

145526

# CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE

**FEU M. PIERRE DAUZE**

Président de la Société « Les XX » et vice-président de la Société « Le Livre contemporain »  
et de la « Société de Propagation du Livre d'art »  
Membre de la Société « Les Cent Bibliophiles »

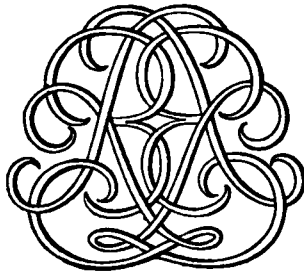
---

## *PREMIERE PARTIE*

---

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET D'AUTEURS CONTEMPORAINS  
LA PLUPART AVEC LETTRES OU ENVOIS AUTOGRAPHES  
MANUSCRITS

**A-L**



PARIS

**HENRI LECLERC**  
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

**AUGUSTE BLAIZOT**  
21, BOULEVARD HAUSSMANN, 21

1914



LYON

**LA VENTE AURA LIEU**  
***Du Lundi 11 au Samedi 16 Mai 1914***

*A 2 heures précises*

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT**

**SALLE N° 10**

Par le ministère de **M<sup>e</sup> ANDRÉ DESVOUGES**, commissaire-priseur

**26, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 26**

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

**219, RUE SAINT-HONORÉ, 219**

et de

**M. AUGUSTE BLAIZOT**, libraire

**21, BOULEVARD HAUSSMANN, 21**

---

***VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE***

---

**CONDITIONS DE LA VENTE**

---

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et BLAIZOT se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue. Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

~~~~~

Les livres, composant ce catalogue, pourront être examinés chez **M. HENRI LECLERC**, 219, rue Saint-Honoré, de 2 heures à 5 heures jusqu'au vendredi 8 mai.

La plupart des livres publiés de 1850 à nos jours sont à l'état de neuf, non coupés.



# BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. PIERRE DAUZE

---

PREMIÈRE PARTIE





Tous les livres brochés de ce catalogue sont, à moins d'avis contraire,  
avec leur couverture imprimée.

1. ABOUT (Edmond). Tolla. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1855, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

2. — Le Roi des montagnes. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1857, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE, à laquelle on a ajouté une lettre autographe d'Edmond About.

3. — Le Nez d'un notaire. *Paris, Michel Lévy frères, 1862, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une intéressante lettre autographe d'Edmond About, relative à son livre : *La Question romaine*.

4. — L'Homme à l'oreille cassée. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1862, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Déchirure dans le haut du titre.

5. ACKERMANN (L.). Contes. *Paris, Garnier frères, 1855, in-12, cartonn. bradel, veau marb., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

6. — Poésies. Premières poésies. — Poésies philosophiques. *Paris, Lemerre, 1874, in-12, cartonn. bradel, veau marb., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

7. ADAM (M<sup>me</sup> Edmond) [Juliette Lamber]. La Chanson des nou-

veaux époux. *Paris, Charavay frères*, 1883, in-16, cartonn. étoffe rose, non rogné.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. et M<sup>me</sup> Francis Magnard.

On y a joint *une lettre autographe* de M<sup>me</sup> Adam au sujet de son portrait à 22 ans, peint par Benjamin Constant.

8. ADAM (Paul). *L'Essence de Soleil. Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3), imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une page autographe* de l'auteur, fragment d'un article : *Bonaparte anarchiste*, publié en 1901.

9. — *Le Conte futur. Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *le manuscrit autographe* d'un article de Paul Adam intitulé *L'Étiement*.

10. — *Princesses byzantines. Paris, Firmin Didot et C<sup>e</sup>*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'une nouvelle de Paul Adam : *Le Troc*.

11. — *La Force du mal. Paris, A. Colin et C<sup>e</sup>*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires, imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une nouvelle autographe* de Paul Adam : *Le Cocher*, 10 pages.

12. — *La Bataille d'Uhde. Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, portraits et plans, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'une nouvelle de Paul Adam, intitulée *Passages*.

13. — *L'Année de Clarisse. Pointes sèches de Gaston Darbour. Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 3), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'une nouvelle de Paul Adam, intitulée *Un scandale*, parue dans le volume du même auteur : *Les Tentatives passionnées* et *une lettre autographe* du même, relative à un de ses feuillets, publié dans l'*Écho de Paris*.

14. ADAM (Paul). Le Triomphe des médiocres. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *le manuscrit autographe* d'une pièce dialoguée de Paul Adam, intitulée *La Leçon de sacrifice*.

15. — Les Tentatives passionnées. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *le manuscrit autographe* de la nouvelle : *Les Trois médailles*, pages 385-393 du volume.

16. — Le Temps et la Vie. La Force. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **40** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté *2 pag. autographes* de l'auteur, extraites de *L'Enfant d'Austerlitz*.

17. — Le Temps et la Vie. L'Enfant d'Austerlitz. *Paris, Ollendorff*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **75** exemplaires (n° 62), imprimés sur **papier de Hollande** ; il contient *une page du manuscrit* de Paul Adam.

18. — Le Temps et la Vie. Au soleil de juillet (1829-1830). *Paris, Ollendorff*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 45) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *le manuscrit autographe* d'un compte rendu de Jean Lorrain sur ce livre (3 ff. in-4) et *une note manuscrite* sur *La Ruse* de Paul Adam, 1 page non signée.

19. — Le Troupeau de Clarisse. *Paris, Ollendorff*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 6), imprimés sur **papier de Hollande**,

auquel on a ajouté *le manuscrit autographe* du chapitre **x** du livre : *Montueuses et glauques, les vagues enflaient.....*

20. — Combats. *Paris, Ollendorff*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 2), imprimés sur **papier de Hollande**.

21. ADAM (Paul). *Le Serpent noir*. Roman. *Paris, Ollendorff*, 1905, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier de Hollande.

22. — *Vues d'Amérique*. *Paris, Ollendorff*, 1906, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 2), imprimés sur papier de Hollande.

23. — *Les Lions*. *Paris, Ollendorff*, 1906, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier de Hollande.

24. — *Clarisse et l'homme heureux*. *Paris, Bosc et C<sup>ie</sup>*, 1907, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 15), imprimés sur papier de Hollande.

25. — *Les Impérialismes et la morale des peuples*. *Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, s. d.* (1908), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier de Hollande.

26. — *Les Impérialismes et la morale des peuples*. *Paris, Boivin et C<sup>ie</sup>, s. d.* (1908), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1), imprimés sur papier de Hollande.

27. — *La Ville inconnue*. *Paris, Ollendorff*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 21), imprimés sur papier de Hollande.

28. — *Stéphanie*, roman. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 19), imprimés sur papier de Hollande.

29. — *L'Époque*. *Robes rouges*. *Paris, Ernest Kolb, s. d.*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Hébert, sur le faux titre.

On a joint une lettre de M. Paul Adam et le *manuscrit autographe* (10 ff.) d'une scène dramatique, intitulée *L'Adieu*.

30. — *Critique des mœurs*. *Paris, Kolb, s. d.* — *Les Cœurs utiles*.

*Ibid.*, *id.*, *s. d.* — Être. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* — La Morale de Paris. *Paris, Ambert, s. d.* — Chair molle. *Bruxelles, Brancart, 1885.* — Soi. *Paris, Tresse et Stock, 1886.* — La Glèbe. *Ibid.*, *id.*, 1887. — En Décor. *Paris, Savine, 1891.* — L'Automne, drame en trois actes. *Paris, Kolb., s. d. (1893).* — Les Images sentimentales. *Paris, Ollendorff, 1893.* — Les Cœurs nouveaux. *Ibid.*, *id.*, 1896. — Le Troupeau de Clarisse. *Ibid.*, *id.*, 1904. — Ens. 12 vol. in-12 brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Chaque volume renferme une page ou un manuscrit autographe de Paul Adam.

31. ADAM (Paul). Les Cœurs nouveaux, manuscrit. In-8, cartonn., dos mar. rouge.

**Manuscrit autographe** signé de ce roman paru chez Ollendorff en 1896 ; il est paginé 1 à 146 — 257-391.

32. — L'Année de Clarisse. Manuscrit en 2 vol. in-4 de 442 pag. montées sur papier vélin avec encadrement de filets rouges, cartonn. dos et coins mar. vert (*Canape*).

**Manuscrit autographe**, incomplet des pages 47 à 65.

33. — Nouvelles : La Vieille Dame. — L'Époux inquiet. — Amphion, etc. Manuscrits autographes signés. In-4 de 163 pag., cartonn., dos mar. violet.

Ces divers manuscrits ont été publiés en 1901.

34. — Trois Nouvelles : Madame Alexandrit. — Louison. — L'Esprit d'innovation. Manuscrits en 1 vol. in-4 de 21 pag., cartonn. dos et coins toile verte.

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi à l'impression.

35. — La Détermination. In-8 de 11 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe** ayant servi pour l'impression.

36. — et PICARD (André). Le Cuivre (Drame en trois actes). *Paris, Ollendorff, 1896*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe de Paul Adam.

37. ADELSWÄRD (Baron Jacques d'). Poèmes de l'enfance. Chansons légères. Préfaces d'Edmond Rostand et Fernand Gregh.

Les images par Louis Morin. *Paris, Vanier, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 5), imprimés sur papier du Japon.

*Envoi autographe* de Jacques d'Adelsward et de Louis Morin à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

38. AJALBERT (Jean). Paysages de femmes. Impressions. Dessin de J.-F. Raffaelli. *Paris, Vanier, 1887, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a ajouté une nouvelle autographe de Jean Ajalbert: *Les Débuts*, 7 pages et une lettre autographe assez vive, du même à l'éditeur Vanier.

39. — Femmes et paysages. *Paris, Tresse et Stock, 1891. — Le P'tit, Paris, Libr. illustrée, s. d. — Ens. 2 vol. in-12 et in-18, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à chaque volume.

On y a ajouté une lettre autographe de Jean Ajalbert à l'éditeur Vanier et le compte rendu autographe de *Femmes et paysages*, par Dumur.

40. ALEXIS (Paul). Émile Zola. Notes d'un ami. Avec des vers inédits de Émile Zola. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 2), imprimés sur papier de Hollande.

41. — La Fin de Lucie Pellegrin. Pièce en un acte, représentée à Paris sur le Théâtre Libre, le 15 juin 1888. *Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1888, in-12, cartonn. dos toile citron, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès le remerciant du compte rendu de la pièce.

42. ALLAIS (Alphonse). L'Affaire Blaireau, roman. *Paris, Revue blanche, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6), imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un article autographe d'Alphonse Allais: *La vie drôle. Méprise anglo-belge*, 3 pages.

43. ANCEY (Georges). Monsieur Lamblin. Comédie en un acte en prose. *Paris, Tresse et Stock, 1888, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

44. ANCEY (Georges). *Ces Messieurs*. Comédie en cinq actes. *Paris, éditions de la Revue Blanche*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

La représentation de cette pièce a été interdite par la censure.

45. ANET (Claude). *Petite Ville*. Mademoiselle Bourrat. Manuscrit in-8 de 61 pag., cartonn., dos mar. mauve (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression.

46. ANGELLIER (Auguste). *Étude sur la chanson de Roland*. Conférence faite à Boulogne-sur-Mer, le 24 février 1878. *Paris, Boulanger*, 1878, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur.

47. — *Étude sur Henri Regnault*. Avec une eau-forte de Paul Langlois. *Paris, Boulanger*, 1879, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur.

48. — *A l'Amie perdue*. *Paris, Chailley*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 24) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un compte rendu de l'ouvrage, par Armand Silvestre, 3 pages.

49. — *A l'Amie perdue*. *Paris, Chailley*, 1896, in-12, demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a joint une *lettre autographe* de l'auteur adressée à M. Pierre Dauze, donnant des détails sur l'édition de ce volume.

50. — *Le Chemin des saisons*. *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

51. ANGELLIER (Auguste). *Le Chemin des saisons. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier du Japon.**

52. — Dans la *Lumière antique. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1905-1911, 5 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

*Le Livre des dialogues, 2 vol. — Les Épisodes, 2 vol. — Les Scènes, 1 vol.*

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

53. — *OEuvres posthumes, Tome I. Dans la lumière antique : L'Aventure de Silène et de Pan. Niobé. — Poèmes modernes : L'Allée aux iris, le vieux mendiant. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande.**

54. ANNUNZIO (Gabriele d'). *Francesca da Rimini, tragedia..... Impressa in Milano per i fratelli Trèves, 1902, in-4, cartonn. des éditeurs, non rogné.*

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier vélin; notes au crayon, en français, sur quelques pages du début.

55. — *Francesca da Rimini, tragédie en cinq actes, traduite de l'italien par G. Hérelle. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1910), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 50 exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier de Hollande.**

56. — *La Fille de Jorio, tragédie pastorale, traduite par Georges Hérelle. Paris, Calmann Lévy, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

57. — *Forse che si. Forse che no. Roman traduit de l'italien par Donatella Cross. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1910), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 60 exemplaires (n° 39), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une lettre autographe de d'Annunzio.

58. — *Le Martyre de Saint-Sébastien. Mystère composé en rythme français et joué à Paris sur la scène du Châtelet le XXII mai 1911*

avec la musique de Claude Debussy. *Paris, Calmann Lévy, 1911, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 37) imprimés sur papier de Hollande.

59. ANNUNZIO (Gabriele d'). Poésies (1878-1893). Traduites de l'italien par G. Hérelle. *Paris, Calmann Lévy, 1912, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 50 exemplaires (n° 25) imprimés sur papier de Hollande.

60. APOLLINAIRE (Guillaume). L'Hérésiarque et C<sup>ie</sup>. *Paris, Stock, 1910, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 24 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

61. ARÈNE (Paul). Jean-des-Figues. Avec une eau-forte d'Émile Bénassit. *Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1870, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une nouvelle autographe de Paul Arène : *Les Cigales*, 6 pages et un sonnet autographe de Prosper Marius, un des plus vieux amis de Paul Arène, sur la mort de ce dernier.

62. — La Gueuse parfumée. Récits provençaux. Jean-des-Figues. — Le Tor d'Entrays. — Le Clos des âmes. — La Mort de Pan. — Le Canot des six capitaines. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1876, in-12, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

On y a ajouté une nouvelle autographe de Paul Arène : *La Dame de Ceyreste*, 10 pages.

63. — Contes de Paris et de Provence. Édition illustrée de 80 dessins de Myrbach, gravés par Florian. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d. (1887), gr. in-8, dos et coins mar. orange, fil., dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couvert. (David).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

On a relié en tête du volume le manuscrit autographe d'un conte de Paul Arène, intitulé : *La Roue du moulin* ; il comprend 14 feuillets pet. in-4, qui sont remontés en passe-partout. Ce conte ne fait pas partie des *Contes de Paris et de Provence*.

64. — La Chèvre d'or. *Paris, Alphonse Lemerre, 1893, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

65. ARENE (Paul). L'Ame des bêtes, 14 pages. — Propos de Théâtre, 13 pages. — Blé de lune, 11 pages. — Le Nid de pie, 13 pages. — Friquettes et Friquets, 12 pages. — Les Saladelles, 8 pages. — Ens. 6 manuscrits.

**Nouvelles autographes.**

Ce sont les manuscrits qui ont servi pour l'impression de ces nouvelles.

66. ARLINCOURT (Vicomte d'). Les Écorcheurs, ou l'Usurpation et la peste, fragmens historiques, 1418. *Paris, Renduel*, 1833, 2 vol. in-8, brochés.

**EDITION ORIGINALE.**

Exemplaire auquel on a ajouté 9 lettres autographes de l'auteur, la plupart adressées à l'éditeur Renduel.

67. ARVERS (Félix). Mes Heures perdues, poésies, avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, Cinquembre*, 1878, in-12, broché.

Réimpression de l'édition originale de 1833.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

68. AUBANEL (Teodor). Li Fiho d'Avignoun. Traduction française en regard. *Mount-Pelié, Empremarié centralo ddu Miejour*, 1885, in-12, cartonn. demi-toile brune, non rogné (Couvert.).

**EDITION ORIGINALE.**

On y a joint une lettre autographe de l'auteur à Catulle Mendès, lui donnant la traduction de quelques vers provençaux.

69. AUDOUX (Marguerite). Marie-Claire, roman. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

Un des 15 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

70. — Le Chaland de la Reine. *Nevers, Les Cahiers nivernais et du Centre*, 1910, in-12 carré, broché.

**EDITION ORIGINALE**, ornée de vignettes de L. Charlot, Ch. de Fontenay et F. Jourdain.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

71. AUREL [M<sup>me</sup> Alfred Mortier]. Le Couple. Essai d'entente. *Paris, Fiquière et C<sup>e</sup>*, 1911, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

72. AURIER (G. Albert). Nocturne. Manuscrit in-4 de 4 pag., cartonn. toile rose.

**Manuscrit autographe** publié dans le *Mercure de France*, en avril 1890.

73. AURIER (G. Albert). Ratiocinations, d'ailleurs vaines à propos des trois Salons de 1891. — Claude Monet. — Eugène Carrière. — Les Isolés (Vincent Van Gogh). — Le Canard Sauvage d'Ibsen. Manuscrits autographes signés. In-4 de 29 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. toile brune.

Ces divers manuscrits ont été publiés dans le *Mercure de France* de 1890 à 1892.

74. — Notes diverses sur la Mort de G. A. Aurier (par Jean Dolent, Oct. Mirbeau, Eugène Carrière, etc.). Manuscrit. In-4 de 4 pag., cartonn. toile La Vall. (*Carayon*).

Manuscrit publié dans le *Mercure de France*, en novembre 1892.

75. AUTOGRAPHES réunis en un vol. in-4, mar. brun, fil. à froid et fers dorés (*Rel. romantique*).

Très important recueil renfermant 120 lettres et pièces de vers autographes parmi lesquelles nous citerons : deux lettres du général Hugo à sa sœur et au prince Napoléon Bonaparte, président de la République ; — diverses lettres et poésies de Victor Hugo, dont le traité avec le libraire Taride, de Bruxelles, pour la publication de *Napoléon le petit*, — des sonnets et pièces de vers par Esquiros, Gérard de Nerval, Fulgence Girard, Alcide Genty, Béranger, Dumas fils, Paul de Kock, M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore, Casimir Delavigne, Méry, F. Soulié, Paul Lacroix, Anaïs Ségalas, Comtesse Dash, Scribe, L. Gozlan, Jules Favre, etc., des lettres de A. Vacquerie, Michelet, Émile de Girardin, Vidocq, Marie Dorval, Frédéric Lemaitre, A. de Vigny, Ch. Nodier, Alfred et Paul de Musset, Stendhal, Deveria, F. Arvers, Henry Monnier, R. de Beauvoir, G. Sand, J. Janin, etc. — deux dessins originaux à la plume, par Laharpe et Henry Monnier, enfin 4 pages de vers autographes, communiqués à Victor Hugo par Ernest Fouinet, et utilisés dans les *Orientales*.

76. AUTOGRAPHES. Album d'autographes formé par Charles Delacour, dit Ivanoff. Réunion de 61 pièces diverses en un album pet. in-4, cuir de Russie, chiffre au milieu, tr. dor.

Poésies autographes de : Albert Samain (*Les Dompteuses*), Ch. Cros, Paul Fuchs, Grenet-Dancourt, Stanislas de Guaita, George Herbert, Krebs, Jean Rameau, Léon Rictor, Jean Moréas, Félix Arvers, Tola Dorian, Th. Gautier, Emile Goudeau, etc.

On y a ajouté la note autographe de Laurent Tailhade, sur le poète Charles Delacour, publiée dans le *Mercure de France*.

« Charles Delacour était poète. Venu à Paris avec une certaine fortune, il la mangea avec ses confrères... puis il demanda à son tour et mourut finalement de misère. Il fréquentait un cabaret littéraire et artistique de la rue Jacob, connu sous le nom de la « Mère Clarisse ».

Cet album a été formé de pièces recueillies parmi les habitués de ce cabaret aujourd'hui disparu. — (Note de M. Pierre Dauze, octobre 1899).

77. BALLANCHE (P.-Simon). *Antigone*. Par M. P.-S. Ballanche. *A Paris, de l'imprimerie P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, veau fauve, fil., fleurons aux angles, dos orné à la grotesque, dent. int., tr. dor.

Armes de M. A. de la Tour, sur le premier plat de la reliure.

EDITION ORIGINALE de l'ouvrage complet (6 livres et épilogue), non citée par M. Vicaire qui mentionne seulement la très rare publication des livres I à V.

*Envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre.

78. BALZAC (H. de). *Le Curé de village, scène de la vie de campagne*. *Paris, Souverain*, 1841, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

79. — Mercadet, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Libr. théâtrale*, 1851, in-12, cartonn., dos et coins toile verte, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

80. — *Lettres à l'étrangère* (1833-1844). *Paris, Calmann Lévy*, 1899-1906, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Un des 400 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une intéressante lettre autographe* de M<sup>me</sup> de Balzac à Louis Blanc.

81. BANVILLE (Théodore de). *Les Cariatides*. *Paris, Pilout*, 1842, in-12, dos et coins mar. olive, fil., dos orné, non rogné, couvert. (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à l'amiral Lalande, sur le faux titre.

La couverture est doublée et fatiguée. On y a joint *une lettre autographe* de Banville, adressée à un rédacteur ou éditeur, où il regrette que des circonstances impérieuses l'empêchent de pouvoir donner suite aux projets dont on avait bien voulu lui parler.

82. — *Odelettes*. *Paris, Michel Lévy frères*, 1856, in-12, cartonn., demi-toile chaudron., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté *deux lettres autographes* de Théodore de Banville et de M<sup>me</sup> de Banville à Catulle Mendès.

83. — *Odes funambulesques*. Avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après le dessin de Charles Voillemot. *Alen-*

çon, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, planche de musique, demi-rel. mar. grenat, fil., dos orné, tête dorée, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Un des **rares exemplaires** imprimés sur **papier vergé** ; il porte, imprimé sur un feuillet placé devant le faux titre : *Cet exemplaire a été imprimé pour M. Jules Janin.*

84. BANVILLE (Théodore de). Odes funambulesques. *Alençon*, 1857, in-12, veau vert, comp. de fil. mosaïqués de veau rouge, tête dor., non rogné, couvert. (*Champs*).

EDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire renferme à la page 41 la *Méditation poétique et littéraire*.

On y a ajouté une *pièce de vers autographe* de Th. de Banville, dédiée à Catulle Mendès.

85. — Les Poésies de Théodore de Banville, 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, in-12, demi-rel. chagrin La Vall., tête dor., ébarbé.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE. Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à Charles Voillemot, sur le faux titre.

86. — Améthystes. Nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

87. — Florise, comédie. *Paris, Lemerre*, 1870, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté *trois lettres autographes* de M. Antoine, directeur de l'Odéon, à Catulle Mendès, relatives à cette comédie.

88. — Petit traité de poésie française. *Paris, Imp. Adrien Le Clère*, s. d. (1872), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

89. — Les Camées parisiens. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866-1873, 3 vol. in-18, cartonn., demi-bas. verte, non rognés (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier vergé.

*Envoi autographe* de Th. de Banville à Alexandre Dumas fils, sur le faux titre du troisième volume.

90. BAOUR-LORMIAN (P.-M.-L.). Le Classique et le romantique.

dialogue. *Paris, Urbain Canel, Amb. Dupont*, 1825, in-8 de 45 pp., dos et coins mar. citron, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de J. Noilly auquel on a ajouté un article de F. Sarcey, coupé dans « *Le Matin* » du 25 mai 1898.

91. BARBÈS (Armand). Correspondance avec Louis Blanc (1850-70). Recueil de 36 lettres reliées en 1 vol. in-4, cartonn., dos et coins mar. rouge (*Brisson*).

Cette correspondance, très intéressante, comprend les lettres envoyées à Louis Blanc par Barbès, après sa mise en liberté en 1854, sauf la première qui est datée de La Haye, 1850.

On y a joint : 1° 2 lettres du neveu et une lettre de la sœur de A. Barbès donnant des détails sur la mort de ce dernier ;

2° Une lettre, signée André Maurel, rédacteur en chef de la Revue *La Contemporaine*, dans laquelle cette Correspondance de Barbès avec Louis Blanc a été publiée ;

3° Les épreuves en placards de cette publication.

4° Le fac-simile de 3 lettres autographes adressées par Barbès à Pierre Bisson, artiste peintre (1849).

92. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, B. Mancel*, 1845, in-18 carré, dos et coins cuir de Russie, tête dorée, non rogné, couvert. (*Lemardeley*).

EDITION ORIGINALE, tirée à 30 exemplaires. Celui-ci est sur papier vergé et contient l'envoi suivant sur le faux titre :

à M. Charles Bouteiller,  
souvenir d'un fat qui a la fatuité d'être son  
ami.

J.-B. D'AUREVILLY.

93. — Recueil de 8 lettres autographes adressées à M<sup>me</sup> Viallon, Rambosson, Escudier, Silvestre (1855-71), en 1 vol. in-4, cartonn., dos et coins mar. rouge.

On y a joint :

1° L'original du traité passé avec l'éditeur Amyot pour *Les Hommes et les Œuvres* et *Les Bas-bleus* ;

2° Découpure de la revue *La Chronique moderne*, en date de juin 1889, contenant une étude sur « Barbey d'Aureville, journaliste », par Charles Buet ;

3° Photographie de Barbey d'Aureville, avec sa signature au verso ;

4° Le numéro des « Hommes d'Aujourd'hui » contenant, avec le portrait-charge de Barbey d'Aureville, sa notice biographique par Verlaine.

94. — Laocoon : A forgotten rhyme translated into english verse from the french of J. Barbey d'Aureville, par H.-M. Carey. *Caen*,

*printed at the expense of B. Mancel, 1857, in-8, de 15 pages, broché.*

Un des rares exemplaires imprimés sur **grand papier vergé**, tiré de format in-8.

95. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). xix<sup>e</sup> siècle. Les Œuvres et les Hommes. *Paris, Amyot et Palmé, 1860-1878, 5 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

*Les Philosophes et les écrivains religieux. — Les Historiens politiques et littéraires. — Les Poètes. — Les Romanciers. — Les Bas-bleus.*

96. — Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères, 1864. in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire dont la couverture est tirée sans le titre, sur papier jaune.

97. — Un Prêtre marié. *Paris, A. Faure, 1865, 2 vol. in-12, cartonn., demi-mar. citron, non rognés (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE. Les couvertures ne sont pas de même couleur.

98. — Le Pacha. Rhythme oublié. *Caen, Imp. de F. Le Blanc-Hardel, 1869, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 36 exemplaires, non mis dans le commerce. Celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

99. — Poésies commentées par lui-même. *S. l. (Bruxelles), 1870, in-8, cartonn., dos et coins mar. rouge à longs grains, non rogné (Couvert.).*

Edition préparée par Trebutien et tirée à 72 exemplaires.

100. — Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1874, in-12, mar. tête de nègre, jans., chardon mosaïqué sur le dos, doub. de mar. rouge, orné d'une grande décoration mosaïquée de bandes droites et courbes de mar. lilas et de feuilles de chardons de mar. vert, gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins, couvert. (Ch. Meunier).*

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire lavé et encollé.

101. — Une Histoire sans nom. *Paris, Lemerre, 1882, in-12, cartonn. mar. rouge à longs grains, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.  
2 portraits ajoutés, dont un tiré sur Chine.

102. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le Théâtre contemporain. *Paris, Maison Quantin, 1888-1889, 3 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

103. — Rythmes oubliés. *Paris, Lemerre, 1897, pet. in-8, papier de Hollande, broché.*

EDITION ORIGINALE.

104. — Poussières. *Paris, Alphonse Lemerre, 1897, in-8, papier de Hollande, broché.*

EDITION ORIGINALE.

105. — Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Léon Bloy. Avec un portrait et une lettre autographe de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Mercure de France, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande.**

106. — Deuxième Memorandum (1838), et quelques pages de 1864. *Paris, Stock, 1906, in-12, broché.*

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande.**

107. — Lettres à une amie, 1880-1887. *Paris, Mercure de France, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande.**

108. — Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trebutien. Avec un portrait inédit de l'auteur gravé à l'eau-forte par Georges Noyon. *Paris, A. Blaisot, 1908, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, brochés.*

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre.

109. BARBIER (Auguste). Iambes. *Paris, Urbain Canet et Ad. Guyot, 1832, in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné, couvert. (David).*

EDITION ORIGINALE ; avec la table.

110. BARBUSSE (Henri). Pleureuses. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, cartonn. en étoffe brochée, couvert., étui.*

EDITION ORIGINALE

Un des 10 exemplaires (n° 4), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté un *sonnet autographe* de l'auteur, intitulé *Apothéose*, et une *lettre autographe* du même à M. Pierre Dauze.

*Envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre.

111. BARBUSSE (Henri). *Pleureuses*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, cartonn. dos toile bleue, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint 2 lettres autographes de l'auteur de 4 et 8 pag., adressées à Catulle Mendès et relatives au livre.

112. — *Les Suppliants*. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier de Hollande, contenant un envoi et une lettre autographes de l'auteur à M. Pierre Dauze.

113. — *Les Suppliants*. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

114. — *L'Enfer*. Paris, Libr. mondiale, s. d., in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint un faux titre sur papier ordinaire, avec une dédicace autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.

115. BARRACAND (Léon). *Mariage mystique*. Paris, Lemerre, 1895, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa.

116. — *L'Adoration*. Paris, Lemerre, 1895, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa.

117. BARRÈS (Maurice). *Les Taches d'encre*. Gazette mensuelle. Paris, 5 novembre 1884-février 1885, 4 fascicules in-12.

COLLECTION COMPLÈTE.

On y a ajouté : un article autographe d'Ernest Lajeunesse sur M. Barrès, une lettre et une page autographes de Maurice Barrès.

118. — *Sensations de Paris*. Le Quartier latin. Ces Messieurs. Ces Dames. 32 croquis par nos meilleurs artistes. Paris, Dalou, 1888, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre et une page autographes de Maurice Barrès.

119. BARRÈS (Maurice). Sous l'œil des Barbares. *Paris, Lemerre*, 1888. — Un Homme libre. *Paris, Perrin et C<sup>e</sup>*, 1889. — Trois Stations de psychothérapie. *Ibid., id.*, 1891. — Toute licence sauf contre l'amour. *Ibid., id.*, 1892. — Examen de trois idéologies. *Ibid., id.*, 1892. — Les Amitiés françaises. *Paris, Juven, s. d.* (1903). — De Hegel aux cantines du nord. *Paris, Sansot et C<sup>e</sup>*, 1904 (Un des 25 exemplaires (n° 38) imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE). — Les Lézardes sur la maison. *Ibid., id.*, 1904 (Un des 25 exemplaires (n° 37) imprimés sur PAPIER DE CHINE). — Alsace-Lorraine. *Ibid., id.*, 1906 (Un des 25 exemplaires (n° 37) imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE). — Pour nos Églises. Discours prononcé à la Chambre des Députés le 16 janvier 1911. — Ens. 10 vol. et plaquettes in-8, in-12 et in-18, dont 1 relié, les autres brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre de trois volumes.

On y a ajouté *deux lettres et deux pages autographes* de Maurice Barrès.

120. — Huit jours chez M. Renan. Deuxième édition. *Paris, Perrin et C<sup>e</sup>*, 1890, in-18, broché.

*Envoi autographe* de l'auteur à M<sup>me</sup> Jacques Saint-Cère.

On y a ajouté *une page autographe* et une carte de visite avec quelques mots autographes de Maurice Barrès.

121. — Une heure chez M. Barrès, par un faux Renan. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une carte télégramme et une page autographes* de Maurice Barrès.

122. — Le Jardin de Bérénice. *Paris, Perrin et C<sup>e</sup>*, 1891, in-12, demi-rel., dos et coins mar. citron non rogné (*Curmer*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 17) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint : 1° 4 pages manuscrites de Rémy de Gourmont, compte rendu du livre.

2° Un article de 11 pages manuscrites signé de l'auteur : *Des opinions de tout repos*.

123. — Trois stations de psychothérapie. *Paris, Librairie académique Duiet, Perrin et C<sup>e</sup>*, 1891, in-16 allongé, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier du Japon**.

124. **BARRÈS (Maurice)**. Sous l'œil des barbares. Nouvelle édition, augmentée d'un examen des trois volumes. *Paris, Didier, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1892, in-12 broché.*

EDITION ORIGINALE de l'*Examen des trois volumes*.

Un des 25 exemplaires (n° 10) sur **papier de Hollande**.

125. — **Toute Licence**, sauf contre l'amour. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1892, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires (n° 7), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *trois pages autographes* de Maurice Barrès.

126. — **L'Ennemi des lois**. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 9), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* de Maurice Barrès.

127. — **Du Sang, de la Volupté et de la Mort**. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1894, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté *une page autographe* de l'auteur, fragment d'un article.

128. — **Une Journée parlementaire**. Comédie de mœurs en trois actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-8, cartonn. toile verte, ébarbé.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

On y a ajouté *une page autographe* de l'auteur, fragment d'un article.

129. — **Les Déracinés**. *Paris, Fasquelle, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

130. — **Les Déracinés**. 13 pag. in-4, cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe** de la première version du chapitre xvi du livre : *Les Déracinés*.

131. — **Les Déracinés**. Important dossier de parties manuscrites autographes et de parties copiées à la machine à écrire.

Ce dossier renferme de nombreux documents et notes, avec *correc-*

*tions et additions autographes*; ils sont très intéressants au point de vue de la méthode employée par Maurice Barrès pour écrire son roman capital.

132. BARRÈS (Maurice). *L'Appel au Soldat* (1900), in-8, en feuilles dans un emboîtement.

Epreuves en placards d'une partie de l'ouvrage, contenant de nombreuses corrections autographes de l'auteur.

On y a ajouté une lettre autographe de Maurice Barrès à M. Pierre Dauze, relative à l'envoi de ces épreuves.

133. — *L'Appel au soldat. Paris, Fasquelle, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 23) imprimés sur papier de Hollande.

134. — *Une Soirée dans le silence et le vent de la mort. Paris, aux bureaux de l'Action française, 1901, in-8 de 20 pag., broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté une lettre autographe de Barrès à M. Pierre Dauze, et deux articles du même auteur, coupés dans le *Journal*.

135. — *Amori et dolori sacrum. La Mort de Venise. Paris, Juven, s. d. (1903), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 50) imprimés sur papier de Hollande.

136. — *Scènes et doctrines du Nationalisme. Paris, F. Juven, s. d. (1903), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 18), imprimé sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre et un manuscrit (11 pages) autographes de Barrès relatifs au nationalisme.

137. — *Vingt-cinq années de Vie littéraire. Pages choisies. Introduction de Henri Brémond. Paris, Bloud et C<sup>ie</sup>, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 14 exemplaires (n° 22) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint 1 page autographe, in-4, de Barrès, relative à M. Bourgeois, alors ministre de l'Intérieur, en voyage dans le Midi avec les *Cadets de Gascogne*.

138. **BARRES (Maurice)**. Les Bastions de l'Est. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, Juven. s. d.* (1909), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **75** exemplaires (n° 29) imprimés sur **papier de Hollande**.

139. — **Discours sur l'Enseignement primaire**, prononcé à la Chambre des Députés le 18 janvier 1910. *Paris, Édition de l'Écho de Paris*, 1910, plaquette in-8, brochée.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une page autographe* de Maurice Barrès.

140. — **Adieu à Moréas**. *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 21), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *une page autographe* de Maurice Barrès.

141. — **Adieu à Moréas**. *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 25), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* de Maurice Barrès.

142. — **Greco ou le Secret de Tolède**. *Paris, Émile-Paul*, 1912, in-12, broché.

Un des **75** exemplaires (n° 40) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une lettre autographe* de Maurice Barrès.

143. — **Pour nos Églises**. *Paris, Société des Trente. Albert Messein*, 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires (n° 27) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint *une page autographe* de l'auteur, fragment d'un article.

144. — **La Colline inspirée**. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

145. — **L'État de la Question (Affaire Dreyfus)**, 12 pages. — **L'Orthographe nécessaire pour désencombrer les administrations**, 12 pages. — **Ens. 2 manuscrits in-8, en feuilles.**

**Manuscrits autographes.**

146. BARRÈS (Maurice). Discours prononcé le 10 juillet 1898 par Maurice Barrès à l'inauguration de la statue de Leconte de Lisle, au jardin du Luxembourg. Manuscrit. In-fol. de 9 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe signé.**

On y a joint une *lettre autographe* de l'auteur adressée à M. Pierre Dauze  
... *Puisque vous aimez les autographes, voulez-vous le manuscrit du petit discours que j'ai lu hier à la statue de Leconte de Lisle. Je vous l'envoie par ce courrier...*

147. — Un Pélérinage national. In-fol. de 11 pag., cartonn. soie fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe signé.**

148. — Divers : Un Moraliste social (avec l'épreuve corrigée). — Un Traquenard (relatif au commandant Marchand). — Les choses vues dans la Littérature (épreuve corrigée). In-fol. de 33 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. dos et coins mar. rouge (*Lanoe*).

**Manuscrits autographes signés.**

149. — Novembre à la Campagne. Manuscrit. In-fol. de 12 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins veau La Vall. (*Brisson*).

**Manuscrit autographe signé.**

150. — Sur l'Affaire Dreyfus. Chroniques de l'auteur pendant le procès de Rennes. Manuscrit autographe signé comprenant 177 pag. de divers formats, montées sur papier de Hollande. In-fol., cartonn. dos et coins mar. rouge (*Lanoe*).

Chroniques publiées dans le *Journal*.

On y a joint une notice manuscrite de l'écriture de Jules Lemaitre, donnant les noms des collaborateurs envoyés à Rennes, par le *Journal*, pour le procès Dreyfus.

151. BATAILLE (Henri). La Chambre blanche. *Paris, Mercure de France*, 1895. — Ton Sang, précédé de la Lépreuse. *Ibid., id.*, 1898. — Le beau Voyage, poésies. *Paris, Fasquelle*, 1904. — Résurrection. Épisode dramatique en cinq actes et un prologue, tiré du roman de Tolstoï. *Ibid., id.*, 1905. — Théâtre. Le Masque,

La Marche nuptiale. *Ibid.*, *id.*, 1908. — Ens. 5 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Chaque volume renferme un envoi autographe et une lettre ou un *manuscrit autographe* de Henry Bataille.

On y a ajouté le compte rendu autographe de deux ouvrages de l'auteur par Romain Coolus.

152. BATAILLE (Henri). Le beau Voyage. Poésies. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, E. Fasquelle, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté une *lettre-pneumatique autographe* adressée, en date du 24 mars 1898, par l'auteur à Catulle Mendès : ... *De Max complètement aphone... Représentation retardée...*

153. — Le beau Voyage. Poésies. Avec un portrait de l'auteur par lui-même. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 19) imprimés sur **papier de Hollande**.

154. — Le Songe d'un soir d'amour, poème théâtral. Paris. Imp. Jouve et C<sup>e</sup>, 1910, plaquette in-8 de 39 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier vélin d'Arches**.

On y a ajouté une *pièce de vers autographes* de Henry Bataille : *Sur le banc vert, où dort la pluie*.

155. — La Vierge folle, pièce en quatre actes. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 5), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'une pièce de vers de Henry Bataille, intitulée *Épilogue*, 1 feuillet.

156. — La Chambre blanche (1887-94). Manuscrit, in-4 de 48 pag., cartonn., dos et coins mar. blanc (Kieffer).

**Manuscrit autographe** publié dans le *Mercure de France* ; il est précédé d'une préface (2 pag.) autographe de Marcel Schwob.

157. BAUDELAIRE (Charles). Histoires extraordinaires (et nouvelles histoires extraordinaires), par Edgar Poe. Traduction de

Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères. 1856-1857, 2 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

158. BAUDELAIRE (Charles). *Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, mar. olive, les deux plats ornés d'un cuir gravé, en couleur, ornements symboliques (chardon et tête de mort), dos orné d'une tête de mort mosaïquée, bordure mosaïquée et fil. à l'intérieur, doubl. et gardes de soie brochée, tr. dor. sur brochure, étui, couvert. (Ch. Meunier).*

EDITION ORIGINALE, avec la première couverture.

On y a joint :

1° Le **manuscrit autographe** (1 f.) de deux strophes des *Fantômes parisiens* « Avez-vous observé que maints cercueils de vieilles » ;

2° Le **manuscrit autographe** (3 ff.), couvert de notes de Baudelaire pour un article sur le *Siècle* ;

3° 2 frontispices de *Rops*, différents, pour les *Fleurs du mal*, tirés sur Chine.

159. — *Les Fleurs du mal. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1857, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire avec la première couverture.

160. — *Les Paradis artificiels. Opium et haschisch. Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1860, in-12, cartonn., dos et coins mar. gris clair, non rogné, couvert. (Carayon).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Ch. Baudelaire.

161. — *Richard Wagner et Tannhauser à Paris. Paris, Dentu, 1861, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

162. — *Souvenirs. — Correspondances. — Bibliographie, suivie de pièces inédites. Paris, chez René Pincebourde, 1872, pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier vergé de Hollande.**

163. — *Sur la Belgique. Paris, 1890, in-8 de 24 pag., en feuilles, dans une couvert.*

EDITION ORIGINALE dont l'impression n'a pas été terminée ; il n'a été

tiré que 10 exemplaires de mise en train seulement. Celui-ci est un des 7 exemplaires sur papier vélin de la Manufacture de Rives.

Une partie de ce volume avait été publiée dans une Revue en 1890 et l'autre partie était restée complètement inédite.

Cette édition a été imprimée en Belgique.

164. BAUDELAIRE (Charles). Sur la Belgique. *Paris*, 1890, in-8, cartonn., mar. orange. jans., non rogné, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier rouge du Japon.

165. — Lettres, 1841-1866. Portrait en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 84 exemplaires (n° 53) imprimés sur papier de Hollande, contenant le portrait en deux états.

On y a joint une lettre du libraire Saffroy, contenant des renseignements sur Baudelaire.

166. — Œuvres posthumes. Portrait gravé sur bois. *Paris, Société du Mercure de France*, 1908, gr. in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 87 exemplaires sur papier de Hollande. Celui-ci (n° 21) a été tiré spécialement pour M. Pierre Dauze.

167. — Mon cœur mis à nu et Fusées. Journaux intimes. Édition conforme au manuscrit. Préface de Gustave Kahn. Portrait de l'auteur d'après une lithographie de Émile Deroy, reproduite en héliogravure. *Paris, A. Blaizot*, 1909, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires sur papier vélin.

Celui-ci a été offert par l'éditeur à M. Pierre Dauze.

168. — Le Tombeau de Charles Baudelaire. Ouvrage publié avec la collaboration de Stéphane Mallarmé, Michel Abadie, Émile Brémont, F. Coppée, J. Claretie..... précédé d'une étude sur les textes de « Les Fleurs du mal »..... Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire La Plume*, 1896, in-8, broché.

Edition tirée à 245 exemplaires, tous souscrits.

On y a ajouté une lettre autographe de Ch. Baudelaire et 2 épreuves de son portrait par Nadar, tirées sur papier de Chine.

169. — Charles Baudelaire. Étude biographique d'Eugène Crépet, revue et mise à jour par Jacques Crépet, suivi de Baudelairiana d'Asselineau, recueil d'anecdotes publié pour la première fois in

*extenso* et de nombreuses lettres adressées à Ch. Baudelaire. *Paris, Messein, 1906, in-12, 3 portraits, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande.**

170. BAUDELAIRE (Charles). Nadar [Félix Tournachon]. Charles Baudelaire intime. Le Poète vierge. Déposition, documents, notes, anecdotes, correspondances, autographes et dessins. Le Cénacle. La fin. *Paris, A. Blazot, 1911, pet. in-8, broché.*

Exemplaire imprimé sur papier vélin d'Arches, offert par l'éditeur à M. Pierre Dauze.

171. BAUMANN (Émile). La Fosse aux lions. *Paris, Grasset, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande.**

172. — Trois villes saintes, Ars-en-Dombes, Saint-Jacques-de-Compostelle, Le Mont Saint-Michel. *Paris, Grasset, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande.**

173. — Le Baptême de Pauline Ardel. Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.** Celui-ci est au nom de M. Pierre Dauze.

*Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.*

174. BAZIN (René). Terre d'Espagne. *Paris, Calmann-Lévy, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande.**

175. — En Province. *Paris, Calmann-Lévy, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 7), imprimés sur **papier de Hollande.**

176. — De toute son Ame. *Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande.**

177. BAZIN (René). *La Terre qui meurt. Paris, Calmann-Lévy, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

178. — Les Oberlé. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1901), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

179. BEAUBOURG (Maurice). *Nouvelles passionnées : La Sonnette. — La Bergère perdue et retrouvée. In-12 de 18 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé, publié par la *Revue blanche* en 1893.

180. — *La Rue amoureuse. Manuscrit. In-12 de 303 pag., cartonn., dos et coins mar. bleu (Brisson).*

**Manuscrit autographe**, signé, du volume publié par le *Mercur de France*, en 1900.

181. BEAUNIER (André). *La Poésie nouvelle. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

182. — *Le Roi Tobol. Paris, Fasquelle, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

183. — *Les Souvenirs d'un Peintre. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

184. — Divers : *Le Cours de M. Brochard. — L'Île tranquille. — Le Volapuk latin. — Les Méthodes. Manuscrits formant ensemble 26 pag.*

**Manuscrits autographes**, signés ; ils ont été publiés dans l'*Écho de Paris*.

185. BEAUVOIR (Roger de). *L'Écolier de Cluny. Manuscrit auto-*

graphe. In-4 de 24 ff., cartonn., dos et coins mar. mauve (*Brisson*).

Fragment du **manuscrit autographe** de cette pièce dramatique contenant le premier acte en entier et les deux premières scènes du second.

On y a joint *une lettre autographe* signée de R. de Beauvoir, adressée à Dumanoir, en date du 6 janvier 1838.

186. BECKFORD. *Vathek*. Réimprimé sur l'original français, avec la préface de Stéphane Mallarmé. *Paris, Perrin et C<sup>e</sup>, 1893, in-12, cartonn. toile grise, non rogné.*

187. BECQUE (Henry). *L'Enfant prodigue*, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy frères, 1868.* — *La Navette*, comédie en un acte. *Paris, Tresse, 1878.* — *Les Honnêtes femmes*. *Ibid., id., 1880.* — *Michel Pauper*, drame en cinq actes et sept tableaux. *Ibid., id., 1887.* — Ens. 4 plaquettes in-12, brochées.

EDITIONS ORIGINALES, sauf pour *Michel Pauper* (Ce drame est imprimé sur papier de Hollande).

On y a ajouté **une nouvelle autographe** de Henri Becque : *Heures parisiennes*, 4 pages.

188. — *Les Corbeaux*, pièce en quatre actes. *Paris, Tresse, s. d. (1882), in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté :

1<sup>o</sup> *Trois pages autographes* de Henry Becque, relatives à cette pièce.

2<sup>o</sup> Un article autographe de Fouquier, signé « Colomba » sur les *Corbeaux*.

3<sup>o</sup> Une page autographe de Descaves relative à la pièce.

189. — *Le Frisson*. Fantaisie rimée. *Paris, Tresse, 1884, in-12, cartonn., dos et coins toile rose.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M<sup>me</sup> Madeleine Brohan.

190. — *La Parisienne*, comédie en trois actes. *Paris, Calmann-Lévy, 1885, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n<sup>o</sup> 10), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté 5 pages autographes de H. Becque, relatives à Alexandre Dumas fils.

191. BECQUE (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1890, 2 vol. in-12, brochés.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des **25** exemplaires (n° 25), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **un article autographe** (8 pag.) de Henry Becque, assez vif contre Sarcey et Claretie et relatif à leur critique du théâtre de Becque.

192. — Souvenirs d'un auteur dramatique. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1895, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

193. — Théâtre complet. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1898, 3 vol. in-12, brochés.*

Édition complète des œuvres de Henry Becque.

Un des **20** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

194. — Labiche et ses Collaborateurs. In-4 de 15 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. rouge (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé; publié en 1898.

195. BENDA (Julien). L'Ordination. *Paris, Émile-Paul, 1913, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

196. BÉRANGER (Henry). Divers : Le Prolétariat des Instituteurs. — Les Deux Camps. — La Jeune Armée. — Ouvriers et Intellectuels. Manuscrits formant ensemble 34 pag., in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi pour l'impression.

197. BÉRANGER (P.-J. de). Chansons morales et autres. *Paris, à la Librairie d'Alexis Eymery, 1816, in-18, frontispice et titre gravés, broché, non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

Le titre gravé est intact.

198. BERGERAT (Émile). La Lyre brisée. Vers et poèmes. *Paris, Ollendorff, 1903, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès sur le faux titre.

On y a ajouté : *Une lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, et la *copie autographe* d'une *Ballade à Catulle Mendès*.

199. BERGERAT (Émile). Les Lundis de Théophile Gautier. Août 1896. Article sous forme de lettre adressée à Sarcey. In-4 de 8 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

200. — La Poignée de mains, 8 pages. — La Montre de Pierre Baudin, 9 pages. — Jean Potache, 9 pages. — Une Lettre de Théophile Gautier, 9 pages. — Le Legs de Véronique, 8 pages. — Ens. 5 manuscrits in-4.

**Nouvelles autographes** publiées dans *L'Écho de Paris*.

201. BERLIOZ (Hector). Les Années romantiques. 1819-1842. Correspondance publiée par Julien Tiersot. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

202. BERNARD (Tristan). Les Pieds nickelés, comédie en un acte. *Paris, Ollendorff, 1895.* — Le Fardeau de la Liberté, comédie en un acte. *Paris, Revue blanche, 1897.* — Deux amateurs de femmes. *Paris, Ollendorff, 1908.* — Ens. 3 vol. et plaquettes in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à deux volumes.

On y a ajouté *un article, une lettre et une carte de visite, autographes* de Tristan Bernard.

203. — Contes de Pantruche et d'ailleurs. Illustrations de F. Valotton. *Paris, Juven et C<sup>ie</sup>, 1897, in-16, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** d'une nouvelle de Tristan Bernard *Les Mille Serpents de la jalousie*, 3 pages.

204. — Mémoires d'un jeune homme rangé, roman. *Paris, Revue blanche, 1899, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

205. — Mémoires d'un jeune homme rangé. In-4, de 170 pages cartonn., dos et coins mar. citron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** du texte primitif, publié par chapitres, avec titres spéciaux.

Ce manuscrit est intéressant, par les nombreuses variations qu'il offre avec le volume édité par la *Revue blanche*, en 1899.

206. BERNARD (Tristan). Auteurs, acteurs, spectateurs. *Paris, P. Lafitte et C<sup>e</sup>, s. d. (1905), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

207. — Secrets d'Etat. *Paris, Edition du Monde illustré, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** de Tristan Bernard : *Un Philosophe*, 7 pages.

208. — Le Roman d'un mois d'été. *Paris, Ollendorff, s. d. (1909), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 21) imprimés sur **papier de Hollande**.

209. — Nicolas Bergère. Joies et déconvenues d'un jeune boxeur. *Paris, Ollendorff, s. d. (1911), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 26) imprimés sur **papier de Hollande**.

210. — Sur les grands chemins. *Paris, Ollendorff, s. d. (1911), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 28) imprimés sur **papier de Hollande**.

211. — Mathilde et ses Mitaines. *Paris, P. Ollendorff, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 32) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (6 pages) signée de l'auteur, intitulée : *On vous dira ça plus tard*.

212. — Voyage à bicyclette. Manuscrit, in-4, de 9 pag., montées sur papier de Hollande. Cartonn., dos et coins toile grise.

**Manuscrit autographe**, signé.

213. — et VEBER (Pierre). Vous m'en direz tant. *Paris, Flammarion, 1894, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe de Courteline et le compte rendu autographe du livre par M. Beaubourg, 3 pages.

214. BERNSTEIN (Henry). *Le Détour*, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1902.* — *Après moi*, pièce en trois actes. *Paris, Fayard, s. d. (1911).* — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à chaque volume.

215. — *Joujou*, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une jolie lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, auquel cette pièce est dédiée.

216. — *La Rafale*, pièce en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le feuillet de garde.

Exemplaire fatigué.

217. BERRICHON (Paterne). Rimbaud. — Pour Verlaine. — Manuscrits autographes signés. In-8 de 61 pag. Cartonn., dos et coins toile mauve (*Carayon*).

Le manuscrit sur Rimbaud a été publié, en 3 articles, dans la *Revue blanche*, en 1896 et 1897.

Le manuscrit sur Verlaine a été publié également dans la *Revue blanche*; il est relatif à l'édification du monument du poète.

218. BERTRAND (Louis). *Le Sang des races*. *Paris, Ollendorff, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 21) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francisque Sarcey.

219. — *Le Rival de Don Juan*, roman. *Paris, Ollendorff, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**, contenant *un envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

220. — *Pépète le bien-aimé*, roman. *Paris, Ollendorff, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

221. BERTRAND (Louis). *Le Jardin de la Mort. Paris, Ollendorff, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

222. — *La Grèce du soleil et des paysages. Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

223. — *La Cina. Roman. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

224. BINET-VALMER (Gustave). *Le Gamin tendre. Roman. Paris, Mercure de France, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

225. — *Lucien. Paris, Paul Ollendorff, 1910, in-12, en feuilles, dans un étui.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire en bonnes feuilles (sans la couverture), contenant des passages scabreux non publiés dans le volume mis en vente.

226. — *Lucien. Paris, Ollendorff, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 23 exemplaires (n° 23) imprimés sur papier de Hollande.

227. — *Le Cœur en désordre, Paris, Ollendorff, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 16) imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

228. — *Le Plaisir. Paris, Ollendorff, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur : à Monsieur Pierre Dauze, ce livre qu'il fut un des premiers à connaître et pour le remercier de son indulgence. BINET-VALMER.

229. BLOY (Léon). *Propos d'un entrepreneur de démolitions. Paris, Tresse, 1884, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

230. BLOY (Léon). *Propos d'un entrepreneur de démolitions. Paris, Tresse, 1884. — Le Désespéré. Ibid., id., 1887 — Un Breton d'excommuniés. Paris, Savine, 1889. — Christophe Colomb devant les taureaux. Ibid., id., 1890. — L'Épopée byzantine et Gustave Schlumberger. Paris, Blaisot, 1906. — Ens. 5 vol., dont 1 in-8 et 4 in-12, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES, sauf pour *Le Désespéré*.

On y a joint : MARTINEAU, *Un Vivant et deux morts. Léon Bloy, Ernest Hello, Villiers de l'Isle-Adam. Tours, chez l'auteur, 1901, in-12, broché (2 lettres autographes de Martineau à M. Pierre Dauze ajoutées).*

231. — *Le Pal. hebdomadaire. Paris, 1885, 4 numéros in-12, brochés.*

Collection complète.

232. — *Christophe Colomb devant les taureaux. Paris, Savine, 1890, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

233. — *La Chevalière de la mort. Gand, Typographie A. Siffer, 1891, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires.

234. — *Le Salut par les Juifs. Paris, Demay, 1892, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

235. — *Le Mendiant ingrat (journal de l'auteur, 1892-1895). A Bruxelles, chez Deman, 1893. — Mon Journal, pour faire suite au Mendiant ingrat, 1896-1900. Paris, Mercure de France, 1904. — Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne (pour faire suite au Mendiant ingrat et à Mon Journal, 1900-1904). Ibid., id., 1905. — L'Invendable (pour faire suite au Mendiant ingrat, à Mon Journal et à Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne, 1904-1907). Ibid., id., 1909. — Le Vieux de la Montagne (pour faire suite au Mendiant ingrat, à Mon Journal, à Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne et à l'Invendable, 1907-1910). Ibid., id., 1911. — Ens. 5 vol. dont un in-8 et 4 in-12, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires imprimés sur papier de Hollande, sauf le « Mendiant ingrat ».

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article de Rachilde [M<sup>me</sup> Vallette], sur le *Mendiant ingrat*.

236. BLOY (Léon). *Sueur de sang* (1870-1871). *Paris, Dentu*, 1893, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

237. — Ici on assassine les grands hommes. Avec un portrait et un autographe d'Ernest Hello. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-8 de 32 pag., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

238. — La Femme pauvre, épisode contemporain. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Hollande.

239. — Le fils de Louis XVI. Avec un portrait de Louis XVII en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Chine.

240. — Je m'accuse... Vignettes et culs-de-lampe de Léon Bloy. *Paris, Édition de « La Maison d'art »*, 1900, pet. in-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier du Japon.

241. — Exégèse des lieux communs. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande.

242. — Les dernières colonnes de l'Église. Coppée, le révérend père Judas, Brunetière, Huysmans, Bourget, etc. Le dernier poète catholique. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

243. — La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam. Avec une reproduction du monument de Frédéric Brou. *Paris, Blazot*, 1906, in-8 de 32 pag., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 22), imprimés sur papier du Japon, contenant la reproduction du monument en deux états.

244. BLOY (Léon). L'Ame de Napoléon. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 27 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

245. — Vie de Mélanie, bergère de la Salette, écrite par elle-même en 1900. Son enfance (1831-1846). Introduction par Léon Bloy. *Paris, Mercure de France*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 21 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**.

246. BOIS (Jules). La Porte héroïque du Ciel. *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1894, in-8 allongé, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Saint-Cère, sur le feuillet de garde.

- 246 bis. — La Question de la Courtisane en Angleterre, 18 pages. — Envoûtements, 15 pages. — Visages de mages, 14 pages. — La Guerre des sexes, 14 pages. — Ens. 4 manuscrits in-8.

**Manuscrits autographes** publiés dans la *Revue blanche*.

247. BOISSIÈRE (Jules). Propos d'un intoxiqué. Préface de Jean Ajalbert. *Paris, Louis-Michaud. s. d.* (1911), in-12, broché.

Un des 120 exemplaires (n° 17) signés par Thérèse Boissière, et imprimés sur **papier de Hollande**.

248. BONNARD (Abel). Les Familiers. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, 1906, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

249. — Les Royautés, poèmes. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

250. — Les Histoires. La Sous-Préfète. — Le Prince persan. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

251. BONNETAIN (Paul). Tue les !... Manuscrit. In-fol. de 5 pag.

**Nouvelle autographe** qui a été publiée dans l'*Écho de Paris*, en juin 1896.

252. BORDEAUX (Henry). Henrick Ibsen. Réalisme et Symbolisme. Manuscrit in-4 de 8 pag., cartonn., dos et coins toile rouge (Carayon).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France* en septembre 1894.

253. BOREL (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Renduel*. 1833, in-8, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé, auquel on a ajouté le tirage à part de la vignette du titre.

254. — Ianiquette. Manuscrit. In-12 de 35 pages, demi-rel. mar. rouge.

**Manuscrit autographe**, signé, d'une nouvelle ayant trait aux amours d'une humble gènoise avec le noble Lucain Vivalde.

On y a joint :

1<sup>o</sup> Une lettre autographe signée de Jules Claretie ... *Il est donc plus que probable que notre manuscrit est inédit...*

2<sup>o</sup> Notes manuscrites donnant une analyse de *Ianiquette*.

255. BOUCHOR (Maurice). L'Aurore. *Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>*, 1884, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à André Lemoyne, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Maurice Bouchor.

256. — Le Mont des Oliviers. Manuscrit autographe signé. Gr. in-fol. de 9 pag., cartonn. papier fantaisie.

Fragment du manuscrit publié en février 1893, dans la *Revue des Femilles*.

257. — Les Symboles. Nouvelle série. *Paris, Chailley*. 1895, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Lettre autographe* de l'auteur, ajoutée.

258. BOURGES (Elémir). Sous la Hache. *Paris, Giraud et C<sup>e</sup>*, 1885, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n<sup>o</sup> 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

259. BOURGES (Elémir). Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1893), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

260. — Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1893), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

261. — La Nef. *Paris, Stock, 1904, in-8, en feuilles, dans un emboîtement.*

*Épreuves en placards collées en plein sur papier de format pet. in-4, contenant de nombreuses corrections autographes de l'auteur.*

262. — La Nef. *Paris, Stock, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

263. — Le Crépuscule des dieux. Mœurs contemporaines. *Paris, Giraud et C<sup>e</sup>, s. d., in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

264. BOURGET (Paul). La Vie inquiète. *Paris, Lemerre, 1875. — Mensonges. Ibid., id., 1887. — Études et portraits. Ibid., id., 1879, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-12, dont 3 cartonn. demi-toile blanche, non rognés, couvert. et 1 broché.*

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès à deux volumes.

On y a ajouté 2 *lettres autographes* de Paul Bourget.

265. — Edel, poème. *Paris, Lemerre, 1878, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre ; le nom a été coupé.

266. — Les Aveux, poésies. *Paris, Lemerre, 1882, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Paul Bourget.

267. — Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget. *Paris, Lemerre, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 1) sur **papier de Chine**.

268. BOURGET (Paul). Une Idylle tragique (Mœurs cosmopolites). Paris, Alphonse Lemerre, 1896, in-12, cartonn., dos toile blanche, non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE. Exemplaire imprimé sur papier alfa.

Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint une intéressante lettre autographe de Paul Bourget à M. Magnard, rédacteur en chef du *Figaro*, écrite de Florence, le 27 septembre 1889.

269. — Sauvetage. Copie à la machine du texte original avec corrections autographes de l'auteur. In-8, cartonnage en papier.

Manuscrit ayant servi pour l'impression dans un journal.

On y a joint la première épreuve d'imprimerie, avec de nombreuses corrections et additions autographes de l'auteur.

270. BOYLESVE (René). Les Bains de Bade : petit roman d'aventures galantes et morales, avec un frontispice de R. Fougerey du Coudray. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.

271. — Sainte-Marie-des-Fleurs. Paris. Ollendorff. 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre (nom gratté).

272. — Sainte-Marie-des-Fleurs. Paris. Société du Livre contemporain, 1911, in-8.

Exemplaire en premières et troisièmes épreuves, avec corrections autographes de l'auteur.

273. — Le Parfum des Iles Borromées. Paris. Paul Ollendorff. 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès et relative à une nouvelle, *Myrrha*, couronnée au concours de l'Écho de Paris.

274. — La Becquée. Roman. Paris. Éditions de la Revue blanche. 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

275. BOYLESVE (René). *La Becquée*. Roman. *Paris, Revue blanche*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté une *carte autographe* de R. Boylesve à M. Pierre Dauze.

276. — *La Leçon d'amour dans un parc*. roman. *Paris, Revue blanche, s. d.* (1902), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa ; *envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

277. — *Le bel Avenir*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1905), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

278. — *Le bel Avenir*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1905), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 21), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint *deux lettres autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

279. — *Mon Amour*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1908), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

280. — *La jeune fille bien élevée*, roman. *Paris, H. Floury, 1909*, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Hollande.

281. — *Le meilleur Ami*. *Paris, Fayard, s. d.* (1909), in-12, papier de Holl., broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

282. — *Le meilleur Ami*. *Paris, Fayard, s. d.* (1909), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Chine**.

283. BOYLESVE (René). Le meilleur Ami. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1911), in-12, broché.*

EDITION DÉFINITIVE, contenant un texte revu et corrigé par l'auteur, et en partie ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Chine.

*Envoi autographe* de l'auteur. à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

284. — La Poudre aux yeux. *Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, 1909, pet. in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE imprimée à 500 exemplaires.

285. — Madeleine jeune femme. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires (n° 44) imprimés sur papier de Hollande.

286. — La Marchande de petits pains pour les canards. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

287. — La Marchande de petits pains pour les canards. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1913), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

288. — Hugues Rebell. Manuscrit, in-4, de 7 pag. montées sur papier de Hollande. cartonn., dos de mar. mauve (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe** signé, ayant servi pour l'impression.

289. — Le Château des Rochers. In-4 de 6 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. vert (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe.**

290. BRIEUX (Eugène). Le Bureau des divorces, vaudeville en un acte (en collaboration avec G. Salandri). *Paris, Vanier, 1880.* — Ménages d'artistes, comédie en trois actes. *Paris, Tresse et Stock, 1890.* — L'Engrenage, comédie en trois actes. *Ibid., id., 1894.* — La Rose bleue, comédie-vaudeville en un acte. *Ibid., id., 1895.* — Ens. 4 plaquettes in-18, brochées.

EDITIONS ORIGINALES.

291. — La Fille de Duramé, drame en cinq actes. *S. l. n. d. (Paris, 1890), plaquette in-4, de 21 pages à 2 colonnes, brochée.*

Edition originale publiée sans couverture imprimée.

292. BRIEUX (Eugène). *Blanchette*, comédie en trois actes. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

293. — *La Nièce du Docteur*. Manuscrit autographe signé, in-4, de 60 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. bleu (*Carayon*).

Ce **manuscrit autographe** a été publié dans la *Vie Contemporaine* en 1894.

294. — *Les Bienfaiteurs*, comédie en quatre actes. *Paris, Stock*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* du compte rendu de la pièce, par Romain Coolus, 4 pages.

295. — *L'Evasion*. Comédie en trois actes. *Paris, P. V. Stock*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

296. — *Le Berceau*. Comédie en trois actes. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint le *manuscrit autographe* du compte rendu de cette pièce par Romain Coolus, 5 pages.

297. — *L'Ecole des belles-mères*, comédie en un acte. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

298. — *Résultat des courses*, comédie en six tableaux. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* du compte rendu de la pièce par Coolus, 4 pages.

299. — *Les trois Filles de M. Dupont*, comédie en quatre actes. *Paris, Stock*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

300. BRIEUX (Eugène). *La Robe rouge*. Pièce en quatre actes. *Paris, Stock, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande et signés par l'éditeur.

301. — *Les Remplaçantes*, pièce en trois actes. *Paris, Stock, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE

Un des 20 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

302. — *Les Avariés*, pièce en trois actes. *Paris, Stock, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 16) imprimés sur papier de Hollande.

303. — *La petite Amie*, pièce en quatre actes. *Paris, Stock, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 19) imprimés sur papier de Hollande.

304. — *La Couvée*, comédie en trois actes. *Paris, Stock, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

305. — *Maternité*, pièce en trois actes. *Paris, Stock, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

306. BRUANT (Aristide). *Dans la Rue. Chansons et Monologues*  
*Dessins de Steinlen. Paris, Aristide Bruant, auteur éditeur, s. d.*  
*(1889), in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, dos orné de fers*  
*spéciaux, non rogné, couvert. (Carayon).*

EDITION ORIGINALE du premier volume.

Un des 50 exemplaires (n° 19, signé par l'auteur) imprimés sur papier du Japon.

Sur les feuillets 4, 5, 6 et 7, *chanson autographe* signée par l'auteur : *A la Villette*, imprimée dans le volume.

On y a ajouté : 1° A la page 8, un dessin original à la plume, de *Steinlen*, signé *St.*, représentant le moulin de la Galette à Montmartre.

2° Une *lettre autographe* et son enveloppe en date du 28 septembre 1897, adressée par A. Bruant à Pierre Dauze, au sujet du livre.

3° Une *lettre autographe* signée de Steinlen : ... *j'ai enfin trouvé le procédé qui me permettra de faire vite et bien — j'espère...*

4° Tirage à part sur étoffe, de la couverture.

5° Tirage avant la lettre sur japon feutre, de la couverture.

6° Couverture illustrée inédite, non employée pour l'édition.

306 bis. BRUANT (Aristide). Dans la Rue. Chansons et Monologues. Dessins de Steinlein. Paris. *Aristide Bruant, auteur éditeur, s. d.* (1897), in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, dos orné de fers spéciaux, non rogné, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE du deuxième volume.

Un des 150 exemplaires (n° 68, signé de l'auteur) imprimés sur **papier du Japon**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, au-dessous du faux titre.

Sur le feuillet de garde : *Chanson autographe*, signée de l'auteur : *A Biribi*, imprimée dans le volume.

On y a ajouté :

1° A la page 8, un dessin original, à la plume, de Steinlein, signé *St.*, représentant la Place Pigalle.

2° Une lettre autographe et son enveloppe, adressée en date du 24 août 1897 à M. Pierre Dauze, par A. Bruant, au sujet d'un tirage spécial de ce deuxième volume.

306 ter. — Dans la Rue. Chansons et Monologues. Dessins de Poulbot, Paris, publié par l'Auteur, Librairie Ernest Flammarion, s. d. (1909), in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, dos orné de fers dorés spéciaux, non rogné, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE du troisième volume.

Un des 50 exemplaires (n° 9, signé de l'auteur) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a ajouté :

1° L'affiche de publication en épreuve, signée par Bruant.

2° Une lettre autographe, signée de l'auteur, adressée en date du 24 décembre 1907, à M. Pierre Dauze, au sujet du tirage de luxe du volume.

306 quater. — Sur la Route. Chansons et Monologues. Dessins de Borgex. Château de Courtenay (Loiret), *Aristide Bruant, auteur éditeur, s. d.* (1897), in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, dos orné de fers spéciaux, non rogné (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires (n° 15, signé par l'auteur et l'illustrateur) imprimés sur **papier du Japon**.

Sur les feuillets 7 et 8, *chanson autographe*, signée par l'auteur : *A Saint-Lazare*, qui a été imprimée dans le premier volume de « Dans la Rue ».

On y a ajouté :

1° 2 lettres autographes et leurs enveloppes, adressées du Mont-Dore, en date des 18 juillet et 21 septembre 1897, par l'auteur à M. Pierre Dauze, et relatives au volume.

2° Lettre adressée, en date du 11 août 1897, par l'auteur à son des-

sinateur, avec croquis originaux intercalés dans l'épreuve de *La Lanterne de Bruant* ; épreuve découpée et collée sur les pag. 3 et 4 de cette lettre.

3° Un fumé avant la lettre, par L. Borgex.

4° A la fin du volume, 2 autres fumés.

Les numéros 306 à 306 *quater* seront vendus emsemble ; les reliures de ces quatre volumes sont uniformes.

307. BRUANT (Aristide). Le Chansonnier populaire Aristide Bruant, par Oscar Metenier. Dessins de Steinlen. *Paris. Au Mirliton*, 1893, in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier du Japon, avec envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, et auquel on a ajouté : une couverture non utilisée pour l'ouvrage, 3 lettres autographes de Bruant à M. Pierre Dauze et à l'éditeur Vanier, 24 chansons autographes de Bruant, les épreuves de quelques chansons, l'affiche électorale de Bruant et celle de son Cabaret.

308. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Petits tableaux valaisiens. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1903, pet. in-4 oblong dans le cartonnage de publication.

EDITION ORIGINALE, ornée de planches et vignettes en couleurs.

Exemplaire (n° 345) imprimé sur papier Montgolfier gris.

309. — Heures d'Automne. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1904, pet. in-8 oblong, broché.

EDITION ORIGINALE SUR papier fauve spécial.

310. — Chansons rustiques. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

311. — Sous les noyers. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 170 exemplaires ; celui-ci est un des 158 exemplaires (n° 84) imprimés sur papier Featherweight.

312. — Le Livre pour toi. *Paris, Sansot et C<sup>e</sup>*, 1907, pet. in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

313. BURNAT-PROVINS (Marguerite). Cantique d'été. Préface de Camille Lemonnier. *Paris, Sansot et C<sup>ie</sup>, 1910, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 12) imprimés sur papier de Hollande.

314. — La Fenêtre ouverte sur la vallée. *Paris, Ollendorff, s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

315. — La Fenêtre ouverte sur la vallée. *Paris, Ollendorff, s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

316. CABANON (Émile). Un Roman pour les cuisinières. *Paris, Eug. Renduel, 1834, in-8, cartonn., dos et coins mar. La Vall., non rogné, couvert. (Carayon).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé ; la vignette de Rogier n'est pas reliée avec l'exemplaire ; elle y a été ajoutée après la reliure

317. CAPILLERY (Louis). Mais l'Amour passa..., roman. *Paris, Grasset, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 4 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande, non mis dans le commerce. Celui-ci est au nom de M. Pierre Dauze.

318. CAPUS (Alfred). Rosine, comédie en quatre actes. *Paris, Ollendorff, 1898.* — Les Mœurs du temps. *Paris, Grasset, 1912.* — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès sur le faux titre de Rosine.

On y a joint: QUET (Édouard). Alfred Capus. Biographie... *Paris, Sansot et C<sup>ie</sup>, 1904, in-12, broché* (Un des 15 exemplaires (n° 17), imprimés sur papier de Hollande).

319. — La Bourse ou la Vie, comédie en 4 actes et 5 tableaux. *Paris, Éditions de la Revue blanche, 1901, in-12, broché (Couverture illustrée de Capiello).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint un article de 2 pag. manuscrites, signé par Alfred Jarry, compte rendu du livre.

320. CAPUS (Alfred). *La Veine*, comédie en quatre actes. *Paris, Revue blanche, s. d. (1902), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 12), imprimés sur **papier de Hollande** auquel on a ajouté *deux pages autographes* d'Alfred Capus, signées Graindorge, et intitulées *Conseil de l'ordre*.

321. — *Faux Départ*, roman. Illustrations de L. Cappiello. *Paris, Revue blanche, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 30) imprimés sur **papier de Chine**, contenant le *tirage à part*, sur Chine, de toutes les illustrations.

322. — *Les deux Écoles*, comédie en quatre actes. *Paris, Eugène Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 14 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint 2 *pages autographes*, signées Graindorge, pseudonyme d'A. Capus, intitulées *En haut*.

323. — *Notre Jeunesse*, comédie en quatre actes. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier du Japon**.

324. — *La Chatelaine*, comédie en quatre actes. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier du Japon**.

325. — *La Petite fonctionnaire*, comédie en trois actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *une nouvelle autographe* d'A. Capus : *Un bon système*, signée Graindorge.

326. — *Histoires de Parisiens*. *Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

327. — et ARÈNE (Emmanuel). *L'Adversaire*, comédie en quatre actes. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 6), imprimés sur **papier de Hollande**,

auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'un dialogue de A. Capus, signé Graindorge, 4 pages.

328. CASANOVA (J.). Mémoires de J. Casanova de Seingalt, écrits par lui-même, suivis des mémoires du Prince de Ligne. Nouvelle édition, collationnée sur l'édition originale de Leipzick. *Paris, Garnier frères, s. d.* (1880), 8 vol. gr. in-8, cartonn., dos et coins toile verte, tête marb., non rognés, couvertures conservées.

Un des 100 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

329. CÉARD (Henry). « Harloup ! Vlaou », 8 pages. — Madame Vélo, 11 pages. — Ens. 2 manuscrits in-8.

**Nouvelles autographes** publiées dans le *Journal* et l'*Evenement*.

330. CENTAURE (Lc). Recueil de manuscrits publiés dans le *Centaure* en 1896, in-4, cartonn. en papier fantaisie, dans 2 étuis.

T. I : HEREDIA (J.-M. de). *Salut à l'Empereur*. — HEROLD (A.-F.) *La Fée des Ondes*. — RÉGNIER (H. de). *En passant* (avec l'épreuve corrigée). — LOUYS (P.). *Vie de Marie Dupin, maîtresse de Ronsard*. — RÉGNIER (H. de). *Le Centaure (sonnet)* (avec l'épreuve corrigée). — TINAN (J. de). *Épiphanie*. — Illustrations parues dans le *Centaure* en divers états, épreuves d'artistes, etc.

T. II : ALBERT (H.). *Les Dangers du Moralisme*. — GIDE (A.) *El Hadj*. — LOUYS (P.). *Les Hamadryades*. — *La Soirée avec Monsieur Teste*, p. P. V. — LEBEY (A.). *Ennoia*.

**Précieuse réunion de manuscrits autographes.**

331. CHAMFLEURY. Monsieur de Boisdhyver. *Paris, Alex. Cadot, 1857*, 5 vol. in-8, cartonnés, ébarbés.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une carte de visite de Champfleury, avec *quelques lignes autographes*.

332. — Le Violon de faïence. *Paris, Hetzel et C<sup>e</sup>, s. d.* (1862), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE publiée à 3 francs, avec une nouvelle couverture de la collection Hetzel à 1 fr. 50.

333. — Les Enfants. Éducation. — Instruction. Ce qu'il faut faire savoir aux femmes. — Aux hommes. *Paris, Rothschild, 1872*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté un important dossier de notes autographes de Champfleury, et quelques vignettes relatives aux enfants.

334. CHAMPION (Édouard). Le Tombeau de Louis Ménard. Monu-

ment du Souvenir élevé par M<sup>me</sup> Juliette Adam, MM. Léon Barracand, Maurice Barrès... *Paris, Champion*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* de l'auteur, sur le faux titre.

335. CHAMPSAUR (Félicien). Entrée de Clowns. Dessins de Bac, Beauquesne, Blass, Chéret, Detaille, etc., etc. *Paris, Jules Lévy*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 54) imprimés sur papier de Hollande.

336. — Sa Fleur. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE

Un des 15 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

337. — Lulu, roman clownesque. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 20) imprimés sur papier du Japon.

On y a ajouté l'affiche en couleurs de l'ouvrage.

338. CHATEAUBRIAND. Essai historique, politique et moral, sur les Révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française. Vol. I, Première [et seconde] partie, contenant l'histoire complète des Révolutions de la Grèce. *A Londres, se trouve chez J. Deboffe*, 1797, 2 parties en 1 vol. in-8, veau sauve, fil. et et pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE du premier ouvrage de Chateaubriand, resté inachevé.

339. — Défense du Génie du christianisme. *A Paris, de l'Imp. de Migneret*, an XI-1803, in-8, de 64 pages, broché.

EDITION ORIGINALE. Il n'existe pas de couverture imprimée.

340. — Atala.-René. *A Paris, chez Le Normant*, 1805, in-12, veau racine, comp. de fil. et pet. dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

PREMIÈRE ÉDITION d'*Atala* publiée avec l'aveu de Chateaubriand.

Orné de 6 figures gravées par *Saint-Aubin* et *Choffard*, d'après *Garnier*.

341. — Les Martyrs, ou le triomphe de la religion chrétienne. *Paris, Le Normant*, 1809, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

342. CHATEAUBRIAND. Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce, et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne. *Paris, Le Normant*, 1811, 3 vol. in-8, cartonnés, non rognés (*Cartonn. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE ; grande carte pliée.

343. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Monsieur Des Lourdines, histoire d'un gentilhomme campagnard. *Paris, Grasset*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 19) imprimés sur papier de Hollande.

344. CHÉNIER (André de). Œuvres complètes. *Paris, à la Librairie Constitutionnelle de Baudouin frères ; Foulon et Compagnie (Imprimerie de Baudouin frères)*, 1819, gr. in-8, broché, avec la couverture bleue muette, portant sur le dos le titre imprimé sur une pièce de papier blanc, étui moderne forme de livre, dos et coins mar. grenat à longs grains, fil., dos orné.

EDITION ORIGINALE.

Nous remarquons que cet exemplaire porte comme noms d'imprimeurs ceux de *Baudouin frères* et non de Baudouin fils que M. Vicaire indique pour les exemplaires ayant l'adresse des éditeurs semblable à celle de notre exemplaire.

On y a joint une lettre autographe de G. de Chénier, neveu du poète ; elle est datée du 20 octobre 1862, adressée au rédacteur en chef du *Journal général de l'instruction publique* et relative aux manuscrits originaux de son oncle, que lui seul possède.

Exemplaire lavé et rebroché.

345. — Œuvres complètes. *Paris, Baudouin frères (Imprimerie de Beaudouin frères)*, 1819, in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., non rogné (*Galette*).

EDITION ORIGINALE.

Cet exemplaire renferme les 8 pages de musique de *La jeune captive* et on a relié à la fin du volume le manuscrit autographe de L.-J. Gabriel de Chénier, ayant pour titre : *Lettres sur les œuvres d'André Chénier* par M. L.-J. Gabriel de Chénier, son neveu, 36 pp.

346. — Œuvres. *Paris, Baudouin frères*, 1822, in-12, veau fauve, comp. de fil., ornements à froid et dorés sur les plats et le dos, dent. int., tr. dor. (*Reliure de l'époque*).

Reliure de THOUVENIN.

347. — Les Bucoliques, publiées d'après le manuscrit original dans

un ordre nouveau, avec une préface et des notes par José-Maria de Heredia. *Paris, Maison du Livre*, 1907, in-8, broché.

348. CHÉNIER (L.-J.-Gabriel de). *La Vérité sur la famille de Chénier*. Par L.-J.-G. de Chénier, avocat, neveu d'André et de Marie-Joseph. *Paris, Imprimerie et librairie militaires, J. Dumaine, neveu et succ<sup>r</sup> de G. Laguionie*, 1844, in-8, dos de toile verte, non rogné (*Couvert.*).

EXEMPLAIRE D'ALFRED DE VIGNY, avec notes (au crayon) de sa main réfutant certaines affirmations de l'auteur qui commit bien des erreurs. On sait que le roman de *Stello* fut le motif de cette brochure.

On lit sur le faux titre cette note de Vigny : *Rien de plus maladroit que ce pauvre neveu qui attaque les admirateurs d'André qui ont fait sa réputation*. A la page 83, Vigny cite le témoignage de sa mère.

349. CLADEL (Léon). *Le Bouscassié*, 1866. In-8 de 112 pag., dos et coins mar. vert (*Canape*).

Manuscrit autographe, signé, offert par l'auteur à Léon Ochs, le 12 août 1867. Ce manuscrit a été publié chez Lemerre, en 1869.

350. — Kerkadec, garde-barrière, avec une préface de Clovis Hugues, un portrait de l'auteur par F. Bouisset et des dessins de Poirson et Willette. *Paris, Delille et Vignerot*, 1884, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 178) avec la couverture blanche, imprimée en rouge.

351. — *Les Va-nu-pieds*. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, cartonn. toile grise, non rogné (*Gils*).

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur, à Francis Magnard.

352. — *La Fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive*. *Paris Lemerre*, 1872. — *Les Martyrs ridicules*. *Bruxelles, Kistemaekers. s. d.* (1880). — *Ompdrailles le Tombeau-des-lutteurs*. *Paris, Lemerre*, 1882 (Le titre manque). — *Le Deuxième mystère de l'Incarnation*. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883. — *Léon Cladel et sa kyrielle de chiens*. *Paris, Frinzine et C<sup>ie</sup>*, 1885. — Ens. 5 vol. in-12, dont 2 reliés, non rognés, couverts., et 3 brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES, sauf *Les Martyrs ridicules* et *Ompdrailles*.

*Envoi autographe* sur un volume et lettre de Cladel à Catulle Mendès ajoutée.

353. — *Petits cahiers*. *Paris, Ed. Monnier et C<sup>ie</sup>*, 1885, in-8 carré,

figures, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., non rogné, couvert. illust. (*V. Champs*).

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

354. CLANET (Louis). *Per Vitam. Paris. Edition de l'Art et de la Scène*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Japon**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint le **manuscrit autographe** du volume.

355. CLARETIE (Jules). *Brichanteau comédien. Paris, Fasquelle*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° *La Préface autographe* du livre, signée de Claretie, ayant servi à l'impression.

2° *Un chapitre de 15 pages manuscrites*, signé de l'auteur : « Les entretiens de Brichanteau », qui ne figure pas dans le livre.

3° *Une page manuscrite* « Critique littéraire », d'Armand Silvestre, sur le livre.

356. — *Brichanteau célèbre, roman parisien. Paris, Fasquelle*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

357. CLAUDEL (Paul). *La Ville (pièce en trois actes). Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1893, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 225 exemplaires.

Un des **25** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Marcel Schwob à Catulle Mendès lui recommandant ce livre : *Je ne crois pas que depuis les poèmes en prose de Baudelaire et les pages de Mallarmé il ait paru de plus nobles proses françaises.*

- 357 bis. — *La Ville. Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1893, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

358. — *Connaissance de l'Est. Paris, Mercure de France*, 1900 in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

359. **CLAUDEL (Paul)**. *Connaissance de l'Est. Paris, Mercure de France, 1907, in-12, broché.*

Un des 12 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint 2 pag. manuscrites d'Henri Ghéon, rendant compte du livre.

360. — *L'Arbre. — Tête d'or. — L'Echange. — Le Repos du septième jour. — La Ville. — La jeune fille Violaine. Paris, Mercure de France, 1901, in-12, broché.*

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

361. — *Connaissance du temps. Chez la veuve Rozario, Fou-Tcheou, 1904, plaquette pet. in-4 de 27 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE; rare.

362. — *Ode. Les Muses. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1905, in-4, de 31 pages, broché.*

EDITION ORIGINALE imprimée à 150 exemplaires (n° 98) sur papier de Hollande van Gelder.

- 362 bis. — *Partage de Midi. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE tirée à 150 exemplaires (n° 126) sur papier de Hollande, non mis dans le commerce.

363. — *Cinq grandes odes suivies d'un Processionnal pour saluer le siècle nouveau. Paris, l'Occident, 1910, in-4, broché.*

Publié à 215 exemplaires imprimés sur **PAPIER DE HOLLANDE**.

Celui-ci porte le n° 8.

364. — *L'Otage. Drame. Edition de la Nouvelle Revue française, Marcel Rivière et C<sup>ie</sup>, 1911, in-8, broché.*

Edition originale.

Exemplaire n° 13 imprimé sur **papier de Hollande**.

365. — *Deux Apotres. Saint Philippe, saint Jude. — Images saintes de Bohême. Saint Wenceslas, sainte Ludmila, saint Jean Népomucène, l'Enfant Jésus de Prague. Paris, Extrait de l'Indépendance du 1<sup>er</sup> novembre 1911, in-8, de 15 pages, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires, sur papier vélin d'Arches.  
*Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.*

366. **CLAUDEL (Paul)**. L'Annonce faite à Marie, mystère en quatre actes et un prologue. *Paris, M. Rivière et C<sup>e</sup>, 1912, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier vergé** d'Arches.

367. — Cette heure qui est entre le Printemps et l'Été. Cantate à trois voix. *Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1913, in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 323 exemplaires (n° 90) sur papier vélin.

368. **CLEMENCEAU (Georges)**. Le grand Pan. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint le *manuscrit autographe* (8 ff.) d'un conte de Georges Clemenceau intitulé *Un sauvage*.

369. — Les plus forts. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint un *article* (7 pages) *autographe*, signé de l'auteur : *Leueur de civilisation*.

370. — En Grèce. *Manuscrit autographe* signé Georges Ducrocq, in-4 de 7 pag. montées sur papier de Hollande. Cartonn., dos et coins mar. rouge (*Brisson*).

**Manuscrit autographe** publié dans l'*Echo de Paris*.

371. — Pour la paix, 7 pages. — Le Logavi, 6 pages. — Les Boers, 7 pages. — Les Blondes et les bruns, 7 pages. Ens. 4 manuscrits in-4.

**Articles autographes** publiés dans l'*Echo de Paris*.

On y a ajouté une lettre autographe de Georges Thiébaud, relative à un article de Clémenceau, et la réponse de ce dernier.

372. **CLERGET (Fernand)**. Les Tourmentes. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1891, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE tirée à 162 exemplaires; celui-ci est imprimé sur papier de Hollande.

373. **CLERMONT (Emile)**. Laure. Roman. *Paris, Bernard Grasset, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 10) sur **papier de Hollande**, imprimé pour M. Pierre Dauze.

*Envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre.

374. COLLECTION DU BIBLIOPHILE FRANÇAIS. *Paris, Bachelin-Deflorenne*, 1863-1869, 12 vol. in-16, brochés.

BERNARD (Thalès). *La Lisette de Béranger*. — CLARETIE (Jules). *Elisa Mercœur*. — CLAUDIN (G.). *Méry. Sa vie intime*. — DELVAU (A.). *Henry Murger et la Bohème ; Gérard de Nerval*, 2 vol. — FRANCE (Anatole). *Alfred de Vigny*. — HEILLY (G. d'). *Madame de Girardin (Delphine Gay)*. — LEBAILLY (A.). *Hégésippe Moreau*. — MOREAU (Hégésippe). *Œuvres inédites*. — LEBAILLY (A.). *Madame de Lamartine*. — PEIGNÉ (J.-M.). *Lamennais. Sa vie intime à La Chênaie*. — POISLE DESGRANGES (J.). *Rouget de Lisle et la Marseillaise*.

Chaque volume est orné d'une eau-forte par *Staal*.

375. COLLIÈRE (Marcel). *Kropotkine*. Manuscrit, in-4, de 30 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile rouge (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé ; il est écrit au crayon et a été publié dans le *Mercur de France*, en février 1902.

376. COMMUNE (La). *Opinion de quelques militants*. Recueil de réponses faites à un questionnaire sur la Commune et qui ont paru dans la *Revue Blanche* en 1897. Recueil de lettres ou notes autographes signées en un vol. in-4 de 81 pag., cartonnage dos et coins de mar. rouge.

Lettres de Brunel, J. Grave, Louis Lucipia, Chauvière, Élisée Reclus (8 pag.), Paschal Grousset, Edmond Bailly, Andrieux, Théodore Duret, Louis Fiaux (8 pag.), Marck, Ranc, etc., etc.

377. CONSTANT (Benjamin). *Adolphe*, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu, et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, chez Treuttel et Würtz. Londres, chez H. Colburn*, 1816, in-12, cartonn., ébarbé, avec témoins (*Cartonn. de l'époque*).

ÉDITION ORIGINALE ; rare.

Il n'existe ni couverture imprimée, ni faux titre pour cette édition.

378. — Le « Cahier rouge » de Benjamin Constant, publié par L. Constant de Rebecque. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-16, pap. de Holl., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

379. COOLUS (Romain). *Raphaël*, pièce en trois actes. *Paris, Lemerre*, 1896. — *Cœurblatte*, comédie en deux actes. *Paris, Stock*, 1899. — *Lucette*, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle*.

1903. — Ens. 3 vol. in-12, dont 1 cartonn. demi-toile grise, non rogné, couvert., et 2 brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur chaque volume.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Romain Coolus, et le compte rendu autographe de *Raphaël* par Jean de Tinan.

380. COOLUS (Romain). Le Marquis de Carabas. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 4), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **le manuscrit autographe** d'une pièce de vers de Romain Coolus, intitulée *La fiancée du voisin*, 9 pages.

381. — Le Marquis de Carabas. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

381 bis. — Le Marquis de Carabas, pièce en trois actes. Manuscrit in-12 de 77 feuillets écrits recto et verso.

**Manuscrit autographe** du texte primitif de la pièce publiée par la *Revue Blanche* en 1900, in-12; manuscrit offert par Romain Coolus à M. Pierre Dauze.

382. — Impasse des Hatons. Manuscrit. In-12 de 36 pag., cartonn., toile marron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression.

383. — Le Mystère de la cinquième A. Manuscrit autographe signé. In-4 de 32 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., toile verte (*Canape*).

**Manuscrit autographe**, signé, d'une nouvelle publiée dans la *Vie Contemporaine*.

384. — La Fleur du Dragon. Manuscrit. In-4 de 12 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. citron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Revue Blanche*.

385. COPPÉE (François). Le Reliquaire. Eau-forte de Léopold Flameng. *Paris, Lemerre*, 1866, in-12, veau fauve, fil., fleurons

aux angles, milieu et dos ornés. dent. int., tr. dor. (*Champs*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a ajouté *une page et une longue lettre autographes* de Fr. Coppée à Catulle Mendès.

386. COPPÉE (François). *Le Passant*, comédie en un acte, en vers. Paris, Lemerre, 1869, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté 4 pages autographes de François Coppée, dont un article, couvert de corrections et de ratures, sur le livre d'« Émile Goudeau » : *Chansons de Paris et d'ailleurs*. — Sur une jolie anecdote, la première visite de Coppée à Dumas père au lendemain de la représentation du *Passant*.

387. — *La Bataille d'Hernani*, poésie dite par M<sup>lle</sup> Sarah Bernhardt à la Comédie française, le 25 février 1880. Paris, Lemerre, 1880, in-4, broché.

Un des 24 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté *une page autographe* de François Coppée.

388. — *Henriette*. Paris, Lemerre, 1889, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté *une page autographe* de François Coppée.

389. — *Toute une jeunesse*. Paris, Lemerre, 1890, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté *une page autographe* de F. Coppée.

390. — *Mon Franc parler*. Quatrième série (mars 1895-janvier 1896). Paris, Lemerre, 1896, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, ayant sur le faux titre une *dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté *une lettre autographe* de F. Coppée à Catulle Mendès, relative au buste de Th. de Banville, et une *page autographe* de Coppée, fragment d'un travail plus important.

391. — *Renaissance chrétienne*. — *Trois Officiers*. In-4 de 14 pag.,

montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. bleu (*Brisson*).

**Manuscrits autographes**, signés ; ils ont été publiés dans le *Journal*.

392. COPPÉE (François). *La Fête de Jeanne d'Arc*. — Livres malchanceux. In-4 de 16 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression de ces deux articles.

393. CORBIÈRE (Tristan). Çà. — Les Amours jaunes. — Raccrocs. — Sérénade des sérénades. — Armor. — Les Gens de mer. — Rondels pour après. *Paris, Glady frères*, 1873, in-12, broché.

Edition imprimée à 481 exemplaires sur papier de Hollande.

394. CORDAY (Michel). *Les Embrasés*, roman contemporain. *Paris, Fasquelle*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

395. — *Sésame ou la maternité consentie*. Roman contemporain. *Paris, Fasquelle*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

396. — *La Barrière*, 9 pages. — *Le petit Cachet*, 7 pages. — *Pudeur*, 7 pages. — *Le Capitaine*, 9 pages. — *Des Lettres*, 9 pages. — Ens. 5 manuscrits in-8.

**Nouvelles autographes** ayant servi pour l'impression.

397. CORDIER (Henri). *Les budgets de Stendhal*. Manuscrit. In-8 de 28 pag., cartonn., dos et coins toile La Vall. (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Revue Blanche*, en 1893.

398. COURIER (Paul-Louis). *Aux âmes dévotes de la paroisse de Veretz, département d'Indre-et-Loire*. A *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1821, 8 pages. — Pamphlet des pamphlets. *Ibid.*, 1824, 31 pages. — Ens. 2 plaquettes in-8.

ÉDITIONS ORIGINALES.

399. — *Mémoires, correspondance et opuscules inédits*. *Paris, Sautolet et C<sup>ie</sup>*, 1828, 2 vol. in-8, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.

400. COURTELINE (Georges). Les Gaietés de l'escadron. Illustrations de Léo Brac. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1886), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 13), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *deux lettres autographes* de l'auteur, la première adressée à M. Pierre Dauze et la seconde, à l'éditeur Vanier.

401. — Les Femmes d'amis. Illustrations de Steinlen. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, s. d. (1888), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint 2 *pages autographes* de l'auteur, au sujet d'une réclamation incorrecte du vétérinaire de ses chiens, publiées en écho dans le *Mercure de France*, en juin 1896.

402. — Potiron. *Paris, Flammarion, s. d. (1890), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

403. — Lidoire et la Biscotte. *Paris, Flammarion, s. d. (1892), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

404. Messieurs les Ronds-de-Cuir. Tableaux-roman de la Vie de bureau. Préface par Marcel Schwob. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1893), in-12 broché (Couvert. illust. par Louis Bombled).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès : *A tous points de vue, le souvenir du premier soir des Mères Ennemies me restera comme l'un des plus doux de ma vie...*

405. — Boubouroche, pièce en deux actes, en prose. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE dont il n'existe pas de grand papier.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à M<sup>lle</sup> Marguerite Moreno.

406. — Ah! Jeunesse!... *Paris, Ernest Flammarion, s. d. (1894), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier du Japon**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

On y a joint : 1° *Une lettre autographe* de l'auteur, adressée à

Catulle Mendès : *Voilà plus de 15 jours que nous ne nous sommes vus...*

2<sup>o</sup> Un article de 3 pag. manuscrites, signé de Maurice Beaubourg, compte rendu du livre.

407. COURTELINE (Georges). *La Peur des coups, saynette (sic) en un acte. Illustrations de Fernand Fau. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

*Envoi autographe*, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

408. — *Le Droit aux étrennes, vaudeville en un acte. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à F. Sarcey, relative à une anecdote publiée dans *el Temps*, et un bon de 20 francs payable à M. Catulle Mendès, signé « Courteline ».

409. — *Monsieur Badin, scène de la vie de bureau. Paris, Ollendorff, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté une *lettre autographe* de G. Courteline à Catulle Mendès.

410. — *Un Client sérieux. Paris, Flammarion, s. d. (1897), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE du roman.

Un des 20 exemplaires (n<sup>o</sup> 15) imprimés sur **papier du Japon**, contenant un *envoi et une lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

411. — *Un Client sérieux, comédie en un acte. Paris, Stock, 1898, in-12, cartonn., veau marb., fil., tête dor., non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

412. — *Gros chagrins, saynète. Paris, Stock, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Courteline à Catulle Mendès.

413. — *Une lettre chargée, saynète. Paris, Stock, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Courteline à Catulle Mendès.

414. COURTELINE (Georges). *Hortense, couche-toi ! saynète mêlée de chœurs*. Musique de Charles Levadé. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une lettre autographe de Catulle Mendès.

415. — *La Voiture versée*, comédie. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi et une lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

416. — *Théodore cherche des allumettes*, saynète en un acte. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de G. Courteline à M<sup>me</sup> Catulle Mendès.

417. — *L'Article 330*, comédie en un acte. *Paris, Stock*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de G. Courteline à Catulle Mendès.

418. — *Les Balances*, comédie en un acte. *Paris, Flammarion, s. d.* (1901), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

419. — *Victoires et conquêtes*, fantaisie en un acte. *Paris, Stock*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi et une lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

420. — *La Conversion d'Alceste*, comédie représentée la première fois sur le théâtre françois le 15 janvier 1905. *A Paris, chez l'auteur*, 1905, pet. in-12, vélin à recouv., non rogné, étui.

EDITION ORIGINALE tirée à 50 exemplaires.

Ce petit livre, imprimé à l'Imprimerie nationale, a tout à fait l'aspect

d'une pièce originale de Molière, pour le format, les caractères, les fleurons et le frontispice.

Exemplaire renfermant ;

1° Le frontispice en 3 états ; dont l'*eau-forte pure*.

2° *Le manuscrit autographe* de l'épître dédicatoire à Catulle Mendès.

3° Les cinq épreuves de l'ouvrage, avec *corrections autographes* et bon à tirer.

4° *Six lettres autographes* de Courteline.

5° *Une lettre autographe* de M. Brouet, relative à la pièce.

6° Les fumés de tous les bois du texte.

421. COURTELINE (Georges). *La Conversion d'Alceste*, comédie représentée la première fois sur le théâtre françois le 15 janvier 1905. *A Paris, chez l'auteur*, 1905, pet. in-12, cartonn. vélin à recouv.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 1) réservés pour l'auteur, contenant le frontispice en **trois** états.

*Envoi autographe* à Catulle Mendès.

422. — *La Conversion d'Alceste*. Comédie en un acte, en vers. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1905), in-12, broché.

Exemplaires d'épreuves avec *corrections et changements autographes* de l'auteur.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

423. — *La Conversion d'Alceste*. Comédie en un acte, en vers, *Paris, Flammarion, s. d.* (1905), in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, avec *envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Courteline à Catulle Mendès.

424. — et WOLFF (Pierre). *La Cruche*, comédie en deux actes. *Paris, Fasquelle, 1910*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Courteline à M. Pierre Dauze.

425. CROISSET (Francis de). *Les Nuits de quinze ans*. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris, Ollendorff, 1898*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Chine**.

*Dédicace autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

426. CROISSET (Francis de). Les Nuits de quinze ans. Préface d'Octave Mirbeau. *Paris Ollendorff*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 19) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur sur le faux titre.

427. — Chérubin, comédie en trois actes. en vers. *Paris, Fasquelle*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

428. — Qui trop embrasse..... *Paris, Ollendorff*, 1900. — Les Deux courtisanes, comédie en un acte, *Paris, Libr. Molière, s. d.* (1902). — Le Paon, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1904. — La bonne intention, comédie en deux actes. *Paris, Ollendorff*, 1906. — Chérubin, comédie chantée en 3 actes. *Ibid., id.*, 1905 (en collaboration avec Henri Cain). — Ens. 5 vol. et plaquettes in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès sur chaque volume et 3 *lettres autographes* du même, ajoutées.

429. — Le Bonheur, Mesdames! Comédie en quatre actes représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre des Variétés, le 13 octobre 1905. *Paris, Fasquelle*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier du Japon**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le second feuillet préliminaire.

430. CROS (Charles). Le Coffret de Santal. *Paris, Tresse*, 1879, in-12, broché.

Exemplaire auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Ch. Cros à Ph. Gille, relative à l'ouvrage.

431. CUREL (François de). L'Été des fruits secs. *Paris, Ollendorff*, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE; la couverture est piquée.

432. — Le Sauvetage du Grand-duc. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

433. CUREL (François de). L'Envers d'une sainte, pièce en trois actes. *Paris, Tresse et Stock, 1892, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à Catulle Mendès.

434. — L'Amour brode, pièce en trois actes. *Paris, Tresse et Stock, 1893, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 19) imprimés sur papier de Hollande.

435. — La Figurante, comédie en trois actes. *Paris, Stock, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

436. — Le Repas du lion, pièce en cinq actes. *Paris, Stock, 1898, in-12, cartonn. toile grise, tête dor., non rogné, couvert. (Carayon).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande ; c'est le seul qui ait été numéroté à la suite d'un procès fait à l'éditeur par le premier propriétaire de cet exemplaire.

437. — La nouvelle idole, pièce en trois actes. *Paris, Stock, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

438. — Les Fossiles, pièce en quatre actes. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1900), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

439. — La Fille sauvage, pièce en six actes. *Paris, Stock, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 20) imprimés sur papier de Hollande.

440. DARIEN (Georges). Les Anti-Sémites. Les Pharisiens. *Paris, Genonceaux, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.  
*Envoi autographe de l'auteur, sur le faux titre.*

441. DAUDET (Alphonse). Les Amoureuses, poésies. *Paris, Jules*

*Tardieu*, 1858, in-16, en feuilles, avec couverture, dans un carton.

EDITION ORIGINALE.

442. DAUDET (Alphonse). La double conversion. Conteen vers. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-32, front. sur Chine, broché.

EDITION ORIGINALE.

On joint une curieuse lettre autographe d'Alphonse Daudet à l'éditeur Charpentier, dans laquelle il demande une avance de 100 francs pour Arène qui voudrait revenir d'Antibes.

Le frontispice est détaché du volume.

443. — Le Roman du Chaperon-rouge. Scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy frères*, 1862, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE, rare.

On y a joint un billet autographe d'Alphonse Daudet à l'éditeur Charpentier, où il le prie d'activer l'impression des épreuves d'un ouvrage de Geffroy.

