (Seine), 39 a, 56 a.
— Mairie, 110 a.
Vincent (Jura):
— Eglise, 51 b, 233 a.
Vincent (saint), 17 b, 54 b, 64 a, 225 a, 275 a.
— p., 134 b, 157 a, 209 a.
— de Paul (saint), 101 b, 106 a, 160 b.
— Ferrier (saint), 25 b.
Vinci (Léonard de), p., 104 b, 105 b, 106 a, 113 b, 114 a, 114 b, 181 b.
Viremont (Philippe de), maç., 103 b.
Virevaux (Elisabeth), 86 a.
Virey (Haute-Saône), 245 b.
Virgile, 11 b.
Virginie, 176 a.
Virginius, 39 a.
Viron (Jean), 187 a, 230 a.
Visconti (marquise), 134 b.
Visemal (de), 27 b.
— (Guillaume de), 164 a, 172 a, 234 b.
Vitaux, p., 167 a.
Vitellius, 157 b.
Viterbe (Italie), 214 a.
— Eglises, 213 b.
— Monuments divers, 215 b.
Vitré (Ille-et-Vilaine), 160 b.
— Vues, 141 a.
Vitry, 36 b.
Vitte (Hugues), 280 b.
— (Pierre), 218 b.
Vitznau (Suisse), 181 b.
Vivant-Denon, dess., 39 a, 136 b.
Viviain (Jehan), 227 a.
Vivier (Jehan de), 280 b.
Vocaturo (L.), gr., 292 b.
Voillans (Doubs), 97 b.
Voisin-Delacroix (Mme). Collection, 14 a.
Voiteur (Jura), 143 b, 237 a.
Voize (de). Collection, 134 b.
Volkonski (prince Serge), 134 b.
Volpato, gr., 195 b.
Voltaire, 7 a, 8 b, 163 a, 245 b, 246 b, 247 a, 247 b.
Voort (van der), sc., 115 a.
Voray (Doubs).
— Eglise, 283 b.
Vormèse (Charlotte), 174 a.
Vorsterman (L.), gr., 170 a.

Vouet (Simon), p., 123 b, 188 b, 224 b, 225 a.
Vouga (Mme M.), 114 a.
Voustiedel (André), ébn., 65 b.
Vsevolojski. Collection, 134 b.
Vuillafans (Doubs), 104 a, 113 a, 146 a, 164 a, 166 b.
— Eglise, 56 b, 268 a.
Vuillard (Anne), 194 a.
Vuillecin, maç., 79 b.
Vulcain, 31 a, 31 b, 54 a, 224 b.
Vurry (Guillemette), 123 b.
— (Jacquot), 262 a.
Vy-lez-Belvoir (Doubs), 107 a.
— Eglise, 75 a.
Vy-lez-Lure (Haute-Saône). Eglise, 61 b.
Vyl (Guy de), 146 a.

W

Wager (Mme). Collection, 242 a.
Wailly (Ch. de), a., 212 b, 214 b.
Walchien de Nimmerdor (van), 139 b.
Walder (Mélanie), 160 b.
Wallace (Richard). Vente, 139 a.
Walten. Collection, 249 a.
Watteau, p., 14 a.
Wattemann (Claudine), 128 a.
Watteville (Jean de), 65 a, 281 a.
Wayre, p., 131 b.
Weber, 109 b.
Weigel. Vente. Leipzig, 74 a.
Weil (David). Collection, 134 b.
Weimar (Allemagne), 104 b.
Weimar (grand duc de). Collection, 134 b.
Weindencusch. Vente, 72 a.
Weiss, 59 a.
— (Ch.), 59 b, 60 a, 176 a, 207 a, 209 a.
Wellington (duc de), 39 b, 131 b, 132 a, 134 b, 136 b.
Wertheimer. Vente, 139 a.
Wettinger (Allemagne) :
— Abbaye, 56 a.
Wey (François-Antoine), 283 b.
— (Mme Maxime), 131 a.
Whipple, 177 b.
Wiener (Lucien). Collection, 134 b.
Wilde (Jehan de), dit Savaige, 127 a.
Wildener. Collection, 249 a.
Wille, gr., 42 a.
Wilson (John). Vente, 71 a, 254 b.
Wimpfen (Souabe), 151 a.
Windsor (Angleterre) :
— Château, 15 a, 131 b, 135 b.
Wisliberg (Suisse) :
— Chapelle, 283 b.
Witt (Corneille de), 139 a.
— (William de), 137 b.
Witz (Hans), p., 257 a.
Witzig (Florian), orf., 258 a.
Wolff. Vente, 70 b, 139 b, 250 b.
— (Albert), 102 a.
— (James), 40 b.
Wolfenschiessen (Allemagne) :
— Eglise, 283 a.
Wolkonski (Serge, prince), 136 b.
— (Sophie, princesse), 136 b.
— (Zénaïde, princesse), 134 a.
Worms (Allemagne), 186 b, 282 a.
Woronzow (comte Michel), 136 b.
Wurschen (Allemagne), 39 b.
Wurtemberg (duc de), 99 a.
— (duchesse de), 108 a.
— (Catherine de), 134 b.
— (Clémentine, princesse de), 132 a.
— (Frédéric, duc de), 41 b.
— (Marie, princesse de), 132 a.
Wurtzbourg (Ferdinand, grand-duc de), 39 b.
Wusch (Franz-Ant.), 283 b.
Wynpersse. Vente, 139 b.
Wyrsch, p., 40 b, 41 a, 54 a, 62 a, 149 b, 162 b, 187 a, 200 a, 217 b, 224 a, 283 a, 283 b, 286 b.

X

Xerxès, 210 a.

Y

Yakountschikoff. Vente, 15 b, 139 a.
Young (Arthur), 217 b.
Yport (Seine-Inférieure), 87 b, 276 a.
— Vues, 141 a, 276 b.
Yterel (Jehan), min. 154 b.
Yven-ming-Yven (Chine), 10 a.
Yverdon (Suisse) :
— Eglise, 280 b.
Yves (Saint), 110 b.
Yvetot (Seine-Inférieure) :
— Eglise, 219 a.

Z

Zacharie, 223 a.
Zamoyska (comtesse Sophie), 136 b.
Zande (van den). Vente, 74 a.
Zéphir, 26 b, 193 a.
Ziegler, p., 78 a, 94 a.
Ziem, p., 139 b, 231 a.
Zingara, 59 b.
Zucchi, 279 b.
Zurbaran, p., 173 b.
Zurich (Suisse), 283 a.
Zurlauben (baron de), 217 a.
Zvénigorods-Koï (de), 105 a.
Zwingen (Suisse) :
— Château, 181 b.

TABLE DES MATIÈRES

Pages

Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la France, publié sous la direction d'André Girodie :

— *Avant-Propos* v

Dictionnaire des artistes et ouvriers d'art de la Franche-Comté, par l'abbé Paul Brune :

— *Introduction* VII

— *Bibliographie* XIII

— *Liste des professions comprises dans le dictionnaire* XXIX

— *Dictionnaire* 1

— *Additions et corrections* 285

— *Index des noms cités dans les notices*, par Etienne Deville 295

ACHEVÉ D'IMPRIMER

LE 20 MARS 1912

PAR

L'IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST

A LA ROCHE-SUR-YON (VENDÉE)

POUR

LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

16 ET 18, RUE SPONTINI, 16 ET 18

A

PARIS