444. — Lettres de mon moulin. Impressions et souvenirs par Alphonse Daudet, auteur du Petit Chose. *Paris, J. Hetzel et C<sup>ie</sup>, s. d. (1869)*, in-12, dos et coins mar. grenat, fil., dos orné et mosaïqué, tête dorée, non rogné, couvert. (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe de l'éditeur Hetzel à Alphonse Daudet.

445. — Lettres à un absent. *Paris, 1870-1871. Paris, Lemerre*, 1871, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint un billet autographe d'Alphonse Daudet.

446. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1872, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

447. — Contes du lundi. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe d'Alphonse Daudet à un de ses éditeurs, au sujet d'un traité avec l'éditeur de la traduction allemande d'un de ses ouvrages.

448. — Jack. Mœurs contemporaines. *Paris, Dentu*, 1876, 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe d'Alphonse Daudet.

449. DAUDET (Alphonse). Théâtre. La dernière idole. Les Absents. L'Œillet blanc. Le Frère aîné. Le Sacrifice. L'Arlésienne. *Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, demi-rel. mar. vert, tête dorée, non rogné.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 50 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint le n° du 18 décembre 1897 du *Journal*, contenant un article sur Alphonse Daudet, écrit en commun, à l'occasion de sa mort, par Émile Zola, Maurice Barrès et Massenet.

450. — Numa Roumestan, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

451. — Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a ajouté un *billet autographe* d'Alphonse Daudet, dans lequel il recommande à l'éditeur de la *Vie moderne* « cette belle chanson moyen-âgeuse » de Félix Gras.

452. — L'Évangéliste, roman parisien. *Paris, Dentu, 1883, in-12, cartonn., demi-toile rose, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté un *billet autographe* d'Alphonse Daudet.

453. — L'Évangéliste, roman parisien. Illustrations de Marold et Montégut. *Paris, E. Dentu, 1892, in-8, broché.*

Exemplaire imprimé sur **papier de Chine**.

On y a joint un *billet autographe* d'Alphonse Daudet à l'éditeur Charpentier.

454. — Sapho, mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier, 1884, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 61) imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté: 1° Une carte de visite d'A. Daudet à Charpentier, ainsi libellée: *Mon cher ami. En annonçant Sapho, mœurs parisiennes, dans le Journal de la librairie, mettez dans la dédicace « Pour mes fils quand ils auront vingt ans. » Sans quoi les libraires fouineront. A. D.*

2° Une *lettre autographe* au même, relative à Sapho: *Je souhaite que Sapho ne soit pas sur le flanc comme moi...*

455. DAUDET (Alphonse). *Sapho, mœurs parisiennes. Paris, Charpentier, 1884, in-12, demi-rel. veau gris, tête dor., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

456. — *L'Immortel. Mœurs parisiennes. Paris, Lemerre, 1888, in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre : à Catulle. ALPHONSE.

457. DAUDET (Léon-A.). *L'Astre noir, roman. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint 4 pages autographes de l'auteur, fragment d'un manuscrit plus important.

458. — *Haerès. Histoire d'un jeune homme. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, — Les « Kamtchatka ». Ibid., id., 1895. — Le Voyage de Shakespeare. Ibid., id., 1896. — Ens. 3 vol. in-12, reliés, non rognés (Couvert.).*

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur deux volumes.

On y a ajouté deux lettres et deux pages autographes de Léon A. Daudet.

459. — *Les Morticoles. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, sur le faux titre.

On y a ajouté une page autographe de Léon Daudet.

460. — *Divers : La Reconstitution. — Au Ras de l'Abîme. — Leçons de Choses. — Dans les Ténèbres, 36 pag. manuscrites.*

**Manuscrits autographes** ayant servi pour l'impression.

461. — *Confession d'un chef-d'œuvre, 9 pages. — Les Étapes d'un penseur sensible, 7 pages. — Les Corbeaux dans la Forêt Rouge, 7 pages. — Le Soleil et le Miel, 7 pages. — La Récolte des Crétiens, 5 pages. — Trois destinées, 7 pages. — La Récompense du Sage, 7 pages. — Y voir trop clair, 8 pages. — Ens. 8 manuscrits in-4.*

**Nouvelles autographes** ayant servi pour l'impression.

462. DAUDET (Léon-A.). Divers : L'Irruption du passé. — L'Amour et le Grand Livre. — Les Périls de l'Automne. 3 manuscrits formant ensemble 26 pag. in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi pour l'impression.

463. — Les trois nuits de la destinée. Conte de Noël, in-4 de 24 pag. doublées, cartonn., dos et coins toile grise (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, il a été publié dans le *Journal*.

464. DELAPORTE (Louis). Pastels et Figurines. *Paris. Albert Fontemoing*. 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

465. DELARUE-MARDRUS (Lucie). Occident. *Paris. Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° Une *lettre autographe* de l'auteur, adressée à Catulle Mendès en date du 31 décembre 1897 : ... *Je me permets de vous envoyer quelques poésies, dans l'espoir que vous les accepterez pour être lues en matinée à l'Odéon...*

2° Un article de 3 pag. manuscrites de Pierre Guillard, compte rendu du livre, publié dans le *Mercur de France*.

3° Un article (2 pag.) *manuscrit* de G. Kahn, également compte rendu du livre.

466. — Occident. *Paris. Revue Blanche*. 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

467. — Ferveur. *Paris. Revue Blanche*. 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. et M<sup>me</sup> Catulle Mendès.

On y a ajouté *deux lettres autographes* de l'auteur à Catulle Mendès et un compte rendu autographe de l'ouvrage par Pierre Guillard.

468. — Horizons. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier du Japon**.

La couverture est datée de 1905, l'édition ayant paru en janvier 1905.

On y a joint *une pièce de 15 vers autographes* de l'auteur : *Ville du soir*.

469. DELARUE-MARDRUS (Lucie). *La Figure de proue. Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

Exemplaire auquel on a ajouté *une pièce de vers autographe* de Lucie Delarue-Mardrus : *Coup d'œil*, 1 page.

470. — Marie, fille-mère. *Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté *une pièce de vers autographe* de Lucie Delarue-Mardrus : *Le Retour*, 1 page.

471. — Marie, fille-mère, roman. *Paris, Fasquelle, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint *une pièce de vers autographe* de Lucie Delarue-Mardrus, 1 page.

Le titre de cet exemplaire porte la date de 1909 comme tous les exemplaires sur Hollande et la couverture, celle de 1908.

472. — *Par Vents et Marées. Paris, Fasquelle, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *une pièce de vers autographe* de Lucie Delarue-Mardrus : *Pour des belles*, 1 page.

473. DELAVIGNE (Casimir). *Louis XI, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, J.-N. Barba, 1832, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

474. DELVAU (Alfred), *Les Cythères parisiennes. Histoire anecdotique des bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et un frontispice de Félicien Ropset Émile Thérond. Paris, Dentu, 1864, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

475. — *Histoire anecdotique des Barrières de Paris. Avec 10 eaux-fortes par Émile Thérond. Paris, Dentu, 1865, in-12, cartonné, toile grise, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée en 1866 à Pierre Véron, rédacteur en chef du *Charivari*.

476. — *Les Sonneurs de sonnets, 1540-1866. Paris, Bachelin-Deflorenne, 1867, in-32, papier vergé, broché.*

EDITION ORIGINALE.

477. DELVAU (Alfred). Les Heures parisiennes. 25 eaux-fortes d'Emile Benassit. *Paris, Librairie centrale*, 1866, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

La figure de *Minuit* est sans le petit amour.

478. DELZANT (Alidor). Les Goncourt. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

479. DÉSARMEMENT (Le). Opinions de G. Cluseret, de Marcère, A. Naquet, R. Goblet, Paul Leroy, E.-M. de Wogué, etc. Lettres et notes autographes signées, in-8 de 32 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile grise.

Enquête publiée en Septembre 1898 par M. Rateau dans l'*Echo de Paris* sur la proposition de désarmement général faite par l'Empereur de Russie.

480. DESBORDES VALMORE (M<sup>me</sup>). Elégies et poésies nouvelles. *Paris, chez Ladvocat*, 1825, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

481. — Les Pleurs. In-fol. de 187 pag., dem.-rel., dos et coins mar. vert.

**Manuscrit autographe** signé, de l'ouvrage publié chez Charpentier en 1833, in-8. Ce manuscrit renferme certaines pièces qui ne sont pas dans le volume imprimé ; par contre diverses pièces du volume ne sont pas dans le manuscrit : *L'Attente, La Jalouse, La Mémoire*. Ce manuscrit offre certaines variantes avec le texte imprimé.

482. — Lettres inédites (1812-1857), recueillies et annotées par son fils Hippolyte Valmore. Préface de Boyer d'Agen (notes d'Arthur Pougin). *Paris, Louis-Michaud, s. d.* (1911), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

483. DESCAVES (Lucien). Le Calvaire d'Héloïse Pajadou, avec trois eaux-fortes par Courtry, Le Rat et Milius. *Bruxelles, Kistmaeckers*, 1883. — Une vieille rate, portrait en taille-douce par A. Descaves. *Ibid., id.*, 1883. — La Teigne. *Ibid., id., s. d.* (1886). — La Caserne, misères du sabre. *Paris, Tresse et Stock*, 1887. — Les Chapons, pièce en un acte (en collaboration avec Georges Darien). *Ibid., id.*, 1890 (Exempl. imprimé sur **PAPIER DE HOL-**

LANDE). — En villégiature. *Paris, Ollendorff*. 1896. — Ens. 6 vol. in-12 et in-18, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

On a ajouté à chaque volume *une nouvelle autographe* de Lucien Descaves.

484. DESCAGES (Lucien). Sous-Offs. roman militaire. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une nouvelle autographe* de L. Descaves : *Vers Biribi*, 5 pages 1/2.

485. — Soupes. *Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint 12 pages autographes composant 2 chapitres du livre signées de l'auteur : *Intérieur*. — *Un Cœur d'or*.

485 bis. — Divers : La Bicyclette à coudre. — Féministes militants (avec une lettre du G<sup>l</sup> Cosseron de Villenoisy). — Accidents de vacances. — Les Cormorans. — Deux Croix. — Hahneinann. — Industrie prospère. — Amis des Pauvres. — Les Petites Manœuvres. — Le Prix de la Vertu. — Plaisirs parisiens. — La Perquisition. — Encore le Vilain homme... — La petite Pension. — L'Araignée. — Extension du Prolétariat. — Le Pain. — L'Invitation au Partage. — La Querelle. — Dans la zone. — Deux petites Baraques. — Paysans. — Les Représailles. — Sous les petits Drapeaux. — Le Jour de sortie. — Une Collection. — Lettre ouverte. — Gredins. — L'Homme seul. — Les Doukhobors. — La Leçon de Misère. — Employés de l'Etat. — Phrasie. — Les Deux Désastres. — La Paille et la Poutre. — Un joli Cadeau. — Poitrinaires. — Louis Veuillot, — La Veillée. — L'Assistance réhabilitée. — Autre Drame. — Nos Industries d'Art. — Une Loi d'Assistance. — La bonne Hôtesse. — Un Pasteur d'Aveugles. — Manuscrits formant ensemble 654 pag., non reliés.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans l'*Echo de Paris* en 1899 et 1900. On y a joint 53 chroniques du même auteur, signées Pierre : *Pages d'Agendas*.

486. — La Colonne. *Paris, Stock*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une nouvelle autographe* de Lucien Descaves : *Les Miettes de la Gloire*, 6 pages.

487. DESCAVES (Lucien). — Variétés : Encourageons l'Industrie. — Le Chat-huant. — Par le Théâtre. — Les Cartes de joie. Manuscrits autographes signés, in-8 de 22 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile marron.

**Manuscrits autographes, signés, publiés dans l'Echo de Paris.**

488. — Aux Variétés, 3 pages. — La Batterie, 5 pages. — Trois Candidats, 6 pages. — Haro sur le roman, 5 pages. — Candidatures, 6 pages. — Fonctionnaires, 5 pages. — La plainte des Elus, 5 pages. — Une Visite, 5 pages. — Autres fléaux, 6 pages. — Le Prix d'un homme, 6 pages. — Obstacles au mariage, 6 pages. — Grande ceinture, 5 pages. — Un Candidat, 6 pages. — Le Noël du petit Grégoire, 5 pages. — L'Enfant, 6 pages. — Dans l'Estérel, 5 pages. — La Chasse au vilain homme, 5 pages. — Maisons de retraite, 6 pages. — Au Café de l'agriculture, 6 pages. — Regrets, 5 pages. — Les bons rongeurs, 5 pages. — Le centenaire de Michelet, 6 pages. — Espagne, 5 pages. — Le mauvais nid, 6 pages. — Les Façades, 6 pages. — Station de fiacres, 5 pages. — Pages d'agendas, 7 pages. — Ens. 27 manuscrits autographes.

**Nouvelles et articles autographes publiés dans l'Echo de Paris.**

489. DES GACHIONS (Jacques). Mon Amie. Souvenirs d'un bon jeune Homme. Paris. Félix Juven, 1901, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

Un des 15 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

490. DESPAX (Emile). La Maison des Glycines. 1899-1905. Paris. Mercure de France, 1905, in-12, broché,

**EDITION ORIGINALE.**

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le faux titre.

491. — Au Seuil de la Lande. Paris, Mercure de France, 1902. pet. in-8, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

Un des 110 exemplaires (n° 51) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le feuillet de garde.

On y a joint *une pièce de vers* (4 pages) *autographe*, signée de l'auteur : *La Voie des soirs*, publiée dans le *Mercure de France*, en mai 1900.

492. DEVORE (Gaston). Les Complaisances, comédie en cinq actes. Paris, Ollendorff, 1902, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

Un des 10 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

493. DEVORE (Gaston). *La Conscience de l'Enfant*, comédie en quatre actes. *Paris, Ollendorff*, 1900. — *Les Complaisances*, comédie en cinq actes. *Ibid., id.*, 1902. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* à Catulle Mendès, sur chaque volume.

On y a ajouté *deux lettres autographes* de G. Devore à Catulle Mendès.

494. DIDEROT. *Le Neveu de Rameau*, dialogue. Ouvrage posthume et inédit. *Paris, Delaunay*, 1821, in-8, figure, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec la pièce de titre sur le dos de la couverture qui est en papier marbré.

495. DIERX (Léon). *Aspirations*, poésies. *Paris, Dentu*, 1858. in-12, demi-rel. mar. La Vall., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° *Une lettre autographe* de Léon Dierx à Catulle Mendès, relative à *Zo'Har*.

2° *Une pièce de vers autographe* de Léon Dierx, intitulée : *A Alfred de Vigny*, 2 pages 1/2.

496. — *Poèmes et poésies*. *Paris, E. Sausset*, 1864, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE du second recueil de poésies de Dierx.

Exemplaire auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Léon Dierx.

Réparation dans le bas de la marge des pp. 5-6 et 7-8.

497. — *Les Lèvres closes*. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE, rare.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une lettre autographe*, signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès, au sujet d'articles à publier par l'intermédiaire de Vitu.

498. — *Les Paroles du vaincu*. *Paris, Lemerre*, 1871, pet. in-12, cartonn., demi-toile marron, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Léon Dierx à Catulle Mendès.

499. — *Poésies* (1864-1872). Edition refondue, corrigée, et augmentée, *Paris, Lemerre*, 1872, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Exemplaire auquel on a ajouté *deux lettres autographes* de Léon Dierx et de Léon Hennique.

500. — *La Rencontre*, scène dramatique, en vers. *Paris, Lemerre, 1875, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, sur le faux titre.

501. — *Les Amants*, poésies. *Paris, A. Lemerre, 1879, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* de l'auteur, adressée en date du 8 mai 1910, à M. Pierre Dauze, à propos de la représentation d'une pièce de Catulle Mendès.

502. — *Poésies complètes*. Édition corrigée et augmentée. *Paris, Lemerre, 1889-1890, 2 vol. in-12, brochés.*

Un des 4 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une carte de visite de l'auteur, contenant quelques *mots autographes*.

503. — *Œuvres complètes : Poèmes et poésies. — Les Lèvres closes*. *Paris, Alphonse Lemerre, s. d. (1911), pet. in-12, broché.*

Édition augmentée de deux pièces nouvelles : *Flot des mers. — La Beauté*.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

On y a joint : 1<sup>o</sup> 2 cartes de l'auteur, adressées à Catulle Mendès.

2<sup>o</sup> La lettre de part de la mort de l'auteur, adressée à M. Pierre Dauze.

504. DOLENT (Jean). *Le Livre d'art des Femmes. Peinture, Sculpture. Eaux-fortes* par Ribot. *Paris, Lemerre, 1877, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Dauphin Meunier, sur le faux titre.

On y a ajouté *le manuscrit autographe* d'un article de Jean Dolent, paru dans le *Mercure de France* en 1892, intitulé *L'État mixte*, 9 pages

505. DONNAY (Maurice). *Lysistrata*, comédie en quatre actes, en prose, précédée d'un prologue en vers. *Paris, Ollendorff, 1893. — Éducation de Prince. Ibid., id., 1895. — Amants*, comédie en cinq actes. *Ibid., id., 1897. — Ens. 3 vol. in-12, brochés.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

Chaque volume renferme *une lettre ou une page autographe* de Maurice Donnay.

On y a joint : LE BRUN (Roger), Maurice Donnay. *Biographie...* *Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1903, in-12, broché* (Exemplaire imprimé sur papier de Hollande).

506. DONNAY (Maurice). Phryné, scènes grecques représentées au Chat Noir. Deuxième édition. *Paris, Ollendorff*, 1894. — Eux ! saynète. *Ibid., id.*, 1891 (Ed. orig.). — Ailleurs, revue représentée au Chat Noir. Deuxième édition. *Ibid., id.*, 1894. — 3 pièces en 1 vol. in-12, cartonn. demi-chagrin grenat, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

On y a ajouté une *carte-lettre* et une *page autographes* de Maurice Donnay.

507. — Phryné, scènes grecques représentées au Chat noir. *Paris, Paul Ollendorff*, 1894, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une *page autographe*, fragment d'un article de l'auteur.

508. — Chères madames. *Paris, Paul Ollendorff*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

On joint une *page autographe* de Donnay, contenant un fragment d'un article protestant contre l'enlaidissement des sites et paysages par la réclame.

509. — Amants, comédie en cinq actes. Ornementation de Lucien Métivet. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Chine**.

510. — L'Affranchie, comédie en trois actes. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 24), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint un *fragment autographe* du second acte de *L'Affranchie*, et une *carte de visite* de M. Donnay exprimant des condoléances à Catulle Mendès.

511. — Le Torrent. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une *page autographe* de l'auteur, fragment d'un article.

512. — La Bascule, comédie en quatre actes. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier vélin**.

On y a joint une *page autographe* de l'auteur, fragment d'une nouvelle.

513. DONNAY (Maurice). *L'Autre danger*, comédie en quatre actes, en prose. *Paris, Fasquelle*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une carte-lettre et une page autographes* de l'auteur. La lettre est adressée à Catulle Mendès.

514. — *Le Retour de Jérusalem*, comédie en quatre actes. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 9), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *deux pages autographes* de Maurice Donnay.

515. — Molière. *Paris, A. Fayard, s. d.* (1911), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires (n° 35) imprimés sur **papier de Hollande**.

516. — Théâtre. *Paris, Fasquelle*, 1908-1913, 6 vol. in-12, brochés.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 25 exemplaires (n° 6), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *5 pages autographes* de Maurice Donnay, et un compte rendu autographe de Romain Coolus, 12 pages.

517. — *La Dernière Semaine*. — *Assassinat des Filles de Joie*. — *L'Étranger*. — *De Damiens à Lucheni*. In-4 de 36 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. mauve (*Brisson*).

**Manuscrits autographes**, signés.

518. — et DESCAVES (Lucien). *La Clairière*, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires ((n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une page autographe* de Donnay, fragment d'un article.

519. — *Oiseaux de passage*, pièce en quatre actes. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *2 pages autographes* signées de Donnay, fragment d'un travail plus considérable.

520. DOUGLAS (Lord Alfred). Poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, portrait, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 10), imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° Un article de 2 pag. manuscrites, signées de Francisque Sarcey, sur *Lord Douglas*, publié dans l'*Écho de Paris* du 6 juin 1896.

2° Une lettre, réponse à l'article précédent, signée de Lord Douglas.

3° Un article de 6 pages manuscrites, signées de Georges Docquois, compte rendu du livre.

521. DROZ (Gustave). Monsieur, Madame et Bébé. *Paris, Hetzel*, 1866, in-12, cartonn., demi-mar. bleu, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

522. DUCOTÉ (Édouard). Renaissance. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

On y a joint : une nouvelle autographe d'Édouard Ducoté : *L'Aventure sur la montagne*.

523. — Le Chemin des ombres heureuses (poésies). In-4 de 13 pag., montées sur papier vélin, avec encadrements filets rouges, cartonn., étoffe bleue, étui.

Manuscrit autographe, signé.

524. DUJARDIN (Édouard). Les Hantises. *Paris, Vanier*, 1886. — Les Lauriers sont coupés. *Paris, Libr. de la Revue indépendante*, 1888. — La fin d'Antonia, tragédie moderne. *Paris, Vanier*, 1893. — L'Initiation au péché et à l'amour. *Paris, Mercure de France*, 1898. — Ens. 4 vol. in-12, dont 1 cartonné et 3 brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur sur deux volumes.

On y a ajouté deux lettres et une pièce de vers autographes de Dujardin : *Loulou, black Loulou* parue dans la *Revue Blanche*, 7 pages.

525. DUMAS (Alexandre). Henri III et sa cour ; drame historique en cinq actes et en prose. *Paris, Vezard et C<sup>ie</sup>*, 1829, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Petites taches à la couverture.

526. — Henri III et sa cour, drame historique en cinq actes et en prose, par Alexandre Dumas. Représenté sur le Théâtre Français, par les comédiens ordinaires du Roi, le 11 février 1829. Deuxième

édition. *Paris, Vezard et C<sup>e</sup>, Le Normant père, 1829.* — Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers, avec prologue et épilogue, par Alex. Dumas. Représenté à Paris, sur le Théâtre royal de l'Odéon, le 30 mars 1830. *Paris, Barba, 1830, frontispice.* — En 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, fil., dos orné, tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE de Stockholm.

*Henri III* semble être l'édition originale avec un nouveau titre.

*Envoi autographe* de l'auteur à *Alfred de Vigny*, sur les faux titres des deux ouvrages :

*A Monsieur le Comte  
Alfred de Vigny  
fraternité.*

au premier ouvrage.

*A mon cher, bon et grand  
ami Alfred de Vigny.*

pour le second ouvrage.

527. DUMAS (Alexandre). Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier, 1834, in-8, eau-forte* par Célestin Nanteuil, broché, dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé, encollé et rebroché, auquel on a ajouté *une lettre autographe* d'Alexandre Dumas.

528. — Angèle, drame en cinq actes. *Paris, Charpentier, 1834, in-8, frontisp., cartonn., dos et coins toile grise, ébarbé.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* d'Alexandre Dumas.

Le frontispice est très rogné.

529. — Kean, comédie en cinq actes. *Paris, J.-N. Barba, 1836, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

530. — La Retraite illuminée, avec divers appendices sur la fête auxerroise, par MM. Joseph Bard et Sommeville [Charles Le Père]. *Auxerre, Ch. Gallot, 1858, in-16, broché.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 75 exemplaires sur papier vergé.

*Envoi autographe* de Ch. Le Père à M. Leras, inspecteur d'Académie.

531. — Lucrèce, in-fol. de 11 pag., cartonn., dos toile verte.

**Manuscrit autographe** signé.

532. DUMAS FILS (Alexandre). Péchés de jeunesse. *Paris, Fellenz*

et Dufour, 1847, in-8, cartonn. toile orange, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe d'Alexandre Dumas fils.

533. DUMAS FILS (Alexandre). Histoire de la loterie depuis la première jusqu'à la dernière loterie. La loterie des lingots d'or, par Alexandre Dumas fils. *Paris, chez tous les libraires*, 1851, in-8 de 16 pp., cartonn. toile dorée, non rogné.

Plaquette très rare, publiée à l'occasion de la loterie du lingot d'or de quatre cent mille francs.

534. — Opinions des « Écrivains nouveaux » sur Alexandre Dumas fils. Manuscrits autographes signés de Paul Adam, G. Bains, Ed. Barthélemy, H. Bataille, Jammes, Paul Fort, René Ghil, P.-A. Hirsch, André Lebey, Pierre Louys, Maeterlinck, C. Maclair, Hugues Rebell, Jules Renard, Jean de Tinan, Verhaeren, etc., publiés par Rémy de Gourmont, in-4 de 93 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., demi-mar. rouge (*Carayon*).

Cette enquête a paru dans le *Mercure de France* à la mort d'Alexandre Dumas fils.

535. DUMAS (Charles). L'Eau souterraine. *Paris, Ollendorff*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

536. DUMUR (Louis). La Néva (poésies). *Saint-Petersbourg et Paris, Savine*, 1890, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Anatole France, sur le faux titre.

On y a ajouté les passages et pièces défendues par la censure russe, 4 pp. imprimées et une pièce de vers (quatrains) autographe de L. Dumur, *Les Fiancés*, parue dans le *Mercure de France*, 2 pages.

537. — La Motte de terre. Manuscrit. pet. in-fol. de 34 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile verte (*Lanoe*).

Manuscrit autographe signé.

Publié dans le *Mercure de France*, en octobre 1894.

538. — La Motte de terre. Un acte. *Paris, Mercure de France*, 1894.  
— Un Coco de Génie, roman. *Ibid., id.*, 1902 (Un des 5 exem-

plaires imprimés sur papier de Hollande). — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

On y a ajouté une pièce de vers autographe de Louis Dumur, *Horizons irréels*, parue dans le *Mercure de France*, et un important article autographe de E. Raynaud, sur Louis Dumur, 16 pages.

539. DUMUR (Louis). Le Centenaire de Jean-Jacques. Roman illustré de 64 dessins par Gustave Wendt. Paris, *Mercure de France*, 1910, in-12 en feuilles dans la couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 4 exemplaires (n° D) imprimés sur papier de Chine.

On y a joint une nouvelle autographe (5 pag.), signée de l'auteur : *Bar-nabé*, publiée dans le *Mercure de France*, en mai 1891.

540. — Au Bal (nouvelle). 5 pages. — Le Sens esthétique chez les Russes (chronique), 16 pages. — Manuscrits en 1 vol. in-8, cartonn. toile verte (*Carayon*).

Manuscrits autographes publiés dans le *Mercure de France* ; le second a paru sous le pseudonyme de « Princesse Nadedja ».

541. EDMOND (Charles). Le Fantôme rose, comédie en un acte. Paris, Michel Lévy frères. 1873, in-12, cartonn., demi-toile fantaisie, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Léonide Leblanc et curieuse note du même sur le rôle du mari dans la pièce.

542. ÉDUCATION DE NOS LITTÉRATEURS (De l'). Pièces variées autographes signées de : M<sup>me</sup> M. Tinayre, G. Kahn, M<sup>re</sup> L. Delarue-Mardrus, F. Gregh, R. de Montesquiou, M.-A. Leblond, M. Le Blond, in-4 de 26 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. vert (*Carayon*).

Cette enquête a été publiée dans la *Revue blanche*.

543. EEKHOUD (Georges). Mes Communions. Paris, *Mercure de France*, 1897. — Escal-Vigor. Roman. *Ibid.*, id.. 1899. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur, à Anatole France, sur le faux titre du second volume.

544. — Le Comte de la Digue. Manuscrit, in-4 de 155 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. vert (*Lanoe*).

Manuscrit autographe signé.

Publié dans le *Mercure de France*.

545. EEKHOUD (Georges). Les Récits de Nazareth, gr. in-8 de 7 pag., cartonn., dos et coins toile rouge (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé; publié en juillet 1894 dans le *Mercur* de France.

546. — Chronique de Bruxelles, 11 articles manuscrits.

**Manuscrits autographes** de chroniques publiées dans le *Mercur* de France en 1898.

547. ERCKMANN-CHATRIAN. Le Fou Yégof, épisode de l'Invasion. Paris, Collection Hetzel, E. Jung-Treuttel, 1862, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

548. — Madame Thérèse. Paris, J. Hetzel, s. d. (1863), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Petite mouillure à quelques feuillets.

549. ESPARBÈS (Georges d'). La Légende de l'Aigle (poème épique en vingt contes). Paris, Dentu, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi* et une *lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté :

1° Une *longue et curieuse lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

2° Une *nouvelle autographe* de G. d'Esparbès : *La Femme*, 4 pages.

550. — La Guerre en dentelles (poème épique en vingt contes). Paris, Dentu, s. d. (1896), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une *nouvelle autographe* de G. d'Esparbès : *L'An fou*, 3 pages.

551. — Les Yeux clairs. Paris, Dentu, s. d., in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, et une *nouvelle autographe* du même, intitulée *Le Pont*, 2 pages et demie.

552. — Le Roi, poème épique, précédé d'une préface de Maurice Barrès. Paris, Flammarion, s. d. (1900), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 2), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint le **manuscrit autographe** de l'un des chapitres du livre (pages 79-85), et un article d'Adolphe Brisson, découpé dans le « Temps » du 30 octobre 1900, relatif à G. d'Esparbès.

553. ESPARBÈS (Georges d'). Le Tumulte, chant républicain. Paris, Ollendorff, 1904, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint une nouvelle autographe (3 pages) signée de l'auteur : *Les Guides*.

554. — Une Bête de Guerre, poème épique. Manuscrit. In-4 de 17 pag., montées sur papier vélin, avec encadrements de filets rouges, cartonn. soie jaune et noire, étui.

**Manuscrit autographe**, signé : il a été publié par la *Vie Contemporaine*, en décembre 1894.

555. — Divers : Le Centenaire : Paris, les Va-nu-pieds, Lodi, Arcole, Castiglione. — Le Roi ; La Charrue, La Bataille d'Ivry. Henri le Grand, Au Collège, Les Tisseuses, La Supplique, Simulation, La Satyre Menippée. Manuscrits. In-8 de 25 pag. et 26 pag.

**Manuscrits autographes**, signés ; ils ont été publiés dans le *Journal*.

556. — Le Follet. Manuscrit. In-4 de 3 pag., montées sur papier vélin, avec encadrements filets rouges.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression.

557. — Le 8 Janvier, une affiche posée à la porte de la Mairie de Moranchin annonça que l'Empereur en vertu d'un sénatus-consulte, allait lever cent cinquante mille conscrits de 1813... et fragments de deux autres récits de 1813-1815. Manuscrit. In-8 de 20 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans le *Journal*.

558. — Divers : Les Bardes. — Le Cœur. — Le Drapeau. — L'Expédition en Irlande. — L'Homme bon. — Le Message. — Le Langageur. — Héroïsme, administration. — Manuscrits en 1 vol. in-4 de 30 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. citron (*Lanoe*).

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans le *Journal*.

- 558 bis. — Le Livre. In-4 de 3 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn. papier.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Journal*.

559. **ESTAUNIÉ** (Édouard). *L'Empreinte. Paris, Perrin et C<sup>e</sup>, 1896, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n<sup>o</sup> 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté *une page autographe* de Rachilde (analyse de l'ouvrage).

560. — *Le Ferment. Paris, Perrin et C<sup>e</sup>, 1899, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n<sup>o</sup> 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

561. — *L'Épave. Paris, Perrin et C<sup>e</sup>, 1902, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n<sup>o</sup> 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

562. — *L'Ame polytechnicienne. Manuscrit autographe signé. In-4 de 8 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié, en mai 1894, dans la *Vie Contemporaine*.

563. **FABIÉ** (François). *La Poésie des bêtes. Paris, Lemerre, 1886, in-12, cartonn. demi-toile grise, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

564. **FABRE** (Émile). *L'Impérissable, comédie en deux actes. Paris, Revue d'art dramatique, 1898. — Timon d'Athènes, pièce en six actes et sept tableaux. Paris, Stock, 1899. — Les Ventres dorés, pièce en cinq actes. Paris, Libr. théâtrale, 1905. — La Maison d'argile, pièce en trois actes. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907). — Ens. 4 vol. in-12, brochés.*

ÉDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à deux volumes.

Chaque ouvrage renferme *une lettre autographe* d'Émile Fabre.

On y a joint la seconde édition de *Timon d'Athènes*. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1907), in-12, broché.

565. **FABRE** (Ferdinand). *Les Courbezou, scènes de la vie cléricale. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1862, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* de Ferdinand Fabre, relative à ses ouvrages.

Exemplaire fatigué.

566. FABRE (Ferdinand). Julien Savignac. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1863, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté un billet autographe de Ferdinand Fabre.

567. — Feuilles de lierre. *Paris, Charpentier, 1853.* — La Paroisse du Jugement dernier. *Paris, Dentu, 1877.* — Le Roman d'un peintre. *Paris, Charpentier, 1878.* — Le Chevrier. *Ibid., id., 1879.* — Madame Fuster. *Ibid., id., 1887.* — Ma Vocation. *Paris, Lemerre, 1889.* — Norine. *Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1889.* — Xavière. *Ibid., id., 1891.* — Ens. 8 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre de 4 volumes.

568. — L'Abbé Tigrane candidat à la papauté. *Paris, Lemerre, 1873, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à M. de Bornier, le remerciant de son aimable article sur le livre.

569. — Le Marquis de Pierrerie. La Rue du Puits-qui-Parle. *Paris, E. Dentu, 1874, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

La couverture porte : deuxième édition.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

570. — La Petite Mère. L'Hospice des Enfants-Assistés. — Le Combat de la fabrique Bergonnier. — Le Calvaire de la baronne Fuster. — La Paroisse du Jugement dernier. *Paris, Dentu, 1877.* — Ens. 4 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

Les couvertures portent : deuxième édition.

571. — Mon Oncle Célestin, mœurs cléricales. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, dos et coins mar. brun, tête dor., non rogné (Pougeloux).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

572. — FARCY (J.-G.). Reliquiae. *Paris, Hachette, 29 juillet 1831, pet. in-12, portrait lithographié par A. Colin, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. (Champs).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire de Ch. Morizet ; lavé et encollé.

573. FARGUE (Léon-Paul). Poèmes. *Paris, Rivière et C<sup>ie</sup>, 1912, pet. in-8 carré, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier vergé** d'Arches, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** d'une pièce de vers de Léon-Paul Fargue, intitulée *Les Pays*.

574. FARRÈRE (Claude). L'Homme qui assassina, roman. *Paris, Ollendorff, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

575. — Mademoiselle Dax jeune fille. *Paris, Ollendorff, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

576. — Mademoiselle Dax, jeune fille. *Paris, Ollendorff, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

577. — La Bataille, illustrations d'après les dessins de Ch. Pourriol. *Paris, A. Fayard, s. d. (1909), in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

578. — La Bataille. Édition définitive. *Paris, Ollendorff, 1911, in-12, broché.*

Un des **60** exemplaires (n° 56) imprimés sur **papier de Hollande**.

579. — Trois hommes et deux femmes. *Paris, Les Bibliophiles fantasistes, 1909, pet. in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

580. — Les petites alliées. *Paris, Ollendorff, s. d. (1910), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 50) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Cl. Farrère à M. Pierre Dauze.

581. — La Maison des hommes vivants. *Paris, Libr. des Annales, s. d., in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 22) imprimés sur **papier de Hollande**.

582. FARRÈRE (Claude). Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune. *Paris, Ollendorff, s. d. (1913), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

583. — Fin de Turquie. *Paris, Les Bibliophiles fantaisistes, Dorbon aîné, s. d. (1913), gr. in-8, portr., broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° VIII) imprimés sur **papier Edogawa du Japon**, avec frontispice à l'eau-forte tiré pour ces seuls exemplaires.

584. FAVRE (Jules). ΨΥΧΗ [Psyché]. *Paris, Imp. Jouaust et fils, 1864, plaquette in-8, de 22 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE d'une plaquette, en vers, non mise dans le commerce ; premier ouvrage de l'auteur. Rare.

585. FÉNÉON (Félix). Signac, in-4 de 18 pag., cartonn., papier marbré.

**Manuscrit autographe, signé.**

586. — Kahn. Manuscrit, in-4 de 10 pag., cartonn., papier fantaisie.

**Manuscrit autographe, signé**, ayant servi à l'impression d'une notice sur Gustave Kahn.

On y a joint les épreuves avec de nombreuses corrections de l'auteur.

587. FEYDEAU (Ernest). Le Secret du Bonheur (juin 1863-mai 1864). Manuscrit, in-4 oblong de 315 pag., cartonn., dos et coins mar. bleu (*Brisson*).

**Manuscrit autographe, signé**, des deux volumes publiés en 1864 chez Lévy frères.

*Envoi autographe* de l'auteur à M<sup>lle</sup> Henriette Sansom, en date du 19 novembre 1867.

588. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de province. *Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-12, mar. grenat, jans., doubl. de mar. vert, encad. de 9 fil., gardes d'étoffe brochée, tr. dor. sur témoins, étui (Canape).*

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur **papier vélin fort** et publiés en un seul volume.

589. — Salammbô. *Paris, Michel Lévy frères, 1863, in-8, mar.*

rouge, jans., doubl. et gardes de soie brochée, comp. de fil et dent. int., tr. dor., couvert. et dos, étui (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** ; très rare.

On y a joint la copie, faite par M. Pierre Dauze, d'une lettre autographe inédite de Flaubert, relative à *Salammbô*, adressée à Michel Lévy.

La couverture est celle de l'édition sur papier ordinaire.

590. FLAUBERT (Gustave). *L'Éducation sentimentale*, histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy frères*, 1870, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

La couverture porte *Deuxième édition*, comme dans tous les exemplaires tirés sur grand papier.

591. — Lettre de M. Gustave Flaubert à la Municipalité de Rouen au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, plaquette in-8, brochée.

EDITION ORIGINALE.

592. — *La Tentation de saint Antoine*. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné (*Pouillet*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Chine**.

593. — *La Tentation de Saint Antoine*. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné, couvert. (*David*).

Nouvelle édition, imprimée par J. Claye.

Un des 100 exemplaires (n° 83) tirés sur **papier de Hollande**.

La couverture porte 5<sup>e</sup> édition.

594. — *Le Candidat*, comédie en quatre actes. *Paris, Charpentier et Cie*, 1874, in-16, demi-rel. mar. vert, non rogné, couvert. (*Levasseur*).

EDITION ORIGINALE.

595. — *Trois contes*. Un *Cœur simple*, la *Légende de Saint-Julien* *L'Hospitalier*, *Hérodiade*. *Paris, G. Charpentier*, 1877, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint cinq pages manuscrites d'*Anatole France*, contenant un aperçu sur la méthode de travail de Flaubert et signalant les sources historiques du conte *Hérodiade*.

596. FLAUBERT (Gustave). Bouvard et Pecuchet. Œuvre posthume. *Paris, Alphonse Lemerre, 1881, in-12, dos et coins mar. tête de nègre, plats toile japonaise, tête dor., non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

597. — *Lettres à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1884, in-12, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rogné, couvert. (Brisson).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 50) imprimés sur **papier de Hollande**.

598. — *Par les champs et par les grèves (Voyage en Bretagne). Accompagné de mélanges et fragments inédits. Paris, G. Charpentier, 1886, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Chine**.

Ouvrage écrit, par moitié, avec Maxime Du Camp.

599. — *Correspondance, 1830-1880. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1887-1893, 4 vol. in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, non rognés, couvert. (David).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté un *article autographe* de Laurent Tailhade, paru dans le *Mercur de France*, et relatif au monument de Flaubert.

On y a joint : *Lettres* de Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1884, in-12, même reliure, papier ordinaire.*

Ensemble 5 vol.

600. — *Mémoires d'un Fou (1838). Manuscrit autographe signé, in-4 de 71 pag., cartonn., étoffe soie brochée noire et rouge, chemise, étui.*

**Manuscrit autographe.**

Dédicace autographe de l'auteur à son ami Alfred Le Poittevin :

*A toi mon cher Alfred  
ces pages sont dédiées et données.*

Ce manuscrit a été publié, pour la première fois, en volume, chez Floury, en 1901 (numéro suivant). Il avait paru d'abord dans la *Revue blanche*. Il renferme 3 passages qui sont restés inédits.

On y a joint 7 lettres autographes signées de la nièce de Flaubert, M<sup>me</sup> Caroline Franklin-Grout, adressées à M. Pierre Dauze, au sujet de la publication de ce manuscrit qui a été faite par les soins de ce dernier.

601. FLAUBERT (Gustave). Mémoires d'un fou, roman. *Paris, Flourey*, 1901, in-8, portrait à l'eau-forte par Nargeot, broché.

· EDITION ORIGINALE, publiée par M. Pierre Dauze et tirée à 100 exemplaires dont 50 seulement mis dans le commerce.

Celui-ci est un des 5 exemplaires (n° 48). imprimés sur **papier rouge, du Japon**; portrait en 2 états dont l'eau-forte pure.

On y a ajouté une lettre autographe de Ganderax à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

602. — Mémoires d'un fou, roman. *Paris, H. Flourey*, 1901, gr. in-8, mar. rouge, encadrement d'un gros filet, ornement et fleuron aux angles, dos orné, fil. plein et au pointillé à l'intérieur, coins intérieurs mosaïqués, doubl. et gardes de moire grenat, tr. dor. sur témoins, couvert. (*Ch. Meunier*).

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires tirés sur **papier de Chine** et contenant deux états du portrait.

603. — Mémoires d'un fou, roman. *Paris, Flourey*, 1901, in-8, en feuilles.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** à la forme.

604. — Lettres à sa nièce Caroline. *Paris, Fasquelle*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

605. — La première Tentation de Saint-Antoine (1849-1856). Œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **40** exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

606. — Gustave Flaubert, par Louis Bertrand. Avec des fragments inédits. *Paris, Mercure de France*. 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **7** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

607. FOLEY (Charles). Filles de la Hague. Flavie la lavandière, 5 pages. — Conte de Noël. Les deux Lohic, 6 pages. — Ens. 2 manuscrits, in-4.

**Nouvelles autographes** publiées dans *l'Echo de Paris*.

608. FONTAINAS (André). Rembrandt chez lui. — Art moderne :

Expositions Gauguin, Raffaëlli, Falguière. Manuscrits (dont le dernier est incomplet) formant ensemble 32 pages in-8.

**Manuscrits autographes**; ils ont été publiés dans le *Mercur de France*, en décembre 1898.

609. FORT (Paul). Monnaie de fer. Avec deux dessins d'Emile Bernard. *Paris, Libr. de l'Art indépendant, s. d. (1893)*, pet. in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté 4 pages autographes de Paul Fort : *Légendes et chansons*, fragments d'un recueil.

610. — Il y a là des cris. *Paris, Mercur de France*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

611. — Il y a là des cris. Manuscrit, in-12, de 120 pag., cartonn., dos mar. citron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** du volume publié par le *Mercur de France*, en 1895 (n° précédent).

612. — Ballades. La Mer, les Cloches, les Champs. Edition ornée de bois originaux de Maurice Dumont, Charles Huard, Maurice Delcourt et Alfred Jarry. *Paris, Edition du Livre d'art et de l'Epreuve*. 1896, in-8 carré, cartonn. vélin, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le feuillet de garde.

613. — Ballades. Les Saisons. — Aux Champs. — Sur la route et devant l'âtre. — Mes Légendes. — L'Orage. *Paris, Mercur de France*, 1896. — Ballades. *Ibid., id.*, 1896. — Ens. 2 vol., pet. in-8, brochés.

Le premier volume renferme 40 ballades, et le second 101.

On y a ajouté un article autographe de G. Kahn sur les *Ballades*, 6 pages.

614. — Ballades. *Paris, Mercur de France*, 1896, pet. in-8 carré, broché.

EDITION, EN PARTIE, ORIGINALE.

615. — Ballades françaises. Préface de Pierre Louys. *Paris, Mercur de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION, EN PARTIE, ORIGINALE.

Un des 18 exemplaires (n° 22) imprimés sur papier de Hollande.

616. FORT (Paul). Montagne. — Forêt. — Plaine. — Mer (L'Amour et l'aventure. — D'anciens jours). *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION, EN PARTIE, ORIGINALE.

On y a ajouté le manuscrit autographe du compte rendu du livre, par Pierre Quillard, 2 pages.

617. — Montagne. — Forêt. — Plaine. — Mer (L'Amour et l'aventure. — D'anciens jours), *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

Même édition.

Un des 18 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

618. — Le Roman de Louis XI. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 18 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

619. — Le Roman de Louis XI. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le compte rendu autographe du livre, par Henri de Régnier, 3 pages 1/2.

620. — Les Idylles antiques et les hymnes, suivis de « Intermezzo » et des « Jeux de l'hiver et du printemps ». *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

621. — L'Amour marin. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

622. — Paris sentimental, ou le roman de nos vingt ans. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

623. — Les Hymnes de feu, précédés de Lucienne, petit roman lyrique. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

624. FORT (Paul). Ile-de-France. *Paris, édité par les soins de Vers et Prose, s. d. (1908),* pet. in-8 de 49 pag. et 1 f. non chiff., broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 35 exemplaires.

Un des **22** exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi* (à M. Pierre Dauze) et *copie autographes* par l'auteur, sur le feuillet de garde, du premier chapitre de l'ouvrage.

625. — Mortcerf, précédé de Villes et villages. — Cantilènes, et d'une étude sur les « Ballades françaises » par Louis Mandin. *Paris Vers et Prose, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

626. — La Tristesse de l'homme, précédée du Repos de l'homme, au Bois de l'Hautil. *Paris, Figuière, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 22) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde, au verso duquel l'auteur a copié les 10 premières lignes du livre.

627. — Ile-de-France (Coucy-le-Château, Senlis, Saint-Jean-aux-Bois, Gonesse, etc.). *Paris, Vers et prose, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

On y a ajouté un **manuscrit autographe** de Paul Fort, paru d'abord dans *Vers et prose*, intitulé *Saint-Jean-aux-Bois*, 16 pages, et faisant partie de ce volume.

628. — Montlhéry-la-Bataille, suivi de l'Aventure éternelle (livre II). *Paris, Figuière, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **38** exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier de Hollande**.

629. — Vivre en Dicu, suivi de Naissance du printemps à La Ferté-Milon et de l'Aventure éternelle (Livre III). *Paris, Figuière, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **38** exemplaires (n° 19) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté une carte de visite de l'auteur avec *envoi autographe* à M. Pierre Dauze.

- 629 bis. — Ballades françaises. Paris sentimental. Manuscrit in-8 de 13 pages, montées sur papier vergé, cartonn. en étoffe fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe**, signé.

Voici les titres des ballades qu'il renferme : *L'Aube (Boulevard Sébas-*

*topol.* — *Amour d'un soir* (*Taverne du Panthéon*). — *Crépuscule d'été* (*Au Luxembourg*). — *Jalousie* (*Place Notre-Dame*). — *Promenade d'automne* (*Du Point-du-Jour au Luxembourg*).

630. FORT (Paul). Les Hymnes de Feu (Ballades françaises, Nouvelle série). Manuscrit. In-8 de 15 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile rouge (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé, renfermant : *La Vision harmonieuse de la terre*. — *Vision du crépuscule*. — *La Nuit d'étoiles*.

631. — Étude sur les « Ballades françaises » (de Paul Fort) par Louis Mandin. *Paris, Vers et prose*, 1909, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Ballade autographe inédite* de Paul Fort : *Le Nécromant*, sur le feuillet de garde.

- 631 bis. FOURNIÈRE (Eugène). En Reconnaissance. Manuscrit in-8, de 20 pages.

**Manuscrit autographe** d'une pièce en un acte, publiée dans la *Revue blanche*.

632. FRANCE (Anatole). Les Poèmes dorés. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Henri Malin, sur le faux titre.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** d'un chapitre du livre intitulé : « Sur une Signature de Marie Stuart » (le manuscrit porte comme titre *L'Autographe*) et une *lettre autographe* d'Anatole France.

633. — B<sup>dn</sup> de Saint Pierre et la princesse Marie Miesnik. Notice par Anatole France. *Paris, Charavay aîné*, 1875, in-8, de 8 pages, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Plaquette très rare, tirée à 40 exemplaires sur papier vergé. *Envoi autographe* d'Anatole France à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté une *page autographe* d'Anatole France, ayant servi à l'impression.

634. — Les Noces corinthiennes. *Paris, A. Lemerre*, 1876, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint une *lettre autographe* (4 pag.) de l'auteur, au libraire Bachelin Delforenne, relative au livre sur Alfred de Vigny de la *Collection du Bibliophile*.

- 634 bis. — Les Noces corinthiennes. In-fol. de 29 pag., mon-

tées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile bleue.

Ce sont les 34 premières pages du livre avec *nombreux changements ou additions* manuscrites précédés de la note suivante sur le premier feuillet :

*Ces changements m'ont été proposés pour la représentation par M<sup>lle</sup> Émilie Leroux.*

ANATOLE FRANCE.

635. FRANCE (Anatole). Paul et Virginie, par B. de Saint-Pierre. Avec notice et notes par Anatole France. *Paris, Lemerre, 1878, pet. in-8, broché.*

Un des 50 exemplaires (n° 48) imprimés sur **papier de Chine**.

636. — Lucile de Chateaubriand. Ses contes, ses poèmes, ses lettres, précédés d'une étude sur sa vie par Anatole France. *Paris, Charavay frères, 1879, in-12, papier de Hollande, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint : un *fragment autographe* d'Anatole France (1 page), intitulé *Pauline Bergeret*.

637. — Jocaste et le Chat maigre. *Paris, Calmann Lévy, 1879, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE ; la couverture est imprimée par Dumontet, 3, rue Auber.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint : 3 *pages autographes* d'Anatole France, fragment d'un travail plus important.

638. — Jocko, par C. M. Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Paris, Charavay frères, 1881, in-16, frontispice gravé à l'eau-forte, broché.*

Exemplaire auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Pougens et une *lettre autographe* d'Anatole France.

639. — Dorci ou la Bizarrerie du Sort. Conte inédit par le M<sup>re</sup> de Sade, publié sur le manuscrit avec une notice sur l'auteur [par Anatole France]. *Paris, Charavay frères, 1881, in-12, broché, eau-forte par G. Charpentier, en double état : bistre et noir, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Chine**.

*Envoi autographe* d'A. France à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

On y a joint 2 *pages autographes* d'Anatole France.

640. — Le Crime de Silvestre Bonnard, membre de l'Institut. *Paris,*

*Calmann Lévy*, 1881, in-12, mar. vert foncé ; sur le premier plat, incrustée dans le maroquin, la médaille dorée de Dumarest à la tête de Minerve et à la légende « Institut de France » ; à l'intérieur, 5 fil. pleins et au pointillé, doubl. et gardes de soie de fantaisie, brochée ; tr. dor. sur brochure, couvert. (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant les deux couvertures (bleue et jaune), un *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre, et un *billet autographe* du même à M<sup>me</sup> Adam. Dans ce billet, Anatole France prie M<sup>me</sup> Adam de vouloir choisir pour cette nouvelle entre les deux titres : *La Fille de Clémentine* et *Le Crime de M. Bonnard, membre de l'Institut*.

641. FRANCE (Anatole). *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Paris, Calmann Lévy, 1881, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec la **couverture bleue**.

642. — *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1902), in-12, broché.

Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier du Japon**.

643. — *Le Crime de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut*. Nouvelle édition revue et corrigée. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1902), in-12, broché.

Un des 50 exemplaires (n° 42) imprimés sur **papier de Hollande**.

644. — *Le Stratagème*. Nouvelle tirée des Mémoires inédits de Sylvestre Bonnard, membre de l'Institut. Paris, 1880, plaquette in-12 de 18 pag., brochée.

Plaquette tirée à 25 exemplaires.

Celui-ci est un des 17 exemplaires (n° 12), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une lettre autographe du comte Zogeb, adressée à Anatole France, qui l'a remise à M. Pierre Dauze avec quelques mots autographes.

Sur le faux titre :

à Pierre Dauze, le terrible bibliophile,  
cette bagatelle par lui découverte,  
sans rancune.

ANATOLE FRANCE.

Cette plaquette a été publiée en janvier 1884 et imprimée chez Capiomont et C<sup>ie</sup> bien que le titre porte la date de 1880.

645. FRANCE (Anatole). *Le Stratagème*, Paris, 1880 épreuves mises en pages.

Épreuves portant le **bon à tirer** d'Anatole France et quelques **corrections autographes**.

Elles sont paginées 325 à 340, pagination faisant suite à celle du livre : *Crime de Sylvestre Bonnard*. Dans la plaquette cette pagination a été changée en 1-18.

646. — *Le Stratagème*, Paris, 1880, plaquette brochée.

Même édition.

**Exemplaire unique**, imprimé sur **peau de vélin**.

647. — *Le Stratagème*, Paris, 1880, plaquette brochée.

Même édition.

Un des **3 exemplaires** imprimés sur **papier de Chine**.

- 647 bis. — *Histoire d'Henriette d'Angleterre*, par Madame de La Fayette. Avec une introduction par Anatole France. Paris, Charavay frères, 1882, in-16, portrait, broché.

**Papier de Hollande**.

*Envoi autographe* d'Anatole France à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

On y a joint *une page autographe* d'Anatole France, fragment d'une nouvelle.

648. — *Les Désirs de Jean Servien*, Paris, Lemerre, 1882, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; avec la couverture originale, imprimée par Rétaux.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint *une page autographe* de l'auteur : « Anecdote ( inédite ) sur Véry, le restaurateur ».

649. — *Le Livre de mon ami*, Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15 exemplaires** (n° 15), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** d'un article d'Anatole France, intitulé *Pour le latin*, 14 pages.

650. — *Le Livre de mon Ami*, Paris, Calmann Lévy, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint *2 pages autographes* de l'auteur.

651. FRANCE (Anatole). Balthazar. *Paris, Calmann-Lévy, 1889, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier du Japon.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint 4 pag. *autographes* de l'auteur sur *Stratonice*.

652. — Balthazar. *Paris, Calmann Lévy, 1889, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

653. — Notice historique sur Vivant Denon. *Paris, Rouquette et fils, 1890, plaquette in-8, de xii pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE. Tirage à part de l'édition de *Point de lendemain*, publiée par la librairie Rouquette.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté une page *autographe* d'Anatole France.

654. — La Vie littéraire. Séries II, III et IV. *Paris, Calmann Lévy, 1890-1892, 3 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

655. — Préface à une nouvelle édition de la Vie littéraire. *Paris, 1891, in-12, de 28 pages, cartonn., demi-rel. mar. rouge (Carayon).*

Exemplaire en premières épreuves.

656. — Thaïs. *Paris, Calmann Lévy, 1891, in-12, cartonn., dos et coins mar. orange, non rogné, couvert. (Canape).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier impérial du Japon.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On a relié à la fin de l'ouvrage le *manuscrit autographe* (10 ff.) d'un article d'Anatole France, intitulé *Cléopâtre. Note sur un prétendu portrait antique de Cléopâtre*.

657. — L'Étui de nacre. *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté 5 pages *autographes* d'Anatole France : *Histoire de Gaspar et de la Reine de Saba*, fragment d'un travail plus important.

658. — L'Étui de nacre. *Paris, Calmann Lévy, 1892, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

659. FRANCE (Anatole). Les Opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroke et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier du Japon**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté : le **manuscrit autographe** des pages 105 à 108, et 117 et suivantes du chapitre VI du livre.

Ces pages manuscrites offrent de grandes variantes avec le texte imprimé.

660. — La Rotisserie de la reine Pédauque. *Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 26) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** d'un article d'Anatole France sur François Coppée, 11 pages.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

661. — L'Elvire de Lamartine. Notes sur M. et M<sup>me</sup> Charles. *Paris, H. Champion, 1893, in-16, cartonné, non rogné, couvert. (Paul Vié).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier vergé**.

Sur le feuillet de garde, cette note d'Anatole France : *Mon cher Dauze, Je vous envoie le petit volume en vous faisant remarquer que c'est un exemplaire sur papier de choix, dont il y a eu peu, très peu. Champion seul en sait le nombre, ou le sut. Mille amitiés.*

ANATOLE FRANCE.

On y a ajouté *une page autographe* d'Anatole France.

662. — Le Lys rouge. *Paris, Calmann Lévy, 1894, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires (n° 48) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint 4 pages *autographes* d'Anatole France : copie d'un passage des *Mémoires* de Talleyrand.

663. — Le Lys rouge. *Paris, Calmann Lévy, 1894, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

664. — Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 31) imprimés sur **papier de Hollande**,

auquel on a ajouté **14 pages autographes** d'Anatole France : *Notre-Dame. Notes sur le culte de la Vierge au moyen-âge.*

665. FRANCE (Anatole). Le Jardin d'Epicure. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint *4 pag. manuscrites* de l'auteur, fragment d'un article, avec des notes d'une écriture beaucoup plus récente au verso.

666. — Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **55 exemplaires** (n° 30) imprimés sur **papier de Hollande.**

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint *4 pages autographes* de l'auteur, extraites d'un ouvrage sur les *Mémoires* de Saint-Simon.

667. — Le Puits de Sainte-Claire. *Paris, Calmann Lévy, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

668. — Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Anatole France, le 24 décembre 1896. *Paris, Firmin-Didot et C<sup>ie</sup>, 1896, in-4, demi-rel., dos et coins mar. grenat (Canape).*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur la couverture.

On y a joint :

1° Un **manuscrit autographe**, signé, de 19 pages, montées sur papier vélin avec encadrements rouges : *Les Chrétiens de Syrie et le peuple aux Tuileries*, étude relative à M. Ferdinand de Lesseps, que M. A. France remplaçait à l'Académie française. Ce manuscrit est celui qui a servi pour l'impression dans l'*Écho de Paris*.

2° Portrait en charge, aux crayons de couleurs, de M. A. France, par Ernest La Jeunesse, daté de mars 1895.

669. — Séance de l'Académie française du 24 décembre 1896. Discours de réception de M. Anatole France. *Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de ce format.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.



670. FRANCE (Anatole). Histoire contemporaine. Le Mannequin d'osier. Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 25) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint : 1° Un chapitre : *Monsieur Bergeret* (Ce soir-là Monsieur Bergeret ayant accompli de grands travaux, était las...), de **12 pages autographes**, signées de l'auteur, ayant paru dans l'*Écho de Paris*.

2° Le frontispice de *Manesse* sur Japon et sur Hollande avant la lettre, signés, et sur Hollande avant la lettre.

3° 3 lettres de Manesse relatives à la gravure du frontispice.

4° Caricatures du frontispice esquissées par Anatole France.

5° Un article de 12 pag. manuscrites montées sur Hollande, signé Nestor (Fouquier), compte rendu du livre.

671. — Le Mannequin d'osier. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

672. — Le Mannequin d'osier, in-4 de 394 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. citron.

**Précieux manuscrit autographe** renfermant 12 nouvelles parues dans l'*Écho de Paris*. Elles ont été fortement remaniées pour former ensuite le volume paru chez Calmann Lévy en 1897. Elles offrent de très grandes différences de texte avec ce volume.

673. — L'Orme du Mail. Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 25) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint un article (8 pag.) **autographe**, signé de l'auteur : *Les Bouquinistes*.

674. — L'Orme du Mail, in-4 de 305 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. vert.

**Précieux manuscrit autographe**, signé, publié sous forme de nouvelles dans l'*Écho de Paris* en 1896-97. Elles ont été ensuite remaniées par l'auteur et forment sept des chapitres du volume *L'Orme du Mail*, paru chez Calmann-Lévy en 1897.

Cette première version est des plus intéressantes par les nombreuses différences qu'elle présente avec le texte définitif.

675. — Au petit Bonheur. Comédie en un acte représentée, pour la première fois, le 1<sup>er</sup> juin 1898 (chez M<sup>me</sup> Armand de Caillavet). Manu-

scrit autographe reproduit en fac-simile. *Paris, pour Pierre Dauze*, 1898, pet. in-4, broché.

EDITION ORIGINALE. Imprimée seulement à 50 exemplaires (n° 1) pour M. Pierre Dauze.

Fac-simile du manuscrit autographe.

676. FRANCE (Anatole). *Au petit Bonheur*, comédie inédite, en un acte. *Paris, pour Pierre Dauze*, 1898, in-4, mar. rouge, chrysanthème mosaïqué sur le premier plat, doubl. et gardes de satin crème, tr. dor. sur témoins, étui (*Ch. Meunier*).

**Exemplaire unique** imprimé sur papier du Japon.

677. — *Au petit Bonheur*. Comédie en un acte. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1906)*, in-12, broché.

Un des 60 exemplaires (n° 9), imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint une page autographe de l'auteur, fragment d'un article ayant été publié.

678. — *L'Anneau d'améthyste*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint 22 pag. autographes signées de l'auteur, composant un chapitre non publié dans le livre : *Le Testament politique et religieux du Président Cassagnol*.

679. — *L'Anneau d'améthyste*. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

680. — *L'Anneau d'Améthyste*. Manuscrit autographe signé, in-4 de 494 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. rouge.

**Précieux manuscrit autographe** du *texte primitif* publié dans *l'Echo de Paris*, par chapitres, avec titres spéciaux. Ce texte est fort intéressant pour les variantes qu'il offre avec l'édition originale publiée en 1899 chez Calmann Lévy.

681. — *Pierre Nozière*. *Paris, Lemerre*, 1899, in-12, broché,

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Japon.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté le manuscrit autographe du chapitre XI du 1<sup>er</sup> livre de l'ouvrage *Onésime Dupont*, 18 pages.

682. FRANCE (Anatole). Pierre Nozière. *Paris, Lemerre, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 55) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* d'Anatole France, et une carte de visite du même, avec quelques lignes autographes, adressées à M. Pierre Dauze.

683. — Pierre Nozière. *Paris, Lemerre, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE. Exemplaire sur papier Alfa.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

684. — Clio. Illustrations de Mucha. *Paris, Calmann Lévy, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 80) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint *une page autographe* de l'auteur.

685. — *Komm l'Atrebate*. In-4 de 88 pag. montées sur papier vélin, avec encadrements filets rouges, cartonn., parchemin.

**Manuscrit autographe**, signé, *du texte primitif* de cette nouvelle publiée dans l'*Echo de Paris*, par chapitres, avec titres spéciaux.

Ce texte est fort intéressant pour les variantes qu'il offre avec le texte de cette nouvelle faisant partie du volume *Clio*, publié chez Calmann Lévy en 1900.

686. — Histoire contemporaine. Monsieur Bergeret à Paris. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1901), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 57 exemplaires (n° 51), imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint le **manuscrit autographe** signé (14 ff.) du premier chapitre (15 pages) de *Monsieur Bergeret à Paris*. Dans le manuscrit, le chapitre est intitulé *Mademoiselle Zoé*.

687. — Opinions sociales. I : Conte pour commencer l'année. — Crainquebille. — Clopinel. — Roupart. — Allocutions. — II : La Religion et l'Antisémitisme. — L'Armée et l'Affaire. — La Presse. — La Justice civile et militaire. *Paris, Société nouvelle de Librairie et d'Édition, 1902, 2 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE (sauf pour *Crainquebille* dont on a reproduit seulement les chapitres 2 à 8 de l'édition Pelletan).

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint *une page autographe* de l'auteur, fragment d'une nouvelle.

Ces deux volumes forment les Numéros 13 et 14 de la *Bibliothèque socialiste*.

688. FRANCE (Anatole). Opinions Sociales. I. Conte pour commencer l'année. — Crainquebille. — Clopinel. — Roupart. — Allocutions. — II. La Religion et l'antisémitisme. — L'Armée et l'Affaire. — La Presse. — La Justice civile et militaire. *Paris*, 1902, 2 vol. in-12, brochés.

Même édition.

689. — Discours prononcés aux obsèques d'Emile Zola le 5 octobre 1902. *Paris, Fasquelle*, 1902, in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, offert par l'éditeur à M. Pierre Dauze.

Discours de MM. Chaumié, Abel Hermant et Anatole France.

690. — L'Affaire Crainquebille. Edition complète. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1902, in-12, broché.

EDITION COMPLÈTE publiée dans le 1<sup>er</sup> cahier de la 4<sup>e</sup> série.

On y a ajouté une page autographe d'Anatole France.

691. — Cahiers de la quinzaine. *Paris*, 1902, in-12, broché.

15<sup>e</sup> cahier de la troisième série renfermant en EDITIONS ORIGINALES, les articles suivants d'Anatole France : *La liberté par l'étude*. — *La Loi est morte, mais le juge est vivant*. — *Vol domestique*. — *Les Juges intègres*. — *La morale canine*. — *Pensées de Riquet*. — *Discours pour la Liberté*.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a joint une page manuscrite d'Anatole France.

692. — Un Chapitre inédit de la vie de M. Bergeret. *Paris, Publié par M. Eugène Amar*, 1903, in-12, broché.

Edition imprimée à 100 exemplaires sur papier vélin.

On lit sur le feuillet de garde cette note autographe d'Anatole France :

« Ce Chapitre m'est faussement attribué. Je certifie qu'il n'est pas de moi.

« ANATOLE FRANCE. »

693. — Histoire comique. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1903)*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le manuscrit autographe d'une nouvelle d'Anatole France, intitulée : *Histoire contemporaine. L'Apologie*, 11 pages.

694. — Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan, à Tréguier. *Paris, Calmann-Lévy*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier du Japon.

On y a joint 2 pag. autographes de l'auteur, fragment d'une nouvelle.

695. FRANCE (Anatole). Discours prononcé à l'inauguration de la statue d'Ernest Renan, à Tréguier. *Paris, Calmann-Lévy, 1903, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** ; il contient un *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

696. — Crainquébille, Putois, Riquet, et plusieurs autres récits profitables. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1904), in-12, broché.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

697. — L'Église et la République, avec un portrait de l'auteur par Bellery-Desfontaines, gravé par Perrichon. *Paris, Pelletan, 1904, in-12, broché.*

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande.**

*Envoi autographe* de l'éditeur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre, et *lettre autographe* d'Anatole France, ajoutée.

698. — Préface du livre *Une Campagne laïque (1902-03)*, par Emile Combes. *Paris, H. Simonis Empis, 1904, in-8 de 36 pag., en feuilles, dans 2 couvertures différentes.*

699. — Le Parti noir. *Paris, Société nouvelle de Librairie et d'Édition, 1904, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Tirage à part de la préface écrite par A. France pour le recueil des discours de M. E. Combes, président du Conseil (*Une Campagne laïque*, Simonis Empis, éditeur).

700. — Sur la Pierre blanche. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint une *page autographe* de l'auteur, fragment d'une nouvelle qui a été imprimée.

701. — Vers les temps meilleurs. Décoré de 11 portraits [31] dessinés par Auguste Leroux et Steinlen, et gravés par Ernest Florian et Perrichon. *Paris, Pelletan, 1906, 3 vol. pet. in-8, brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 65 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande.**

702. FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche. Illustrations de Léon Lebègue. *Paris Calmann-Lévy, s. d. (1907), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 35), imprimés sur **papier de Chine**, contenant deux suites hors texte, en noir et en couleurs, de toutes les gravures.

On y a joint une carte de L. Lebègue, adressée à M. Pierre Dauze, en date du 20 décembre 1905, relative au livre, et contenant un passage très intéressant au sujet de l'illustration des *Contes pantagruéliques* de Christian.

703. — Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1908), 2 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier du Japon**.

704. — Vie de Jeanne d'Arc. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1908), 2 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 125 exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

705. — L'Ile des Pingouins. *Paris, Calmann Lévy, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier du Japon.**

706. — L'Ile des Pingouins. *Paris, Calmann Lévy, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

707. — Les sept Femmes de la Barbe-Bleue et autres Contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier du Japon.**

708. — Les sept Femmes de la Barbe-Bleue et autres Contes merveilleux. *Paris, Calmann-Lévy, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

709. — Les Dieux ont soif. *Paris, Calmann-Lévy, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

710. FRANCE (Anatole). *Les Dieux ont soif. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

711. — *Discours prononcé au dîner des Amis de Montaigne. Paris, A. Durel, Juin 1912, gr. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier vélin d'Arches, imprimé spécialement pour M. Pierre Dauze.

712. — *La Comédie de Celui qui épousa une Femme muette (n° 8 de la Collection des Amis d'Édouard). Abbeville, Imprimerie F. Paillart, 1912, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 9 pour M. Pierre Dauze) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint une carte postale illustrée, adressée à M. Pierre Dauze, par Édouard Champion le remerciant de l'envoi d'un exemplaire de cette comédie.

713. — *La Comédie de Celui qui épousa une Femme muette. Paris, Calmann-Lévy, 1913, in-12, broché.*

Un des 75 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

714. — *Le Génie latin. Paris, Lemerre, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

715. — **Abeille. Manuscrit. In-4 de 200 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., soie brochée, étui.**

**Manuscrit autographe**, signé, du conte *Abeille* qui a paru d'abord en édition illustrée, chez Charavay frères, en 1883, puis dans le *Livre de mon Ami*, chez Calmann-Lévy, en 1885.

C'est la première idée d'Abeille. Ce manuscrit offre donc de grandes différences avec le texte imprimé.

Il a été donné, en février 1900, à M. Pierre Dauze.

716. — **Merlin l'Enchanteur et la vocation de Jeanne d'Arc. Manuscrit. In-8 de 79 p., cartonn., dos et coins mar. rouge (Carayon).**

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié par la *Revue de Famille*.

717. — **Préface de la Princesse de Clèves, édition de la librairie**

Conquet. Manuscrit. In-8 de 54 pag., cartonn., dos et coins toile grise.

**Manuscrit autographe**, signé.

Les citations p. 34, 35 et 36 ne sont pas de l'écriture d'A. France.

On y a joint : 1° Les épreuves en placards et en bonnes feuilles de cette préface, avec nombreuses corrections d'A. France.

2° Une lettre autographe d'A. France, adressée à Léon Conquet au sujet d'une lettre curieuse de Pierre Laffitte.

3° Lettre autographe signée de Pierre Laffitte, sur la *Princesse de Clèves*, publiée dans le livre après la préface.

4° Carte autographe de Pierre Laffitte.

Ce recueil porte l'ex-libris gravé du libraire Conquet.

718. FRANCE (Anatole). Préface du livre de Benjamin Constant *Adolphe*. In-8 de 16 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit original** de la préface ou notice de l'édition d'*Adolphe* parue chez Lemerre, en 1896.

Des parties de ce manuscrit ne sont pas de l'écriture d'Anatole France et on y a intercalé un passage imprimé.

719. — Messe noire. In-8 de 25 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**.

720. — L'Orthographe. Lettre adressée en date du 16 mai 1898 à A. France, par M. B. instituteur, au sujet de son article sur l'Orthographe. Manuscrit. In-8 de 3 pag., cartonn. papier fantaisie.

Manuscrit ayant servi à l'impression, il est accompagné d'une *petite note autographe* d'Anatole France.

721. — Histoire contemporaine. Monsieur Bergeret parisien. Manuscrit. In-4 de 14 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn. mar. La Vall. (*Brisson*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans l'*Écho de Paris*.

722. — Chroniques diverses sur la Révolution de 1792-93: Sophie Lapierre — Vendémiaire an VIII (Avec une découpeure de l'*Écho de Paris*). — Madame Bouquey. — La Mort de Madame Bouquey. — Manuscrit. In-8 de 41 pag., cartonn. papier.

**Manuscripts autographes**, signés; ils ont été publiés dans l'*Écho de Paris*.

723. — Courrier de Paris, fragment paginé 25-51. Manuscrit. In-8 de 26 pag., cartonn. papier.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression; il renferme : *Un Noël bourguignon*. — *Bernard de la Monnoie*. — *Le duc d'Orléans et les*

Récits de campagne. — *Une rue à Alger en 1839.* — *Le crâne de Charlotte Corday.* — *Les Horizontales d'aujourd'hui et les étalées du XV<sup>e</sup> siècle.* — *Léon Valade et Jules Lemaitre.*

724. FRANCE (Anatole). Lettre à M. Ernest Renan, sur les coutumes et croyances de Noël en Bretagne. Pet. in-4 de 24 pag., montées sur Hollande, mar. bleu, plats mosaïqués de mar. de couleurs (rameau de fleurs), 8 fil. int., doubl. et gardes de soie bleue, entièrement couverte d'ornements brodés en soie blanche, tr. dor. (*Marius Michel*).

**Manuscrit autographe.**

Sur le feuillet de garde, *note autographe* d'Anatole France, datée du 29 décembre 1900 et adressée à M. Pierre Dauze ; elle est relative à la reliure de ce manuscrit.

725. — Anatole France, par Roger Le Brun. Biographie précédée d'un portrait-frontispice illustrée de divers dessins et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. Ornaments typographiques d'Orazi. Paris, Sansot et C<sup>e</sup>, 1904, in-12, broché.

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 15 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

726. FRANC-NOHAIN [Maurice Le Grand]. Inattentions et Sollicitudes. Paris, Vanier, 1894, in-12, en feuilles.

Exemplaire en premières et en secondes épreuves, avec *corrections autographes* de l'auteur.

On y a ajouté : *Un conte en vers autographe* de Franc-Nohain, intitulé *Les Huitres, la petite dame, et le gigolo*, 4 pages.

727. — Inattentions et Sollicitudes. Paris, Vanier, 1894, in-12, broché.

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 30 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *une poésie autographe* de Franc-Nohain, intitulée *Mélancolie des vieux menus*.

728. — Flutes, poèmes amorphes, fables, anecdotes, curiosités. Paris, *Revue Blanche*, 1898, in-12, broché.

**ÉDITION ORIGINALE.**

Un des 15 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint : *Le Manuscrit autographe* d'une pièce de vers de Franc-Nohain, 3 pages, et un *fragment manuscrit autographe*, de l'ouvrage, publié dans un journal.

729. **FRANC-NOHAIN.** Les Chansons des trains et des gares. *Paris, Revue Blanche*, 1899, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté : *Le Manuscrit autographe* de deux chapitres de l'ouvrage : *L'Âme des chefs de gare, Le Tunnel*, 3 pages, et le *manuscrit autographe* du compte rendu du livre, par G. Kahn, 2 pages.

730. — La nouvelle cuisinière bourgeoise. Plaisirs de la table et soucis du ménage. *Paris, Revue blanche*, 1900, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a joint le *manuscrit autographe* d'une pièce de vers de Franc-Nohain, intitulée *Digestions*, 3 pages, et le *manuscrit autographe* du compte rendu du livre, par G. Kahn, 2 pages.

731. — Le Pays de l'instar. *Paris, Revue blanche*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un *poème autographe* de Franc-Nohain, intitulé *Propos de bain*.

732. — Le Baromètre de Martin-Martin. Manuscrit autographe signé, in-8 de 39 pag., cartonn., dos mar. La Vall. (*Carayon*).

Série d'articles publiés dans la *Revue Blanche*.

733. — Chansons des trains et des gares, 30 pages. — La Musée de l'Exposition, 28 pages. — Les Plaisirs de la table, 52 pages. — Les Petites oies blanches, 18 pages. — Les Voix administratives, 43 pages. — Les Veillées du château, 10 pages. — Pour les petits Enfants, 40 pages. — Fables, anecdotes, curiosités, 24 pages. — Cantates officielles et autres, 61 pages. — Petits poèmes amorphes, 11 pages. — Le Jardin des bêtes et des plantes, 3 pages. — Déplacements et villégiatures, 4 pages. — Ens. 12 manuscrits.

**Manuscrits autographes** de poésies de Franc-Nohain.

734. **FRAPIÉ (Léon).** La Boîte aux Gosses. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

735. **FROMENTIN (Eugène).** Un Été dans le Sahara. Une Année

dans le Sahel. *Paris, Michel Lévy frères, 1857-1859, 2 vol. in-12, brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Edmond About, sur le faux titre du deuxième volume.

736. FROMENTIN (Eugène). Une Année dans le Sahel. *Paris, Michel Lévy frères, 1859, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

737. — Dominique. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1863, in-8, mar. bleu jans., doubl. de mar. bleu, gardes d'étoffe brochée, tr. dor. (Marius-Michel).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande, et réimposés in-8.

738. — Dominique. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1863, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

739. — Lettres de Jeunesse. Biographie et notes par Pierre Blanchon [Jacques-André Merys]. Avec un portrait. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>, 1909, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 6 (?) exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

740. — Correspondance et fragments inédits. Biographie et notes par Pierre Blanchon [Jacques-André Merys]. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>, 1912, in-12, portrait, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

741. GALLAND. Le Livre des mille Nuits et une Nuit. Traduction littérale et complète du texte arabe par le D<sup>r</sup> J.-C. Mardrus. *Paris, Revue Blanche, Charpentier et Fasquelle, 1899-1904, 16 vol. in-8, brochés, en 8 étuis.*

**Exemplaire unique imprimé sur papier de Chine** pour M. Pierre Dauze.

On y a ajouté deux *notices autographes* du docteur J.-C. Mardrus donnant divers détails sur sa biographie et des renseignements intéressants sur sa traduction des *Mille et une nuits*.

742. GAUBERT (Ernest). Figures françaises. Critique et documents. *Paris, nouvelle librairie nationale, 1910, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

743. GAUDION (George). PYΘMIZEIN. *Toulouse, Bibliothèque de « Poésie », 1906, in-4 de 32 pag. non chiff., papier de Hollande, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes de l'auteur à Catulle Mendès.*

744. GAULTIER (Jules de). Le Renoncement intellectuel. — Pensées de Tolstoï. — La Religion intellectuelle. — Comptes rendus de livres. Manuscrits autographes signés, in-12 de 113 pag., en feuilles, dans un étui.

Ces différents manuscrits ont été publiés par la *Revue Blanche*.

745. GAUTIER (Judith). Le Livre de Jade, par Judith Walter. *Paris, Lemerre, 1867, pet. in-8, cartonn., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint le *manuscrit autographe* du compte rendu de ce livre, par Marius Ary Leblond; 2 ff. in-8.

746. — Le Livre de Jade, par Judith Walter. *Paris, Lemerre, 1867, pet. in-8, mar. rouge, jans., tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté un *billet autographe* de Judith Gautier, relatif au portrait de son père peint par Auguste de Chatillon, et un *fragment autographe* du manuscrit de *L'Île déserte*, 1 page in-4.

747. GAUTIER (Théophile). Mademoiselle de Maupin. Double amour. *Paris, Eugène Renduel, 1835-1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins mar. La Vall. clair à longs grains, tête dor., non rogné, étui (Ch. Lanoë, succ. de Ruban).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé.

Cachet effacé sur le premier titre et au dernier feuillet du second volume.

748. — La Comédie de la mort. *Paris, Desessart, 1838, gr. in-8, en feuilles.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier vélin. La vignette est également tirée sur papier vélin.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

749. — Les Grotesques. *Paris, Desessart, 1844, 2 vol. in-8, dos et coins mar. grenat à longs grains, non rognés (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé. Les couvertures sont doublées

Portrait de Th. Gautier, par Nadar, ajouté.

750. GAUTIER (Théophile). Les Grotesques. *Paris, Desessart, 1844, 2 vol. in-8, brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

Le second volume porte *Deuxième édition* sur la couverture et le titre.

751. — Ziggags. *Paris, Victor Magen, 1845, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

La table des matières manque, comme dans la plupart des exemplaires.

752. — Lettre à la Présidente (Voyage en Italie). *S. l., 1850 (Paris, 1890), in-18, broché.*

Frontispice *F. Rops*, tiré sur Chine volant, de format in-8.

Opuscule imprimé sur **papier du Japon**, et tiré à très petit nombre.

On y a ajouté *un billet autographe* de Th. Gautier, relatif aux femmes d'Italie et d'Espagne qu'il trouve charmantes : « *Entre les deux mon cœur balance.* »

753. — Emaux et Camées. *Paris, Didier, 1852, in-18, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

754. — De la Mode. *Paris, Poulet-Mulassis et De Broise, 1858, in-32, dos et coins mar. citron, tête dor., non rogné.*

Edition fort rare, imprimée à 30 exemplaires sur papier de Hollande.

755. — Le Roman de la Momie. *Paris, L. Hachette et C<sup>e</sup>, 1858, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

756. — Le Capitaine Fracasse. *Paris, L. Charpentier, 1863, 2 vol, in-12, dos et coins mar. rouge, fil, dos orné, non rognés, couvertures (Canape).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé.

757. — Spirite, nouvelle fantastique. *Paris, Charpentier, 1866, in-12, cartonn. toile olive, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte, comme dans tous les exemplaires, la date de 1865.

758. — Ménagerie intime. *Paris, Alphonse Lemerre, 1869, in-12, cartonn., dos et coins toile rouge, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

759. GAUTIER (Théophile). *Rienzi* (Revue des Théâtres). Manuscrit autographe, in-8 de 3 pages montées sur papier de Hollande, cartonn. mar. rouge, encadrements de filets or sur les plats, dos orné, filets or intérieur, étui (*Lanoe*).

**Compte rendu autographe**, signé, de cette pièce de Wagner, traduite par Ch. Nuitter et Guillaume et représentée au Théâtre lyrique.

760. — Emile Bergerat. Théophile Gautier. Entretiens, souvenirs et correspondance. Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-12, demi-rel. mar. grenat, dos orné, tête dor., ébarbé (Pouillet).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Chine.

761. GEBHART (Emile). *Praxitèle. Essai sur l'histoire de l'art et du génie grecs, depuis l'époque de Périclès jusqu'à celle d'Alexandre.* *Paris, F. Taudon et C<sup>ie</sup>, 1864, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

762. — De l'Esprit artiste et de l'esprit humoriste. Discours d'ouverture du cours de littérature étrangère. *Nancy, Impr. de A. Lepage, 1866, plaquette in-8, de 44 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE

763. — Rabelais. *La Renaissance et la Réforme.* *Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1877, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

764. — Esquisse d'une histoire de la Renaissance des lettres et des arts en Italie (Discours d'ouverture du cours de littérature à la Faculté de Nancy). *Nancy, Typogr. A. Lepage, 1886, plaquette in-8, de 41 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE.

765. — Autour d'une tiare, 1075-1085. *Paris, Armand Colin et C<sup>ie</sup>, 1894, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1 bis) imprimés sur papier vergé à la forme.

766. — D'Ulysse à Panurge. Contes héroï-comiques. *Paris, Hachette*

et C<sup>ie</sup>, 1902, in-12, cartonn., dos et coins mar. La Vall., non rogné, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

767. GEBHART (Émile). De Panurge à Sancho Pança. Mélanges de littérature européenne. *Paris, Bloud et C<sup>ie</sup>*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

768. — Souvenirs d'un vieil athénien. *Paris, Bloud et C<sup>ie</sup>*, in-8, en feuilles.

Epreuves du tirage spécial pour la Société « Les XX ».

769. — Petits Mémoires. *Paris, Bloud et C<sup>ie</sup>*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

770. — Contes et fantaisies. *Paris, Bloud et C<sup>ie</sup>*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Hollande.

771. GEFFROY (Gustave). L'Apprentie, roman. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande.

772. — Hermine Gilquin. *Paris, Fasquelle*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

773. — L'Enfermé. Avec le masque d'Auguste Blanqui, eau-forte inédite de F. Bracquemond. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° L'épreuve avant la lettre du frontispice ;

2° Une nouvelle autographe (7 pag.), signée de G. Geffroy : *Le Tunnel* ;

3° 2 pag. manuscrites signées de Lucien Descaves, fragment d'un article sur Blanqui ;

4° 2 découpures d'articles de journaux sur Blanqui, par Clémenceau et Leyret.

774. GEFROY (Gustave). Jean Ajalbert. Manuscrit, in-8 de 9 pag., cartonn., papier ivoire.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression.

775. — Le Grand Pan. — La Satisfaite. — Confession d'un Homme vertueux. — L'Aventure de Gabrielle. — Louis François. — Théodore Chassériau. — La Physionomie de Paris. — Au Louvre. Fragonard. — Laissez mourir Versailles. — Technique et Expression : Cercle Volney. Femmes artistes, etc. — L'Art d'aujourd'hui : Falguière, Chauvel, Gauguin. — Expositions G. Thurner, Zandomenighi, etc. — A. Legros, G. Albert, etc. — G. d'Espagnat, Ch. Milcendeau, etc. — Eugène Carrière. — Puvis de Chavannes. — Les Aquarellistes. Manuscrits formant un ensemble de 70 pag. in-8.

Ces divers **manuscrits autographes** sont ceux qui ont servi pour l'impression dans divers Journaux et Revues, notamment le *Journal*, l'*Echo de Paris*, le *Mercure de France*, etc.

776. GÉNIAUX (Charles). L'Océan. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

777. GÉRARD (Rosemonde). [M<sup>me</sup> Edmond Rostand] et Maurice ROSTAND. Un bon petit diable, féerie en trois actes, en vers. Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 22 décembre 1911. *Paris, Librairie Charpentier et Fasquelle ; Eugène Fasquelle*, 1912, in-12 tiré in-8, portr., broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **papier impérial du Japon** (n° 10).

778. GÉRARDY (Paul). Roseaux. Les Chansons naïves. — Les Croix. — Les Ballades naïves. — Les Chansons du prince Lirelaire. — A tous ceux de la ronde. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

779. GERMAIN (Auguste). La Valse parisienne. Illustrations par Hermann-Paul. *Paris, Simonis Empis*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

780. GHEON (Henri). Chansons d'Aube. Manuscrit. In-12 de 46 pag., cartonn. toile verte (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** de poésies publiées en 1897, par le *Mercur de France*, 1 vol. in-16.

781. GHIL (René). Légende d'âmes et de sangs. Des vers. *Paris, Frinzine et C<sup>ie</sup>*, 1885, pet. in-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Edmond de Goncourt, sur le faux titre.

On y a ajouté une *pièce de vers autographe* de René Ghil : *Impromptu pour orgue avec trompettes*, 1 page.

782. — Traité du Verbe, avec Avant-dire de Stéphane Mallarmé. *Paris, chez Giraud*, 1886, in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Léon Vanier, sur le faux titre.

Exemplaire auquel on a ajouté une *lettre autographe* et un *croquis* de l'auteur adressés à l'éditeur Vanier.

783. — Traité du Verbe. *Bruxelles, Deman*, 1888, in-4, broché.

Edition tirée à petit nombre.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, offert par l'éditeur à M. Leverrier.

784. — Œuvre. I Dire du mieux : 1. Le Meilleur devenir. — 3. La Preuve égoïste. — 4. Le Vœu de vivre vol. 1. — *Paris, Vanier*. 1889-1891, 3 vol. in-18, brochés.

On y a ajouté 3 *lettres autographes* de l'auteur à l'éditeur Vanier, et l'ÉDITION ORIGINALE du *Geste injénu* (livre II des *Légendes de Rêve et de sang*). *Paris, Vanier*. 1887, in-12, broché.

785. — Réponse (A propos d'un article de critique). Manuscrit autographe signé. In-8 de 4 pag., cartonn. toile verte (*Carayon*).

Echo publié dans le *Mercur de France*, en juillet 1896.

786. GIDE (André). Les Cahiers d'André Walter. Œuvre posthume. *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1891, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 42), imprimés sur **papier de Hollande**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur, sur le faux titre.

On y a ajouté un *compte rendu autographe* du livre par RémY de Gourmont, 2 pages.

787. — Les Poésies d'André Walter (œuvre posthume). *Paris, Libr.*

*de l'Art indépendant*, 1892, in-12 carré, demi-rel. mar. bleu, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

788. GIDE (André). *Le Traité du Narcisse* (Théorie du symbole). *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1892, pet. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

789. — *La Tentative amoureuse*. *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1893, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 5), imprimés sur **papier Whatman**, auquel on a ajouté les comptes rendus autographes du livre par Camille Mauclair et A.-F. Hérold, 2 pages.

790. — *Paludes*. *Paris, Libr. de l'Art indépendant*, 1895, pet. in-4, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Edmond de Goncourt, sur le faux titre.

791. — *Les Nourritures terrestres*. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée à Vallette, son éditeur, au sujet de ce volume : ... *Le petit livre est d'une très heureuse apparence et j'en suis très satisfait ; — du grand aussi...*

792. — *Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier vergé.

793. — *Le Prométhée mal enchaîné*. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

794. — *Philoctète*. — *Le Traité du Narcisse*. — *La Tentative amou-*

reuse. — El Hadj. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12 carré, broché.

EDITION ORIGINALE de *Philoctète*, tirée à 300 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

795. GIDE (André). De l'Influence en littérature. *Paris, l'Ermitage*, 1900. — Les Limites de l'art. *Ibid., id.*, 1901. — De l'Importance du public. *Ibid., id.*, 1903. — Charles-Louis Philippe. *Paris, Fiquière et C<sup>e</sup>*, 1911. — Dostoïevsky d'après sa correspondance. *Ibid., id.*, 1911. — Ens. 5 plaquettes in-12, brochées.

EDITIONS ORIGINALES.

Les quatre premières plaquettes sont imprimées sur papier de Hollande.

*Lettre autographe* d'André Gide à P. de Querlon, ajoutée.

796. — Le roi Candaule, drame en trois actes. *Paris, Revue blanche*, 1901, in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté les manuscrits autographes, ayant servi à l'impression, de comptes rendus de la pièce, par Catulle Mendès (8 pages), et par Romain Coolus (7 pages).

797. — L'Immoraliste. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le compte rendu autographe du livre par Rachilde (M<sup>me</sup> A. Vallette), publié dans le *Mercure de France*, 4 pages.

798. — Saül, drame en 5 actes. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vergé.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

799. — Prétextes. Réflexions critiques sur quelques points de littérature et de morale. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande.

800. — Amyntas. Mopsus. — Feuilles de route. — De Biskra à Touggourt. — Le Renoncement au voyage. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

801. GIDE (André). *La Porte étroite*. Paris, *Mercure de France*, 1909, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

802. — *Le Retour de l'Enfant prodigue*. Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1909, in-4, de 42 pag., broché.

ÉDITION ORIGINALE imprimée à 100 exemplaires (n° 71) sur papier vergé d'Arches.

On y a joint une *lettre autographe* d'André Gide à Pierre Dauze, relative au *Manuel de l'amateur d'éditions originales* de ce dernier.

803. — *Le Retour de l'Enfant prodigue*, précédé de cinq autres traités. *Traité du narcisse*. Tentative amoureuse. El Hadj. Philoctète. Bethsabé. Paris, *Rivière et C<sup>e</sup>*, 1912, in-8, carré, broché.

Un des 40 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier vélin d'Arches.

804. — *Nouveaux prétextes*. *Réflexions sur quelques points de littérature et de morale*. Paris, *Mercure de France*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

805. — *Isabelle*, récit. Paris, *Éditions de la nouvelle Revue française*, 1911, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires du premier tirage, les autres ayant été détruits (moins dix exempl.) par suite de justification défectueuse de l'impression ; plusieurs pages ayant un nombre inégal de lignes.

806. — *Isabelle*, récit. *Édition de la Nouvelle Revue française*, 1911, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 9) sur papier vergé.

807. — *Bethsabé*. Paris, *Bibliothèque de l'Occident*, 1912, in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

808. — *La Ronde de la Grenade* (Poésie), in-4 de 8 pag., cartonn. soie fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe**, signé.

809. — *Cinquième lettre à Angèle*. — Octave Mirbeau. Maurice

Barrès. Maurice Maeterlinck, in-4 de 8 pag., cartonn., dos et coins toile bleue (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé.

810. GIDE (André) et Maurice DENIS. *Le Voyage d'Urien*. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1893, pet. in-4, broché (*Couvert. illust.*).

EDITION ORIGINALE ornée d'illustrations de *Maurice Denis*, en couleurs.

On y a joint *deux lettres autographes* d'André Gide et *deux lettres* de Maurice Denis, toutes les quatre relatives à la publication ; et **le manuscrit autographe** (6 pages) d'André Gide : *Préface pour une seconde édition* du *Voyage d'Urien*.

811. GILL (André). *La Muse à Bibi*, suivie de l'art de se conduire dans la société des pauvres bougres par la comtesse de Rottenville. Paris, *Librairie des Abrutis*, 1879, in-12, cartonn. papier, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

812. GLATIGNY (Albert). *Les Vignes folles*, poésies, avec un frontispice de Charles Voillemot, gravé à l'eau-forte par Bracquemond. Paris, *Librairie nouvelle*, 1860, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Lottin de Laval, sur le faux titre.

813. — *Les Flèches d'or*, poésies. Paris, *Frédéric Henry*, 1864, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

814. — *Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-Comiques*. Paris, *Lemerre*, 1867 (PAPIER DE HOLLANDE). — *Vers les Saules*, comédie. *Ibid.*, *id.*, 1870. — Rouen, 1431-1870. *Ibid.*, *id.*, 1871. — *Le Singe*, comédie en un acte. *Ibid.*, *id.*, 1872. — *Les Folies-Marigny*. Prologue. *Ibid.*, *id.*, 1872. — *Le Compliment à Molière*. A-propos en un acte. *Ibid.*, *id.*, 1872. — *L'Illustre Brizacier*, drame en un acte. *Ibid.*, *id.*, 1873. — Ens. 7 plaquettes in-12, brochées.

EDITIONS ORIGINALES, sauf *Vers les Saules*.

815. — *Le Fer rouge*. Nouveaux chatiments. France et Belgique, chez tous les libraires (*Bruzelles, imp. J.-H. Briard*), 1870, in-18, demi-rel. mar. rouge, ébarbé.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant, sur le faux-titre, *une pièce de vers autographe* d'Albert Glatigny à Charles Asselineau.

816. GLATIGNY (Albert). *Le Fer rouge. France et Belgique.* 1870 in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur.

817. — Poésies. *Les Vignes folles. — Les Flèches d'or. — Le Bois.* Paris, Lemerre, 1870, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 22 exemplaires (n° 18), imprimés sur **papier de Hollande.**

818. — Gilles et Pasquins. Paris, Lemerre, 1872, in-12, demi-rel. veau bleu, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint *un huitain autographe* de l'auteur.

819. GOHIER (Urbain). *L'Armée contre la Nation.* Paris, *Revue Blanche*, 1899, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande.**

820. — *Les Prétoriens et la Congrégation.* Paris, *Revue Blanche*, 1900, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande.**

821. GOJON (Edmond). *Le Visage penché, poèmes.* Paris, *Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande.**

822. — *Le Visage penché, poèmes.* Paris, *Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint *deux lettres autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

823. GOLBERG (Mecislas). *La Morale des Lignes, avec des reproductions de dessins de Rouveyre, et un portrait par A. de La Gandara, gravé sur bois en deux tons par P.-E. Vibert.* Paris, *Messein*, 1908, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier teinté d'Archès.

824. GONCOURT (Edmond et Jules de). En 18.. *Paris, Dumineray, 1851, in-12, mar. rouge, jans., dent. int., tête dor., non rogné (Pierson).*

ÉDITION ORIGINALE en partie détruite par les auteurs. 84 exemplaires seulement auraient été vendus ou donnés.

*Envoi autographe* signé d'Edmond de Goncourt à M. Taigny, sur le faux titre.

825. — Un premier livre. En 18. Avec une préface d'Edmond de Goncourt et un portrait des auteurs, gravé par A. Descaves, d'après une photographie du temps. *Bruxelles, Kistemaekers, s. d. (1884), in-12, broché.*

Seconde édition, contenant les passages supprimés dans la première édition de 1851.

*Envoi autographe* d'Edmond de Goncourt à Ph. Burty, sur le faux titre.

Un des 25 exemplaires (n° 3), imprimés sur **papier du Japon**, contenant le portrait en deux états, les fleurons et initiales tirés en bleu.

826. — Les Hommes de Lettres. *Paris. E. Dentu. 1860, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

827. — Sœur Philomène. *Paris. Libr. nouvelle. Bourdilliat et C<sup>ie</sup>. 1861, in-12, cartonn. toile orange, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

828. — Renée Mauperin. *Paris. Charpentier. 1864, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

829. — Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier, 1864, in-12, cartonn. toile orange, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte la date de 1865.

*Envoi autographe* des auteurs à G. Feydeau, sur le faux titre.

830. — Correspondance avec Lacroix Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, éditeurs à Bruxelles (1865-69). 15 lettres autographes signées, en 1 vol. in-4, cartonn. mar. bleu (*Brisson*).

Correspondance relative à *Manette Salomon*, aux *Hommes de lettres* et à *Madame Gervaisais*.

831. — Manette Salomon. *Paris. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1867. 2 vol. in-12, cartonn. toile grise, non rognés, couvert. (Pierson).*

ÉDITION ORIGINALE.

832. GONCOURT (Edmond et Jules de). *Madame Gervaisais*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1869, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier vergé de Hollande.

On y a joint le portrait des frères Goncourt, gravé par Alphonse Descaves.

833. — *Madame Gervaisais*. Paris, Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>ie</sup>, 1869, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

834. — *La Duchesse de Châteauroux et ses sœurs*. Nouvelle édition revue et augmentée de lettres et de documents inédits..... Paris, Charpentier, 1879, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE de cet ouvrage qui avait paru sous le titre de *Mesdemoiselles de Nesle* dans les *Maitresses de Louis XV*.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

835. — *Henriette Maréchal*, drame en trois actes, en prose. Nouvelle édition précédée d'une préface inédite par Edmond de Goncourt. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1885, in-12, demi-rel. mar. grenat, tête dor., ébarbé.

Sur le faux titre l'envoi autographe suivant (à Léonide Leblanc qui joua le rôle d'Henriette Maréchal à l'Odéon):

*A l'artiste consciencieuse,  
à l'actrice vraiment femme du monde,  
à la femme bon enfant.*

EDMOND DE GONCOURT.

836. — *Pages retrouvées*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1886, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

837. — *Études d'art*. Le Salon de 1852. La Peinture à l'exposition de 1855. Préface de Roger Marx. Aquarelles et eaux-fortes d'Edmond et de Jules de Goncourt, reproduites par l'héliogravure. Paris, Libr. des Bibliophiles, E. Flammarion, s. d. (1893), in-12, broché.

Un des 15 exemplaires (n° 45), imprimés sur papier Whatman, contenant les gravures en 2 états : AVANT la lettre sur Chine et avec la lettre sur Whatman.

838. — *Journal des Goncourt*, 1851-1895. Paris, Charpentier et

*Fasquelle*, 1887-1896, 9 vol. in-12, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rognés, couvert. (*Pouillet*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une page autographe de L. Descaves, relative à l'ouvrage.

839. GONCOURT (Edmond et Jules de). *La Fille Elisa*. Paris, Charpentier, 1877. in-12, cartonn., toile orange, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 55) imprimés sur **papier de Hollande**.

840. — *Les Frères Zemganno*. Paris, Charpentier, 1879, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

841. — *La Maison d'un artiste*. Paris, G. Charpentier, 1881, 2 vol. in-12, brochés.

Un des 50 exemplaires (n° 44) imprimés sur **papier de Hollande**.

842. — *La Faustin*. Paris, Charpentier, 1882, in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné, couvert. (*Champs*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Chine**.

Portrait sur Chine ajouté.

843 — *Chérie*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1884, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 33), imprimés sur **papier de Hollande**, renfermant le texte primitif, le carton des pages 129 et 130, destiné à remplacer celles du volume mal imprimées.

844. — *Germinie Lacerteux*, pièce en dix tableaux, précédée d'un prologue et suivie d'un épilogue, tirée du roman d'Edmond et Jules de Goncourt. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1888, in-12, cartonn. d'étoffe brochée, doubl. et gardes de satin rouge, tête dor., non rogné, couvert. (*Franz*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier du Japon**; *envoi autographe* de Edm. de Goncourt à Ph. Burty, sur le faux titre.

On y a ajouté un *billet autographe* signé A. D. (Alph. Daudet?).

845. — *Mademoiselle Clairon*, d'après ses correspondances et les

rapports de police du temps. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>*, 1890, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 38) imprimés sur **papier de Hollande**.

846. GONCOURT (Edmond et Jules de). *A bas le Progrès. Bouffonnerie satirique en un acte.* *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier du Japon**.

847. — Hokousaï. Fac-simile du portrait d'Hokousaï octogénaire, peint par sa fille Oyéi. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 31) imprimés sur **papier de Hollande**.

848. — Divers articles ou notices sur la mort d'Edmond de Goncourt, signés par Aurélien Scholl, Henri Clerge, Octave Mirbeau, Lucien Descaves, Paul Margueritte, Gustave Geffroy, Jean Lorrain, Paul Bourget, Tybalt [Laurent Tailhade], Sévérine, Albert Le Roy, Pierre et Jean [Descaves et Vanderem], Henri Bauer, Amédée Maraude, Aug. Comte, etc. In-4 de 118 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. violet (*Lanoe*).

Ces divers **manuscrits autographes** des auteurs ont servi à l'impression en juin 1896.

On y a joint : 1° 2 pag. *autographes* signées d'Ed. de Goncourt : « Commencement d'une Collection des Portraits des Hommes de Lettres contemporains peints sur la couverture de leur livre... »

2° Diverses découpures d'articles de journaux ou revues, sur la mort d'Edmond de Goncourt.

849. GONCOURT (Jules de). *Lettres de Jules de Goncourt. Fac-simile de lettre. Portrait d'après un émail de Claudius Popelin, gravé à l'eau-forte par E. Abot.* *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 35) imprimés sur **papier de Hollande**.

850. GOURMONT (Rémy de). *Merlette.* *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d.* (1886), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté un *article autographe* de Rémy de Gourmont, relatif à Swinburne, 4 pp.

851. GOURMONT (Rémy de). *Sixtine*, roman de la vie cérébrale. Paris, Savine, 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le compte rendu autographe du livre, par Louis Denise, paru dans le *Mercur de France* et un **manuscrit autographe** de Rémy de Gourmont, *Épilogues*, 7 pages.

852. — *Lilith*. Paris, des Presses des Essais d'Art libre, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 23 exemplaires (n° 30) imprimés sur **papier vergé** des Vosges, signés par l'auteur.

On y a joint un **article autographe** (11 pag.) signé de l'auteur : *Épilogues*, *Sur le Sadisme*, *Sur la Vertu*, publié dans le *Mercur de France*, en décembre 1898.

853. — *Le Latin mystique*. Les Poètes de l'Antiphonaire et la Symbolique au moyen âge. Préface de J.-K. Huysmans. Miniature de Filiger. Paris, *Mercur de France*, 1892, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 190 exemplaires (n° 196) imprimés sur papier teinté.

On y a joint :

1° *Diverses notes autographes* de l'auteur et une lettre adressée à Vallette, au sujet du livre, publiée dans le *Mercur de France*, en novembre 1892 : ... *Le Latin mystique représentait, au point de vue matériel, un assez gros effort, réclamait des frais relativement élevés ; plusieurs des principales maisons d'éditions s'en rendirent compte et refusèrent la partie. Or, ce qui a effrayé de solides commerçants, nous l'avons réussi...*

2° Un **manuscrit autographe** (11 pag.), signé de l'auteur : *Épilogues*. La Question du Latin, nouvelle édition, revue et corrigée par Jules Lemaitre, publiée dans le *Mercur de France*, en juin 1898.

854. — *Litanies de la rose*. Paris, Édition du « *Mercur de France* », et se vend chez Léon Vanier, 1892, pet. in-8 de 29 pages, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 24 exemplaires (n° 35) imprimés sur **papier du Japon Havane**.

On y a ajouté une *pièce de vers autographe* de Rémy de Gourmont, 2 pages.

855. — *Le Fantome*. Paris, *Mercur de France*, 1893, in-12 allongé, cartonné, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 14), imprimés sur **papier vergé de Hollande**, contenant les lithographies en TROIS ÉTATS.

On y a ajouté un **manuscrit autographe** de Rémy de Gourmont, *Épilogues*, 16 pages.

856. GOURMONT (Rémy de). Fleurs de jadis. *Paris, Mercure de France, s. d.* (1893), in-16, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 47 exemplaires (n° 27), sur papier de Hollande.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** de Rémy de Gourmont : *Le Dit des Arbres* (13 pag.), paru dans le *Mercure de France*.

857. — Théodat. *Paris, Mercure de France, 1893*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

858. — Histoire tragique de la princesse Phénissa, expliquée en quatre épisodes. *Paris, Mercure de France, 1894*, plaquette pet. in-8 de 44 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE tirée à 98 exemplaires.

859. — Le Château singulier. *Paris, Mercure de France, 1894*, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

860. — Histoires magiques. *Paris, Mercure de France, 1894*. — Les Chevaux de Diomède. *Ibid., id., 1897*. — Le II<sup>e</sup> livre des Masques. *Ibid., id., 1898*. — La Culture des idées. *Ibid., id., 1900*. — Lilith. *Ibid., id., 1901*. — Physique de l'amour. Essai sur l'instinct sexuel. *Ibid., id., 1903*. — Promenades littéraires, 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> séries. *Ibid., id., 1904-1912*, 3 vol. — Un cœur virginal. *Ibid., id., 1907*. — Épilogues. Volume complémentaire, 1905-1912. *Ibid., id., 1913*. — Ens. 11 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES, sauf *Promenades littéraires*.

On y a joint : QUERLON (Pierre de). Rémy de Gourmont. Biographie., *Paris, Bibliothèque internationale d'édition, 1903*, in-12, broché (Un des 25 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**).

861. — Phocas. Avec une couverture et trois vignettes par Rémy de Gourmont. *A Paris, Collection de « L'Ymagier », et se vend au Mercure de France, 1895*, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de couleur**.

862. — Oraisons mauvaises. *Paris, Mercure de France, 1906*, in-12, oblong, broché.

EDITION ORIGINALE imprimée à 97 exemplaires.

Un des 12 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

863. GOURMONT (Rémy de). Le Livre des Masques. Portraits symbolistes. Gloses et documents sur les écrivains d'hier et d'aujourd'hui. Les Masques au nombre de XXX, dessinés par F. Vallotton. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté un **manuscrit autographe** de Rémy de Gourmont : *Les Journaux*, 10 pages.

864. — Le II<sup>me</sup> Livre des Masques. Les Masques au nombre de XXIII dessinés par F. Vallotton. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Chine**.

865. — Les Chevaux de Diomède, roman. *Mercury de France*, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

866. — Les Saintes du Paradis. *Paris, Mercury de France*, 1898, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE ornée de figures gravées sur bois par *G. d'Espagnat*.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier vélin d'Arches**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

867. — D'un pays lointain. Miracles. visages de femmes, anecdotes. *Paris, Mercury de France*, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté un article autographe de Rachilde [M<sup>me</sup> Vallette], relatif à l'ouvrage, 3 pages.

868. — Le Songe d'une femme. Roman familial. *Paris, Mercury de France*, 1899, in-8, en feuilles.

Épreuves en placards, non corrigées.

869. — Le Songe d'une femme. Roman familial. *Paris, Mercury de France*, 1899, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

870. — Les petites revues. Essai de bibliographie. *A Paris. Libr.*

du *Mercury de France*, 1900, in-8, cartonn., dos et coins mar. violet, non rogné, couvert. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande, avec envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté : 8 lettres autographes de Rémy de Gourmont à M. Pierre Dauze, — un article autographe de R. de Bury relatif à l'ouvrage, — et un article autographe assez vif de Rémy de Gourmont sur un livre de René Doumic : *Les jeunes*.

871. GOURMONT (Rémy de). *La Culture des Idées. Du style ou de l'écriture. — La Création subconsciente. — La Dissociation des idées. — Stéphane Mallarmé et l'idée de décadence. — Le Paganisme éternel. — La Morale de l'amour. — Ironies et paradoxes.* Paris, *Mercury de France*, 1900, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint un article de 11 pag. manuscrites, signé de Rémy de Gourmont : *Épiloques. — La Guerre. — Les Races latines. — Commémorations : Chateaubriand*, publié dans le *Mercury de France*, en juin 1896.

872. — Simone, poème champêtre, 1897. Paris, *Mercury de France*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur papier de Chine, avec envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

873. — Le Chemin de velours. Nouvelles dissociations d'idées. Paris, *Société du Mercury de France*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.

874. — Le Problème du style. Questions d'art, de littérature et de grammaire. Avec une préface et un index des noms cités. Paris, *Mercury de France*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

875. — Physique de l'amour. Essai sur l'instinct sexuel. Paris, *Mercury de France*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un manuscrit autographe de Rémy de Gourmont : *La Morale de l'amour*, 28 pages, publié dans le *Mercury de France*.

876. GOURMONT (Rémy de). Epilogues. Réflexions sur la vie, 1895-1901. *Paris, Mercure de France*, 1903-1904, 2 vol. — Epilogues. Volume complémentaire, 1905-1912. *Ibid., id.*, 1 vol. — Dialogues et nouveaux dialogues sur les choses du temps, 1905-1910 (Epilogues iv<sup>e</sup> et v<sup>e</sup> séries). *Ibid., id.*, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **trois articles autographes** de Rémy de Gourmont, parus dans le *Mercure de France*, intitulés « Epilogues ». Ens. 32 pages.

877. — Promenades philosophiques. *Paris, Mercure de France*, 1905-1909, 3 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté **trois articles autographes** de Rémy de Gourmont, parus dans le *Mercure de France*, intitulés *Revue du Mois, Epilogues*, ens. 28 pages.

878. — Une Nuit au Luxembourg, roman. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15 exemplaires** (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

879. — Une Nuit au Luxembourg, roman. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, broché.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

880. — Un Cœur virginal, roman. *Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15 exemplaires** (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

881. — Couleurs, contes nouveaux suivis de choses anciennes. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **12 exemplaires** (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

882. — Promenades littéraires, troisième et quatrième séries. *Paris, Mercure de France*, 1909-1912, 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté un **article autographe** de Rémy de Gourmont, paru dans le *Mercure de France : Revue du Mois. Epilogues*, 10 pages.

883. GOURMONT (Rémy de). Le Chat de misère. Idées et images. Paris, Société des trente, Albert Messein, 1912, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 30) imprimés sur papier du Japon.

884. — Divertissements, poèmes en vers. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert. Paris, G. Crès et C<sup>e</sup>, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Chine.

885. — Histoires magiques. Paris, Mercure de France, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 17 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier de Hollande.

886. — Je sors d'un bal paré... Paris, Les Amis d'Edouard n° 6 (Champion), 1912, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 58 exemplaires, non mis dans le commerce.

N° 6 de la collection *Les amis d'Edouard*.

On y a joint une carte postale illustrée avec quelques lignes autographes d'Honoré Champion à M. Pierre Dauze.

887. — Lettres d'un satyre. Frontispice dessiné et gravé sur bois par Eug. Vibert. Paris, G. Crès et C<sup>e</sup>, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Chine.

888. — Poésies. — L'Opérateur des Morts. — La princesse Eliacine. — La Fête nationale. — Comme tout le monde. — Le Joujou « Patriotisme ». 28 pag. in-8 manuscrites.

Manuscrits autographes, signés ; ils ont été publiés dans le *Mercur de France* en 1891 et 1892.

889. — Les Poètes hétéroclites. Manuscrit, in-8, de 18 pag., cartonn., dos et coins mar. violet foncé (Carayon).

Manuscrit autographe, signé, publié dans le *Mercur de France* en juin 1892.

890. — Hello ou le Croyant. In-8, de 15 pag., cartonn., dos et coins mar. rose.

Manuscrit autographe publié dans le *Mercur de France* en janvier 1896.

891. — Variétés : L'affaire La Roncière, signée R. de Bury. — M. Alphonse Daudet. — Cœur-de-Cristal. In-4 de 23 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte.

Manuscrits autographes publiés en novembre 1895 dans le *Mercur de France*.

892. GOURMONT (Rémy de). Critiques littéraires : Sur la Langue française, la déformation verbale considérée comme force créatrice. — La Poésie française et la question de l'e muet, etc. Manuscrits formant 100 pag. in-4 montées sur papier de Hollande, cartonn., dos de mar. vert (*Lanoe*).

Manuscrits autographes, signés, publiés dans le *Mercur de France* en 1898-99.

893. — Varia : La Chair humaine comme remède en Chine. — Sur l'Art nouveau. — Suggestions. — Le Rational du vers. — Manuscrits autographes signés : J. Drexelins. — R. de Gourmont. — Edgar Poe, in-4 de 31 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. citron (*Lanoe*).

Ces différents manuscrits ont été publiés dans le *Mercur de France*.

894. — Corinna ou Lettre d'une ancienne jeune Fille. Manuscrit autographe signé, in-4 de 11 pages montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. rose (*Lanoe*).

895. — Les Amours de Chopin et de George Sand. Manuscrit autographe signé R. de Bury, gr. in-8 de 18 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. citron (*Lanoe*).

Article critique sur le livre publié à New-York par M. James Huneker : *Chopin, the man and his music*.

896. — Proses moroses. Manuscrit autographe signé, in-4 de 19 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. toile grise (*Carayon*).

Ce poème a paru en 1890 dans la *Revue Indépendante*, puis partiellement dans le recueil *Proses moroses*.

On y a joint la lettre de Rémy de Gourmont, adressant le manuscrit à M. Pierre Dauze.

897. — Une Impératrice. Manuscrit autographe, in-8 de 13 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. mauve (*Lanoe*).

Article sur le livre de M. Constantin Christomanos : *Elisabeth de Bavière, impératrice d'Autriche*.

898. — Etudes diverses : Nouveaux Masques, Alfred Vallette. — Max Elskamp. — Henri Mazel. — Marcel Schwob. Epilogues, l'auteur de Tête d'or, la statue de La Fontaine. Manuscrits autographes signés, in-8 de 70 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. vert. (*Lanoe*).

Ces divers manuscrits ont été publiés dans le *Mercur de France*.

899. GOURMONT (Rémy de). La Vie de Barbey d'Aurevilly. Manuscrit autographe signé, in-8 de 25 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. citron (*Lanoe*).

Manuscrit d'un compte rendu très étendu du livre de M. Eugène Gréllé : *Jules Barbey d'Aurevilly, sa vie et son œuvre*, in-8, publié à Caen en 1902.

900. — Notes sur le Subconscient. — Réflexions sur Saint François d'Assise de M. Paul Sabatier. Manuscrits autographes signés, gr. in-8 de 43 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos mar. vert (*Lanoe*).

Comptes rendus analytiques du livre du Dr Paul Sabatier : *Philosophie cérébrale. Le Subconscient chez les artistes, les savants et les écrivains* et sur les deux ouvrages de Sabatier sur Saint François d'Assise.

Ces comptes rendus ont paru dans le *Mercure de France*.

901. GOUDEAU (Émile). Fleurs du Bitume, petits poèmes parisiens. Paris, Lemerre, 1878, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, envoi autographe de l'auteur à Francis Magnard.

On y a joint un article autographe (8 pages) de l'auteur : *L'Honneur du Nom*, publié en juin 1896.

902. — Voyages de découvertes du célèbre A' Kempis à travers les États-Unis de Paris. Dessins de Henri Rivière. Portrait par Uzès. Paris, Jules Lévy, 1886, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

903. GRAINVILLE (L'Abbé J. B. F. X. Cousin de). Le dernier homme. Ouvrage posthume (poème en prose). Seconde édition publiée (avec une préface) par Charles Nodier. A Paris, chez Ferra et Déterville, 1811, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Voir Quérard, *France littéraire*, t. III, page 443.

904. GREGH (Fernand). La Maison de l'enfance, Paris, Calmann Lévy, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 13), imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté :

1° Une lettre autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.

2° Le manuscrit du compte rendu du livre par Gustave Kahn, 2 pages.

3° Le manuscrit autographe d'un article de Gregh, relatif à l'œuvre de Verlaine, 2 pages.

905. GREGH (Fernand). *La Beauté de Vivre. Paris, Calmann-Lévy, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint 2 pages manuscrites de G. Kahn, compte rendu du livre.

906. — *La Fenêtre ouverte. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

907. — *Les Clartés humaines, poésies. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

908. — *Étude sur Victor Hugo. Paris, Fasquelle, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

909. — *Mystères. Manuscrit in-8 de 13 pag., cartonn., dos et coins toile bleue (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé, publié par la *Revue blanche*.

- 909 bis. GUÉRIN (Charles). *Georges Rodenbach* par Charles Guérin. *S. l. n. d. (1893), plaquette in-8, de 36 pages, brochée.*

Edition originale tirée à 100 exemplaires; celui-ci (n° 8) est au nom de Catulle Mendès et contient une longue *dédicace autographe* de l'auteur.

910. — *Salon des Sécessionnistes à Munich. Manuscrit autographe signé. In-8 de 12 pag.; montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. mauve.*

**Manuscrit autographe** publié dans le *Mercur de France*, en avril 1894.

- 910 bis. — *L'Art parjure. Munich, 1894, plaquette in-8, allongé.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 33 exemplaires sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* de l'auteur à J.-M. de Hérédia, sur le titre.

911. — *L'Agonie du Soleil. I Joies grises. Préface de Georges Rodenbach. Paris, Ollendorff, 1894, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8), imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'une pièce de vers de Francis Jammes, copié par Albert Samain : *Silence. Puis une...*

912. GUÉRIN (Charles). *Le Sang des Crépuscules* (1895). Manuscrit. In-8 de 100 pag., rel. mar. rouge, bordure intérieure, 5 filets dorés (Kieffer).

**Manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression du volume publié par le *Mercure de France*, en 1895 (numéro suivant).

913. — *Le Sang des Crépuscules. Prélude musical* de Percy Pitt. Paris, *Mercure de France*, 1895, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, avec une préface de Stéphane Mallarmé, en 2 exemplaires hors texte : imprimée sur Japon et en fac-simile d'autographe sur Hollande.

On y a joint un article de 2 pag. manuscrites, signé d'Edmond Pilon, rendant compte du livre, publiées dans le *Mercure de France*, en mars 1896.

914. — *Impressions de Munich. — La Peinture à Munich*. Manuscrits formant ensemble 11 pag., pet. in-4° cartonn., dos mar. citron (Carayon).

**Manuscrits autographes**, signés : ils ont été publiés dans le *Mercure de France* en septembre et décembre 1896.

915. — *Sonnets et un poème*. Nouvelle édition. Paris, *Mercure de France*, 1897, in-16, broché.

Un des 5 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier du Japon.

916. — *Le Cœur solitaire*. Manuscrit écrit à la machine. In-4 de 93 pag., cartonn., dos et coins mar. rouge (Carayon).

Ce manuscrit renferme 15 pages et des corrections autographes de l'auteur ; il a servi pour l'impression du volume publié d'abord dans le *Mercure de France*.

917. — *Le Cœur solitaire*. Paris, *Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 13 exemplaires (n° 21) imprimés sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté :

1° Une pièce de vers autographe (3 pag.) de Charles Guérin, parue en 1898 dans le *Mercure de France*.

2° Le compte rendu autographe du livre, par Pierre Quillard, 1 page et demie.

3° Une lettre autographe de Charles Guérin.

918. — *Le Cœur solitaire*. Paris, *Mercure de France*, 1898, pet. in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

- 918 bis. GUÉRIN (Charles). L'Eros funèbre, suivi de trois autres poèmes. *Paris, Petite Collection de l'Ermitage*, 1900, plaquette pet. in-8, de 27 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE.

919. — L'Eros funèbre, suivi de trois autres poèmes. *Paris, Petite Collection de l'Ermitage*, 1900, plaquette pet. in-8° brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

920. — Le Semeur de cendres, 1898-1900. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, cartonn. en étoffe fantaisie, étui.

Exemplaire composé d'épreuves mises en pages.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, et une lettre d'A. Vallette, directeur du *Mercure de France*, relatives à l'ouvrage.

921. — Le Semeur de cendres, 1898-1900. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un compte rendu du livre, par Gustave Kahn, 1 page.

922. — L'Homme intérieur, 1901-1905. *Paris, Mercure de France*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 4), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *pièce de vers autographe* (3 pages) de Charles Guérin : *Soirs d'été*, publiée dans le *Mercure de France*, en décembre 1899.

923. — La mauvaise Douleur. Manuscrit. In-4 de 10 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins de mar. mauve.

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans le *Mercure de France*.

924. GUÉRIN (Maurice de). Le Centaure. *Paris, Mercure de France*, 1900, pet. in-16, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier d'alfa vergé. Le *Centaure* qui avait été publié par George Sand, en 1840, dans la *Revue des Deux Mondes*.

Notice par R. de Gourmont ; frontispice par G. d'Espagnat.

925. GUERNE (Vicomte de). Le Bois sacré. *Paris, Lemerre*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

926. GUILLAUMIN (Emile). *La Vie d'un Simple* (Mémoires d'un métayer). *Paris, P.-V. Stock*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

927. GYP [Comtesse de Martel]. *Journal d'un Grinchu*. *Paris, Flammarion*, 1898, in-12, cartonn. toile verte, non rogné.

Exemplaire d'épreuves mises en pages, renfermant de nombreuses corrections autographes de l'auteur.

928. — *Les Mondaines* de M. Paul Bourget (Questionnaire du Figaro). Manuscrit autographe signé, in-fol. de 16 pag., cartonn., papier fantaisie.

On y a joint une lettre autographe de Gyp, adressée à M. Pierre Dauze.

929. HALÉVY (Ludovic). Marcel. Extrait de la *Revue de Paris*. *Paris, Typographie de Ad. Lainé et J. Havard*, 1864, gr. in-8 de 64 pag., cartonn., dos et coins mar. vert, non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

930. — *Madame et Monsieur Cardinal*. 12 vignettes par Edmond Morin. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, cartonn. toile brune, non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. Ménard, sur le feuillet de garde.

On y a joint le tirage à part sur Chine volant des dessins d'Edmond Morin.

931. — *L'Invasion*. Souvenirs et récits. *Paris, Michel Lévy frères*, 1872, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. Claye, sur le faux titre.

932. — *Les petites Cardinal*. Douze vignettes par Henry Maigrot. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe de deux pages de Ludovic Halévy à Guy de Maupassant, datée du 5 juillet 1890.

933. — *Un Mariage d'amour*. Mariette. — *Les trois séries de Madame de Chateaubrun*. — *Le Maître de danse...* *Paris, Calmann Lévy*, 1881, in-12, cartonn. vélin à recouv., non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Chine.

934. **HALEVY** (Ludovic). *L'Abbé Constantin*. Paris, *Calmann Lévy*, 1882, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* de Ludovic Halévy, datée du 21 septembre 1887, à M. T. Souchon, agent général de la Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique.

935. — *Deux Mariages: Un grand mariage. — Un Mariage d'amour*. Paris, *Calmann Lévy*, 1883, in-16, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné (*Couvert.*).

Un des 50 exemplaires (n° 49) imprimés sur **papier du Japon**.

936. — *Criquette*. Paris, *Calmann Lévy*, 1883, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *un billet autographe* de L. Halévy.

937. — *Princesse. Un grand mariage. — Les trois coups de foudre. — Mon camarade Mussard*. Paris, *Calmann Lévy*, 1887, in-12, cartonn., dos et coins mar. orange, non rogné, couvert. (*Guétunt*).

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 21) imprimés sur **papier du Japon**.

938. — *Notes et souvenirs, 1871-1872*. Paris, *Calmann Lévy*, 1889, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION in-12.

Un de 75 exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

939. **HALPÉRINE-KAMINSKY** (E.). *Ivan Tourguéneff d'après sa correspondance avec ses amis français*. Paris, *Fasquelle*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* d'Ivan Tourguéneff.

940. **HANOTAUX** (Gabriel). *La Seine et les quais, promenades d'un bibliophile*. Frontispice à l'eau-forte par A. Robida. Paris, *Daragon*, 1901, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté *le manuscrit autographe* de la plus grande partie du chapitre II du livre, 13 pages, et *une note autographe* de J.-M. de Heredia, relative à l'ouvrage.

941. HANOTAUX (Gabriel). Balzac imprimeur. Manuscrit in-4 de 39 pag., cartonn., dos et coins toile La Vall.

**Manuscrit autographe**, signés, de 2 chapitres complets du livre publié chez Ferroud en collaboration avec Georges Vicaire.

942. — Vieux bouquins. In-4 de 7 ff., cartonn., papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

943. HARAUCOURT (Edmond). Le Sire de Chambley (Edmond H...). La Légende des sexes, poèmes hystériques. *Imprimé à Bruxelles pour l'auteur*, 1882, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Imprimée à 212 exemplaires. N° 21 paraphé par l'auteur.

On y a joint *L'Hymne des Noyés*, plaquette de 2 ff. in-18 carré du même auteur, imprimée à 50 exemplaires (n° 25); et le *manuscrit autographe* signé d'un Essai sur Haraucourt par Georges d'Esparbès (7 ff.).

944. — Shylock, comédie en trois actes et 7 tableaux en vers d'après Shakspeare; Musique de Gabriel Fauré. Représentée pour la première fois à Paris, sur le Théâtre national de l'Odéon, le 14 décembre 1889. *Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 4), imprimés sur papier rose.

945. — Les Naufragés. *Paris, Fasquelle*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6), imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une *nouvelle autographe* de Haraucourt « la Marâtre », 5 pages.

946. — Waldeck-Rousseau intime, avec un portrait par Paul Renouard. *Paris, Imprimerie nationale*, 1905, gr. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires imprimés sur papier du Japon; il est au nom de M. Pierre Dauze.

947. — La Peur. *Paris, Fasquelle*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

948. — Trumaille et Pelisson. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint une *nouvelle autographe* (7 pag.), signée de l'auteur: *La Lampe*.

949. HARAUCOURT (Edmond). Nouvelles. Manuscrits autographes signés. Recueil in-4 de 252 pag., cartonn., dos mar. La Vall. (Carayon).

**Cette importante série de 47 nouvelles autographes se compose de :**  
*Comédiens. — Cécile. — Les Benoît. — L'Innocent. — Byzantinisme. — L'Escadre. — Après décès. — Faux départ. — L'Apparition. — Le Compliment. — L'Obsession. — Le Coup de pied. — Stérilité. — Le Cahier bleu. — Un Enfant. — Voyage de Noces. — Un Scandale. — Le Crampon. — Le meilleur moment. — L'Éphémère. — Révélation. — L'Homme comestible. — Le dernier Pape. — Toute l'Œuvre. — L'Eumèpe. — Fleuriot. — Les deux portraits. — Un grand Amour. — Le Remords. — Lettre d'amour. — Le Camarade. — Nouvel élu. — La Voyante. — Le Centenaire. — Cas de conscience. — La Chute. — La Pente. — La Présidence. — L'Eveil. — Les Cigognes. — L'Injure. — A la fenêtre. — La Cloche. — Invités. — Le Sage. — L'Ignorance. — La Vision.*

Ces divers manuscrits, qui ont servi à l'impression, sont couverts de surcharges, changements et additions de l'auteur.

950. — L'Homme heureux. In-4 de 14 pag., cartonn. soie brochée bleu et blanc, étui.

**Manuscrit autographe**, signé ; il renferme de nombreux changements et surcharges de l'auteur.

951. HARRY (Myriam). [Madame Perrault-Harry]. Petites épouses. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1901), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

952. — La Conquête de Jérusalem. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

953. — Tunis la Blanche. Paris, A. Fayard, s. d. (1910), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

954. — Nouvelles : Le Cœur du Diable blanc. — Roi de Mandchourie. — La Cucilleuse de Thé. — A l'Assaut des Crucifiées. — Manuscrits formant 35 pag. en un vol. in-fol., cartonn., dos et coins mar. mauve (Carayon).

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi à l'impression.

On y a joint un portrait de l'auteur, découpé dans une Revue.

955. HEINE (Henri). Œuvres. De la France. *Paris, Renduel*, 1833.  
— Reisebilder, tableaux de voyage. *Ibid., id.*, 1834, 2 vol. — De l'Allemagne. *Ibid., id.*, 1835, 2 vol. — Ens. 5 vol. in-8, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

956. — Correspondance inédite. Avec une préface et des notes explicatives. *Paris, Michel Lévy frères*. 1867-1877, 3 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE.

957. — Mémoires. Traduction de J. Bourdeau. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier du Japon.

958. HELLO (Ernest). M. Renan, l'Allemagne et l'athéisme au xix<sup>e</sup> siècle. *Paris, Douniol*, 1859. — Rusbrock l'admirable (Œuvres choisies). Traduit par Ernest Hello. *Paris, Poussielgue frères*, 1869. — Paroles de Dieu. Réflexions sur quelques textes sacrés. *Paris, Palmé*, 1877. — Contes extraordinaires. *Ibid., id.*, 1879. — Les Plateaux de la balance. *Ibid., id.*, 1880. — Ens. 5 vol. in-8, in-12 et in-18, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

959. HENNIQUE (Léon). La Dévouée. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

960. — Élisabeth Couronneau. *Paris, Dentu*, 1879, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

961. — Les Héros modernes. L'Accident de Monsieur Hébert. *Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>*, 1884, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

962. — Esther Brandès, pièce en trois actes. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

963. — Jacques Damour, pièce en un acte, tirée de la nouvelle

d'Emile Zola. *Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1887, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.*

964. HENRIQUE (Nicolette). *Des rêves et des choses. Paris, Revue blanche, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.*

964 bis. — Les douze labeurs héroïques. Manuscrit in-8 de 12 pages, non relié.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Revue blanche*, en février 1901, et en édition de luxe chez Ferroud.

965. HEPP (Alexandre). Réunion de 8 manuscrits ayant servi pour impression.

*La Perfection nuisible. — Un Effet de douleur. — Un Soir avec Hermance. — Les Jouets. — Les Environs de l'honneur. — L'Antique machine. — Le méchant rayon. — La grande nourrice.*

**Nouvelles autographes.**

966. HEREDIA (Jose-Maria de). *Les Trophées. A Paris, chez Lemerre, 1893, gr. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. sur brochure, couvert. (Garidet).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 9) sur **papier Whatman**.

*Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.*

On y a joint une *lettre autographe* de deux pages, non datée, de J.-M. de Heredia à Guy de Maupassant. Il y parle de Henri Becque, qui après avoir offensé J.-M. de Heredia et ne voulant pas d'abord reconnaître qu'il s'était trompé, finit par avouer son tort devant le témoin militaire. La lettre se termine par des compliments enthousiastes au sujet des nouvelles : *Un Soir* et *Hautot père et fils* et annonce l'envoi d'un *sonnet japonais et belliqueux que j'ai fait pendant cette stupide semaine*.

Lettre de faire part du décès de J.-M. de Heredia, également ajoutée.

967. — *Les Trophées. A Paris, chez Lemerre, 1893, in-8, broché, dans un étui.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 50) imprimés sur **papier du Japon**, contenant un sonnet *Le Thermodon*, et un *envoi autographe* à Catulle Mendès.

On y a ajouté 2 lettres et une *carte télégramme autographes* de J.-M. de Heredia à Catulle Mendès, relatives aux *Trophées*.

968. — *Les Trophées. Paris, Lemerre, 1893, in-12, broché.*

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

969. HERMANT (Abel). *Les Mépris*. Paris, Ollendorff, 1883. — M. Rabosson. *Paris, Dentu*, 1884. — *La Mission de Cruchod*. *Ibid.*, *id.*, 1885. — *Le Cavalier Miscrey*. Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1887. — *Surmenage sentimental*. Instantanés. Paris, *Lib. illustrée*, 1889. — *Serge*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892. — *Les Transatlantiques*. Paris, Ollendorff, 1897. — *Théâtre des deux mondes*. *Ibid.*, *id.*, 1899. — Ens. 8 vol. in-12 et in-18, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur sur 6 volumes et *lettre autographe* ajoutée.

970. — *Nathalie Madoré*. Paris, G. Charpentier et C<sup>e</sup>, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint une *lettre autographe*, signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès.

971. — *La Surintendante*. Paris, G. Charpentier et C<sup>e</sup>, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

972. — *Ermeline*, 1796. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

973. — *Les Confidences d'une Aïeule*, 1788-1863. Paris, Ollendorff, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier du Japon.

974. — *La Carrière*. Paris, Ollendorff, 1894, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

975. — *Le Frisson de Paris*. Paris, Ollendorff, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande.

976. — *Le Disciple aimé*. Paris, Ollendorff, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

977. HERMANT (Abel). *La Meute*, pièce en quatre actes. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

978. — *Le Sceptre*. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

979. — *Les Transatlantiques*. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

980. — *L'Empreinte*, pièce en trois actes. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

981. — *Le Char de l'Etat*. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

982. — *Souvenirs du V<sup>e</sup> de Courpière par un témoin*. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

983. — *Cœurs privilégiés*. *Paris, Ollendorff*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

984. — *Confession d'un enfant d'hier*. *Paris, Ollendorff*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

985. — *Confession d'un homme d'aujourd'hui*. *Paris, Ollendorff*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

986. — *Monsieur de Courpière marié*. *Paris, Flammarion, s. d.*

(1906). in-12, dos et coins mar. La Vall., non rogné, couvert.  
(*Blanchetière-Bretault*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

987. HERMANT (Abel). Les Affranchis. *Paris, Lemerre, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

988. — Les Confidences d'une Biche. 1859-1871. *Paris, Lemerre, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

989. — Coutras soldat. *Paris, Juven, s. d. (1909), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier de Hollande.

990. — Coutras voyage. *Paris, Louis-Michaut, s. d., in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

991. — Daniel. *Paris, Lemerre, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

992. — La Biche relancée. *Paris, Lemerre, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande.

993. — La fameuse comédienne. *Paris, Lemerre, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 22) imprimés sur papier de Hollande.

994. — L'Amant exotique. Illustrations de Jeanniot, Merwart et Willette. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier du Japon.

995. HÉROLD (A. Ferdinand). Images tendres et merveilleuses. La Joie de Maguelonne. La Fée des ondes. — Floriane et Persigant.

— La Légende de Sainte Liberata. — Le Victorieux. *Paris, Mercure de France*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *pièce de vers autographe* de l'auteur, 1 page.

996. HÉROLD (A. Ferdinand). Les Contes du Vampire. — L'Amour d'Urvaci. — L'Ascension des Pândavas. — Le Fruit d'immortalité. — La Lépreuse et le mulet. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

997. — L'Ascension du Pândavas. In-8 de 25 pag., cartonn. toile fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe**, signé.

998. HERVIEU (Paul). Diogène le Chien. Avec quatre compositions de Tosani. *Paris, Charavay frères*, 1882, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francis Magnard, sur le faux titre.  
On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

999. — La Bêtise parisienne. *Paris, Charavay frères*, 1884. — L'Alpe homicide. *Paris, Laurent*, 1886. — Les Yeux verts et les Yeux bleus. *Paris, Lemerre*, 1886. — L'Inconnu. *Ibid., id.*, 1887. — Flirt. *Ibid., id.*, 1890. — L'Armature. *Ibid., id.*, 1895. — Les Tenailles, pièce en trois actes. *Ibid., id.*, 1896. — Ens. 7 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à deux volumes.

1000. — Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. — Aux Affaires étrangères. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, cartonn. toile verte, tête dor., non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1001. — Deux Plaisanteries. Histoire d'un duel. — Aux Affaires étrangères. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande**.

1002. HERVIEU (Paul). *L'Exorcisée. Notes sur la Société. Paris, Lemerre, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Paul Hervieu.

1003. — *Les Paroles restent, comédie dramatique. Paris, Lemerre, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

1004. — *Peints par eux-mêmes, roman. Paris, Lemerre, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Paul Hervieu.

1005. — *Le petit Duc. Figures falotes et figures sombres. Paris, Alphonse Lemerre, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 23) sur **papier de Hollande**.

1006. — *La Course du Flambeau, pièce en quatre actes. Paris, Alphonse Lemerre, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

1007. — *Théroigne de Méricourt, pièce en six actes, en prose. Paris, Lemerre, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 17), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* (4 pag.) de Paul Hervieu au *Mercure de France*, réponse à l'article de M. Clément Lyon sur Théroigne de Méricourt.

1008. — *Théroigne de Méricourt, pièce en six actes, en prose. Paris, Lemerre, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, avec *envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

1009. — *Le Dédale, pièce en cinq actes, en prose. Paris, Lemerre, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 29) imprimés sur **papier de Hollande**,

auquel on a ajouté *une carte-télégramme autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

1010. HERVIEU (Paul). *Le Réveil*, pièce en trois actes, en prose. *L'Énigme*, pièce en deux actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1906, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 29) imprimés sur **papier de Hollande**.

1011. — *Connais-toi*, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Lemerre, 1909, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 30) imprimés sur **papier de Hollande**.

1012. — *Théâtre complet*. *Paris, Fayard, s. d. (1910), 3 vol. in-12, brochés.*

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 10 exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier du Japon**.

1013. HIRSCH (Charles-Henry). *Priscilla*. Manuscrit autographe signé, in-4 de 69 pag., cartonn., dos et coins mar. bleu (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** du volume publié par le *Mercure de France*, en 1895.

1014. — *La Demoiselle de comédie*. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** de trois chapitres du livre.

1015. — *Eva Tumarche et ses amis, mœurs contemporaines*. *Paris, Fasquelle, 1905, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** de cinq chapitres du livre, sous d'autres titres, 25 pages.

1016. — *Sonnets et chansons (1893-1894)*. *Paris, Libr. de l'Art indépendant, s. d. (1894)*. — *Poupée fragile*. *Paris, Fasquelle, 1907*. — *Ens. 2 vol. in-12, brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté **une nouvelle autographe** de Charles-Henry Hirsch : *Le Culte d'Eros*, 5 pages.

1017. HIRSCH (Charles-Henry). — Un vieux bougre, roman. *Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1018. — Saint-Vallier, roman. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

1019. — Neuf petits poèmes. Manuscrits autographes signés, formant 16 pag. en 1 vol. in-8, cartonn., dos mar. vert. (*Carayon*).

**Cette série autographe** se compose de : *Portrait. A ma sœur Jeanne. — Portrait. A ma sœur Henriette. — Compliment. A Mademoiselle Cora Laparcerie. — Pastel. A Madame M. de Faramond. — Note sentimentale. A Mademoiselle Alix D... — Pastel. A Madame C. Sohet. — Remerciement. A M<sup>lles</sup> X et Y pour m'avoir convié galamment, comme elles revenaient d'un marché, à monter dans leur voiture. — Dévotions. — Secret. — Complainte. — Romance. — Offrande.*

1020. — Yvelaine (Poème), in-4 de 33 pages, cartonn., dos et coins toile marron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe.**

Fragment de l'ouvrage publié en 1897 par le *Mercur de France* sous le titre d'*Yvelaine*, in-12. Voici les titres de ce fragment : *Une forêt haute devant la mer. — Une Salle d'un palais. — La même salle.*

1021. — Le Brelan de la Maréchale, in-8 de 13 pag., cartonn., toile rose (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** signé ; il a été publié dans le *Mercur de France*.

1022. — Musique, 6 pages in-8.

**Manuscrit autographe**, signé, d'une chronique sur Richard Strauss et le concert Lamoureux.

- 1022 bis. — Trois poèmes (Nocturne, Petite philosophie, Le Lépreux). — M<sup>me</sup> Janus, devineresse. — L'après-midi des Dupes. — Les 13 jours de gloire. — La bonne tisane. — Manuscrits formant ensemble 28 pag. in-8, non rel.

**Manuscrits autographes**, signés, de trois poèmes et de trois nouvelles.

1023. HOUSMAN (Laurence). Lettres d'amour d'une Anglaise, tra-

duites par Henry-D. Davray. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 12 exemplaires (n° 3), imprimés sur **papier de Hollande**.

1024. HOUSSAYE (Arsène). Les Confessions, souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1890. *Paris, E. Dentu*, 1885-1890, 6 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire sur **grand papier vergé**.

1025. HOUSSAYE (Henry). La Garde meurt et ne se rend pas. Histoire d'un mot historique. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 49) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° Une lettre autographe signée de l'auteur, relative à une exposition de portraits appartenant à son père et à lui-même.

2° Une lettre autographe, signée de l'auteur, adressée à Plon en remerciement d'un article amical paru dans le *Français*, sur *Alcibiade*.

1026. HOUVILLE (Gérard d'). [M<sup>me</sup> Henry de Régnier]. L'Inconstante. *Paris, Calmann Lévy, s. d.* (1903), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

1027. HUGO (Victor). Recueil de l'Académie des Jeux floraux. Années 1810-1819-1820 et 1824. *A Toulouse chez M. J. Dalles*. 1818-1824, 4 années en 3 vol. in-8, brochés, dans un emboîtement.

Ces quatre années, très rares, renferment les éditions primitives des premières œuvres poétiques de Victor Hugo : en voici le détail : *La Mort du duc d'Enghien*, ode. — *Ode sur le rétablissement de la Statue de Henri IV*. — *Les Vierges de Verdun*, ode. — *Les Derniers Bardes*, poème. — *Moïse sur le Nil*, ode. — *Le Jeune banni*. *Raymond à Eyma*. — *Les Deux âges*, idylle. — On y trouve aussi une ode de Eugène Hugo *Sur la mort de S. A. S. Louis Joseph de Bourbon, prince de Condé*.

1028. — Odes et poésies diverses, par Victor-M. Hugo. *A Paris, chez Pelicier*, 1822, in-18, dos et coins mar. noir à longs grains, fil., dos orné, non rogné, couvert. (*Mercier, s<sup>r</sup> de Cuzin*).

Bel exemplaire de l'ÉDITION ORIGINALE.

1029. — Nouvelles odes. *A Paris, chez Ladvocat*. 1824, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Frontispice par *Devéria*, gravé par *Godefroy*.

On y a ajouté une lettre autographe de Victor Hugo à l'éditeur Plon.

1030. HUGO (Victor). Nouvelles odes. *A Paris, chez Ladvocat, 1824, in-18, demi-rel. mar. vert à longs grains, non rogné (Rel. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE.

Frontispice par *Devéria*, gravé par *Gode roy*.

1031. — Cromwell, drame. *Paris, Ambr. Dupont et C<sup>ie</sup>, 1828, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1032. — Les Orientales. *Paris, Gosselin et Bossange, 1829, in-8, frontispice sur Chine, dos et coins mar. rouge, ébarbé (Raparlier).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé.

1033. — Hernani, ou l'honneur castillan, drame, par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre Français le 25 février 1830. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, 1830, in-8, broché, non rogné, couvert. ; dans une boîte moderne, forme livre, dos et coins mar. grenat à longs grains, fil., dos orné.*

EDITION ORIGINALE.

On a joint un portrait de M<sup>lle</sup> Mars dans le rôle de Dona Sol, gravure extraite de la *Galerie dramatique* de Martinet.

Exemplaire lavé et encollé.

La couverture a été doublée.

1034. — Notre-Dame de Paris. *Paris, Charles Gosselin, 1831, 2 vol. in-8, mar. La Vall., comp. de fil. et petite dent. à froid, milieu orné à la Cathédrale, dos orné, doubl. et gardes de satin broché, tr. dor. sur témoins, étuis (Carayon).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé.

1035. — Les Feuilles d'automne. *Paris, Eugène Renduel, 1832, in-8, demi-rel. chagrin grenat, dos orné de fil. à froid, tr. jasp. (Rel. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE.

1036. — Le Retour de l'Empereur. *Paris, Delloye, 1840, in-8 de 30 pag., broché.*

EDITION ORIGINALE.

Cachet de la bibliothèque des pères dominicains sur le titre.

Exemplaire sans la couverture imprimée.

1037. HUGO (Victor). Les Burgraves; triologie. *Paris, E. Michaud, 1843, in-8, broché, dans un étui.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé, encollé et rebroché

1038. — Œuvres complètes. Édition définitive d'après les manuscrits originaux. *Paris, Hetzel, Quantin, 1880-1885, 50 vol. in-8, brochés.*

Un des 15 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Chine.

1039. — Alfred Asseline, Victor Hugo intime. Mémoires, correspondances, documents inédits. *Paris, Marpon et Flammarion, 1885, in-12, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rogné, couvert. (Carayon).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine, auquel on a ajouté six lettres autographes de Victor Hugo, Charles Hugo, François-Victor Hugo, Kesler, Alice Charles Hugo et Juliette Drouet, 24 portraits divers par Deveria, Nanteuil, Champollion, etc., et une vue de la maison de Victor Hugo.

1040. HUGUES (Clovis). A la Vache enragée, 8 pages. — Libre caissette. Leur Justice, 4 pages. — Ens. 2 manuscrits autographes. In-4, en feuilles.

Poésies autographes.

1041. HUYSMANS (J.-K.). Le Drageoir à épices. *Paris, Dentu, 1874, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Huysmans à Buet.

1042. — Marthe, histoire d'une fille. *Bruxelles, Gay, 1876, pet. in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint l'eau forte de J.-L. Forain, tirée sur papier du Japon, pour l'édition de 1879.

1043. — Sac au dos. Par J.-K. Huysmans. *Bruxelles, 1878, in-12, titre et 35 pp. chiff., mar. rouge, jans., compart. de fil. à l'intérieur, doubl. et gardes de faille bleu foncé, tête dor., non rogné, couvert. (Canape).*

ÉDITION ORIGINALE TRÈS RARE n'ayant été imprimée qu'à 10 exemplaires tous sur papier de Chine. C'est le tirage à part de la première version de

*Sac au dos* parue dans une revue belge, intitulée *L'Artiste*, et dirigée par Théodore Hannon.

Cet exemplaire est celui qui a servi à Huysmans « pour retaper la nouvelle en vue des *Soirées de Mélan* », comme l'auteur s'exprime lui-même dans un billet écrit à M. Dauze, joint à la plaquette.

Beaucoup de passages ont été rayés et d'importants morceaux manuscrits ont été ajoutés.

On y a joint deux lettres de M. Georges Vicaire, relatives à cette édition de *Sac au dos*.

1044. HUYSMANS (J.-K.). *Les Sœurs Vatard*. Paris, G. Charpentier, 1879, in-12, dos et coins mar. vert, non rogné, couverture (*Pougetoux*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à M. Collet, sur le faux titre.

On y a joint 1 pag. autographe de l'auteur, fragment d'un article sur Hambourg, ayant servi à l'impression.

1045. — *En Ménage*. Paris, Charpentier, 1881, in-12, cartonn., toile rouge, non rogné, couv. (*Pierson*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Edmond de Goncourt, sur le faux titre.

On y a ajouté une page autographe de Huysmans, fragment d'un article sur Hambourg.

1046. — *A Vau l'Eau*. Manuscrit. In-4 de 45 pag., cartonn. toile bleue (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, presque complet, ayant servi à l'impression de ce roman. Il manque seulement 2 à 3 pp. de la fin, environ 10 pp. du livre.

Au premier feuillet, le titre *M. Folantin*, écrit à l'encre est rayé pour faire place au titre définitif, écrit au crayon, *A Vau l'Eau*.

1047. — *A Vau-l'eau*. Eau-forte de Am. Lynen. Bruxelles, Kistmaeckers, 1882, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

On y a ajouté une page autographe de Huysmans sur Hambourg et un faux titre de l'ouvrage sur papier vergé avec envoi de l'auteur à Philippe Gille.

1048. — *L'Art moderne*. Paris, Charpentier, 1883, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 5), imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté une page autographe de Huysmans sur Hambourg.

1049. HUYSMANS (J.-K.). Un Dilemme. *Paris, Revue indépendante*, 1884, in-12, cartonn., demi-toile grise, non rogné.

EDITION PRIMITIVE publiée dans les n<sup>os</sup> de septembre et d'octobre 1884, de la *Revue indépendante*.

Cet exemplaire renferme d'importantes corrections autographes de Huysmans.

1050. — Un Dilemme. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n<sup>o</sup> 5) imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté une page autographe de Huysmans sur Lubeck.

1051. — A Rebours. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>*, 1884, in-12, cartonn., dos et coins mar. vert, couverture, non rogné (*Champs*).

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires sur papier de Hollande.

On y a joint 1 page manuscrite de l'auteur, fragment d'un article sur le Marquis de Sade.

1052. — En Rade. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n<sup>o</sup> 6) imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté une page autographe de Huysmans sur Lubeck.

1053. — Certains G. Moreau. — Degas. — Chéret. — Wisthler. — Rops. — Le Monstre. — Le Fer, etc. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n<sup>o</sup> 1) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint un article autographe (5 pag.) signé de l'auteur: *Le Quentin Metsys d'Anvers*.

1054. — Les vieux quartiers de Paris. La Bièvre. Avec 23 dessins et un autographe de l'auteur. *Paris, Genonceaux*, 1890, in-8, broché.

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

1055. — Là-Bas. *Paris, Tresse et Stock*, 1891, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n<sup>o</sup> 8) imprimés sur papier du Japon.

On y a joint le manuscrit autographe d'un article de Rémy de Gourmont, paru dans le *Mercure de France*, intitulé: *Notes sur Huysmans. Là-Bas et ailleurs*, 5 pages.

1056. HUYSMANS (J.-K.). *En Route. Paris, Tresse et Stock*. 1895, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 33) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une note autographe* signée de l'auteur relative au sujet du livre.

1057. — *La Cathédrale. Paris, Stock*, 1898, in-12, portrait à l'eau-forte de l'auteur, par Eugène Delatre, frontispice en couleurs de Pierre Roche, sur parchemin églomisé, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 10 pour M. Pierre Dauze) imprimés sur **papier de Hollande**, avec un filigrane dessiné spécialement par *Louis Chevalier*.

1058. — *La Cathédrale. Paris, Stock*, 1898, in-12, dos et coins mar. bleu foncé, fil., dos orné, tête dorée, non rogné, couvert. (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Chine**, contenant les titres, lettres ornées et culs-de-lampe, tirés en rouge, une eau-forte (portrait inédit de l'auteur), par *Eugène Delatre*, et un frontispice en couleurs de *Pierre Roche*, tiré sur parchemin églomisé.

1059. — *La Bièvre et Saint Séverin. Paris, Stock*, 1898, in-12, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* de Huysmans sur Lubeck.

1060. — *La Magie en Poitou. Gilles de Rais. Ligugé*, 1899, in-8 de 27 pages, broché.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires.

1061. — *Sainte Lydwine de Schiedam. Paris, Stock*, 1901, pet. in-4, cartonnage de l'éditeur, non rogné.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté *un article autographe* de Huysmans : *A Propos de quelques livres*, 4 pages 1/2.

1062. — *De Tout. Paris, Stock*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 44) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° *Le manuscrit autographe*, de J.-K. Huysmans, d'un des chapitres de

l'ouvrage, intitulé : *Noëls du Louvre*, 4 pages 1/2, ayant servi à l'impression ;

2° Un fragment autographe de 4 pages d'un article de Rémy de Gourmont, appréciant, à propos « De Tout », les convictions religieuses de Huysmans.

1063. HUYSMANS (J.-K.). *L'Oblat*. Paris, P.-V. Stock, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 80 exemplaires (n° 8, au nom de M. Pierre Dauze) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° Un article autographe (4 pages) signé de l'auteur : *Sainte Débarras* ;  
2° Une découpe de la *Revue encyclopédique*, en date du 24 décembre 1898, contenant un article de l'auteur sur l'Abbaye bénédictine de Ligugé ;

3° Une découpe du journal *Le Figaro*, en date du 2 février 1900, contenant un article de Jules Huret, sur Huysmans : *Retiré de la vie*.

1064. — *Les Poésies religieuses de Paul Verlaine*. Paris, 1904, in-12, broché.

Préface de l'ouvrage, tiré à part à 5 exemplaires sur papier de Hollande van Gelder, pour M. Pierre Dauze.

1065. — *Les deux faces de Lourdes*. Paris, P.-V. Stock, 1905, in-12, en feuilles, en carton, sans couverture.

BONNES FEUILLES de l'ouvrage.

Au dessous du faux titre, cette note de l'éditeur :

« Ces 180 pages ont été tirées à 10 ex. seulement.

« P.-V. STOCK ».

1066. — *Les Foules de Lourdes*. Paris, Stock, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Ex. n° 10, imprimé sur papier de Hollande, pour M. Pierre Dauze.

On y a joint une page autographe de J.-K. Huysmans, fragment d'une description de Lubeck.

1067. — *La Cathédrale*. Manuscrits divers ; *La Mystique des foules* (Nouvelle publiée dans *l'Echo de Paris*, composant les pages 256 et suivantes du livre *La Cathédrale*). — *Vues de Cathédrales* (Epreuve corrigée par l'auteur du livre et mise à point pour être publiée en nouvelle dans *l'Echo de Paris*). — *Petits coins de Chartres* (Epreuve semblable à la précédente, mais considérablement augmentée de pages manuscrites autographes), in-fol., dans un étui.

Manuscrits autographes, auxquels on a joint un article de 5 pages manuscrites montées sur papier de Hollande, signé Lucien Descaves : *Huysmans*, publié dans *l'Echo de Paris*.

1068. HUYSMANS (J.-K.). Les Gobelins. Le Quartier Saint-Séverin. In-fol. de 57 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. vert (*Canape*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans l'*Echo de Paris*.

Ce manuscrit donne la version originale de l'édition de *La Bièvre et Saint-Séverin* éditée par la Société de Propagation du Livre d'Art.

On y a joint une page manuscrite d'Octave Uzanne sur l'auteur.

1069. — Sur Paris ; A la Glacière. — La Tour de Dagobert. — 11, rue de Sèvres. — Les Carmels de Paris. Manuscrits formant 26 pag. en un vol. in-fol., cartonn., dos mar. vert (*Lanoe*).

**Manuscrits autographes** signés.

1070. IBELS (André). Les Cités futures, poème précédé du Livre prophétique. *Paris, Bibliothèque de l'Association*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; couverture illustrée de H. S. Ibels.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

1071. JAMMES (Francis). Vers. *Paris, Ollendorff*, 1894, in-12 carré, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE, très rare ; la troisième partie, seule, est la reproduction de l'édition de 1893, tirée à 50 exemplaires.

On y a ajouté une *page autographe* de Francis Jammes : *L'Intelligence*, et le compte rendu autographe du livre par L.-P. Fargue.

1072. — Un jour. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1895, in-8 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier de Hollande Van Gelder.

On a joint le *manuscrit autographe* (1 f.) d'un compte rendu du livre par Edouard Julia.

1073. — De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du Soir, 1888-1897. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier du Japon**.

1074. — De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du Soir, 1888-1897. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° 7 ff. de *correspondances autographes* signées de Fr. Jammes, relatives à l'impression et aux corrections du livre ;

2° Le **manuscrit autographe** (2 pages) de deux pièces de vers parue

dans ce volume : *Au beau soleil* (page 71) et *L'Evier sent fort* (page 215);  
3° *Le manuscrit*, non signé, d'un compte rendu sur le livre (3 ff.).

1075. JAMMES (Francis). De l'Angelus de l'Aube à l'Angelus du Soir, 1888-1897. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

1076. — Quatorze prières. *Orthez*, 1898, plaquette, in-12, de 30 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE qui n'a pas été mise dans le commerce.

On y a ajouté *une pièce de vers autographe* de Francis Jammes : *Sieste*, publiée dans le *Mercure de France* en 1902, 1 page in-fol.

1077. — La Jeune fille nue, poésie. *Paris, « L'Ermitage »*, 1899, plaquette in-12, de 24 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Francis Jammes.

1078. — Clara d'Ellébeuse ou l'Histoire d'une ancienne jeune fille. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

1079. — Le Poète et l'oiseau, poésie. *Paris, Petite collection de l'Ermitage*, 1900, plaquette pet. in-8 carré de 23 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 57) imprimés sur **papier vélin blanc**.

On y a ajouté *deux cartes postales autographes* de Francis Jammes et de Pierre de Querlon.

1080. — Almaïde d'Etremont ou l'histoire d'un jeune fille passionnée. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée à Vallette au sujet de l'édition du livre.

1081. — Le Triomphe de la Vie, 1900-1901. Jean de Noarrieu. — Existences. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une pièce de vers autographe* de Francis Jammes : *J'ai vu revivre...*, publiée dans le *Mercure de France*, 2 pages.

1082. JAMMES (Francis). *Le Roman du Lièvre. Paris, Mercure de France, 1903, in-12, broché.*

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

1083. — *Pomme d'Anis, ou l'histoire d'une jeune fille infirme. Paris, Mercure de France, 1904, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur à M. Pierre de Querlon, relative à l'ouvrage.

1084. — [Vers]. *S. l. n. d. (Orthez, Imp. Faget, 1905), plaquette in-8, de 24 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

1085. — *Pensée des Jardins. Paris, Mercure de France, 1906, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1086. — [Clairière dans le Ciel. *Paris, Édité par les soins de Vers et prose, 1906*], plaquette in-8, de 15 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre, non mise dans le commerce et publiée sans titre.

1087. — *L'Église habillée de feuilles. Paris, Mercure de France, 1906, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires (n° 12) imprimés sur papier de Hollande.

1088. — *Poèmes mesurés. Paris, Mercure de France, 1908, plaquette in-12, de 30 pag., brochée.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 75 exemplaires sur papier vergé d'Arches, non mis dans le commerce.

On y a ajouté une pièce de vers autographe de Francis Jammes, 2 pages in-fol.

1089. — *Rayons de miel, églogues. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1908, gr. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 premiers exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande Van Gelder.

1090. JAMMES (Francis). *Ma Fille Bernadette. Paris, Mercure de France, 1910, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande.**

1091. — *Les Georgiques chrétiennes. Chants I à VII. Paris, Mercure de France, 1911-1912, 3 vol. in-12, brochés.*

ÉDITION ORIGINALE tirée avant l'édition en un seul volume.

Un des 6 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier vélin d'Arches.**

Sur le faux titre du deuxième volume, *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze. Également dans le 2<sup>e</sup> volume, la page 47 porte une correction autographe de l'auteur.

On a joint au premier volume *une lettre autographe* de l'auteur, datée d'Orthez, 19 novembre 1911, adressée à Pierre Dauze, expliquant cette faute typographique.

1092. — *Les Géorgiques chrétiennes. Paris, Mercure de France, 1912, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE en un volume.

Un des 29 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande.**

1093. — *Notes sur l'Algérie : Chelma, Biskra, Kel el doh'r, etc. Manuscrit in-4 de 27 pag., cartonn., dos et coins mar. La Vall.*

**Manuscrit autographe** signé : a été publié dans le *Mercure de France* en 1896.

Les 7 dernières pages sont signées de l'auteur, mais ne sont pas autographes.

1094. — *L'Amour et le Génie, 1896. Manuscrit, in-8 de 9 pag., cartonn., dos et coins mar. citron (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé.

Dialogue entre Dante et Beatrix, écrit en 1896.

1095. — *Élégie. Manuscrit, pet. in-fol. de 8 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. vert.*

**Manuscrit autographe**, signé, d'un Poème publié dans le *Mercure de France* en septembre 1898.

1096. — *Huit Poésies, 1894. Manuscrit, in-4 de 15 pag. montées sur pap. de Hollande, cartonn., dos et coins toile bleue (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Revue blanche.*

1097. — *Notes. Manuscrit, in-4 de 10 pag., cartonn., dos mar. La Vall. (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé.

1098. JANIN (Jules). Barnave. *Paris, Levassesseur et Mesnier*, 1831, 4 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Jules Janin à l'éditeur Plon.

1099. JARRY (Alfred). César Antechrist. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, cartonné, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires imprimés sur **papier Ingres de carnation**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

Sur le cartonnage, **dessin original** de A. Jarry, représentant le profil d'Ubu roi, avec cette dédicace : *Le Profil de Monsieur Ubu, roi de Pologne, construit spécialement pour être offert à Catulle Mendès par son admirateur* ALFRED JARRY.

On y a ajouté une *nouvelle autographe* d'Alfred Jarry : *Le XI<sup>e</sup> monstre*, 4 pages.

1100. — Les Minutes de sable, mémorial. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, cartonn.

EDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires imprimés sur **papier Ingres vert**.

*Dessin original* et *envoi autographe* de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le premier plat du cartonnage.

Sur le feuillet de garde, cette note signée de l'auteur : *Dans ce livre sont quelques-unes des premières choses que j'ai publiées grâce au maître Catulle Mendès et que je n'aurais probablement pas conçues sans lui.*

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le feuillet de garde.

On y a joint :

1° Un *article bibliographique autographe* (2 pages) sur un livre de Champsaur, signé de l'auteur.

2° Un *article* de 4 pag. manuscrites, signé de Rémy de Gourmont, rendant compte rendu des *Minutes de sable* et publié dans le *Mercure de France*.

1101. — Les Minutes de sable, mémorial. Haldernablon. Manuscrit. In-8 de 15 pag., cartonn., dos et coins mar. citron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans le *Mercure de France*, en juillet 1894.

1102. — Ubu Roi, drame en cinq actes en prose, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6), imprimés sur **papier de Hollande**,

auquel on a ajouté les comptes rendus autographes de cette pièce par Armand Silvestre et Henry Bauer, et les articles de H. Fouquier, Catulle Mendès et d'H. Bauer, découpés dans le *Figaro*, l'*Écho de Paris* et le *Journal*.

1103. JARRY (Alfred). *Ubu Roi*, drame en cinq actes en prose, restitué en son intégrité tel qu'il a été représenté par les marionnettes du Théâtre des Phynances en 1888. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, cartonné, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, avec cette dédicace autographe de l'auteur :

*Autre exemplaire, construit pour spécialement glorifier Catulle Mendès.*

JARRY.

Sur le cartonnage, dessin original de Alfred Jarry, et cette dédicace : *Monsieur Ubu offre son portrait en grande vénération à Catulle Mendès.*  
A. JARRY.

On y a ajouté les comptes rendus autographes de la pièce, par Henri Gheon, Pierre Quillard et Louis Dumur et le programme illustré de la pièce.

1104. — *Les Jours et les Nuits*, roman d'un déserteur. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 1), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté le *manuscrit autographe* d'un compte rendu de Jarry du livre d'Henry Leyret, *Les Jugements du Président Magnaud*, 8 pages.

1105. — *Les Jours et les Nuits*, roman d'un déserteur. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une page autographe* d'Alfred Jarry.

1106. — *L'Amour absolu*, roman. *Paris, Mercure de France*, 1899. pet. in-4, broché.

EDITION ORIGINALE, autographiée et tirée à 50 exemplaires.

On y a ajouté 4 *pages autographes* d'Alfred Jarry : comptes rendus de divers ouvrages.

1107. — *Messaline*, roman de l'ancienne Rome. *Paris, Revue blanche*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 19), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* d'Alfred Jarry.

1108. JARRY (Alfred). *Le Surmâle, roman moderne. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint 1 page autographe de l'auteur, rendant compte d'un livre de Thomas de Quincey : *De l'Assassinat considéré comme un des Beaux-arts*.

1109. — Albert Samain (souvenirs). *Paris, Victor Lemasle, 1907, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 37) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une note bibliographique manuscrite, signée d'A. Samain, sur le livre d'Ajalbert, *Le Cœur gros*.

1110. — Le Moutardier du Pape, opérette bouffe en trois actes. Ornée d'un portrait de l'auteur par F.-A. Cazals et de vignettes par Paul Ranson. *S. l. (Paris), 1907, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 exemplaires.

1111. JOURDAIN (Frantz). *De Choses et d'autres. Paris, Simonis Empis, 1902, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

1112. JULLIEN (Jean). *Le Théâtre vivant, essai théorique et pratique. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

Envoi autographe de l'auteur à M. Frédéric Raison, sur le faux titre.

1113. KAHN (Gustave). *Les Palais nomades. Paris, Tresse et Stock, 1887, gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. bleu, non rogné, couvert. (Carayon).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté un article autographe de Gustave Kahn : *L'Académie et le vers libre*, 10 pages, et son portrait gravé à l'eau-forte par Ranft.

1114. — *Chansons d'amant. Bruxelles, Lacomblez, 1891, in-12 carré, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Jame Darmesteter, sur le faux titre.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur à l'éditeur Vanier, relative à un de ses ouvrages.

1115. KAHN (Gustave). *Domaine de fée. Paris-Bruzelles, Édition de la Société nouvelle*, 1895 (Un des 10 exemplaires (n° 5), imprimés sur papier de Hollande, avec envoi autographe à Catulle Mendès). — *La Pluie et le beau temps. Paris, Vanier*, 1896. — Ens. 2 vol. in-12, dont 1 cartonn., demi-toile grise, non rogné, couvert., et 1 broché.

EDITIONS ORIGINALES.

On y a ajouté 2 lettres autographes de l'auteur.

1116. — *Le Roi fou. Paris, Havard fils*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1117. — *La Pluie et le beau temps. Paris, Vanier*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° Une pièce de vers autographe (1 pag.) de l'auteur : *Paysage*.

2° Une note manuscrite sur l'auteur de F. Vielé-Griffin, faisant partie d'un article bibliographique, ayant servi à l'impression.

3° Une découpeure du *Grand-Journal*, en date de février 1896, contenant un article de Georges Gélis : « Un manifeste littéraire ».

1118. — *La Pluie et le beau temps. Paris, Vanier*, 1896, in-12, cartonn. toile grenat.

Exemplaire composé de premières, secondes et troisièmes épreuves, avec corrections autographes de l'auteur.

1119. — *Le Livre d'images. Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

1120. — *Premiers Poèmes. Avec une préface sur le vers libre. Les Palais nomades. — Chansons d'amant. — Domaine de fée. Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

Sur le faux titre on a gratté un envoi, il ne reste que la signature de l'auteur.

1121. — *Premiers Poèmes. Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 12 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

1122. KAHN (Gustave). Les petites âmes pressées. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1123. — L'Adultère sentimental. *Paris, Revue Blanche*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1124. — Symbolistes et Décadents. *Paris, Léon Vanier*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint un article autographe (21 pag.), signé de l'auteur, intitulé *Victor Hugo et la Critique*.

1125. — La Vie mentale. Manuscrit in-8 obl., de 34 pag., cartonn. toile marron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Revue blanche*.

1126. — De Tartufe à ces Messieurs. Manuscrit in-8 obl. de 50 pag., cartonn. toile violette (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** signé, publié dans la *Revue blanche*.

1127. — Jules Laforgue. Manuscrit, in-4, de 7 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé.

1128. — Biographies : Henry Becque. Georges Rodenbach. Bjornson. Drumont littérateur. Manuscrits formant ensemble 72 pag., en 1 vol. in-8 obl., cartonn. toile grise (*Carayon*).

**Manuscrits autographes** publiés dans la *Revue Blanche*.

1129. — Paul Adam. Manuscrit, in-8, de 10 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, qui a servi pour l'impression du n° 304 des *Hommes d'aujourd'hui*.

1130. — Divers. Heures parisiennes : Minuit. — Symboles populaires : Pour les Vendanges. Pour le jour des Morts. — Critique dramatique : Le Droit des Poètes. Odéon. Polyeucte, etc. Manuscrits formant ensemble 54 pages, non reliés.

**Manuscrits autographes** publiés dans le *Mercure de France*.

1131. KAIIN (Gustave). L'Atre. Manuscrit, in-4, de 9 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. rouge.

Manuscrit autographe, signé; il a été publié dans la *Revue Blanche*.

- 1131 bis. — Comptes rendus divers, 127 pages manuscrites.

Comptes rendus autographes d'ouvrages de Jules Laforgue, Eug. Billard, H. Delisle, Tristan Klingsor, Jean Tanguy, etc., publiés dans la *Revue Blanche*.

1132. KIPLING (Rudyard). Le Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, s. d. (1899), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 3 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

1133. — Le Second livre de la jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, s. d. (1899), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

1134. — La plus belle histoire du monde. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

1135. — L'Homme qui voulut être roi. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

1136. — Les Bâtisseurs de ponts. Traduit par Louis Fabulet et Robert d'Humières. *Paris, Mercure de France, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

1137. — Stalky et Cie, roman traduit par Paul Bettelheim et Rodolphe Thomas. *Paris, Mercure de France, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1138. — Sur le mur de la ville. Traduit de l'anglais par Louis

Fabulet, précédé d'une étude sur Rudyard Kipling, par André Chevrillon. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier de Hollande.

1139. KIPLING (Rudyard). L'Histoire de Gadsby, conte sans intrigue. Traduit par Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. *Paris, Mercure de France*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1140. — Le Retour d'Imray. Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1141. — Simples contes des collines. Traduit de l'anglais par Albert Savine. *Paris, Stock*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 8 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1142. — Trois Troupiers. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

1143. — Autres troupiers. Traduit de l'anglais par Albert Savine. *Paris, Stock*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 9 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

1144. — Nouveaux contes des collines. Traduit de l'anglais par Albert Savine. *Paris, Stock*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 8 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande.

1145. — Le Chat maltais. Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

1146. — Au blanc et noir. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock*, 1909, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 8 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande

1147. KIPLING (Rudyard). Au Hasard de la vie. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 6 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande.**

1148. — Sous les Déodards. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 8 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande.**

1149. — La Cité de l'Epouvantable nuit. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 8 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande.**

1150. — Lettres de marque. Traduction d'Albert Savine. *Paris, Stock, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande.**

1151. — Actions et réactions. Traduction de Louis Fabulet et Arthur Austin-Jackson. *Paris, Mercure de France, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 7 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande.**

1152. — Brugglesmith. Traduction d'Albert Savine et Georges-Michel. *Paris, Stock, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 8 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande.**

1153. — Chez les Américains. Traduction Albert Savine. *Paris, Stock, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande.**

1154. KLINGSOR (Tristan). Filles fleurs (poésies). Manuscrit de 31 feuillets écrits recto et verso, in-12, monté sur onglets, cartonn., toile saumon (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** du recueil de poésies, paru au *Mercure de France*, in-12.

1155. KLINGSOR (Tristan). *Filles fleurs*. Paris, *Mercur de France*, 1895, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande** ; envoi et pièce de vers autographes de l'auteur à Catulle Mendès.

1156. — *L'Escarpolette*. Manuscrit, gr. in-8 de 27 pages, non relié.

**Manuscrit autographe** du volume de poésies, publié par le *Mercur de France* en 1899, in-16.

1157. KISTEMAECKERS (Henry). *Philosophie*. Manuscrit, in-fol. de 3 pages.

**Manuscrit autographe**, signé.

1158. KOLNEY (Fernand) [Pochon de Colnet]. *Le Salon de madame Truphot, mœurs littéraires*. Paris, *Albin Michel*, s. d. (1904), pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *trois lettres autographes* de l'auteur protestant contre l'attribution de son roman à Laurent Tailhade.

1159. KROPOTKINE (Pierre). *Autour d'une Vie, mémoires*. Préface de Georges Brandès. Paris, *Stock*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1160. LAFAGE (Léon). *Le bel Écu de Jean Clochepin*. Paris, *Grasset*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une pièce de vers autographe* de L. Lafage, dédiée à Charles Guérin : *Le Soir sur la porte*, 2 pages.

1161. LAFON (André). *La Maison pauvre*, poème. Paris, *Falque*, s. d. (1911). — *L'Elève Gilles*, récit. Paris, *Perrin et C<sup>e</sup>*, 1912. Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

1162. LAFORGUE (Jules). *Les Complaintes*. Paris, *Vanier*, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une pièce de vers autographe* de F. Viélé-Griffin : *In Memoriam, Jules Laforgue*, 2 pages.

1163. LAFORGUE (Jules). *Le Concile féerique*. Paris, *Publications de la Vogue*, 1886, plaquette in-8 de 16 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE ; très rare.

On y a ajouté une *note autographe* (2 pag.) de René Ghil, sur Jules Laforgue.

1164. — *L'Imitation de Notre-Dame la lune*. Paris, *Vanier*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Jules Laforgue à l'éditeur Vanier, et le numéro des *Hommes d'aujourd'hui*, contenant sa biographie et son portrait-charge.

1165. — *Moralités légendaires*. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Emile Laforgue. Paris, *Librairie de la Revue indépendante*, 1887, in-12, cartonn. vélin blanc à recouvrements, tête rouge, non rogné, couvert. (*Bonleu*).

EDITION ORIGINALE.

Un des exemplaires (n° 15) imprimés sur **grand papier vélin** français à la cuve, contenant **deux** épreuves du portrait : en noir et en bistre.

1166. — *Moralités légendaires*. *Epping (Essex)*, Paris, *Mercure de France*, 1897, 2 vol. pet. in-8, cartonnés, non rognés (*Cartonn. des éditeurs*).

Edition tirée à 220 exemplaires sur papier vergé ; elle est ornée d'un frontispice, de bordures et de lettres ornées, par *Lucien Pissaro*, gravés sur bois par *Esther Pissaro*.

1167. — *Œuvres complètes*. Paris, *Mercure de France*, 1902-1903, 2 vol. in-12, brochés.

Un des **15** exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

- 1167 bis. — *Œuvres complètes*. Poésies. *Le Sanglot de la Terre*. — *Les Complaintes*. — *L'Imitation de Notre-Dame la Lune*. — *Le Concile féerique*. — *Derniers Vers*. — *Des Fleurs de bonne volonté*. Paris, *Mercure de France*, 1903, in-12 broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

1168. — Paul Bourget. *Manuscrit autographe* signé, in-4 de 4 pag., cartonn., rose, en papier,

Cette biographie forme le n° 285 des *Hommes d'aujourd'hui*.

1169. — Jules Laforgue, *essai*, par Camille Mauclair, avec une

introduction par Maurice Maeterlinck. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1170. LAHOR (Jean) [docteur Henri Cazalis]. Œuvres de Jean Lahor. L'Illusion. *Paris, Lemerre*, 1897, pet. in-12, portrait, broché.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le feuillet de garde.

1171. LA JEUNESSE (Ernest). La Prière d'Anatole France. *Paris, chez Jacques Tournebroke*, 1895, plaquette in-8, de 16 pages, brochée.

Curieux envoi autographe de l'auteur à Willy [H. Gauthier Villars].

1172. — Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notoires contemporains. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° Un article autographe (3 pages) signé par Ernest La Jeunesse : *La Foule*.

2° Un portrait, fumé sur Chine, de l'auteur par *M. Delcourt*, gravé par *Harry van der Zee*.

3° Un article sur E. La Jeunesse, de 3 pages manuscrites montées sur papier de Hollande, signé par Auguste Germain.

4° Une découpeure du journal *Le Temps*, en date du 28 juin 1896, donnant le compte rendu du livre.

1173. — Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notoires contemporains. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>*, 1896, in-12, cartonn., toile noire, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

Sur le feuillet de garde, Ernest La Jeunesse a dessiné à la plume les portraits de sept des plus notoires contemporains.

1174. — Les Nuits, les ennuis et les âmes de nos plus notoires contemporains. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de l'auteur à Anatole France.

On y a joint un article de 3 pag. manuscrites, signé par E. La Jeunesse, compte rendu d'une pièce de théâtre *La Grappe*, de Maurice Landay.

1175. LA JEUNESSE (Ernest). L'Imitation de notre Maître Napoléon. *Paris, Fasquelle, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° *Un article autographe* (8 pages) signé de Georges Duval, compte rendu du livre.

2° Une découpure du journal *Le Temps*, contenant un article de Gaston Deschamps sur le livre.

1176. — L'Holocauste, roman contemporain. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

1177. — L'Inimitable, roman contemporain. *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une nouvelle autographe* d'Ernest La Jeunesse : *Visite au Maître*, 1 page.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

1178. — A l'Académie française, 2 pages. — La Compagne, 1 page. — L'Idéal, 2 pages. — Leur Nuit, 3 pages. — Louise France, 2 pages. — A l'Académie française. La Journée des Comtes, 1 page. — A vos rangs, fixe, 2 pages. — Ens. 7 manuscrits in-4, non reliés.

**Manuscrits autographes** d'articles publiés dans le *Journal*.

1179. LAMARTINE (Alphonse de). Méditations poétiques. *A Paris, au dépôt de la Librairie grecque-latine-allemande, 1820, in-8, cartonn., non rogné (Cart. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire renfermant le carton des pages 11-12, contenant quatre vers nouveaux qui ne se trouvent pas sur le feuillet original.

On y a joint *un billet autographe* de Lamartine.

Le dos du cartonnage manque.

Exemplaire Alfred Piet, sans la couverture imprimée.

1180. — Nouvelles méditations poétiques. *Paris, Urbain Canel. Audin, 1823, in-8, broché, dans un étui.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé, encollé et rebroché.

1181. LAMARTINE (Alphonse). *Épîtres. Paris, Urbain Canel, 1825, plaquette in-8, brochée.*

EDITION ORIGINALE.  
Mouillures.

1182. — *Le dernier chant du pèlerinage d'Harold. Paris, Dondey-Dupré père et fils, 1825, in-8, broché, couvert., étui.*

EDITION ORIGINALE.  
Exemplaire lavé, encollé et rebroché ; la couverture est doublée.

1183. — *Des Destinées de la Poésie. Paris, Charles Gosselin, 1834, plaquette in-8, brochée.*

EDITION ORIGINALE.  
Un des très rares exemplaires imprimés sur **grand papier vélin.**

1184. — *Jocelyn, épisode. Journal trouvé chez un curé de village. Paris, Furne et Ch. Gosselin, 1836, 2 vol. in-8, brochés, dans des étuis forme livre, dos et coins mar. bleu à longs grains.*

EDITION ORIGINALE.  
Bel exemplaire lavé, encollé et rebroché.

1185. — *Recueils poétiques. Édition originale. Paris, Librairie Charles Gosselin, 1839, in-18, broché.*

Première édition in-18, parue simultanément avec l'édition in-8.

1186. — *Discours sur la Révision. Manuscrit. In-4 de 16 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile La Vall. (Carayon).*

**Manuscrit autographe, non signé.**

1187. LARGUIER (Léo). *La Maison du poète. Paris, Storck et C<sup>ie</sup>, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.  
*Envoi et lettre autographes de l'auteur à J.-M. de Heredia.*  
On y a ajouté 7 poésies formant 9 pages autographes de Léo Larguier, dont cinq : *Le Triomphe. — A mon Père. — Eunoïa, etc.*, sont publiées dans ce volume.

1188. LASSAILLY. *Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. Paris, Silvestre, 1833, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.  
Cachet de cabinet de lecture sur la couverture.

1189. LA TAILHÈDE (Raymond de). Ode à Jean Moréas. *S. l.* (Moissac), 1891, plaquette pet. in-4 de 4 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de R. de la Tailhède à l'éditeur Vanier et *un huitain autographe* de Jean Moréas : *A Raymond de La Tailhède.*

1190. LAUTRÉAMONT (Comte de). Les Chants de Maldoror. Chants I, II, III, IV, V, VI. *Paris, Genonceaux*, 1890, in-12, broché.

Un des 10 exemplaires (n° 5), imprimés sur **papier du Japon**, contenant le frontispice de *José Roy*, en **TROIS ÉTATS**.

On y a ajouté le compte rendu autographe du livre par Rémy de Gourmont, 9 pages.

Cet ouvrage avait été imprimé dans le courant de 1869 et il allait être broché lorsque l'éditeur en suspendit la mise en vente, à cause de certaines violences de style qui en rendaient la publication périlleuse.

1191. LAVEDAN (Henri). Inconsolables. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* (1888), in-18, cartonn. toile rouge, non rogné.

EDITION ORIGINALE ; sans la couverture.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francis Magnard, sur le faux titre.

1192. — Une Cour. *Paris, Kolb, s. d.* (1893), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1193. — Leur beau physique. *Paris, Kolb, s. d.* (1893), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** de Henri Lavedan : *Les Départs, Petit poisson*, 6 pages.

1194. — Le Vieux Marcheur, roman dialogué. *Paris, Calmann Lévy*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 10), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **un article autographe** de Henri Lavedan : « L'Amour », publié dans l'*Écho de Paris*, 5 pages et relatif au livre de Louis de Robert.

1195. — Le bon temps, roman. *Paris, Ollendorff*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 40) imprimés sur **papier de Hollande**,

auquel on a ajouté une *lettre autographe* de H. Lavedan à Catulle Mendès.

1196. LAVEDAN (Henri). *Sire*. Paris, *Libr. moderne*, 1889 (faux titre coupé). — *Petites fêtes*. Paris, *Kolb*, s. d. (1890). — *Nocturnes*. *Ibid.*, id., s. d. (1891). — *La Haute*. *Ibid.*, id., s. d. (1891). — *Le nouveau jeu*. *Ibid.*, id., s. d. (1892). — *Leur Cœur*. *Ibid.*, id., s. d. (1893). — *Le Prince d'Aurec*, comédie en trois actes. Paris, *Calmann Lévy*, 1894. — *Les Marionnettes*. *Ibid.*, id., 1895. — *Le Vieux marcheur*. *Ibid.*, id., 1895. — Ens. 9 vol. dont 1 in-8 et 8 in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

1197. LAVISSE (Ernest). *Souvenirs*. Paris, *Calmann Lévy*, s. d. (1912), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

1198. LAZARE (Bernard). *Le Miroir des Légendes*. Paris, *Lemerre*, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *nouvelle autographe* de Bernard Lazare : *Michel Bakounine*, 5 pages, publié dans la *Revue blanche*.

1199. — *In Excelsis*. Manuscrit in-4 de 13 pag., cartonn., dos mar. vert (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans le *Mercure de France*, en janvier 1892.

1200. LEAUTAUD (Paul F.). *Essais de sentimentalisme*. Manuscrit in-4 de 7 pag., cartonn. toile bleue (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France*, en mai 1896.

1201. — *Essai de sentimentalisme*. Manuscrit, in-4, de 44 p. montées sur papier de Hollande, cartonn. demi-mar. La Vall. (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé ; publié dans le *Mercure de France* en 1897 et 1899.

1202. — *Le Petit Ami*. Manuscrit, in-8, de 170 pag., cart., dos mar. citron (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, ayant servi pour l'impression de ce roman dans le *Mercure de France*.

1203. LEBEY (André). *Automnales*. Paris, *Edition du Centenaire*, 1896, pet. in-4, de 50 pages, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté 14 pages de vers autographes d'André Lebey : *Quatre Départs*. — *Trois poèmes : Icare, La Mort dans les ruines, Palinure*. — *La Danseuse*.

1204. — *Automnales*. Manuscrit in-4 de 20 pag., cartonn. soie brochée (*Canape*).

Manuscrit autographe d'un poème paru dans le *Centaure*, vol. 1<sup>er</sup>, 1896.

1205. LEBLANC (Maurice). *L'Acte juste*, 11 pages. — *L'Etranger*, 13 pages. — *La Rivale*, 12 pages. — *Les deux mères*, 14 pages. — *Le Désir d'amour*, 11 pages. — *Les Fêtes de l'instinct*, 9 pages. — *L'Emotion*, 14 pages. — *Les Joies perverses*, 11 pages. — *Les Formes*, 13 pages. — *La Fiancée fidèle*, 12 pages. — *Leurs Griffes*, 10 pages. — *L'Aventure*, 13 pag. — Ens. 12 manuscrits, in-4, non reliés.

Manuscrits autographes de nouvelles.

1206. LEBLOND (Marius-Ary). *En France*, roman. Paris, *Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur, relative à une intéressante polémique poétique avec Vielé-Griffin, publiée dans le *Mercure de France*.

1207. — *Les Jardins de Paris*, roman. Paris, *Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1208. — Rudyard Kipling, animalier et colonial. Manuscrit, in-8, de 38 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile rouge (*Lanoe*).

Manuscrit autographe, signé, ayant servi pour l'impression.

1209. — Henri de Régnier. Manuscrit, in-4, de 17 pag. montées sur papier de Hollande, cart., dos et coins toile bleue (*Lanoe*).

Manuscrit autographe, signé.

1210. LE BLOND (Maurice). *L'Apologie de l'Homme*. Première

étape du Néophyte, à Saint Georges de Bouhélier. *Hors Commerce*.  
*Paris*, 1894, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

1211. LE CARDONNEL (Louis). Poèmes. *Paris, Mercure de France*,  
1904, in-12, en feuilles, dans un étui.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a  
ajouté **une pièce de vers autographe** de Louis Le Cardonnel : *Lamentation*,  
publiée dans le *Mercure de France*.

1212. — Carmina sacra. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-16, en  
feuilles.

EDITION ORIGINALE.

Un des 8 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1213. — Carmina sacra. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12,  
broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 32 exemplaires (n° 19) imprimés sur **papier de Hollande**.

1214. LECLERCQ (Paul). Saint Clair. Manuscrit, in-8 obl. de 26  
pag., cartonn. toile bleue (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Revue Blanche*.

1215. LECOMTE (Georges). Un Divorce, nouvelle. Manuscrit de  
7 pag. non relié.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1216. LECONTE (Sébastien-Charles). Les Bijoux de Marguerite.  
Manuscrit autographe, in-fol., de 165 pag.

**Manuscrit autographe** complet, ayant servi à l'impression du volume  
publié par le *Mercure de France*, en 1899.

1217. LECONTE DE LISLE. Poèmes et poésies. *Paris, Dentu*,  
1855, in-12, demi-rel. chagrin rouge, tête dor., non rogné (*Cou-  
vert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une très curieuse note autographe d'Anatole France, relative à Leconte  
de Lisle ;

2° Une lettre autographe de Leconte de Lisle au directeur de l'*Echo de  
Paris*, relative à une phrase sur Jeanne d'Arc qui, dit-il, n'est pas  
de lui...

1218. — Poésies complètes. Poèmes antiques, — Poèmes et poésies

(Ouvrages couronnés par l'Académie française). Poésies nouvelles, avec une eau-forte dessinée et gravée par Louis Duveau. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1858, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION collective et en partie originale.

1219. **LECONTE DE LISLE**. Idylles de Théocrite et Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION de cette traduction.

1220. — Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, cartonn. demi-toile verte, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

Petite mouillure aux premiers feuillets.

1221. — Poèmes barbares. Édition définitive, revue et considérablement augmentée. *Paris, Lemerre*, 1872, in-8, broché.

Un des 100 exemplaires (n° 76) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une notice biographique et littéraire autographe de Pierre Quillard sur Leconte de Lisle, publié dans le *Mercure de France*, 6 pages.

1222. — Hésiode. Hymnes orphiques. — Théocrite. — Bion. — Moskhos. Tyrtée. — Odes anacréontiques. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1869, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE de ces traductions.

1223. — Poèmes antiques. Édition nouvelle, revue et considérablement augmentée. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, portrait, broché.

Un des 100 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1224. — Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers. Avec introduction et intermèdes pour orchestre. *Paris, Lemerre*, 1889, in-8, broché.

1225. — Derniers poèmes. L'Apollonide. — La Passion. — Poètes contemporains. — Discours sur Victor Hugo. *Paris, Lemerre*, 1895, in-8, broché.

Un des 50 exemplaires (n° 41) imprimés sur papier de Hollande.

1226. **LEMAITRE (Jules)**. Les Médaillons. — Puellae. — Puella. — Risus rerum. — Lares, 1876-1879. *Paris, Lemerre*, 1880, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe de Jules Lemaître.

1227. LEMAITRE (Jules). *Petites orientales. Une Méprise au jour le jour.* Paris, Lemerre, 1883, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une page et une carte autographes* de Jules Lemaître.

1228. — Sérénus, histoire d'un martyr. Contes d'autrefois et d'aujourd'hui. Paris, Lemerre, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté **un article autographe** de Jules Lemaître sur M. Doumer et l'impôt sur le revenu, 3 pages.

1229. — Myrrha vierge et martyre. Paris, Lecène, Oudin et C<sup>ie</sup>, 1894, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté **un article autographe** de Jules Lemaître : « Notes », 3 pages.

1230. — Les Snobs. Discours lu à la séance publique annuelle des cinq académies, le 24 octobre 1896. Paris, 1896, plaquette in-12, de 11 pages, brochée.

Plaquette tirée à 8 exemplaires sur papier de Hollande par les soins de M. Pierre Dauze.

On y a joint : 1° Une épreuve de cette plaquette avec une mise en page différente.

2° Une carte *avec quelques mots autographes* de Jules Lemaître.

3° *Une page autographe* de Jules Lemaître : Requête adressée (en collaboration avec François Coppée) à M. Fabre, juge d'instruction, pour les comprendre dans l'inculpation de la *Ligue de la Patrie française*.

1231. — Les vieux livres. S. l., 1905, in-16 carré, en feuilles dans une couverture de fantaisie.

Tirage à part imprimé à 5 exemplaires seulement.

Exemplaire n° 1 sur papier Whatman.

On joint un deuxième exemplaire, sans faux titre et titre imprimé, sur Japon pelure.

1232. — Les vieux livres. S. l., 1905, in-16, en feuilles dans une couverture.

Opuscule tiré seulement à 5 **exemplaires** par les soins de M. Pierre Dauze.

1233. — Les Vieux livres. Paris, L. Gougy, 1906, in-12, papier de Hollande, broché.

Exemplaire offert par l'éditeur à M. Pierre Dauze.

1234. LEMAITRE (Jules). *En marges des vieux livres. Contes. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1905-1907; 2 vol. in-12, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **papier de Hollande**.

On y a joint **un manuscrit autographe** de J. Lemaitre : *Figurines, Emile Faguet. — L'antique cruauté*, 8 pages.

1235. — Jean-Jacques Rousseau. *Paris, Calmann-Lévy. s. d. (1907), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

1236. — Jean Racine. *Paris, Calmann Lévy. s. d. (1908), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **40** exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

1237. — Fénelon. *Paris, Arthème Fayard. s. d. (1910), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **40** exemplaires (n° 30) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une page autographe* de Jules Lemaitre, contenant un article de journal : *Un mot de rectification*.

1238. — Chateaubriand. *Paris, Calmann Lévy. s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **60** exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

1239. — Les Péchés de Sainte-Beuve. *Paris, Dorbon aîné. s. d. (1913), pet. in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier du Japon**, texte réimposé in-4, avec frontispice (masque de Sainte-Beuve) gravé à l'eau-forte en couleur.

1240. — La Réconciliation nationale. Manuscrit, in-4 de 32 pages, montées sur papier vergé, cartonn. dos et coins mar. vert foncé (*Lanoë*).

**Manuscrit autographe** d'articles, publiés dans l'*Écho de Paris*.

1241. — Images d'Épinal. Manuscrit, in-4 de 7 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. vert (*Brisson*).

**Manuscrit autographe**, signé.

1242. — Notes. D'Ennery et M<sup>me</sup> d'Ennery. Manuscrit, in-8 de 4 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé

1243. LEMAITRE (Jules). Les Romans de Jules de Glouvet [Quesnay de Beaurepaire], in-4 de 5 pag. montées sur papier vélin, avec encadrements rouges, cartonn. papier.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

- 1243 bis. — Divers : Chine et Missionnaire. — Le Pain. — Le Centenaire de Mickiewicz. — Le Roman des Bêtes et des Choses. — Au Touring-Club. — Questions. A M. E. Lavis. — Chez le Président Deschanel. — Manuscrits formant ensemble 51 pag., in-8, non reliés.

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi à l'impression dans l'*Écho de Paris*.

1244. LEMONNIER (Camille). Le Mort. — Le Doigt de Dieu. — Le Vieux Sonneur. — L'Hôtel des Quadvliet. Dessin de Constantin Meunier. Paris, Piaget, 1887, in-12, cartonn., demi-toile noire, non rogné (Couvert.).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté un portrait de Lemonnier, tiré sur papier de Chine, avec une note autographe relative à ce portrait.

1245. — Eden. Manuscrit, in-4 de 12 pages, cartonn. en papier.

**Manuscrit autographe**.

1246. — La funèbre idole. Manuscrit, in-4 de 12 pages, cartonn. en papier.

**Manuscrit autographe**.

- 1246 bis. — Les Heures émerveillées, 12 pages. — Tata, 13 pages. — Les Amants heureux, 9 pages. — L'Ancêtre, 12 pages. — La Mort cachée, 17 pages. — La Nuit d'amour, 11 pages. — Laquelle? 13 pages. — Au Cœur frais de la forêt, 14 pages. — L'Heure rouge, 10 pages. — La Maison de ma vie, 9 pages. — Ma Tante Jô, 12 pages. — Ens. 11 manuscrits in-4, non reliés.

**Manuscrits autographes**, signés.

1247. LEROY (Charles). Le Colonel Ramollot. Recueil de récits militaires, suivi de fantaisies civiles. Avec une préface de Etienne Carjat. Paris, Marpon et Flammarion, 1883, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**.

1248. LE ROY (Edmond). M. Paul Adam candidat, 5 pages. — Bichebois, 4 pages. — L'Affranchie, 2 pages. — Ens. 3 manuscrits in-8, non reliés.

**Manuscrits autographes.**

1249. LE ROY (Eugène). Jacquou le Croquant. *Paris, Calmann Lévy*, 1899, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

On y a ajouté le compte rendu autographe du livre par Henri Gheon, 1 page.

1250. — Les Gens d'Auberoque. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1907)*, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

1251. LE ROUX (Hugues). La Vieille Maîtresse. Psychologie familière. In-fol. de 10 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, ayant servi pour l'impression.

1252. LEUNE (Albert). Tourmente d'or. Manuscrit in-4, de 146 pages, non relié.

**Manuscrit autographe** du roman publié dans le *Mercur de France*, il a paru en volume en 1900, in-12.

1253. LIONEL DES RIEUX. Les Prestiges de l'Onde. Féerie. Manuscrit in-8 de 67 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé; il a servi à la publication du volume, par le *Mercur de France*, en 1895.

1254. — Les Amours de Lyristés. Manuscrit in-12 de 70 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé; il a servi à la publication du volume, par le *Mercur de France*.

1255. LOMBARD (Jean). Adel. La Révolte future, poème. Préface-critique de Théodore Jean. *Paris, Vanier*, 1888, in-12, de xiii-51 pages, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur à l'éditeur Vanier, relative à l'ouvrage.

1256. — Adel. *Paris, Vanier*, 1888, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

1257. LOMBARD (Jean). *Byzance. Paris, Savine, 1890, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à l'éditeur Vanier.

1258. — *Un Volontaire de 1792. Psychologie révolutionnaire et militaire. Paris, Albert Savine, 1892, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint :

1° *Une lettre autographe* du 16 mars 1884, signée de l'auteur et adressée à M. Bing-Bénard lui donnant des renseignements au sujet du général Mireur et de la « Marseillaise », épisode auquel il est fait allusion dans le livre ci-dessus. Il se propose d'écrire un livre : « le général Mireur et la Marseillaise », avec préface du Dr Mireur ; livre qui ne parut pas.

2° *2 feuillets autographes* de l'auteur, contenant les documents annoncés dans la lettre précédente sur le général Mireur et constatant que ce dernier fit le premier chanter la Marseillaise à Marseille.

3° *Une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée à un ami : ... *je fusse mort de faim, avec les miens, sous le beau ciel marseillais. A Marseille, tout m'était fermé, justement parce que j'y étais trop connu et trop craint : les journaux pouvaient bien parler de moi, car il eût fallu être sourd et aveugle pour n'en pas parler...*

1259. — *Byzance. Préface de Paul Margueritte. Illustrations de A. Leroux. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 18) imprimés, sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à l'éditeur Vanier.

1260. — *L'Agonie. Préface de Octave Mirbeau. Illustrations de A. Leroux. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 18), imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à l'éditeur Vanier.

1261. LORRAIN (Jean). *Le Sang des Dieux. Avec un dessin d'après Gustave Moreau. Paris, Lemerre, 1882, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° *Une pièce de vers autographe*, signée de l'auteur : *Sonnets bohèmes.*

2° *Une page autographe* de l'auteur, fragment d'un article : *Christmas Dolly.*

1262. LORRAIN (Jean). *La Forêt bleue*; avec un dessin d'après Sandro Botticelli. *Paris, Lemerre, 1883, in-12, figure, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, contenant au verso de la figure l'envoi autographe suivant: *Au premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des dieux chèvre-pieds, cet humble et (adorable) lointain écho d'un syrinx adorable* LORRAIN JEAN, avril 1883.

On y a ajouté une lettre autographe de J. Lorrain à l'éditeur Vanier.

1263. — *Viviane, conte en un acte. Paris, Giraud et C<sup>e</sup>, 1885, in-8 de 30 pag., broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une page autographe de Jean Lorrain.

1264. — *Modernités. Paris, Giraud et C<sup>e</sup>, 1885, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francisque Sarcey, sur le faux titre.

On y a ajouté une page autographe de Jean Lorrain.

1265. — *Très russe. Paris, Giraud et C<sup>e</sup>, 1886, in-12, broché.*

Exemplaire auquel on a ajouté une page autographe de Jean Lorrain.

1266. — *Les Griserics. Paris, Tresse et Stock, 1887, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francisque Sarcey, sur le faux titre.

On y a ajouté une page autographe de Jean Lorrain.

1267. — *Yanthis, comédie en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, cartonn., demi-toile citron, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

1268. — *Contes pour lire à la Chandelle. Paris, Mercure de France, 1897, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 42 exemplaires (n° 17) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une page autographe de l'auteur, fragment d'un article.

1269. — *L'Ombre ardente. Poésies. Paris, Fasquelle, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 11), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté deux pages autographes de Jean Lorrain.

1270. LORRAIN (Jean). Heures d'Afrique. *Paris, Fasquelle, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

1271. — Madame Baringhel. *Paris, Fayard frères, s. d. (1899), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier vert**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe de Jean Lorrain**: *Soirs de villes d'eaux*, 6 pages, contenue dans le volume.

1272. — Histoires de masques. *Paris, Ollendorff, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une page autographe de Jean Lorrain**.

1273. — Princesses d'Ivoire et d'Ivresse. *Paris, Paul Ollendorff, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° *Une page autographe de l'auteur*, fragment d'un article ayant servi à l'impression.

2° L'Épreuve d'un article biographique de Henry Bataille sur Jean Lorrain, avec des passages refaits ou autographes de Jean Lorrain lui-même.

3° Compte rendu du livre (2 pag.) manuscrit, signé d'Édouard Beauvils.

1274. — Heures de villes d'eaux. Madame Monpalou. *Paris, Ollendorff, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1275. — L'Aryenne. *Paris, Ollendorff, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une page autographe de Jean Lorrain**.

1276. — Hélie, garçon d'hôtel. *Paris, Ollendorff, 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une page autographe de Jean Lorrain**.

1277. LORRAIN (Jean). Pelléastres. Le Poison de la littérature. Crimes de Montmartre et d'ailleurs. — Une Aventure. — Introduction de Georges Normandy. Couverture illustrée de Rapeno. *Paris, Méricant, s. d. (1909), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

1278. — Pelléastres. Le Poison de la littérature. Crimes de Montmartre et d'ailleurs. — Une Aventure. Introduction de Georges Normandy. *Paris, Méricant, s. d., in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* de Jean Lorrain.

1279. — Du Temps que les bêtes parlaient. Portraits littéraires et mondains. Préface de Paul Adam. *Paris, Editions du Courrier français, s. d. (1911), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* de Jean Lorrain.

1280. — Divers : Le Kaiser à Venise. — Joies de Paris. — Fausse alerte. — Au fumoir. Autour du Mariage. — Jour de l'an en mer. — Poussières d'Ajaccio. — En Hivernage. — Le Choix d'une Villa. Manuscrits formant ensemble 39 pag. in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés; ils ont été publiés dans *Le Journal* en 1900.

On y a joint *une page autographe* de l'auteur informant les lecteurs du *Journal* de sa collaboration régulière dans cette feuille, sous le titre *Poussières de Paris*.

1281. LOTI (Pierre). Aziyadé. — Stamboul, 1876-1877. — Extrait des notes et lettres d'un lieutenant de la marine anglaise entré au service de la Turquie le 10 mai 1876, tué sous les murs de Kars, le 27 octobre 1877. *Paris, Calmann-Lévy, 1879, in-12, non relié.*

EDITION ORIGINALE, avec la première couverture.

Exemplaire fatigué; le second plat de la couverture manque.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Pierre Loti, relative à la publication de son livre : *Une Histoire d'enfant* et à Carmen Sylva [la reine de Roumanie].

1282. — Le Roman d'un Spahi. *Paris, Calmann Lévy, 1881, in-12, cartonn., demi-mar. vert, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

La couverture est doublée.

1283. LOTI (Pierre). Fleurs d'ennui. Pasquala Ivanovitch. — Voyage au Monténégro. — Suleima. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-12, cartonn., demi-mar. vert, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Griffe d'envoi de l'éditeur sur le faux titre.

1284. — Pêcheur d'Islande. *Paris, Calmann Lévy*, 1886, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

1285. — Les Trois dames de la Kasbah, conte oriental. *Paris, Calmann Lévy*, 1884. — Japoneries d'automne. *Ibid., id.*, 1889. — Au Maroc. *Ibid., id.*, 1890. — Fantôme d'Orient. *Ibid., id.*, 1892. — Jérusalem. *Ibid., id.*, 1895. — Le Désert. *Ibid., id.*, 1895. — Ramuntcho. *Ibid., id.*, 1897. — Ens. 7 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES, sauf *Au Maroc* et *Fantôme d'Orient*.

1286. — L'Exilée. *Paris, Calmann Lévy*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* de l'auteur relative à un article de l'*Écho de Paris*, sur la reine de Roumanie et M<sup>lle</sup> Vacaresco.

1287. — Ramuntcho. *Paris, Calmann Lévy*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

1288. — L'Inde (sans les Anglais). *Paris, Calmann Lévy, s. d.* (1903), in-12, broché,

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

1289. — Les Désenchantées, roman des harems turcs contemporains. *Paris, Calmann Lévy, s. d.* (1906), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 58), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Pierre Loti relative à un voyage à Bucarest.

1290. — La Mort de Philae. *Paris, Calmann Lévy, s. d.* (1908), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

1291. LOTI (Pierre). *Le Château de la Belle-au-bois-dormant* Paris, Calmann Lévy, s. d. (1910), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

1292. — *Un Pèlerin d'Angkor*. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1912), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande.

1293. — *Turquie agonisante*. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1913), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1294. LOUÏS (Pierre). *Astarté, vingt-cinq poèmes, 1891 (A la fin :). Achievé d'imprimer le 24 avril 1892. Se trouve à la Librairie de l'Art indépendant*, in-4, cartonn., recouvert de soie brochée, non rogné (*Couvert. illust.*).

EDITION ORIGINALE.

Imprimé à 100 exemplaires numérotés. Celui-ci (n° 78) est un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

*Lettre et envoi autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté un sonnet autographe de Pierre Louys : *Epitymbie pour la stèle de Leconte de Lisle*.

1295. — *Lêda, ou la Louange des bienheureuses Ténèbres*. Paris, *Libr. de l'Art indépendant*, 1893. — *Chrysis, ou la Cérémonie matinale*. *Ibid.*, *id.*, 1893. — *Ariane, ou le Chemin de la Paix éternelle*. *Ibid.*, *id.*, 1894. — *La Maison sur le Nil, ou les apparences de la vertu*. *Ibid.*, *id.*, 1894. — Ens. 4 plaquettes in-8, cartonn., dos et coins veau rose clair, non rognés, couvert. (*Carayon*).

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Chine, offert par l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a joint : 4 sonnets autographes de Pierre Louys intitulés : *Jour d'Hiver*. — *Pour le tombeau de Baudelaire*. — *Sirène mouvante*. — *Les Pêcheurs*, et le manuscrit autographe d'un compte rendu de *Leda*, de Camille Mauclair.

EDITIONS ORIGINALES de ces quatre pièces.

1296. — *Les Chansons de Bilitis*. Traduites du grec pour la première fois par P. L. Paris, *Librairie de l'Art indépendant*, 1895, in-4, mar. La Vall., jans., doubl. de mar. vert clair, grand encad. formé d'une bande de mar. La Vall, et de feuilles de lierre, gardes

de soie vert foncé, tr. dor., non rogné, couvert. (*Marius-Michel*).

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Chine**.

On a joint :

1° Un frontispice peint à l'aquarelle, signé R, représentant le portrait de Bilitis tel qu'on l'a trouvé modelé sur son sarcophage de terre cuite.

2° Une *lettre autographe* de Pierre Louys et un **sonnet autographe** du même : *L'Ombre*.

3° **Trois sonnets autographes** (3 ff.) : *Les Médailles d'argile. Trois sonnets pour Bilitis*, de M. Henri de Régnier.

*Envoi autographe* de Pierre Louys, écrit au crayon sur le faux titre.

1297. — Les Chansons de Bilitis, traduites du grec par Pierre Louys, et ornées d'un portrait de Bilitis dessiné par P.-Albert Laurens... *Paris, Mercure de France*, 1898, in-8, broché.

Un des **40** exemplaires (n° 27) imprimés sur **papier de Hollande** ; il contient un *envoi* et une *lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

1298. LOUYS (Pierre). *Aphrodite, mœurs antiques*. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12, mar. La Vall. clair, orné d'une grande plaque en cuir ciselé et peint par Rudaux fils, représentant Aphrodite sortant des flots ; à l'intérieur, large bordure de mar., orné de compart. de fil., doubl. et gardes de soie brochée, tr. dor. sur témoins, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Un des **9** exemplaires (n° 9) imprimés sur **Japon impérial**.

*Envoi autographe* de l'auteur à Rodolphe Darzens (1896) et à M. Pierre Dauze (1904).

On y a joint :

1° Une *lettre autographe* de l'auteur à P. Verlaine.

2° Un **sonnet autographe** de l'auteur sur *Aphrodite*, inspiré de la décoration du plat.

3° Une *longue lettre autographe* (6 pag.) de Henry Bérenger au *Mercure de France*, où il reprend sa critique des bases historiques d'*Aphrodite* déjà développées dans un article de la *Revue des Revues*, article auquel Pierre Louys avait répondu dans le *Mercure*.

1299. — Pierre de Ronsard. Les Amours de Marie. Edition précédée d'une vie de Marie Dupin, par Pierre Louys. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier du Japon**.

1300. LOUÏS (Pierre). *Les Aventures du roi Pausole. Paris, Fasquelle, 1901, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Pierre Louys.

1301. — *Les Aventures du roi Pausole. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

1302. — *Sanguines. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 7) sur **papier du Japon**.

1303. — *Sanguines. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

1304. — *Sanguines. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

1305. — *Archipel. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande** auquel on a joint un *feuillet autographe* de P. Louys, compte rendu bibliographique des *Préludes tristes* d'André Yebel.

1306. — *Archipel. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Pierre Louys à M. Pierre Dauze.

1307. — *Archipel. Paris, Fasquelle, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

1308. — *Une Volupté nouvelle. Paris, s. d., in-8 de 19 pag., cartonn. demi-toile grise.*

*Epreuves avec de nombreuses corrections autographes* de Pierre Louys, de cette nouvelle.

*Lettre autographe* de P. Louys à M. Pierre Dauze, ajoutée.

1309. — *Chansons des Rois Mages. Paroles de Henri Heine. Musique*

de Pierre Louys. Manuscrit autographe (Paroles et Musique), in-4 de 2 feuillets, cartonn. demi-toile orange (*Lanoë*).

**Manuscrit autographe**, dédié à M<sup>me</sup> Henri de Régnier.

1310. LOUÏS (Pierre). Les Poèmes de Joannes Meursius. Manuscrit, in-4, de 9 pag., cartonn., dos et coins mar. rouge (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** signé.

1311. — Lectures antiques. Les assemblées (Scène première). Manuscrit, in-4, de 9 pag., cartonn., dos et coins, mar. rouge (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** des 9 premières pages des *Lectures antiques*, publiées en 1898.

1312. — Byblis. Manuscrit, in-4, de 26 pag., cartonn. soie brochée ivoire, étui.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'édition de *Byblis*, publiée chez Ferroud.

On y a joint le *tirage sur Chine* des figures et encadrements de cette édition.

1313. — Lectures antiques. Manuscrit, in-4, de 38 pages, montées sur papier vergé, cartonn., dos et coins mar. grenat (*Lanoë*).

**Manuscrit autographe** de traductions grecques, publiées dans le *Mercur de France* sous le titre général de *Lectures antiques*.

Voici le titre de chacune des pièces : *Aristophane : Chœur de la paix*. — *La Jeunesse et le Mariage de Théodora*. — *Poésies de Nassis*. — *Les Douzièmes Pythónikées*.

1314. LUGNÉ-POE. Le Théâtre des Notaires. Manuscrit de 8 pag., in-12, non relié.

**Manuscrit autographe** signé.



# ORDRE DES VACATIONS

---

## PREMIÈRE VACATION. — LUNDI 11 MAI 1914.

About. — Paul Adam. — D'Annunzio. — Recueils d'autographes. — Th. de Banville. — Barbey d'Aurevilly. — Maurice Barrès. — Baudelaire. — René Bazin. — Henry Becque, — etc. . . . . 1 à 217

## DEUXIÈME VACATION. — MARDI 12 MAI 1914.

Petrus Borel. — Maurice Bouchor. — Bourget. — René Boylesve. — Brieux. — Chateaubriand. — A. de Chénier. — Paul Claudel. — F. Coppée. — Courteline, — etc. 218 à 440

## TROISIÈME VACATION. — MERCREDI 13 MAI 1914.

A. Daudet. — M<sup>me</sup> Desbordes Valmore. — Léon Dierx. — Maurice Donnay. — Alexandre Dumas. — G. d'Esparbès. — F. Fabre. — Flaubert. — Paul Fort, — etc. . . . 441 à 631<sup>bis</sup>

## QUATRIÈME VACATION. — JEUDI 14 MAI 1914.

Anatole France. — Eugène Fromentin. — Théophile Gautier. — Emile Gebhart. — René Ghil. — André Gide. — Ed. et J. de Goncourt, — etc. . . . . 632 à 849

## CINQUIÈME VACATION. — VENDREDI 15 MAI 1914.

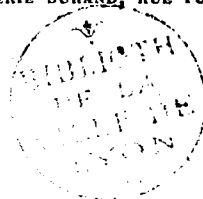
Rémy de Gourmont. — F. Gregli. — Charles Guérin. — Ludovic Halévy. — Edmond Haraucourt. — Léon Hennique. — Abel Hermant. — Paul Hervieu. — C. H. Hirsch. — V. Hugo. — Huymans. . . . . 850 à 1069

## SIXIÈME VACATION. — SAMEDI 16 MAI 1914.

Jammes. — Alfred Jarry. — Gustave Kahn. — Kipling. — Jules Laforgue. — Lamartine. — Lavedan. — Leconte de Lisle. — Jules Lemaitre. — Jean Lorrain. — Pierre Loti. — Pierre Louys, — etc. . . . . 1070 à 1314

---

CHARTRES. — IMPRIMERIE DUMAND, RUE FULBERT.



VENTE DU LUNDI 25 AU SAMEDI 30 MAI 1914

9. RUE DROUOT, 9.

Par le Ministère de M. André DESVOUGES, commissaire-priseur.

# CATALOGUE DE LA BIBLIOTHÈQUE

DE  
FEU M. PIERRE DAUZE

Président de la Société « Les XX » et vice-président de la Société « Le Livre contemporain »  
et de la « Société de Propagation des Livres d'Art »  
Membre de la Société « Les Cent Bibliophiles »

## PREMIERE PARTIE

EDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET D'AUTEURS CONTEMPORAINS  
LA PLUPART AVEC LETTRES OU ENVOIS AUTOGRAPHES  
MANUSCRITS

M-Z

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ « LES XX »  
REVUES



PARIS

HENRI LECLERC

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

AUGUSTE BLAIZOT

21, BOULEVARD HAUSSMANN, 21

1914



# BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. PIERRE DAUZE

---

PREMIÈRE PARTIE

**LA VENTE AURA LIEU**  
***Du Lundi 25 au Samedi 30 Mai 1914***

*A 2 heures précises*

**HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT**

**SALLE N° 10**

Par le ministère de **M<sup>r</sup> ANDRÉ DESVOUGES**, commissaire-priseur

**26, RUE GRANGE-BATELIÈRE, 26**

Assisté de **M. HENRI LECLERC**, libraire

**219, RUE SAINT-HONORÉ, 219**

et de

**M. AUGUSTE BLAIZOT**, libraire

**21, BOULEVARD HAUSSMANN, 21**

---

**VOIR L'ORDRE DES VACATIONS A LA FIN DU CATALOGUE**

---

**CONDITIONS DE LA VENTE**

---

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour 100 en sus des enchères.

Les livres vendus devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. LECLERC et BLAIZOT se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue: Ils rempliront les commissions qu'on voudra bien leur confier.

~~~~~

Les livres, composant ce catalogue, pourront être examinés chez **M. HENRI LECLERC, 219, rue Saint-Honoré, de 2 heures à 5 heures jusqu'au vendredi 22 mai.**

La plupart des livres publiés de 1850 à nos jours sont à l'état de neuf, non coupés.

# CATALOGUE

DE LA

# BIBLIOTHÈQUE

DE

**FEU M. PIERRE DAUZE**

Président de la Société « Les XX » et vice-président de la Société « Le Livre contemporain »  
et de la « Société de Propagation des Livres d'art »  
Membre de la Société « Les Cent Bibliophiles »

---

*PREMIÈRE PARTIE*

---

ÉDITIONS ORIGINALES D'AUTEURS DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ET D'AUTEURS CONTEMPORAINS  
LA PLUPART AVEC LETTRES OU ENVOIS AUTOGRAPHES  
MANUSCRITS

**M-Z**

PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ « LES XX »  
REVUES



PARIS

**HENRI LECLERC**  
219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

**AUGUSTE BLAIZOT**  
21, BOULEVARD HAUSSMANN, 21

1914





1315. MACHARD (Alfred). Les cent gosses. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

1316. MAC-NAB. Poèmes mobiles. Monologues de Mac-Nab, avec illustrations de l'auteur et une préface de Coquelin cadet. *Paris, Vanier*, 1886, in-12, cartonn. toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francis Magnard, sur le faux titre.

On y a ajouté un sonnet autographe, de Mac-Nab, *Le Parapluie* et le numéro des *Hommes d'aujourd'hui*, contenant son portrait-charge et sa biographie.

1317. MADELEINE (Jacques). L'Idylle éternelle. Avec une préface par Catulle Mendès. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une pièce de vers et une lettre autographes de Jacques Madeleine.

1318. — Un Jour tout de rêve. *S. l. n. d. (Paris, Editions du « Journal »*, 1900), pet. in-4, en feuilles, dans un cartonnage.

EDITION ORIGINALE.

Un des 28 exemplaires imprimés sur papier de Chine, contenant un curieux *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

Au verso du titre Jacques Madeleine a transcrit, au crayon de couleur, le premier sonnet du livre.

1319. — La Veillée. Manuscrit, in-4, de 7 pag., non relié.

Manuscrit autographe, signé, publié dans l'*Echo de Paris*.

1320. MADELINE (Jean). Ces Demoiselles. Manuscrit, in-fol., de 11 pag., non rel.

Manuscrit autographe, signé.

1321. MAETERLINCK (Maurice). *Serres chaudes*. Paris, Léon Vanier, 1889, in-12, frontispice et culs-de-lampe par George Minne, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 155 exemplaires sur papier de Hollande.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée de Gand à son éditeur Léon Vanier, en mars 1889 : « ... *Me permettez-vous de mettre votre nom d'éditeur, sur une plaquette de vers que je compte publier le mois prochain sous le nom de Serres Chaudes ?...* »

1322. — *La Princesse Maleine*, drame en cinq actes. Gand, Louis Van Melle, MDCCCLXL (1890), in-12, cartonn. dos et coins mar. rouge, non rogné (*Couvert.*).

Seconde édition, tirée à 155 exemplaires.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Francis Magnard.

On y a ajouté le compte rendu autographe de l'ouvrage par Charles Morice, 3 pages.

1323. — *L'Ornement des noces spirituelles*, de Ruysbroeck l'admirable, traduit du flamand et accompagné d'une introduction par Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1891, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

On des 25 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint *une lettre autographe* de Maeterlinck et *le manuscrit autographe* (1 f.) d'un compte rendu de *L'Ornement des noces spirituelles* par Remy de Gourmont.

1324. — *Pelléas et Mélisande*. Bruxelles, Lacomblez, 1892, in-12, cartonn. papier fantaisie, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le compte rendu autographe du livre par Pierre Quillard, 2 pages.

1325. — *Alladine et Palomides ; Intérieur ; et la Mort de Tintagiles ; trois petits drames pour marionnettes*. A Bruxelles, chez Edmond Deman, 1894, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté *une carte autographe* de l'auteur à son éditeur.

1326. — *Les Disciples à Saïs et les fragments de Novalis*, traduits de l'allemand et précédés d'une introduction par Maurice Maeterlinck. Bruxelles, Paul Lacomblez, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1327. MAETERLINCK (Maurice). Le Trésor des Humbles. Manuscrit in-4 de 279 pag., montées sur papier de Hollande, rel. mar. vert, filets intérieurs, étui (*Carayon*).

La première partie est composée de découpures d'articles de revues et de journaux remaniés et contenant de **nombreuses corrections autographes** de l'auteur.

La seconde partie est entièrement autographe.

1328. — Le Trésor des humbles. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, cartonn., dos et coins mar. vert foncé (*René Kieffer*).

EPREUVES, EN PLACARDS, de l'édition originale, avec des **corrections autographes** de Maurice Maeterlinck.

On y a joint *le manuscrit autographe* de M. Rémy de Gourmont, signé, d'un compte rendu du *Trésor des humbles*, 6 pag. in-4.

1329. — Le Trésor des humbles. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

1330. — Aglavaine et Sélysette. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, datée de Gand, 3 mars 1890, à Léon Vanier, relative à *Serres Chaudes*.

1331. — Les Aveugles. *Bruzelles, Lacomblez. s. d.* (1896), in-16, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires.

1332. — Les sept Princesses. *Bruzelles, Lacomblez*, 1896, in-12, cartonn. toile rouge, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Maurice Maeterlinck : *Je travaille ferme à un grand diable de conte, un infanticide d'une serre, avec de la lune, etc.*

1333. — La Sagesse et la Destinée. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 38) imprimés sur **papier de Hollande**.

1334. MAETERLINCK (Maurice). *La Sagesse et la Destinée. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.*

1335. — *La Vie des Abeilles. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande.**

On y a joint *une carte-lettre autographe* de Maeterlinck, relative à sa biographie, adressée à Van Bever.

1336. — *Le Temple enseveli. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande.**

On y a joint le *manuscrit autographe* (3 ff.) d'un essai sur Maeterlinck par Octave Mirbeau.

1337. — *Le Temple enseveli. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier jonquille.**

1338. — *Monna Vanna, pièce en trois actes, représentée au théâtre de « L'Œuvre », le 17 mai 1902. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande.**

On y a joint *une belle lettre autographe* (4 pages) de Maeterlinck, datée du 4 sept. 1899 et adressée à un ami.

1339. — *Joyzelle, pièce en cinq actes. Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande.**

1340. — *Le double jardin. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon.**

1341. — *Le double jardin. Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande.**

1342. — *L'Intelligence des fleurs. Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires (n° 40) imprimés sur **papier de Hollande.**

1343. MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau bleu, féerie en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Fasquelle, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1344. — Macbeth par W. Shakespeare. Traduction nouvelle de Maurice Maeterlinck. *Copyright by Maurice Maeterlinck, 1909, plaquette in-8, de 40 pages à 2 col., brochée.*

VÉRITABLE ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, tirée seulement à 50 exemplaires.

1345. — La tragédie de Macbeth. Traduction nouvelle avec une introduction et des notes par Maurice Maeterlinck. *Paris, Fasquelle, 1910, pet. in-8, broché.*

Un des 20 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1346. — J.-H. Fabre. *Paris, 1910, plaquette in-8, de 20 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE.

Plaquette tirée, en tout, à 8 exemplaires sur papier vélin d'Arches.

1347. — Marie-Magdeleine, drame en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1348. — La Mort. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 4), imprimés sur papier du Japon.

1349. — La Mort. *Paris, Fasquelle, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1350. — Maurice Maeterlinck. Notice manuscrite d'Edmond Pilon. In-fol. de 35 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile bleue (*Lanoë*).

Manuscrit autographe, signé, publié dans le *Mercur de France*.

1351. MAGRE (Maurice). Marcelle. Manuscrit autographe, pet. in-4, de 38 pag., cartonn., dos et coins mar. bleu (*Carayon*).

Manuscrit autographe signé; publié en mai 1901 dans la *Revue blanche*.

1352. MAGRE (Maurice). Histoire merveilleuse de Claire D'Amour, suivie d'autres contes merveilleux. *Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1353. MAINDRON (Maurice). Un Capitaine d'aventures. Histoire du second siège de Sancerre en 1621. *Paris, H. et L. Casterman (1893), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1354. — Le Tournoi de Vauplassans. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1895), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

1355. — Saint-Cendre, roman. *Paris, Revue Blanche, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur :

*A Monsieur Anatole France  
son admirateur absolu*

MAURICE MAINDRON.

1356. — Blancador l'avantageux, roman. *Paris, Revue Blanche, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande.

1357. — Monsieur de Clérambon. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1358. — L'Arbre de science, roman moderne. *Paris, Lemerre, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

1359. — Le Carquois. *Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

1360. MAINDRON (Maurice). Dans l'Inde du sud (Le Coromandel). *Paris, Lemerre, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1361. — Dans l'Inde du Sud. Le Carnatic. Le Maduré. *Paris, Lemerre, 1909, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

1362. — La Gardienne de l'Idole noire. *Paris, Lemerre, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

1363. — Ce bon M. de Veragues. *Paris, Lemerre, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 24) imprimés sur papier de Hollande.

1364. — L'Incomparable Florimond, mœurs du temps de Louis XIII. *Paris, Lemerre, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint la lettre de faire part de la mort de l'auteur, adressée à M. Pierre Dauze.

1365. MAISTRE (Comte Joseph de). Considérations sur la France. *Londres (Bâle), 1797, pet. in-8, de 4 ff. prélim. et 246 pages chiff. par erreur 1-242, demi-rel. basane fauve.*

EDITION ORIGINALE.

- 1365 bis. — Lettres à un gentilhomme russe, sur l'Inquisition espagnole. *A Paris, chez Méquignon fils aîné, 1822, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE ; il n'y a pas de couverture imprimée pour ce livre.

1366. MAISTRE (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, par M. le Chev. X\*\*\* \*\*\*. *A Turin, 1794, pet. in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Bel exemplaire, non rogné.

1367. — Le Lépreux de la cité d'Aoste, par l'auteur du voyage

autour de ma chambre. *Genève J.-J. Paschoud*, 1817, in-12, cartonn. demi-toile rouge, non rogné.

Cette édition a paru à Genève, la même année que la première édition française publiée à Paris, par L.-G. Michaud.

1368. MAIZEROY [René]. Têtes à têtes, 2 pages. — Boucle blonde, 6 pages. — Le Pape, 2 pages. — Le Retour, 4 pages. — Le Moulin abandonné, 4 pages. — La Main, 3 pages. — Dans les fleurs, 2 pages. — Au Pays basque, 1 page. — Le Pardon, 2 pages. — La Tache, 4 pages. — Une Nuit, 4 pages. — Les Violettes, 1 page. — Le Jeu d'amour, 1 page. — Les Aïeux, 3 pages. — Ens. 14 manuscrits, in-4, non reliés.

**Manuscrits autographes** signés de nouvelles publiées dans le *Journal*.

1369. MALLARMÉ (Stéphane). L'Après-midi d'un faune, églogue. *Paris, Revue Indépendante*, 1882, plaquette, pct. in-8, de 11 pag. et 1 f. non chiffr., cartonn., dos et coins. mar. bleu, non rognée (*Couvert.*).

Exemplaire d'Edmond de Goncourt, renfermant *une lettre autographe* de S. Mallarmé à F. Fenéon, et les épreuves en placards de cette églogue, contenant des corrections autographes de l'auteur.

1370. — L'Après-midi d'un faune, églogue. Nouvelle édition avec frontispice, ex-libris, fleurons et culs-de-lampe par Manet. *Paris, Vanier*, 1887, plaquette, in-8, papier du Japon, de 16 pages, brochée.

On y a ajouté :

1<sup>o</sup> Une partie de la correspondance, plus ou moins vive, échangée entre l'éditeur Vanier et Stéphane Mallarmé au sujet de cette édition et de celle des *Poèmes d'Edgar Poe* ;

2<sup>o</sup> Le portrait-charge de Mallarmé publié par *Les Hommes d'aujourd'hui*.

1371. — Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. *Bruxelles, Deman*, 1888, très gr. in-8, broché (*Couvert. illust.*).

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Exemplaire sur **Japon impérial**, offert à M. Leverrier par l'éditeur.

1372. — Les Poèmes d'Edgar Poe. Traduction de Stéphane Mallarmé, avec portrait et fleuron par Edouard Manet. *Bruxelles, Deman*, 1888, gr. in-8, papier de Hollande, broché.

EDITION ORIGINALE.

1373. MALLARME (Stéphane). Les Poèmes d'Edgar Poe, traduction en prose de Stéphane Mallarmé. Avec portrait et illustrations par Edouard Manet. *Paris, Léon Vanier, 1889, gr. in-8, broché (Couvert. illust).*

1374. — Villiers de l'Isle-Adam. Conférence. *Paris, Libr. de l'Art indépendant, 1890, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 50 exemplairss.

Un des 45 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté **un sonnet autographe** de Mallarmé écrit au crayon.

*Envoi autographe* de Mallarmé sur le feuillet de garde.

1375. — Pages. Avec un frontispice à l'eau-forte par Renoir. *A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1891, in-4, papier de Hollande, broché.*

Imprimé à 325 exemplaires (n° 175), celui-ci est un des 275 sur papier de Hollande Van Gelder.

On y a joint :

1° *Le manuscrit autographe* d'un article de M. Pierre Quillard, paru dans le *Mercure de France*, intitulé : *Stéphane Mallarmé à propos de Pages* (7 ff.) ;

2° *Le manuscrit autographe* d'un article écrit à l'occasion du décès de Mallarmé par MM. Paul et Victor Margueritte (5 ff.) ;

3° *Le manuscrit autographe* d'un compte rendu de R. de Bury sur plusieurs articles relatifs à Mallarmé (9 ff.). Les passages cités sont découpés de journaux.

1376. — Le Corbeau. *S. l. n. d., in-8, cartonn. en étoffe fantaisie, étui.*

EPREUVES de l'ouvrage. Le commencement est en *premières épreuves* et renferme de **nombreuses corrections, additions ou changements autographes** de Mallarmé.

1377. — Vers et prose. Morceaux choisis. Avec un portrait par James M. N. Whistler. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1893, in-12, broché.*

Un des 25 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **le manuscrit autographe** d'un des passages de l'ouvrage *La Gloire* (pages 126-130) et le *Sonnet autographe* adressé par Pierre Louys à Stéph. Mallarmé le jour où ce dernier eut cinquante ans.

1378. — Oxford, Cambridge. La Musique et les lettres. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

1379. — Divagations. *Paris, Fasquelle, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

1380. MALLARMÉ (Stéphane). Les Poésies de S. Mallarmé. Frontispice de F. Rops. A Bruxelles, chez Edmond Deman, 1899, tr. gr. in-8, broché.

Imprimé à 150 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 100 exemplaires (n° 61) sur papier de Hollande Van Gelder.

On y a joint :

1° *Le manuscrit autographe* d'un article de G. Kahn, sur Mallarmé (3 ff.).

2° *Le manuscrit autographe* d'un compte rendu de R. de Bury, où il est question d'articles et de jugements sur Mallarmé (5 ff.).

1381. MANUSCRITS : L'Art au Théâtre, par G. Kahn. — Nouvelles conventions avec Eckermann, par Blum. — En bémol, par G. Danville. — Politique étrangère : la Veuve inconsolable, par Rémy de Gourmont. — Avant la royauté, par R. Scheffer. — Conte de la Toussaint : l'Appel, par Jean Madeline. — Un peu d'Uchronie, par H. Mazel. — Le Manifeste de M. F. Brunetière, par P. Quillard. — Le Plaisir de l'Aumône, par Ed. Sée. — Réflexions morales sur la Maladie du Journal, par L. Muhlfeld. — Questions brûlantes, par Rachilde. — George Brandès et la Démocratie, par D. Halévy. — La Foi, par P. Berrichon. — Monsieur Pupazze, par R. Coolus. — Propos à l'ombre, par G. Timmory. — Notes sur le Père Franck, compositeur dramatique, par H. Gauthier-Villars. — Un nouvel album de Redon, par Ed. Pilon, in-4 de 171 pag., cartonn. toile grise (Carayon).

**Manuscrits autographes**, signés ; ils ont été publiés dans la *Revue Blanche* et le *Mercure de France*, en 1898.

1382. MAQUET (Auguste). La belle Gabrielle, drame en cinq actes et dix tableaux. Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur **papier rouge**.

1383. MARCOTTE (Bernard). Les Fantaisies bergamasques. Paris. *Edition du Temps présent*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

1384. MARGUERITTE (Paul). Tous quatre. Paris, E. Giraud et C<sup>e</sup>, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint **une nouvelle autographe** (5 pag.), signée de Paul et Victor Margueritte : *Refus d'obéissance*.

1385. MARGUERITTE (Paul). *La Confession posthume*. Paris, E. Giraud et C<sup>e</sup>, 1886, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint **une nouvelle autographe** (2 pag.), signé de Paul et Victor Margueritte : *Voleurs volés*, publiée en 1898.

1386. — *Mon Père*. Nouvelle édition augmentée des lettres du général Margueritte. Paris, *Libr. illustrée, s. d.* (1887), in-12, broché.

On y a ajouté **une nouvelle autographe** de Paul et Victor Margueritte : *Deux Souvenirs*, 5 pages, publiée dans l'*Echo de Paris*.

1387. — Pascal Géfosse. Paris, *Libr. illustrée*, 1887. — *Le petit Théâtre* (Théâtre de marionnettes). *Ibid., id., s. d.* (1888). — *L'Essor*. Paris, Chailley, s. d. (1896). — *Les Pas sur le sable*. Paris, Plon Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1906). — Ens. 3 vol. et 1 plaquette in-12, dont 2 cartonn. demi-toile grise, non rognés, couvert. et 2 brochés.

ÉDITIONS ORIGINALES.

On a ajouté à chaque volume **une nouvelle autographe** de Paul Margueritte, publiée dans l'*Echo de Paris*.

1388. — *Amants*, roman contemporain. Paris, Ernest Kolb, s. d. (1890), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande**.

On y a joint **un article autographe** (4 pag.), signé de Paul et Victor Margueritte : *Mariage et Divorce*.

1389. — *La Force des choses*, roman. Paris, Kolb, s. d. (1891), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté les comptes rendus autographes du livre, par Rémy de Gourmont et Jules Renard, publiés dans le *Mercure de France*.

1390. — *Sur le Retour*, roman. Paris, Kolb, s. d. (1892), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** ; on y a joint **le manuscrit autographe** d'une nouvelle de Paul Margueritte, intitulée *Le Retour*.

1391. MARGUERITTE (Paul). *Le Cuirassier blanc*. Paris, Lecène, Oudin et C<sup>e</sup>, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (4 pag.), signée de Paul et Victor Margueritte : *Un récit*.

1392. — *La Tourmente*. Paris, Ernest Kolb, s. d. (1893), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (4 pag.), signée de Paul et Victor Margueritte : *Le Bain de Soleil*.

1393. — *La Mouche*. Paris, Lecène, Oudin et C<sup>e</sup>, 1893, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (6 pag.), signée de Paul et Victor Margueritte : *Aventures de la Princesse Honoria*.

1394. — *Ma Grande*. Paris, Kolb, s. d. (1893), in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12. Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a joint **une nouvelle autographe** (4 pag.), de Paul Margueritte : *Après dîner*.

1395. — *Les trois cousines*. Manuscrit, gr. in-8 de 28 pages, cartonn., dos et coins toile bleue.

**Manuscrit autographe**, signé, d'une nouvelle publiée dans la *Revue des Familles* en mars 1893.

1396. — *Ame d'enfant*. Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1894), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint **une nouvelle autographe** de Paul et Victor Margueritte : *Le Bateau de porcelaine*, 5 pages.

1397. — *Fors l'honneur*. Paris, Léon Chailley, 1895, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (4 pag.), signée de l'auteur : *Une Mort*.

1398. MARGUERITTE (Paul). *Le Jardin du Passé. Paris, Chailley.*  
1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

*Envoi autographe* de l'auteur à Philippe Gille, sur le feuillet de garde.

1399. — *Le Jardin du Passé. Paris, Chailley, 1896, in-12, cartonn.,*  
*demi-toile grise, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de Paul Margueritte à Catulle Mendès.

1400. — *Souvenirs de jeunesse. Les Jours s'allongent. Paris, Plon-*  
*Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1908), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 14), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint : **une nouvelle autographe** de Paul Margueritte intitulée *Une Passion espagnole à Alger*, publiée dans le *Mercur de France*.

1401. MARGUERITTE (Paul et Victor). *Poum (Aventures d'un*  
*petit garçon). Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1897), in-12,*  
*broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** de 8 chapitres, publiés primitivement dans l'*Écho de Paris*.

1402. — *Le Désastre. Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1898), in-12,*  
*broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **un chapitre autographe inédit** du *Désastre*, par Paul et Victor Margueritte, 5 pages, et **le compte rendu autographe** de l'ouvrage par François Coppée, 9 pages.

1403. — *Femmes nouvelles. Paris, E. Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d.*  
*(1899), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint 3 *pages autographes* des auteurs faisant partie d'un article : *le Divorce*.

1404. — *Les Tronçons du Glaive. Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d.*  
*(1901), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1405. MARGUERITTE (Paul et Victor). Une Époque. Les braves Gens. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

On y a joint **un article autographe** (4 pages), signé des auteurs : *Soldats de Lorraine*, dans lequel il est question de leur père, également cité dans le livre.

1406. — Les deux Vies. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **50 exemplaires** (n° 26) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (4 pag.), de Paul Margueritte : *Le Cor du Général*, publiée en juillet 1896, dans l'*Écho de Paris*.

1407. — La Commune. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1904), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1408. — Zette (Histoire d'une petite fille). *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d. (1903), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** de Paul et Victor Margueritte, 6 pages.

1409. — Nouvelles : Les Lettres. L'Aventure. L'Obus. Faire et Dire. Manuscrit, in-8 de 28 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile rouge (*Brisson*).

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans l'*Écho de Paris*, en 1900.

1410. — La Débandade. — Une Amitié. — L'heureux Gagnant. — Primevères. — Le Masque. — Prisonnier militaire. — Après Décès. — L'Enterrement. — L'Obstacle. — Trois Impressions. — Le Sable et l'Eau. — Un Scrupule. — Le Gardien. — La Tentation. — Les deux Masques. — L'Envers des Choses. — España. — Gelée d'Avril. — Le Passé. — Débarqué. — A quoi tiennent les Choses. — La Farce suprême. — Les Idées de Zette. — Les Trois Fantômes. — Un Maniaque. — Les Gâteaux de Noces. — L'Homme aux Injustices. — L'Eau monte. — Les Sorts. — Sur le Sable. — L'Apparence. — La Leçon. — Zette. — Les Deux Foires. — Passante. — Fausse Alerte. — L'Enfant précoce. — Déception. — L'Assassin. Manuscrits formant ensemble 172 pag.

**Manuscrits autographes**, signés ; ils ont été publiés dans l'*Écho de Paris*, en 1896 et 1899.

1411. MARIÉTON (Paul). Une Histoire d'amour. George Sand et A. de Musset. Documents inédits. — Lettres de Musset. Paris, Havard fils, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande, auquel on a ajouté deux lettres autographes de Lina Sand et de Jules Troubat, et un article autographe d'Aurélien Scholl, intitulé *Nohant*, 11 pages.

1412. MARINETTI (F.-T.). L'Amant des Étoiles : Une Femme chanta sur la Plage. — Le Drame du Soir et de la Ville, etc. Manuscrit. In-4 de 14 pag., cartonn. toile La Vall. (Carayon).

Manuscrit autographe, signé, d'un poème publié dans la *Revue Blanche*.

1413. MARNI (J.) [Jeanne Marnière]. Vieilles..., Hospice Brouillard, 14 pages. — A Table. Papa, 14 pages. — Les Vingt francs d'Alfred, 14 pages. — Celles qu'on ignore. Mélic, 14 pages. — Ens. 4 manuscrits in-4, non rel.

Manuscrits autographes de nouvelles publiées dans l'*Écho de Paris*.

1414. MARNOLD (Jean). François Liszt, la Symphonie et quelques Symphonies. Manuscrit autographe signé. In-4 de 16 pag., en feuilles.

Manuscrit autographe publié dans le *Mercur de France*, en mars 1902.

1415. MARTIN (Aimé). Études de moi-même. Passy 1831 et l'Étang-Marly le Roi 1833-40. In-12 de 182 ff., veau bleu, filets dorés, pet. dent. à froid, plaque au milieu, dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

Manuscrit autographe des Mémoires d'Aimé-Martin, publié seulement jusqu'au 20 octobre 1831. La partie restante est inédite. Cependant une suite à ce manuscrit a été publiée dans l'*Intermédiaire des Chercheurs et des Curieux*.

1416. MATHILDE (M<sup>me</sup> la princesse). Histoire d'un chien. (A la fin :) Janvier 1876. J. Claye, imprimeur, rue S. Benoit 7, à Paris, pet. in-4, papier vélin, broché.

Imprimé à très petit nombre (53 exemplaires d'après le *Bulletin* de la Librairie Morgand, n° 15844) et non mis dans le commerce.

Sur le feuillet de garde, envoi autographe de la princesse.

1417. MAUCLAIR (Camille). L'Orient vierge, roman épique de l'an 2000. Paris, Ollendorff, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

1418. MAUCLAIR (Camille). *Le Soleil des Morts*, roman contemporain. *Paris*, *Paul Ollendorff*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

1419. — *L'Art en Silence*. Edgar Poe. — Mallarmé. — Flaubert lyrique, etc. *Paris*, *Ollendorff*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.  
Un des 5 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.  
On y a joint *Un article de 5 pag. manuscrites*, signé d'André Gide, compte rendu critique du livre, publié dans la *Revue Blanche*, en 1901.

1420. — *La Ville lumière*, roman contemporain. *Paris*, *Ollendorff*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.  
Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

1421. — *Motifs mélancoliques*. Manuscrit in-4 de 6 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, de poésies.

1422. — Maurice Maeterlinck. Manuscrit. In-8 de 7 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1423. — *Nouvelles : La Fiévreuse Petite Fille. L'OEillade assassine*. Manuscrit autographe signé. In-4 de 26 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé.

1424. — *Essai sur Jules Laforgue*. Manuscrit in-4 de 99 pag., cartonn., toile verte (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** du volume publié par le *Mercure de France*, en 1896.

On y a joint 4 chroniques de l'auteur publiées en 1896 dans le *Mercur de France : Réflexions sur Marcel Schwob*. — *Théodore de Banville*. — *Conférence sur Solness le Constructeur*. — *A propos de Maurice Barrès*.

1425. — *Minnie*. Manuscrit in-8 de 13 pages, non relié.

**Manuscrit autographe** d'une nouvelle publiée dans le *Journal*.

1426. MAUPASSANT (Guy de). *Histoire du vieux temps*, comédie

en un acte et en vers. *Paris, Tresse, 1879, plaquette in-8 de 16 pages.*

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre ; rare.

On y a ajouté un conte de Guy de Maupassant, découpé dans le *Gaulois*. Ce conte ayant pour titre : *En Canot*, est le début littéraire de Maupassant sous le pseudonyme de Guy de Valmont et fut publié dans le *Bulletin français*, en 1876.

1427. MAUPASSANT (Guy de). Des Vers. *Paris, G. Charpentier, 1880, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur.

1428. — Des Vers. *Paris, Victor Havard, 1884, in-12, broché, portrait avant la lettre par Le Rat, fleurons et culs-de-lampe de Frédéric Régamey, broché.*

Un des 20 exemplaires sur papier de Chine.

1429. — La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard, 1881, in-12, mar. grenat, sujet mosaïqué (lanterne) sur le premier plat, 7 fil. int. pleins et au pointillé, doubl. et gardes de soie brochée fantaisie, tr. dor. sur brochure, couvert. (Canape).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté deux lettres autographes de Ferdinand Brunetière à Guy de Maupassant, dans lesquelles le premier demande à Maupassant de vouloir collaborer à la *Revue des deux mondes* et lui fait des propositions au sujet des honoraires.

1430. — La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard, 1881, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une jolie lettre autographe de Guy de Maupassant à Catulle Mendès.

1431. — La Maison Tellier. *Paris, Ollendorff, 1891, in-12, broché.*

Nouvelle édition augmentée de la nouvelle : *Les Tombales*.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

1432. — M<sup>lle</sup> Fifi. Eau-forte par Just. *Bruzelles, Kistemueckers, 1882, in-18, papier vergé, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe d'Oscar Méténier à Guy de Maupassant, lui demandant l'autorisation de mettre M<sup>lle</sup> Fifi au théâtre.

1433. MAUPASSANT (Guy de). M<sup>lle</sup> Fifi, nouveaux contes. Paris, Paul Ollendorff, 1893, in-12, broché.

Un des 50 exemplaires (n° 40) imprimés sur papier de Hollande.

1434. — Feuilleton du journal *Gil Blas*. Une Vie, par Guy de Maupassant. Paris, Imprimerie Dubuisson et C<sup>ie</sup>, 1883, in-8, broché.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE.

Tirage à part, sur deux colonnes, de ce feuilleton commencé dans le n° du *Gil Blas* du 25 février 1883 et terminé dans celui du 6 avril de la même année.

1435. — Une Vie. Paris, Victor Havard, 1883, in-12, cartonn., mar. violet jans., doubl. de satin broché, dans un encadrement de mar. violet et gris, gardes de satin broché, tête dor., non rogné, couvert. et dos, étui (*Lanoë*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une pièce de vers autographe, de Guy de Maupassant.

1436. — Une Vie. Paris, Victor Havard, 1883, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Madame J. Adam, à Guy de Maupassant, relative à ce roman.

1437. — Contes de la Bécasse. Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond, 1883, in-12, cartonn., dos de mar. olive, non rogné, couvert. (*Canape*).

ÉDITION ORIGINALE.

On joint une intéressante lettre de Guy de Maupassant à Catulle Mendès relative aux neuf contes de Maupassant publiés dans le *Décameron*.

1438. — Au Soleil. Paris, Victor Havard, 1894, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre adressée à l'auteur par M<sup>me</sup> Adam [Juliette Lambert] au sujet du livre : ... *J'ai lu votre livre. Il est franchement mal-honnête ! et j'ai ragé chaque fois qu'un trait de vos récits m'a donné une émotion. Il y a une lumière autour de ce musée secret qui rappelle le miroitement du Soleil dans les vitres de certaine salle célèbre à Naples...*

1439. — Les Sœurs Rondoli. Paris, Ollendorff, 1884, in-12, cartonn., demi-toile grise, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

1440. — Miss Harriet. Paris, Victor-Havard, 1884, in-12, cartonn., demi-toile brune, non rogné (*Couvert.*).

On y a joint une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Catulle

Mendès : ... *Aucune phrase, écrite ou parlée, ne peut apporter une ombre de soulagement ou de consolation quand la mort nous touche...*

1441. MAUPASSANT (Guy de). Toine. Illustrations de Mesplès. Paris, Marpon et Flammarion, s. d., in-12, broché.

Cette édition, dont le texte a été remanié, ne contient pas « *Rencontre* » mais est augmentée des contes suivants : *L'Homme-fille*. — *La Moustache*.

*Lettre autographe* de Guy de Maupassant à Catulle Mendès, ajoutée.

1442. — Yvette. Paris, Victor-Havard, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1443. — Bel-Ami. Paris, Victor-Havard, 1885, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Harry Alis, sur le faux titre.

1444. — Monsieur Parent. Paris, Ollendorff, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe* signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès.

1445. — La Petite Roque. Paris, Victor-Havard, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une carte télégramme de l'auteur, adressée à Catulle Mendès.

1446. — Mont-Oriol. Paris, Victor-Havard, 1887, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint *une lettre autographe*, signée de Juliette Adam, adressée à l'auteur : ... *Les très jeunes femmes sont pour vous, les mûres comme moi, farouches dans leur idéalisme, se scandalisent surtout de Bel-Ami ; ah, vous en auriez entendu de belles ? Mais Mont-Oriol triomphe, quelle joie de jouir à la fois de la forme et du fond...*

1447. — Le Horla. Paris, Ollendorff, 1887, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une carte de Guy de Maupassant, avec 6 lignes *autographes* recommandant un graveur à Catulle Mendès.

1448. — Pierre et Jean. Paris, Ollendorff, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1449. — Le Rosier de madame Husson. Illustrations par Habert

Dys, eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, in-4, broché.

EDITION ORIGINALE.

1450. MAUPASSANT (Guy de). *Le Rosier de Madame Husson*. *Paris, Libr. moderne*, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE pour les treize nouvelles qui composent le volume avec le *Rosier de Madame Husson*.

1451. — *Le Rosier de Madame Husson*. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, broché.

Nouvelle édition revue, en partie originale.

Un des 50 exemplaires (n° 43) imprimés sur papier de Hollande.

1452. — *Sur l'Eau*. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, C. Marpon et Flammarion, s. d. (1888)*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une très intéressante lettre autographe de Huysmans adressée à Maupassant : « ... Quant au bord de l'eau, ça rut formidablement dans de beaux vers... »

1453. — *Clair de Lune*. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, broché.

Edition contenant cinq nouvelles de plus que les éditions précédentes.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur adressée à Catulle Mendès : « ... Pouvez-vous faire quelque chose pour mon camarade Jean Carol... »

1454. — *Fort comme la mort*. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1455. — *La Main gauche*. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint une lettre autographe, signée, de Mirbeau, adressée à l'auteur, contenant des appréciations curieuses sur le livre : « ... Al-louma est peut-être la nouvelle de toi que je préfère, etc... Ce qui me charme en elle, c'est cette volupté animale qui s'en dégage ; c'est aussi cette incommunicabilité de deux races, et que tu as rendue avec un art infini, et par des sensations nouvelles, je crois... »

1456. — *La Vie errante*. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, dos et coins mar. La Vallière, tête dor., non rogné (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur, à Alfred (nom gratté), sur le faux titre.

1457. MAUPASSANT (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1458. — L'Inutile beauté. *Paris, Victor-Havard*, 1890, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1459. — La Paix du Ménage, comédie en deux actes en prose. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

1460. — L'Ame étrangère ; extrait de la *Revue de Paris*, 1894, in-8 de 22 pag., numérotées 226 à 246, cartonn. toile fantaisie, étui.

On y a joint :

1<sup>o</sup> Une lettre autographe signée de l'auteur :

2<sup>o</sup> Un fascicule des *Hommes d'aujourd'hui*, donnant la biographie (signée Pierre et Paul) et le portrait charge de Guy de Maupassant ;

3<sup>o</sup> Découpage d'un article de Paul Bourget, paru dans le *Figaro*, sur l'*Ame étrangère*.

1461. — Le Père Milon, contes inédits. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n<sup>o</sup> 17) imprimés sur **papier de Chine**.

1462. — Le Colporteur. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n<sup>o</sup> 15) imprimés sur **papier de Chine**.

1463. — Chroniques diverses sur Maupassant, par Lucien Descaves, G. Bonnamour, Colomba [Henry Fouquier], etc. Manuscrits formant ensemble 24 pag., in-4, non rel.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans l'*Echo de Paris* et autres journaux.

On y a joint :

1<sup>o</sup> Les découpages de divers journaux contenant les articles publiés sur Maupassant au moment de l'inauguration de son monument au Parc Monceau, par Brisson, Chincholle, J. Claretie, Colomba, P. Alexis, R. A.

2<sup>o</sup> L'article du *Temps* rendant compte de cette inauguration, le 24 octobre 1897.

1464. — Albert Lombroso. Souvenir sur Maupassant. Sa dernière maladie, sa mort. Avec des lettres inédites communiquées par Madame Laure de Maupassant et des notes recueillies parmi les amis et les

médecins de l'écrivain. Portraits, autographes, instantanées. *Rome, Bocca frères*, 1905, in-8, broché.

1465. MAUPASSANT (Guy de) et NORMAND (Jacques). *Musotte*, pièce en trois actes. *Paris, Ollendorff*, 1891, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 42) imprimés sur papier de Hollande.

1466. MAUREL (Victor). *Idées sur la situation artistique*. Manuscrit, in-4, de 11 pag., cartonn. toile bleue (*Carayon*).

Manuscrit autographe signé, publié en 1898.

1467. MAZEL (Henri). *Science sociale*. 3 manuscrits.

Manuscrits autographes de 3 articles, publiés dans le *Mercur de France* en 1900.

1468. MÉNARD (Louis). *Lettres d'un mort. Opinions d'un païen sur la Société moderne*. *Paris, Lib. de l'Art indépendant*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint : Du même auteur : *Poèmes et Réveries d'un païen mystique* (sic). *Paris, Lib. de l'Art indépendant*, 1895, in-12, broché.

1469. — *Réveries d'un Païen mystique*. Préface de Maurice Barrès. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon. *Paris, Durel*, 1909, in-8, broché.

Exemplaire spécialement imprimé sur papier du Japon, pour M. Pierre Dauze, contenant le portrait en deux états : AVANT et avec la lettre.

1470. MENDÈS (Catulle). *Philoméla*, livre lyrique. *Paris, Hetzel*, 1863. — *Le Capitaine Fracasse*, opéra-comique en trois actes et six tableaux, d'après le roman de Théophile Gautier. *Paris, Leduc*, 1878. — *Lesbia*. *Paris, De Brunhoff*, 1886. — *La première maîtresse*. *Paris, Charpentier*, 1887. — *L'Envers des feuilles*. *Paris, Ollendorff*, 1888. — *La Femme de Tabarin*, tragi-parade. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894. — *La Maison de la vieille*. *Ibid., id.*, 1894. — *L'Homme orchestre*, avec des images de Lucien Métivet. *Paris, Ollendorff*, 1896. — *L'Art au théâtre*. Deuxième année (1896). *Paris, Fasquelle*, 1897. — *Médée*, drame en trois actes, en vers. Edition définitive. *Ibid., id.*, 1903. — *Ens.* 9 vol. et 1 plaquette, in-12, dont un cartonn. demi-toile verte, non rogné, couvert., les autres brochés.

EDITIONS ORIGINALES, sauf pour *Médée*.

1471. **MENDÈS (Catulle)**. *Méphistophéla*. Manuscrit in-4, de 12 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé et inédit n'ayant aucun rapport avec le poème du même nom publié par l'auteur.

Sur la première page, au-dessous du titre, on lit cet envoi autographe signé de l'auteur : « *Ebauche d'un opéra pour mon ami Heisangevski, musicien polonais* (1867). — Scène informe. *Défense de publier !* »

On y a joint :

- 1° Le portrait de Catulle Mendès gravé par *C. Champollion* ;
- 2° Un Portrait-charge de Catulle Mendès, dessiné à la plume par Ernest La Jeunesse, daté du 28 avril 1898 et dédié à *Pierre Dauze, ami de Mendès* ;
- 3° Le masque de Zola, dessin original à la plume par La Jeunesse (?).

1472. — *Histoires d'amour*. Paris, Lemerre, 1868, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Sainte-Beuve, sur le faux titre.

1473. — *Hespérus*, poème swedenborgien (1869). Paris, Libr. des bibliophiles, 1872, in-18, papier de Holl., broché.

EDITION ORIGINALE.

1474. — *Hespérus*. Paris, Ollendorff, 1885, in-12, broché.

Un des 50 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Japon.

*Envoi autographe* de l'auteur à Ernest Reyer, sur le feuillet de garde.

1475. — *Les Poésies de Catulle Mendès*. Première Série : *Le Soleil de minuit*. — *Soirs moroses*. — *Contes épiques*. — *Intermède*. — *Hespérus*. — *Philoméla*. — *Sonnets*. — *Pantéleïa*. — *Pagode*. — *Sérénades*. Paris, Sandoz et Fischbacher, 1876, gr. in-8, demi-rel. mar. citron, non rogné, couvert. (*Champs*).

Un des 25 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Chine.

1476. — *Le Roman d'une nuit*, comédie. Avec une eau-forte de Félicien Rops. Paris, Doucé, 1883, plaquette in-12, de 71 pages, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Chine.

1477. — A Madame Marie Laurent. Petit poème publié fac-simile d'autographe. In-8 obl. de 8 pag., papier de Hollande, broché.

On y a joint 3 pag. autographes signées de l'auteur, rendant compte de la première représentation à la Renaissance de : *Les petites Vestales*.

1478. MENDES (Catulle). Grande Maguet, roman contemporain. *Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1888, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

1479. — Luscignole, roman. *Paris, Dentu, 1892, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de J.-M. de Heredia à Catulle Mendès.

1480. — La Grive des Vignes. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

1481. — Le Procès des Roses. Pantomime. Manuscrit in-fol. de 5 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé.

Cette Pantomime fut représentée le 6 juin 1896, à la Fête des Fleurs organisée par le *Journal*, à l'hôtel Païva, alors Restaurant Cuba.

*Envoi autographe de l'auteur : à Pierre Dauze le mieux écrit de mes manuscrits, amicalement.*

Catulle Mendès.

1482. — Le Phénomène futur. — Petites pages. — La Comédie française. — Concours du Conservatoire, 1899. — Premières Représentations (Divers comptes rendus publiés en 1896-1899-1900-1901). Manuscrits formant ensemble 115 pag. in-8 et in-fol., non rel.

**Manuscrits autographes**, publiés dans différents journaux notamment le *Journal* et l'*Écho de Paris*.

1483. — Médée, tragédie en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 5), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *deux pages de vers autographes* de Catulle Mendès, et le compte rendu autographe de la pièce, par G. Kahn, 12 pages.

1484. — La Reine Fiammette, conte dramatique. *Paris, Dentu, s. d. (1899), in-12 tiré in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté *une page autographe* de Catulle Mendès et 3 *pages autographes* de Courteline, relatives à la pièce.

1485. MENDES (Catulle). Le Mouvement poétique français, de 1867 à 1900. Rapport au Ministre de l'Instruction publique. — Dictionnaire bibliographique et critique. *Paris, Imp. nationale, 1902, 2 vol. in-8, brochés.*

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande.**

1486. — Rapport à M. le Ministre de l'Instruction publique et des beaux-arts sur le mouvement poétique français de 1867 à 1900, précédé de réflexions sur la personnalité de l'esprit poétique de France, suivi d'un dictionnaire bibliographique et critique et d'une nomenclature chronologique de la plupart des poètes français du XIX<sup>e</sup> siècle. *Paris, Imp. nationale, 1902, gr. in-8, broché.*

1487. — La Carmélite, comédie musicale en quatre actes et cinq tableaux. Musique de Reynaldo Hahn. *Paris, au Menestrel, 1902, in-12, en feuilles.*

2 exemplaires en épreuves contenant de nombreux **changements, corrections ou additions autographes** de Catulle Mendès.

1488. — Le Carnaval fleuri. *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier du Japon.**

1489. — Scarron, comédie tragique en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle, 1905, pet in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté une *lettre autographe* d'Octave Mirbeau à Catulle Mendès, relative à Scarron.

1490. — Glatigny, drame funambulesque en vers mêlé de chansons et de danses. *Paris, Eugène Fasquelle, 1906, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande.**

1491. — Sainte Thérèse, drame. Édition conforme au texte original. *Paris, Fasquelle, 1906, pet. in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier vélin azur.**

1492. — Sainte Thérèse, drame. *Paris, Fasquelle, 1906, pet. in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande.**

1493. MENDÈS (Catulle). *Sainte Thérèse*, drame. Edition conforme au texte original. *Paris, Fasquelle*, 1906, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, pour M. Pierre Dauze, avec *dédicace autographe* de Catulle Mendès.

1494. — *Sainte Thérèse*, fragment. Manuscrit in-fol. de 12 pag., cartonn. papier.

**Manuscrit autographe.**

1495. MÉRAT (Albert). *Œuvres choisies*, 1863-1904. Introduction par Ernest Prévost. *Paris, Lemerre*, 1906, in-12, broché.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint : *une lettre autographe* de J.-M. de Heredia à Catulle Mendès, lui recommandant Albert Méral.

1496. MEREJKOWSKY (Dmitri). *La Résurrection des Dieux* (Léonard de Vinci), roman. Traduction et Préface de S. M. Persky. *Paris, Perrin et C<sup>ie</sup>*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 25 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1497. — *Le Roman de Léonard de Vinci*. — *La Résurrection des dieux*. Traduit du russe par Jacques Sorrière. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1902), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 40 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

1498. MÉRIMÉE (Prosper). *La Guzla*, ou choix de poésies illyriques, recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine. *A Paris, chez F.-G. Levrault*, 1827, in-18, cartonné.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire dans le cartonnage rose de l'éditeur.

1499. — *La Jaquerie*, scènes féodales, suivies de la famille de Carvajal, drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot-Thivars*, 1828, in-8, broché, dans un étui.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé, encollé et rebroché.

1500. — 1572. *Chronique du temps de Charles IX*, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, demi-rel. bas. jasp., dos orné, tr. jaunes (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

1501. MÉRIMÉE (Prosper). *La Double Méprise*, par l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*. *Paris, Fournier, 1833, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE ; sans la couverture imprimée.  
Cassures et taches à quelques feuillets.

1502. — *Essai de la guerre sociale*. *Paris, Typographie de Firmin Didot frères, 1841, in-8, demi-rel. veau rouge, tr. jasp. (Rel. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE, imprimée à 150 exemplaires et non mise dans le commerce.

1503. — *Colomba*. *Paris, Magen et Comon, 1841, in-8, chagrin noir, milieu orné de larges filets à froid entrelacés, dent int., tr. dor. (Rel. de l'époque).*

EDITION ORIGINALE.  
Signature de Louis Blanc, sur le faux titre.  
On y a joint *une lettre autographe* (1 pag. 1/2) de l'auteur.

1504. — *Carmen*. *Paris, Michel Lévy frères, 1846, in-8, cartonn., toile verte, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.  
Exemplaire lavé et encollé ; sans la couverture imprimée.  
Le feuillet qui comprend les pages 121-122 est raccommodé. Le texte y est atteint ; on y a joint un exemplaire des pag. 119-122 pouvant servir à améliorer le volume.

1505. — *Épisode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius*. *Paris, Michel Lévy frères, 1853, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.  
La couverture porte la date de 1854.  
Petites taches de rousseur.

1506. — *H B*, par un des Quarante. Avec un frontispice stupéfiant dessiné et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis (Bruxelles, Imp. Briard) l'an MLCCCLXIV (sic pour 1864) de l'Imposture du Nazaréén*, in-18, broché.

Frontispice gravé à l'eau-forte par *Félicien Rops*, tiré sur Chine.  
Troisième édition publiée par les soins de Poulet-Malassis.

1507. — *La Chambre bleue*. Nouvelle dédiée à M<sup>me</sup> de la Rhune. Biarritz, septembre 1866 [*Paris, impr. Jules Claye, 1871*], pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.

EDITION ORIGINALE, publiée par M. Ph. Burty sur le manuscrit auto-

graphe de Prosper Mérimée, trouvé dans les papiers des Tuileries et transcrit pour l'impératrice Eugénie.

Edition excessivement rare, la composition ayant été détruite après le tirage de trois exemplaires.

Exemplaire d'épreuves n'ayant pas de titre. Les pages 49-53 contenant la petite notice de P. Burty ont été reliées au commencement de la plaquette.

1508. MÉRIMÉE (Prosper). *Lettres à une inconnue, précédées d'une étude sur Mérimée par H. Taine. Cinquième édition entièrement revue. Paris, Michel Lévy frères, 1874, 2 vol. in-8, brochés.*

On y a joint : *Le Manuscrit autographe*, ayant servi à l'impression, d'un article d'Ernest Lajeunesse, intitulé : *Le Centenaire de Mérimée*, 3 pages.

Sur le titre, appréciation (en allemand) du talent de Mérimée, par Goethe.

1509. MERKI (Charles). *Voyages, archéologie. 82 pages manuscrites, non rel.*

**Comptes rendus autographes** d'ouvrages de Max Collignon, Ch. Castellani, G. Larroumet, Dom Guéranger, etc., publiés dans le *Mercur de France*.

1510. — Archéologie. — *Voyages. 7 manuscrits in-4, non reliés.*

**Manuscrits autographes** d'articles, publiés en 1899 dans le *Mercur de France*.

1511. MERRILL (Stuart). *Les Gammes (vers). Paris, Vanier, 1887, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de René Ghil de la part de l'auteur, à Albert Savine, au-dessus du faux titre.

On y a joint *une pièce de vers* (2 pag.) *autographe*, signée de l'auteur : *Doute*, publiée dans le *Mercur de France*, en septembre 1898.

1512. — *Les Gammes. 1887, in-12, cartonn., toile grise (Carayon).*

Epreuves avec **corrections et additions autographes** de l'auteur.

1513. — *Les Fastes (Thyrses. — Sceptres. — Torches). Paris, Vanier, 1891, in-12 carré, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Maurice Beaubourg, sur le faux titre.

Exemplaire auquel on a joint : 1<sup>o</sup> **Le Manuscrit autographe**, ayant servi

pour l'impression, d'une pièce de vers de Stuart Merrill : *L'Appel dans le Jardin*, 3 pages.

2° *Une page autographe* de Pierre Quillard, fragment du compte rendu du livre.

3° *Trois lettres autographes* de Stuart Merrill à l'éditeur Vanier, relatives à ses ouvrages.

1514. MERRILL (Stuart). Poèmes, 1887-1897. Les Gammes. — Les Fastes. — Petits poèmes d'automne. — Le Jeu des épées. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint : **Un fragment autographe** ayant servi à l'impression d'une pièce de vers de Stuart Merrill, intitulée : *Pluie d'automne*, 2 pages.

- 1514 bis. — Le Jeu des Épées, 1897, 23 pages manuscrites et 10 pag. d'épreuves de la *Revue Blanche*, corrigée par l'auteur, en 1 vol. in-fol., cartonn., dos mar. bleu (*Carayon*).

Ce **manuscrit autographe** et les parties en épreuves corrigées forment la maquette de la dernière partie du volume précédent ; elle comprend les pièces finales : *Dédicace*. — *Chrysostome*. — *Folie*, etc.

1515. — Les Quatre saisons. poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **18 pages autographes** de S. Merrill : pièces de vers imprimées dans le volume.

1516. — La Route. Manuscrit, in-4 de 11 pag., cartonn., toile verte (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans la *Revue Blanche*.

1517. MÉRY. La Vie fantastique. Manuscrit, pet. in-fol. de 346 pag., cartonn., toile La Vall.

**Manuscrit autographe**, complet, du volume publié en 1864.

1518. MEUNIER (Dauphin). Conte populaire. Vise-le-But. Manuscrit, in-fol. de 7 pag.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1519. MEURICE (Paul) et VACQUERIE (Auguste). Paroles, comé-

die tirée de Shakspeare. *Paris, Furne et C<sup>e</sup>, 1844, in-12 de 23 pages. cartonn., demi-toile bleue (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté deux lettres autographes, une de Paul Meurice et une d'Aug. Vacquerie.

1520. MICHELET (Jules). *L'Oiseau. Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1856, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté un article autographe de Rémy de Gourmont, publié dans le *Mercur de France*, relatif au centenaire de Michelet.

1521. MICHELET (Victor-Émile). *L'Espoir merveilleux, poèmes. Paris, Mercure de France, 1908. — Contes surhumains. Paris, Chamuel, 1900. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES.

*Envois autographes de l'auteur à Catulle Mendès.*

1522. — *Le Mauvais Frère. Manuscrit, in-8 de 18 pag., cartonn. toile bleue (Carayon).*

**Manuscrit autographe, signé, ayant servi pour l'impression.**

1523. MIKHAËL (Ephraïm). *Le Cor fleuri, féerie en un acte, en vers. Paris, Tresse et Stock, 1888, in-12 de 16 pages, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe d'Ephraïm Mikhaël à Catulle Mendès. Cette lettre a été écrite au crayon par Mikhaël à son lit de mort dans un moment de fièvre, c'est une sorte de testament mystique, — et 2 pages autographes de Pierre Quillard : *Conte dédié à la mémoire d'Ephraïm Mikhaël.*

1524. — *Œuvres. Poésie. — Poèmes en prose. Paris, Lemerre. 1890, in-18, portrait, broché.*

*De la Petite bibliothèque littéraire.*

On y a ajouté une note et un article autographes de Rémy de Gourmont et de Pierre Quillard, relatifs à l'ouvrage.

1525. — et LAZARE (Bernard). *La Fiancée de Corinthe. Légende dramatique en trois actes. Paris, Dalou, 1888, in-8 de 53 pages, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une pièce de vers autographe d'Ephraïm Mikhaël : *Kermesse*, 2 pages.

1526. MILLE (Pierre). Caillou et Tili. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1911), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande.

1527. — Louise et Barnavaux. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1912), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

1528. MIOMANDRE (Francis de). Écrit sur de l'eau... *Paris, Falque, s. d. (1909), in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1529. — Paul Claudel. — André Gide. — Camille Mauclair. In-fol. de 39 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile rose (*Lanoe*).

Manuscrit autographe, signé, publié dans le *Mercur de France*.

1530. MIRBEAU (Octave). Le Comédien, suivi de L'Entrefilet de M. Vitu, la lettre de M. Mirbeau à M. Magnard, l'ordre du jour du Théâtre du Château-d'Eau. *Paris, Brunox, 1883, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 2), imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté un article autographe d'Octave Mirbeau, relatif au sculpteur Rodin, 2 pages.

1531. — Lettres de ma Chaumière. *Paris, A. Laurent, 1886, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint 4 pages autographes, signées de l'auteur : *Littérature*.

1532. — Le Calvaire. *Paris, Ollendorff, 1887, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Envoi et carte-lettre autographes de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté 2 pages autographes d'Octave Mirbeau, commencement d'une nouvelle ayant pour titre : *Chinoiserie*.

1533. — L'Abbé Jules. *Paris, Ollendorff, 1888, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 3), imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté une nouvelle autographe de Mirbeau : *Habitudes*, 2 pages et demie.

1534. MIRBEAU (Octave). Sébastien Roch, roman de Mœurs. *Paris, G. Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1890, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (3 pag.), signée de l'auteur: *L'abbé Cuir*.

1535. — Contes de la Chaumière. Avec deux eaux-fortes de J.-F. Raffaelli. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-32, broché.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Francis Magnard, sur le faux titre.

On y a ajouté **un article autographe** d'Octave Mirbeau: *Suffrage universel*, 2 pages.

1536. — Les Mauvais bergers, pièce en cinq actes. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 50) imprimés sur **papier de Hollande**.

1537. — L'Épidémie, pièce en un acte. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* d'Octave Mirbeau.

1538. — L'Épidémie, pièce en un acte. *Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une carte-télégramme autographe* d'Octave Mirbeau à Catulle Mendès.

1539. — Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Fasquelle, 1900, in-12, réimposé in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 24), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté **une courte nouvelle autographe** d'Octave Mirbeau, intitulée: *La Peur de l'âne*.

1540. — Le Journal d'une femme de chambre. *Paris, Fasquelle, 1900, in-12 réimposé in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

1541. MIRBEAU (Octave). *Le Journal d'une Femme de chambre. Paris, Eugène Fasquelle, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint 3 pages (in-4) *autographes*, signées de l'auteur d'un article écrit en forme de longue lettre, paru dans le « Journal », et daté du 7 décembre 1899. O. Mirbeau se plaint des méfaits contre l'hygiène et la salubrité causés par l'épandage dans la banlieue parisienne et en particulier à Carrières-sous-Poissy où il possède une propriété.

1542. — *Vieux Ménages*, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 16), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** d'Octave Mirbeau : *Contes d'été Un Zèbre*, 3 pages.

1543. — *Les Vingt et un jours d'un neurasthénique. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 19) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *deux pages autographes* d'Octave Mirbeau : *Commentaire à un portrait*.

1544. — *Les Vingt et un jours d'un neurasthénique. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier jaune**.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a joint **une nouvelle autographe** d'Octave Mirbeau, intitulée *Voici le froid*, 2 pag. et demie, in-4.

1545. — *Le Portefeuille*, comédie en un acte. *Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 17), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une page autographe* d'Octave Mirbeau.

1546. — *La Grève des Électeurs et Prélude. Paris, au bureau des Temps nouveaux, 1902, plaquette in-8, de 8 pages, brochée.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** de Mirbeau : *Embiement*, 3 pages.

1547. **MIRBEAU** (Octave). *Les Affaires sont les affaires*, comédie en trois actes. *Paris, Fasquelle, 1903, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 10), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** de Mirbeau : *De la Pierre à la bête*, 3 pages.

1548. — *Farces et moralités. L'Épidémie. — Vieux ménage. — Le Portefeuille. — Les Amants. — Scrupules. — Interview.* *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

Exemplaire spécialement imprimé sur **papier bleu**, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a ajouté **un article autographe** d'Octave Mirbeau : *Art nouveau*, 3 pages.

1549. — *Farces et moralités.* *Paris, Fasquelle, 1904, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** d'Octave Mirbeau, intitulée : *L'Enfermé*.

1550. — La 628-E8. *Croquis marginaux de Pierre Bonnard.* *Paris, Fasquelle, 1908, pet. in-4, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 200 exemplaires (n° 106) imprimés sur **papier vélin d'Arches**, on y a joint *le manuscrit autographe* d'un article de Mirbeau intitulé : *Une heure chez Rodin*, 3 pages.

1551. — *Dingo.* *Paris, Fasquelle, 1913, in-12 réimposé in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande,**

1552. — *Mémoires d'un pauvre diable*, 15 pages. — *Les Mémoires de mon ami*, 6 pages. — *Notes sur Georges Rodenbach*, 3 pages. — Ens. 3 manuscrits in-4, non reliés.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans *l'Echo de Paris*.

1553. — *Sur les Académies*, 3 pages. — *Sur Franz Servais*, 3 pages. — *Art religieux*, 2 pages. — *Pornographe ou non ?* 3 pages. — *Le Mauvais désir*, 3 pages. — *Autour d'un penseur*, 4 pages. — *Botticelli protesta !* 4 pages. — *Dépopulation*, 14 pages. — *La Pouponnière*, 3 pages. — *Un Coin de justice de paix*, 3 pages. Ens. 10 manuscrits réunis en 1 vol., pet. in-4, cartonn. mar. rouge (*Brisson*).

**Manuscrits autographes** de nouvelles publiées dans le *Journal*.

1554. MIRBEAU (Octave). Contes d'été. Manuscrit, in-4, de 12 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. brun (*Brisson*).

Cette série de 4 nouvelles se compose de : *Pauvre France*. — *Les Mémoires de mon ami*. — *Le Pantalon*. — *La Bague*.

1555. — Contes et Nouvelles : Les Pères Coupe-toujours... — Un Homme sensible. — En flânant. — Paysage de foule. — A une fête de village. — Paysage d'automne. — Sur la Côte d'Azur. — Enfin seul ! — Après boire. — Choses domestiques. — Un joyeux drille. — Trop riche. — Virtugalités casmogoniques. — Le Tambour. — Sur Ouessant. — Manuscrits formant ensemble 47 pag. montées sur papier de Hollande, en 1 vol. in-4, cartonn., mar. rouge foncé jans. (*Brisson*).

**Manuscrits autographes** signés.

1556. — Un Gentilhomme : La Blouse et la Redingote. Entre Gentilshommes. Monsieur le Duc d'Orléans. La Croix de Binder. — Sur la Route. — Vue de Marseille. — Sculpteur malgré lui. — Intimités préraphaélites. Manuscrits formant ensemble 25 pag. montées sur papier de Hollande, en 1 vol. in-fol., cartonn., dos et coins, mar. rouge (*Brisson*).

**Manuscrits autographes**, signés.

1557. — [En collaboration avec THADÉE NATANSON]. Le Foyer, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, sur la scène de la Comédie-Française, le 7 décembre 1908. *Paris, Fasquelle*, 1909, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE, contenant l'acte supprimé à la représentation.

Un des 30 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° Une note (3 pages) autographe de l'auteur : *La Comédie-Française* ; relative aux privilèges de ce théâtre ;

2° Une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès : « ... Vous n'aimez pas notre pièce : c'est votre droit et je ne songe pas une minute à le discuter. Je ne vous reproche pas même d'y avoir mis, je crois, quelque injustice, car le Foyer vous a inspiré un article éclatant, spirituel, d'une énorme verve lyrique, que j'ai pris plaisir à lire, comme s'il ne s'agissait pas de nous... »

1558. — Octave Mirbeau, par Edmond Pilon. Portrait-frontispice de Henry Bataille. Biographie illustrée de portraits, caricatures, autographes..... *Paris, Bibliothèque internationale d'édition*, 1904, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté 2 pages autographes d'Octave Mirbeau.

1559. MISTRAL (Frédéric). Le Poème du Rhône en XII chants. Texte provençal et traduction française par Frédéric Mistral. *Paris, Lemerre, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, contenant un envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

1560. — Mes Origines. Mémoires et récits. Texte provençal et français. Deux portraits en taille douce. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1906, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1561. MITHOUARD (Adrien). Le pauvre Pêcheur. Manuscrit, in-8, de 84 pag., non rel.

**Manuscrit autographe** complet ; il a servi à la publication du volume, par le *Mercur de France*.

1562. MOINAUX (Jules). Les Tribunaux comiques. Illustrés par Stop. *Paris, Chevalier-Marescq, 1881-1884, 3 vol. in-12, cartonn. demi-toile rouge, non rognés (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

1563. — Le Bureau du commissaire. Préface par Alexandre Dumas fils. 130 dessins de Bombléd. *Paris, Jules Lévy, 1886, in-12, broché, dans un étui.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier du Japon**.

1564. MONNIER (Henry). Scènes populaires. *Paris, Hetzel, 1836, 2 vol. in-12, brochés.*

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

1565. MONSELET (Charles). Les Tréteaux. Avec un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise, 1859, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1566. — Les Poésies complètes de Charles Monselet. Avec un fron-

tispice-portrait par Louis Chevalier, gravé à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Dentu*, 1880, in-12, demi-rel. mar. grenat, non rogné (*Couvert.*).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, contenant le frontispice en deux états : sur Chine et sur Japon ; et auquel on a ajouté : MONSELET (Charles). Triolet à Pincebourde. *A Paris, aux environs du quai Voltaire*, 1872, in-8, de 8 pp. (Cet opuscule a été tiré à petit nombre, pour les amis de l'auteur.)

1567. MONSELET (Charles). Réunion de 46 lettres autographes adressées à Richard Lesclide, réunies en 1 vol. gr. in-8, cartonn., dos et coins mar. noir (*Lanoe*).

Correspondance fort intéressante, sorte de journal intime de Monselet.

Quelques lettres sont ornées de dessins originaux à la plume.

1568. MONTÉGUT (Maurice). L'Invisible, 2 pages. — La septième capucine, 3 pages. — Le Hangar, 3 pages. — Les Pilules de la gloire, 4 pages. — L'Assassin, 4 pages. — L'Art d'aimer, 5 pages. — Comment le pont-aux-noies, devint le pont-aux-joies, 5 pages. — Têtes d'étude, 5 pages. — Prophétie, 5 pages. — M<sup>me</sup> Sainte Thérèse, 4 pages. — La bonne Maison des mauvaises servantes, 5 pages. — Les Amoureux de Claudette, 3 pages. — Ens. 12 manuscrits in-4, non reliés.

Nouvelles autographes.

1569. MONTESQUIOU-FEZENSAC (C<sup>te</sup> Robert de). Les Autels privilégiés. Félicité. Etudes sur la Poésie de Marcelin Desbordes-Valmore suivie d'un essai de classification de ses motifs d'inspiration. Avec un portrait de Madame Valmore d'après Devéria. *Paris, Lemerre*, 1894, pet. in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint :

1<sup>o</sup> Une lettre autographe de M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore adressée, en date du 15 août 1854, à Madame Bascans ;

2<sup>o</sup> Une notice de 8 pag. manuscrites, signée de Léo Claretie, sur M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore ;

3<sup>o</sup> Un article de 1 page manuscrite de Montesquiou-Fezensac, signé Pierre, sur M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore, ayant pour titre *Pierre et Jean* ;

4<sup>o</sup> Une découpe du journal *Le Figaro*. en date du 13 juillet 1896, contenant la reproduction d'une caricature de Caran d'Ache, à propos de l'inauguration du monument élevé à la mémoire de M<sup>me</sup> Desbordes-Valmore.

1570. MONTESQUIOU-FEZENSAC (C<sup>e</sup> Robert de). Le Chef des odeurs suaves. *Paris, Richard, 1893, pet. in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n<sup>o</sup> 23) imprimé sur papier de Hollande, contenant cet envoi autographe de l'auteur à Paul Verlaine :

*Au Richissime « Pauvre Lelian »  
Voici des fruits, des fleurs, des feuilles et des branches.*

COMTE ROBERT DE MONTESQUIOU-FEZENSAC.  
1893.

1571. — Les Hortensias bleus. *Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.*

*On y a ajouté une lettre autographe du C<sup>e</sup> R. de Montesquiou-Fezensac à M. Pierre Dauze.*

1572. MONTJOYEUX. Divers : Les Grands Enfants. — La Coupe empoisonnée. — L'Argent sacré. — L'Enfant des Larmes. — Fiançailles. — Lucette. — Stani. — Le Repas de Cléopâtre. — La Gaffe. — Modern Style. — Moi qui vous parle. — Quille-en-bois. — A la buvette. — Le Père Fanfan. — Née Plumeau. — Trop Moderne. — Les Sœurs à Tintin. — Sortie du bal. — L'Esquisse. — Alfred Capus. Manuscrits formant ensemble 190 pag. in-8.

Ces divers manuscrits autographes, signés, ont été publiés dans différents journaux. notamment l'*Echo de Paris*.

1573. MONTORGUEIL (Georges). L'Emmuré de la rue Réaumur. Manuscrit, in-8, de 10 pag., non rel.

**Manuscrit autographe** ayant servi à l'impression.

1574. MORÉAS (Jean). Ω. Ποπυδαίου πορτοφύλλου. Τρυγones και Εχιδνας ποιησεις Εν Αθηναις, 1878, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE, rare, de poésies grecques de Moréas, sauf cinq pièces qui sont en français.

1575. — Les Syrtes. *Paris, 1884, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 125 exemplaires, non mise dans le commerce et portant la signature autographe de l'auteur.

On y a ajouté la copie autographe par Jean Moréas d'une des pièces de vers de ce recueil : *Parmi les Marronniers*.

1576. — Les Cantilènes. Funérailles. — Interlude. — Assonances,

— Cantilènes. — Le pur Concept. — Histoires merveilleuses. *Paris, Vanier, 1886, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *douze vers et une lettre autographes* de Jean Moréas.

1577. MORÉAS (Jean). Les premières armes du symbolisme. *Paris, Vanier, 1889, plaquette in-12, de 51 pages, brochée.*

*Envoi autographe* de l'auteur. à Anatole France, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Jean Moréas à l'éditeur Vanier, et un article autographe de Francis Viélé-Griffin : *Jules Ferry, père du symbolisme*, 4 pages.

1578. — Le Pèlerin passionné. Manuscrit, in-4 de 86 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., papier fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe**, signé, du troisième livre de Mallarmé paru chez Vanier et qui mit l'auteur en lumière. Il manque à ce manuscrit : *L'auteur au lecteur* et la pièce *Le Trophée*.

On y a joint :

1° *Une jolie lettre autographe* de l'auteur à Anatole France.

2° L'épreuve d'un article d'Anatole France : *La Poésie nouvelle*, Jean Moréas.

3° L'épreuve en bonnes feuilles de la table du volume.

1579. — Le Pèlerin passionné. *Paris, Vanier, 1890, in-12, cartonn., satin fantaisie, étui.*

Premières épreuves de l'ouvrage, avec **de nombreuses corrections autographes** de J. Moréas.

1580. — Le Pèlerin passionné. *Paris, Léon Vanier, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint :

1° *Une lettre autographe*, signée de l'auteur, datée du 3 janvier 1891 et adressée à son éditeur, Léon Vanier, rompant avec lui pour la vente du *Pèlerin passionné*.

2° *5 pag. manuscrites* de Ch. Morice, compte rendu du livre, publié dans le *Mercure de France*.

1581. — Autant en emporte le vent (1886-1887). *Paris, Vanier, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une pièce de vers autographes* : « Nouvelles Stances », 2 pages.

1582. MOREAS (Jean). *Autant en emporte le vent* (1886-1887). Paris, Vanier, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* de l'auteur à Frédéric Corbier, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Jean Moréas à l'éditeur Vanier.

1583. — Eriphyle, poème suivi de quatre sylves. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 12), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté **un huitain autographe** de Jean Moréas.

1584. — Poésies (1886-1896). Le Pèlerin passionné. — Enone au clair visage et Sylves. — Eriphyle et Sylves nouvelles. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1898, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

On y a ajouté **un compte rendu autographe** de Pierre Quillard, relatif à l'ouvrage, 2 pages.

1585. — L'Histoire de Jean de Paris, roi de France. Texte rajeuni par Jean Moréas. Paris, *Bibliothèque artistique et littéraire*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Moréas.

1586. — Les Stances. III<sup>e</sup>, IV<sup>e</sup>, V<sup>e</sup> et VI<sup>e</sup> livres. Paris, *Éditions de la « Plume »*, 1901, gr. in-16, broché.

Un des 25 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Jean Moréas.

1587. — Le Voyage de Grèce. Paris, *Éditions de la Plume*, 1902, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

1588. — Feuilletts. Paris, *Éditions de la « Plume »*, 1902, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

1589. **MORÉAS (Jean)**. Contes de la Vieille France. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (7 pag.) de l'auteur : *Histoire tirée du Décaméron*.

1590. — **Iphigénie**, tragédie en cinq actes. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **5** exemplaires imprimés sur **papier de Chine** ; contenant *un envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté **trois lettres et 5 pages de vers autographes** de Jean Moréas.

1591. — **Paysages et sentiments**. *Paris, Sansot et C<sup>ie</sup>*, 1906, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 17) imprimés sur **papier de Hollande**.

1592. — **Variations sur la Vie et les Livres**. — **Madame de La Fayette**. — **La Vallée-aux-Loups**. — **L'Épithaphe de Rabelais**. — **La Mort et l'Amitié**. — **Le Comédien**. — **Goethe et Shakespeare**. — **Voltaire et la Tragédie**. — *Paris, Mercure de France*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **19** exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

1593. — **Sur Lamartine**. *Paris*, 1910, in-8 de 15 pages, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **8** exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier vélin d'Arches**.

1594. — **Réflexions sur quelques poètes**. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, en feuilles, dans une couv.

EDITION ORIGINALE.

Un des **3** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1595. — **Réflexions sur quelques poètes**. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, en feuilles dans une couv.

EDITION ORIGINALE.

Un des **3** exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1596. — **Réflexions sur quelques poètes**. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **27** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

1597. MORÉAS (Jean). Eriphyle. Poème suivi de quatre Sylves nouvelles. Manuscrit, in-4 de 31 pag., cartonn., soie brochée bleue et rouge, étui.

**Manuscrit autographe** écrit sur papier jaune.

1598. — Sylves. Manuscrit, in-4 de 31 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., soie brochée La Vall., étui.

**Manuscrit autographe**, écrit sur papiers divers et de couleurs différentes ; il a servi pour l'impression et renferme les Sylves 1 à 3, — 5 à 8, — 17 à 19, — 23 à 25 et 27 et 8 feuillets : *Mélusine* et *Histoires merveilleuses*.

1599. — Dramaturgie : Préface approximative. — Les yeux sanglants d'OEdipe. Manuscrit, in-fol. de 13 p. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. citron (*Brisson*).

**Manuscrit autographe**, signé.

1600. — Maurice Barrès. Manuscrit, in-4 de 7 pag., cartonn., papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé.

1601. — Jean Moréas par Charles Maurras. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>ie</sup>*, 1891, plaquette in-12, de 51 pages.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à Anatole France.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Jean Moréas, à l'éditeur Vannier.

1602. — Jean Moréas par Jean de Gourmont. Biographie critique, illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. *Paris, Sansot et C<sup>ie</sup>*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

1603. MORÉAS (Jean) et ADAM (Paul). Les Demoiselles Goubert, mœurs de Paris. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1604. — Les Demoiselles Goubert, mœurs de Paris. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1605. MOREAS (Jean) et LOLIÉE (Frédéric). Félicien Champsaur.  
2 Notices biographiques en 1 vol. in-4 de 6 et 3 pag., cartonn.  
papier fantaisie.

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi pour l'impression.

1606. MORICE (Charles). Les Portraits de Rembrandt. La Vie Lit-  
téraire. Manuscrits formant ensemble 20 pag. in-4, non rel.

**Manuscrits autographes**, signés.

1607. — Le Couronnement de la reine de Hollande et l'exposition  
de Rembrandt, 28 pages. — Franz M. Melchers, 28 pages. —  
Ens. 2 manuscrits in-8, non reliés.

**Manuscrits autographes** de deux articles publiés dans le *Mercur de France*, en 1898.

1608. MOSELLY (Émile). [Émile Chénin]. Jean des Brebis, ou le Livre  
de la misère. *Paris, Cahiers de la quinzaine*, 1904, in-12, broché.

ÉDITION PRIMITIVE publiée par *Les Cahiers de la quinzaine*, 5<sup>e</sup> série,  
1<sup>er</sup> mai 1904.

1609. — Jean des Brebis, ou le livre de la misère : *Paris, Plon-  
Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d. (1907)*, in-12, broché.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

On y a joint : Du même auteur. Fils de gueux. *Paris, Ollendorff, s. d.*,  
in-12, broché.

1610. — Terres lorraines, roman. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d.*  
(1907), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

Cet ouvrage a obtenu le prix Goncourt, en 1907.

1611. — Le Rouet d'ivoire. Enfances lorraines. *Paris, Plon-Nourrit  
et C<sup>ie</sup>, s. d.*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1612. MOURAVIT (Gustave). Napoléon bibliophile. Recherches spé-  
ciales de psychologie napoléonienne, avec documents inédits. *Paris,  
Blazot*, 1905, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté une *lettre  
autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

1613. MOUREY (Gabriel). Aspects et Sensations : Kermesse de

**Zélande. — Flirt en Ville morte. — Arnemuiden. Manuscrits formant ensemble 11 pag.**

**Manuscrits autographes**, signés, ayant servi pour l'impression.

1614. **MUHLFELD (Lucien)**. M. Lavedan, académicien. Manuscrit in-4 de 5 pag., non rel.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans l'*Écho de Paris*.

1615. **MULTATULI**. Pages choisies. Traduit de néerlandais par Alexandre Cohen. Manuscrit in-8, de 29 pages, non rel.

**Manuscrit autographe** d'Alexandre Cohen, publié dans le *Mercur de France*, en 1900.

1616. **MURGER (Henry)**. Scènes de la Bohême. *Paris, Michel Lévy frères*, 1851, in-12, cartonn., dos et coins mar. gris à longs grains, non rogné, couvert. (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

1617. **MUSSET (Alfred de)**. L'Anglais mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-12, vélin blanc, semis de fleurs sur les plats et le dos, tr. dor. (*Pagnant*).

EDITION ORIGINALE ; figure de Moreau, ajoutée. Sur le titre on voit les traces d'écriture qui a été lavée.

1618. — Un Caprice, comédie en un acte et en prose. *Paris, Charpentier*, 1848, in-12, broché.

EDITION RARE.

La couverture porte la date de 1849.

Signature sur la couverture et le titre.

1619. — On ne badine pas avec l'amour, comédie en trois actes, en prose. *Paris, Charpentier*, 1861, in-12, broché.

Première édition séparée.

1620. — Œuvres. *Paris, Charpentier*, 1878-1879, 10 vol. in-12, cartonn., dos et coins mar. La Vall., non rognés, couvert. (*Carayon*).

*Premières poésies*, 1878. — *Poésies nouvelles*, 1878. — *Comédies et proverbes*, 1878, 3 vol. — *Confession d'un enfant du siècle*, 1878. — *Œuvres posthumes*, 1878. — *Contes*, 1879. — *Nouvelles*, 1879. — *Mélanges de littérature*.

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté la suite des eaux-fortes de *Monziès* d'après *H. Pille*, publiée par Lemerre.

1621. MUSSET (Alfred de) et AUGIER (Émile). *L'Habit vert*, proverbe en un acte et en prose. *Paris, Michel Lévy frères, 1851, in-12, broché.*

Edition aussi rare que l'édition originale de 1849 ; c'est d'ailleurs la même avec un titre, un faux titre, une nouvelle couverture et un second faux titre au verso duquel la première page de la pièce a été réimprimée. Le reste du volume est de l'édition originale rajeunie par les changements que nous indiquons.

1622. NADAR. *Souvenirs de la Commune*. Manuscrit. In-fol. de 33 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile rose (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé, daté d'octobre 1894 et publié dans un journal.

1623. NATANSON (Thadée). *Réflexions provisoires à propos de la Mort*, Manuscrit pet. in-4 de 20 pag., cartonn., dos et coins toile brune (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1624. NAU (John-Antoine). *Force ennemie*, roman. *Paris, Éditions de la Plume, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

Ce livre a obtenu le prix de l'Académie Goncourt, la première fois qu'il a été décerné, en décembre 1902.

On y a joint :

1° *Une lettre autographe* de l'auteur.

2° *Une pièce de vers de 4 pages autographes*, signée de l'auteur : *Cruauté sentimentale*.

1625. — *Force ennemie*, roman. *Paris, Éditions de la Plume, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1626. — *Le Prêteur d'amour*. *Paris, Fasquelle, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1627. — *La Gennia*, roman spirite hétérodoxe. Préface de Fernand Monteillet. *Paris, A. Messein, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

1628. NAU (John-Antoine). Corvée d'eau. Manuscrit, in-4 de 15 pag., cartonn., dos et coins toile verte (*Carayon*).

**Manuscrit autographe, signé, publié dans la *Revue blanche*.**

1629. NERVAL (Gérard de). Scènes de la vie orientale. Les femmes du Caire. *Paris, Sartorius*, 1848, in-8, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

1630. — Les Illuminés, récits et portraits. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

1631. — La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

1632. — Le Rêve et la Vie. *Paris, Lecou*, 1855, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

1633. — Correspondance (1830-1855). Avec une introduction et des notes par Jules Marsan. *Paris, Mercure de France*, 1911, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

**Exemplaire (n° 1) imprimé sur papier de Hollande.**

1634. NIBOR (Yann). Chansons et Récits de Mer. Illustrations par Léon Couturier. Préface de Pierre Loti. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1893), in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE.**

**Un des 30 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier du Japon.**

1635. NIETZSCHE (Frédéric). Le Crépuscule des Idoles. Le Cas Wagner. -- Nietzsche contre Wagner. — L'Antéchrist. Traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

**EDITION ORIGINALE de cette traduction.**

**Un des 12 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.**

1636. — Pages choisies, publiées par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, portrait par J. Tynaire, broché.

**EDITION ORIGINALE de cette traduction.**

**Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.**

1637. — Humain, trop humain (première partie), traduit par

A.-M. Desrousseaux. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des **12** exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté un *article autographe* d'Henri Albert (7 pag. in-fol.) : *Nietzsche et Georges Brandès*, publié dans le *Mercure de France*.

1638. NIETZSCHE (Frédéric). *Ecce Homo*, suivi des poésies, traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des **10** exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté 8 *pages autographes* de Rémy de Gourmont : *Épilogues. La Mort de Nietzsche*, publiées dans le *Mercure de France*.

1639. — La Généalogie de la morale. Traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

1640. — Le gai Savoir (La gaya Scienza), traduit par Henri Albert. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des **12** exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

1641. — Nous qui sommes sans crainte. Extrait du chapitre cinquième du *Gai Savoir*, ajouté par Nietzsche à la deuxième édition de son volume. Manuscrit, in-4 de 19 pag. non rel.

**Manuscrit autographe**, du traducteur Henri Albert, publié dans le *Mercure de France*, en décembre 1898.

1642. NION (François de). Les Façades, roman d'aventures mondaines. *Paris, Revue Blanche*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° Le **manuscrit autographe** d'un chapitre du livre intitulé *Le feu*, 7 ff. plus 7 autres pages du livre.

2° 2 *manuscrits autographes* de La Jeunesse et Fouquier, comptes rendus du livre.

1643. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). Le Cœur innombrable. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1903)*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint :

1° Une *lettre autographe* signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès :

*Je viens avec beaucoup d'émotion vous exprimer la reconnaissance de l'envoi de ce livre magnifique qui entoure la Poésie des plus beaux chants d'amour et lui élève un monument immortel. Le grand poète que vous êtes, Monsieur, pouvait seul poser sur le divin visage de Hugo, des mains qui sont, sur ce front éternel, d'ardentes caresses et de beaux lauriers...*

2° Un article (2 pag.) manuscrit de G. Kahn, compte rendu de *Cœur innombrable*.

3° Une découpeure du journal *Le Figaro*, en date du 9 juillet 1904 contenant un article de Maurice Barrès, sur la comtesse de Noailles.

1644. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *La nouvelle Espérance*. Paris, Calmann-Lévy, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 41) imprimés sur papier de Hollande.

1645. — *Le Visage émerveillé*, roman. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1904), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 34) imprimés sur papier de Hollande.

1646. — *La Domination*. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 55) imprimés sur papier de Hollande.

1647. — *Les Eblouissements*, Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 29) imprimés sur papier de Hollande.

1648. NOLHAC (Pierre de). *Le Mariage de Marie-Antoinette*. Manuscrit in-4 de 12 pag., cartonn., toile fantaisie.

Manuscrit autographe, signé, dans la *Vie Contemporaine* en septembre 1893 et qui fait partie du livre de l'auteur sur Marie-Antoinette.

1649. PASCAL (Félicien). Mounet-Sully. Manuscrit, in-8 de 5 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé.

1650. PAUW. *Lettres Néerlandaises*. Manuscrit, in-fol. de 9 pag.

**Manuscrit autographe** publié dans le *Mercur de France* en décembre 1899.

1651. PÉLADAN (Joséphin). *La Décadence latine*. Ethiopée.

V. Istar. Vernis mou par F. Knopff. *Paris, G. Edinger, 1888, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Chine.

On y a joint une lettre autographe de l'auteur à Valette et relative au livre.

1651 bis. PÉLADAN (Josephin). La Décadence latine. Ethopée. Le Panthée. *Paris, Dentu, 1892.* — Finis latinorum. *Paris, Flammarion, 1899.* — Modestie et Vanité. *Paris, Mercure de France, 1902* (Un des 7 exemplaires imprimés sur papier de Hollande). — Ens. 3 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

On y a ajouté une curieuse lettre autographe de Péladan à M. Mézières.

1652. — Sa biographie par lui-même sous le pseudonyme de George Montière. In-4 de 5 pag., cartonn. en papier bleu.

Manuscrit autographe, signé, ayant servi à l'impression.

1653. PERGAUD (Louis). De Goupil à Margot. Histoires de bêtes. *Paris, Mercure de France, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Lauréat du prix des Goncourt en 1910.

1654. — La Guerre des boutons, roman de ma douzième année. *Paris, Mercure de France, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

1655. PÉTRONE. Le Satyricon, traduction complète et littérale d'après les manuscrits de Milan 1476, de Bude 1587, de Trau 1663 et de Belgrade 1688. Nombreuses notes et préface de Jean Redni. *Paris, s. d. (1910), in-12, broché.*

Un des 100 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

Envoi et lettre autographes du traducteur à M. Pierre Dauze.

1656. PHILIPPE (Charles-Louis). Quatre histoires de pauvre amour. *Paris, Edition de l'Enclos, Bibliothèque de l'Association, 1897, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE

- 1656 bis. PHILIPPE (Charles-Louis). Quatre histoires de pauvre amour. *Paris, Edition de l'Enclos*, 1897, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une longue *dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès. On y a ajouté une *carte-lettre autographe* également de l'auteur.

1657. — La bonne Madeleine et la pauvre Marie. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1898, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

1658. — L'Enfant malade. Manuscrit autographe signé, in-4 de 14 pag. montées sur papier de Hollande. Cartonn., dos et coins veau gris (*Brisson*).

Cette nouvelle a paru dans le *Mercur de France*, en janvier 1910, et fait partie du volume *La Mère et l'Enfant*.

1659. — Bubu de Montparnasse, roman. *Paris, Revue blanche*, 1901, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.  
On y a ajouté un *billet autographe* de C.-L. Philippe.

1660. — Le Père Perdrix. *Paris, Fasquelle*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

- 1660 bis. — Marie Donadieu. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1661. — Marie Donadieu. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, en feuilles.

Exemplaire en épreuves mises en pages.

1662. — Croquignole. *Paris, Fasquelle*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

1663. — Dans la petite Ville. *Paris, Fasquelle*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

1664. PHILIPPE (Charles-Louis). *La Mère et l'Enfant. Paris, Rivière et C<sup>e</sup>, s. d. (1911), in-8 carré, broché.*

Edition plus complète que la première, parue en 1900. Elle a été tirée à petit nombre sur papier vergé.

On y a joint : un *manuscrit autographe* (3 pag.) de Maurice Beaubourg, compte rendu de la première édition de cet ouvrage.

1665. — *Lettres de jeunesse à Henri Vandeputte. Paris, Editions de la Nouvelle Revue française, 1911, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 30) imprimés sur papier vélin d'Arches.

1666. — *Faits divers. Les Cahiers du Centre, Mars-Avril 1911, pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

1667. — *Les Faits divers (Un drame chez les folles. — Gilmour). Manuscrit, in-4, de 7 pag., cartonn., dos et coins toile La Vall. (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé ; publié dans la *Revue Blanche*.

1668. — *La Vie et la mort délicates de Madeleine. Manuscrit, in-fol., de 13 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. mauve (Lanoe).*

**Manuscrit autographe**, signé.

1669. PILON (Edouard). *Les Soirs de Pourpre. Manuscrit, in-4, de 150 pag., cartonn., dos et coins mar. rouge (Brisson).*

**Manuscrit** qui a servi à l'impression du volume.

Il est composé de **pièces de vers autographes** et d'autres pièces ayant déjà paru et qui ont été découpées dans des Revues.

1670. — *La Vie de M. Poivre. Manuscrit, in-8 de 59 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile grise (Lanoe).*

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression.

1671. PIOCH (Georges). *La Légende blasphémée. Paris, Mercure de France, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

1672. PLESSYS (Maurice du). *Le Premier Livre pastoral*. Paris, Vanier, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi au ographe de l'auteur à Frédéric Corbier.*

On y a joint :

1° *Un sonnet autographe* signé des initiales de l'auteur : « *Vers pour être honni des F. F. \* \* \** ».

2° *Un article de 10 pages manuscrites*, signées de Ernest Raynaud : « *Le Chevalier Maurice du Plessys de Lynan* », publié en octobre 1890 dans le *Mercure de France*.

1673. POICTEVIN (Francis). *Paysages*. Avec un portrait de l'auteur dessiné en lithographie par Jacques E. Blanche. Paris, Libr. de la *Revue indépendante*, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **grand papier vélin**.

*Envoi autographe de l'auteur sur le faux titre.*

1674. — *Songes*. Bruxelles, Kistemaeckers, s. d., in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe de l'auteur à Philippe Gille, sur le faux titre*

1675. — *Double*. Paris, Lemerre, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

*Envoi autographe de l'auteur à Philippe Gille, sur le faux titre.*

1676. — *Presque*. Paris, Lemerre, 1891, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier Whatman**; *envoi autographe de l'auteur à Philippe Gille*.

On y a joint : *Le manuscrit autographe d'un compte rendu du livre par Rémy de Gourmont*, 1 page et demie, in-4.

1677. — *Heures*. Paris, Lemerre, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier Whatman**.

*Envoi autographe de l'auteur à Philippe Gille, sur le faux titre.*

1678. — *Tout bas*. Paris, Lemerre, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

*Envoi autographe de l'auteur à Philippe Gille, sur le faux titre.*

1679. POICTEVIN (Francis). *Ombres*. Paris, Lemerre, 1894, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier Whatman.

1680. PONSARD. *Lucrèce*, tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Furne, 1843, in-8, broché.

Exemplaire de l'éditeur, formé d'épreuves contenant des **corrections et changements autographes** de l'auteur.

- 1680 bis. PORTO-RICHE (Georges de). *L'Infidèle*, comédie en un acte et en vers. Paris, Ollendorff, 1890. — *Bonheur manqué*. Nouvelle édition entièrement revue. *Ibid.*, *id.*, 1903. — *Les Malefilâtre*, comédie en deux actes. Seconde édition. Paris, Libr. théâtrale, 1904. — *Zubiri*, fantaisie en un acte, tirée d'un récit de Victor Hugo. Paris, Émile Paul, 1912 (Un des 20 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE). — Ens. 4 vol. in-8 et in-12, dont 3 brochés et 1 cartonn. demi-toile citron, non rogné (*Couvert.*).

EDITIONS ORIGINALES, sauf : *Bonheur manqué* et *Les Malefilâtre*.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur trois volumes.

On a ajouté *une lettre autographe* de G. de Porto-Riche à chaque volume.

1681. — *Amoureuse*. Comédie en trois actes. Paris, Paul Ollendorff, 1894, in-12, dos et coins mar. bleu, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Léon Kerst, sur le feuillet de garde.

On y a joint *une lettre autographe* de l'auteur, adressée à Catulle Mendès : ... *Les admirables choses que vous dites et redites sur Amoureuse me consolent de bien des duretés...*

1682. — *Le Passé*, comédie en cinq actes. Paris, Ollendorff, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Porto-Riche.

1683. — *Le vieil homme*, pièce en cinq actes. Paris, Émile-Paul, s. d. (1911), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

1684. POTHEY (Alexandre). *La Muette* (quarante Contes nouveaux). Paris, C. Marpon et Flammarion, 1883, in-12, cartonn., dos et coins toile bleue, frontispice et vignettes de Kauffmann, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

Un des 50 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier de Hollande.  
Ex-libris Paul Bellon.

1685. — Le Capitaine Régnier, types civils et militaires. Préface par E. Carjat. Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1885), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE ; frontispice gravé à l'eau-forte par Kauffmann.  
Un des 50 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1686. POTTECHER (Maurice). Poèmes (1890-1900). Manuscrit in-4 de 132 pag., non relié.

Manuscrit autographe, signé, ayant servi à l'impression du volume publié par le *Mercur de France*.

1687. POUVILLON (Émile). Le Vœu d'être chaste. Manuscrit in-4 de 180 pag., cartonn., demi-toile brique.

Manuscrit autographe, signé, publié dans la *Revue blanche*, en 1902.  
Il manque les pag. 25 à 80 et 107 à 115.

1688. PRÉVOST (Marcel). Cousine Laura, mœurs de théâtre. Paris, Lemerre, 1890, in-12, broché.

Un des 13 exemplaires imprimés sur papier de Chine ; on y a joint une page autographe de Marcel Prévost, fragment d'une nouvelle : *Deux femmes*.

1689. — Les Demi-Vierges. Paris, Aphonse Lemerre, 1894, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires (n° 43) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint un article autographe (6 pag.), signé de l'auteur : *De la Courtisane*, publié en mai 1896.

1690. — Dernières lettres de femmes. Paris, Lemerre, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier alfa, contenant, sur le faux titre, un envoi autographe de l'auteur à Anatole France.

1691. — L'Heureux Ménage. Manuscrit in-fol. de 60 pag., non relié.

Manuscrit autographe, fragments du volume paru chez Lemerre en 1900 ; ils ont été publiés, en nouvelles, dans le *Journal*, en octobre 1898.

1692. PRÉVOST (Marcel). Confession d'un journaliste de ce temps au moine Paphnuce (A. F.). Manuscrit autographe petit in-4 de 8 ff., cartonn., dos et coins mar. La Vall. (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** adressé par Marcel Prévost à Anatole France, qui lui avait demandé des notes, pour la notice que ce dernier lui a consacrée dans la *Vie Littéraire*.

1693. — Sur l'Esprit patriotique. Manuscrit in-4, de 5 feuillets, non rel.

**Manuscrit autographe**, signé.

1694. PRINCE DES PROSATEURS (Le). Choix des principales lettres autographes signées du dossier réuni en 1898 par le Journal *La Volonté*, en réponse à un questionnaire envoyé par un rédacteur de ce Journal, Georges Maurevert, 19 lettres reliées en 1 vol. in-4, montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte (*Carayon*).

Ces diverses lettres sont de J. Carrère, A. Parodi, H. de Bornier, J. Normant, A. Hermant, J. Rameau, Gabriel Vicaire, M. Maindron, Ed. Haraucourt, J. Reinach, Ch. Maurras, G. Randon, L. Tailhade, Saint-Georges de Bouhélier, J. Grave, F. de Nion.

1695. PROUDHON (P.-J.). De la Justice dans la Révolution et dans l'Église, nouveaux principes de philosophie pratique. *Paris, Garnier frères*, 1858, 3 vol. in-12, cuir de Russie, fil. à froid, tr. dor.

*Envoi autographe* de l'auteur à Nadar, sur le faux titre du premier volume.

Sur le premier plat de chaque reliure, cette inscription en lettres dorées :

à mon fils Paul  
qu'il lise bien ce Bréviaire de l'honnête homme.

N — r  
Juillet 1858.

1696. PROVINS (Michel). Le Bienfait. — Après le Divorce. — Une Revanche. — Les premiers Juges. — L'Ancienne. — L'autre Versant. — La Question de l'Enfant. — Une Rentrée. — Les Épaves. — L'Expropriée. — Le Ricochet. — Le Bilan. — Le Droit du Mari. — La Remplaçante. — Fonds secrets. Manuscrits formant ensemble 95 pag., non rel.

**Manuscrits autographes** de nouvelles ayant servi à l'impression dans le *Journal*.

- 1696 bis. QUERLON (Pierre de). La Liaison fâcheuse. *Paris, Mer-*

*cure de France*, 1902. — Céline, fille des champs. *Ibid.*, *id.*, 1905.  
— Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

1696 *ter.* QUERLON (Pierre de) et VERRIER (Charles). La Princesse à l'aventure, conte. Couverture de Charles Guérin. Paris, pour le premier jour de l'an, 1904, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 212 exemplaires. *Dédicace autographe*, signée des deux auteurs, à M. Pierre Dauze.

1697. QUILLARD (Pierre). La Gloire du Verbe, 1885-1890. Paris, Lib. de l'Art indépendant, 1890, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur papier du Japon.

On y a ajouté une pièce de vers autographe de Quillard (3 pag. in-fol) : *Le Pèlerinage hors de l'ombre*, publiée dans le *Mercure de France*.

1698. — Le Théâtre de la Douleur et de l'Amour. Manuscrit in-4 de 8 pag., cartonn. toile verte (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans le *Mercure de France*, en juillet 1892.

1699. — Henri de Régnier. Manuscrit in-4 de 8 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France*, en juin 1892.

1700. — Monsieur X. Poète français, volontaire de la bataille pour le Mieux, guide désigné des races montantes. Manuscrit in-8 de 8 pag., cartonn. papier.

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans le *Mercure de France*, en février 1892.

1701. — La Fille aux mains coupées. Paris, *Mercure de France*, 1893, in-8 de 28 pag., broché.

Reproduction du manuscrit autographe de l'auteur, tirée en tout, à 50 exemplaires ; celui-ci est un des 18 imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté une pièce de vers autographe de Quillard : *Solitudes*, publiée dans le *Mercure de France*, en 1890.

1702. — Les Lettres rustiques de Clavdivs Aelianvs, Prenestin.

Manuscrit autographe signé. In-4 de 17 pag., cartonn., dos et coins mar. vert (*Carayon*).

Ce travail a paru en décembre 1894 dans le *Mercure de France*.

Les épreuves corrigées par Pierre Quillard ont été jointes au manuscrit.

Une édition autographiée de ce manuscrit a été faite à très petit nombre.

1703. QUILLARD (Pierre). Les Lettres rustiques de Claudius Aelianus, Prenestin. Traduites du grec en français par Pierre Quillard. Illustrées d'un avant-propos et d'un commentaire latin. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, papier vergé, cartonn., dos toile citron.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe*, en grec, de l'auteur, à Catulle Mendès, sur le 3<sup>e</sup> feuillet de garde suivi de 13 lignes autographes, note sur les courtisanes.

1704. — Les Lettres rustiques de Claudius Aelianus Prenestin, traduites du grec en français, illustrées d'un avant-propos et d'un commentaire latin. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 12) imprimés sur papier du Japon.

On y a joint une pièce de vers autographe (2 pag.), signée de l'auteur : *Le Masque*, publiée dans le *Mercure de France*, en mai 1896.

1705. — L'Errante. Manuscrit in-4 de 8 pag., cartonn., dos et coins toile rouge (*Carayon*).

Manuscrit autographe, signé, publié en mai 1896 dans le *Mercure de France*.

1706. — Contre l'Infaillibilité du Sabre. — Les Phéniciens et l'Odyssée. — Émile Zola. Manuscrits formant 30 pag. in-fol., non reliés.

Manuscrits autographes, signés, publiés dans le *Mercure de France*, en 1898-1902-1905.

1707. — Les Poèmes. Comptes rendus bibliographiques. Manuscrits formant ensemble 60 pag. in-8 et in-fol.

Manuscrits autographes, signés, publiés dans le *Mercure de France*, en 1900 et 1902.

1708. — Aux Mimes d'Herondas. Manuscrit in-fol. de 20 pag.,

montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. brun (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, publié dans le *Mercure de France*.

1709. QUILLARD (Pierre). *Hellenica*. Manuscrit. In-fol. de 10 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins chagrin bleu (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France*.

1710. QUERLON (Pierre de). *La Liaison fâcheuse*. In-8 de 94 pag., cartonn., dos mar. vert (*Carayon*).

Manuscrit écrit à la machine et publié dans le *Mercure de France*. Il renferme de nombreux passages et corrections autographes de l'auteur.

1711. QUINET (Edgar). Recueil de 10 lettres autographes signées adressées d'Allemagne au baron de Gérando. 20 ff. montés sur papier de Hollande, en 1 vol. in-4 cartonn., dos et coins mar. vert (*Carayon*).

Correspondance relative à la traduction faite par E. Quinet de Herder, le célèbre poète et écrivain allemand, au voyage d'E. Quinet en Grèce, et à la publication de manuscrits précieux.

1712. RACHILDE [Madame Alfred Vallette]. *Les Hors nature, mœurs contemporaines*. Paris, *Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint : 1° une nouvelle autographe (11 pag.), signée de l'auteur : *La Mort d'Antinoüs*, publiée dans le *Mercure de France* en septembre 1898.

2° 1 page manuscrite, signée Pierre, donnant une appréciation sur le livre.

1713. — *Contes et Nouvelles, suivis du Théâtre*. Paris, *Mercure de France*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté le manuscrit autographe d'un conte de Rachilde intitulé : *La Matière et l'esprit*, publié dans le *Mercure de France*.

1714. — Pièces détachées : *Parade impie*, 8 pag. — *Les Fumées*, 4 pag. — *Le Château hermétique*, 10 pag. — *La Dent*, 7 pag. Manuscrits en 1 vol. in-8 de 7 pag., cartonn., toile mauve (*Carayon*).

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans le *Mercure de France*, en 1890-1892.

1715. RANDAU (Robert). Les Explorateurs, roman de la Grande Brousse. *Paris, Sansot, s. d.* (1910), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

1716. — Le Commandant et les Foulbé, roman de la Grande Brousse. *Paris, Sansot et C<sup>e</sup>, 1910*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

1717. — Les Algérienistes. *Paris, Sansot, 1911*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

1718. RAYNAUD (Ernest). Les Cornes du Faune. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890*, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 162 exemplaires.

Un des 150 exemplaires imprimés sur simili-Hollande.

On y a ajouté deux pièces de vers autographes de l'auteur : *l'Aveugle*, 3 pag. in-8, et *Pluie d'automne*, 2 pag. in-8 ; et le manuscrit d'un article sur le livre par Edouard Dubus, 15 pag. in-8.

1719. REBELL (Hugues) [Georges Grassal]. Les Méprisants. *Paris, Vanier, 1886*, in-12 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur adressée à son éditeur et relative au livre.

1720. — Tymandra, poème. *Paris, Vanier, 1887*, plaquette in-8 de 12 pag., brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

1721. — Les Étourdissements. *Paris, Vanier, 1888*, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint :

1° 2 dessins originaux à la plume, de Boutelet, dont un avec envoi autographe de l'artiste ; il est relatif à une nouvelle publiée dans le livre : *Les Yeux d'une Fille*.

2° Une citation latine de la main de l'auteur.

1722. REBELL (Hugues). Les Étourdissements. *Paris, Vanier, 1888, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur à son éditeur et relative à ce volume.

1723. — Baisers d'ennemis. *Paris, L. Sauvaire, 1892, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint un article de 2 pages manuscrites, signé J. R. (Jules Renard), compte rendu du livre publié dans le *Mercure de France*, en septembre 1890.

1724. — Union des trois aristocraties. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1892, in-12 carré, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1725. — Chants de la pluie et du soleil, *Paris, Charles, 1894, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une page autographe de C. Maclair, article sur le livre.

1726. — Divers : Le Professeur à la Mode. — Méthode pour fabriquer les Saints. — Cartouche. Manuscrits formant ensemble 25 pag. en 1 vol. in-8, cartonn., toile La Vall. (*Carayon*).

Manuscrits autographes, signés ; publiés dans le *Mercure de France*, en 1896.

1727. — La Nichina. Manuscrit autographe signé, in-8 de 102 et 173 pag., en étui.

Manuscrit autographe, signé et complet, publié dans le *Mercure de France*, contenant tous les passages scabreux supprimés dans cette Revue et plus tard dans l'édition originale en volume.

1728. — La Nichina, mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. *Paris, Mercure de France, 1897, in-12, maroq. brun, compart. de fil. à froid sur les plats et le dos, ornements en filigrane d'argent incrustés, sur fond rouge, sur le premier plat, doubl. et gardes de moire rouge, tr. dor. sur témoins, couvert., étui (Durvand).*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Chine, contenant un envoi autographe de l'auteur à M. P. Dauze.

On y a ajouté :

1° 2 lettres autographes de l'auteur dont une signée de son vrai nom.

2° Une page du manuscrit autographe de l'auteur.

3° Deux pages autographes, non publiées dans le livre à cause de leur hardiesse.

1729. REBELL (Hugues). *La Nichina, mémoires inédits de Lorenzo Vendramin. Paris, Mercure de France, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 59 exemplaires (n° 86) imprimés sur papier de Hollande.

Envoi autographe de l'auteur à Anatole France sur le faux titre.

1730. — *La Femme qui a connu l'Empereur. Manuscrit en 2 vol. in-8 de 102 et 99 pag., cartonn., dos et coins mar. vert, dos orné, semis d'abeilles (Carayon).*

**Manuscrit autographe**, signé, complet, du roman publié par le *Mercur de France*, en 1898.

On y a joint la reproduction du portrait de l'auteur, par Jean Veber.

1731. — *La Camorra, roman d'aventures napolitaines. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900, in-12, en feuilles, avec couvert. impr.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Chine.

On y a joint le *manuscrit autographe* (1 f. in-12) du compte rendu du livre par Henri Gheon.

1732. — *La Calineuse. Paris, Éditions de la Revue blanche, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

1733. — *Les Nuits chaudes du Cap français. Paris, Éditions de la Plume, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 11) imprimés sur papier de Hollande.

1734. — *Le Diable est à table, roman, Paris, Mercure de France, 1905, in-12, en feuilles, dans un emboîtage.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé d'épreuves d'imprimerie contenant de nombreuses corrections et 4 pages autographes de l'auteur. Cet ouvrage n'a jamais été achevé par l'auteur, les corrections s'arrêtent à la page 215 (Note autogr. de M. P. Dauze).

1735. — *Le Diable est à table, roman. Paris, Mercure de France, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1736. REBELL (Hugues). Philosophie de la cruauté. Manuscrit, in-4 de 34 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., soie brochée vert pistache, étui.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1737. — Chants de la Patrie et de l'Exil (1898). Manuscrit, in-4 de 7 pag. montées sur papier vélin réglé, cartonn., soie fantaisie rose, étui.

**Manuscrit autographe**, ayant servi pour l'impression.

1738. — Félicien Rops. Manuscrit, in-4 de 25 pag., cartonn., dos mar. mauve (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercur de France*.

1739. REBOUX (Paul). Les Iris noirs. *Paris, Lemerre, 1898.* — Josette. *Paris, Ollendorff, 1903.* — La Maison de danses. *Paris, Calmann Lévy, s. d. (1904).* — Le Phare. *Paris, Ollendorff, 1907.* Ens. 4 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur chaque volume.

On y a ajouté *deux lettres autographes* de Paul Reboux à Catulle Mendès et les dernières épreuves de *La Petite Papacoda, roman napolitain*. *Paris, Fasquelle, 1911, in-12, en feuilles.*

1740. — La Petite Papacoda, roman napolitain. *Paris, Fasquelle, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1741. REBOUX (Paul) et MULLER (Charles). A la manière de... Paul Adam, Maurice Barrès, Henry Bataille, etc. *Edition de la Revue « Les Lettres », 1908, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

*Envoi autographe* des auteurs à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Charles Muller à M. Pierre Dauze.

1742. — A la manière de... Octave Mirbeau, Henri de Régnier, Léon Tolstoï, etc. Nouvelle série suivie des séries parues antérieurement. *Edition définitive. Paris, Bernard Grasset, 1910, in-12, broché.*

Un des 20 exemplaires (n° 20) imprimés sur papier de Hollande.

1743. — A la manière de... Racine, G. d'Annunzio, P. Déroulède,

Catulle Mendès, etc. 3<sup>e</sup> série. *Paris, Bernard Grasset, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n<sup>o</sup> 26) imprimés sur **papier de Hollande.**

*Envoi autographe* des auteurs à M. Pierre Dauze. sur le faux titre.

1744. REDELSPERGER (Jacques). Notes d'un Blagueur : Les Crampons. — Les Gendres. Manuscrit, in-4 de 10 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1745. RÉGNIER (Henri de). Les Lendemain. *Paris, Vanier, 1886, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec *dédicace autographe* de l'auteur à son éditeur.

1746. — Apaisement. *Paris, 1886, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier vergé.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur : *Le Jardin mouillé*, 2 pp. in-8.

1747. — Sites. *Paris, Vanier, 1887, pet. in-8; broché.*

EDITION ORIGINALE contenant un *envoi autographe* de l'auteur à Octave Uzanne.

On y a ajouté **trois sonnets autographes** de l'auteur : *La Nymphe. — Promenade. — Intérieur.*

1748. — Épisodes. *Bruxelles, Libr. nouvelle, 1888, plaquette in-8, de 8 pages, brochée.*

N<sup>o</sup> 10 de la 4<sup>e</sup> série de l'*Anthologie contemporaine des écrivains français et belges.*

1749. — Épisodes (Poèmes, 1886-1888). (*Paris*), *Vanier, s. d. (1888), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint *une lettre autographe* de l'auteur à l'éditeur Vanier, relative à *Épisodes*, et **trois sonnets autographes** du même auteur, intitulés : *L'Encelade, Le Pavillon et Trianon.*

1750. — Poèmes anciens et romanesques, 1887-1889. *Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1890, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint le **manuscrit autographe** d'une poésie de l'auteur, intitulée *Lever de Lune* (2 pag.).

1751. RÉGNIER (Henri de). *Tel qu'en songe. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1892, in-12, demi-rel., mar. gris, 2 fil., dos orné, tête dorée, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté un sonnet autographe de l'auteur intitulé : *Les deux sœurs*, publié dans *Les Médailles d'argile*, 1900.

1752. — *Le Bosquet de Psyché. Bruxelles, Lacomblez, 1894, in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 250 exemplaires sur papier vergé, tous numérotés.

On y a ajouté un sonnet autographe de l'auteur : *Le Chasseur*, et le manuscrit autographe de Remy de Goncourt, compte rendu du volume paru dans le *Mercure de France*.

1753. — *Contes à soi-même. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1894, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 19) imprimés sur papier vergé des Vosges.

On y a ajouté 3 sonnets autographes de l'auteur : *Le bouquet noir*, *L'Abri*, *Leda*, et le manuscrit autographe d'un article de Fernand Hérold sur l'ouvrage, publié dans le *Mercure de France*.

1754. — *Le Trèfle noir. Manuscrit, in-4, de 54 pag., mar. noir, fil. int. (Kieffer).*

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression du volume publié par le *Mercure de France*, en 1895.

La première partie : *Hertulie ou les Messages*, qui a paru en 1894 dans la *Revue Blanche*, est ici en imprimé, avec corrections de l'auteur.

1755. — *Le Trèfle noir, orné par Alfonse Hérold. Paris, Mercure de France, 1895, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 7), imprimés sur papier de Japon, auquel on a ajouté 3 sonnets autographes de l'auteur : *Le Huguenot*. — *L'Abbesse. Le Courtisan*.

1756. — *Aréthuse. Paris, Librairie de l'Art indépendant, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier vergé des Vosges, dont 10 dans le commerce.

On y a joint un sonnet autographe de l'auteur : *La Liseuse*, publié dans *Les Médailles d'Argile*, 1900.

1757. — *Les treize portes de la Ville. Manuscrit autographe signé,*

in-4, de 13 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. toile rose (*Canape*).

En tête de la première page :

*Ex manuscriptis Petri Dauzii*

HENRICUS DE RANARIO.

Publié, dans la *Revue des Deux Mondes*, en novembre-décembre 1895.

1758. RÉGNIER (Henri de). Inscriptions pour les treize portes de la Ville. Manuscrit, pet. in-4, de 26 pag., cartonn., dos et coins mar. mauve (*Kieffer*).

**Copie autographe** d'Henri de Régnier du manuscrit précédent, renfermant de nombreuses variantes et corrections.

1759. — Poèmes (1887-1892). Manuscrit, in-4, de 43 pag., mar. bleu, jans., 6 fil. int. (*Kieffer*).

**Manuscrit autographe** complet des pièces originales ayant paru dans le volume publié en 1895 par le *Mercure de France*. Les pièces réimprimées dans ce volume sont ici en placards avec corrections autographes.

1760. — Le Péril de la Dame aux sept miroirs. Manuscrit, gr. in-4, de 18 pag. montées sur pap. de Hollande, cartonn. soie fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, de ce conte en prose ; il a été publié, en 1896, dans le *Centaure*, sous le titre de : *Confession mythologique*.

1761. — Hamlet et Mallarmé. Manuscrit, in-4, de 7 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France*, en mars 1896.

1762. — Les Jeux rustiques et divins. Arethuse, les Roseaux de la flûte. Inscriptions pour les treize portes de la ville. La Corbeille des heures. Poèmes divers. Paris, Société du *Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint le manuscrit autographe de nombreuses poésies du même auteur, la plupart signées. Ensemble 35 ff. in-fol. et in-4.

1763. — La Canne de jaspe. Paris, *Mercure de France*, 1898, in-12, cartonn. en étoffe brochée, étui.

Secondes épreuves de l'ouvrage, contenant de nombreuses corrections autographes de l'auteur.

1764. RÉGNIER (Henri de). *Le Trèfle blanc*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1899, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **le manuscrit autographe** (3 ff.) d'une poésie d'Henri de Régnier, faisant partie du recueil *Les Médailles d'argile* (pag. 87-88, *Dionysiaque*).

1765. — Premiers poèmes : *Les Lendemain*, *Apaisement*, *Sites*, *Episodes*, *Sonnets*, *Poésies diverses*. Paris, *Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

1766. — Premiers poèmes. *Les Lendemain*, *Apaisement*, *Sites*, *Episodes*, *Sonnets*, *Poésies diverses*. Paris, *Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

MÊME ÉDITION.

Un des 15 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **trois sonnets autographes** de l'auteur : *La Mère*, *Le Fils* et *Le Buveur*, publiés dans les *Médailles d'argile*.

1767. — *La double maîtresse*. Manuscrit en 2 vol., in-4, de 204 et 196 pag., cartonn., dos et coins mar. bleu (*Canape*).

**Manuscrit autographe complet** et signé, ayant servi pour l'impression ; il contient des passages nombreux non imprimés dans la publication première en feuilleton, à cause de leur caractère scabreux ; ces passages offrent également des variantes avec l'édition originale en volume.

1768. — *La double maîtresse*, roman. Paris, *Mercure de France*, 1900, in-12, en feuilles avec couverture, dans un carton.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Chine**.

Couverture jaune (2 exempl.) et couverture de papier bleu marbré.

1769. — *La double maîtresse*, roman. Paris, *Mercure de France*, 1900, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires (n° 39), imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une poésie autographe** (2 ff. in-folio) du même auteur, première pièce du recueil *Les Médailles d'argile*.

1770. — *Les Médailles d'argile*, poèmes. Paris, *Mercure de France*, 1900, in-12, en feuilles, dans une couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint **deux chansons autographes** (2 ff. in-folio) des *Médailles*

d'argile. La première chanson se trouve dans le volume à la page 181 et y porte le titre *Odelette*; plus une *lettre autographe* de M. Henri de Régnier.

1771. RÉGNIER (Henri de). Les Médailles d'argile, poèmes. *Mercur de France*, 1900, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires (n° 25) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint le **manuscrit autographe** signé (2 pag.) des *Adieux*, pièce qui se trouve dans le volume.

1772. — Les Amants singuliers. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint **deux sonnets autographes** de l'auteur : *Le galant émigré* et *Portraits de mains*, publiés dans *Les Médailles d'argile*, 1900.

1773. — Figures et caractères. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint *une lettre* et **trois sonnets autographes** d'Henri de Régnier : *Puella*, *Soir* et *L'Empreinte*, faisant partie du recueil *Les Médailles d'argile*.

1774. — Le bon plaisir, roman. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, en feuilles, dans une couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint **trois sonnets autographes** de H. de Régnier : *Le Créole*, *Le Marin*, *Portraits de femme*, publiés dans *Les Médailles d'argile*, 1900, et *deux lettres autographes* d'Henri de Régnier à M. Pierre Dauze, dont une est relative à un changement fait à un vers du *Créole*.

Dans ce volume, le dernier sonnet a pour titre : *Portrait double*.

1775. — La Cité des eaux. *Paris, Mercure de France*, 1902, in-12, en feuilles dans une couvert.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (exemplaire C) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint **trois sonnets autographes** parus dans le volume, intitulés : *La Neige*, *L'Ile* et *Perspective*, et le *manuscrit* (3 ff.) d'un compte rendu par Pierre Quillard de ce volume de poésies.

1776. RÉGNIER (Henri de). *La Cité des eaux. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires (n° 21) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **un sonnet autographe** d'Henri de Régnier, intitulé *La Façade*.

1777. — Pan. Manuscrit, in-4, cartonn., dos et coins mar. vert (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France*, en juillet 1902.

1778. — Les Vacances d'un jeune homme sage, roman. *Paris, Mercure de France, 1903, in-12, en feuilles, dans une couverture.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (exemplaire A) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint **une poésie autographe** (2 ff.) du même auteur, intitulée *La Veillée*, du recueil *Les roseaux de la flûte*.

1779. — Les Vacances d'un jeune homme sage, roman. *Paris, Mercure de France, 1903, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 39 exemplaires (n° 37) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **un sonnet autographe** signé (1 page) : *Renaissance*, du même auteur.

1780. — Le Mariage de minuit, roman contemporain. *Paris, Mercure de France, 1903, in-12, en feuilles, avec couvert., dans un carton.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (exemplaire A) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a joint **trois sonnets autographes** du même auteur *Portraits* sous le titre général : *La Corbeille des heures*.

Ces sonnets ont été publiés dans *les Médailles d'Argile* et ont pour titre dans le recueil : *Le Gentilhomme. — La Dame. — L'Amateur*.

1781. — Les Rencontres de M. de Bréot, roman. *Paris, Mercure de France, 1904, in-12, en feuilles, dans un carton.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé d'épreuves avec *corrections autographes* de l'auteur.

On y a ajouté **un sonnet autographe**, intitulé *La corbeille des heures, l'Hommage*.

1782. — Les Rencontres de M. de Bréot, roman. *Paris, Société du*

*Mercur de France*, 1904, in-12, en feuilles, avec la couverture, dans un carton.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (exemplaire A) imprimés sur papier de Chine.

On y a joint une poésie autographe (2 ff. in-4). d'Henri de Régnier, intitulée *Souvenir*, publiée dans les *Médailles d'argile* sous le titre de *Blanche couronne*.

1783. RÉGNIER (Henri de). Les Rencontres de M. Brérot, roman. *Paris, Mercur de France*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 39 exemplaires (n° 20) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une pièce de vers autographe (3 pag.) d'Henri de Régnier, intitulée *La Corbeille des heures*.

1784. — Le Passé vivant, roman moderne. *Paris, Mercur de France*, 1905, in-12, en feuilles, avec couvert., dans un carton.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (exemplaire B) imprimés sur papier de Chine.

On y a joint deux sonnets autographes de l'auteur: *Tableau de bataille* et *Chevalier de Malte*, publiés dans les *Médailles d'Argile*, 1900.

1785. — Le Passé vivant, roman moderne. *Paris, Mercur de France*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 39 exemplaires (n° 19) imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté un sonnet autographe de l'auteur: *Le Routier*.

1786. — L'Amour et le plaisir, histoire galante. *Imprimé aux dépens de l'auteur par les soins de Pierre Dauze, Paris*, 1906, plaquette in-8, en feuilles, dans un cartonnage papier de fantaisie (Couvert.).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon.

1787. — La Sandale ailée, 1903-1905. *Paris, Mercur de France*, 1906, in-12, en feuilles, dans une couvert.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires sur papier de Chine.

1788. — La Sandale ailée, 1903-1905. *Paris, Mercur de France*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 47 exemplaires (n° 19) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint trois sonnets autographes de l'auteur. *Portraits poétiques* sous le titre: *La Corbeille des heures*. Ces sonnets ont été publiés dans

*Les Médailles d'Argile* sous les titres : *Panneau*. — *Le Soldat*. — *La Demoiselle*.

1789. RÉGNIER (Henri de). Sujets et paysages. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, en feuilles, dans une couverture.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1790. — Sujets et paysages. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 49 exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier de Hollande**.

1791. — *La Peur de l'amour*, roman. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1792. — *La Peur de l'amour*, roman. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 59 exemplaires (n° 69) imprimés sur **papier de Hollande**.

1793. — *Le Théâtre aux chandelles. Les Scrupules de Sganarelle*. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 59 exemplaires (n° 65) imprimés sur **papier de Hollande**.

1794. — *Le Théâtre aux chandelles. Les Scrupules de Sganarelle*. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, en feuilles, dans une couvert.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1795. — *La Flambée*, roman. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, en feuilles, dans une couverture.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**.

1796. — *La Flambée*, roman. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 69 exemplaires (n° 44) imprimés sur **papier de Hollande**.

1797. — *Couleur du temps. Le Trèfle blanc. L'Amour et le plaisir*.

Tiburce et ses amis. Contes pour les treize. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, en feuilles, dans une couverture.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (exemplaire C) imprimés sur papier de Chine.

1798. RÉGNIER (Henri de). Couleur du temps. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, broché.

Même édition.

Un des 69 exemplaires (n° 20) imprimés sur papier de Hollande.

1799. — Le Miroir des heures, 1906-1910. *Paris, Mercure de France*, 1910, in-12, en feuilles, dans une couverture.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (exemplaire A) imprimés sur papier de Chine.

On y a joint trois sonnets autographes de l'auteur : *L'Oisive*, *Masque tragique* et *La Pensée*, publiés dans *Les Médailles d'argile*.

1800. — Le Miroir des heures, 1906-1910. *Paris, Mercure de France*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 69 exemplaires (n° 30), imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint quatre feuilles du manuscrit autographe de : *Les Médailles d'argile*, pièces qui n'ont pas paru dans le Recueil de 1900 (n° 1770).

1801. — L'Amphisbène, roman moderne. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, en feuilles, dans une couvert.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

1802. — L'Amphisbène, roman moderne. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 97 exemplaires (n° 58) imprimés sur papier de Hollande.

1803. — Contes de France et d'Italie. Portrait de l'auteur gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, Georges Crès et C<sup>e</sup>. Les Maîtres du livre*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire n° 46 imprimé sur papier du Japon, contenant deux épreuves du portrait.

1804. — Discours de réception à l'Académie Française, prononcé le 18 janvier 1912. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

1805. RÉGNIER (Henri de). Discours de réception à l'Académie Française, prononcé le 18 janvier 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier de Hollande.

1806. — Portraits et Souvenirs. Pour les mois d'hiver. *Paris, Mercure de France*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 21) imprimés sur papier de Chine.

1807. — Portraits et Souvenirs. Pour les mois d'hiver. *Paris, Mercure de France*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 97 exemplaires (n° 27) imprimés sur papier de Hollande.

1808. — Flûtes d'Avril et de Septembre. Manuscrit, in-4 de 10 pag., cartonn., dos et coins mar. rouge (*Carayon*).

Manuscrit autographe, signé, publié dans le *Mercury de France*.

1809. — Notes sur V. Hugo et A. de Vigny. Manuscrit, in-4 de 29 pag. montées sur pap. de Hollande, cartonn., toile rose (*Carayon*).

Manuscrit autographe, signé, de notes parues en 1897 dans la *Revue de Paris*.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze.

1810. — Stéphane Mallarmé. Manuscrit, in-4 de 5 pag., cartonn., dos mar. violet (*Lanoe*).

Manuscrit autographe, signé; publié dans le *Mercury de France*, en octobre 1898.

1811. — Stuart Merrill. Manuscrit, in-4 de 7 pag., cartonn., papier fantaisie.

Manuscrit autographe, signé, d'une biographie publiée dans les *Hommes d'Aujourd'hui*.

On y a joint 3 pag. *Poésies autographes*, signées de Stuart Merill: *Nocturne*. — *Réverie*. — *Royauté*.

1812. — Hermocrate (1894). Manuscrit, in-4 de 17 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. rouge (*Carayon*).

Manuscrit autographe, signé.

1813. REIBRACH (Jean). Bonne Fortune. — Les Vaines Tendresses, Le Viroir. — L'Esthète. — Retour de Bal. — Le Braconnier. — Une Farce. — L'Expert. — Les Moufle. — Voleuse. — Le Man-

teau. — Les Pantoufles. — Le Louis. — La Faute. — Eline. — Les Oiseaux. — L'Emprunt. — L'Idole. — Le Puits. — En Visite. — Dernier Rêve. Manuscrits in-8, non reliés.

**Manuscrits autographes**, signés ; publiés dans l'*Écho de Paris*.

1814. REMACLE (Adrien). *La Passante*, avec frontispice, gravure sur cuivre par Odilon Redon. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1892, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire numéroté sur **papier de Hollande**, contenant une *dédicace autographe* de l'auteur.

On y a ajouté le **manuscrit autographe**, signé, d'une nouvelle intitulée : *D'où vient ?*

1815. RENAN (Ernest). *Vie de Jésus*. *Paris, Michel Lévy frères*, 1863, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une *lettre autographe* d'Ernest Renan, relative à la location d'un appartement.

1816. — *Conférences d'Angleterre. Rome et le christianisme*. Marc Aurèle. *Paris, Calmann Lévy*, 1880, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

1817. — *Lettre à un ami d'Allemagne*. *Paris Calmann Lévy*, 1879.  
— *L'Eau de jouvence. Suite de Caliban*. *Ibid., id.*, 1881 (Exemplaire imprimé sur papier de Hollande). — Ens. 2 plaquettes in-8, brochées.

ÉDITIONS ORIGINALES.

On y a ajouté une *lettre autographe* d'Ernest Renan à l'éditeur Plon.

1818. — *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. *Paris, Calmann Lévy*, 1883, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert. (*David*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **50** exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

1819. — *Le Prêtre de Nemi*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 22) imprimés sur **papier du Japon**.

1820. — *L'Avenir de la Science. — Pensées de 1848*. *Paris, Cal-*

*mann Lévy*, 1890, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert. (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 14) imprimés sur papier de Hollande.

1821. RENAN (Ernest). Feuilles détachées, faisant suite aux « Souvenirs d'enfance et de jeunesse ». *Paris, Calmann Lévy*, 1892, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert. (*David*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 45) imprimés sur papier de Hollande.

1822. — *Lettres du Séminaire, 1838-1846. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902)*, in-8, dos et coins mar. grenat, tête dor., non rogné, couvert. (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1823 — *Patrice. Avec illustrations d'après Ary Renan reproduites par l'héliogravure. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1907)*, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 45 exemplaires (n° 32) imprimés sur papier du Japon.

1824. RENARD (Jules). *Les Roses. — Les Bulles de savon. Poésies dites par M<sup>me</sup> Daniele Davyle, de la Comédie Française. Paris, Sévin, 1886*, plaquette in-8 de 8 ff. et 1 frontispice, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Plaquette très rare ; la plupart des exemplaires ayant été détruits.

On y a ajouté une page autographe de J. Renard, adressée à Alfred Vallette, lui demandant d'insérer dans le *Mercur de France*, quelques lignes relatives à une note parue dans la *Revue de l'Est*.

1825. — *Crime de village. Paris, Édition de la Grande correspondance, 1888*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une carte autographe de l'auteur à l'édition Vanier.

1826. — *Sourires pincés. Paris, Lemerre, 1890*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à R. Canivet.

On y a ajouté :

1° Le **manuscrit autographe** (publié dans le *Mercur de France*) des pièces suivantes, parues dans le volume : *Le bêcheur, les vers luisants*,

*l'herbe, les Bœufs, l'Affût, La Vendange, Le pêcheur à la ligne, les moineaux* ;

2° Un manuscrit de l'auteur, 1 page in-4, dialogues ;

3° Le manuscrit d'un article d'Alfred Valette sur *Sourires pincés*.

1827. RENARD (Jules). *L'Ecornifleur*. Paris, Ollendorff, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint 6 pages autographes signées de l'auteur : *Georgique d'Illiver*, faisant partie des « *Georgiques* ».

1828. — *L'Ecornifleur*, roman. Nouvelle édition. Dessins de Ch. Huard. Gravure sur bois de G. Lemoine. Paris, Ollendorff, 1904, in-12, broché.

Un des 10 exemplaires (n° 19) imprimés sur **papier de Chine**.

1829. — *Coquecigrues*. Paris, Ollendorff, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° **Le manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression, d'une nouvelle de Jules Renard, intitulée : *Cocottes en papier*, *La Rose*, publiée dans le *Mercur de France* ;

2° Une page manuscrite autographe de J. Renard : facétie sur le pétrole Saxoleine et Félix Faure.

1830. — Deux Fables sans morale. Paris, *Mercur de France*, 1893, plaquette in-8, brochée.

EDITION ORIGINALE, reproduction autographiée du manuscrit original et tirée à 50 exemplaires.

Un des 18 exemplaires (n° 14, signé de l'auteur) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une **nouvelle autographe** (7 pag.) signée de l'auteur : *Philippe tue le Cochon*, faisant partie des *Géorgiques*.

1831. — *La Lanterne sourde*. Paris, Ollendorff, 1893, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de l'auteur à Saint-Cère.

1832. — *Le Vigneron dans sa vigne*. Paris, *Mercur de France*, 1894, pet. in-18, tiré en 3 couleurs, noir, rouge et vert, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande**.

On y a joint le **manuscrit autographe** ayant servi à l'impression d'une petite nouvelle de J. Renard : *Cheveux en quatre*.

1833. RENARD (Jules). Le Vigneron dans sa vigne. Nouvelles du pays. — Tablettes d'Eloi. — Le Vigneron dans sa vigne. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Chine**.

1834. — Le Vigneron dans sa vigne. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-12, broché.

Même édition.

Un des 12 exemplaires (n° 6), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint le **manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression d'une nouvelle de Jules Renard, intitulée : *Géorgiques. Mœurs de Philippe*, 7 pages.

1835. — Poil de carotte. *Paris, Flammarion, s. d.* (1895), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° Le **manuscrit autographe**, de J. Renard d'une nouvelle sur *Poil de Carotte* non publiée dans le volume, intitulée : *Le Pot* ;

2° Une *page autographe* de l'auteur sur *Poil de Carotte*.

1836. — Poil de Carotte. *Paris, Flammarion, s. d.* (1895), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1837. — Poil de carotte. Manuscrit in-4, de 18 pag., cartonn., dos et coins mar. vert (*Carayon*).

Fragment du **manuscrit autographe** original de *Poil de Carotte*, ayant servi à l'impression en octobre 1894.

1838. — Poil de Carotte, comédie en un acte. *Paris, Ollendorff*, 1900, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1839. — Histoires naturelles. *Paris, Flammarion, s. d.* (1896), in-16 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 17) imprimés sur **papier de Hollande** auquel on a ajouté :

1° Une *page autographe* de l'auteur ;

2° 2 *pages autographes* de Viélé-Griffin relatives à cet ouvrage.

1840. RENARD (Jules). *La Maitresse*. Dessins de F. Vallotton. Paris, *Simonis Empis*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté **le manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression, d'une nouvelle de Jules Renard, intitulée : *L'Homme de lettres*, 5 pages.

1841. — *Le Plaisir de rompre*, comédie en un acte. Paris, *Paul Ollendorff*, 1898, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **20 exemplaires** (n° 18) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

- 1° **Une nouvelle autographe** signée, de l'auteur : *Berthe*, 6 pp. in-4 ;
- 2° **Une lettre autographe** du même adressée à Catulle Mendès et relative à la pièce précédente ;
- 3° **Le compte rendu** de la pièce, *16 pages autographes* de R. Coolus.

1842. — *Nos Frères farouches*. Ragotte. Paris, *A. Fayard*, s. d. (1907), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

1843. — *Mots d'écrit*. Nevers, *publication des Cahiers nivernais*, 1908, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une page autographe* de Pierre Veber : *Le pêcheur à la ligne* (Jules Renard), publiée dans le *Mercur de France*.

1844. — *Causeries*. Avec des lettres inédites, un portrait par P.-E. Colin et un autographe. Nevers, *les Cahiers nivernais et du Centre*, 1910, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**.

1845. — *La Bigote*, comédie en deux actes. Paris *Ollendorff*, 1910, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **5 exemplaires** imprimés sur **papier de Chine**.

1846. — *Bucoliques*. Manuscrit, in-4, de 73 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. mar. vert., jans., dent. int., doubl. de vélin (*Richardot*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans l'*Echo de Paris*.

1847. RÉNARD (Jules) et G. DOCQUOIS. *La Demande*, comédie en un acte. *Paris, Ollendorff*, 1896, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec *dédicace* signée des deux auteurs à Catulle Mendès et auquel on a ajouté *deux lettres autographes* de Renard et Docquois au même.

1848. RETTÉ (Adolphe). *Une belle dame passa*. *Paris, Vanier*, 1893, in-12, broché,

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *deux lettres autographes*, une de l'auteur à son éditeur et l'autre de Mallarmé à Retté, toutes deux relatives à ce volume.

1849. — *Lumières tranquilles*. *Paris, La Plume*, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1850. — *Les Déboires amoureux* de Georges Lerouvre. Manuscrit. in-4, de 21 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercur de France*, en juin 1902.

1851. — *Le Symbolisme, anecdotes et souvenirs*. *Paris, Messein*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

1852. — *Mémoires de Diogène*. *Paris, Fasquelle*, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur adressée à A. Vallette.

1853. — *Poésies, 1897-1906. Campagne première*. — *Lumières tranquilles*. — *Poème de la forêt*. *Paris, Messein*, 1906, in-12, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 42) imprimés sur **papier de Chine**.

1854. — *Manuscrit autographe* de sa propre biographie, avec deux pièces de vers recopiées de sa main : *Aubade mélancolique* et *Chanson d'hiver*, le tout signé du pseudonyme « Théodore de Bèze ». In-4 de 4 pag., cartonn. en papier rose.

1855. RETTÉ (Adolphe). Poèmes de la Forêt. — Prière sur la Route.  
— Manuscrits formant ensemble 8 pag., montées sur papier de Hollande, en 1 vol. in-fol., cartonn. toile grise.

**Manuscrits autographes**, ayant servi pour l'impression.

1856. — Le Dire de la Lumière. Manuscrit in-fol. de 16 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile bleue (Lanoe).

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1857. RICHEPIN (Jacques). Cadet-Roussel, comédie en trois actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1903, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé spécialement pour M. Pierre Dauze, sur papier de trois couleurs différentes.

1858. — Falstaff, pièce en vers, en cinq actes et sept tableaux imités de Shakespeare. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier violet.

1859. — La Marjolaine, pièce en cinq actes en vers. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une *dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

*Lettre autographe* de Jacques Richepin à Catulle Mendès, ajoutée. Elle est relative à la candidature de ce dernier à l'Académie française

1860. RICHEPIN (Jean). La Chanson des Gueux. Gueux des Champs. — Gueux de Paris. — Nous autres Gueux. *Paris, Librairie Illustrée, s. d.* (1876), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE contenant les pièces supprimées dans la deuxième édition.

On y a ajouté une **pièce de vers autographe** (5 pag.) signée de Jean Richepin : « La Laide », publiée dans le *Mercur de France*.

1861. — Quatre petits romans. Sœur Doctrouté. — Monsieur Des-trémeaux. — Une histoire de l'autre monde. — Les Débuts de César Borgia, précédés de ma Préface. *Paris, Dreyfous, s. d.* (1882), in-12, broché.

EDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une **nouvelle autographe** de Jean Richepin, intitulée *La Copla*, 4 pages.

1862. RICHEPIN (Jean). *La Glu*. Édition définitive illustrée d'un dessin original de J.-L. Stewart. *Paris, Dreyfous*, 1883, pet. in-12, broché.

Un des 30 exemplaires (n° 41) imprimés sur **papier de Hollande**, contenant le dessin de Stewart, en deux états.

On y a ajouté **le manuscrit autographe** ayant servi à l'impression, d'un article de Jean Richepin : *Viols de tombes*, 5 pages.

1863. — *Nana-Sahib*, drame en vers, en sept tableaux. *Paris, Maurice Dreyfous, s. d.* (1883), in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur : *Grain de blé, conte pour la moisson*, 5 pages.

1864. — *Les Blasphèmes*. *Paris, Dreyfous*, 1884, in-12, broché.

PREMIÈRE ÉDITION IN-12.

On y a ajouté **le manuscrit autographe** d'une pièce de vers de Jean Richepin : *Distiques*, 4 pages.

1865. — *Césarine*. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1888, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint **une nouvelle autographe** (3 pag.) signée de l'auteur, intitulée *Banco*, publiée en 1901.

1866. — *Le Cadet*. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>*, 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 35), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté : 1° **le manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression d'une pièce de Jean Richepin, intitulée *L'Orfèvre*, 3 pages.

1867. — *Truandailles*. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 13), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté : 1° **le manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression d'une pièce de Jean Richepin, mêlée de vers et de prose et intitulée *Chanson illustrée. Les Trois las*, 7 pages.

2° *Trois pages autographes* d'Anatole France, relatives à Jean Richepin.

1868. — *Cauchemars*. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 16), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **le manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression, d'une nouvelle de Jean Richepin, intitulée *Les Sept morts*, 3 pages.

1869. RICHEPIN (Jean). *L'Aimé*, roman. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 34), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint le **manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression, d'une nouvelle de Jean Richepin, intitulée *La Resalada*, 3 pages.

1870. — *Flamboche*, roman parisien. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1895, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Dédicace et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

1871. — *Théâtre chimérique*. Vingt-sept actes de pantomime, à-propos, solie, proverbes, etc..., en prose et en vers. *Paris, Fasquelle*, 1896, in-12, cartonn., dos toile bleue, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

1872. — *Théâtre chimérique*. *Paris, Fasquelle*, 1896, in-12, broché.

Même édition.

Un des 15 exemplaires (n° 4), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint le **manuscrit autographe**, ayant servi à l'impression, d'un poème de Jean Richepin, intitulé *Entre deux airs*, 8 pages.

1873. — *Grandes amoureuses*. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

*Dédicace et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

1874. — *Le Chemineau*, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1897, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier bleu**; *dédicace* de l'éditeur à M. Dauze.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** d'une pièce de l'auteur: *Arlequins* et celui du compte rendu de la pièce, manuscrit autographe de Romain Coolus.

1875. — *La Martyre*, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires, imprimés sur **papier rose**; celui-ci est au nom de M. Pierre Dauze.

On y a ajouté une **nouvelle autographe** de Jean Richepin, intitulée *Les Agrafes du mort*.

1876. RICHEPIN (Jean). *La Martyre*, drame en cinq actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

1877. — *Contes de la décadence romaine*. *Paris, Bibliothèque Charpentier, Eugène Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint le **manuscrit original** de *L'Affranchi*, un des contes de ce livre, 5 ff. in-folio, signés par Richepin.

1878. — *Miarka*, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux, dont un prologue. *Paris, Fasquelle*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur **papier rose**.

1879. — *Don Quichotte*, drame héroï-comique en vers, en 3 parties et 8 tableaux. *Paris, Fasquelle*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur **papier rose**.

1880. — *Don Quichotte*. *Paris, Fasquelle*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier jonquille**.

1881. — *Le Mauvais Œil*. — *Les Crucifiés*. — *Le Miroir*. — *Catalina*. — *L'Explorateur*. — *Cottage*. — *Les Jumeaux*. — *Gramuche*. — *La Vierge de Fonte*. — *Le petit Homme*. — *Suggestions*. Manuscrits formant ensemble 47 pag. in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés, de nouvelles publiées dans le *Journal* en 1900.

1882. — *L'Attendeuse*, conte d'amour. Manuscrit, in-fol. de 7 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. bleu (*Brisson*).

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1883. — *La Fille du Roi*. — *Maison pleine*. — *Les Six Dames*. — *Adzinapoun*. — *Les Aveux*. — *L'Aïroost*. — *Le Brigand Bulla*. — *La Garamante*. Manuscrits formant ensemble 41 pag., in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés, de contes publiés dans le *Journal*.

1884. — *Chansons illustrées : La Pluie et le beau Temps*. — *Bibi*

et Bibi. — Les trois Poils. — Les Gourdes. Manuscrits formant ensemble 21 pag. in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans le *Journal*.

1885. RICHEPIN (Jean). Divers : Un Legs. — Une Confession. — L'Épiphanie des Chats. — Demain. — Sur la Mer. Manuscrits formant ensemble 25 pag. in-fol.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans le *Journal*.

1886. RICTUS (Jehan) [Gabriel Randon]. Les Soliloques du pauvre, portrait de l'auteur par Steinlen. *Paris, chez l'auteur*, 1897, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté **un sonnet autographe** de l'auteur : *Pour une fête*.

1887. — Fil de Fer. *Paris, Louis-Michaud, s. d. (1906)*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a joint :

1° Une lettre autographe signée de l'auteur, adressée en date du 25 octobre 1898, à Vallette, directeur du *Mercure de France*, commençant ainsi : *Encore moi. — Prière de m'envoyer une vingtaine de bonnes feuilles de ma lettre afin que je la puisse porter dans des journaux et la faire reproduire...*

Cette très amusante lettre contient ensuite une série de titres contrefaits de volumes, édités par *La Plume*, tels que : *La Femme est à Pantin. — Les Jolies Loques du Pauvre. — Les chaussons de Bilitis (danseuse !)*

2° Une carte postale de l'auteur sur le même sujet.

3° 2 petites pag. manuscrites donnant encore d'autres titres contrefaits.

1888. — Sarcey génial, conte invraisemblable. Manuscrit, in-fol. de 16 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile orange (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé ; publié dans le *Mercure de France* en décembre 1892.

1889. — La Voix. Manuscrit, in-8 de 16 pag., cartonn., dos mar. rouge (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé ; publié dans le *Mercure de France*, en septembre 1894.

1890. RIMBAUD (Arthur). Une Saison en enfer. *Bruxelles. Alliance typographique*, 1873, in-12, broché.

PLAQUETTE DE LA PLUS GRANDE RARETÉ.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** d'Arthur Rimbaud, inti-

tulée : *Fêtes de la faim*, variante très différente de la poésie *Faim*, parue dans cette plaquette, et un article de Lepelletier, relatif à une *Saison en enfer*, coupé dans l'*Echo de Paris* du 1<sup>er</sup> septembre 1897.

1891. RIMBAUD (Arthur). Les Illuminations. Notice par Paul Verlaine. *Paris, Publications de la Vogue*, 1886, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE tirée à 200 exemplaires.

Celui-ci est un des 30 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

1892. — Reliquaire, poésies. Préface de Rodolphe Darzens. *Paris, Genonceaux*, 1891, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint un article imprimé, relatif à Arthur Rimbaud.

1893. — Poésies complètes, avec préface de Paul Verlaine et notes de l'éditeur. *Paris, Vanier*, 1895, in-12, broché.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

On a ajouté un sonnet autographe de l'auteur : *Poison perdu*, reproduit dans le volume.

1894. — Œuvres : Poésies. — Les Illuminations. — Autres illuminations. — Une Saison en enfer. Portrait de Rimbaud par Fantin-Latour. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

PREMIER TIRAGE de cette édition collective.

*Envoi autographe* de Paterné Berrichon à Anatole France, sur le feuillet de garde.

On y a joint la copie faite par Paterné Berrichon de 4 lettres de Rimbaud à sa sœur.

1895. — Lettres, Égypte, Arabie, Éthiopie, avec une introduction et des notes par Paterné Berrichon. *Paris, Mercure de France*, 1899. — BERRICHON (Paterné). La Vie de Jean-Arthur Rimbaud. *Ibid., id.*, 1897 (*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France). — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

On y a ajouté un article autographe de Paterné Berrichon : *Notes nouvelles sur Rimbaud*, paru dans le *Mercure de France*, 15 pages, et une lettre autographe de Gustave Kahn à Paterné Berrichon.

1896. — Poésies (1870) : Les Reparties de Nina. — Venus Anadyomène... Français de 70. — Première Soirée. — Sensation. — Bal des Pendus. — Les Effarés. — Roman. — Rages de Césars. — Le Mal. — Ophélie. — Le Châtiment de Tartufe. — A la Musique. — Le Forgeron. — Soleil et Chair. — Le Dormeur du Val. — Au Cabaret-vert. — La Maline. — L'Eclatante Victoire de Sarrebruck.

— Rêvé pour l'Hiver. — Le Buffet. — Ma Bohème. Manuscrit autographe signé, in-fol. de 40 pag., rel. toile rouge, titre, dos orné.

**Précieux recueil de manuscrits autographes**, signés, dont une édition est en ce moment sous presse et paraîtra chez l'éditeur Messein.

1897. RIVOIRE (André). Le Chemin de l'oubli. *Paris, Lemerre*. 1904. — Il était une Bergère..... conte en un acte, en vers. *Ibid.*, *id.*, 1905. — Le bon Roi Dagobert, comédie en quatre actes, en vers. *Ibid.*, *id.*, 1908. — Ens. 3 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Exemplaires imprimés sur papier Alfa, contenant un envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté une **nouvelle autographe** de André Rivoire : *Lettres d'amour*, 7 pages, et une *lettre autographe* du même à Catulle Mendès.

1898. RIVOLLET (Georges). La Dentelle de Thermidor. *Paris, Fasquelle*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès sur le faux titre.

1899. ROBERT (Louis de). L'Anneau. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

1900. — L'Anneau. Manuscrit, in-8 de 125 pag., non relié.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

1901. ROD (Edouard). Palmyre Veulard. *Paris, Dentu*, 1881. — Côte-à-côte. *Paris, Ollendorff*, 1882. — La Course à la mort. *Paris, Frinzine et C<sup>e</sup>*, 1885. — Le Sens de la vie. *Paris, Perrin et C<sup>e</sup>*, 1889. — Les Trois cœurs. *Ibid.*, *id.*, 1890. — Le Silence. *Ibid.*, *id.*, 1894. — Dernier Refuge. *Ibid.*, *id.*, 1896. — Ens. 7 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre de trois volumes.

1902. — Clarté dans la Nuit. Manuscrit, in-4 oblong, de 49 pag., cartonn., dos et coins toile brune (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans la *Vie contemporaine*, en décembre 1893.

1903. RODENBACH (Georges). *Le Foyer et les Champs*, poésies. *Paris, Palmé*, 1877, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur.

1904. — *La Belgique*, 1830-1880, poème historique. *Bruzelles*, 1880, plaquette in-8 de 23 pag., brochée.

EDITION ORIGINALE, rare.

1905. — *La Mer élégante*, poésies, préface de Jean Aicard. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1906. — *La Jeunesse blanche*. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec *dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté une lettre de l'auteur adressée au même et relative à ce volume.

1907. — *Du Silence*, poésies. *Paris, Lemerre*, 1888, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Dédicace autographe* de l'auteur à Paul Bonnetain.

1908. — *L'Art en exil*. *Paris, Librairie Moderne*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

1909. — *Le Règne du silence*, poème. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE, contenant un *envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a joint deux lettres ; l'une, de Rodenbach à Catulle Mendès le remerciant de l'envoi de *Zo'Har* ; l'autre, de Madame Rodenbach, également à Mendès, pour le remercier du discours qu'il a prononcé sur la tombe de son mari.

1910. — *Le Règne du silence*. Manuscrit autographe, in-4, de 6 pag., cartonn. papier fantaisie.

On a joint à ce manuscrit, sorte de biographie et histoire de son livre « *Le Règne du Silence* », une *petite note biographique* et une *lettre autographe* de l'auteur, très probablement adressées à Catulle Mendès.

1911. RODENBACH (Georges). *Bruges-la-Morte*. Paris, E. Flammarion, s. d. (1892), in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Papier du Japon.

On y a joint :

1° Une nouvelle autographe (6 pag.), signée de l'auteur : *Buis bénits*.

2° Un article autographe (6 pag.), signé de *Huysmans*, sur Rodenbach et *Bruges-la-Mort*.

1912. — *Le Voyage dans les yeux*. Paris, Ollendorff, 1893, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à Saint-Cère, sur le faux titre.

1913. — *Musée de béguines*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article critique du livre par *Samain*.

1914. — *Les Vierges* (images de R. Rippl-Rónai). Paris, Bing, 1895, in-8, cartonn. de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1915. — *Les Tombeaux*, images de James Pitcairn-Knowles. Paris, Bing, 1895, in-8, cartonn. de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1916. — *Le Carillonneur*. Paris, Eugène Fasquelle, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1917. — *Le Voile*, joué à la Comédie-Française, le 21 mai 1894. Paris, Ollendorff, 1897, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur adressée à Mlle Moreno, relative au rôle qu'elle a créé dans cette pièce.

1918. — *Le Miroir du ciel natal*, poème. Paris, Fasquelle, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint : *Le manuscrit autographe* de Pierre Quillard, compte

rendu du livre, paru dans le *Mercure de France*, en novembre 1898, 5 pages.

1919. RODENBACH (Georges). *Le Mirage*, drame en quatre actes. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier du Japon**.

1920. — *Le Mirage*, drame en quatre actes. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté un *article autographe* de L. Muhlfeld sur G. Rodenbach, 4 pages in-4.

1921. — *Le Rouet des Brumes*, contes posthumes. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° Une *nouvelle autographe* (4 pag.) signée de l'auteur : *Déménagement*, premier chapitre du livre ;

2° Une page manuscrite d'Uzanne : *Le Fantôme de Rodenbach*.

1922. — *Une Passante*. — *L'Orgueil*. Manuscrits autographes, in-fol., de 10 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. vert (*Brisson*).

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans le *Journal*.

1923. ROLLAND (Romain). Jean-Christophe (I. L'Aube. II. Le Matin. III. L'Adolescent. IV. La Révolte, sables mouvants, l'enlèvement, la délivrance), 6 vol. — Jean-Christophe à Paris (I. La Foire sur la Plage. II. Antoinette. III. Dans la Maison), 5 vol. — Jean-Christophe : La Fin du voyage (I. Les Amies. II. Le Buisson ardent. III. La nouvelle journée), 6 vol. — Le Théâtre du peuple. — Le Temps viendra, 3 actes. — Le 14 Juillet, action populaire, 3 actes. — Danton, 3 actes. — Vics des hommes illustres (I. Beethoven. II. Michel-Ange), 2 vol. — Ens. 24 vol., in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES publiées, de 1903 à 1911, dans les *Cahiers de la Quinzaine*.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Romain Rolland écrite à M. Pierre Dauze, en lui adressant la liste de ses ouvrages et le numéro de Noël 1902 des *Cahiers de la Quinzaine*.

Pour un autre ouvrage de Romain Rolland voir plus loin, n° 1990.

1924. ROLLINAT (Maurice). Dans les Brandes, poèmes et rondels. Avec un portrait de l'auteur par Jules Neige, reproduit par Du-jardin. *Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1883, in-12, broché.*

1925. — Les Névroses. Avec un portrait de l'auteur par F. Desmoulin. *Paris, Charpentier, 1883, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 44) imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté :

1° Une lettre autographe de l'auteur ;

2° Le manuscrit autographe d'un article sur Rollinat par Lucien Descaves, 6 pag. in-8 ;

3° Le numéro des *Hommes du jour*, donnant le portrait-charge de Rollinat par Emile Cohl et sa biographie par Paul Verlaine.

1926. — Ce que dit la vie, ce que dit la mort, portrait à l'eau-forte par Desmoulin, et une héliogravure d'après une aquarelle de Béthune. *Paris, imprimé pour le D<sup>r</sup> Goubert, s. d. (1898), in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 103 exemplaires.

Envoi autographe de l'éditeur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté le manuscrit autographe d'un article de G. Geffroy sur Maurice Rollinat.

1927. ROLMER (Lucien). L'Hôtel de Sainte-Agnès et des célibataires, roman. *Paris, Ollendorff, 1907, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

1928. ROMAINS (Jules). Mort de Quelqu'un. *Paris, Eugène Figuière, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande.

1929. — Les Copains. *Paris, Eugène Figuière et C<sup>ie</sup>, s. d. (1913), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 13) imprimés sur papier de Hollande.

1930. ROSNY (J.-H.). Nell Horn de l'armée du Salut, roman de mœurs londonniennes. *Paris, Giraud et C<sup>ie</sup>, 1886, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une nouvelle autographe de J.-H. Rosny intitulée : *L'Offrande*, publiée dans l'*Echo de Paris*.

1931. ROSNY (J.-H.). *L'Immolation*. Paris, *Albert Savine*, 1887, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

On y a joint **une nouvelle autographe** (6 pag.), de J.-H. Rosny : *L'Automobile*.

1932. — *Les Xipéhuz*. Paris, *A. Savine*, 1888, in-8, cartonn., toile rouge, non rogné, couvert. (*Pierson*).

PREMIÈRE ÉDITION SÉPARÉE.

Exemplaire d'Ed. de Goncourt dont il porte l'ex-libris et une note autographe sur une feuille de garde. Envoi autographe de l'auteur à Ed. de Goncourt, sur le feuillet de garde.

On y a ajouté : 1° **Une nouvelle autographe** de Rosny intitulée : *Une légende assyrienne*.

2° Le manuscrit autographe d'un article de Rachilde rendant compte du livre.

1933. — *Les Xipéhuz*. Paris, *Savine*, 1888, pet. in-8, broché.

1934. — *Les Corneilles*, roman. Paris, *Librairie moderne*, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

1935. — *Marc Fane*, roman parisien. Paris, *Librairie moderne*, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 16 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté **une nouvelle autographe** de J.-H. Rosny : « Le Duel », 7 pp., publiée dans *l'Écho de Paris*.

1936. — *Le Termite*, roman de mœurs littéraires. Paris, *Albert Savine*, 1890, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (3 pag.) signée de J.-H. Rosny : *Morale renversée*.

1937. — *Daniel Valgraive*. Paris, *Lemerre*, 1891, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint **une nouvelle autographe** de J.-H. Rosny, intitulée : *Altruisme*, 5 pages.

1938. ROSNY (J.-H.). *Vamireh*, roman des temps primitifs. *Paris, Kolb, s. d.* (1892), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint :

1° **Une nouvelle autographe** de J.-H. Rosny : *L'Éléphant et le Tigre*

2° *Le manuscrit autographe* d'un compte rendu du livre par Jules Renard, 2 pages.

3° Un article d'Anatole France, découpé dans le *Temps*, relatif à *Vamireh*.

1939. — *L'impérieuse bonté*, roman contemporain. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d.* (1894), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté **une nouvelle autographe** de Rosny : *La Séduction*, publiée dans l'*Écho de Paris*.

1940. — *Renouveau*. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d.* (1894), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une page autographe* de J.-H. Rosny, partie d'une nouvelle intitulée : *La récompense*.

1941. — *L'Indomptée*. *Paris, Chailley, 1895*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** de J.-H. Rosny, intitulée : *Simone*, 6 pages.

1942. — *L'Autre Femme*. *Paris, Léon Chailley, 1895*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

On y a joint **une nouvelle autographe** (6 pag.) de J.-H. Rosny : *La Colonie féministe*.

1943. — *Le Serment*. Illustrations de Lucien Métivet. *Paris, Ollendorff, 1896*, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

1944. — *Eyrimah*. *Paris, Chailley, 1896*, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **rare exemplaires** imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté **une nouvelle autographe** (5 pag.) de J.-H. Rosny : *Une Fée* publiée dans l'*Écho de Paris*.

1945. ROSNY (J.-H.). *Les Profondeurs de Kyamo. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une page d'un *manuscrit autographe* de J.-H. Rosny et le manuscrit autographe d'un article sur le livre par Armand Silvestre.

1946. — *Un autre monde. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d. (1898), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une nouvelle autographe** (5 pages) de J.-H. Rosny, intitulée : *L'Enfant*.

1947. — *La Fauve, roman (Mœurs de Théâtre). Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (7 pag.) de J.-H. Rosny : *L'Émeraude*.

1948. — *Les Ames perdues. Paris, Fasquelle, 1899, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (5 pag.) de J.-H. Rosny, intitulée : *La fille de Morges*.

1949. — *La Charpente, roman de mœurs. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1° **Une nouvelle autographe** (6 pages) de J.-H. Rosny : *Prisonnier de Guerre*.

2° Un article de 3 pag. manuscrites, signé par Henry Ghéon, compte rendu du livre, publié dans le *Mercure de France*.

1950. — *Le Chemin d'amour. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint **une nouvelle autographe** de J.-H. Rosny, intitulée : *L'Obstacle*, 4 pages 1/2.

1951. — *Thérèse Degaudy, roman de mœurs mondaines. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint **une nouvelle autographe** (6 pag.) de J.-H. Rosny : *Le Fils*.

1952. ROSNY (J.-H.). *La Luciole*, roman. *Paris, Ollendorff*, 1904, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

1953. — Nouvelles : *La Joueuse*. — *Entre l'Angleterre et l'Allemagne*. — *Vérène*. — *L'Anarchie*. — *L'Enlèvement*. — *Sur la Plage*. — *Le Jeu*. — *Lucinda*. — *L'Amour*. — *Après l'Enterrement*. — *L'Endormie*. — *Le Cocher*. — *Lendemain de victoire*. — *La Cambrioleuse*. — *Les Jalousies*. — *Les Ruptures*. — *Le Fiacre*. — *L'Impossible*. — *Le Bon Adieu*. — *Pour l'Espagne*. — *Manuscrits non reliés*.

*Nouvelles autographes*, signées, publiées dans l'*Echo de Paris*.

1954. — Contes et Nouvelles : *La Petite Anne*. — *La Bergère*. — *La Haine de soi*. — *La Pitié*. — *Le Destin*. — *Le Platonique*. — *Viviane*. — *La Bonne mort*. — *Au Pays du tendre*. — *Guitares*. — *L'Enigme*. — *Sur la Falaise*. — *En Angleterre*. — *La Croix*. — *Ariane*. — *Les Moules*. — *Transposition*. — *Le Plat de lentilles*. — *Les Soldanelles*. — *La Cellule*. — *Manuscrits formant ensemble 130 pag. montées sur papier de Hollande et rel. en 1 vol. in-fol., cartonn., dos toile verte (Lanoe)*.

*Manuscrits autographes* signés ; publiés dans l'*Echo de Paris*.

1955. ROSNY aîné. *La Guerre du Feu*, roman des âges farouches. *Paris, Fasquelle*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

1956. — *La Guerre du Feu*, roman des âges farouches. *Paris, Fasquelle*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

1957. — *La Mort de la Terre*, roman, suivi de contes. *Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>*, 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

1958. — *Les Rafales*. — *Dans les Rues*, roman de mœurs apaches et bourgeoises. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur papier de Hollande.

1959. ROSTAND (Edmond). *Les Musardises*. Paris, Lemerre, 1890, in-12, demi-toile brune, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une *dédicace* et une *lettre autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

1960. — *Les Musardises*. Edition nouvelle, 1887-1893. Paris, Fasquelle, 1911, in-8, broché.

Un des 100 exemplaires (n° 18), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté :

1<sup>o</sup> Une *intéressante lettre autographe* d'Edmond Rostand à Catulle Mendès ;

2<sup>o</sup> Un *billet autographe* de Madame Rostand à Primice Mendès.

1961. — *Les Romanesques*, comédie en trois actes en vers. Paris, Fasquelle, 1894, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *jolie lettre autographe* de l'auteur adressée à Catulle Mendès.

1962. — *La Princesse lointaine*, pièce en quatre actes, en vers. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **deux** exemplaires imprimés sur **papier rose**, offert par les éditeurs à M. Pierre Dauze, qui y a ajouté une *intéressante carte télégramme autographe* d'Edmond Rostand à Catulle Mendès.

1963. — *La Samaritaine*, évangile en 3 tableaux, en vers. Paris, Fasquelle, 1897, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur relative à la pièce et adressée à Catulle Mendès et le *manuscrit autographe* de R. Coolus d'un compte rendu de la pièce, 4 pp. in-8.

1964. — *Pour la Grèce*, vers dits par l'auteur à la matinée de la Renaissance du 11 mars 1897. Paris, Fasquelle, 1897, pet. in-8 de 29 pag. oblong, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

1965. — *Pour la Grèce*, vers dits par l'auteur à la matinée de la Renaissance du 11 mars 1897. Paris, Fasquelle, 1897, pet. in-8 oblong, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

1966. ROSTAND (Edmond). *Cyrano de Bergerac*, comédie héroïque en cinq actes en vers. *Paris, Fasquelle*, 1898, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier rose** et offert par l'éditeur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté :

1° Une *lettre autographe* de Madame Rostand ;

2° Deux gazettes rimées sur *Cyrano*, *manuscrits autographes* de Raoul Ponchon ;

3° Un article sur la pièce, *manuscrit autographe* de Descaves ;

4° Un article intitulé « Le duel de Cyrano et de Fagotin », *manuscrit autographe* de Virgile Josz.

1967. — *L'Aiglon*. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12, en feuilles.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé d'épreuves d'imprimerie *présentant des différences avec le texte définitif*.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur adressée à Catulle Mendès.

1968. — *L'Aiglon*, drame en six actes, en vers. *Paris, Fasquelle*, 1900, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 180 exemplaires (n° 21) imprimés sur **papier du Japon**, et auquel on a ajouté une *lettre autographe* d'Edmond Rostand et les portraits de Napoléon et du duc de Reichstadt, lithographiés par Dutillois.

1969. — *Un Soir à Hernani*, 28 février 1902. *Paris, Fasquelle*, 1902, plaquette in-12 tirée sur papier in-4, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

1970. — *La Journée d'une précieuse*. *Paris, Hachette*, 1902, plaquette in-8, fig., brochée.

EDITION ORIGINALE.

Tirage à part à 20 exemplaires des *Lectures pour tous*.

1971. — *Discours de réception à l'Académie française*. *Paris, Charpentier*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier du Japon**.

1972. — *Le Bois sacré*. *S. l. n. d.* (1908), in-8, cartonn., dos et coins toile verte, non rogné (*Lanoe*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire d'épreuves, sur papier vert, coupées de format in-8

Tirage à part de l'*Illustration*.

1973. ROSTAND (Edmond). *Le Bois sacré*. S. l., 1908, gr. in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE, publiée par l'*Illustration*, ornée d'un grand fleuron de L.-O. Merson et d'un cul-de-lampe de L. Sabattier.

Un des 20 exemplaires sur papier du Japon.

1974. — Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1910, gr. in-8, broché, couverture en cuir estampé.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier jaune imprimé spécialement pour M. Pierre Dauze.

1975. — Chantecler. Pièce en quatre actes, en vers. *Paris, Eugène Fasquelle*, 1910, in-8, broché, couverture en cuir estampé.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1000 exemplaires sur papier du Japon.

On y a joint :

1° Une lettre autographe signée de l'auteur, adressée à Catulle Mendès et relative à la mort du fils de ce dernier : « ... Au moment où mon fils allait mieux, j'ai appris que vous aviez perdu le vôtre et les inquiétudes par lesquelles je venais de passer ne me préparaient que trop à comprendre et à partager votre douleur. Quel déchirement ce doit être de perdre un grand fils, un ami, un homme ! — Et un être exquis comme tous ceux qui l'ont connu me disent que fut celui-là ! — Il y avait des ailes, dans son nom, hélas, déjà ! — ... »

2° Une lettre autographe signée de Rosemonde Rostand et relative à une grave maladie de sa mère.

3° Une carte autographe de Maurice Rostand.

1976. ROSTAND (Maurice). *Poèmes*. *Paris, Fasquelle*, 1911, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 59) imprimés sur papier du Japon.

1977. — *Le Page de la vie*, poèmes. *Paris, Fasquelle*, 1913, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires (n° 37) imprimés sur papier du Japon.

1978. ROUJON (Henry). *Miremonde*. Préface de M. Alexandre Dumas fils. Illustrations de M. G. Mendez. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-18, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 40) imprimé sur papier de Chine ; envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur la couverture.

On y a joint : une lettre autographe de H. Roujon à Catulle Mendès.

1979. ROUPNEL (Gaston). *Nono. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>, s. d.* (1909), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, réservé pour M. Pierre Dauze.

1980. RYNER (Han) [Jayme Hans]. *L'Homme-fourmi, roman. Paris, Édition de la Maison d'art, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

1981. — *L'Homme-fourmi, roman. Paris, Édition de la Maison d'art, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

1982. SAINTE-CROIX (Camille de). *Divers : Mœurs littéraires. — Pour l'Art. — Le Refuge. — Il faut tout prévoir. Manuscrits formant ensemble 21 pag. in-4, non rel.*

**Manuscrits autographes, signés, ayant servi pour l'impression.**

1983. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. *La Résurrection des Dieux. Théorie du paysage. Paris, Vanier, 1895. — La Vie héroïque des aventuriers, des poètes, des rois et des artisans. Théorie du pathétique pour servir d'introduction à une tragédie ou à un roman. Ibid., id., 1895, 2 vol. — Discours sur la mort de Narcisse ou l'impérieuse métamorphose. Théorie de l'amour. Ibid., id., 1895. — Ens. 4 vol. in-16 et in-18, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur, relative à un article de Robert de Souza.

1984. — *L'Hiver en méditation ou les Passe-temps de Clarisse, suivi d'un opuscule sur Hugo, Richard Wagner, Zola et la poésie nationale. Paris, Mercure de France, 1896, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Dédicace autographe de l'auteur à Catulle Mendès.

1985. — *L'Hiver en méditation ou les Passe-temps de Clarisse... Paris, Mercure de France, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 15) imprimés sur papier de Hollande, de format in-8.

On y a joint :

1° Un article de 3 pag. manuscrites de M. Venderem, relatif

à un nouveau groupe : *Les Naturistes*, dont fait partie M. de Bouhéli-  
lier.

2° Article découpé dans le *Figaro*, monté sur papier de Hollande : *Un  
Manifeste*, par Saint-Georges de Bouhéli-lier, publié en 1897.

1986. SAINT-GEORGES DE BOUHÉLIER. *Eglé, ou les concerts  
champêtres, suivi d'un épithalame. Paris, Fasquelle, 1897, in-12,  
broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté :

1° Le manuscrit autographe du compte rendu du livre par Gustave  
Kahn. 2° Le manuscrit autographe d'un article de Pierre Quillard et  
une lettre du même rectifiant une coquille dans l'article ci-dessus.

1987. — *La Route noire. Paris, Fasquelle, 1900, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

1988. — *La Tragédie du nouveau Christ. Paris, Fasquelle, 1901,  
in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint le manuscrit autographe d'un article sur le livre par  
Alfred Jarry.

1989. — *La Romance de l'Homme, poésies. Paris, Fasquelle, 1912,  
in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier du Japon.

1990. SAINT-JUST [Romain-Rolland]. *Les Loups. Paris, G. Bel-  
lais, s. d. (1898), in-8, front., broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le faux titre.

Pour d'autres ouvrages de Romain-Rolland, voir le n° 1923.

1991. SAINT-MAURICE (Rémy). *Les petites Chrestinard. Lili et  
Loulou. Manuscrit autographe signé. In-4 de 11 pag., montées  
sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte (Ca-  
rayon).*

Cette nouvelle a paru dans le numéro de la *Vie Contemporaine* du  
1<sup>er</sup> mai 1895.

1992. SAINT-POL ROUX. Bouc émissaire. *Paris*, 1889, plaquette gr. in-8, brochée.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur : *Le Cygne d'illusions*.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France.

Le nom de l'auteur est indiqué sur cette plaquette : Saint-Paul Roux.

1993. — Manuscrits. Recueil en 1 vol. in-4 de 19 pag., cartonn., dos mar. rouge (*Carayon*).

Cette série se compose de : *Les Reliefs. Nocturne. — Gratitude. — Tablettes de Provence (Matin dominical. Soir de Brebis. Sous le glas. La Mort du puits).* — *La Gloire du Verbe* par Pierre Quillard.

Ces divers **manuscrits autographes**, signés, ont paru dans le *Mercur de France*, en 1890 et 1891.

1994. — L'Ame noire du Prieur blanc, naïve légende. *Paris, Mercure de France*, 1893, pet. in-4, cartonn. toile, non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint 2 pag. *manuscrites*, signées de C. Mauclair : compte rendu du livre, publié dans le *Mercur de France*.

1995. — Les Reposoirs de la Procession. (Le cimetière qui a des ailes. — Alouettes. — Le Panier de fruits. — Chauves-souris). — Régénérescence. — Les Reliefs (Le Pèlerinage de Sainte-Anne. — La Rose et les épines du chemin. — Le Pasteur de Montagnes. — Le Val des baisers. — Le Fol). Manuscrit in-fol. de 33 pag., cartonn., dos et coins mar. citron (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercur de France*, en 1894.

On y a joint 2 pag. in-8 autographes de G. Kahn, compte rendu du livre dans la *Revue blanche*.

1996. — La Dame à la Faulx, tragédie en cinq actes et dix tableaux. *Paris, Mercure de France*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint **une pièce de vers autographe**, signée de l'auteur : *Heures grises*, publiée dans le *Mercur de France*, en mai 1891.

1997. — Anciennetés, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur, intitulée *Chanson de Funérailles amoureuses* et un sonnet autographe : *La Pluie purificatrice*.

1998. SAINT-PAUL ROUX. Les Reposoirs de la procession. Tome second. Manuscrit in-fol. de 5 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile La Vall. (*Carayon*).

Manuscrit autographe, signé de *La statue maligne*; publié dans la *Revue blanche*.

1999. — Verlaine, le Pâtre (souvenirs de Belgique). Manuscrit. In-fol. de 13 pag., dans un carton.

Manuscrit autographe, signé, publié dans la *Revue Blanche*.

2000. SAINT-VICTOR (Paul de). Les deux Masques. Tragédie comédie. Paris, Calmann Lévy, 1880-1883, 3 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 12), imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté 12 lettres autographes de Paul de Saint-Victor.

2001. SAINTE-BEUVE (C.-A.). Vie et pensées de Joseph Delorme. Paris, Delangle frères, 1829, in-16, demi-rel. mar. bleu, jans., tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre et une carte autographes de Sainte-Beuve.

2002. — Les Consolations, poésies. Paris, Urbain Canel et Levavasseur, 1830, in-16, en feuilles (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé, préparé pour la reliure.

2003. — Volupté. Paris, Renduel, 1834, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire non coupé, auquel on a ajouté une lettre autographe de Sainte-Beuve.

Sans couvertures imprimées.

2004. — Pensées d'aout, poésies. Paris, Renduel, 1837, in-18, broché.

EDITION ORIGINALE AVEC la couverture portant la date de 1840 et Paris, chez tous les libraires de Paris et des départements.

Exemplaire auquel on a ajouté une lettre autographe de Sainte-Beuve à M. Plon.

2005. — Livre d'amour. Paris, 1843 (Réimpression), in-8, mar. bleu à longs grains, fil. et pet. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. sur brochure, couverture (*Ch. Meunier*).

Cette réimpression, due à M. Pierre Dauze, ne porte pas de nom

de l'imprimeur. On lit sur le verso du feuillet de garde la note imprimée suivante :

« Pour satisfaire la curiosité de quelques bibliophiles, ce livre, réimpression de l'édition originale, a été tiré à treize exemplaires numérotés sur papier vélin à la forme des manufactures du Marais, plus un exemplaire sur papier de Chine. Texte et imposition strictement conformes à ceux de l'édition princeps. »

Cet exemplaire est celui imprimé sur **papier de Chine**.

On y a ajouté :

1° *Un billet autographe* de Sainte-Beuve, daté du 26 mai 1868.

2° *Une longue lettre* de recommandation de Madame Adèle Victor Hugo, écrite de Guernesey, 24 juin, Hauteville House.

3° Deux portraits de M<sup>me</sup> Victor Hugo, dont l'un lithographié par Desmaisons et l'autre gravé par Célestin Nanteuil, d'après Louis Boulanger.

2006. **SAINTE-BEUVE (C.-A.)**. Livre d'amour, préface de Jules Troubat. *Paris, A. Durel, 1904, gr. in-8, broché*

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** à la forme, contenant un envoi de l'éditeur à M. P. Dauze.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Sainte-Beuve.

2007. — Livre d'amour, préface par Jules Troubat. *Paris, A. Durel, 1904, in-8, broché.*

Un des 450 exemplaires sur papier vélin d'Arches auquel on a ajouté :

1° Une *lettre autographe* de Sainte-Beuve.

2° Une lettre de J. Troubat adressée à M. Dauze.

2008. — **E. Lemaître**. Le livre d'amour. Sainte-Beuve et Victor Hugo. Lettre-préface de Arsène Houssaye. *Reims, Michaud, 1895, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE tirée à 125 exemplaires. Celui-ci est un des 25 sur papier vélin, non mis dans le commerce. On y a ajouté :

1° 1 article sur Sainte-Beuve et V. Hugo, par Faguet.

2° Un article sur le ménage de V. Hugo, par Rodenbach.

3° Deux lettres de Juliette Drouet à Victor Hugo relatives à sa pièce *Marie Tudor*.

4° Deux lettres autographes de l'auteur.

2009. — Lettres à la Princesse. *Paris, Michel Lévy frères, 1873, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques rares exemplaires sur **papier de Hollande**.

« Sur le dos et sur le plat de la couverture, il y a des marques de grattage qui tendraient à prouver qu'il n'y a pas eu de couverture pour le tirage sur Hollande, car ces grattages ont été faits chez l'éditeur, j'en ai personnellement la preuve, ayant remarqué les mêmes sur quatre autres exemplaires. » — Pierre Dauze.

2010. **SAINTE-BEUVE (C.-A.)**. Le Clou d'or. La Pendule. Avec une préface de M. Jules Troubat. *Paris, Calmann Lévy, 1880, in-16 carré, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier vélin fort.**

2011. — Le Clou d'or. La Pendule. *Paris, Calmann Lévy, 1880, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **trois** exemplaires imprimés sur **papier de Chine.**

2012. — Le Clou d'or. La Pendule. *Paris, Calmann Lévy, 1880, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires imprimés sur **papier Whatman.**

2013. — Correspondance inédite de Sainte-Beuve avec M. et M<sup>me</sup> Juste Olivier. Publiée par M<sup>me</sup> Bertrand, introduction et notes de Léon Séché. Avec un portrait de Juste Olivier. *Paris, Mercure de France, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 12), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Sainte-Beuve.

2014. -- Léon Séché. Études d'histoire romantique. Sainte-Beuve. I. Son esprit, ses idées. II. Ses mœurs. *Paris, Société du Mercure de France, 1904, 2 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **10** exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande.**

2015. **SAINTS-SIMONIENS (A. Bazard, Barthélemy, P. Enfantin, etc.)**. Le Livre nouveau. Procès-verbaux des Séances tenues, en l'honneur de la religion saint-simonienne, dans la Retraite de Ménilmontant, en 1832-33. Manuscrit, in-8 de 128 ff., cartonné en papier, non relié.

On y a joint : 1° Les portraits de Barrault, M. Chevalier, Ch. Duveyrier, lithographiés d'après L. Cogniet.

2° La découpeure d'un article de Charles Duveyrier : La Ville nouvelle ou le Paris des Saints-Simoniens, publié dans le livre des *Cent-et-Un*.

3° Un fascicule : *Tout pour les Femmes*, par A. Rousseau.

2016. SAMAIN (Albert). *Au Jardin de l'Infante*. Paris, *Mercure de France*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 32) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté :

1° Le manuscrit autographe d'A. Samain, ayant servi à l'impression, d'un des chapitres du livre, intitulé : *Heures d'été*, 6 pages.

2° Un article autographe de Louis Denise, relatif à Albert Samain, paru dans le *Mercure de France*, 6 pages.

3° Une pièce de vers autographe de Francis Jammes, dédiée à Albert Samain, 3 pages, in-fol.

2017. — Bacchante. Manuscrit, in-8 de 4 pag., cartonn. en papier.

Manuscrit autographe, signé, d'un Poème publié dans le *Mercure de France*, en mai 1896.

2018. — Aux Flancs du Vase. Manuscrit, in-4 de 31 pag. montées sur pap. vél. réglé, mar. vert, sujet mosaïqué (gerbe de fleurs) sur le premier plat, dos mosaïqué, fil. int., tr. dor., étui (Ch. Meunier).

Précieux manuscrit autographe, signé, du volume publié par le *Mercure de France*, en 1898. C'est le manuscrit original de ces poésies et il renferme de nombreux changements faits pour l'impression du texte définitif.

2019. — Contes : Xanthis, Divine Bontemps, Hyalis. Rovère et Angisèle. Paris, *Mercure de France*, 1902, in-12 en feuilles, dans une couv.

EDITION ORIGINALE.

Un des 4 exemplaires sur papier de Chine, avec 2 couvertures : l'une jaune et l'autre, mauve.

2020. — Contes : Xanthis, Divine Bontemps, Hyalis, Rovère et Angisèle. Paris, *Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 16) imprimés sur papier de Hollande.

On y a ajouté :

1° Un sonnet autographe de Samain.

2° Le manuscrit autographe d'un article de Rachilde, compte rendu du livre, publié dans le *Mercure de France*.

3° La feuille 3 du livre (pag. 31 à 62) dont la mise en pages est des plus incorrectes.

2021. — Léon Bocquet. Albert Samain, sa vie, son œuvre, avec un portrait et un autographe. Préface de Francis Jammes. Paris, *Mercure de France*, 1905, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 2) imprimés sur papier de Hollande.

2022. SAND (George). *Lélia*. Paris, *Henri Dupuy*; *L. Tenré*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos orné, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE.

Nom sur le faux titre du premier volume et le titre du deuxième.

2023. — Leone Leoni. Paris, *Félix Bonnaire*, 1837, in-8, veau violet, fil., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

Exemplaire auquel on a ajouté *une lettre et un billet autographes* de George Sand.

2024. — La Mare au Diable. Paris, *Desessart*, 1846, 2 vol. in-8, papier vergé, demi-rel. chagrin grenat, non rognés (*Kneght*).

EDITION ORIGINALE.

Un cachet de cabinet de lecture a été effacé sur les titres et faux titres.

2025. — Le Marquis de Villemer, comédie en quatre actes, en prose. Paris, *Michel Lévy frères*, 1864, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi autographe* de l'auteur à M. Ancessy.

2026. — et MUSSET (Alfred de). Correspondance de George Sand et Alfred de Musset publiée intégralement et pour la première fois d'après les documents originaux, par Félix Decori, avec dessins d'Alfred de Musset et fac-similés d'autographes. Bruxelles, *E. Deman*, 1904, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

2027. SANDEAU (Jules). La Maison de Pénarvan. Paris, *Michel Lévy*, 1858, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

2028. SARDOU (Victorien). Patrie ! drame historique en cinq actes et 8 tableaux. Paris, *Michel Lévy*, 1869, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *deux lettres autographes* de l'auteur dont l'une est relative au livre.

2029. SAULIÈRE (Auguste). Histoires conjugales, nouveaux contes lestes. 55 vignettes et 10 eaux-fortes par Henry Somm. Paris, *E.*

*Dentu*, 1881, in-12, mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor.  
sur témoins (*Marius-Michel*).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande, contenant les gravures hors texte en trois états : AVANT la lettre, sur Hollande, sur Japon et sur Chine. On y a joint les eaux-fortes pures de deux gravures (*Les deux sœurs* ; *Histoire parisienne*) et la planche refusée de *Histoire parisienne*.

*Lettre autographe* de l'auteur au graveur Somm, ajoutée.

2030. SAVIGNON (André). Filles de la pluie (scènes de la vie oues-santine). *Paris, Grasset*, 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 3) imprimé sur papier de Hollande pour M. Pierre Dauze.

2031. SCHEFFER (Robert). Le Palais de Proserpine, roman. *Paris, Revue blanche, s. d.*, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur papier de Hollande.

2032. — La Chanson de Néos. Manuscrit, in-8, de 21 pag., cartonn., dos et coins mar. brun (*Kieffer*),

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

2033. — Poèmes. — Consolations. — Reflet. — L'Enfant. Manuscrits formant ensemble 16 pag., in-8, non rel.

**Poésies autographes**, signées, publiées dans la *Revue Blanche*.

2034. SCHOLL (Aurélien). Le Bien et le mal, conte. Manuscrit, in-8, de 8 pages montées sur papier vélin, cartonn. en étoffe fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe** d'une nouvelle publiée dans l'*Echo de Paris*.

2035. — Divers : La Tentation. — Féminisme. — Courrier féministe. — Désordre et Génie. — L'Epreuve. — Dix mille francs de récompense. — La Quinzaine au galop. Manuscrits formant ensemble 95 pag., in-8.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans l'*Echo de Paris*.

2036. — Une Rupture. Manuscrit, in-8, de 11 pages montées sur papier de Hollande, cartonn., papier fantaisie, étui.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans l'*Echo de Paris*

2037. SCHOLL (Aurélien). *Courrier de Paris*. Manuscrits formant 82 pag., in-8, non rel.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans l'*Echo de Paris*.

2038. SCHOPFER (Jean) [Claude Anet]. *Voyage idéal en Italie*. Manuscrit, in-4, de 49 pag., cartonn. toile bleue (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé ; il a été publié dans la *Revue Blanche*.

2039. SCHLUMBERGER (Jean). *L'inquiète paternité*. Paris, Marcel Rivière et C<sup>e</sup>, s. d. (1911), in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 24) imprimés sur **papier vergé d'Arches**. On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

2040. SCHWOB (Marcel). *Cœur double*. Paris, Ollendorff, 1891. in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Lettre autographe* de Marcel Schwob à l'éditeur Vanier, ajoutée.

2041. — *Mimes*. Paris, *Mercure de France*, 1893, pet. in-8, carré, broché.

EDITION ORIGINALE, fac-simile du manuscrit de l'auteur ; elle a été tirée à 25 exemplaires dont 10 hors commerce. Celui-ci est un des 12 sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° Une *lettre autographe* de l'auteur à M. Fénéon ;

2° Une *lettre autographe* de Madame Moréno-Schwob au même ;

3° Le **manuscrit autographe** d'une des pièces des *Mimes*, intitulée : *Les petits poissons rouges dans leur bocal*.

2042. — *Mimes*, avec un Prologue et un Epilogue. Paris, *Mercure de France*, 1894, pet. in-16, broché.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

2043. — *Le Roi au masque d'or*. Paris, Ollendorff, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a joint un article d'Anatole France, relatif au livre, découpé dans le journal *Le Temps*.

2044. SCHWOB (Marcel). *Le Livre de Monelle*. Paris, Léon Chailley, 1894, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier du Japon.

On y a joint une *lettre-télégramme* de l'auteur adressée à Anatole France, et relative la *Rôtisserie de la Reine Pedauque*.

2045. — Moll Flanders. Traduit de l'anglais de Daniel De Foe. Paris, Ollendorff, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 6 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande.

2046. — Annabella et Giovanni, conférence faite au théâtre de l'Œuvre, le 6 novembre 1894. Paris, *Mercure de France*, 1895, in-8, de 16 pp., broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier du Japon.

2047. — Vies imaginaires. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier de Hollande.

2048. — Vies imaginaires. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1896, in-12, cartonn. demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec *dédicace et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté le manuscrit d'un article de Rachilde sur le livre.

2049. — La Croisade des enfants. Paris, *Mercure de France*, 1896, in-16, broché,

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté l'épreuve d'essai de la couverture du livre.

2050. — La Croisade des enfants. Paris, *Mercure de France*, 1896, in-16, cartonn. toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur papier vergé, contenant une *dédicace et une lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

2051. — Spicilège. — François Villon. — Saint-Julien l'Hospitalier. — Plangon et Bacchis. — Dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie. Paris, *Mercure de France*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 9 exemplaires (n° 12), imprimés sur papier de Hollande,

auquel on a ajouté : le manuscrit autographe, ayant servi à l'impression, du compte rendu du livre par Pierre Quillard, 6 pages, et *une lettre autographe* de M. Schwob à Anatole France.

2052. SCHOWB (Marcel). William Shakespeare. La Tragique histoire d'Hamlet, prince de Danemark. Traduction par Eugène Morand et Marcel Schwob. *Paris, Fasquelle*, 1900, in-12 tiré in-8, broché.

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 25 exemplaires (n° 16), imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté le compte rendu autographe, par Catulle Mendès, de la première représentation, 6 pages.

2053. — (Sous le pseudonyme de Loyson-Bridet). Mœurs des Diurnales. Traité de journalisme. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, en feuilles.

Exemplaire formé de secondes épreuves de cet ouvrage publié sous le pseudonyme de Loyson-Bridet.

2054. — Mœurs des Diurnales. Traité de journalisme. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, en feuilles, dans la couverture.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° B), imprimés sur **papier de Chine**, non mis dans le commerce.

2055. — Mœurs des Diurnales. Traité de journalisme. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

2056. SÉE (Edmond). Le Verrou. Manuscrit in-8 de 10 pag., cartonn. toile brune (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, d'une nouvelle publiée dans la *Revue Blanche*, en 1901.

2057. SÉNANCOUR (de). Oberman. Lettres publiées par M... Sénancour, auteur de *Rêveries sur la nature de l'homme*... *Paris, Cérioux*, an XII-1804, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Au bas du titre, cet envoi autographe : *de la part de l'auteur*. S.

2058. — Obermann. Avec une préface de Sainte-Beuve. *Paris, Abel Ledoux*. 1833, 2 vol. in-8, brochés.

Deuxième édition.

2059. SÉNANCOUR (de). *Libres méditations d'un Solitaire inconnu sur le détachement du monde, et sur d'autres objets de la morale religieuse. Paris, Mongie aîné, 1819, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

2060. — Isabelle. *Lettres publiées par de Senancour. Paris, Abel Ledoux, 1833, in-8, dos et coins mar. La Vall., non rogné, couvert. (Canapè).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire lavé et encollé.

2061. — Isabelle. *Lettres publiées par de Senancour. Paris, Abel Ledoux, 1833, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

2062. — *Rêveries. Paris, Abel Ledoux, 1833, in-8, broché.*

Troisième édition.

2063. — *De l'Amour selon les lois premières et selon les convenances des Sociétés modernes. Paris, Abel Ledoux, 1834, 2 vol. in-8, brochés.*

Quatrième édition, augmentée et seule complète.

2064. SEVERINE. *Divers : La Fin des Races. — Mon Bien. — In Pace. — Clémence Royer. — Fidèles. — L'Envers de l'Aiglon. — L'Enfant au Sabre. — Pologne ! — Les Jugements de la Foule. Manuscrits formant ensemble 124 pag. in-8, non rel.*

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans différents journaux, notamment l'*Écho de Paris*.

2065. SIENKIEWICZ (Henrik). *En vain, traduit du polonais par Gaston Lefèvre. Paris, Perrin et C<sup>e</sup>, 1901, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier de Hollande.

2066. — *Par le fer et par le feu, roman héroïque. Traduction du comte Wodzinski et de B. Kozakiewicz. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires (n° 41) imprimés sur papier de Hollande.

2067. — *Bartek le Victorieux. Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 12) imprimés sur papier de Hollande.

2068. SIENKIEWICZ (Henryk). *Messire Wolodowski, roman héroïque. Traduction du Comte Wodzinski et B. Kozakiewicz. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier de Hollande.

2069. SIGNORET (Emmanuel). *Vers dorés. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-16, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de fil spécial pour service de presse. Il contient cet envoi autographe de l'auteur :

*A Monsieur Anatole France  
de l'Académie française  
Hommage du poète.*

EMMANUEL SIGNORET.

*Ab Jove principum, Musa ; ...  
. . . . . Illi mea carmina cara.*

VIRGILE, *Eglogue III.*

On y a ajouté les manuscrits autographes des 3 pièces du volume, intitulées : *A Raymond Nyst. — A Gustave Nobert. — A Stéphane Mallarmé.*

2070. — *La Souffrance des Eaux (première partie). Suivie du Premier Livre des Sonnets, de trois Elégies et de cinq Poèmes. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1899, in-12, portrait de l'auteur, broché.*

ÉDITION ORIGINALE de la première partie, seule publiée.

On y a joint :

1° Une pièce de vers autographe, signée de l'auteur : *Élégie*, publiée dans le *Mercure de France*.

2° Un article de 3 pag. manuscrites, signé Louis Denise : *Petite lettre théologique, à Emmanuel Signoret, à propos de la « Communion »* dont il est parlé dans la préface du livre : article publié dans le *Mercure de France*.

2071. — *Première Lettre sur la poésie, à Paul Souchon. In-fol. de 29 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile grise (Lanoe).*

Manuscrit autographe, signé ; publié dans le *Mercure de France*.

2072. SOIRÉES DE MEDAN (les), par Émile Zola. — Guy de Maupassant. — J.-K. Huysmans. — Henry Céard. — Léon Hennique. — Paul Alexis. *Paris, Charpentier, 1880, in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. et dos (Canape).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 5), imprimés sur papier de Hollande,

auquel on a ajouté une carte de visite signée d'Émile Zola, contenant 5 lignes autographes.

2073. SILVESTRE (Armand). Divers : Patria. — L'Incorrigible. — Au Pays des Souvenirs. — Choses d'Antan. — Pépé. — Le Vieux Mur. — Critique littéraire. Manuscrits formant ensemble 14 pag. in-8, non rel.

**Manuscrits autographes**, signés, publiés dans le *Journal*. Le sixième est incomplet.

2074. SOULAIN (Pierre). La Veuve et l'Orphelin. Manuscrit in-8 de 10 pag., non rel.

**Manuscrit autographe**, signé.

2075. SPIRE (André). Versets. Et vous riez. — Poèmes juifs. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 9 exemplaires (n° 3) imprimés sur papier de Hollande.

2076. — Vers les Routes absurdes. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

2077. STAEL-HOLSTEIN (M<sup>me</sup> de). Delphine. *Paris, Maradan*, an XI-1803, 6 vol. in-12, cartonn. non rognés (cartonn. de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE.

2078. — Corinne, ou l'Italie. *Paris, à la Librairie stéréotype* (sic), chez Nicolle, 1807, 2 vol. in-8, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire avec les étiquettes imprimées au dos des volumes.

2079. STENDHAL [Henri Beyle]. Lettres écrites de Vienne en Autriche, sur le célèbre compositeur J<sup>h</sup> Haydn, suivies d'une vie de Mozart, et de considérations sur Métastase et l'état présent de la musique en France et en Italie. Par Louis-Alexandre-César Bombet (Stendhal). *A Paris, de l'imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, in-8, demi-rel. mar. rouge à longs grains, dos orné, non rogné (Rel. de l'époque).

ÉDITION ORIGINALE.

Les *Lettres sur Haydn* sont traduites de l'italien de Joseph Carpani.

2080. — De l'Amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en

Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, Librairie universelle de P. Mongie l'aîné*, 1822, 2 vol. pet. in-12, mar. brun, fil., milieu orné, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Petit*).

EDITION ORIGINALE.

2081. STENDHAL [Henri Beyle]. De l'Amour ; par l'auteur de l'Histoire de la peinture en Italie, et des Vies de Haydn, Mozart et Métastase. *Paris, Librairie universelle de P. Mongie l'aîné*, 1822, 2 vol. in-12, bas. jasp., pet. dent., dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque.*)

EDITION ORIGINALE.

2082. — De l'Amour, par Stendhal, auteur de *Le Rouge et le Noir*..... *Paris, à la Librairie universelle ancienne et moderne de Bohaire*, 1833, 2 vol. in-12, brochés.

EDITION ORIGINALE, avec de nouveaux titres et couvertures à la date de 1833.

2083. — Racine et Shakspeare. Par M. de Stendhal. *Paris, chez Bossange*, 1823, et *A Paris, chez les marchands de nouveautés, Mars* 1825, 2 part. en 1 vol. in-8, broché, dans un étui (*Carayon*).

EDITION ORIGINALE.

Couverture imprimée à la date de 1825, pour la seconde partie.

La couverture et le titre de cette dernière partie sont ainsi libellés : *Racine et Shakspeare, n° II, ou réponse au manifeste contre le Romantisme, prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut*, par M. de Stendhal.

2084. — De Rossini ; par M. De Stendhal ; ornée de portraits de Rossini et de Mozart. *Paris, chez Auguste Boulland et C<sup>ie</sup>*, 1824, 2 vol. in-8, mar. fauve à longs grains, fil., dent. à froid, dos orné, tr. marb. (*Rel. de l'époque*).

EDITION ORIGINALE. Il n'existe pas de couverture imprimée pour cette édition.

Le portrait de Rossini manque.

Nom sur les deux titres.

2085. — D'un nouveau complot contre les industriels. Par M. de Stendhal. *Paris, Sautelet et C<sup>ie</sup>*, 1825, in-8 de 24 pages, broché, couvert. muette.

EDITION ORIGINALE.

Il n'existe pas de couverture imprimée pour cette plaquette.

2086. STENDHAL [Henri Beyle]. Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay*, 1826, 2 vol. in-8, brochés.

Troisième édition.

Bel exemplaire non coupé.

2087. — Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, brochés.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire non coupé ; la planche : *St. Pierre de Rome*, signalée par M. Vicaire, n'est pas dans cet exemplaire, mais on y trouve à sa place une planche intitulée : *Colonne Trajane*.

2088. — Mémoires d'un touriste, par l'auteur de Rouge et Noir. *Paris, Amb. Dupont*, 1838, 2 vol. in-8, plan, brochés.

Deuxième édition.

A la fin du second volume se trouve le catalogue des publications d'Ambroise Dupont.

2089. — Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy frères*, 1855, 2 vol. in-12, portrait, brochés.

2090. — Vie de Napoléon, fragments. *Paris, Calmann Lévy*, 1876, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette publication posthume.

2091. — Journal, 1801-1814, publié par Casimir Stryenski et François de Nion. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE de cette œuvre posthume.

2092. — Lamiel, roman inédit, publié par Casimir Stryenski. *Paris, Libr. moderne*, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint : *Le Manuscrit autographe*, ayant servi à l'impression, d'une question de Rémy de Gourmont, au sujet du titre de *Lamiel*, roman que Stendhal annonce sous le titre *Amiel* au faux titre de la seconde édition de *La Chartreuse de Parme*.

2093. — Vie de Henri Brulard, autobiographie publiée par Casimir Stryenski. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12, cartonn., demi-toile bleue, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

2094. — Souvenirs d'égotisme. Autobiographie et lettres inédites,

publiés (*sic*) par Casimir Stryenski. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint le *manuscrit autographe* (14 feuilles in-12) d'un article de Jean de Mitty intitulé : *La « queue » de Monsieur de Stendhal* ; et un post-scriptum (1 page) du même écrivain.

2095. STENDHAL [Henri Beyle]. *Soirées du Stendhal Club*, par Casimir Stryenski. Documents inédits. Préface de L. Bélugon. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

2096. — *Œuvres posthumes. Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée*. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1907), 2 vol. in-12, portrait, brochés.

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2097. — *Journal d'Italie*, publié par Paul Arbelet. *Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1911), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

2098. — Chuquet (Arthur). *Stendhal-Beyle*. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>re</sup>*, 1902, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

2099. — Mélia (Jean). *La Vie amoureuse de Stendhal*. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a joint 13 pag. manuscrites signées Raphaël Mairoi, pseudonyme de l'auteur, composant 3 chroniques : *Les faux inédits de Stendhal*. — *Henri Beyle et Francisque Sarcey*. — *Un beylophobe étrange : M. Auguste Filon*. *Un beyliste ignorant : M. Edouard Rod*, publiées dans le *Mercure de France*, en avril, septembre et décembre 1898.

2100. SUARÈS (André). *Wagner*. *Paris, Éditions de la Revue d'art dramatique*, 1899, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

2101. SUARÈS (André). *Le Livre de l'Emeraude. En Bretagne. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1901), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *deux lettres autographes* de l'auteur adressées à M. Pierre Dauze, ainsi que la liste manuscrite de ses œuvres qu'une des lettres annonce.

2102. — *Images de la Grandeur. Paris, sui ipsius principis sumptibus, 1901, pet. in-4, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2103. — *La Tragedie d'Elektre et Oreste. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1905, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2104. — *Voici l'homme. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1906, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2105. — *Bouclier du Zodiaque. Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1907, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, tirée à 150 exemplaires.

Un des 133 exemplaires (n° 96) imprimés sur papier de Hollande.

2106. — *Voyage du Condottière vers Venise. Paris, Cornély, 1910 (Tome I), in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

2107. — *Tolstoï vivant. Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2108. — *Sur la vie (Essais). Paris, Emile Paul, 1912, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

2109. — *Idées et visions. Paris, Emile Paul, 1913, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 7) imprimés sur papier de Hollande.

2110. SULLY PRUDHOMME. *Les Epreuves. Amour. — Doute. Rêve. — Action. Paris, Lemerre, 1866, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 49) imprimés sur papier de Hollande.

2111. SULLY PRUDHOMME. Les Solitudes, poésies, *Paris, Lemerre, 1869, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

2112. — Les Destins, poème. *Paris, Lemerre, 1872, in-12, cartonn. toile rouge.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Chine.**

2113. — La France, sonnets. *Paris, Lemerre, 1874.* — La Récolte des fleurs. *Ibid., id., 1874.* — L'Institut de France, pièce de vers... *Ibid., id., 1896.* — Ens. 3 plaquettes in-12, dont 2 brochées et 1 cartonn., dos et coins toile bleue, non rognée, couvert.

EDITIONS ORIGINALES.

2114. — Poésies, 1872-1888. *Paris, Lemerre, 1879-1888.* Ens. 2 vol., pet. in-12, dos et coins mar. grenat, non rognés.

EDITION ORIGINALE des poésies complètes.

Un des 20 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Chine.**

2115. — Le Prisme, poésies diverses. *Paris, Lemerre, 1886, in-12, cartonn. toile verte, non rogné.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier de Chine.**

2116. — Le Bonheur, poème. *Paris, Lemerre, 1888, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2117. — Que sais-je ? Examen de conscience. Sur l'origine de la vie terrestre. *Paris, Lemerre, 1896, in-12, cartonn. demi-toile brune, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **grand papier vélin**, contenant *une dédicace et une lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès.

2118. — Que sais-je ? Examen de conscience. Sur l'origine de la vie terrestre. *Paris, Lemerre, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande.**

2119. SULLY PRUDHOMME. Testament poétique. *Paris, Lemerre, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes de Sully Prudhomme à Catulle Mendès sur le faux titre.*

Exemplaire imprimé sur papier Alfa.

2120. — Testament poétique. *Paris, Lemerre, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier de Hollande.

2121. — Epaves, *Paris, Lemerre, 1908, in-12, broché,*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

2122. — Lettres à une amie (1865-1881). *Paris, Le Livre contemporain, 1911, 2 vol. gr. in-8, en feuilles, avec couvert., dans des cartons.*

Imprimé à 120 exemplaires par les soins de MM. Louis Barthou et Pierre Dauze.

Exemplaire n° 3, au nom de M. Pierre Dauze.

2123. TAILHADE (Laurent). Le Jardin des Rêves, poésies. Préface de Théodore de Banville. *Paris, Lemerre, 1880, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe de l'auteur à Madame Viard, 26 février 1882.*

On a ajouté à l'exemplaire :

1° Une lettre autographe signée de l'auteur adressée à Verlaine ;

2° 8 pages autographes, signées « Tybalt », pseudonyme de l'auteur, intitulées *Convalescence*.

2124. — Bout de l'an. — Sur Verlaine. — Larmes des choses. — Les Oies du Capitole. — Les Appuis de la Société. A Séverine. — Le Violon du conseiller Crespel. — Décentralisation. — Manuscrits formant ensemble 61 pag., in-4, non rel.

Manuscrits autographes, signés, publiés dans l'*Echo de Paris* en 1890 et 1897.

Ils sont signés du pseudonyme Tybalt.

2125. — Vitraux. *Paris, L. Vanier, 1891, pet. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon, tiré spécialement pour l'auteur.

On y a ajouté :

1° Une lettre autographe signée de l'auteur, adressée, en date du 8

novembre 1912, à Léon Vanier, relative à *Vittraux* et *Au Pays du Mufle*.

2° **Une nouvelle autographe** (7 pag.) signée de l'auteur : *Le Conte du Loup-Garou*.

2126. **TAILHADE** (Laurent). *Au Pays du Mufle*, ballades et quatorzains. Préface d'Armand Silvestre. Paris, Léon Vanier, 1891, pet. in-16, pap. de Hollande, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 425 exemplaires.

On y a ajouté :

1° *Une lettre-télégramme autographe*, signée de l'auteur, adressée à Paul Verlaine.

2° **Un article de 6 pag. manuscrites** : *Les Toulousaines* et un télégramme modifiant un passage de cet article, signé « Tybalt », pseudonyme de l'auteur, publiés en juillet 1896, dans l'*Écho de Paris*.

3° *Note autographe* d'une pag. de Tailhade sur lui-même, signée « Tybalt », parue en juin 1896, dans l'*Écho de Paris*.

4° Découpage du *Mercure de France*, en date de septembre 1891, contenant des pièces de vers de Laurent Tailhade et particulièrement : Ballade pour servir de préface au *Pays du Mufle*.

2127. — *Au Pays du mufle*. Nouvelle édition revue et considérablement augmentée, préface d'Armand Silvestre. Dessins d'Hermann Paul. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, pet. in-8, broché.

Un des 20 exemplaires (n° 10) imprimés sur papier du Japon.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur, 2 pages in-8 : *Ballade confraternelle pour servir à l'histoire des lettres françaises*.

2128. — *Au Pays du mufle*. Nouvelle édition. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, pet. in-8, broché.

Un des 20 exemplaires (n° 18) imprimés sur papier impérial du Japon.

On y a ajouté :

1° **Le manuscrit autographe** (2 ff.) de la *Ballade pour s'enquérir du sieur Albert Jounet*, imprimée dans l'ouvrage à la page 91.

2° **Le manuscrit autographe** (11 ff.) d'un article de Tailhade, intitulé *En présence du bûcher*, signé de son pseudonyme Tybalt.

3° Les deux procès-verbaux d'une rencontre au pistolet entre Jules Bois et Laurent Tailhade, signés des quatre témoins : Léopold Lacour, Edouard Dujardin, Armand Silvestre et Henri de Régnier (2 ff.).

2129. — *Au Pays du mufle*. Nouvelle édition. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1894, pet. in-8, broché.

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

2130. — *L'Ennemi du Peuple*, conférence prononcée au Théâtre de

l'Oeuvre en novembre 1893. In-4 de 20 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile rose (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, publié dans le *Mercur de France*.

On y a joint *une curieuse lettre autographe* de l'auteur adressée à Ed. Magnier, à l'*Événement*, datée du 20 août 1894.

2131. TAILHADE (Laurent). *Terre latine*. Préface de M. E. Ledrain. Paris, Lemerre, 1898, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** d'un des chapitres du livre : *Un naturaliste d'autrefois*, 12 pages.

Ce chapitre a d'abord été publié dans l'*Écho de Paris*, sous le pseudonyme de *Tyballt* ; le manuscrit joint au volume est celui qui a servi pour l'impression dans l'*Écho de Paris*.

2132. — *A travers les grouins*, frontispice de Léandre. Paris, Stock, 1899, in-16, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 8 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, contenant tous les noms des personnages cités qui ont été grattés dans les exemplaires ordinaires à la suite d'un procès intenté à l'auteur par Vervort.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article de Gustave Kahn sur le livre, 3 pp. in-8.

2133. — *Imbéciles et gredins (1895-1900)*. Paris, Édition de la Maison d'art, 1900, pet. in-8 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a ajouté *une curieuse pièce de vers autographe* d'Alfred Valette, intitulée *Conseils pour atteindre l'Académie*, et corrigée par Tailhade.

2134. — *La Touffe de sauge*. Paris, Éditions de la Plume, 1901, in-16 carré, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a joint *une intéressante lettre autographe* et une feuille manuscrite de Tailhade.

2135. — *Petrone. Le Satyricon*. Traduction de Laurent Tailhade. Préface par M. Jacques de Boisjoslin. Paris, Fasquelle, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

2136. — *Terre latine*. Préface de M. E. Ledrain. Paris, Lemerre,

1898. — Poèmes élégiaques. *Paris, Mercure de France. 1907.* —  
Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès sur le faux titre de  
chaque volume.

On y a ajouté une lettre et une pièce de vers autographes de Laurent  
Tailhade : *Ballade sur le propos d'immanente syphilis.*

2137. TAILHADE (Laurent). Un monde qui finit. *Paris, Messein, 1910, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 7 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

2138. — Divers : Lettres de mon Ermitage. — Belluaires et Prudhommes. Manuscrits signés Dom Junipérien et Tybalt. In-4 de  
21 pag., non rel.

Manuscrits autographes, signés ; publiés dans le *Mercure de France*  
et l'*Écho de Paris*.

2139. TAINÉ (Henri). Essai sur les Fables de La Fontaine, thèse  
pour le doctorat ès Lettres présentée à la Faculté de Paris. *Paris, V<sup>ie</sup> Joubert, 1853, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Dédicace autographe* de l'auteur.

2140. — Voyage aux eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur  
bois par G. Doré. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1855, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2141. — Essai sur Tite Live. *Paris, Librairie de L. Hachette et C<sup>e</sup>, 1856, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2142. — De l'Intelligence. *Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1870, 2 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

2143. — Voyage en Italie. *Paris, Hachette, 1872, 2 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

2144. — Carnets de voyage. Notes sur la Province, 1863-1865.  
*Paris, Hachette et C<sup>e</sup>, 1897, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2145. TALMEYR (Maurice). Choses de France : Pitou. Manuscrit In-8 de 32 pag., non rel.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

2146. TALON (Jean-Louis). La Marquesita, roman de mœurs espagnoles. Paris, *Éditions de la Revue blanche*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur papier vélin du Marais.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article d'Ernest La Jeunesse sur la mort de l'auteur.

2147. TELLIER (Jules). Les Brumes, poésies. Paris, Lemerre, 1883, pet. in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à Paul Verlaine.

2148. — Nos Poètes. Paris, Dupret, 1888, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Raoul Canivet, sur le faux titre.

2149. — Reliques. M DCCC XC (Évreux. Imp. Hérissé), in-12, portrait sur Japon, broché.

ÉDITION ORIGINALE, publiée par Raymond de la Tailhède.

Un des 5 exemplaires imprimés sur papier de Chine.

On y a ajouté :

1° Une lettre de R. de la Tailhède à l'éditeur Vanier et relative au volume.

2° Un article d'Anatole France, coupure du *Temps*, sur Jules Tellier.

3° Le prospectus de souscription.

2150. — Jules Lemaitre. Manuscrit, in-4 de 9 pag., cartonn. papier fantaisie.

**Manuscrit autographe**, ayant servi pour l'impression.

On y a joint l'épreuve en placards avec *nombreuses corrections* de l'auteur.

2151. THARAUD (Jérôme et Jean). Le Coltineur débile. Paris, Georges Bellais, 1898, in-12, front. en phototypie, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

2152. — La Lumière. Paris, *Éditions des Cahiers* (de la Quinzaine), 1900, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

2153. THARAUD (Jérôme et Jean). Dingley, l'illustre écrivain  
*Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1902, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre du libraire Édouard Pelletan à M. Pierre Dauze : ..... *Le Dingley des Cahiers n'était qu'une maquette, si je puis ainsi parler, de celui que j'ai édité. Depuis, les auteurs ont récrit de nouveau leur livre..... Je ne sais pas si l'on trouverait, dans mon édition, soixante lignes de l'ancien texte qui aient subsisté.*

2154. — Les Hobereaux, histoire vraie. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

2155. — La Ville et les Champs. — 1870-1871. — Décoré de cinq compositions de Lobel-Riche, gravées par Eugène Froment et Perichon. *Paris, Edouard Pelletan*, 1906, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe des auteurs à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.*

2156. — La Maîtresse servante. *Paris, Émile-Paul*, 1911, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 30 exemplaires (n° 25) imprimés sur papier de Hollande.

2157. — La Fête arabe. *Paris, Émile-Paul*, 1912, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 35 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

2158. — La Tragédie de Ravailac. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 21) imprimés sur papier de Hollande.

2159. — La bataille à Scutari d'Albanie. *Paris, Émile-Paul frères*, 1913, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 17) imprimés sur papier de Hollande.

2160. THEURIET (André). Divers : Lèvres closes. — Le Nègre. — L'Irretrouvable. — Morgat. — Variations sur un vieil air. — La Tournette. — La Langue Esperanto. — Evocations. — Le Cerisier de Jean-Jacques. — Chanteraine. Manuscrits signés, formant ensemble 66 pag. in-4, non rel.

Manuscrits autographes, signés, publiés dans le *Journal* en 1900 et 1901.

2161. THEURIET (André). L'Automne au Village. Manuscrit, pet. in-4 de 6 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile verte.

**Nouvelle autographe**, signée, publiée dans le *Journal*.

2162. TILLIER (Claude). Belle-Plante et Cornélius. Préface de Jules Renard. *Lausanne, Lapie, et Paris, Bertout*, 1908, in-8, broché.

Un des **25** exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

2163. TINAN (Jean de). Un Document sur l'impuissance d'aimer. Frontispice de Félicien Rops. *Paris*, 1894, in-18, papier de Hollande, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté 2 pages autographes de Pierre Louys, compte rendu de l'ouvrage.

2164. — Les Amphores de Phéidas, contes. Erythrée Orné par Maurice Delcourt. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article de Rachilde, compte rendu du livre, paru dans le *Mercure de France*.

2165. — Les Amphores de Phéidas, contes. Erythrée. Orné par Maurice Delcourt. *Paris, Mercure de France*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Valois, sur le feuillet de garde.

2166. — Penses-tu réussir ! ou les diverses amours de mon ami Raoul de Vallonges, roman. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté des *fragments d'un manuscrit autographe* de Jean de Tinan, relatifs à la reconstitution du théâtre ancien, 5 pages.

2167. — L'Exemple de Ninon de Lenclos amoureuse, roman. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-18, broché (*Couverture de Toulouse-Lautrec*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier du Japon** ; il contient des *corrections autographes* de l'auteur, pag. 133 et 144.

On y a ajouté :

1° Le tirage **AVANT** la lettre de la couverture.

2° Le tirage **AVANT** la lettre du portrait sur Japon.

3° Un article de 4 pag. manuscrites de Rachilde, compte rendu du livre, publié dans le *Mercure de France*, en juillet 1898.

2168. TINAN (Jean de). *Cirques, Cabarets, Concerts*. Manuscrits formant 35 pag., in-8, non rel.

**Chroniques autographes**, signées, publiées dans le *Mercur de France* en 1898.

2169. — *Aimienne ou le détournement de mineure*, roman. Portrait de l'auteur d'après une lithographie d'Henry Bataille, couverture en lithographie de Maxime Dethomas. *Paris, Mercur de France*, 1899, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, non mis dans le commerce.

On y a ajouté : 1° Le **manuscrit autographe** signé de Pierre Louys pour la préface de ce volume.

2° 4 **pages autographes** d'un chapitre du livre.

3° Le manuscrit d'un article de Edmond Pilon sur l'auteur.

4° Le manuscrit d'un article de O. Uzanne, publié au moment de la mort de J. de Tinan, une partie est relative à ce dernier.

2170. — *Lettre longue à la Bien Aimée*. Manuscrit. in-4 de 38 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. en étoffe brochée, étui (*Canape*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Centaure* (Vol. I) et formant une partie du livre : *Penses-tu réussir?* édité par le *Mercur de France*.

2171. TINAYRE (Marcelle). *Avant l'amour*, roman. *Paris, Mercur de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une *dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès.

On y a ajouté *une page autographe* de Marcelle Tynaïre.

2172. — *La Maison du péché*. *Paris, Calmann Lévy, s. d.* (1902), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté 5 **pages du manuscrit autographe** de l'auteur et 4 pages autographes de Rachilde, compte rendu du livre dans le *Mercur de France*.

2173. — *La Vie amoureuse de François Barbazanges*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1904), in-8, en feuilles.

Edition originale.

Exemplaire composé d'épreuves d'imprimerie, réimposé in-8

On y a joint *une page du manuscrit autographe* de l'auteur.

2174. TINAYRE (Marcelle). *La Rebelle. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande** auquel on a ajouté un *feuillet autographe* de l'auteur (fin d'une nouvelle).

2175. — *L'Ombre de l'amour. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1909), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté un *fragment autographe* (2 pag.) de Marcelle Tinayre.

2176. — *Notes d'une voyageuse en Turquie. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1909), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.  
On y a joint une page *manuscrite autographe* de l'auteur.

2177. — *La Douceur de vivre. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1911), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

2178. — *Madeleine au miroir, journal d'une femme. Paris, Calmann Lévy, s. d. (1912), in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

2179. TOLSTOI (C<sup>ie</sup> Léon). *La Guerre et la Paix, roman historique traduit avec l'autorisation de l'auteur par une Russe. Paris, Hachette et C<sup>ie</sup>, 1884, 3 vol. in-12, brochés.*

ÉDITION ORIGINALE.

2180. — *Résurrection, traduit du russe par Teodor de Wyzewa. Paris, Perrin, 1900, 2 vol. in-12, brochés.*

PREMIÈRE ÉDITION en français.

Un des 25 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° Le *manuscrit autographe* d'un article de T. de Wyzewa, intitulé : *A propos de la traduction de Résurrection*, adressé au directeur de la *Revue Blanche* ;

2° Une *lettre autographe* du même relative au livre.

2181. — *Résurrection. Paris, Perrin, 1900, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE du second volume.

Un des 25 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**.

2182. **TOURGUENEF (I.)**. Fumée, traduit du russe, extrait du Correspondant. *Paris, Librairie de Ch. Douniol*, 1867, in-8, cartonn. demi-toile verte, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

2183. **ULMÈS (Tony d')**. Pension de famille. *Paris, Grasset*, 1912, in-12, broché.

Exemplaire (n° 3) imprimé sur **papier de Hollande** au nom de M. Pierre Dauze.

2184. **UZANNE (Octave)**. Visions de notre Heure, choses et Gens qui passent. Manuscrit, in-8, de 5 pages montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins toile blanche.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans l'*Echo de France* en septembre 1899.

2185. **VACARESCO (Hélène)**. Chants d'aurore. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre.

2186. **VACQUERIE (Auguste)**. Tragaldabas. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-8, cartonn. papier marb., non rogné.

EDITION ORIGINALE.

Un des 29 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, avec *justification autographe* par l'auteur.

*Envoi et deux lettres autographes* de l'auteur à La Rounat.

2187. — Copie manuscrite par Poulet-Malassis, de *Tragaldabas* de Vacquerie, publié en feuilleton dans l'*Événement*, les 9, 10, 12, 13, 14 août 1848, in-4, de 105 pag., cartonn., papier blanc, à la devise « Libre et fidèle ».

Manuscrit offrant des variantes importantes avec le texte de l'édition originale.

2188. **VALLÈS (Jules)**. Jean La Rue. Jacques Vingtras. *Paris, G. Charpentier*, 1879 (Un des 10 exemplaires (n° 5) impr. sur papier de Hollande). — Jacques Vingtras. Le Bachelier. Par Jules Vallès, *Ibid.*, *id.*, 1881 (Un des quelques exemplaires impr. sur pap. de Hollande). — Jules Vallès. Les Réfractaires. Nouvelle édition. *Ibid.*, *id.*, 1881 (N° 5 des 50 exemplaires impr. sur pap. de Hol-

lande). — Ens 3 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, dos orné, tête dorée, non rognés (*Pouillet*).

EDITIONS ORIGINALES des deux premiers volumes.

*Envoi autographe* de l'auteur à Félix Collet, sur la garde ou le faux titre de *Le Bachelier* et *Les Réfractaires*.

Couverture imprimée pour *Le Bachelier* seulement.

2189. VAN BEVER et LÉAUTAUD (Paul). Poètes d'aujourd'hui, 1880-1900. Morceaux choisis accompagnés de notices biographiques et d'un essai de bibliographie. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, en feuilles, couvert., étui.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

2190. VANDEREM (Fernand). La Cendre. *Paris, Ollendorff*, 1894, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur papier de Hollande.

2191. — Charlie. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 6) imprimés sur papier de Hollande.

2192. — Les deux Rives, roman. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 22) imprimés sur papier de Hollande, auquel on a ajouté une nouvelle autographe (7 pages) de Vanderem : *Autre cloche*, publiée dans l'*Echo de Paris*.

2193. — Divers : La Loterie. — Un Prince du Crime. — Switzerland ! — Le Questionnaire. — La Chasse aux livres de classe. — D'après l'Amour. — Par la Pédale. — L'Union. — A l'Affut. — Alma Mater. — Héros de la Fête. — Victimes ! Manuscrits formant 89 pag., in-4, non rel..

Manuscrits autographes, signés, publiés dans l'*Echo de Paris*.

2194. VAN LERBERGHE (Charles). Entrevisions. *Bruzelles, Lacomblez*, 1898, in-12, papier de Marais, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté le compte rendu autographe du volume, par Pierre Quillard, 2 pages.

2195. — La Chanson d'Eve. Premières paroles. — La Tentation.

— *La Faute.* — *Crépuscule.* *Paris, Mercure de France, 1904, in-12, en feuilles, dans une couverture.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires (n° B) imprimés sur **papier de Chine**, non mis dans le commerce.

2196. VAN LERBERGHE (Charles). *Pan*, comédie satirique en trois actes, en prose. *Paris, Mercure de France, 1906, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint un *article autographe* (10 pag.), signé d'Alfred Vallette : *Maurice Maeterlinck et Charles Van Lerberghe*, publié dans le *Mercure de France*, en octobre 1890.

2197. VANOR (Georges). *L'Art symboliste*. Préface de Paul Adam. *Paris, chez le Bibliopole Vanier, 1889, plaquette in-12, de 43 pag., brochée.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Anatole France, sur le feuillet de garde.

2198. — *L'Art symboliste*. Manuscrit de 40 pag., in-16, cartonn. toile.

**Manuscrit autographe**, signé, sans les trois premières pages, qui sont imprimées.

Il a été publié sous le pseudonyme de Jacques Plowert.

2199. VEBER (Pierre). *Chez les Snobs*, roman. *Paris, Paul Ollendorff, 1896, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une *page autographe*, signée Bill Sharp, pseudonyme de Veber, intitulée : *Le royal garni*.

2200. — M. et M<sup>me</sup> Lhomme, répertoire du demi-théâtre. Illustrations de Puppert. *Paris, Juven, s. d. (1898), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

2201. — *L'Aventure.* *Paris, Simonis Empis, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, contenant le portrait en deux états.

2202. — *Le Déluge*. Manuscrit, in-4 de 20 pag., cartonn. soie fantaisie rose, étui.

**Manuscrit autographe**, signé ; publié dans la *Revue Blanche*, en 1902.

2203. **VEBER (Pierre)**. *L'Aventure*. Manuscrit, in-4 de 152 pag. montées sur papier vélin, cartonn., dos et coins mar. rouge (*Cannape*).

**Manuscrit autographe**, complet, moins quelques paragraphes, du roman qui fut publié d'abord sous le nom de Gauthier Villars et ensuite réimprimé au nom de Veber seul. Ce texte manuscrit est donc la preuve formelle de cette rectification.

2204. **VERHAEREN (Émile)**. *Les Flamandes, poésies*. *Bruxelles, Lucien Hochsteyn*, 1883, in-16, demi-mar. rouge, tête dorée, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Catulle Mendès. On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

2205. — *Poèmes : Les bords de la route. Les Flamandes. Les Moines. Augmentés de plusieurs poèmes*. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-12, broché.

Un des 12 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° *Une lettre autographe* de l'auteur adressée à l'éditeur Léon Vanier.

2° Un manuscrit de Viélé-Griffin, compte rendu de ce volume.

3° Un manuscrit d'un article d'Henri de Régnier rendant également compte de cet ouvrage.

2206. — *Les Moines, poésies*. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur adressée à M. Pierre Dauze.

2207. — *Les Soirs*. *A Bruxelles, chez Deman*, 1888, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

2208. — *Les Débâcles*. *Bruxelles, Deman*, 1888, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le frontispice d'*Odilon Redon*.

2209. — *Flambeaux noirs*. *Bruxelles, Deman*, 1891, gr. in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée d'un frontispice d'*Odilon Redon*.

Un des 45 exemplaires (n° 39) imprimés sur **papier de Hollande**.

L'édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires, dont 50 seulement ont le frontispice.

2210. VERHAEREN (Émile). 1883-1896. *Pour les Amis du Poète*, 1896, in-8, portrait, cartonn., demi-toile rose, non rogné (*Couvert.*).

Recueil de douze pièces choisies chacune dans un cahier différent de l'œuvre de Verhaeren, publié pour les « Amis du poète », par l'un des plus anciens d'entre eux.

Exemplaire (n° 142) hors commerce, offert à M<sup>me</sup> Rachilde (M<sup>me</sup> Alfred Vallette).

2211. — *Les Heures claires. Bruxelles, Deman, 1896, pet. in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

2212. — *Les Heures claires. Bruxelles. Deman, 1896, pet. in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 24) imprimés sur **papier de Hollande**.

2213. — *Les Aubes. Bruxelles. Deman, 1898, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

On y a ajouté un *billet autographe*, au crayon de l'auteur, et le manuscrit autographe d'un article sur le volume par Gustave Kahn.

2214. — *Les Aubes. Bruxelles. Deman, 1898, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une *dédicace autographe* à Anatole France.

2215. — *Les Visages de la vie. A Bruxelles, chez l'éditeur Edmond Deman, 1899, pet. in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

2216. — *Le Cloître. Bruxelles, Deman, 1900, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* d'un article sur la pièce par Romain Coolus.

2217. — *Petites légendes. Bruxelles. Deman, 1900, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* de Gustave Kahn d'un article sur le livre.

2218. VERHAEREN (Émile). *Petites Légendes. Bruxelles, Deman, 1900, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires sur **papier de Hollande**.

2219. — *Chronique de l'Exposition (1900). Manuscrit, in-fol. de 48 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins marbrique (Lanoe).*

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

2220. — *Philippe II, tragédie en 3 actes. Paris, Mercure de France, 1901, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

2221. — *Les Forces tumultueuses. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, en feuilles.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé d'épreuves d'imprimerie auquel on a ajouté :

1° **Une pièce de vers autographe** de l'auteur : *Vers la mer*, 4 pag.

2° **Une lettre autographe** de l'éditeur.

3° Le manuscrit autographe d'un article de P. Quillard, rendant compte du livre.

2222. — *Les Forces tumultueuses. Paris, Mercure de France, 1902, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **19** exemplaires (n° 17) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté le manuscrit autographe de Lucie Delarue Mardrus d'un article sur le livre, 2 pp. in-4.

2223. — *Les Tendresses premières. Bruxelles, Deman, 1904, in-12 tiré in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 27) imprimés sur **papier de Hollande**.

2224. — *Les Heures d'après-midi. Bruxelles, Deman, 1905, in-12 tiré in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **25** exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

2225. — *La multiple Splendeur. Poèmes. Paris, Mercure de France, 1906, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des **21** exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

2226. VERHAEREN (Émile). La Guirlande des Dunes. *Bruzelles, Deman*, 1907, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

2227. — Les Visages de la vie. Les douze mois, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1908, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**.

2228. — Toute la Flandre. Les Héros. *Bruzelles, Deman*, 1908, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier de Hollande**.

2229. — Les Heures claires. Les Heures d'après midi, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, broché.

Un des 21 exemplaires (n° 20) imprimés sur **papier de Hollande**.

2230. — Deux Drames. Le Cloître. — Philippe II. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-12, broché.

Un des 21 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

2231. — Les Rythmes souverains, poèmes. *Paris, Mercure de France*, 1910, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 21 exemplaires (n° 12) imprimés sur **papier de Hollande**.

2232. — Les Villes à pignons. *Bruzelles, Deman*, 1910, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande**.

2233. — Toute la Flandre. Les Plaincs. *Bruzelles, Deman*, 1911, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Hollande**.

2234. — Œuvres de Émile Verhaeren. Les Campagnes hallucinées. — Les Villes tentaculaires. Les douze mois. — Les Visages de la vie. *Paris, Mercure de France, s. d.* (1912), in-12, broché.

Un des 25 exemplaires (n° 22) imprimés sur **papier vergé d'Arches**.

2235. VERHAEREN (Émile). Les Blés mouvants. Portrait de l'auteur, gravé sur bois par Vibert. *Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1912, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE imprimée sur papier de Rives.

2236. — Les Blés mouvants. Portrait de l'auteur, gravé sur bois par Vibert. *Paris, G. Crès et C<sup>ie</sup>, 1912, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire (n° 21) imprimé sur papier du Japon.

2237. — Hélène de Sparte, tragédie en 4 actes. *Paris, Marcel Rivière et C<sup>ie</sup>, 1912, in-8, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires sur papier vergé d'Arches.

2238. — Les Spectacles. Manuscrit in-4 de 5 pag., montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins mar. citron (*René Kieffer*).

Manuscrit autographe, signé, publié dans le *Mercur de France*.

2239. VERLAINE (Paul). Poèmes saturniens. *Paris, Lemerre, 1866, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Envoi autographe de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a joint un feuillet autographe de Paul Verlaine, contenant quelques essais de vers pour un sonnet, et de curieux croquis à la plume.

2240. — Les Amies, sonnets, par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie (Bruzelles, Poulet-Malassis), 1868, in-8, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rogné (Carayon).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur papier de Chine, d'une édition tirée, en tout, à 50 exemplaires.

2241. — Les Amies, scène d'amour sapphique. sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie, 1870, plaquette in-12 de 16 pag. brochée, couvert. muette.*

Deuxième édition tirée à 100 exemplaires sur papier vergé.

On y a ajouté une figure libre, en 2 états : noir et sanguine.

2242. — Les Amies, scène d'amour sapphique. Sonnets par le licencié Pablo de Herlagnez. *Ségovie, 1870, in-16, broché.*

Même édition.

Cet exemplaire est imprimé sur papier jaune ; la couverture n'est pas imprimée.

2243. VERLAINE (Paul). *Fêtes galantes*. Paris, Lemerre, 1869, pet. in-12, cartonn. en étoffe fantaisie, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Paul Verlaine : « *Je suis sorti de l'hôpital il y a 8 jours. Toute personne donc qui viendrait en ma place vous parler d'intérêt passé, présent ou futur, munie ou non d'une autorisation mienne ferait une tentative d'escroquerie et devra être accueillie comme de droit.* »

2244. — *Fêtes galantes*. Paris, Lemerre, 1869, pet. in-12, papier vergé, broché.

EDITION ORIGINALE.

2245. — *La bonne Chanson*. Paris, Lemerre, 1870, pet. in-12, cartonn. en étoffe fantaisie, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Paul Verlaine : « *Si vous saviez combien je suis stupide en affaires ! Expliquez-moi bien le mécanisme de cette souscription et comment on s'y prendra.* »

2246. — *La bonne Chanson*. Paris, Lemerre, 1870, pet. in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Sur le faux titre, *envoi de l'auteur* à M. Pierre Dauze.

2247. — *Romances sans paroles*. *Ariettes oubliées*. — *Paysages belges*. — *Birds in the night*. — *Aquarelles*. Sens, *Typographie de Maurice L'Hermitte*, 1874, in-12, demi-rel. mar. rouge, non rogné, couvert. (*Levasseur*).

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Théodore de Banville, sur le faux titre. On y a ajouté :

1<sup>o</sup> Une *lettre autographe* de J.-K. Huysmans à Paul Verlaine, relative au livre.

2<sup>o</sup> Une *note autographe* d'Anatole France, relatant une conversation avec G. Rodenbach, ayant trait à la vie privée de P. Verlaine.

2248. — *Sagesse*. Paris, *Société générale de librairie catholique*, 1881, in-8, cartonn., dos soie blanche, plats soie gris ardoise, brochée, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

On a relié à la fin de l'ouvrage le **manuscrit autographe** signé (12 ff.) de Verlaine de l'essai : *A propos d'un récent livre posthume de Victor Hugo (Amy Robsart et les Jumeaux)*.

2249. VERLAINE (Paul). *Les Poètes maudits. Paris, Vanier, 1884, 2 vol. in-16, cart. bradel, papier fantaisie, non rognés, chemise et étui.*

EDITION ORIGINALE.

Réunion de deux exemplaires, l'un en premières et l'autre en secondes épreuves avec **corrections autographes** de P. Verlaine à l'encre rouge et de Vanier à l'encre noire.

2250. — Louise Leclercq (*Paris, Vanier, 1886*), in-12, cartonn. en étoffe fantaisie, étui.

Exemplaire formé d'épreuves mises en pages, contenant de **nombreuses corrections autographes** de Paul Verlaine.

2251. — Louise Leclercq. *Paris, Vanier, 1886*, in-12, cartonn., demi-mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Un des **22** exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**.

*Signature autographe* de l'auteur, sur le faux titre.

2252. — Pauvre Lélian. *S. l., s. d.* in-16, cartonn. en soie fantaisie, étui (*Canape*).

Epreuves d'imprimerie pour la revue *La Vogue*, où cet ouvrage de Verlaine sur lui-même a été publié en 1886 dans *les Poètes maudits* ; **nombreuses corrections autographes** de l'auteur.

2253. — Mémoires d'un veuf. *Paris, Vanier, 1887*, 2 vol. in-12, cartonn., soie fantaisie, étui (*Canape*).

EDITION ORIGINALE.

Deux exemplaires composés d'épreuves d'imprimerie contenant de **très importantes corrections et changements autographes** de l'auteur (un volume est incomplet de quelques pages).

2254. — Amour. *Paris, Vanier, 1888*, in-12, broché, couvert. muette.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé d'épreuves, différent du tirage ordinaire. Cette particularité est certifiée par l'éditeur Vanier par une note écrite par lui au verso du faux titre.

Sur le faux titre, *deux dédicaces autographes* de l'auteur, l'une à son fils Georges, l'autre à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté une *lettre autographe* (6 pag.) de Stuart Merrill relative au livre.

2255. — Amour. *Paris, Vanier, 1888*, 2 vol. in-12, cartonn., étoffe à fleurettes, non rognés (*Canape*).

EDITIONS ORIGINALES.

Deux exemplaires composés d'épreuves d'imprimerie avec de **nombreuses corrections et changements autographes** de l'auteur.

2256. VERLAINE (Paul). *Amour*. Paris, Vanier, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande** ; celui-ci est enrichi sur le faux titre d'UNE AQUARELLE ORIGINALE de *Henry Somm*.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Paul Verlaine à Catulle Mendès.

2257. — *Amour*. Paris, Vanier, 1888, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Verlaine à l'éditeur Vanier, relative à *Amour*.

2258. — *Parallèlement*. Paris, Vanier, 1889, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Dédicace autographe* de l'auteur à M. Dauze.

On y a ajouté **une poésie autographe** : *Le sonnet de l'homme au sable* et *une lettre autographe* de l'auteur.

2259. — *Femmes*. Imprimé « *sous le Manteau* » et ne se vend nulle part, 1890, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE, imprimée à 175 exemplaires et non mise dans le commerce.

On y a joint le **manuscrit autographe** du chapitre VII du livre : *Vas unguentatum*.

2260. — *Dédicaces*. Dessin de A.-F. Cazals, gravé par Maurice Baud. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1890, in-16, pap. vergé, broché.

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2261. — *La Décoration et l'Art industriel à l'Exposition de 1889*, très gr. in-8, cartonn., papier fantaisie.

Extrait de l'*Artiste* (novembre 1890), tiré à 30 exemplaires, sur papier du Japon.

*Envoi autographe* de l'auteur à E. Bonnaffé, au bas de la dernière page.

2262. — *Bonheur*. Paris, Vanier, 1891, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 55 exemplaires (n° 44) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** ayant servi à l'impression, du chapitre XI du livre : *Prêtres de Jésus-Christ, la Vérité vous garde*.

*Envoi autographe* de l'auteur, à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2263. VERLAINE (Paul). *Bonheur. Paris, Vanier, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2264. — *Chansons pour Elle. Paris, Vanier, 1891, in-12, carton-nage, dans un étui.*

Epreuves complètes du livre, comprenant de **nombreuses corrections autographes, et changements**, notamment l'indication de la date des pièces, supprimée dans l'édition.

2265. — *Chansons pour Elle. Paris, Vanier, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2266. — *Mes Hôpitaux. Paris, Vanier, 1891, in 12, portrait par Cazals, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des quelques exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande.**

2267. — *Mes Hôpitaux. Paris, Vanier, 1891, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté : *Une lettre autographe* de Paul Verlaine, écrite pendant son séjour à l'hôpital Tenon.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze.

2268. — *Liturgies intimes. Mars 1892. Paris, Bibliothèque du Saint-Graal, s. d., in-8, portrait, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **grand papier**, contenant le portrait de Verlaine sur Japon.

On y a ajouté *une curieuse lettre autographe* de Paul Verlaine à l'éditeur Vanier, écrite sur du papier d'hôpital.

2269. — *Mes Prisons. Paris, Vanier, 1893, in-12, cartonn., soie, non rogné, couvert., chemise et étui.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé de premières et de secondes épreuves, contenant **d'importantes corrections autographes** de Verlaine.

2270. — *Mes Prisons. Paris, Vanier, 1893, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2271. — *Quinze jours en Hollande, lettres à un ami. Avec un por-*

trait de l'auteur par Ph. Zilcken. *La Haye et Paris, Vanier, s. d.* (1893), pet. in-4, papier de Hollande, portrait, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Paul Verlaine à Catulle Mendès écrite sur du papier de l'hôpital Broussais.

2272. VERLAINE (Paul). *Épigrammes* (Frontispice de F.-A. Cazals). *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1894, in-12 carré, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **15** exemplaires imprimés sur **papier de Hollande** van Gelder. *Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Paul Verlaine à Valentin Simond, directeur de l'*Écho de Paris*, relative à un concours ouvert dans ce journal ; elle est écrite sur du papier de l'hôpital Broussais.

2273. — Dans les Limbes. *Paris, Vanier*, 1894, in-12, portrait par L. Loevy, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **20** exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier du Japon**, auquel on a joint : **Le manuscrit autographe** du troisième chapitre du livre et 2 portraits de Verlaine ; par Maurin (sur Chine) et par Cazals.

2274. — *Confessions, notes autobiographiques. Paris, Publications du « Fin de Siècle », 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des **30** exemplaires (n° 24) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Paul Verlaine à Catulle Mendès.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2275. — *Chair (dernières poésies). Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des **12** exemplaires imprimés sur **papier du Japon**, contenant le frontispice de *Rops en trois états*.

On y a ajouté *un curieux billet autographe* de Paul Verlaine.

2276. — *Invectives. Paris, Léon Vanier*, 1896, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire sur **papier de Hollande**, contenant **une pièce de vers autographe** de l'auteur : *Arcades Ambo*, faisant partie d'*Invectives*.

On y a ajouté : *une carte autographe* de l'auteur adressée à Catulle Mendès, et un article de Fouquier, extrait du *Figaro*, intitulé *Une statue pour M. Verlaine*.

2277. VERLAINE (Paul). *Hombres (Hommes)*. imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part. *S. l. n. d.* (Paris, 1903), in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires imprimés sur papier du Japon, auquel on a ajouté :

- 1° Une pièce de vers autographe de l'auteur, intitulée *Mes deux Charles*.
- 2° Une autre pièce de vers commençant ainsi : *Il est mauvais coucheur*, placée au verso d'une lettre écrite au crayon.

2278. — *Œuvres posthumes. Vers et Prose. Paris, A. Messein, 1903, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 1) imprimés sur papier de Hollande.

2279. — *Biblio-Sonnets, poèmes inédits. Illustrations de Richard Ranft. Paris, H. Floury, 1913, gr. in-8, en feuilles dans un carton.*

**Exemplaire unique, tiré sur vélin**, de cette publication posthume publiée avec une préface de M. Pierre Dauze.

On y a joint : 1° Les 28 dessins originaux ayant servi à l'illustration du volume ; ils sont exécutés à la plume sur papier pelure et relevés de gouache.

2° 11 des en-têtes en tirage à part sur papier de Chine.

3° 13 en-têtes tirés à part sur papier du Japon.

4° Les épreuves des 28 vignettes tirées ensemble sur une feuille in-folio (sur cette feuille se trouvent des vignettes du même artiste, ne faisant pas partie de l'ouvrage).

5° 4 esquisses à la plume d'illustrations de l'ouvrage.

6° Une lettre de l'illustrateur à M. Pierre Dauze.

2280. — *Bibi-Purée. Manuscrit in-4 de 5 pag., cartonn. papier fantaisie.*

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

2281. — Recueil d'articles publiés sur Verlaine : *Le Monument de Paul Verlaine*, par Tybalt (*Écho de Paris*). — *Prologue pour l'Ouverture du Théâtre Salon*, par Armand Silvestre (*Supplément*). — *A propos des « Invectives »*, par C. Lepelletier (*Écho de Paris*). On y a joint une lettre rectificative très importante. — *De Pierre à Jean (Descaves)* (*Écho de Paris*) — *Léon Vanier*. — *Note*, par Remy de Gourmont. — *La Défense du Monument* (*Écho de Paris*). — *Le Testament de Verlaine (Extrait du Temps)*. Manuscrits in-4, montés sur papier de Hollande et non rel.

**Manuscrits autographes**, publiés en 1896.

2282. — *Cazals (F.-A.) et Le Rouge (Gustave). Les derniers jours*

de Paul Verlaine. Nombreux documents et dessins. Avec une préface de Maurice Barrès. *Paris, Mercure de France, 1911, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a joint : *le manuscrit autographe* d'un article de Pierre Quillard, relatif à quelques ouvrages publiés sur Verlaine, 5 pag. in-4.

2283. VERLAINE (Paul). Donos (Ch.). Verlaine intime, rédigé d'après les documents recueillis sur le Roi des Poètes, par son ami et éditeur Léon Vanier, illustré de gravures et d'autographes d'après les dessins et manuscrits de Paul Verlaine, gravés par Ch. Decaux. *Paris, Vanier, 1898, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté *le manuscrit autographe*. ayant servi à l'impression, d'un article de Laurent Tailhade, intitulé *Heures parisiennes. Un Verlaine à cinq heures*, 3 pages.

*Envoi autographe* de l'auteur à M. Pierre Dauze, sur le faux titre.

2284. — Paul Verlaine (par Charles Morice). *Paris, Vanier, 1888, in-12, portrait sur Chine, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une très intéressante *lettre autographe* de Ch. Morice à la mère de Verlaine, lui demandant de revenir habiter avec son fils : « *Il m'a conté ses peines, et je sais qu'ensuite il les a religieusement confessées à un prêtre... Je suis convaincu que la solitude est pour lui très dangereuse, et ne pensez-vous pas que nulle compagnie ne pourrait lui être aussi bonne que celle de sa mère...* »

2° Une *lettre autographe* de Paul Fort à Anatole France, relative à une représentation au bénéfice de Verlaine.

3° Le Bulletin de souscription et le programme de la représentation.

4° L'Épreuve de *L'Églogue à Paul Verlaine* (du *Pèlerin passionné*), par Jean Moréas.

5° Un portrait de Verlaine coupé dans le « *Courrier français* ».

2285. — Paul Verlaine (par Charles Morice). *Paris, L. Vanier, 1888, in-12, demi-toile blanche, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE ornée du portrait de Verlaine, tiré sur Chine.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Ch. Morice.

2286. — Lepelletier (Edmond). Paul Verlaine, Sa vie, son œuvre. Avec un portrait reproduit en héliogravure et un autographe. *Paris, Société du Mercure de France, 1907, gr. in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 25), imprimés sur **papier de Hollande**, contenant deux épreuves du portrait.

2287. VÉROLA (Paul). Les Baisers morts. Frontispice de Félicien Rops. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur à Paul Verlaine, relative à l'ouvrage.

2288. VEUILLOT (Louis). Les Odeurs de Paris. *Paris, Palmé*, 1867, in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

2289. VICAIRE (Gabriel). Emaux bressans. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

2290. — Emaux bressans. *Paris, Henri Leclerc*, 1904, in-16, broché.

Seconde édition.

2291. — Le Miracle de S<sup>t</sup> Nicolas. *Paris, Lemerre*, 1888. — L'Heure enchantée. *Ibid., id.*, 1890. — Au Pays des Ajoncs. Avant le Soir. *Paris, Henri Leclerc*, 1901. — Ens. 3 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

Envoi autographe de l'auteur à Catulle Mendès, sur deux volumes.

2292. — et BEAUCLAIR (Henri). Les Deliquescences, poèmes décadents d'Adoré Floupette, avec sa vie par Marius Tapor. *Bizance, chez Lion Vanné*, 1885, in-18, cartonn., demi-toile violette, non rogné (Couvert.).

Deuxième édition augmentée de la vie d'Adoré Floupette.

Envoi autographe d'Henri Beauclair à Catulle Mendès, sur le faux titre.

On y a ajouté : une *lettre autographe* de G. Vicairé à Paul Verlaine, lui demandant un autographe pour une dame, et trois autres lettres de Beauclair à l'éditeur Vanier.

2293. VIÉLÉ-GRIFFIN (Francis). Joies : poèmes (1888-1889). *Paris, Tresse et Stock*, 1889, pet. in-8, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur adressée à Vanier, relative à ses volumes « Joies » et « Diptyque ».

2294. — Diptyque. *Paris, mars 1891*, 1 plaq. in-12, brochée.

EDITION ORIGINALE, contenant un *envoi autographe* de l'auteur.

On y a ajouté :

1° Une *lettre et une pièce de vers autographes* de l'auteur : *Musiques*.

2° Une *page autographe* de P. Quillard, sur le livre.

2295. VIÉLÉ-GRIFFIN (Francis). Les Cygnes. nouveaux poèmes (1890-1891). *Paris, Léon Vanier*, 1892, in-12, en feuilles.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé de premières et secondes épreuves avec **corrections autographes** de l'auteur.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** de l'auteur d'une belle pièce de vers, intitulée : *A celle qui veut aller au peuple*.

2296. — Les Cygnes, nouveau poèmes (1890-1891). *Paris, Vanier*, 1892, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté *une lettre et une poésie autographes* de l'auteur.

2297. — La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes, (1892). *Paris, Vanier*, 1893, in-12, en feuilles.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire composé d'épreuves d'imprimerie contenant de **nombreuses corrections autographes** de l'auteur.

On y a ajouté la préface et une poésie, intitulée *Dom Paul* (2 p. et demi in-4) publiée dans le *Mercure de France* ; ces **deux pièces autographes** de l'auteur.

2298. — La Chevauchée d'Yeldis et autres poèmes (1892). *Paris, Vanier*, 1893, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE, contenant une *dédicace autographe* de l'auteur, à Jacques Sincère.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur, intitulée *La grande vie ! malheur* et une *lettre autographe*, du même, relative à un de ses livres.

2299. — Swanhilde, poème dramatique (1890-93). *Paris, Extrait de l'Ermitage*, 1893, in-8, de 38 pp., broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 100 exemplaires (n° 78).

Envoi autographe de l'auteur à Georges Vanor.

On y a ajouté : **Une pièce de vers autographe** de F. Viélé-Griffin, intitulée *Épilogue*, 3 pages ; elle a paru dans le *Mercure de France*, en mars 1900.

Le second plat de la couverture est déchiré.

2300. — Παλξς. *Paris, Mercure de France*, 1894, in-16, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté **une pièce de vers autographe** de l'auteur, intitulée *La Chanson*.

2301. — Poèmes et Poésies. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-12, broché.

Un des 12 exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté **un article autographe** de l'auteur, sous forme de lettre adressée au directeur du *Mercure de France*.

2302. VIÉLÉ-GRIFFIN (Francis). Poèmes et Poésies. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-12, broché.

*Dédicace autographe* de l'auteur à Anatole France.

On y a ajouté une *longue lettre autographe* de l'auteur à son éditeur et relative à l'édition de ses ouvrages.

2303. — *Laus Veneris*, poème de Swinburne traduit par Francis Viélé-Griffin. *Paris, Mercure de France*, 1895, in-16, papier vergé, broché.

2304. — Verlaine (et entre autres), MM. Faguet, Deschamps, Vanier, de Montesquiou, Fouquier, Clement et Petit de Julleville. Manuscrit, in-4, de 7 pag., cartonn., dos et coins toile bleue (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** signé, publié dans le *Mercure de France* en octobre 1896.

2305. — *La Clarté de vie*. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 5) imprimés sur papier de Hollande.

On y a joint 3 pièces de vers autographes de l'auteur intitulées : *Pour le 2 novembre* (pag. 47-50 du volume). — *En Arcadie*. — *Les Brumes* (pag. 68-70 du volume).

Cette dernière pièce donne les deux premières strophes de *Melissa*, de *En Arcadie*.

2306. — *En Arcadie* (Episodes). Manuscrit, in-fol., de 27 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos et coins veau olive (*Brisson*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le recueil portant le titre : *La Clarté de la vie*.

2307. — *Le Mouvement poétique*. Le Prix Victor Hugo, etc. Manuscrit. in-4, de 8 pag.

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercure de France*, en avril 1898.

On y a joint une lettre de l'auteur à M. Vallette, relative à la souscription pour le monument de Paul Verlaine.

2308. — *Phocas le Jardinier*, précédé de *Swanhilde*, *Ancaeus*, les

Fiançailles d'Euphrosine. *Paris, Mercure de France*, 1898, in-12, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 12 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté :

1° Une *lettre autographe* de F. Viélé-Griffin à Alfred Vallette, au sujet du titre de son livre ;

2° Un projet de titre, de la main de l'auteur ;

3° Deux pièces de vers, intitulées : *Nocturne* et *La Vie et le Chant*, 2 pp. Ces deux manuscrits ont servi pour l'impression.

2309. VIÉLÉ-GRIFFIN (Francis). La Légende ailée de Wieland le forgeron. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-12, en feuilles, dans une couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires (n° 1) imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une *pièce de vers autographe* de F. Viélé-Griffin : *Le Chercheur de pain*, publiée dans le *Mercure de France*, 4 pages, et 6 pages autographes de Viélé-Griffin appréciant son livre.

2310. — La Légende ailée de Wieland le forgeron. *Paris, Mercure de France*, 1900, pet. in-8, en feuilles, dans une couverture.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 2 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Chine**.

2311. — Plus loin. — Poèmes. La Partenza. — In memoriam Stéphane Mallarmé. — L'Amour sacré. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 8) imprimés sur **papier de Hollande**.

2312. — Sapho. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1911, in-4, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 60 exemplaires imprimés sur **papier vergé d'Arches**.

2313. — La Lumière de Grèce. *Paris, Editions de la nouvelle revue française*, 1912, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur, réponse à un article de Quillard et relative à Verlaine, Mallarmé et Dierx. Elle est adressée à Vallette et a été publiée dans le *Mercure de France*, en 1900.

2314. — Le Conflit Anglo-Boer au point de vue du droit. Manuscrit

in-fol.. de 17 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn., dos toile grise (*Lanoe*).

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi pour l'impression.

2315. **VIELÉ-GRIFFIN** (Francis). *Emile Verhaeren* (biographie). Manuscrit, in-4. de 8 pag., cartonn. rouge en papier.

**Manuscrit autographe**, signé, ayant servi à l'impression du n° 431 des *Hommes d'Aujourd'hui*.

2316. **VIGNY** (Alfred de). Poèmes. *Hélène, la Somnambule, la Fille de Jephthé, la Femme adultère, le Bal, la Prison, etc. A Paris, chez Pélicier, 1822*, in-8, cartonn., dos et coins mar. olive, non rogné, couvert. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE, rare.

Exemplaire lavé et encollé. Cachet sur le titre.

*Envoi autographe* sur le faux titre ; le nom a été enlevé.

2317. — *Éloa, ou la sœur des anges, mystère. Par le C<sup>e</sup> Alfred de Vigny, auteur du Trapiste, etc., Paris. Auguste Boulland et C<sup>ie</sup>. 1824*, in-8, cartonn., dos et coins mar. bleu, tr. dor. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE ; avec la couverture.

Exemplaire lavé et encollé.

2318. — Recueil factice de 7 ouvrages d'A. de Vigny en 5 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

Ce recueil renferme : Poèmes. Troisième édition. *Paris, Gosselin, 1829*. — *Le More de Venise. Othello, tragédie. Paris, Levasseur, 1820* (Édit. orig.). — *La Maréchale d'Ancre, drame. Paris, Gosselin, 1831*, frontispice par E. Johannot (Édit. orig.). — *Chatterton, drame. Paris, Souverain, 1835*, frontispice d'Ed. May (Édit. orig.). — *Les Consultations du Docteur-Noir. Stello, ou les diables bleus. Paris, Gosselin, 1832* (Édit. orig. ; sans les 3 vignettes). — *Servitude et grandeur militaires. Paris, Delloye et Lecou, 1838*. — *Cinq-Mars ou une conjuration sous Louis XIII. Cinquième édition. Paris, Levasseur, 1823*, 2 vol.

2319. — *Les Destinées, poèmes philosophiques. Paris, Michel Lévy frères, 1864*, in-8, broché.

ÉDITION ORIGINALE, ornée du portrait de l'auteur.

2320. — *Les Destinées. Paris, Michel Lévy frères, 1864*, in-8, portrait, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'éditeur, Louis Ratisbonne, à Sainte-Beuve, sur la couverture.

2321. — *Consultation du Docteur Noir. Daphné. Manuscrit formant*

2 vol., in-4, de 31 et 129 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. soie fantaisie, étui.

**Précieux manuscrit autographe** publié pour la première fois en 1913 (numéro suivant).

2322. VIGNY (Alfred de). *Daphné* (deuxième consultation du Docteur Noir), œuvre posthume publiée d'après le manuscrit original, avec une préface et des notes par Fernand Gregh. Edition définitive. *Paris, Delagrave, s. d. (1913), pet. in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires imprimés sur **papier du Japon**.

2323. — *Daphné* (deuxième consultation du Docteur Noir), œuvre posthume, publiée d'après le manuscrit original, avec une préface et des notes par Fernand Gregh. Edition définitive. *Paris, Delagrave, 1913, pet. in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 85 exemplaires (n° 98) imprimés sur **papier de Hollande**.

2324. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (C<sup>e</sup> de). *Isis*. *Paris, Dentu, 1862, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur adressée à Catulle Mendès.

2325. — *Elën*, drame en trois actes, en prose, deuxième édition. *Saint-Brieuc, Guyon, Francisque, 1866, in-8, dos et coins toile bleue, non rogné, couvert (Carayon).*

Exemplaire avec *dédicace autographe* de l'auteur.

2326. — *Morgane*, drame en cinq actes et en prose. *Saint-Brieuc, imprimerie Guyon Francisque, 1866, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE, très rare.

2327. — *Premières poésies, 1856-1858*. *Lyon, chez Sheuring, 1869, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire contenant une *dédicace autographe* de l'auteur à Fernand Lalanne, sur le faux titre.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Villiers de l'Isle Adam adressée à Ch. Asselineau et relative à la publication d'œuvres inédites de Ch. Baudelaire.

2328. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (C<sup>te</sup> de). La Révolte, drame en un acte en prose. *Paris, Lemerre, 1870, in-12, de 58 pages, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté un billet autographe d'Octave Mirbeau, relatif à la pièce.

2329. — Le Nouveau-Monde, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et C<sup>e</sup>, 1880, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des rares exemplaires sur **papier de Hollande**.

*Envoi autographe* signé de l'auteur, sur le titre.

2330. — Le Nouveau-Monde, drame en 5 actes, en prose. *Paris, Richard et C<sup>e</sup>, 1880, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2331. — Maison Gambade, père et fils, s<sup>rs</sup>, conte fantastique par P.-A. Villiers de L'Isle Adam. (Sur le premier plat de la couverture :) 43, rue Richer, Paris. (A la fin du texte :) Novembre 1881. In-18, de 36 pp. chiff., en feuilles avec couvert. impr.

PETITE PLAQUETTE DE TOUTE RARETÉ, non citée par M. Vicaire.

Cette brochure n'a qu'un titre de départ. Elle est imprimée sur un mauvais papier et forme la livraison n<sup>o</sup> 11 (?) des *Publications mensuelles de la Comédie humaine*. F. de Gantès, rédacteur en chef. Administrateur, F. Roussel. Le prix du cahier était de 30 centimes.

Sur la couverture, une vignette, gravée sur bois, représentant la boutique du père Gambade.

2332. — L'Amour suprême. *Paris, de Brunhoff, 1886, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

L'édition de format in-8, annoncée dans la collection Monnier, n'a jamais été publiée.

2333. — L'Eve future. *Paris, de Brunhoff, 1886, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

On y joint un *feuillelet autographe* de l'auteur, version du chapitre iv, devenu dans le livre le chapitre vi.

2334. — Fragments inédits de l'Eve future. Copie manuscrite par Rémy de Gourmont, in-4, de 20 pag. montées sur papier de Hollande, cartonn. papier fantaisie.

Manuscrit publié dans le *Mercur de France* en janvier 1891.

- 2335 VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (C<sup>te</sup> de). *Tribulat Bonhomet. Paris, Tresse et Stock, s. d. (1887), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n<sup>o</sup> 9) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté le **manuscrit autographe** de la seconde nouvelle du livre : *Le Banquet des Eventualistes*, 4 pag.

2336. — *Histoires insolites. Paris, Librairie Moderne, 1888, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2337. — *Nouveaux contes cruels. Paris, Librairie illustrée, s. d. (1888), in-18, broché.*

EDITION ORIGINALE.

2338. — *Chez les passants (fantaisies, pamphlets et souvenirs), frontispice de Félicien Rops. Paris, Comptoir d'édition, 1890, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n<sup>o</sup> 13) imprimés sur **papier de Japon**, contenant une double épreuve du frontispice de *Rops*.

On y a joint : *Le Couronnement de M. Grévy. Compte rendu préalable des déterminations prises par l'Assemblée nationale réunie en séance extraordinaire à Versailles*, placard in-fol. de 2 pages. Rare.

2339. — *Axël. Paris, Quantin, 1890, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n<sup>o</sup> 15) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté : *un article autographe* de Rémy de Gourmont (3 pag.) relatif à une représentation d'*Axël* au théâtre de la Gaîté.

2340. — *Nouveaux Contes cruels et Propos d'Au-delà. Paris, Calmann Lévy, 1893, in-12, broché.*

Un des 40 exemplaires (n<sup>o</sup> 18) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté *un article de 4 pag. manuscrites*, signé de Camille Maclair : *Sur Villiers de l'Isle-Adam*, publié dans le *Mercure de France*, en janvier 1894.

2341. — *Histoires souveraines. Bruxelles, Deman, 1899, in-4, broché.*

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon** imprimé pour M. Dauze.

On y a ajouté une lettre de l'éditeur à ce dernier.

2342. — *Entre l'Ancien et le Nouveau. Manuscrit de 17 pag. montées sur papier en 1 vol. in-4, demi-rel. chagrin rouge.*

**Manuscrit autographe**, signé.

2343. VIOLLIS (Jean). *L'Emoi. Bibliothèque de l'Effort. Toulouse, 1897, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 150 exemplaires (n° 59) imprimés sur **Hollande teinté.**  
*Envoi autographe de l'auteur à Anatole France.*

2344. — *L'Emoi. Bibliothèque de l'Effort. Toulouse, 1897, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 100 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

2345. VIVIEN (Renée). *Etudes et Préludes. Paris, Lemerre, 1901.*  
— *Brumes de Fjords. Ibid., id., 1902.* — *Du Vert au violet. Ibid., id., 1903.* — *Evocations. Ibid., id., 1903.* — *Sapho. Traduction nouvelle avec le texte grec. Ibid., id., 1903.* — *La Dame à la louve. Ibid., id., 1904.* — *La Vénus des aveugles. Ibid., id., 1904.* — *Les Kitharèdes. Traduction nouvelle avec le texte grec. Ibid., id., 1904.* — *A l'Heure des mains jointes. Ibid., id., 1906.*  
— *Ens. 9 vol. in-12, brochés.*

EDITIONS ORIGINALES.

2346. — *Flambeaux éteints, poèmes. Paris, Sansot et C<sup>e</sup>, 1907, in-8, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 28), imprimés sur **vieux Japon.**

2347. — *Le Vent des vaisseaux. Paris, Sansot et C<sup>e</sup>, 1910.* — *Dans un coin de violettes. Ibid., id., 1910.* — *Haillons. Ibid., id., 1910*  
— *Ens. 3 vol., in-8, brochés, dans un étui.*

EDITIONS ORIGINALES.

Un des 50 exemplaires imprimés sur **papier du Japon.**

2348. VOGUÉ (V<sup>te</sup> E. Melchior de). *Spectacles contemporains. Paris, Armand Colin, s. d. (1891), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande.**

2349. — *Regards historiques et littéraires. Paris, Armand Colin et C<sup>e</sup>, s. d. (1892), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande.**

2350. VOGUE (V<sup>te</sup> E. Melchior de). *Heures d'Histoire. Paris, Armand Colin et C<sup>ie</sup>, s. d. (1893), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 9) imprimés sur **papier de Hollande.**

2351. — *Le Maître de la Mer. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, 1904, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 40 exemplaires (n° 30) imprimés sur **papier de Hollande.**

2352. VONTADE (Jacque). *La Lueur sur la Cime. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande.**

2353. WAGNER (Richard). *Ma Vie, 1813-1864, traduction de N. Valentin et A. Schenk. Paris, Plon-Nourrit, 1911-1912, 3 vol. in-8, brochés.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier vélin de cuve d'Arches.**

2354. WILDE (Oscar). *The Ballad of Reading Gaol. by C. 3. 3. Ballade de la geole de Reading, par Oscar Wilde. Transcription française de Henry-D. Davray. Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-16, broché.*

EDITION ORIGINALE de la traduction française.

Un des 12 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Hollande.**

On y a joint *une intéressante lettre autographe* d'Oscar Wilde et *le manuscrit autographe* (1 f. in-4) d'un compte rendu sur la *Ballade* par « La Cagoule » (pseudonyme d'Octave Uzanne).

2355. — *Salomé, drame en un acte. Paris, Librairie de l'Art indépendant. Londres, Elkin Mathews et John Lane, 1893, pet. in-8 carré, cartonn., dos toile violette, non rogné (Couvert.).*

EDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de Wilde à Catulle Mendès, sur le feuillet de garde.

On y a joint :

1° *Une lettre autographe* de Marcel Schwob à Catulle Mendès : *Si j'avais été là, je vous aurais demandé de m'autoriser à lui (Huret) répondre, puisque c'est moi qui vous ai présenté Wilde.*

2° *Le manuscrit autographe* (10 ff.) d'un *Essai sur Wilde* par Ernest La Jeunesse.

2356. WILDE (Oscar). Le Portrait de Dorian Gray (traduit de l'anglais). *Paris, A. Savine, 1895, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE de cette traduction.

2357. — Oscar Wilde, par lord Alfred Douglas. Manuscrit, in-4 de 38 pag., cartonn., dos et coins mar. mauve (*Carayon*).

**Manuscrit autographe**, signé, publié dans le *Mercur de France* en septembre 1895.

2358. WILLY [H. Gauthier-Villars]. Une Passade. *Paris, Flammarion, s. d. (1894), in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté :

1° Une épreuve de la couverture illustrée par Jean Veber (tirée à quelques épreuves seulement).

2° Le **manuscrit autographe** (2 pag.) d'une nouvelle : *Une histoire d'amour et deux lettres autographes* de Willy.

3° Un *manuscrit autographe* (2 pag.) : *Autre diplôme*, de Pierre Veber, qui a écrit *Une Passade* en collaboration avec Willy ; les éditions postérieures de ce volume portent leurs deux noms.

2359. — Claudine à l'école. *Paris, Ollendorff, 1900, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 3) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* signée Comète [Colette Willy].

2360. — Claudine à l'école (illustrations de H. Mirande). *Paris, Ollendorff, 1911, in-12, broché.*

PREMIER TIRAGE des illustrations de *Mirande*.

Un des 10 exemplaires (n° 13) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a ajouté *une curieuse lettre autographe* de Colette Willy adressée à M<sup>lle</sup> Moreno.

2361. — Claudine à Paris. *Paris, Ollendorff, 1901, in-12, broché.*

EDITION ORIGINALE.

Un des 15 exemplaires (n° 16) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté :

1° *Une page, une carte et une lettre autographes* de l'auteur.

2° Un **manuscrit autographe** de 2 pag. en vers : *A la neuvième chambre. Le bruit court que M. George Vanor présentera sa défense en vers.*

3° Le compte rendu manuscrit du livre par Henri Ghéon.

2362. — Claudine à Paris, illustrations de A. Rouville. *Paris, Ollendorff, s. d. (1911), in-12, broché.*

PREMIER TIRAGE des illustrations.

Un des 10 exemplaires sur **papier de Chine**.

2363. WILLY [H. Gauthier-Villars]. — *Claudine en ménage*. Paris. *Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté *une lettre autographe* de Willy à Catulle Mendès, et un article autographe de Charles-Henry Hirsch : *De M<sup>lle</sup> de Maupin à Claudine*, publié dans le *Mercure de France*, 9 pages.

2364. — *Claudine en ménage*, Paris. *Mercure de France*, 1902, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté **deux articles autographes** de Willy, et le compte rendu autographe par Rachilde de « Claudine en ménage » et de quelques autres romans, publié dans le *Mercure de France*.

2365. — *Claudine s'en va*. Paris, Ollendorff, 1903, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 46) imprimés sur **papier de Hollande**. On y a ajouté *une lettre autographe* de l'auteur, adressée à M<sup>lle</sup> Moreno.

2366. — *Minne*. Paris. Ollendorff, 1904, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 7) imprimés sur **papier de Hollande**. On y a joint *une lettre autographe* de l'auteur, adressée à M<sup>lle</sup> Moreno.

2367. — *Les Égaréments de Minne*. Paris, Paul Ollendorff, 1905 in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint :

1<sup>o</sup> *Une lettre autographe* signée de Colette Willy, adressée à M<sup>lle</sup> Moreno : *Grâces te soient rendues, fille aux cheveux de cuivre, pour m'avoir envoyé sans retard ces Lieds de France...*

2<sup>o</sup> Un article de 2 pag. manuscrites, signé Henry Gauthier-Villars, pseudonyme de Willy : *Musique*.

2368. — *Andhrée Cocotte*. Dans le noir ! illustrations de M. G. Lami. Paris, Librairie Molière, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 18) imprimés sur **papier de Chine**.

On y a ajouté 1 page autographe de l'auteur : *Sur le mariage*.

2369. WILLY (Colette). Dialogue des bêtes. *Paris, Mercure de France, 1904, in-16, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 19 exemplaires (n° 5), imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Colette Willy à Catulle Mendès, le remerciant d'un article du *Figaro*, consacré à son livre.

2370. — La Retraite sentimentale, roman. *Paris, Mercure de France, 1907, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi autographe* de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus, sur le faux titre.

2371. — La Retraite sentimentale, roman. *Paris, Mercure de France, 1907, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Envoi et lettre autographes* de l'auteur à Catulle Mendès ; la lettre est relative au livre.

2372. — L'Ingénue libertine, roman. *Paris, Ollendorff, s. d. (1910), in-12, broché.*

Nouvelle édition de *Minne* et des *Égarements de Minne*, livres remaniés par Colette Willy dans lesquels ont été supprimées les parties introduites par Willy dans la première édition.

Un des 25 exemplaires (n° 11) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a joint une *lettre autographe* de l'auteur, adressée à M<sup>lle</sup> Moreno : *Es-tu à Paris? Je pense bien que Catulle y est à cause de la Femme de Tabarin...*

2373. — La Vagabonde, roman. *Paris, Ollendorff, 1910, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 20 exemplaires (n° 14) imprimés sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur.

2374. — Les Vrilles de la vigne. *Paris, Éditions de la Vie Parisienne s. d. (1910), in-12, mar. vert, non rogné, couvert. (Blanchetière).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier de Hollande**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur.

2375. — Les Vrilles de la vigne. *Paris, Éditions de la Vie Parisienne s. d., in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

*Dédicace autographe* de l'auteur à Catulle Mendès, sur le faux titre

2376. **WILLY** (Colette). Sept Dialogues de bêtes, illustrés de 86 dessins de Jacques Nam. Préface de Francis Jammes. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-12, en feuilles.

PREMIER TIRAGE.

Un des 3 exemplaires imprimés sur **papier de Chine**, auquel on a ajouté une *lettre autographe* de Colette Willy, signée: *Ta Loquette*.

2377. — **Prrou, Poucette et quelques autres**. *Paris, Librairie des lettres, s. d.* (1913), in-4, broché.

EDITION ORIGINALE, tirée à 300 exemplaires sur papier vergé de Hollande.

Exemplaire (n° 72) imprimé spécialement pour M. Dauze; on y a ajouté une *lettre autographe* de l'auteur.

2378. **ZAMACOÏS** (Miguel). Articles de Paris, nombreux dessins de Albert Guillaume. Préface illustrée par J.-L. Gérome. *Paris, Simonis Empis*, 1900, in-12, carré.

EDITION ORIGINALE.

Exemplaire imprimé sur **papier du Japon**, auquel on a ajouté un *billet autographe* de l'auteur, adressé à Catulle Mendès.

2379. — **Bohémos, comédie en un acte en vers**. *Paris, Fasquelle*, 1904, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier du Japon**.

On y a ajouté un *billet autographe* de l'auteur, adressé à Catulle Mendès et relatif à cette pièce.

2380. **ZO D'AXA**. De Mazas à Jérusalem, dessins de Lucien Pissaro, Steinlen, Félix Vallotton. *Paris, Chamuel*, 1895, in-12, broché.

EDITION ORIGINALE.

On y a ajouté l'affiche illustrée annonçant le volume et le manuscrit d'un article de Pierre Quillard appréciant le livre.

2381. **ZOLA** (Émile). Contes à Ninon. *Paris, Hetzel et Lacroix, s. d.* (1864). — Nouveaux contes à Ninon. *Paris, Charpentier*, 1874. — Ens. 2 vol. in-12, brochés.

EDITIONS ORIGINALES.

2382. — **La Confession de Claude**. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>re</sup>*, 1866, in-12, cartonn., dos et coins toile, non rogné (*Couvert.*).

EDITION ORIGINALE.

Pièces et couverture fatiguée.

2383. ZOLA (Émile). *Le Vœu d'une morte*. Paris, *Achille Faure*, 1866, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

2384. -- *Le Vœu d'une Morte*. Nouvelle édition. Paris, *G. Charpentier et C<sup>e</sup>*, 1889, in-12, broché.

Papier de Hollande.

2385. — *Madeleine Féral*. Paris, *Lacroix, Verboeckhoven*, 1868, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture est datée de 1869.

2386. — *La Fortune des Rougon*. Paris, *Lacroix, Verboeckhoven*, 1871, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE (le haut du faux titre a été déchiré).

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

2387. — *La Curée*. Paris, *Lacroix, Verboeckhoven et C<sup>e</sup>*, 1871, in-12, cartonn., dos et coins vélin, non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.

La couverture porte la date de 1872.

2388. — *Un Duel social par Agrippa (Émile Zola)*. Paris, *aux bureaux du Corsaire*, 1873, 3 vol. in-12, brochés.

ÉDITION ORIGINALE.

2389. — *Le Ventre de Paris*. Paris, *Charpentier et C<sup>e</sup>*, 1873, in-12 broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Lettre autographe d'Émile Zola, ajoutée.

2390. — *La Conquête de Plassans*. Paris, *Charpentier*, 1874, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

2391. — *La Faute de l'Abbé Mouret*. Paris, *Charpentier et C<sup>e</sup>*, 1875, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur adressée à Ph. Gille.

2392. — *Son Excellence Eugène Rougon*. Paris, *Charpentier*, 1876, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

On y a ajouté une lettre autographe de l'auteur.

2393. ZOLA (Émile). *L'Assommoir. Paris, aux bureaux de l'administration du journal le Bien public, 1876, gr. in-8, cartonn., demi-toile rouge, non rogné.*

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE de la première partie, imprimée sur deux colonnes, et non mise dans le commerce.

La seconde partie parut dans la *République des lettres*.

2394. — *L'Assommoir. Paris, Charpentier, 1877, in-12, cartonn., dos et coins toile verte, non rogné, couvert. (Champs).*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 4) imprimés sur **papier de Hollande**.

2395. — *L'Assommoir. Paris, Charpentier, 1877, in-12, cartonn., demi-mar. rouge, non rogné (Canape).*

ÉDITION ORIGINALE.

Exemplaire auquel on a ajouté une importante *lettre autographe* (6 pp. in-8) d'Odysse Barot, très sévère pour Émile Zola et relative à la publication de *L'Assommoir* dans la *République des lettres*.

2396. — *L'Assommoir. Paris, Charpentier, 1879, in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rogné, couvert. (Canape).*

Exemplaire imprimé sur **papier de Chine**, pour M. G. Charpentier.

La couverture porte la date de 1877.

Ex-libris de Giacomelli à l'intérieur du volume.

2397. — *Une Page d'amour. Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2398. — *Théâtre : Thérèse Raquin. — Les Héritiers Rabourdin. — Le Bouton de Rose. Paris, Charpentier, 1878, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné.*

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

Un des 75 exemplaires (n° 51) imprimés sur **papier de Hollande**.

2399. — *Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. Nouvelle édition. Paris, Charpentier, 1879, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné.*

Un des 75 exemplaires (n° 48) imprimés sur **papier de Hollande**.

2400. — *Nana. Paris, Charpentier, 1880, in-12, demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rogné (Pouillet).*

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2401. ZOLA (Émile). Nos auteurs dramatiques. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande.**

2402. — Les Romanciers naturalistes. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

2403. — Documents littéraires. Études et portraits. *Paris, Charpentier, 1881, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande.**

2404. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

2405. — Pot-Bouille. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, dos et coins mar. La Vall. clair, tête dor., non rogné (Pougetoux).*

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2406. — Une Campagne. 1880-1881. *Paris, Charpentier, 1882, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 10 exemplaires (n° 5) imprimés sur **papier de Hollande.**

2407. — Au Bonheur des dames. *Paris, Charpentier, 1883, in-12, cartonn., dos et coins toile grenat, non rogné (Couvert.).*

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2408. — Le Capitaine Burle. Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux Champs. La Fête à Coqueville. L'Inondation. *Paris, Charpentier, 1883, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 2) imprimés sur **papier de Hollande.**

2409. — Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier et C<sup>e</sup>, 1884, in-12, broché.*

ÉDITION ORIGINALE; la couverture est datée de 1883.

Un des quelques exemplaires imprimés sur **papier de Hollande.**

2410. — Manuscrit autographe de la nouvelle « Jacques Damour »,

68 feuilles in-8, montées sur papier de Hollande et reliées en 1 vol. in-4, mar. rouge, janséniste ; à l'intérieur des plats, bordure de mar. rouge ornée de 9 fil. gras et minces ; doubl. et gardes de soie brochée (*Carayon*).

**Manuscrit autographe** de cette nouvelle publiée dans le recueil de nouvelles d'Emile Zola, commençant par *Nais Micoulin*, édité par G. Charpentier et C<sup>ie</sup> en 1884.

On a relié à la suite le **manuscrit autographe** de Léon Hennique, de la pièce que celui-ci a tirée de la nouvelle *Jacques Damour*. Ce manuscrit se compose de 35 feuilles, également remontées. Les corrections sont de la main de Zola. Cette pièce a été publiée, sous le même titre, en 1887, chez G. Charpentier et C<sup>ie</sup> (Voir le n° 963 de ce catalogue).

2411. ZOLA (Émile). *La Joie de vivre*. Paris, Charpentier, 1884, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

2412. — *Germinal*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1885, in-12, demi-rel. mar. bleu, dos orné, tête dor., non rogné (*Couvert.*).

ÉDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

2413. — *L'Œuvre*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1886, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

2414. — *La Terre*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1887, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

2415. — *Le Rêve*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1888, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

2416. — *La Bête humaine*. Paris, Charpentier et C<sup>ie</sup>, 1890, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.  
**Papier de Hollande.**

2417. — *L'Argent*. Paris, Bibliothèque Charpentier, 1891, in-12, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rogné, couvert. (*Carayon*).

ÉDITION ORIGINALE.  
Un des 5 exemplaires (n° 2) imprimés sur **peau de vélin**, avec la signature autographe de Zola sur le faux titre.  
Portrait gravé par *Desmoulin* également sur peau de vélin.

2418. ZOLA (Émile). *La Débâcle*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1892, in-12, cartonn., dos et coins mar. rouge, non rogné, couvert. (Carayon).

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 5 exemplaires (n° 1) imprimés sur **peau de vélin**.

2419. — *La Débâcle*. Illustrations du peintre Jeanniot. Paris, Flammarion, s. d. (1893), gr. in-8, broché.

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE.

Un des 30 exemplaires (n° 6) imprimés sur **papier de Chine**.

2420. — *Le Docteur Pascal*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1893, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

**Papier de Hollande.**

2421. — *Lourdes*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

2422. — *Lettre à la jeunesse*. Paris, Fasquelle, 1897, plaq. in-8, de 13 pag., brochée.

ÉDITION ORIGINALE.

2423. — *L'Affaire Dreyfus. La Vérité en marche*. Paris, Fasquelle, 1901, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 25 exemplaires (n° 15) imprimés sur **papier de Hollande**.

2424. — *Correspondance. Lettres de jeunesse*. Paris, Fasquelle, 1907, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

2425. — *Correspondance. Les lettres et les arts*. Paris, Fasquelle, 1908, in-12, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

Un des 50 exemplaires (n° 10) imprimés sur **papier de Hollande**.

On y a ajouté 1° *Le manuscrit autographe* de Rémy de Gourmont intitulé : *Les opinions successives de Zola*, paru dans le *Mercure de France*.

2° Un article du *Temps* donnant plusieurs lettres originales de Zola à son premier éditeur Albert Lacroix.

2426. ZOLA (François). *Mémoire à consulter par MM. les Membres du Conseil général des Ponts et Chaussées servant de réponse au*

Mémoire de M. Eugène Flachat. *Paris, Imprimerie H. Fournier et C<sup>e</sup>, 1836, in-8, broché.*

On y a joint :

1<sup>o</sup> Une brochure : *Traité entre la Ville d'Aix et M. Zola, ingénieur, relatif à l'établissement d'un canal... Aix, F. Vitalis, 1843.*

2<sup>o</sup> Une *carte autographe* signée par Emile Zola, le fils de l'auteur, adressée à M. Pierre Dauze pour le remercier de lui avoir proposé gracieusement ces documents, lors des attaques du *Petit Journal* contre son père.





## PUBLICATIONS DE LA SOCIÉTÉ « LES XX »

*Tous les volumes sans exception sont en édition originale ou en premier tirage.*

*Ils ont été remis aux sociétaires sans être brochés mais pliés dans des emboîtages de fantaisie variés pour chacun.*

*Sauf quelques rares exceptions, ils portent la signature autographe de leurs auteurs respectifs. Ceux pour lesquels la liste ci-dessous ne contient pas d'indication ne sont pas signés.*

*Ils ont, en dehors de la couverture d'éditeur, une seconde couverture spéciale ou un état de cette couverture si elle est illustrée.*

*Le « Vêlin de la Société » est un papier vélin à la forme des Manufactures d'Arches fabriqué spécialement et filigrané à la marque des XX.*

---

2427. ADAM (Paul). *Lettres de Malaisie. Paris, Édition de la Revue Blanche*, 1898, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

Portrait de Paul Adam, par Desmoulin, ajouté.

2428. ANGELLIER (Auguste). *Les Scènes. — Dans la Lumière antique..... Paris, Librairie Hachette et C<sup>ie</sup>, 1911, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société.*

On y a ajouté 6 lettres autographes de Aug. Angellier, Émile Legouis, M<sup>me</sup> Laurence Angellier, à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage et la photographie de Aug. Angellier.

2429. AUDOUX (Marguerite). *Marie-Claire, roman, préface d'Octave*

Mirbeau. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté *une lettre et deux cartes* autographes de Marguerite Audoux, à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2430. BARRÈS (Maurice). *Le Roman de l'Énergie nationale. Les Déracinés. Paris, E. Fasquelle*, 1897, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté *une lettre et deux pages* autographes de Maurice Barrès.

2431. — *Le Roman de l'Énergie nationale. L'Appel au Soldat. Paris, E. Fasquelle*, 1900, in-18, vélin de la Société.

2432. — *Le Roman de l'Énergie nationale. Leurs Figures. Paris, F. Juven*, 1902, in-18, vélin de la Société.

On y a ajouté *2 lettres* autographes de Maurice Barrès à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2433. BATAILLE (Henry). *La Vierge Folle, pièce en 4 actes. Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société.

On y a ajouté *2 lettres* autographes de Henry Bataille à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2434. BAUDELAIRE (Charles). *Lettres, 1841-1866, portrait en héliogravure. Paris, Société du Mercure de France*, 1906, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société.

Le volume forme deux tomes avec couvertures et titres distincts.

2435. BAUMANN (Émile). *Le Baptême de Pauline Ardel, roman. Paris, Bernard Grasset*, 1913, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2436. BAZIN (René). *Les Oberlé. Paris, Calmann-Lévy, s. d.. (1902)*, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté *une lettre* autographe de René Bazin à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2437. BEAUNIER (André). *Picrate et Siméon. Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2438. BERNARD (Tristan). *Un Mari pacifique. Paris, Édition de la*

*Revue Blanche*, 1901, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté le *manuscrit autographe* du troisième chapitre de l'ouvrage : *Du Nouveau*, 12 pages.

2439. BERTRAND (Louis). *Pépète le bien-aimé*, roman. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff*, 1904, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté 2 *lettres autographes* de Louis Bertrand à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2440. BINET-VALMER. *Le Plaisir*. *Paris, Société d'éditions littéraires et artistiques, librairie Paul Ollendorff, s. d.* (1912), in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2441. BOCCACE. *La Fiancée du Roi de Garbe*, traduction de Anthoine Le Maçon, imagée et vignettée par Léon Lebègue. *Paris, H. Floury*, 1903, in-4 écu, vélin de la Société, tirage à part sur Chine de toutes les illustrations, signé par l'illustrateur.

2442. BOURGES (Élémir). *La Nef*. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté une *lettre autographe* d'Élémir Bourges à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2443. BOURGET (Paul). *Le Fantôme*. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d.* (1901), in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2444. BOYLESVE (René). *M<sup>lle</sup> Cloque*. *Paris, Édition de la Revue Blanche*, 1901, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2445. BRISSON (Adolphe). *Florisc Bonheur*, dessin de Geo Dupuis. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-18 réimposé in-8 raisin, papier de Chine, signé par l'auteur.

2446. BRUNETIÈRE (Ferdinand). *Honoré de Balzac, 1799-1850*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1907), in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société.

2447. CHATEAUBRIANT (Alphonse de). *Monsieur des Lourdines, histoire d'un gentilhomme campagnard*. *Paris, Bernard Grasset*, 1911, in-18 réimposé in-8, signé par l'auteur.

2448. CLAUDEL (Paul). *L'Otage*, drame. *Édition de la Nouvelle*

*Revue française, Marcel Rivière et C<sup>e</sup>, Paris, s. d. (1911), in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté 2 lettres autographes de Paul Claudel à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2449. CLERMONT (Émile). Laure. *Paris, Bernard Grasset, 1913, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2450. COIGNY (Aimée de). Mémoires, avec un portrait en héliogravure, introduction et notes par Étienne Lamy. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1902), in-8 raisin, vélin de la Société, double état du portrait, signé par le commentateur.*

2451. COLETTE [Colette Willy]. L'Entrave, roman. *Paris, Librairie des Lettres, 1913, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2452. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, cinquante eaux-fortes originales de Georges Jeanniot, préface de Paul Hervieu de l'Académie Française. *Paris, 4, rue Picot, 1901, in-4, vélin spécial de l'édition, frontispice supplémentaire fait spécialement pour " les XX " en deux états, signé par l'illustrateur.*

On y a ajouté 6 lettres autographes de G. Jeanniot à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2453. COURTELINE (Georges). Les Marionnettes de la Vie, illustrations de A. Barrère, *Paris, E. Flammarion, s. d. (1901), in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2454. COURTELINE (Georges). La Conversion d'Alceste, comédie représentée la première fois sur le théâtre françois le 15 juin 1905. *A Paris, chez l'auteur, MDCCCCV, in-16, papier vergé genre ancien, signé par l'auteur.*

Dédicace autographe de Courteline à M. Pierre Dauze, sur le feuillet de garde.

2455. CRAUZAT (E. de). L'Œuvre gravé et lithographié de Steinlen ; catalogue descriptif et analytique, suivi d'un essai de bibliographie et d'iconographie de son œuvre illustré, préface de Roger Marx, médaillon de Naoum Aronson. *Paris, Société de propagation des livres d'art, 1913, in-4, papier de Chine, signé par l'auteur et par Steinlen.*

2456. DAUDET (Léon). Sébastien Gouvès. *Paris, E. Fasquelle*, 1898, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté *deux cartes-lettres et une note autographes* de Léon Daudet, relatives à l'ouvrage.

2457. DENIS (Maurice). Premiers paysages. *Paris, Laurens, s. d.* (1912), in-4. Titre répétant la couverture et 7 planches en noir et couleurs, plus un faux titre et une planche supplémentaire tirés spécialement pour les XX ; le tout en 3, 4 et 5 états sur vélin de la Société et Japon ; au total 47 feuillets, sans compter la double feuille formant couverture. Signé par l'auteur. Sans couverture spéciale.

2458. DONNAY (Maurice) et DESCAGES (Lucien). La Clairière, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Edition de la Revue Blanche*, 1900, in-18, vélin de la Société, signé par les auteurs.

On y a joint *une lettre autographe* de Lucien Descaves à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2459. DOUCET (Jérôme). Contes de la Fileuse, illustrations de Alfred Garth Jones. *Paris, Ch. Tallandier, s. d.* (1900), in-8 Jésus. Papier de Chine. Tirage à part sur Chine de toutes les illustrations. La couverture spéciale est ornée d'une composition inédite réservée aux XX. Dessin original rehaussé d'aquarelle, de A. Garth Jones, spécial à chaque exemplaire. Signature de l'auteur. Cartonnage illustré de l'éditeur.

2460. — Notre ami Pierrot, une douzaine de pantomimes avec les aquarelles de Louis Morin. *Paris, Ollendorff, s. d.* (1900), in-4, sur papier des Manufactures impériales du Japon. Tirage à part en noir, sur Chine et sur Japon, de toutes les illustrations. La couverture spéciale est ornée d'une composition inédite réservée aux XX. Signature de l'auteur.

2461. DUQUESNEL (Félix) et VEBER (Jean). Contes des dix mille et deux nuits. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1903), in-4, papier des Manufactures impériales du Japon avec suite des gravures tirée à part sur papier de Chine, signé par l'illustrateur.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Jean Veber à M. Pierre Dauze, relative à la publication.

2462. ESPARBÈS (Georges d'). Les demi-solde. *Paris, E. Flammarion, s. d.* (1899), in-18, vélin de la Société.

2463. FAGUET (Emile). Les Amies de Rousseau. *Paris, Société Française d'imprimerie et de librairie, ancienne librairie Lecène Oudin et C<sup>e</sup>, Paris, s. d. (1912), in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2464. FARRÈRE (Claude). La Maison des Hommes vivants. *Librairie des Annales, Paris, s. d. (1911), in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté 5 lettres autographes de Claude Farrère à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2465. FLAUBERT (Gustave). La Première Tentation de Saint-Antoine (1849-1856), œuvre inédite publiée par Louis Bertrand. *Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société.*

2466. — Mémoires d'un Fou. *Paris, Floury, 1901, in-8 raisin, vélin de la Société. Portrait de Flaubert par Nargeot en deux états sur Japon vieux, eau-forte pure et avant la lettre. Fac-simile d'autographe sur Chine.*

On y a ajouté une lettre autographe de Jules Claretie à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2467. FORAIN. Album. *Paris, Simonis Empis, s. d., grand in-4, papier du Japon, signé par l'auteur.*

2468. — La Comédie Parisienne. *Paris, Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>, 1904, in-18, papier des Manufactures impériales du Japon, suite sur papier de Chine avant la lettre.*

2469. FRAGEROLLE (Georges) et RIVIÈRE (Henri). Le Juif Errant, légende en huit tableaux, poème et musique de G. Fragerolle, dessins de H. Rivière. *Paris, Enoch et C<sup>e</sup>, 1898. Album grand in-8 oblong en couleurs, papier vélin, gardes en couleurs dessinées par G. Auriol, signé par l'illustrateur.*

2470. FRANCE (Anatole). Au Petit Bonheur, comédie en un acte, représentée pour la première fois le 1<sup>er</sup> juin 1898. Tiré pour Pierre Dauze, 1898, in-4. Reproduction fac-simile du manuscrit autographe. Papier fin de Hollande. Portrait d'Anatole France gravé à l'eau-forte par Ladislas Lœwy.

2471. — Clio, illustrations de Mucha. *Paris, Calmann Lévy, 1900, in-8, vélin de la Société, suite des illustrations tirée à part en couleurs sur papier de Chine, signé par l'auteur.*

2472. FROMENTIN (Eugène). *Lettres de jeunesse, biographie et notes par Pierre Blanchon. Paris, Plon, Nourrit et C<sup>e</sup>, 1909, in-16 réimposé in-8, vélin de la Société.*

2473. — *Correspondance et Fragments inédits, biographie et notes par Pierre Blanchon. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>e</sup>, 1912, in-16 réimposé in-8, vélin de la Société.*

2474. GEBHART (Emile). *Souvenirs d'un vieil Athénien. Paris, Bloud et C<sup>e</sup>, 1911, in-18, vélin de la Société.*

2475. GIDE (André). *Isabelle, récit. Paris, Edition de la Nouvelle Revue Française, Marcel Rivière et C<sup>e</sup>, 1911, in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2476. GOURMONT (Rémy de). *Un Cœur virginal, roman. Paris, Société du Mercure de France, 1907, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2477. GREGH (Fernand). *La Chaîne éternelle. Paris, Fasquelle, 1910, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté *deux lettres autographes* de F. Gregh à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2478. GUÉRIN (Charles). *Le Semeur de Cendres, 1898-1900. Paris, Société du Mercure de France, 1901, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté *une pièce de vers autographe* de Charles Guérin, 2 pages.

2479. GUILLAUMIN (Emile). *Près du sol. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1906), in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2480. HENNIQUE (Léon). *Minnie Brandon. Paris, E. Fasquelle, 1899, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté *une lettre autographe* de Léon Hennique à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2481. HIRSCH (Charles-Henri). *Poupée fragile, roman. Paris, E. Fasquelle, 1907, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté *une pièce de vers autographe* de Charles-Henri Hirsch : *Paroles aux miroirs*, 2 pages.

2482. HUYSMANS (J.-K.). *La Bièvre, Les Gobelins, Saint-Séverin,*

illustrations sur bois et à l'eau-forte de A. Lepère. *Paris, Société de Propagation des livres d'art*, 1901, grand in-8, papier vélin à la cuve des Manufactures d'Arches, suite sur papier de Chine de toutes les illustrations, signé par l'auteur.

On y a ajouté 2 lettres autographes de J.-K. Huysmans et A. Lepère, à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2483. JAMMES (Francis). Le Deuil des Primevères. *Paris, Société du Mercure de France*, 1901, in-18 réimposée in-8 raisin, vélin de la Société, signé de l'auteur.

On y a ajouté une lettre autographe de Francis Jammes à M. Pierre Dauze, et le compte rendu autographe de l'ouvrage par Gustave Kahn, 2 pages.

2484. JARRY (Alfred). Gestes et Opinions du Docteur Faustroll..... *Paris, E. Fasquelle*, 1911, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société.

2485. KLINGSOR. Petits Métiers des Rues de Paris, préface de Roger Marx, texte ornementé de bois dessinés et gravés par Jacques Beltrand. *Paris*, 1904, in-8, vélin de la Société, avec une suite de tous les bois sur Japon mince, signé par l'auteur et l'illustrateur.

On y a ajouté 3 dessins originaux, au crayon, de Jacques Beltrand, et une lettre autographe du même à M. Pierre Dauze.

2486. LARGUIER (Léo). Jacques, poème. *Paris, Société du Mercure de France*, 1907, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté 2 lettres autographes de Léo Larguier à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2487. LE CARDONNEL (Louis). Poèmes. *Paris, Société du Mercure de France*, 1907, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté une pièce de vers autographe de Louis Le Cardonnel publiée dans le *Mercure de France*, 2 pages.

2488. LEMAITRE (Jules). En Marge des vieux livres, contes. *Paris, Société française d'Imprimerie et de Librairie, ancienne librairie Lecène, Oudin et C<sup>e</sup>*, 1905-1907, 2 vol. in-18 réimposés in-8, vélin de la Société, le tome I signé par l'auteur.

On y a ajouté une carte autographe de Jules Lemaitre à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2489. LEMONNIER (Camille). Le Sang et les Roses. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2490. LORRAIN (Jean). Monsieur de Phocas, Astarté. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** d'un des chapitres du livre : *L'Emprise*, 6 pages.

2491. LOTI (Pierre). Les derniers jours de Pékin. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1902), in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2492. LOUYS (Pierre). La Femme et le Pantin, roman espagnol orné d'une reproduction en héliogravure du Pantin de Goya. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, in-8, papier de Chine, double épreuve du frontispice, signé par l'auteur.

On y a ajouté *une lettre autographe* de Pierre Louys à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2493. MAETERLINCK (Maurice). Le double Jardin. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté *3 lettres autographes* de Maurice Maeterlinck à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2494. MAINDRON (Maurice). Saint-Cendre. *Paris, Édition de la Revue Blanche*, 1898, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté *3 lettres autographes* de Maurice Maindron à M. Pierre Dauze et à M. Soulaïne, relatives à l'ouvrage.

2495. — Monsieur de Clérambon. *Paris, E. Fasquelle*, 1898, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur. Portrait ajouté.

2496. MAUPASSANT (Guy de). Les Dimanches d'un bourgeois de Paris, dessins de Geo. Dupuis, gravure sur bois de Lemoine. *Paris, Ollendorff*, 1901, in-8, vélin de la Société, tirage à part sur Chine de toutes les illustrations.

2497. MENDÈS (Catulle). Le Chercheur de tares. *Paris, E. Fasquelle*, 1898, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2498. — Hespérus, illustrations en couleurs de Carloz Schwabe. *Paris, Société de Propagation de livres d'art*, 1904, grand in-8 réimposé in-4, papier peau de vélin de Rives, suite des illustrations tirée en noir sur papier de Chine, signé par l'auteur et l'illustrateur.

2499. MIRBEAU (Octave). Les Mauvais Bergers, pièce en cinq actes,

représentée à Paris, sur le théâtre de la Renaissance, le 14 décembre 1897, *Paris, E. Fasquelle*, 1898, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté : **3 articles autographes** : OCTAVE MIRBEAU, *Un mot personnel*, 3 pages ; — LUCIEN DESCAGES, *L'âge d'or de la pornographie*, 6 pages ; — GUSTAVE GEFFROY, *Octave Mirbeau*, 4 pages.

2500. MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices, avec un dessin en couleur de Auguste Rodin imprimé par A. Clot. *Paris, E. Fasquelle*, 1899, in-8, papier vélin d'Arches, signé par l'auteur.

On y a ajouté une lettre et une **nouvelle autographes** d'Octave Mirbeau : *Fragments*, 3 pages.

2501. MOREAS (Jean). Les Stances, portrait par A. de la Gandara. *Paris, La Plume*, 1899, in-8, papier ancien des Manufactures impériales du Japon. Reproduction fac-simile du manuscrit. Portrait de l'auteur portant sa signature autographe et page manuscrite jointe à l'exemplaire.

2502. MOREL (Émile). Les Gueules noires, préface de Paul Adam, illustrations de Steinlen. *Paris, E. Sansot et C<sup>e</sup>*, 1907, in-8 carré réimposé in-4, vélin de la Société, quadruple suite sur Japon mince et ordinaire en bistre et en noir avec et sans fond teinté, signé par l'auteur et l'illustrateur.

On y a ajouté les **39 dessins originaux** de Steinlen des en-têtes et vignettes du texte et **5 dessins** de vignettes non employées.

2503. MUCHA (Alphonse) et son œuvre. — Texte par MM. Léon Deschamps, Rambosson, Sainte-Claire, Ch. Saunier, Fr. Jourdain, etc.. 127 illustrations par A. Mucha et un portrait charge de l'artiste par Whidhopff. *Paris, La Plume*, 1897, in-8. Papier du Japon avec suite des illustrations sur Chine et frontispice en deux états, sur Japon et sur Chine. Signé par Mucha.

2504. MUSSET (Alfred de). Lettres d'amour à Aimée d'Alton, introduction et notes par Léon Séché. *Paris, Mercure de France*, 1910, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société.

2505. NAU (John-Antoine). Hiers bleus, poésies. *Paris, Librairie Léon Vanier, A. Messein, successeur*, 1904, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté le **manuscrit autographe** du premier chapitre du livre : *Le Jardin des jacinthes*, 5 pages.

2506. NICHOLSON (William). Almanach des douze sports, 1898. Etude sur William Nicholson et son art par Octave Uzanne. *Paris, Société française d'édition d'art, s. d.*, in-4. Planches sur papier de Hollande et texte sur papier de Chine (12 gravures lithochromies et 12 gravures simili). Sans couverture spéciale.

2507. NOAILLES (Comtesse Mathieu de). *La Domination*. *Paris, Calmann-Lévy, s. d.* (1905), in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté une *lettre autographe* de la comtesse de Noailles à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2508. — *Les Vivants et les morts*. *Paris, A. Fayard et C<sup>e</sup>, s. d.* (1913), in-12 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2509. PAUL (Hermann). *Alphabet pour les grands enfants*, album inédit, préface de Henri Bauër. *Paris, Simonis Empis, s. d.* (1898), grand in-4, papier de Chine, signé par l'auteur.

2510. PERGAUD (Louis). *La Revanche du Corbeau, nouvelles histoires de bêtes*. *Paris, Mercure de France, 1911*, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté une *lettre autographe* de Louis Pergaud à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2511. PHILIPPE (Charles-Louis). *Marie Donadieu*. *Paris, E. Fasquelle, 1904*, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2512. PORTO-RICHE (Georges de). *Le Vieil Homme*, pièce en cinq actes. *Paris, Émile Paul, 1911*, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2513. REBEL (Hugues). *La Femme qui a connu l'Empereur*. *Paris, Société du Mercure de France, 1898*, in-18, papier vélin de Rives, portrait de l'auteur par Jean Veber sur papier du Japon, signé par l'auteur.

On y a ajouté le compte rendu autographe de l'ouvrage par Rachilde, publié dans le *Mercure de France*.

2514. REBOUX (Paul). *La petite Papacoda, roman napolitain*. *Paris, E. Fasquelle, 1911*, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur, une page du manuscrit ajoutée à l'exemplaire.

On y a ajouté 3 pages et une *lettre autographe* de Paul Reboux.

2515. RÉGNIER (Henri de). *La Canne de Jaspe, Monsieur d'Amercœur, Le Trèfle Noir, Contes à soi-même. Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-18, papier Whatman, signé par l'auteur.*

On y a ajouté une lettre et trois sonnets autographes d'Henri de Régnier : *Fête d'eau, La Statue, L'Heure*, 3 pages.

2516. — *La Sandale ailée, 1903-1905. Paris, Société du Mercure de France, 1906, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté une lettre autographe d'Henri de Régnier à M. Pierre Dauze relative à l'ouvrage.

2517. — *L'Amour et le Plaisir, histoire galante. Imprimé aux dépens de l'auteur par les soins de Pierre Dauze. Paris, 1906, in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté 2 lettres autographes d'Henri de Régnier à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2518. RENARD (Jules). *Bucoliques. Paris, Ollendorff, 1898, in-18, papier du Japon, signé par l'auteur.*

On y a ajouté deux pages autographes d'Alfred Capus, signées *Grain-dorge*, relatives à l'ouvrage.

2519. ROD (Édouard). *Le Glaive et le Bandeau. Paris, E. Fasquelle, 1910, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, portrait de l'auteur en deux états, gravé à l'eau-forte par F. Desmoulin, ajouté.*

2520. ROGER-MARX. *L'Art social. Préface par Anatole France. Paris, Fasquelle, 1913, in-12 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2521. ROUPNEL (Gaston). *Nono. Paris, Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>, s. d. (1907), in-18 réimposé in-8, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

On y a ajouté 3 lettres autographes de Gaston Roupnel à M. Pierre Dauze, relatives à l'ouvrage.

2522. ROSNY (J.-H.). *Les Ames perdues. Paris, E. Fasquelle, 1899, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.*

2523. SAMAIN (Albert). *Aux Flancs du Vase. Paris, Société du Mercure de France, 1898, in-4, vélin teinté de la Société.*

2524. SAMAIN (Albert). *Le Chariot d'or*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1901, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société.

On y a ajouté le compte rendu autographe de l'ouvrage, par Gustave Kahn, publié dans le *Mercury de France*.

2525. — Contes. Hyalis. Rovère et Angisèle, Xanthis, Divine Bon-temps. Paris, *imprimé aux frais du D<sup>r</sup> Émile Goubert*, 1908 (*Imprimerie Nationale*), in-4, vélin de la Société, signé par le D<sup>r</sup> Goubert.

On y a ajouté le tirage à part sur Chine des illustrations, gravées par Chessa, d'après L. Ed. Fournier. Ce tirage est en épreuves avant la lettre.

2526. STEINLEN. Des Chats, dessins sans paroles. Paris, *E. Flammarion*, s. d. (1898), album grand in-folio, papier du Japon, signé par l'auteur.

2527. TINAYRE (Marcelle). *La Vie amoureuse de François Barbazanges*. Paris, *Calmann-Lévy*, s. d. (1904), in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté une lettre et une page autographes de Marcelle Tinayre.

2528. TOULOUSE-LAUTREC (H. de). Treize Lithographies en double état, montées sur bristol, dans un emboitage.

2529. VERHAEREN (Émile). *Les Forces tumultueuses*. Paris, *Société du Mercure de France*, 1901, in-18 réimposé in-8 raisin, vélin de la Société, signé par l'auteur.

On y a ajouté une lettre autographe d'Émile Verhaeren à M. Pierre Dauze, relative à l'ouvrage.

2530. VERLAINE (Paul). *Voyage en France par un Français*, publié d'après le manuscrit inédit, préface de Louis Loviot. Paris, *librairie Léon Vanier, A. Messein successeur*, 1907, in-18 réimposé in-8, vélin de la Société.

2531. — *Biblio-sonnets, poèmes inédits* (préface de M. Pierre Dauze). Illustrations de Richard Ranft. Paris, *H. Floury*, 1913, in-8, Japon ancien.

Tirage à part des illustrations.

2532. VOGUÉ (Vicomte E.-M. de). *Scènes de la vie parlementaire : Les Morts qui parlent*. Paris, *Plon-Nourrit et C<sup>ie</sup>*, 1899, in-18, vélin de la Société, signé par l'auteur.

2533. WILLETTE (Adolphe). *Oeuvres choisies*, contenant cent dessins choisis dans le *Courrier Français* de 1884 à 1901. Préface illustrée de l'auteur. Paris, Simonis Empis, 1901, papier vélin de Rives, signé par l'auteur.

**Les numéros 2427 à 2533, formant la collection complète des publications de la Société « Les XX », seront vendus en bloc sur une mise à prix de 4 500 francs. Si cette mise à prix n'est pas dépassée ces ouvrages seront vendus séparément.**





## REVUES

2534. **ALBUM DES LÉGENDES (L')** de novembre 1894 à décembre 1895. *Paris*, 1894-1895, 11 fascicules in-12.

Principaux collaborateurs : H. Bordeaux, Jean Lorrain, H. de Régnier, G. Rodenbach, F. Viélé-Griffin, etc., etc.

Le numéro de février 1895 manque.

2535. **CENTAURE (Le)**. Rédigé par MM. Henri Albert, André Gide, A.-Ferdinand Hérold, André Lebey, Pierre Louys, Henri de Régnier, Jean de Tinan, P. V. *Paris*, 9, rue des Beaux-Arts, 1896, 2 vol. in-4, cartonn., toile verte, non rognés, couvert. illust.

Exemplaire imprimé sur papier du Japon auquel on a joint les illustrations en **tirage à part**, à grandes marges, sur papiers spéciaux.

2536. **CHIMÈRE**, revue de littérature et de critique, indépendante. De l'origine, août 1891, à mai 1893. *Paris*, 1891-1893, 20 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : E. Dubus, Léon Deschamps, A. Silvestre, P. Verlaine, Le Cardonnell, Gabriel Vicaire, Stéphane Mallarmé, Mistral, etc.

2537. **CHRONIQUES (Les)**. Revue littéraire et artistique. *Paris*, 1886-1887, in-8, cartonn., demi-toile grise, ébarbé.

Principaux collaborateurs : Maurice Barrès, Ary Renan, R. de la Tailhède, P. Bourget, Paul Verlaine, Jules Lemaitre, Jules Tellier, Gabriel Vicaire, etc., etc.

2538. **CONQUE (La)**. *Paris*, 1891-1892, 11 fascicules in-8.

Collection complète. Le 12<sup>e</sup> numéro, annoncé dès le début de la publication, n'a jamais paru.

On y a ajouté un double du premier numéro.

Principaux collaborateurs : Leconte de Lisle, Léon Dierx, André Gide, J.-M. de Heredia, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, etc., etc.

2539. **COQ ROUGE** (Le). revue littéraire. De l'origine, mai 1895, à janvier 1897. *Bruxelles*, 1895-1897, 18 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : H. de Régnier, Paul Fort, G. Kahn, E. Verhaeren, C. Maclclair, Saint-Pol Roux, Ferdinand Hérold, Eugène Demolder, Eeckhoud, Georges Pioch, etc., etc.

2540. **DÉCADENT** (Le) littéraire et artistique. De l'origine, 10 avril 1886, au 15 avril 1889. *Paris*, 1886-1889, 67 fascicules in-fol. et in-16.

Collection complète.

Principaux collaborateurs : Paul Verlaine, Laurent Tailhade, Jean Lorrain, Arthur Rimbaud, Louis Dumur, Jules Renard, François Coppée, etc.

On y a ajouté les n<sup>os</sup> 33, 34 et 35 (15 avril-31 mai 1889), de la *France littéraire*.

2541. **ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES**. De l'origine, 1<sup>er</sup> mars 1890, au 25 décembre 1893. *Paris*, 1890-1893, 58 fascicules en 5 vol. in-12, cartonn., demi-toile saumon, non rognés (*Couvert.*).

Principaux collaborateurs : Henri de Régnier, Paul Claudel, Georges Vanor, Ferdinand Hérold, Camille Maclclair, F. Viélé-Griffin, Jules Bois, Saint-Pol Roux, Paul Adam, Gabriel Mourey, H. Bordeaux, Eeckhoud, Signoret, Bernard Lazare, Pierre Quillard, Stéphane Mallarmé, etc., etc.

Les numéros des années 1891 et 1892 sont imprimés sur papier de Hollande.

2542. **ERMITAGE** (L'). De l'origine, avril 1890, à décembre 1906. *Paris*, 1890-1906, 17 années en fascicules in-8 et in-12.

Principaux collaborateurs : Paul Adam, J. Aicard, Henry Bordeaux, Léon Cladel, Henri Eon, André Gide, J.-M. de Heredia, M. Maclclair, Jean Rameau, Hugues Rebell, E. Verhaeren, Verlaine, etc., etc.

Les numéros de janvier 1903 et juin 1904 manquent.

On y a ajouté la table des années 1890-1902, publiée en 1903, in-8.

2543. **ESSAIS** (Les). revue mensuelle. De l'origine, avril 1904, à mars 1906. *Paris*, 1904-1906, 19 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : C<sup>ste</sup> de Noailles, F. Gregh, Valéry-Radot, Charles Guérin, Paul Reboux, Francis Jammes, H. de Régnier, etc., etc.

2544. **GRIMACES** (Les). Octave Mirbeau, rédacteur en chef. De l'origine, 21 juillet 1883, au 12 janvier 1884. *Paris*, 1883-1884, 26 fascicules in-12.

Principaux collaborateurs : Octave Mirbeau, Grosclaude, A. Capus, etc., etc.

2545. **HYDROPATHIE(L')**. De l'origine, 22 janvier 1879, au 2 mai 1880. *Paris*, 1879-1880, 32 numéros in-4.

Collection complète.

On y a ajouté un article autographe de Leo Trezenick : *Les Cloportes*, publié dans le *Mercure de France*, 9 pages.

Principaux collaborateurs : André Gill, F. Sarcey, Alph. Allais, F. Champsaur, Em. Goudeau, etc., etc.

2546. **JEUNE FRANCE (La)**. De l'origine, mai 1878, à avril 1888. *Paris*, 1878-1888, 10 vol. in-8, dont 9 demi-rel. bas. grenat et 1 en fascicules.

Principaux collaborateurs : André Gill, Leconte de Lisle, Paul Arène, A. Daudet, Jules Claretie, Anatole France, F. Coppée, E. Zola, etc.

La première année est en livraisons et les titres et tables manquent aux tomes VIII, IX et X.

2547. **LETTRES (Les)**. De l'origine, 6 février 1906, au 15 novembre 1907, 21 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : Anatole France, F. Gregh, Paul Reboux, R. Boylesve, P. Louys, Tharaud, Léon Frapié, Dierx, etc., etc.

2548. **MARGES (Les)**, gazette littéraire par Eugène Montfort. De l'origine, novembre 1903, à avril 1907. *Paris, Floury*, 1903-1907, 10 fascicules pet. in-8.

Le numéro 9 manque. Les numéros 2, 4, 6, 8 sont imprimés sur papier du Japon.

On y a ajouté un double des numéros 2, 3 et 8.

2549. **MERCURE DE FRANCE**. De l'origine, 1890, au 16 août 1913. *Paris*, 1890-1913, 24 années en fascicules in-8.

Le numéro du 1<sup>er</sup> octobre 1912 manque.

2550. **MONDE POÉTIQUE (Le)**, revue de poésie universelle. De l'origine, 1884, à 1887 inclus. *Paris*, 1884-1887, 4 vol. in-4, brochés.

Principaux collaborateurs : Leconte de Lisle, J.-M. de Heredia, Paul Arène, Jean Rameau, F. Coppée, etc., etc.

On y a ajouté les numéros de janvier et d'avril 1888.

2551. **NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (La)**. De juin 1911 à novembre 1912, et de mars à octobre 1913. *Paris*, 1911-1913, 26 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : Henri Ghéon, G. Duhamel, Georges Mérédith, Comtesse de Noailles, André Gide, Paul Claudel, Tharaud, André Suarès, etc., etc.

2552. **PARIS MODERNE**, revue littéraire et artistique, 1881-1883. *Paris, Vanier*, 1881-1883, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. chagrin rouge, non rogné.

Principaux collaborateurs : P. Bourget, Courteline, Léon Dièrx, J.-M. de Heredia, Leconte de Lisle, Catulle Mendès, P. Verlaine, Gabriel et Georges Vicaire, etc., etc.

On a relié à la fin du volume : **MADELEINE** (Jacques). *La Richesse de la Muse* ; poème. *Paris, Vanier*, 1882, in-8, papier de Hollande (ÉDITION ORIGINALE).

2553. **PARTISANS** (Les), revue de combat, d'art, de littérature et de sociologie. De l'origine, 5 novembre 1900, au 20 mars 1901. *Paris*, 1900-1901, 10 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : Léon Bloy, Laurent Tailhade, Han Ryner, Hugues Rebell, etc., etc.

On y a ajouté un double du numéro du 20 novembre 1900.

Couvertures de Rassenfosse, Boutet, Vibert, etc.

2554. **PLÉIADE** (La). De l'origine mars à novembre 1886. *Paris*, 1886, 7 numéros in-8.

Les numéros de septembre et d'octobre n'ont pas été publiés.

Première série ayant eu Rodolphe Darzens pour directeur ; les principaux collaborateurs étaient J. Ajalbert, M. Maeterlinck, E. Mikhaël, Pierre Quillard, etc.

On y a ajouté les 5 premières livraisons de la seconde série (15 avril-octobre 1889), le rédacteur en chef était Louis-Pilate de Brinn' Gaubast, et les principaux collaborateurs : G.-A. Aurier, Dubus, Dumur, G. d'Esparbès, P. Quillard.

2555. **PLUME** (La). revue littéraire et artistique. De l'origine, 1889, à 1904 inclus. *Paris*, 1889-1904, 16 années en fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : Paul Adam, Louis Dumur, A. Retté, Laurent Tailhade, Willy, Hugues Rebell, J.-K. Huysmans, Jean Lorrain, E. Verhaeren, Paul Verlaine, H. de Régnier, F. Viélin-Griffin, etc.

Il manque : les numéros des 15 avril 1896, 15 janvier 1898, 1<sup>er</sup> septembre 1900, 15 juillet 1901, 15 août 1902, 1<sup>er</sup> mars 1903 ; les couvertures, titres et tables des années 1895, 1896, 1901 à 1904 ; la table et la couverture de l'année 1900 ; et la couverture des années 1897, 1898 et 1899.

Les cinq premières années sont brochées en volumes.

2556. **RÉPUBLIQUE DES LETTRES** (La), revue mensuelle : de l'origine, 20 décembre 1875, au 3 juin 1877. *Paris*, 1875-1877, 55 numéros reliés en 5 vol. in-8, cartonn., demi-toile rouge, non rognés, couvert. (*Carayon*).

Collection rare.

Principaux collaborateurs : G. Flaubert, Leconte de Lisle, Anatole

France, Richepin, Emile Zola, J.-K. Huysmans, A. Daudet, Th. de Banville, etc., etc.

C'est dans cette publication qu'a paru pour la première fois la seconde partie de *l'Assommoir*.

2557. **RÉVEIL (Le)**, recueil mensuel de littérature et d'art. *Bruxelles*, 1896, 2 vol, in-8, cartonnés, non rognés (*Couvert.*).

Sixième année (1896) complète, imprimée sur papier de Hollande.

Principaux collaborateurs : G. Kahn, R. de Gourmont, F. Viélé-Griffin, Jean de Tinan, Ad. Retté, Emile Verhaeren, Henry Ghéon, Francis Jammes, Paul Fort, Van Lerberghe. etc.

2558. **REVUE BLANCHE (La)**. De l'origine, octobre 1891, au 15 avril 1903. *Paris*, 1891-1903, 13 années en fascicules in-8.

Les numéros des 1-15 août, 1-15 septembre, 1-15 octobre, 1<sup>er</sup> novembre 1897, — 15 décembre 1898, — 15 août 1899 et 1<sup>er</sup> février 1900 manquent.

Principaux collaborateurs : Charles-Louis Philippe, A. Jarry, G. Kahn, Emile Pouillon, André Gide, Hugues Rebell, Tristan Bernard, Romain Coolus, etc., etc.

On y a ajouté en double les 4 numéros contenant les *Mémoires d'un fou*, de Flaubert, et les numéros de février et de juin 1892.

2559. **REVUE CONTEMPORAINE (La)** littéraire, politique et philosophique. De l'origine, janvier 1885, à septembre 1886. *Paris*, 1885-1886, 18 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : J. de Goncourt, Ed. Rod, Ed. Harau-court, Leconte de Lisle, Th. de Banville, etc., etc.

On y a ajouté un double du numéro de novembre 1885.

2560. **REVUE D'AUJOURD'HUI**. De l'origine janvier à septembre 1890. *Paris*, 1890, 15 fascicules in-8.

Collection complète.

Principaux collaborateurs : Villiers de l'Isle-Adam, Paul Bonnetain, P. Verlaine, Arthur Rimbaud, Lucien Descaves, etc.

2561. **REVUE DE FAMILLE**. De l'origine, 1888, à 1896 inclus. *Paris*, 1888-1896, 9 années, dont 5 reliées en 17 vol., toile grise, les autres, en fascicules.

Principaux collaborateurs : Jules Simon, Gréville, Ulbach, Anatole France, E. Lavissee, J. Ricard, etc.

A partir de 1894, la revue change son titre en celui de *La Vie Contemporaine*.

2562. **REVUE DU MONDE NOUVEAU**. Rédacteur en chef, Charles

Cros, 15 février-1<sup>er</sup> mai 1874. *Paris*, 1874, 3 numéros in-8, cartonn., demi-toile grise, non rogné (*Couvert.*).

Collection complète.

Exemplaire d'Octave Uzanne.

Principaux collaborateurs : Th. de Banville, Léon Dierx, Leconte de Lisle, Sully Prudhomme, Stéphane Mallarmé, Léon Cladel, Villiers de l'Isle-Adam, E. Zola, etc., etc.

Illustrations : *Une Parisienne*, de Manet. — *Jacques Cœur*, par Préault.

2563. REVUE FANTAISISTE : 15 février-15 novembre 1861. *Paris*, 1861, 19 livraisons in-8.

Collection complète, renfermant un frontispice et 10 eaux-fortes de R. Bresdin.

Principaux collaborateurs : Catulle Mendès, J. Claretie, Villiers de l'Isle-Adam, A. Daudet, J. Noriac, Hégésippe Moreau, Th. de Banville, Champfleury, etc., etc.

2564. REVUE FRANÇAISE. De l'origine, 1855, à juillet 1859. *Paris*, 1855-1859, 17 vol. in-8, brochés.

Principaux collaborateurs : V<sup>or</sup> Fournel, X. Marmier, A. Méray, Th. de Banville, Baudelaire, Aug. Barbier, etc., etc.

Le tome XVII est en fascicules et n'a ni titre ni table.

2565. REVUE INDÉPENDANTE (La), publiée par Pierre Leroux, George Sand et Louis Viardot. De l'origine 1841 à 1845 inclus. *Paris*, 1841-1845, 23 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. jasp.

Principaux collaborateurs : Eug. Pelletan, V. de Laprade, Philarète Charles, Daniel Stern [C<sup>tesse</sup> d'Agoult], Pascal Duprat, D. Nisard, Carnot, Michelet, etc., etc.

2566. REVUE INDÉPENDANTE, politique, littéraire et artistique. De l'origine, mai 1884, à avril 1885. — Nouvelle série : Novembre 1886 à juin 1890. *Paris*, 1884-1890, 11 vol. in-12, cartonnés, demi-toile, et 13 fascicules brochés.

Les numéros des années 1886 à 1888 sont imprimés sur papier de luxe : Hollande, Chine, de couleur et renferment des illustrations par Whistler, A. Besnard, John Lewis Brown, O. Redon, Helleu, etc. ; quelques-unes s'y trouvent en deux états.

Principaux collaborateurs : E. de Goncourt, J.-K. Huysmans, Henry Céard, Paul Verlaine, Oscar Méténier, Stéphane Mallarmé, Barbey d'Aurevilly, Jules Laforgue, R. Darzens, H. de Régnier, G. Kahn, etc.

Le numéro de mars 1890 manque.

On y a ajouté un double du numéro de décembre 1888.

2567. REVUE MODERNE ET NATURALISTE. De l'origine, 14

décembre 1878, à juillet 1880. *Paris*, 1878-1880, 27 fascicules in-8.

Principaux collaborateurs : F. Champsaur, Nadar, E. Goudeau, Harry Alis, G. de Maupassant, G. Kahn, E. Zola, etc., etc.  
Le numéro de mai 1880 manque.

2568. REVUE ROUGE (La) de littérature et d'art. De l'origine, janvier 1896, à mars 1897. *Paris*, 1896-1897, 6 fascicules in-4 et in-8.

Principaux collaborateurs : H. Bauer, Paul Verlaine, Laurent Tailhade, F. Fénéon, etc.  
Les numéros d'avril à août 1896 n'ont pas été publiés.

2569. SCAPIN (Le). Du 1<sup>er</sup> septembre au 19 décembre 1886, 9 fascicules in-12.

Principaux collaborateurs : S. Mallarmé, Léon Cladel, P. Verlaine, Jean Lorrain, Le Cardonnell, Rachilde, J. Renard, etc., etc.

2570. SONNET MENSUEL (Le), par Charles Guérin, de juin 1897 à mai 1898, 12 fascicules in-16 oblong.

COLLECTION COMPLÈTE.

Envoi autographe de Ch. Guérin à M. Pierre Dauze.

2571. VIE MODERNE (La), journal hebdomadaire illustré, littéraire et artistique. De l'origine, 1879, à 1884 inclus. *Paris*, 1879-1884, 11 vol. in-4, brochés.

Principaux collaborateurs : Partie littéraire : Paul Arène, Th. de Banville, Bergerat, F. Coppée, R. Delorme, Ludovic Halévy, Jules Laforgue, Jean Richepin, G. Vicaire, etc. ; pour la partie artistique : Louise Abbema, Bastien-Lepage, Jules Breton, Clairin, J. Jacquemart, F. Rops, etc.

L'année 1884 est en livraisons, et les n<sup>os</sup> 18 et 48 manquent, ainsi que les titres et tables.

2572. VOGUE (La). De l'origine, 11 avril au 27 décembre 1886. *Paris*, 1886, 34 numéros en 3 vol. in-12, cartonn., demi-toile rouge, non rognés (*Couvert.*).

Principaux collaborateurs : G. Kahn, J. Laforgue, Jean Moréas, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Paul Adam, Stéphane Mallarmé, Villiers de l'Isle-Adam, Verhaeren, etc., etc.

## ERRATA

---

| N°   | 55 | au lieu de | 1910, lire | 1913 |
|------|----|------------|------------|------|
| 700  | —  | 1905       | —          | 1903 |
| 764  | —  | 1886       | —          | 1866 |
| 862  | —  | 1896       | —          | 1900 |
| 866  | —  | 1898       | —          | 1899 |
| 952  | —  | 1904       | —          | 1903 |
| 1015 | —  | 1905       | —          | 1903 |

---

## ORDRE DES VACATIONS

---

### PREMIÈRE VACATION. — LUNDI 25 MAI 1914.

Maeterlinck. — Maurice Maïndron. — Stéphane Mallarmé. —  
Paul et Victor Margueritte. — Guy de Maupassant. —  
Catulle Mendès. — Prosper Mérimée. . . . . 1315 à 1517

### DEUXIÈME VACATION. — MARDI 26 MAI 1914.

Octave Mirbeau. — Jean Moreas. — Alfred de Musset. —  
Gérard de Nerval. — Comtesse M. de Noailles. — Ch.-L.  
Philippe. — Marcel Prévost. — Pierre Quillard. . . . . 1518 à 1718

### TROISIÈME VACATION. — MERCREDI 27 MAI 1914.

Hugues Rebell. — Henri de Régnier. — Renan. — Jules  
Renard. — Jean et Jacques Richepin. — Arthur Rimbaud. . . . . 1719 à 1896

### QUATRIÈME VACATION. — JEUDI 28 MAI 1914.

Rodenbach. — J.-H. Rosny. — Edmond Rostand. — Saint-Pol  
Roux. — Sainte-Beuve. — George Sand. — Samain. —  
Stendhal. . . . . 1897 à 2099

### CINQUIÈME VACATION. — VENDREDI 29 MAI 1914.

Sully-Prudhomme. — Laurent Tailhade. — Jules Tellier. —  
Jerome et Jean Tharaud. — Jean de Tinan. — Marcelle  
Tinayre. — Émile Verhaeren. — Paul Verlaine. . . . . 2100 à 2286

### SIXIÈME VACATION. — SAMEDI 30 MAI 1914.

Viélé-Griffin. — Villiers de l'Isle-Adam. — Oscar Wilde. —  
Willy et Colette Willy. — Émile Zola. . . . . 2287 à 2426  
Revue. . . . . 2534 à 2572  
Publications de la Société « Les XX » . . . . . 2427 à 2533

